

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y CULTURA
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PSICOLOGÍA SOCIAL-COMUNITARIA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE PSICOLOGÍA
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

PROYECTO DE PRÁCTICA II – INVESTIGACIÓN APLICADA
**Percepciones Y Afectaciones Psicosociales En Un Grupo Del Sector De Teatro Del
Quindío En El Marco De La Pandemia Por C-19 Y Los Desafíos En Su Labor Como
Artistas.**

PRESENTA:

Beatriz Elena Marín Londoño-ID 100159345, Carlos Andrés López Valencia-ID
100016889, Carolain Andrea Ariza Burbano-ID 100121572, Kevin Andrés Quintero
Sánchez-ID 1721020983, Sandra María Franky Herrán-ID 100060635.

SUPERVISOR:

Stephania Carvajal Chaves

BOGOTÁ, MARZO - JUNIO 22 DE 2022

Tabla de Contenidos

Resumen.....	3
Capítulo 1. Introducción.	4
Descripción del contexto general del tema.	6
Planteamiento del problema.....	6
Pregunta de investigación.	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.	7
Justificación.	8
Capítulo 2. Marco de referencia.....	8
Marco conceptual.....	8
Categoría.....	8
Afectación Psicosocial en Artistas de Teatro en Pandemia..	8
Abraham Maslow.....	8
Respuesta Institucional Frente al Sector Teatro en Contexto de Pandemia.	11
Desafíos Bienestar Psicosocial Artistas.	12
Marco teórico.	13
Teoría de la Comunicación Humana.....	13
Marco Empírico.	13
Capítulo 3. Metodología.	16
Tipo y diseño de investigación.	16
Participantes.....	16
Instrumentos de recolección de datos.	17
Estrategia del análisis de datos.	17
Consideraciones éticas.....	17
Capítulo 4. Resultados.	18
Discusión.....	21
Conclusiones.	25
Limitaciones.....	25
Recomendaciones.	26
Referencias bibliográficas.....	27
Anexos.	32

Resumen.

Este proyecto se hace relevante para los artistas de teatro, los profesionales de la psicología y de trabajo social porque presenta las voces de un grupo de artistas de teatro del Quindío, quienes presentan sus necesidades psicosociales en el marco de la pandemia por C-19, así como los desafíos que el gremio identifica frente a esta situación, además indaga por la respuesta de la institucionalidad frente a esta problemática, ya que el artista no es solo su obra sino también un sujeto social que con su propio cuerpo genera este tipo de expresión cultural en una sociedad, y frente a los cuales socialmente no existe una mirada más allá del artista, sin asumir a la persona detrás de la máscara, al ser humano con sus necesidades, afectaciones, percepciones, sueños, que requieren ser atendidos. El diseño metodológico de la investigación incluyó la selección del paradigma cualitativo, la perspectiva fue descriptiva, el enfoque la comunicación humana y las herramientas empleadas fueron dos entrevistas semi estructuradas y un grupo focal; el instrumento aplicado fue registros audiovisuales. La presente investigación permitió evidenciar la importancia de incluir un enfoque psicosocial en las políticas públicas de atención al artista de teatro dado su valor relevante en la cultura de una sociedad.

Palabras clave: Psicología social, Sociedad, Política, Teatro, Artistas, Comunicación.

Capítulo 1.

Introducción.

El teatro es de vital importancia en la sociedad ya que se constituye en el espejo de las realidades y emociones humanas, posibilitando transgredir ordenes, crear utopías, gestionar conflictos y servir de consciencia social mezcla de la imaginación y la realidad. Es por ello que el arte del teatro y sus hacedores, los artistas ameritan la atención de esta investigación desde la disciplina o ciencia de la psicología social y comunitaria, buscando analizar las percepciones y afectaciones psicosociales en un grupo del sector de teatro del Quindío en el marco de la pandemia por Covid-19 en adelante (C-19) y los desafíos en su labor como artistas. Para esta investigación se hizo relevante conocer el punto de vista de los artistas, como sujetos sociales (individual y colectivo); así como las acciones emprendidas desde las entidades gubernamentales frente a la temática, lo anterior es fundamental, dado el papel de los artistas y del arte en general en una comunidad como la quindiana, ya que el arte representa la expresión, el sentir propio y el de un pueblo. En 2016, Vieites afirmó que el arte es “ante todo, un acto de comunicación, por lo tanto el artista es un comunicador” (P.154). En 1985, Watzlawick expuso en su segundo axioma que “una comunicación no solo transmite información, sino que al mismo tiempo impone conductas” (P.52). El diseño metodológico de la investigación se realizó desde el paradigma cualitativo, la perspectiva fue descriptiva, el enfoque la comunicación humana y las herramientas empleadas fueron dos entrevistas semi estructuradas y un grupo focal; el instrumento aplicado fue registros audiovisuales.

En 2005, Bordignon señaló que uno de los aspectos que Erikson destaca al formular la teoría del desarrollo psicosocial, es la sociedad, “la cual modela la forma con que las personas se desenvuelven (de ahí el término ‘desarrollo psicosocial’)” (P.51). Por su parte en 2007, Medina, M. V.; Layne, B.; Galeano M.; Lozada; C. plantearon que “existe un paradigma que vincula interdependientemente lo psicológico y lo social ante las situaciones de estrés, desastre y trauma psicosocial, porque en ellos se afecta el individuo y la colectividad.”(P.177).

En 2020, Hernández explica que “los efectos psicosociales que ha generado la pandemia por C-19, son temor, ansiedad, depresión, enojo, agobio, incertidumbre, niveles

superiores de estrés, estigmatización, en fin, afecta la salud mental de los individuos.” (P.582). El confinamiento, alteró el ritmo de vida, el trabajo cambió de la oficina a la casa, lo habitual dejó de serlo alterando la cotidianidad y ocurrió el cierre de establecimientos y espacios de presentaciones artísticas, lo cual generó un gran desequilibrio en las artes y sus hacedores.

En 2007, Medina, M. V.; Layne, B.; Galeano M.; Lozada; C. Afirman que desde el enfoque de atención psicosocial, se pretende la transformación mediante acciones de autogestión en comunidad. El teatro es una herramienta necesaria para la colectividad, para transformar vidas, para sensibilizar, de ahí la importancia de llevar la mirada hacia los artistas de teatro ya que ellos son un medio para transformar sociedades. En 2020, Betancourt manifiesta que “muchas gente consume o crea recursos artísticos como una forma de hacer frente a los bloqueos” (P.1). 2014, Angulo expresó, “El arte, alumbró el alma; educa para la vida.” (P.6).

El gobierno de Colombia decretó el estado de emergencia en razón a la pandemia por C-19, expidiendo el Decreto Legislativo 561 del 15 de abril de 2020, en el cual considera que, “los artistas (...) hacen parte de uno de los sectores de la población más afectada (P.5) y en el Artículo 2 decreta “Incentivos económicos para los artistas, creadores y gestores culturales” (P.6). Además creó proyectos de concertación, sin embargo, no ha sido suficiente ya que no todos pueden acceder a ellos. Artistas del Quindío expresan que “mucho de lo que está en los decretos, se queda solo en el papel.”

En este contexto, frente al sector de teatro y particularmente ante la emergencia por pandemia, no falta un elemento, sino muchos, uno de ellos a juicio de los autores de la investigación y apoyados en estudios sobre el tema para superar estados o condiciones de emergencia es la atención psicosocial, la cual es fundamental en estas circunstancias, pues como se ha argumentado, el teatro y los artistas son un puente para que la sociedad gestione sus emociones y las vea representadas a través del arte.

Descripción del contexto general del tema.

Debido al confinamiento originado en la pandemia por C-19, la inmensa mayoría de la población se vio afectada en la normalidad de sus actividades cotidianas, presentándose distintas afectaciones, así lo menciona la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022), “la prevalencia global de ansiedad y depresión aumentó en un 25

%”. Dentro de los sectores sociales afectados se encuentran los artistas en general, y en particular el sector de artistas de teatro, sin embargo, no se cuenta con información estadística al respecto, ni se conocen de los impactos diferenciales en los artistas de teatro en el Departamento del Quindío y del impacto que pueda tener éste hecho, siendo aproximadamente 85 artistas de teatro en el departamento. La crisis de la pandemia exacerbó las vulnerabilidades y los déficits de atención por parte del Estado hacia el sector de los artistas, lo cual agravó su situación. La Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2021) menciona “Diferentes estudios han mostrado que la pandemia ha amplificado los factores de riesgo asociados al suicidio.” (P.1), en Colombia se han presentado estos casos en artistas. El Ministerio de Salud. (2021) informa que "En promedio el 88,5 % de la población fue atendida en servicios de consulta externa, en servicio de procedimientos y hospitalización, en promedio el 23,8 % fue por trastornos de salud mental por consumo de sustancias psicoactivas", este informe continúa diciendo que “Desde la línea nacional de tele orientación en salud mental se realizaron más de 23 mil interacciones.”

Planteamiento del problema

Betancourt, A. (2020) expresa “La falta de fondos, el desempleo y la crisis económica de la escena artística están causando trastornos psicológicos en los artistas” La emergencia sanitaria por C-19 afectó a diferentes sectores y el sector teatro fue uno de ellos, la pandemia profundizó la precaria situación económica y psicosocial de los artistas del Quindío; Jorge Iván Espinosa, director de CORPOCULTURA de Armenia, manifiesta que “una gran mayoría de artistas está sintiendo desesperanza, no están motivados para crear.” Betancourt, A. (2020) cita a la Mesa Amplia por el Arte y la Cultura (MAAC). “Tuvimos que ver a algunos socios como el administrador cultural Juan Carlos Cardona (de Cali), y la rapera Lady Joanna Arévalo (de Bogotá) tomaron la decisión de suicidarse debido a su precaria y desesperada situación económica ”.

En 2020, la Crónica del Quindío publicó un artículo titulado SOS por el teatro del Quindío, el cual recoge una frase de Juan Diego Gaspar, gestor cultural del departamento “(...) los grupos locales están reventados.” Esta situación continúa hasta hoy, aunque las salas ya abrieron, la racha económica deficiente persiste y la pandemia ha exacerbado la situación crónica que el sector ya venía soportando.

Aunque el gobierno nacional implementó medidas con apoyos económicos en la emergencia, estas medidas no incluyeron una línea de atención psicosocial específicamente para el sector de los artistas. En este sentido los artistas del Quindío, entre ellos el sector del teatro, expresan que se hace necesario una atención psicosocial porque antes que ejercer un rol social como artistas, son seres humanos, es complejo intentar hacer de tripas corazón porque el show debe continuar.

A partir de los anteriores elementos se plantea la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de investigación.

¿Cuáles son las percepciones y afectaciones psicosociales en un grupo del sector de teatro del Quindío en el marco de la pandemia del C-19 y los desafíos en su labor como artistas?

Objetivo general.

Analizar las percepciones y afectaciones psicosociales en un grupo del sector de teatro del Quindío en el marco de la pandemia del C-19 y los desafíos en su labor como artistas.

Objetivos específicos.

- Identificar la percepción y afectación psicosocial en tiempos de pandemia por parte de los artistas de teatro del Quindío mediante narrativas que permitan empoderar su voz.
- Describir la respuesta por parte de la institucionalidad frente al sector teatro en el contexto de la pandemia del C-19 que permita evidenciar los niveles de atención psicosocial.
- Reconocer desafíos frente a los escenarios emergentes en pro del bienestar psicosocial de los artistas.

Justificación.

Es relevante para los propios artistas porque permite escuchar sus voces y ser reconocidas sus necesidades psicosociales; para el Politécnico Grancolombiano, porque aporta a la línea de investigación de fenómenos culturales ayudando a profundizar en un aspecto poco visibilizado, el cual es el tema de esta investigación y para las autoridades departamentales que tiene a cargo la atención y gestión de las políticas públicas de la cultura y el arte, ya que a nivel del departamento no se cuenta con una identificación de cuál es la situación real de los efectos psicosociales visto desde los propios actores del

proceso, ya que es una investigación fundamentada en los testimonios, en las experiencias y el sentir de los protagonistas.

Capítulo 2.

Marco de referencia.

A lo largo de la historia de la humanidad las pandemias han generado crisis, no solo a nivel sanitario, también ha afectado lo económico, social, político. Una de las afectaciones más profundas es a nivel psicosocial en individuos y colectivos. Esta pandemia por C-19 no ha sido la excepción; los artistas de teatro han sido uno de los sectores más afectados, tanto económica como emocionalmente y no ha contado con apoyo psicosocial por parte de las instituciones.

Marco Conceptual

Categorías:

Afectación Psicosocial en Artistas de Teatro en Pandemia

Abraham Maslow. Presenta cinco niveles jerárquicos de necesidades humanas, los cuales conducen la conducta del individuo, así lo describen Schultz, D.; Schultz S.E. (2010), en su libro Teorías de la personalidad citando a Maslow; “Necesidades fisiológicas: alimento, agua y sexo; necesidades de seguridad: incolumidad, orden y estabilidad; necesidades de pertenencia y de amor; necesidades de estima (por parte del yo y de otros); necesidad de autorrealización”. (P.304). Las necesidades en la base de la pirámide deben estar satisfechas, por lo menos en parte, para que las superiores puedan desarrollarse, ya que si su atmósfera interior, emociones, economía, tienen la balanza inclinada hacia lo desfavorable su creatividad se opaca y decrece el estado de ánimo. La Constitución Política de Colombia de 1991, en el Título II, considera “el derecho a una vida digna, vivienda, alimentación, trabajo”. Para un artista el contacto con el público es crucial en el desarrollo de su oficio, pero al verse éste truncado por la pandemia Se han presentado afectaciones psicosociales aún por determinar; así lo manifiestan, Cid, M.F. et. al, (2020), citando a (Jiloha, 2020; Huremovic, 2019; Fundação Oswaldo Cruz[Fiocruz], 2020a) “el brote de COVID-19 conlleva el riesgo de sufrimiento psíquico durante la pandemia, dado su potencial para generar trastornos psicosociales.” (P.182). Papalia, D. E.; Martorell, G. (2017) explica “Las emociones, personalidad y relaciones sociales son aspectos del desarrollo psicosocial.” (P.4).

Emoción. Las emociones cumplen un rol fundamental en el desarrollo humano; la etimología de Emoción según DRAE (23ª edición) es “Del lat. emotio, -ōnis”; Štrbáková, R. (2019), explica: “La forma emotio se vincularía con el verbo ēmovēre, formado de ex ‘hacia fuera’ y mōvēre ‘mover’, ‘poner en movimiento’.”(P.58). Es decir, emoción es mover hacia afuera. El artista es en sí mismo su propio sujeto de creación y expresión, crea a partir de su propio cuerpo integrado por sus emociones, sentires, experiencias, desde allí, lo exterioriza para compartirlo con la comunidad espectadora. Si la etimología de la palabra emoción es mover hacia afuera y si el actor/actriz, no puede movilizar sus emociones al exterior, se afecta la creación misma y se hará difícil manifestar su expresión artística.

Maslow muestra una visión psicosocial, donde se mira lo interno y lo externo de manera integral, lo psicosocial y el planteamiento que hace este autor, apuntan a valorar de manera integral las diferentes dimensiones del ser humano, lo interno y lo externo, que permite observar estas dos dimensiones del ser, ya que en este trabajo se ve lo psicosocial como un enfoque para entender su realidad y que el objetivo no es desarrollar al ser humano a nivel psico social, sino que lo psicosocial ayuda a comprenderlo y a desarrollar su objetivo como persona generando bienestar. La teoría de Maslow plantea las necesidades básicas del ser humano aunadas a las necesidades superiores y que estas no se pueden separar unas de otras, porque en eso está la realización del ser humano, el enfoque psicosocial permite valorar como está el ser humano frente a esas necesidades básicas y esas necesidades trascendentes y superiores, es un enfoque o manera de ver el mundo, es una metodología que permite valorar y también permite el desarrollo de actividades en donde el énfasis de lo psicosocial está presente. El teatro y lo psicosocial tienen muchas cosas en común, porque el teatro como arte dramático busca explorar todo ese mundo subjetivo, interior que casi no sale expuesto en historias, es decir, en contextos sociales, en una trama, en una época, con unos personajes, por eso tiene mucha relación con lo psicosocial, y es ahí como Maslow es una manera para ayudar a entender por qué esos dos elementos están relacionados. López, Et, al. (2012), trayendo a colación a Sánchez, (2009), “La autorrealización describe el grado en el cual un individuo ha logrado sobrepasar sus necesidades biológicas y las trasciende para alcanzar el nivel de salud mental óptima que le permite enfocarse en el bienestar de los demás.” (p.15).

La calidad de vida y el proyecto de vida son esenciales para un desarrollo integral y que el individuo en este caso, el artista, pueda cumplir desde su propio crecimiento personal con la tarea que engrandece al ser humano, servir a los demás ya que una presentación artística es un compartir, un intercambio de experiencias, sensaciones, emociones, artista y público se compenetran, entran en una complicidad, un dialogo silencioso, el cual se expresa más allá de las palabras y como manifiesta Gonzalorena. N. (2015), El arte es un espejo cultural de las distintas sociedades en las que nace y se desarrolla.

Teoría Psicosocial de Erikson. Schultz, D. et. al, (2010), comentando a Erikson manifiesta que éste planteó ocho etapas psicosociales por las cuales el ser humano transita a lo largo de su vida, enfatizaba en cómo las interrelaciones sociales afectan el desarrollo del individuo y sostenía que el ser humano percibe cambios psicológicos a lo largo de su ciclo vital. (P. 211). También afirman que “Erikson reconoció las repercusiones que las fuerzas culturales e históricas tienen en la personalidad.” (P.208). Para Erikson según Schultz, D. et. al, (2010), el desarrollo psicosocial se da en los momentos críticos y el individuo puede enfrentar el conflicto desde dos posturas, adaptada o desadaptada. (P.211). Papalia, D. E.; Martorell, G. (2017) cita a Erikson. “La sociedad influye en la personalidad, que se desarrolla a través de una sucesión de crisis.” (P.49), y hacen referencia a que Erikson expone que la forma en que el sujeto aborda las crisis depende del entorno social en que se desenvuelva y que la cultura influye determinadamente en el yo particular. (P.212).

Resiliencia. Castagnola, C. et. al (2021). Cita a Bahena-Ayala, et. al , (2020) para definirla “Es la capacidad de resistir la adversidad y recuperarse de sucesos vitales difíciles.”

A partir de los argumentos expuestos, se puede afirmar que tanto el enfoque psicosocial, como los planteamientos de Maslow, sobre las necesidades básicas, permiten a esta investigación identificar y analizar los impactos y las respuestas presentadas por un grupo de artistas en el contexto del C-19, así como las influencias y las repercusiones que tienen los factores externos, la cultura y las políticas de atención por parte del estado.

Respuesta Institucional Frente al Sector Teatro en Contexto de Pandemia

El ser humano es un ser político. Monserrat Salomón, integrante de la academia de persona y sociedad de la Universidad Panamericana de México explica que el ser humano es un ser político, ya que es un ser social y para convivir en armonía, necesita una estructura que le de solidez esa comunidad. (Programa de radio con dial 1070, el ser humano como ser político. sf).

Política. Según RAE (2021), “Actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos públicos con su opinión, con su voto, o de cualquier otro modo.

Vulnerabilidad. Egea, C., & Sánchez, D. (2011) Citan a Hilhorst y Bankoff, (2004), los cuales enuncian que “la importancia de las dimensiones estructurales de la vulnerabilidad sociodemográfica y ambiental como producto de una construcción social generada a partir de desigualdades sociales, faltan oportunidades de empoderamiento y de acceso a la protección social.”(p.154)

Política pública. Torres, J.; Santander, J. (2013). Define este concepto en su libro, Introducción a las políticas públicas “La política pública es el resultado de un proceso social (...) la concreción de unos ideales que se construyen a partir de unas dinámicas sociales.” (P.12).

La crisis por C-19, generó alertas tanto en la población civil como en el gobierno, esta crisis tuvo impactos evidentes y más profundos en sectores con mayor vulnerabilidad, ese fue el caso del teatro, en donde sus artistas ya venían presentando un déficit económico y político ya que, aun cuando existen políticas que los protejan, los propios artistas expresan, “son muy interesantes pero se quedan solo en el papel. El gobierno creó unas políticas de emergencia, sin embargo, no fueron suficientes, ni constantes.”

Desafíos Bienestar Psicosocial Artistas

Los artistas han sido uno de los sectores más afectados por la crisis, pues los espacios públicos y privados para las presentaciones fueron los primeros en cerrar y los últimos en abrir. Con respecto a lo anterior surgen preguntas: ¿Cómo han gestionado estas crisis?, ¿Qué desafíos identifican como sector a partir de las experiencias vividas? En pandemia el encuentro entre personas, el compartir de manera grupal, se vio detenido para evitar contagios pero este aspecto ha afectado las emociones de las personas, pues el ser humano es un ser gregario por naturaleza, La revista colombiana de psiquiatría (2020)

cita a Brooks et al. (2020). Para expresar que se evidenció “una mayor prevalencia de síntomas mentales, como angustia, ansiedad, tristeza, bajo autoestima, ira, rabia, aislamiento, bajo estado de ánimo e insomnio, y la aparición de trastornos como la depresión, la ansiedad(...) y el suicidio, entre otros”. Este es un motivo para que se decidiera realizar un encuentro de artistas para este proyecto bajo la figura de grupo focal con la intención que pudieran comunicarse en presencialidad con sus pares para intentar encontrar soluciones o alternativas Hamui, A., Varela, M. (2013) “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos.” Hamui, A., Varela, M. (2013) cita a Kitzinger quien “lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información.”

Resiliencia. Este concepto es importante traerlo de nuevo, porque va a permitir identificar las capacidades y los recursos que se tienen para enfrentar los escenarios a futuro.

Esta metodología es relevante para el proyecto, pues permite analizar los diferentes escenarios que pueden ocurrir, lo cual proporciona posibilidades de actuar en el futuro, de crear hipótesis que previenen y orientan el modo de proceder en ese futuro previsto.

Marco teórico.

Teoría de la comunicación humana Watzlawick

Watzlawick (1985) plantea “la comunicación es una condición sine qua non de la vida humana y el orden social.” (P.17). Para esta investigación se hizo relevante ya que como sostiene este autor “Todo es comunicación, es imposible no comunicar” (P.51) y que “la comunicación afecta la conducta”. (P.23). Como antes se mencionó el artista es ante todo un comunicador. **Cinco axiomas de Watzlawick.** (Watzlawick, P.; de Ávila. D.; Beavin, J. (1985) (p.p 49-70): a. “**La imposibilidad de no comunicar:** todo comportamiento comunica y la comunicación es conducta, no existe la no-conducta. El lenguaje no verbal cuenta, todo transmite un mensaje, incluso no hacer nada.” (pp. 49-51).b. “**Los niveles de contenido y las relaciones de la comunicación:** La comunicación además de transmitir información, impone conductas. Lo que se dice toma significado acuerdo al contexto.” (P.52).c. “**La puntuación de la secuencia de hechos:** Una

propiedad de la comunicación es la interacción (...) incluye la puntuación, que es la manera en cómo se organizan los mensajes para darles significados.” (pp. 56-57) **d.**

“Comunicación digital y analógica: Digital, es lo que el individuo expresa literalmente, ejemplo: corre esa mesa. Analógica es “todo lo que sea comunicación no verbal.”

Ejemplo, señalar la mesa. (P. 63).**e. “Interacción simétrica y complementaria:** igualdad o diferencias. Interacción Simétrica, quienes intervienen actúan de manera recíproca, en igualdad, la diferencias son escasas. En la Interacción complementaria las diferencias son notables, una persona complementa a la otra. Padres-hijos, jefe-empleado.” (pp. 69-70).

El teatro comunica.

“(...) el arte tiene la capacidad de unirnos y establecer vínculos entre nosotros incluso en las circunstancias más difíciles. De hecho, el poder del arte para reunir a la gente, inspirar, sanar y compartir se ha hecho cada vez más patente durante los conflictos y crisis recientes, comprendida la pandemia de COVID-19.”

UNESCO (2019).

Marco Empírico.

Afectación Psicosocial en Artistas de Teatro en Pandemia

En la búsqueda documental sobre los artistas y el apoyo psicosocial en pandemia, no se encuentran referentes Colombia, existen estudios sobre la salud mental en personal de salud, en niños, niñas, adolescentes, trabajadores en general, víctimas del conflicto armado, pero ninguno que haga referencia a los artistas. Un documento de la UNICEF. (2020), en el cluster, Salud mental, apoyo psicosocial y aprendizaje socioemocional: acciones comunes ante el COVID-19, menciona “Como sabemos la exposición prolongada a un desastre o conflicto, sin contar con medidas de protección adecuadas, puede resultar perjudicial para la salud, tanto física como mental.” La salud mental es imprescindible para la interacción del individuo con el medio que lo rodea. La OMS, OPS (2020), ven esa importancia, por lo tanto trabajaron con la intención de crear “un modelo de recomendaciones estratégicas para responder a las necesidades de la población”(p.4), porque ven la necesidad de apoyar la comunidad desde el individuo, continúan, “La respuesta en salud mental y apoyo psicosocial (SMAPS) para la COVID-19 tiene como objetivo reducir el sufrimiento y mejorar la salud mental y el bienestar psicosocial de personas afectadas por la COVID-19, de manera directa o indirecta.”(p.3).

Además intentan que esas necesidades de las comunidades sean priorizadas hacia los sectores con más vulnerabilidad, de acuerdo a: “ciclo vital (adultos mayores, niños y adolescentes), género, etnia, migración, habitantes de calle, privación de libertad, institucionalizados y albergues temporales, personas con patologías preexistentes y crónicas.”(p.5). En este punto se ve claramente que los artistas no se tienen en cuenta como sector vulnerable, pero fueron, profundamente afectados por el confinamiento y cierre de espacios escénicos. El panorama en Colombia, fue el mismo, se crearon algunas políticas insuficientes de auxilio económico, más nada con respecto al apoyo psicosocial y en el Quindío no se encuentran resultados acerca del objeto de estudio.

Respuesta institucional frente al sector teatro en contexto de pandemia

Si bien la gobernación del Quindío cuenta con una línea de atención en asocio con la fundación construyéndonos, brindando orientación y ayuda psicológica a la población en general, no existe un programa que fortalezca el aspecto psicosocial del artista, la información sobre el sector teatro y programas de ayuda psicosocial en pandemia es nulo. En un primer contacto, en entrevista con algunos actores de teatro, se puede constatar que no han tenido apoyo psicosocial a través de un programa por parte de la institucionalidad, así lo menciona Juan Carlos Méndez director de teatro Armenia, “, lo que hicimos fue dinamizar nuestro trabajo para hacerle un aporte de tranquilidad con nuestros espectáculos a una comunidad que estaba asustada, encerrada, paniqueada por lo que se estaba viviendo, nos denominamos el cuerpo médico del alma, íbamos a decirles que la vida continuaba, lo que nunca se pensó es que los artistas también vivieron el encierro, aguantaron hambre, se angustiaron, tuvieron miedo, se enfermaron.” El sector teatro del Quindío actualmente no cuenta con un censo oficial, sin embargo expresa Mara directora de teatro “Somos cerca de 30 agremiaciones”, Gladys Quintero titiritera, calcula 85 teatreros en Quindío, además en la exploración realizada por este grupo de investigación, se encuentra que podría hablarse de actores constituidos legalmente, los cuales pueden acceder a contratación jurídica de programas con el estado, por su estatus de organización y por otro lado, los actores individuales, no constituidos que no pueden acceder a estos programas.

Desafíos bienestar psicosocial artistas

Debido a la emergencia sanitaria por C-19, los artistas en el mundo sufrieron sus consecuencias, Pero, ¿Qué hicieron los artistas para enfrentar este desafío? De acuerdo con Zyssholtz, N. et. al, (2022) (p.184). El aprendizaje en medio de la crisis es la necesidad de agremiarse para encontrar salidas conjuntas a las problemáticas psicosociales. La intención es gestionar y reinventarse a partir de las capacidades propias y de ser resilientes; Lo expuesto anteriormente muestra la importancia de este proyecto, los artistas de teatro se han convocado para agremiarse como federación y gestionar políticas públicas de atención, ya que han sido convocados como parte del apoyo psicosocial de programas establecidos por el gobierno para atender sectores vulnerables, pero no se ha evidenciado un programa de bienestar encaminado a la atención de los propios artistas de teatro que también son seres sintientes y también requieren de acompañamiento psicosocial.

Capítulo 3.

Metodología.

Tipo y diseño de investigación.

El paradigma de investigación seleccionado fue el cualitativo; Valle, A. et al, (2022) cita a Koh y Owen (2000), “(...) se enfoca en cómo ocurren las situaciones o hechos, de modo que se ocupa de las actitudes, las creencias o las formas en las que las personas dan sentido e interpretan las experiencias que atraviesan y el mundo que las rodea.”(p.11) , el enfoque de análisis se sustentó en la teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick, el tipo de investigación fue el descriptivo, para definirla Valle, A. et al, (2022) cita a Guevara et al., “Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (2020, p. 171) (p.15), Las herramientas de recolección de la información fueron dos entrevistas semi estructuradas, una de 6 preguntas para los 12 artistas y una de 5 preguntas para los funcionarios y el grupo focal con el grupo de muestra. El instrumento de recolección de información seleccionado fue el registro audiovisual.

Participantes.

Se realizó un muestreo no probabilístico, con sujetos voluntarios, elegidos ya que cumplían con las características adecuadas para la investigación, en donde se seleccionó una muestra de 12 artistas mayores de 18 años, tanto hombres como mujeres del sector de teatro con residencia en el Quindío. Se realizaron las entrevistas a 12 participantes divididos en 9 hombres, 3 mujeres, de los cuales, 7 son actores de más de 20 años de trayectoria, 4 de 30 a 45 años de trayectoria y uno con 1 año de trayectoria. Se realizó entrevista a 3 funcionarios encargados del área cultural del Quindío. Además de los criterios descritos se tuvieron en cuenta las siguientes características socio demográficas las cuales se dividen en tres grandes categorías: datos de tipo personal, de filiación y laborales que incluyen lo siguiente: edad, genero, estado civil, número de hijos, formación académica, tiempo de trabajo, además se accedió a la muestra por medio de un gestor cultural contactado por medio telefónico quien vía Whats App facilitó una base de datos de los artistas de sector teatro del Quindío. Inicialmente se hizo un contacto telefónico para acordar una cita con quienes accedieron de forma voluntaria a la investigación y ninguno de los participantes acepto la confidencialidad. Se convocaron a una actividad presencial en un espacio rural denominado Casa del Artista, en donde se presentó el consentimiento informado, incluyendo una explicación sobre el procedimiento del grupo focal. Para la entrevista se visitó a cada artista en su espacio. Posterior a esto se procedió realizar, la sistematización de los datos recopilados; el análisis de la información y el análisis de la información mediante la triangulación. En cuanto a criterios de inclusión se tuvo en cuenta que pertenecieran al sector de teatro de Armenia Quindío.

Instrumentos de recolección de datos.

Se utilizaron la entrevista semi estructurada para los artistas de 6 preguntas y para funcionarios de 5 preguntas; se diseñó un grupo focal para 4 participantes del cual quedó un registro audiovisual.

Estrategia del análisis de datos.

Para el sistema de análisis de la información se aplicará la triangulación de la información a partir de la transcripción, tabulación, sistematización y análisis de los

resultados a partir de las técnicas utilizadas y los instrumentos de registros de la información.

Consideraciones éticas.

“La Ley 1090 de 2006 del Código Deontológico y Bioético, reglamentan el desempeño de la profesión de la psicología y el capítulo VII se ocupa de la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones, Artículo 49 y Artículo 56”.

Derechos de los participantes. La resolución 8430 de 1993 por lo cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.

Principios éticos: Confidencialidad, los psicólogos tienen la obligación de guardar la información obtenida en el transcurso y desarrollo de sus trabajos ejerciendo su profesión, únicamente revelarán la información a los demás con un consentimiento informado, el cual debe quedar consignado en la hoja de información del paciente, firmado por la persona. Ley 1090 de 2006, explícito en el artículo número 2 numeral 6 “bienestar del usuario” los psicólogos respetarán la integridad y protegerán el bienestar de las personas y grupos con los cuales trabajan. **Derecho a la beneficencia y a la no maleficencia.** La no maleficencia puede entonces considerarse como el de no infringir daño alguno a otra persona en medio de la labor profesional.

Capítulo 4.

Resultados.

En los hallazgos evidenciados después del análisis de la información recolectada por los diferentes instrumentos utilizados se encuentra:

Afectación Psicosocial en Artistas de Teatro en Pandemia.

Objetivo 1: Identificar la percepción y afectación psicosocial en tiempos de pandemia por parte de los artistas de teatro del Quindío mediante narrativas que permitan empoderar su voz. Instrumento entrevista semi estructurada aplicada a 12 artistas.

Los artistas manifiestan que la situación económica de algunos es precaria, sin embargo no solo ha sucedido por la emergencia sanitaria sino que ésta la exacerbó. Ellos refieren que la aspiración es mantener una vida digna, que cubra sus necesidades básicas. Otros expresan que del teatro y la gestión cultural se puede subsistir y se puede vivir dignamente, no son ricos pero son felices creando, promoviendo y lo más gratificante para ellos es servir a la comunidad, sin embargo uno de los participantes se vio obligado

a cambiar su hacer pues no pudo continuar con el arte por su situación económica. Los artistas guardan la esperanza de mejora debido a la apertura de salas y realización de proyectos y mencionan que va a ser mejor cuando abran fronteras pues las giras internacionales son entradas importantes para su economía. Incidencia de la pandemia nivel personal, Se evidencia que la pandemia ha causado un impacto fuerte, ha sido una experiencia que ha generado incertidumbre pero en definitiva soledad, miedo, angustia, tristeza de perder compañeros y fueron momentos de reflexión. Como artista, se detuvieron las funciones presenciales tuvieron que entrar a la virtualidad; el artista es resiliente y tiene capacidad de improvisación, adaptándose a la nueva realidad. **Colegas:** Los llevó a comprender que la única manera de soportar era activándose con su saber hacer y llevar una voz de esperanza, a lo que llamaron “cuerpo médico del alma”, como un discurso para sí mismos, encontraron que el servir a los compañeros que estaban en peores condiciones era una forma de ayudarse y que el ser humano en momentos de crisis siempre tiende a unirse. Se empoderaron, surgió la resiliencia, se adaptaron a nuevos formatos, sin embargo el teatro es un acto de público en vivo, la dinámica es diferente a hacer teatro en video, pierde su esencia, su aura. Impactos psicosociales identificados a corto plazo, sentir que dos años de su vida se perdieron por trancar sus procesos; perder amigos los afectó significativamente; hubo y aún hay compañeros que están pasando una crisis por no poder solucionar su mínimo vital; La incertidumbre, ya que hacer planes no está contemplado por no saber qué va a pasar; El ser humano necesita de encontrarse con sus pares, contacto físico con los demás y no poderlo hacer por el miedo al contagio, afectó su emocionalidad, este panorama del C-19 causó depresión, angustia en niños y jóvenes aumentando el riesgo de suicidios, como sucedió en circasia con dos alumnos de una fundación artística. Mediano plazo: Cuestionarse, si vale la pena seguir haciendo teatro, pero no querer hacer otra cosa ya que es su pasión; Ahora el público tiene miedo de volver a las salas, por temor al contagio; Los artistas no cuentan ni cuentan con atención psicosocial por parte del Estado, han sido afectados tanto en su parte emocional como económica; han sido ellos mismos quienes han paliado sus emociones, con su capacidad de improvisación, resiliencia, creatividad, pues no se quedaron cruzados, salieron a ayudar a la comunidad llevándoles una voz de aliento y a su vez ellos mismos recibir su propio discurso con la intención de sanar ese impacto, sin embargo expresan

que ellos “antes que artistas son seres humanos” y que el gobierno “les resta humanidad y los pone en terreno ficticio ya que ellos son seres sintientes.” Expresan que se hace urgente una atención psicosocial dirigida al sector teatral, “el artista tiene una manera de ver y de pensar la vida, muy diferente.” Juan Carlos Méndez expresa “El resentimiento es para mí, el instrumento más dañino en la vida de un artista (...) no le permite ver que precisamente la vida de un artista, un creador, es precisamente visionaria, hacia adelante siempre.”

el sector teatral del Quindío siempre ha estado activo y presente en las situaciones difíciles, ha servido de acompañamiento a la sociedad, llevándole mensajes de resiliencia, de esperanza, el teatro ayuda a la resocialización, cambia vidas, expande y mantiene la cultura de una sociedad, ayuda a entender los diferentes fenómenos que puedan presentarse de manera crítica, así lo menciona Gladys Quintero actriz, “Yo creo que los artistas del mundo fuimos una parte importantísima para que el ser humano, no se muriera de miedo.”

Respuesta Institucional Frente al Sector Teatro en Contexto de Pandemia

Objetivo 2: Describir la respuesta por parte de la institucionalidad frente al sector teatro en el contexto de la pandemia del C-19 que permita evidenciar los niveles de atención psicosocial. Instrumento: Entrevista semi estructurada aplicada a funcionarios.

Se hacía necesario entender ¿Cuál es la relación que existe de la institucionalidad con el artista en el Quindío? Respuesta: Las entidades gubernamentales de cultura se relacionan con los artistas a través de diferentes programas de concertación que permite concursar a los artistas que mejor estén organizados y tengan la capacidad de gestión de proyectos, también se relacionan con los espacios de las casa de cultura donde pueden exponer sus trabajos ya sea en circulación o formación pero no hay una contratación laboral. Se evidencia que los funcionarios están de acuerdo que los artistas vinculados al sector teatro del Quindío son un aporte importante en la reconstrucción sociocultural en el proceso atravesado por la emergencia sanitaria por C-19 y también en otros procesos diferentes a la pandemia, puesto que, el teatro es una integralidad de expresiones artísticas que se pueden utilizar como herramientas didácticas con sus numerosas actividades para la construcción y desarrollo del ser, comprendiendo sus capacidades de empoderamiento para un imaginario de mejor entorno sociocultural.

- Como respuesta institucional al sector del teatro en el marco de la pandemia se evidenció un apoyo desde la nación, con un aporte económico de \$160.000 pesos mensuales durante tres meses y desde la secretaria de cultura departamental, la posibilidad de participar en una creación de obra paga para difundir por las redes sociales.

- Por parte de la institucionalidad no se pensó en un apoyo psico social para los artistas de teatro, en cambio sí utilizaron a los artistas para la reconstrucción sociocultural en marco de la pandemia.

-Es relevante que las entidades gubernamentales en sus diferentes escalas, nacional, departamental y municipal, vincule en los diferentes planes propuestos de cultura en articulación con otras secretarías ya sea de salud o desarrollo el acompañamiento psicosocial de los artistas de teatro teniendo en cuenta que el artista es un individuo que crea desde su emocionalidad generando un servicio que ayuda a la construcción social trascendiendo en un bienestar comunitario.

Categoría 3: Desafíos Bienestar Psicosocial Artistas

Objetivo 3 - Reconocer desafíos frente a los escenarios emergentes en pro del bienestar psicosocial de los artistas. Instrumento Grupo focal.

Como componente de atención psicosocial proponer actividades, proyectos y encuentros permanentes con profesionales de la salud psicológica, pero diferenciada, por sus maneras de interpretar la vida, guardando sus emociones muchas veces en escena porque generalmente se exige que sin importar sus problemas internos la función debe continuar. Como desafío queda que el artista se valore, profesionalice, se organice y congregate para ser representados y atendidos por las entidades gubernamentales a través de propuestas políticas para el desarrollo psicosocial. Realizar encuentros temáticos, invertir en formación como artista, fortalecer el espíritu y desarrollo personal, crecer en valor como artista y diseñar un plan estratégico en colectivo para futuras experiencias similares a la vivenciadas por C-19. Como desafíos se identifica que desde los mismos actores de teatro se debe tomar la iniciativa de proponer y gestionar, a través de los mismos proyectos de concertación procesos que involucren el acompañamiento psicosocial, ya que ni siquiera los artistas habían pensado esta posibilidad.

Conformar agremiación y participar en los diferentes planes departamentales y futuras propuestas de formulación política con el fin de evolucionar el desarrollo artístico que será entregado finalmente al público de manera asertiva para la construcción de un mejor desarrollo sociocultural. Otro desafío es poner en escena lo que está sucediendo, llevar una reflexión a la sociedad, dejar huella en los niños, en la sociedad con los montajes teatrales, “trascender en la búsqueda de la felicidad”, reinventarse cada vez, replantear estrategias creativas, volver a la presencialidad, al contacto con el público ya que el teatro pierde su esencia sin público en vivo, el teatro en la virtualidad pierde su toque de teatro, es un intercambio entre público y actores,

Discusión.

Afectación Psicosocial en Artistas de Teatro en Pandemia.

Los artistas aluden que el arte es su forma de comunicarse y expresarse con el mundo, Watzlawick (1985) así lo expone “Una propiedad de la comunicación es la interacción (...) incluye la puntuación, que es la manera en cómo se organizan los mensajes para darles significados.” (pp. 56-57), Luvin Benítez, funcionario de la casa de la cultura Circasia manifiesta, “el arte ocurre porque el arte es un hecho inherente al humano y los artistas no se hacen, los artistas no pueden evitar no ser artistas, son artistas y ya.” La investigación arroja que algunos artistas están atravesando momentos económicos difíciles pero que no solo por pandemia, la cual exacerbó la situación, sino que venía desde antes. Otros expresan que de “este oficio se puede vivir bien” La subsistencia según RAE (2021), es “Mantener la vida, seguir viviendo” pero cuando es una lucha diaria por conseguir siquiera los requerimientos básicos, la existencia se convierte en supervivencia, expresa Schultz, D. et. al, (2010), citando a Maslow “No es sino hasta que las personas han obtenido comida y abrigo (...) hasta que han satisfecho el resto de las necesidades de orden más bajo, que se sentirán motivadas por cubrir las de orden más alto de la jerarquía.” (p.303). La pandemia causó en la humanidad un impacto fuerte, el miedo, la soledad e incertidumbre se apoderaron por un tiempo de las personas, los artistas expresan que fueron tiempos de reflexión, que perder la gente que se ama es una experiencia difícil. Se ha visto afectado tanto el interior del ser, como el contacto exterior incluyendo la economía, hasta la forma de comunicación que pasó a la virtualidad. Schultz, D. et. al, (2010), cita a Erickson “el desarrollo psicosocial se da en

los momentos críticos y el individuo puede enfrentar el conflicto desde dos posturas, adaptada o desadaptada; (p.211). Este proyecto ha encontrado que los artistas son seres resilientes, con capacidad de improvisación, que a pesar que algunos se ha preguntado si vale la pena seguir haciendo teatro, es más fuerte el amor hacia el público y el servicio a la comunidad y por eso deciden seguir adelante, llevar esperanza a la población necesitada, creando el proyecto “cuerpo médico del alma,” como forma de ellos mismos sanar su turbulencia interior. Se adaptaron a la virtualidad pero con intensidad requieren volver a la presencialidad, así lo expresa Rodrigo, “el trabajo que uno había hecho con tanto esmero se veía deslucido, el teatro pierde su aura.”

Los artistas no contaron con atención psicosocial, se sintieron huérfanos por parte del estado, abandonados y es importante y necesario que el artista sane su interior ya que es un creador, él es en sí mismo su propio sujeto de creación y expresión, crea a partir de su propio cuerpo integrado por sus emociones, sentires, experiencias, desde allí, lo exterioriza para compartirlo, como el artista viva su interior, así será su expresión hacia el arte y el mundo. Papalia, D. E.; Martorell, G. (2017) cita a Erikson y expone, “la cultura influye determinantemente en el yo particular.” (P.212). De ahí que se hace sustancial que el artista cuente con un apoyo psicosocial, es imperativo crear políticas públicas que incluyan este concepto.

Este hallazgo es relevante porque a pesar de la crisis en cualquier tiempo, no solo pandemia, el sector teatral del Quindío siempre ha estado activo y presente en las situaciones difíciles, ha servido de acompañamiento a la sociedad, llevándole mensajes de resiliencia, de esperanza, el teatro ayuda a la resocialización, expande y mantiene la cultura de una sociedad, ayuda a entender los diferentes fenómenos que puedan presentarse de manera crítica, así lo menciona Gladys Quintero actriz, “Yo creo que los artistas del mundo fuimos una parte importantísima para que el ser humano, no se muriera de miedo.” En este hallazgo confluyen los autores Erickson, Maslow y Watzlawick. Erickson citado por Bordignon, (2005) la sociedad modela el desenvolvimiento del individuo y que eso es desarrollo psico social, (p.51). Maslow en donde lo psicosocial y el planteamiento que hace este autor, apuntan a valorar de manera integral las diferentes dimensiones del ser humano, lo interno y lo externo y viendo lo psicosocial como un enfoque que permite entender la realidad del ser humano de manera

integral desde su teoría, y watzlawick que expresa que la comunicación es inherente a individuo y al orden social, (p.17).

Respuesta Institucional Frente al Sector Teatro en Contexto de Pandemia

Se encuentra que las entidades gubernamentales de cultura se relacionan con los artistas a través de diferentes programas de concertación, préstamos de espacios para exponer sus trabajos ya sea en circulación o formación, pero no hay una contratación laboral directa.

Los funcionarios reconocen que los artistas del sector teatro del Quindío son un aporte importante en la reconstrucción sociocultural en el proceso atravesado por la emergencia sanitaria por C-19 puesto que el teatro es una integralidad de expresiones artísticas, una herramienta didáctica con sus numerosas actividades para construcción del ser, Watzlawick (1985) refiere Interacción Simétrica, quienes intervienen actúan de manera recíproca, en igualdad, la diferencias son escasas. En la Interacción complementaria las diferencias son notables, una persona complementa a la otra. (pp.69-70). Los artistas son un complemento importante para la sociedad y la sociedad alimenta la creatividad del artista, son a su vez complementario y simétricos.

En este hallazgo se evidencia que hubo un aporte económico de \$160.000 pesos por tres meses, y la posibilidad de participar en una creación de obra paga para difundir por las redes sociales. Sin embargo, Schultz, D. et. al, (2010) cita a Erickson quién expresa “Mientras no hayamos resuelto el conflicto, la personalidad no podrá proseguir con la secuencia normal del desarrollo” (p.211) la institucionalidad nunca ejecutó un apoyo psico social para los artistas de teatro. Es relevante que el gobierno vincule este apoyo en articulación con otras secretarías puesto que el artista crea desde su emocionalidad generando un servicio para la comunidad.

Desafíos Bienestar Psicosocial Artistas

Como componente de atención psicosocial proponer, proyectos de encuentros permanentes con profesionales de la salud psicológica, para los actores, pero diferenciada, por sus maneras de interpretar la vida, guardando sus emociones muchas veces en escena porque generalmente se exige que sin importar sus problemas internos la función debe continuar. Schultz, D. et. al, (2010), cita a Erickso “Si no se resuelve el conflicto de una etapa cualquiera, es menos probable que podamos adaptarnos a

problemas posteriores.”(p.211). Tanto los artistas como los funcionarios coinciden en que como desafío está que el artista, se valore, organice y congregate, que tomen iniciativa con los proyectos de concertación y formulen procesos que involucren el acompañamiento psicosocial, para luego escalar a los diferentes planes departamentales y nacionales También volver a la presencialidad, ya que el teatro pierde su esencia sin público en vivo. Y diseñar un plan estratégico en colectivo para futuras experiencias similares a la vivenciadas por C-19.

Conclusiones.

Para el primer objetivo específico se identificó: Que algunos artistas estaban atravesando momentos económicos difíciles desde antes de la pandemia pero ésta los exacerbó. Se evidencia un impacto general, una experiencia muy fuerte de incertidumbre, de soledad, miedo, angustia, tristeza de perder compañeros, fueron momentos de reflexión. Los llevó a comprender que la única manera de soportar, era activándose con su saber hacer, siendo resilientes con capacidad de improvisación, ayudando a la comunidad y llevando una voz de esperanza, pese a que no tuvieron un apoyo psicosocial por parte de la institucionalidad y fueron ellos mismos quienes paliaron sus confrontaciones interiores. También tuvieron que explorar la virtualidad, pero que siendo el teatro un acto presencial perdió su aura.

Para el segundo objetivo se describe que Las entidades gubernamentales de cultura se relacionan con los artistas a través de diferentes programas de concertación pero no hay una contratación laboral directa. Los funcionarios reconocen que los artistas del sector teatro del Quindío son un aporte importante en la reconstrucción sociocultural en el proceso atravesado por la emergencia sanitaria por C-19 puesto que el teatro es una integralidad de expresiones artísticas, una herramienta didáctica con sus numerosas actividades para construcción del ser y aunque tuvieron por parte de la institución un aporte económico pequeño no tuvieron ningún respaldo para ellos en apoyo psicosocial.

Para el tercer objetivo se reconoce como desafío, vital para los artistas volver a la presencialidad, ya que el teatro perdió su esencia sin público en vivo. y que el artista se valore, organice y se agremie que tome iniciativa formule en proyectos de concertación procesos que involucren el acompañamiento psicosocial y proponer desde el colectivo,

políticas que garanticen su desarrollo y diseñar un plan estratégico en red para futuras experiencias similares a la vivenciadas por C-19.

Limitaciones.

-Definitivamente una de las más grandes limitaciones fue el corto tiempo para la realización del proyecto.

-El presupuesto no contemplado en cuanto a visitas, transporte a los municipios, refrigerios ofrecidos a los entrevistados, materiales de trabajo y asesorías.

Recomendaciones.

Teniendo en cuenta que este es un proyecto de investigación novedoso como lo manifestaron los artistas y se evidencio en la búsqueda documental, se recomienda:

-Contar con un diagnóstico de afectaciones psicosociales referido al sector de artistas del Quindío, que dé cuenta de manera profunda de la situación actual y de las condiciones que afronta el sector teatro, lo cual posibilita establecer unas líneas que permitan valorar la situación individual y colectiva de, problemáticas asociadas a su vida emocional y psicológica en aras de fomentar espacios y programas de atención psicosocial y de fortalecimiento social del sujeto colectivo a nivel organizativo. Estas acciones permiten la construcción de un enfoque psicosocial de atención al artista de teatro, en miras a dignificar su labor profesional.

-A las entidades gubernamentales del orden local y nacional, se requiere ad portas de la formulación de los planes decenales de cultura, abrir los espacios y facilitar los recursos para que los artistas, las entidades responsables de la cultura en la nación y la academia discutan, formulen y realicen seguimiento a un plan de atención psicosocial dirigido a los artistas de teatro, el cual inicie con una convocatoria para la construcción de políticas públicas diferenciadas de acuerdo a las realidades y particularidades regionales.

-Al sector de artistas de teatro del Quindío; a darse la oportunidad de encontrarse como artistas del alma del pueblo, para intercambiar experiencias, generar nuevos retos y plantear propuestas en pro de bienestar psicosocial, en aras de fortalecer la organización social de cara a la interlocución con el Estado colombiano.

-A la academia, adoptar una línea de investigación relacionada con el arte y lo psicosocial, ya que encontramos importantes conexiones y resonancias que podría potenciar miradas emergentes en una sociedad que requiere más que respuestas a

preguntas existenciales; reflexiones simbólicas y artísticas que permita gestionar los conflictos; unas líneas investigativas que permitirán continuar alimentando la investigación y la publicación de resultados como los presentados en este proyecto.

Referencias bibliográficas

- Betancourt, A. (2020). La salud mental de los artistas se ve afectada debido a la pandemia LatinamericanPost Publicado: - Jul 11, 2020
<https://latinamericanpost.com/es/33651-la-salud-mental-de-los-artistas-se-ve-afectada-debido-a-la-pandemia>
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. Revista Lasallista de Investigación, vol. 2, núm. 2, julio-diciembre, 2005, pp. 50-63 Corporación Universitaria Lasallista Antioquia, Colombia.<https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Cid, M.F.; Fernandes, A.D.; García, G.G. & Minatel, M.M. (2020). Atención Psicosocial y Pandemia de COVID-19: Reflexiones sobre la Atención a Infancia y Adolescencia que Vive en Contextos Socialmente Vulnerables. Multidisciplinary Journal of Educational Research, 10 (2), 178-201. doi: 10.4471/remie.2020.5887. Hipatia Press ISSN: 2014-2862DOI: 10.4471/remie.2020.5887To link this article:
<http://dx.doi.org/10.4471/remie.2020.5887>
- Constitución Política de Colombia [Const]. Título II. 1991 (Colombia).
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2>
<https://www.constitucioncolombia.com/>
- La Crónica del Quindío. (2020). SOS por el teatro del Quindío. Diario la crónica.
<https://www.cronicadelquindio.com/noticias/ciudad/sos-por-el-teatro-del-quindo>
<https://www.cronicadelquindio.com/>
- DECRETO LEGISLATIVO 561, (2020). Decreto: estado de emergencia en razón a la pandemia por C-19. República de Colombia.
<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20561%20DEL%2015%20DE%20ABRIL%20DE%202020.pdf>

- Egea, Carmen, & Sánchez, D. (2011). Enfoque de vulnerabilidad social para investigar las desventajas socio ambientales. Su aplicación en el estudio de los adultos mayores. *Papeles de Población*, 17(69),151-185.[fecha de Consulta 20 de Mayo de 2022]. ISSN: 1405-7425. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11221117006>
- Gonzaloren. N. (2015). ARTE Y PODER: El arte como instrumento semiótico de perpetuación del poder. Cuaderno de Trabajo Social, n.º 7,. ISSN (ISSN-L) 0717-9391ISSN (ONLINE) 0718-946XISSN (PRINT) 0717-9391 <https://cuadernots.utem.cl/?p=41>
[https://cuadernots.utem.cl/articulos/arte-y-poder-el-arte-como-instrumento-semiotico-de-perpetuacion-del-poder/#copy link](https://cuadernots.utem.cl/articulos/arte-y-poder-el-arte-como-instrumento-semiotico-de-perpetuacion-del-poder/#copy_link)
- Hamui, A., Varela, M. (2013). Metodología de investigación en educación médica La técnica de grupos focales *Inv Ed Med*;2(1):55-60 www.elsevier.com.mx ISSN:2007-5057 Facultad de Medicina Universidad Nacional Autónoma de México. Publicado por Elsevier México. Facultad de Medicina, UNAM, División de Estudios de Posgrado, Jefe del Departamento de Investigación Educativa, México D.F., México. 1 <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, J. (2020). Impacto de la COVID-19 sobre la salud mental de las personas. *Medicentro Electrónica*, 24(3), 578-594. Epub 01 de julio de 2020. Recuperado en 11 de mayo de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30432020000300578&lng=es&tlng=es.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30432020000300578
- Congreso de la República (2006). Ley 1090 de 2006, por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Recuperado de [https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Investigacion/Docs_Comite_Etica/Ley_1090_2006 -
_Psicologia_unisabana.pdf](https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Investigacion/Docs_Comite_Etica/Ley_1090_2006_-_Psicologia_unisabana.pdf)
- López, H. & Gómez, D. & Oviedo, R, & Recio, R.G. (2012). Autorrealización de los empleados de la presidencia municipal de Rioverde, San Luis Potosí, México.

CienciaUAT, 6(3),14-19.[fecha de Consulta 13 de Junio de 2022]. ISSN: 2007-7521.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441942927004>

Maslow, A. (1954). Motivación Y Personalidad. © Ediciones Díaz de Santos, S. A., 1991

Juan Bravo, 3-A. 28006 Madrid (España) ISBN en lengua española: 84-87189-84-9

ISBN en lengua inglesa: 0-06-041987-3 Depósito legal: M. 16.030-1991. © 1954,

1987, Harper & Row, Publishers Inc. Publicado con el acuerdo de College. División

de Harper & Row, Publishers, Inc

<https://bataloso.com/wp-content/uploads/2021/09/Maslow-Abraham-Motivacion-Y-Personalidad.pdf>

Medina, M. V.; Layne, B.; Galeano M.; Lozada; C. (2007). Lo psicosocial desde una perspectiva holística Revista Tendencia & Retos N° 12: 177-189 / Octubre 2007.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4929306>

Ministerio de salud. (2021). Las cifras de la salud mental en pandemia. Recuperado de

<https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Las-cifras-de-la-salud-mental-en-pandemia.aspx#:~:text=%22En%20promedio%20el%2088%2C5,psicoactivas%22%2C%20se%20B1al%20B3%20la%20funcionaria.>

OMS, OPS (2020). Intervenciones Recomendadas En Salud Mental Y Apoyo Psicosocial (Smaps) Durante La Pandemia.

<https://www.paho.org/uru/dmdocuments/Intervenciones-recomendadas-SMAPS-pandemia-COVID-19.pdf>

OMS (2022). La pandemia de COVID-19 desencadena un aumento del 25 % en la

prevalencia de la ansiedad y la depresión en todo el mundo. Recuperado de

<https://www.who.int/news/item/02-03-2022-covid-19-pandemic-triggers-25-increase-in-prevalence-of-anxiety-and-depression-worldwide>

Papalia, D. E.; Martorell, G. (2017). Desarrollo humano. Decimotercera Edición.

DERECHOS RESERVADOS © 2017, 2012, 2010, 2004, 2002, 1996, 1990, 1984

respecto a la octava edición en español por McGRAW-HILL/INTERAMERICANA

EDITORES, S.A. DE C.V. ISBN: 978-1-4562-5570-1.

<http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0250.%20Desarrollo%20humano.pdf>

rev colomb psiquiat. (2020); 49(4):227–228 www.elsevier.es/rcp Carta al Editor Impacto psicológico del aislamiento social en el paciente comórbido: a propósito de la pandemia COVID-19 Psychological impact of social isolation on the comorbid patient: on the subject of the COVID-19 pandemic.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v49n4/0034-7450-rcp-49-04-227.pdf>

Salomón, M. el ser humano como ser político. Academia de persona y sociedad. Universidad Panamericana en el programa de radio con dial 1070.
<https://www.up.edu.mx/es/noticias/30705/mas-alla-de-un-individuo-un-ser-politico>

Torres, J.; Santander, J. (2013). Introducción a las Políticas Públicas: Conceptos y herramientas desde la relación entre Estado y ciudadanía © Instituto de Estudios del Ministerio Público IEMP, <http://iemp.procuraduria.gov.co> © Procuraduría General de la Nación. ISBN: 978-958-734-137-9.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/admon/files/empresas/ZW1wcmVzYV83Ng==/imgproductos/1450056996_ce38e6d218235ac89d6c8a14907a5a9c.pdf

Štrbáková, R. (2019). Historia De La Palabra Emoción En Perspectiva Comparativa (Español, Francés, Italiano, Inglés). Radana Štrbáková Ústav filologických štúdií, Pdf UK Bratislava. PHILOGOGIA, vol. XXIX n° 1 – 22 (2019): 55–80.
https://www.fedu.uniba.sk/fileadmin/pdf/Sucasti/Ustavy/Ustav_filologickych_studii/Philologia/Philologia_2019/PHILOGOGIA_XXIX_1_2_Strbakova.pdf

Valle, A., Manrique, L., Revilla, D. (2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. Facultad de Educación PUCP. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Vieites, M.F. (2016). Teatro y comunicación. Un enfoque teórico. Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia. © UNED Revista Signa 25, págs. 1153-1178.

Watzlawick, p.; de Ávila. D.; Beavin, J. (1985). Teoría de la Comunicación Humana. Barcelona: Herder.
https://formacionejecutiva.com.ar/instituto/wp-content/uploads/2018/12/teoria_de_la_comunicacion_humana.pdf

Zyssholtz, N.; Torres, S.; Hubinsky, S.; Alvarado, A.; Velázquez, M.; Fiorentino, M.; Mauro, K.(2022). Mesa redonda: Agrupamientos de los trabajadores de las artes durante la pandemia. Trabajo y sociedad, vol. XXIII, núm. 38, 2022, pp. 183-197 Universidad Nacional de Santiago del Estero. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Instituto de Estudios para el desarrollo Social (INDES) DOI: <https://doi.org/10.7440/res64.2018.03https://www.redalyc.org/journal/3873/387370671011/387370671011.pdf>

	CONSENTIMIENTO INFORMADO	PROCESO	MISIONAL
		CODIGO	<u>TE RE FORMATO</u>
		VERSION	01
		PAGINA	1 DE 2

Consentimiento Informado
Práctica II – Investigativa Social - Comunitaria

Nombres de los/as practicantes: Beatriz Elena Marín Londoño. ID... 100159345
 Carlos Andrés López Valencia. ID.....100016889
 Carolain Andrea Ariza Burbano.ID...100121572
 Kevin Andrés Quintero Sánchez.ID...1721020983
 Sandra María Franky Herrán. ID.... 100060635

Consideraciones antes de firmar el consentimiento:

Dentro de las normas deontológicas y bioéticas para el ejercicio de la profesión de psicología estipuladas en Colombia en la ley 1090 de 2006, se encuentra que para la Corte Constitucional (Sentencia T-1021 de 2003) “cualquier acción destinada a instrumentalizar a la persona, impidiéndole tomar sus propias decisiones, se muestra abiertamente desproporcionada y contraria a los principios contenidos en la Carta fundamental.” (P. 67). Por lo tanto es de suma importancia contar con la autodeterminación del participante y que pueda ejercer su derecho a la autonomía; por otra parte acatando las normas del Ministerio De Salud, RESOLUCION NUMERO 8430 DE 1993 (Octubre 4) Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la Investigación en salud, se hace alusión para efectos de esta investigación al TITULO II. De La Investigación En Seres Humanos. CAPITULO 1. De los aspectos éticos de la investigación en seres humanos. (P.2).

La información busca comunicar oportunamente al participante las actividades y/o acciones que se realizarán durante la intervención de la Práctica II – Investigativa Social y Comunitario, solicitando su consentimiento anticipadamente para el desarrollo del proyecto denominado PERCEPCIONES Y AFECTACIONES PSICOSOCIALES EN UN GRUPO DEL SECTOR DE TEATRO DEL QUINDÍO EN EL MARCO DE LA PANDEMIA DEL C-19 Y LOS DESAFÍOS EN SU LABOR COMO ARTISTAS, cuyo objetivo es Analizar las percepciones y afectaciones psicosociales en un grupo del sector de teatro del Quindío en el marco de la pandemia del C-19 y los desafíos en su labor como artistas.

Por tanto, con el presente documento escrito busca informar a usted acerca del proceso investigativo del que usted acompañará, por lo cual solicitamos diligenciar de su puño y letra los espacios en blanco.

Logro reconocer el ejercicio autónomo que me permite ser parte del proyecto de investigación, actuando consecuentemente de forma libre y voluntaria; de igual manera puedo decidir cuándo retirarme u oponerme al ejercicio académico que se lleva a cabo por parte del grupo de estudiantes

 POLI POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA	MIEMBRO DE LA RED ILUMNO	CONSENTIMIENTO INFORMADO	
		PROCESO	MISIONAL
		CODIGO	<u>TE RE FORMATO</u>
		VERSION	01
		PAGINA	2 DE 2

practicantes, sin necesidad de justificación alguna y sin inconvenientes personales y/o legales que vinculen mi nombre.

Comprendo y acepto que durante el proceso de investigación pueden aparecer circunstancias imprevisibles o inesperadas, que puedan requerir una extensión de la investigación original o la realización de otro elemento investigativo no mencionado anteriormente.

Doy mi consentimiento a los estudiantes practicantes del programa de Psicología de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano Beatriz Elena Marín Londoño, Carlos Andrés López Valencia, Carolain Andrea Ariza Burbano,

Kevin Andrés Quintero Sánchez, Sandra María Franky Herrán, para que realicen los procedimientos adicionales que juzguen necesarios.

Yo _____, con c.c. _____ de _____; al firmar este formulario reconozco que los he leído o que me ha sido leído y explicado y que comprendo perfectamente su contenido. Se me han dado amplias oportunidades de formular preguntas y que todas las preguntas que he formulado han sido respondidas o explicadas en forma satisfactoria. Entiendo que las entrevistas, talleres, ejercicios, entre otros, pueden ser grabados en video o en audio o registrados fotográficamente. Acepto que se haga uso de citas textuales de forma anónima. Todos los espacios en blanco o frases por completar han sido llenados y todos los puntos en los que no estoy de acuerdo han sido marcados antes de firmar este consentimiento.

Nombre del Participante: _____

Documento de identificación: _____

Firma: _____

Fecha: _____