CAJA DE HERRAMIENTAS PARA POTENCIAR LOS PROCESOS LECTORES Y ESCRITORES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BASICA PRIMARIA

TUTOR:

DIANA MILENA TRUJILLO MAHECHA

ESTUDIANTE

FATIMA ISABEL DAZA JIMÉNEZ

LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL

ESCUELA DE EDUCACION E INNOVACION

FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD

POLITECNICO GRANCOLOMBIANO

ARACATACA - MAGDALENA, 25 MAYO DE 2024

Contenido

Introducción. 4

Justificación. 6

Línea de investigación. 7

1. Descripción del planteamiento del problema. 8

2. Pregunta de investigación. 10

3. Objetivos. 11

3.1 Objetivo general: 11

3.2 Objetivo Específicos: 11

4. Método. 12

5. Antecedentes. 13

6. Metodología para la construcción de una caja de herramientas pedagógica. 21

7. Procesos De Lectura Y Escritura Alfabética En Primaria. 24

8. Presentación De La Caja De Herramientas. 31

Recursos para fortalecer el saber pedagógico de las maestras y los maestros sobre los procesos de lectura y escritura: 31

Recursos para la planeación pedagógica: 33

Materiales para que las maestras y maestros construyan planeaciones pedagógicas que potencian los procesos de lectura y escritura: 35

Algunas ideas para poner en práctica 37

¡Vamos a imaginar! 37

¡Encuentro la silaba perfecta! 37

¡Contando cuentos! 39

¡Inventemos historias! 39

Asociando las letras con las imágenes 41

Lectura de imágenes cambiando finales. 42

Rimando rimando vamos creando 43

Caja de palabras- jitanjáforas: 44

Kamishibai 44

Libros caseros 46

9. Reflexiones Finales. 50

Anexos. 51

Referencias 68

Introducción.

La educación inicial es el inicio de la trayectoria educativa de los niños y las niñas, es el escenario para potenciar su desarrollo integral. En este proceso, la adquisición de habilidades de lectura y escritura adquiere un rol protagónico, no solo como herramientas para el acceso al conocimiento, sino como pilares fundamentales para su desenvolvimiento en la sociedad. Sin embargo, enseñar a leer y escribir de manera efectiva en este nivel educativo representa un desafío constante para los docentes, quienes buscan implementar estrategias pedagógicas innovadoras y herramientas que potencien el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas.

En este contexto, el presente trabajo presenta como usar los diferentes materiales para potenciar los procesos lectores y escritores en los niños y niñas del grado primero. A través de una revisión de literatura académica y experiencias prácticas, se busca identificar aquellas herramientas que han demostrado ser efectivas en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en primero de primaria.

En primer lugar, se abordará la importancia de comprender los procesos de adquisición de la lectura y escritura en la infancia, así como los desafíos y dificultades comunes que enfrentan los niños y niñas en este proceso. Se analizarán las bases teóricas y metodológicas que fundamentan la enseñanza de la lectura y la escritura en educación básica primaria, destacando la importancia de una aproximación multidisciplinaria que tome en cuenta el desarrollo integral.

A continuación, se presentarán herramientas y recursos pedagógicos destinados a enriquecer y diversificar las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura en el aula que buscan captar el interés de las niñas y los niños y promover su participación activa en el proceso de aprendizaje.

Finalmente, se reflexionará sobre el papel del docente como mediador del aprendizaje en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en niños y niñas de educación básica primaria. Se destacará la importancia de una práctica docente reflexiva y adaptable, capaz de integrar de manera creativa las herramientas y recursos disponibles para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes y fomentar su desarrollo integral como lectores y escritores.

En resumen, este trabajo pretende ofrecer unas herramientas para inspirar la práctica pedagógica del docente y potenciar los procesos lectores y escritores de los niños y niñas de primero de básica primaria, destacando la importancia de experiencias innovadora, inclusiva y centrada en los intereses, saberes previos, habilidades, capacidades y necesidades de las niñas y los niños.

La enseñanza de la lectura y escritura alfabética en la educación básica primaria requiere el uso de herramientas innovadoras y estrategias pedagógicas dinámicas que motiven a los niños y niñas a desarrollar estas habilidades de interpretación, argumentación, construcción de la subjetividad, desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. En este sentido, se proponen una serie de recursos para enriquecer el proceso de aprendizaje, fomentando la participación activa de las niñas y los niños y adaptándose a sus estilos de aprendizaje individuales.

Justificación.

Colombia enfrenta desafíos significativos en materia de educación, especialmente en lo que respecta a la comprensión lectora y la competencia escrita en los estudiantes de primaria. Los resultados de diversas evaluaciones nacionales e internacionales, como las pruebas SABER, han evidenciado un bajo desempeño en estas áreas, lo cual sugiere la necesidad de intervenir de manera efectiva para mejorar los niveles de alfabetización en el país desde edades tempranas.

Además, el acceso a herramientas y recursos adecuados para promover la lectura y la escritura en el contexto colombiano es desigual, especialmente en regiones rurales o marginadas. La brecha digital y la falta de acceso a materiales educativos de calidad pueden limitar las oportunidades de aprendizaje de los niños y niñas, encolerizando las diferencias educativas existentes.

Por otro lado, una población con sólidas habilidades de lectura y escritura es esencial para el desarrollo socioeconómico y cultural de Colombia. La capacidad de leer y escribir de manera competente no solo facilita el acceso al conocimiento y la información, sino que también promueve la participación ciudadana, el pensamiento crítico y la expresión creativa, aspectos fundamentales para la construcción de una sociedad democrática y pluralista.

En este contexto, la investigación y el desarrollo de herramientas específicas dirigidas a mejorar los procesos lectores y escritores en la educación básica primaria en Colombia se presenta como una necesidad definido. Estas herramientas pueden incluir desde aplicaciones digitales interactivas hasta materiales didácticos adaptados a las necesidades y contextos locales, diseñados para motivar a los estudiantes, fomentar su curiosidad y fortalecer su expresión a través de diversos lenguajes.

Línea de investigación.

En la Institución Universitaria Politécnico Gran colombiano existen diferentes grupos de investigación los cuales les permiten a los estudiantes formarse como nuevos investigadores y generar productos de nuevo conocimiento. Este trabajo se enmarca en la línea de investigación Comunicación, cultura y estética de la Escuela de Educación e Innovación porque busca desarrollar una propuesta que aporte a los procesos de lectura y escritura construyendo una caja de herramientas para potenciar este aprendizaje en las niñas y los niños de primero de básica primaria como un recurso que invita a los docentes a reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas y sobre el ingreso armónico a la cultura escrita orientada hacia el aprendizaje del mundo, el ejercicio de la ciudadanía y la construcción de subjetividad.

1. Descripción del planteamiento del problema.

Las niñas y los niños, desde sus primeros años en la educación inicial, han tenido la oportunidad de expresarse y construir sentido del mundo a través de múltiples lenguajes: el juego, la literatura, el arte, la exploración del entorno y las interacciones cotidianas. Estas experiencias no solo enriquecen su desarrollo integral, sino que también sientan las bases para la lectura y la escritura alfabética, entendidas como formas de comunicación con sentido, no como actos mecánicos.

La lectura y la escritura emergente surgen de esta vivencia rica y significativa. Se expresan cuando una niña "lee" un cuento desde sus imágenes o cuando un niño "escribe" trazos que imitan palabras. Este proceso inicia desde el nacimiento, cuando el entorno le canta, le habla y le nombra el mundo. Por ello, la lectura y la escritura no debería ser vista como una tarea que inicia en el grado primero, sino como un proceso continuo que debe respetar los ritmos, intereses y posibilidades de las niñas y los niños.

Sin embargo, muchas veces, al pasar al grado primero de educación básica, las niñas y los niños se enfrentan con un currículo excesivamente académico, centrado en enseñar la lectura y la escritura de forma mecánica, repetitiva y descontextualizada. Este enfoque, que desconoce los avances logrados en la educación inicial, termina por apagar la "magia" de descubrir un mundo nuevo a través de las palabras, convirtiendo el aprendizaje en una tarea forzada y sin sentido.

Este fenómeno se ha evidenciado en el tránsito de las niñas y los niños del grado de preescolar al grado primero en la Institución Educativa Departamental Tercera Mixta – Sede Acción Comunal Paz del Río, ubicada en Fundación, Magdalena. Al iniciar el nuevo ciclo, tanto las niñas y los niños como sus maestras se enfrentan a nuevos retos: ellas deben continuar acompañando los procesos de lectura y escritura alfabética, procurando que no se rompa la trayectoria pedagógica iniciada en la educación inicial.

Aquí radica el desafío fundamental: encontrar estrategias que permitan armonizar el currículo de transición con el de primero de primaria, reconociendo que la lectura y la escritura no pueden reducirse a repetir letras o copiar palabras. Requieren un acompañamiento sensible, un ambiente que motive la curiosidad y experiencias que otorguen sentido. Formar lectores y escritores apasionados implica fomentar la pregunta, la exploración, el goce estético del lenguaje y la posibilidad de interpretar el mundo.

En este contexto, se vuelve urgente diseñar experiencias pedagógicas que respeten y potencien las características de las niñas y los niños, que permitan una verdadera continuidad en los procesos de aprendizaje y desarrollo, y que reconozcan a la lectura y la escritura alfabética como herramientas para descubrir y transformar el mundo.

2. Pregunta de investigación.

¿Cómo potenciar los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura alfabética de las niñas y los niños de primero de básica primaria a través de una caja de herramientas pedagógicas?

3. Objetivos.

3.1 Objetivo general:

Construir una caja de herramientas pedagógicas para potenciar los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura alfabética de las niñas y los niños de primero de básica primaria.

3.2 Objetivo Específicos:

- Analizar los referentes técnicos, normativos y pedagógicos del Ministerio de Educación Nacional para identificar que procesos de lectura y escritura alfabética se deben potenciar en las niñas y los niños de primero de básica primaria.
- Diseñar y recolectar recursos para construir una caja de herramientas que pueda ser de utilidad en los procesos de aprendizaje de las niñas y los niños de primero de básica primaria.
- Evaluar la caja de herramientas pedagógicas a través de un taller con maestras y maestros de primero de básica primaria.

4. Método.

En la educación inicial y básica primaria el “qué” de la educación hace referencia a ¿Qué se enseña y qué se aprende? y el “como” es el proceso, las estrategias y la metodología para proponer experiencias que permitan la construcción de conocimiento y el desarrollo de habilidades y capacidades. “Cómo lo hago” es la pregunta que nos hacemos todas las maestras y maestros cuando pensamos en la práctica pedagógica. Pensando en este “como” el presente trabajo presenta una caja de herramientas entendida como una propuesta que contiene diferentes recursos para que las maestras y maestros que acompañan los procesos de lectura y escritura puedan proponer experiencias y ambientes que potencien estos procesos en donde las niñas y los niños sean los protagonistas y puedan leer y escribir alfabéticamente para:

- Para conocer el mundo e interpretarlo
- Para aprender sobre el mundo que nos rodea
- Para desarrollar la imaginación y crear otros mundos posibles
- Para comunicar nuestros intereses, ideas, opiniones y sentimientos.
- Para ejercer la ciudadanía
- Para construir la subjetividad.

5. Antecedentes.

En investigaciones realizadas a nivel internacional, se encontró autores tales como Dilia Teresa Escalante Y Reina Violeta Caldera.(2008) En Venezuela, Mérida, tiene como objetivo es conocer como es la literatura infantil y como es el papel del docente que está promoviendo la literatura infantil atreves de estrategias las cuales favorecen el aprendizaje significativo en los niños y niños, seguidamente este artículo se lograr fundamentar en un enfoque constructivista, los niños y niñas que estuvieron en este proceso se les observo más interés por la lectura y escritura algunas de las estrategias utilizas por los docentes es mostrar entusiasmo e interés por las lecturas llevadas, ambientes ricos en libros selectos, donde los niños pudieran tener acceso a libros los cuales les llamara la atención, el cual lo permitiera a ellos tuvieran tiempo para mirar, escoger y leer. Atreves de actividades como carteleras, murales entre otras los niños y niñas podrán exponer el libro leído así la lectura de este está siendo expuesta y compartida a sus demás compañeros, seguidamente por parte del docente se puede logar actividades tales como la lectura de oral, canciones por laminas, poesías entre otras que señal en este. Para concluir este artículo nos habla que la teoría y práctica deben de ir de la mano para lograr fortalecer la literatura infantil en los niños y niñas con la ayuda de los docentes.

A través de este artículo se observó las diferentes estrategias que se puede incluir para lograr diseñar actividades la cuales puedan ayudar y fortalecer en los procesos de aprendizajes en la lectura y escritura de los niños y niñas en primaria logrando así la participación de los docentes de la institución.

En investigaciones realizadas a nivel internacional, se encontró a Ana Teberosky (1990). En su investigación desarrollada en Argentina, Barcelona. titulada nuevas investigaciones sobre la lengua escritas, esta investigación prende influir en el campo educativo e intenta transmitir a

los maestros dos imágenes sobre los alumnos en proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Una de ellas es la de alumnos competentes en el aprendizaje, incluso y especialmente, los niños en la etapa preescolar. La cual tiene como propósito de utilizar ciertas situaciones de investigaciones como pruebas de evaluación de los niveles de los niños. Evidentemente, siempre es necesario para los maestros tener elementos de evaluación del conocimiento de sus alumnos. Pero pienso que hay que considerar la posibilidad de utilizar esa información fundamentalmente para comprender el proceso de comprensión de los niños. Es decir, utilizar esta información para analizar, para programar las actividades, luego interpretar y finalmente, si es necesario, evaluar lo que dicen y hacen los niños. Como conclusión de esta investigación se evidencio que este enfoque nos permite introducir al niño no sólo en el funcionamiento de la escritura, sino también paralelamente en las reglas del lenguaje escrito. Una implicación pedagógica importante es la necesidad de acompañar los procesos emergentes de comprensión de lo escrito, procesos necesariamente familiares y contextuados, para guiar luego los pasos hacia el logro de habilidades de exploración y práctica más abstractas y des contextuadas.

Esta investigación aporta gran ayuda a la que se está realizando, se puedo observar diferentes acciones para lograr la escritura y lectura tales como empezar a describir algunas acciones de la lectura y escritura por otros y logrando así la imitación de estas acciones, lo cual nos lleva a la inferencia sobres el lenguaje donde puede ser descrito como el leguaje que se escribe. Esta investigación aporta a esta propuesta una infinidad de estrategias pedagógicas las cuales motivan e incentivan ser cada un mejor docente para lograr un aprendizaje significativo a cada uno de los alumnos a través de las diferentes estrategias propuesta en esta investigación las cuales motivan al docente a llevar a diario en su quehacer.

En investigaciones realizadas a nivel nacional se encontró a Acosta & Acosta Y Quintero (2021) en Colombia, córdoba, montería la cual tiene como Estrategias De Creatividad En Los Procesos De Lectura Y Escritura A Través De Actividades Lúdicas, Para Los Niños Y Niñas De Grado Primero En La Institución Educativa Severa Sede El Chorrillo Municipio De Cerete. Su objetivo principal es diseñar una propuesta que fortalezca la lectura y escritura en los estudiantes, por medio de la lúdica, lo cual los llevo a identificar, analizar la manera de como la lúdica y el juego ayuda en los procesos de lectura y escritura para así poder generar una propuesta que incorpore la lúdica como estrategias para el fortalecimiento de la lectura y escritura. Tiene un enfoque cualitativo el cual implemento un tipo de investigación llamado revisión documental el cual permite recopilar información y hacer un análisis de este, esta investigación logro concluir que para el fortalecimiento de la lectura y escritura se debe primera mente el cambio de metodología y estrategias utilizadas dentro del aula de clase, los libros utilizados por los docentes no despiertan interés en los niños y niñas, utilizar estrategias tales como el juego que logre incentivar a los estudiantes a vincularse con la lectura y escritura. Esta investigación se logró observar que los avances de los niños y niñas de las instituciones se ven a través de las diferentes estrategias utilizadas en el aula de clase por parte del docente, así también se logra desarrollar la creatividad, imaginación y la exploración de cada uno de texto y libros dados a cada uno de ellos.

En investigaciones realizadas a nivel nacional, se encontró a Londoño & Sanabria (2014) en su investigación desarrollada en Colombia, Medellín, titulada caja de herramientas para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica para niños de 4 a 5 años. La cual tiene como objetivo crear una caja de herramientas, lo cual se hace en la siguiente manera primero indagan,

seleccionan, para luego fortalecer con los contenidos el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica. Tiene un enfoque constructivista en cual se ha visto evidenciado en cada una de las actividades realizadas las cuales tienen un cronograma que permite ver el avance de cada uno de los niños y niñas vinculados en este proceso, una de este es el juego de roles el cual es muy provechoso e invita a la participación activa de cada uno de los participantes, es socialmente interactivo. Finalmente logro fortalecer y hacer más ameno el proceso la lectura en los niños y niñas. Atreves de este llevamos algunas actividades en práctica la cual motiva e incentiva a avanzar en el proceso de lectura y escritura alfabética en los niños y niñas de la institución a través de diferentes estrategias utilizadas en el aula de la clase y fuera de este.

En investigaciones realizadas a nivel local, se encontró a Fernández, Ruiz, De La Cruz, Simanca, Pérez, Cantillo & De La Hoz, A. (2018). En su investigación desarrollada en Colombia, Magdalena, Fundación, llevando como Comprensión lectora mediante el uso de la lúdica y la investigación como estrategia pedagógica, la cual llevo como objetivo fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de la lúdica y la investigación como estrategia pedagógica. La metodología se orientó bajo el enfoque cualitativo, utilizando el tipo de investigación acción, desde un diseño descriptivo, exploratorio. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas como; observación participante y diario de campo. La población estuvo conformada por cuarenta (40) estudiantes de básica primaria de la IED Tercera Mixta sede José Antonio Galán, ubicada en el municipio de Fundación-Magdalena. los resultados arrojaron estrategias basadas en la lúdica y en la investigación para fortalecer la comprensión lectora tales como; lecturas compartidas con amplificación, cronómetro, reyes de la lectura, el plan padrino, ejercicios de comprensión lectora y papá leamos juntos en el aula. Los resultados evidenciaron una marcada deficiencia en los

niños y niñas en el área de lengua castellana, más específicamente en el proceso lector y su comprensión. Se concluye por lo tanto la necesidad de aplicar el uso sistemático y progresivo de estrategias lúdicas para mejorar la comprensión en las lecturas de los estudiantes de la IED, teniendo en cuenta que esta competencia es uno de los pilares fundamentales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se hace evidente que los estudiantes han mejorado en su nivel de lectura comprensiva con la aplicación de las nuevas estrategias lúdicas utilizando la IEP ya que demuestran que los educandos son más participativos y sobre todo analizan, razonan e interpretan los textos que ahora leen.

Ahora bien, esta investigación es relevante para esta investigación puesto que tiene algunas características similares a la que proponemos como lo es logra un aprendizaje significativo en los procesos de enseñanza de aprendizaje en la lectura y escritura a través del uso de la lúdica puesto que es más práctica menos tradicional y ayuda a este proceso.

En investigaciones realizadas al nivel local, se encontró a Johana Cifuentes Álvarez, Jerson Alexander Acero Morales, Juana Judith Mieles Palacín y Bibiana Molina Morón. (2023) su investigación realizada en Colombia, Magdalena, Santa Marta, titulada apuntes para la enseñanza de la lengua escrita en nivel inicial, la cual su objetivo es presentar el modelo comunicativo balanceado COBA, el se muestra como un mediador de reflexiones que susciten cambios en nuestras prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en la infancia. Siendo así la lectura, la escritura y la infancia las categorías principales de esta apuesta, partiendo de la autocrítica, que nos invite a plantearnos interrogantes tales como: ¿para qué aprenden los niños y las niñas a leer y a escribir hoy?, ¿cómo son los niños y las niñas protagonistas de su proceso de

aprendizaje?, ¿podemos hablar de que vamos pasando de estudiar [investigar, legislar] sobre los niños y las niñas a hacerlo con ellos y ellas?. Nos habla a los docentes que debemos ser facilitadores para que los niños y las niñas utilicen la lengua escrita para contar su propia historia a través de una interacción que enriquezca la construcción de su identidad y subjetividad, esto significa que también se lean entre ellos; leer sus textos no solo para interrogarlos (que también), sino sobre todo para disfrutarlos, y conocer las historias de los otros y las otras con quienes comparten el ingreso a la cultura escrita.

El Modelo Comunicativo Balanceado COBA para facilitar el ingreso de los niños y niñas a la cultura escrita contempla tres componentes esenciales que todo programa de enseñanza de la lengua escrita en nivel inicial debe considerar: Las experiencias literarias, las situaciones comunicativas de escritura y la lectura compartida. De igual forma, proponemos que haya espacios significativos para la dinamización de elementos como la conciencia fonológica, y lo que llamamos ruta visual, y atención al código escrito. Todo esto en un ambiente seguro, en el que se opta por el éxito, y en donde los niños y las niñas, sus vivencias, sus ideas, opiniones y construcciones están en el centro de toda decisión.

Las experiencias literarias, se propician a partir de prácticas como el disfrute de textos de tradición oral, espacios de lectura en voz alta y lectura compartida de textos literarios, escenarios para la creación literaria, y otros en los que los niños y las niñas tengan la oportunidad de asumir comportamientos lectores como lecturas libres, intercambio de libros, recomendación de textos, comentarios sobre los textos leídos, entre otros. De este modo, se incluyen entre las prácticas que se promueven desde la tradición oral en el Modelo COBA, el humor y el reto que supone descifrar adivinanzas, escuchar y narrar chistes, y otros relatos humorísticos, refranes; y por

supuesto, implican el descubrimiento que se gesta de formas lingüísticas y sentidos a través de rimas, trabalenguas, leyendas, cuentos populares, poemas, entre otras expresiones a las que los niños y las niñas prestan oído y dan voz.

Situaciones Comunicativas de escritura, en el Modelo COBA los niños y las niñas participan en situaciones reales de escritura desde el inicio, promoviendo su independencia de manera progresiva. En este modelo se reconoce como elemento importante la publicación de los textos, respondiendo al principio de que estos cumplen un propósito real, por ejemplo; tener la referencia de la organización de las clases para cada día durante una semana, a través del horario; y tienen unos destinatarios reales, como ellos mismos y sus docentes.

Para el Modelo COBA, la lectura compartida actúa como el eje principal de balance entre la vivencia de la lengua escrita como práctica social y la atención a elementos explícitos de ésta, los cuales, según investigaciones en el área, no se desarrollan espontáneamente por exposición, sino que requieren un abordaje deliberado haciendo uso de diversas herramientas y estrategias cognitivas. Cabe destacar que estos elementos de la lengua escrita que se benefician de la enseñanza explícita sin duda se facilitan y enriquecen cuando se despliegan en un ambiente en el que la lectura y la escritura son ejercidas como prácticas sociales.

Al de los principios del modelo COBA, ambientes de aprendizajes seguros y ricos, las prácticas de enseñanza propuestas se conciben desde la cotidianidad del aula, la lectura y la escritura se conciben como prácticas sociales para la vida, se favorece tanto el aspecto constructivo como figurativo de la escritura, los niños y las niñas son protagonista, uso pedagógico del material y recursos disponibles, seguimiento al desarrollo y aprendizaje y la vinculación de las familias al proceso de enseñanza aprendizaje en cada uno de los niños y niñas

involucrados. El Modelo COBA su finalidad es lograr un balance entre estas prácticas que lleve a que desde nivel inicial los estudiantes produzcan textos con propósitos y audiencias reales, haciendo uso de diversas estrategias que implican un involucramiento cognitivo, prestando atención a aquellas habilidades que les permitirá avanzar en su comunicación escrita de manera cada vez más autónoma y espontánea.

Esta investigación muestra cada una de las estrategias didácticas la cuales deja un aprendizaje significativo porque son realizadas por los mismo estudiaste a través de su experiencia en el entorno que lo rodea, motivándolo a experimentar para conocer y aprender la escritura y lectura, logrando su independencia en cuanto al aprendizaje de cada una de las letras del alfabeto.

6. **Metodología para la construcción de una caja de herramientas pedagógica.**

Revisión de referentes conceptuales y normativos	**Lineamientos Curriculares del MEN**	**Selección de recursos**	**Organización temática y estructuración**	**Validación con maestras y maestros**
Fundamentar la caja de herramientas desde una perspectiva pedagógica y didáctica sólida. Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.	Autores como Emilia Ferreiro, Teberosky, Cassany, Isabel Solé, entre otros. Un marco conceptual que sustente los enfoques propuestos	Reunir materiales pertinentes, diversos y de calidad que apoyen la reflexión, la planeación y la práctica pedagógica. Pertinencia con los procesos de lectura y escritura, diversidad de formatos (videos, canciones, textos, experiencias), enfoque en el aprendizaje significativo y la integralidad del desarrollo infantil. Un repertorio organizado de recursos útiles, aplicables y accesibles.	Diseñar una estructura clara que permita a las maestras y maestros navegar fácilmente por la caja. Inspiración pedagógica (videos, experiencias). Planeación (recursos, estrategias, materiales). Evaluación formativa Recomendaciones y orientaciones prácticas. Una caja de herramientas coherente, intuitiva y con sentido pedagógico.	Asegurar que los contenidos sean relevantes, comprensibles y aplicables en los contextos reales de aula. Taller de socialización, retroalimentación colaborativa.

Objetivo	Acciones	Instrumentos
Analizar los referentes técnicos, normativos y pedagógicos del Ministerio de Educación Nacional para identificar que procesos de lectura y escritura alfabética se deben potenciar en las niñas y los niños de primero de básica primaria.	Fichas de resumen. Se elabora fichas individuales por cada documento, donde se logre observe los puntos clave de procesos de lectura y escritura.	Ficha de resumen Contenido: Título de documento Ideas principales Citas relevantes Conexión a otros documentos. (Anexo 1)
Diseñar y recolectar recursos para construir una caja de herramientas que pueda ser de utilidad en los procesos de aprendizaje de las niñas y los niños de primero de básica primaria.	Se crea una lista de chequeo en la cual se registre cada una de las actividades o material que este incluido en la caja de herramientas con sus objetivos.	Lista de chequeo Contenido: Nombre de la actividad. Objetivo. Actividad. (Anexo 2)
Evaluar la caja de herramientas pedagógicas a través de un taller con maestras y maestros de primero de básica primaria.	Se organiza un taller interactivo donde los maestros y maestras puedan conocer las actividades están en la caja de herramientas y proporcionar una retroalimentación sobre la efectividad y utilidad de esta.	Taller de evaluación participativa. Presentación de la caja de herramienta. Actividades y objetivo (lista de chequeo) Actividades prácticas. Los maestros y maestras utilicen los recursos de la caja de herramientas. Reflexión. Reflexión sobre la experiencias y opiniones de los maestros y maestras. Cierre. Resumir las observaciones y las sugerencias de mejora.

Se realizará un ejercicio de análisis de la situación de los procesos de lectura y escritura alfabética que están desarrollando las niñas y los niños del grado primero. A partir de la observación y la escucha pedagógica se identificará que aspectos se deben fortalecer para que a través de la creación de una caja de herramientas se puedan proponer experiencias y estrategias pedagógicas que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura alfabética.

7. Procesos De Lectura Y Escritura Alfabética En Primaria.

¿Qué es leer?

Fratto. (s.f.). Ilustraciones y reflexiones pedagógicas Fuente:

http://www.utopiayeducacion.com/2007/05/las-reflexiones-de-frato-por-francesco.html

Ferreiro & Teberosky (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

Estas autoras se refieren a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros

procesos como la comprensión y el análisis de la información. Estas autoras coinciden que, si no hay interpretación, análisis, comprensión, no hay lectura. Así, esta es concebida como la interacción entre el lector y el texto, siendo un proceso que permite construir significados, explorar, crear, imaginar, aprender nuevos conocimientos que ayudan a 39 ampliar el vocabulario y a intercambiar información con otras personas. Este va más allá de decodificar los sonidos de las letras, es un proceso que se convierte en la base para adquirir otros aprendizajes, al darle significado a lo que está escrito.

¿Qué es escribir?

Fratto. (s.f.). Ilustraciones y reflexiones pedagógicas Fuente:

http://www.utopiayeducacion.com/2007/05/las-reflexiones-de-frato-por-francesco.html

Según Bustamante (2011) La escritura es el instrumento esencial y la herramienta vital para la producción del conocimiento. Por otra parte, la vida académica gira alrededor de ésta, por lo que

quien domine las estrategias de producción textual tendrá muchas más posibilidades de éxito que quien no las domine. (p.23)

¿Qué significa la lectura alfabética?

La lectura permite no solo el contacto con los signos lingüísticos impresos en las hojas, sino el reconocimiento de las ideas del autor, pero también, y no menos importante, descifrarnos como sujetos. La actividad de realizar una buena lectura implica indagar por los roles del que lee y de quién escribe, además requiere reconocer cuál es el mundo de referencia del texto, las representaciones o ideas que el discurso enuncia u oculta.

Según Redondo,2008. La comprensión de un texto es entendida como un proceso mental intencionado, en el que el sujeto lector construye una interpretación de la información textual, basada en las pistas presentes en el texto y su conocimiento previo. Para elaborar una interpretación, el lector utiliza una amplia gama de estrategias lectoras, dada la diversidad de problemas a resolver.

Estrategias pedagógicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura alfabética.

¿Qué son los Derechos Básico De Aprendizaje DBA?

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

Derechos De Aprendizaje, Lenguaje Grado 1°: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

Evidencias de aprendizaje:

Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan. Lee palabras sencillas. Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.

Ejemplo:

Para lograr una mejor comprensión de los textos que lee o que escucha de su profesor o profesora puede emplear estrategias en las que establece relaciones entre las dos imágenes. Comenta sobre el sentido que puede tener cada una de las historias a partir de las imágenes. Atribuye acciones y funciones a cada personaje. Pronuncia las palabras de un texto sencillo a partir del reconocimiento.

¿Qué son los Estándar Básicos De Competencias?

Los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar.

¿Qué significa aprender?

El desarrollo y el aprendizaje son procesos de descubrimiento en los que de manera continua los saberes previos sirven de plataforma para explorar y construir otras ideas, conocimientos,

relaciones y experiencias. Es un proceso de construcción de sí mismos y de significación del mundo que la niña y el niño realizan a partir de la apropiación de los recursos simbólicos, físicos, sociales y culturales que les proporcionan su contexto y las interacciones inmediatas y directas con sus pares, adultos, objetos, etc. De esta manera, construyen nuevas ideas, respuestas y conclusiones, al tiempo que complejizan sus preguntas e hipótesis, lo que les permite reorganizan la comprensión en torno al funcionamiento del mundo.

¿Qué es una estrategia pedagógica?

Según Gamboa, M. C., García, Y., y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas se refieren a todas aquellas acciones llevadas a cabo por el docente con el propósito de facilitar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes; las cuales en la actualidad deben estar ajustadas al contexto, a las necesidades e intereses de los estudiantes, a la misión y visión institucional y a las demandas de una sociedad globalizado y tecnológicamente avanzada. (p57)

Edgar Morín (1990) plantea lo siguiente:

“La estrategia permite, a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción. La estrategia lucha contra el azar y busca información”. (p. 113)

Para argumentar sobre la importancia de potenciar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura alfabética en primero de primaria se parte de lo dice la Ley general de educación en el Artículo 1: “la educación en Colombia es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. En el Artículo 21 se establecen los objetivos

específicos de la educación básica en el nivel de primaria, y en el numeral c, dice que uno de estos es:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

En el Artículo 23 se señalan las Áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica en donde se establecen las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Dentro de las que está el área Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Para el grado de primero de básica primaria se encuentran los Derechos básicos de aprendizaje que orientan los procesos de lectura y escritura alfabética en donde el propósito en este grado es que las niñas y los niños “Interpreten diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen”, en este marco, las evidencias de aprendizaje son:

- Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
- Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.
- Lee palabras sencillas.
- Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.

Para que las niñas y los niños logren una mejor comprensión de los textos que leen o que escuchan de su profesor o profesora puede emplear estrategias en las que puedan:

- Establecer relaciones entre las dos imágenes.
- Comentar sobre el sentido que puede tener cada una de las historias a partir de las imágenes.

8. Presentación De La Caja De Herramientas.

A continuación, se encuentran una serie de recursos para las maestras y maestros que acompañan los procesos de lectura y escritura. Utilizando la metáfora de la "caja de herramientas" se podrán utilizar las que se necesiten de acuerdo con los procesos que se llevan en la práctica pedagógica.

Recursos para fortalecer el saber pedagógico de las maestras y los maestros sobre los procesos de lectura y escritura:

En el camino de acompañar los procesos de lectura y escritura alfabética, es fundamental que las maestras y los maestros cuenten con recursos que fortalezcan su saber pedagógico, amplíen sus perspectivas y les permitan enriquecer sus prácticas cotidianas. En este sentido, los videos se convierten en una herramienta valiosa no solo por su capacidad de transmitir conocimientos de forma clara y visual, sino porque pueden ser profundamente inspiradores. Ver experiencias reales, escuchar reflexiones de otras y otros educadores, y observar cómo se generan ambientes de aprendizaje significativos, permite conectar la teoría con la práctica, generar nuevas ideas y renovar el compromiso con la formación de lectoras y lectores apasionados. Estos recursos audiovisuales invitan a mirar con otros ojos los procesos de enseñanza, a reconocer el valor del juego, la oralidad, la escucha activa y la creatividad en el acompañamiento respetuoso de las trayectorias lectoras y escritoras de las niñas y los niños.

- Desarrollo de la lectura: aportes de la conciencia fonológica
  https://youtu.be/GENo4aPAW2E
- El componedor de palabras: un juego para crear, narrar y aprender
  https://youtu.be/huJZ7ECvWvY
- Lectura compartida: Un escenario de encantamiento y aprendizaje
  https://youtu.be/4axPD_6BCC0

- Aprendizaje de la lectura y la escritura: Fluidez

https://youtu.be/5p-IKARp-rc

- Aprendizaje de la lectura y la escritura: Comprensión lectora

https://youtu.be/OHMA2m-93JQ

- Aprendizaje de la lectura y la escritura: Conocimiento alfabético

https://youtu.be/cAb9REJTq4Y

- Aprendizaje de la lectura y la escritura: Vocabulario

https://youtu.be/-hpaWTsDbrQ

- Leer en voz alta

https://youtu.be/R-rJcpVQXrY

Recursos para la planeación pedagógica:

La planeación pedagógica en torno a los procesos de lectura y escritura alfabética puede enriquecerse profundamente cuando se integra la música, la narración y el goce por la sonoridad del lenguaje. Los grupos musicales y los repertorios que combinan historias cantadas, juegos de palabras y ritmos narrativos no solo aportan al desarrollo del lenguaje oral y la conciencia fonológica, sino que también despiertan la imaginación, el placer por escuchar y el vínculo emocional con las palabras. Estos recursos son especialmente potentes para crear ambientes pedagógicos significativos, en los que niñas y niños puedan explorar el lenguaje desde lo sensorial, lo lúdico y lo afectivo. Incluir en la caja de herramientas propuestas musicales cuidadosamente seleccionadas permite a las maestras y los maestros contar con insumos que no solo apoyan la planificación de experiencias, sino que también inspiran nuevas formas de acercarse a la lectura y la escritura como actos vivos, creativos y profundamente humanos.

- Canturriantes tv

  https://www.youtube.com/channel/UCQitelUW8TQPiG41JB0WqKw
- Tu Rockcito

  https://rockcito.com/
- Canto alegre

  https://www.youtube.com/user/ccantoalegre
- María del Sol Peralta

  https://www.youtube.com/channel/UCI2rv42vAnSZjeY7BlyBC6w
- Luis Maria Pescetti

  https://www.youtube.com/channel/UCIP7thYjkPGiEC-r9_oDAqA
- Un Bosque encantado

https://www.youtube.com/channel/UCVYbexHcxCSE_UW_gcdKQ-Q

- Nelson Rincón

https://www.youtube.com/channel/UCFM0Q4NaqQ7Yjk6ksn69QIA/videos

Materiales para que las maestras y maestros construyan planeaciones pedagógicas que potencian los procesos de lectura y escritura:

Para que las maestras y los maestros puedan diseñar experiencias pedagógicas significativas que acompañen los procesos de lectura y escritura alfabética, es fundamental contar con materiales que inspiren, orienten y enriquezcan sus prácticas. Esta selección de recursos ofrece una variedad de voces, propuestas y enfoques que dialogan con los intereses, ritmos y maneras de aprender de las niñas y los niños. Plataformas como Maguaré y MaguaRED brindan contenidos interactivos y musicales pensados desde la cultura, el juego y la oralidad, como la sección “Bailar” que invita a explorar el lenguaje desde el cuerpo y el ritmo. Autoras como María del Sol Peralta y Irene Vasco aportan una mirada sensible y comprometida hacia la infancia, desde la música, la poesía, la lectura en voz alta y la narración. Videos como ¿Cuándo nos hacemos lectores? o el material sobre lectura en voz alta ofrecen reflexiones profundas sobre el rol de la mediación en el despertar del interés lector. Finalmente, el portal Cuatro Gatos es una fuente rica de literatura infantil de calidad, recomendaciones de libros y artículos especializados que permiten a los docentes mantenerse actualizados y conectados con nuevas formas de acercar a las niñas y los niños al disfrute de la palabra escrita y dicha. Estos materiales son una invitación a seguir creando planeaciones vivas, flexibles y centradas en las experiencias reales de los lectores y escritores que están en formación.

- Maguare

  https://maguare.gov.co/bailar/

- Maria del Sol Peralta

  https://mariadelsolperalta.blog/

- Lectura en voz alta

  https://youtu.be/pIjLDn9u-N0

- Irene Vasco

https://maguared.gov.co/perfil_irene_vasco/

- ¿Cuándo nos hacemos lectores?

https://www.youtube.com/watch?v=_u-NIuy3uJs

- Cuatro gatos

https://www.cuatrogatos.org/

Algunas ideas para poner en práctica

¡Vamos a imaginar!

En esta experiencia buscaremos un espacio cómodo donde no tengamos ruido y podamos estar todos los niños y las niñas tranquilos, seguidamente les mostrare el libro de cuento llamada" los tres chanchitos" y empezaremos la lectura en voz alta, logrando a que los niños y niñas narran con sus propias palabras lo que ha sucedido en el cuento, cambiarle los tonos de voz de cada uno de los personajes y finalmente preguntarle qué fue lo que más le gusto del cuento y que no le gustó mucho.

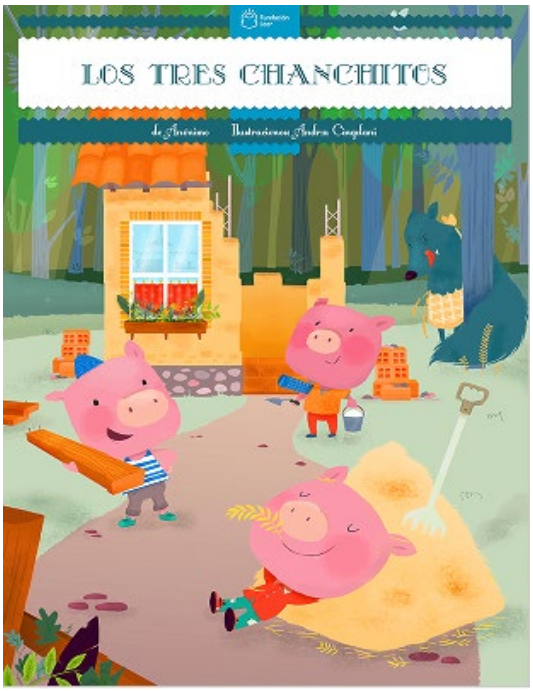


Imagen de referencia tomada de internet

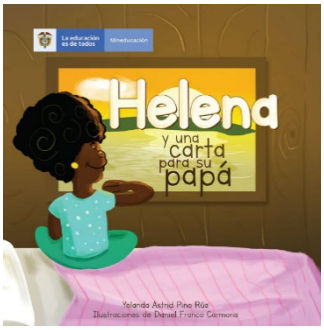
¡Encuentro la silaba perfecta!

Se les mostrara una cartelera con diferentes imágenes y silabas y los niños y las niñas deberán escoger la silaba por la que empiece la palabra del objeto. A continuación, se presenta un ejemplo:

Imagen de referencia tomada de internet

¡Contando cuentos!

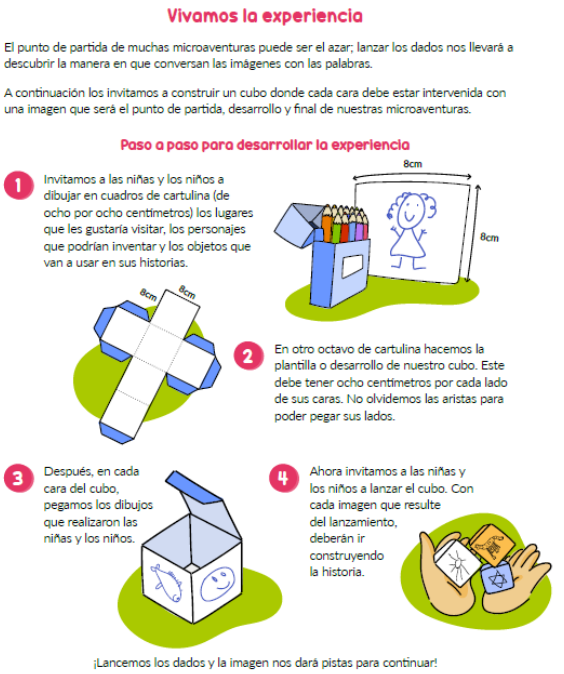
Invitaremos a los niños a leer el cuento de Helena y una carta para su papá, finalizando los niños y niñas le darán un final diferente al cuento, lo cual permitirá utilizar la imaginación de cada uno de ellos.



Este cuento y muchos más se encuentran en https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/recursos-para-disfrutar-la-ruralidad

¡Inventemos historias!

Cubos de historias: en esta experiencia los niños y las niñas dibujan y pintan personajes, objetos, lugares… en cada cara del cubo, al lanzarlo pueden crear historias… desarrollarán su imaginación y creatividad.



Vivamos la experiencia

El punto de partida de muchas microaventuras puede ser el azar; lanzar los dados nos llevará a descubrir la manera en que conversan las imágenes con las palabras.

A continuación los invitamos a construir un cubo donde cada cara debe estar intervenida con una imagen que será el punto de partida, desarrollo y final de nuestras microaventuras.

Paso a paso para desarrollar la experiencia

1. Invitamos a las niñas y los niños a dibujar en cuadros de cartulina (de ocho por ocho centímetros) los lugares que les gustaría visitar, los personajes que podrían inventar y los objetos que van a usar en sus historias.

2. En otro octavo de cartulina hacemos la plantilla o desarrollo de nuestro cubo. Este debe tener ocho centímetros por cada lado de sus caras. No olvidemos las aristas para poder pegar sus lados.

3. Después, en cada cara del cubo, pegamos los dibujos que realizaron las niñas y los niños.

4. Ahora invitamos a las niñas y los niños a lanzar el cubo. Con cada imagen que resulte del lanzamiento, deberán ir construyendo la historia.

¡Lancemos los dados y la imagen nos dará pistas para continuar!

Esta y otras ideas inspiradoras para poner en practica se pueden encontrar en

https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/recursos-para-proyectar-experiencias

Asociando las letras con las imágenes

1. Se invita a los niños y las niñas a observar las imágenes de los objetos.
2. Se comparten las fichas con las letras y se hace énfasis en los fonemas.
3. Las niñas y los niños memorizarán las palabras para asociarlas con las imágenes.

Lectura de imágenes cambiando finales.

1. Se invita a las niñas y los niños a disfrutar del cuento Gabriela camina mucho.

2. El docente le mostrara el libro a los niños y las niñas para que observen las imágenes y narren que puede pasar al final de la historia usando su imaginación y creatividad.

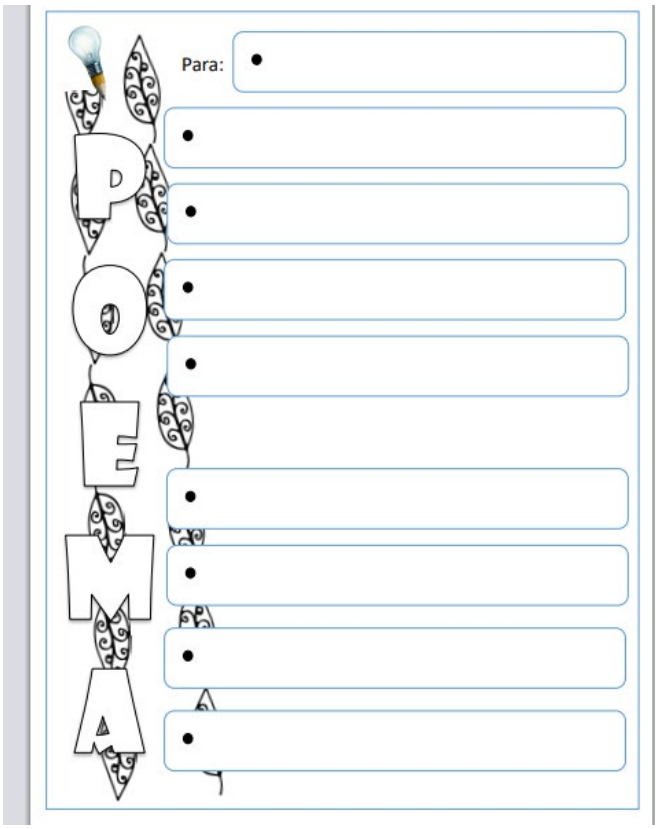
Este y otros cuentos se pueden encontrar en https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/leer-es-el-cuento-de-la-generacion-de-la-paz/Gabriela_Camina_Mucho.pdf

Rimando rimando vamos creando

1. Explicarles a las niñas y los niños que es un poema (construir esta explicación)

2. Invitarlos a jugar a crear rimas, (dar ejemplos de rimas)

3. Se les invita a las niñas y los niños crear un poema en el siguiente formato



Caja de palabras- jitanjáforas:

Una caja como contenedor de diversas palabras y jitanjáforas (composición poética formada por palabras o expresiones carentes en sí mismas de significado y cuya función poética radica en sus valores fónicos, que pueden cobrar sentido en relación con el texto en su conjunto, por ejemplo: alhiguí, maripún, rosicler, varipán, carraclan, mirabó, etc.). El objetivo de este ejercicio es encontrar diversas posibilidades textuales y fonéticas que permitan la creación de pequeñas historias y versos.

Kamishibai

Kamishibai: En japonés quiere decir “teatro de papel”, es una forma tradicional de contar historias a través de imágenes.

Con una caja de cartón pueden crear un escenario rectangular, con una ventana que permita ver los dibujos o imágenes, tiene unas superficies laterales que pueden servir de soporte

y puerta para abrir y cerrar el escenario. Pueden crearlo del tamaño que quieran, pero es importante que en este quepan los escenarios, personajes o textos que quieren exponerse, estos se cambian a medida que se va contando la historia.

- ¿Qué escenarios crearían?
- ¿Qué otras formas de narrar historias tradicionales conocen?

Libros caseros

¡Crear tu propia colección de cuentos es posible!

Necesitan hojas o cartulina blanca o de colores, una cocedora o aguja e hilo, cortan cada una de las hojas de manera que se puedan doblar por la mitad y sirvan como páginas, se cosen por la mitad, el tamaño y la cantidad puede variar. La historia la pueden escribir o ilustrar con distintos materiales pintura, colores, marcadores y para terminar pueden hacerle la portada en cartón.

¿Qué tal si hacen una colección de libros diminutos?

¿Qué título tendría su libro?

Una piedra, una hoja, una semilla y un palito: unos ojos, una boca,una nariz…

Crear personajes para nuestras historias es muy divertido.
Con materiales naturales puedes construirlos.
Observa con detalle el material que consigas y así podrás encontrar esas formas que se asemejan a las del rostro o el cuerpo humano y animal.
En estos personajes tan particulares también hay historias…¡encuéntralas!

Ejemplos:

Un señor de nariz roja y alargada, con un ojo blanco y el otro arrugado…que espanto!

Una señora de pelo corto y poco
que parece un coco,
con la boca siempre abierta,
como una canoa,
Como hablará esa doña!

Una piedra, una hoja, una semilla y un palito: unos ojos, una boca,una nariz…

Crear personajes para nuestras historias es muy divertido.
Con materiales naturales puedes construirlos.
Observa con detalle el material que consigas y así podrás encontrar esas formas que se asemejan a las del rostro o el cuerpo humano y animal.
En estos personajes tan particulares también hay historias…¡encuéntralas!

Ejemplos:

Un señor de nariz roja y alargada, con un ojo blanco y el otro arrugado…que espanto!

Una señora de pelo corto y poco
que parece un coco,
con la boca siempre abierta,
como una canoa,
Como hablará esa doña!

Historias en las sombras…

Con materiales naturales u objetos de tu casa y la linterna de un celular o una vela (con ayuda de un adulto), puedes armar tu propio teatro de sombras para representar las historias que más te gustan.
En la noche, apaga la luz de un espacio de tu casa, enciende la linterna o la vela, asegurate de iluminar una pared, en esa pared explora los materiales, observa sus formas para poder construir personajes, paisajes y situaciones.
Aprovecha esta experiencia de la luz y la sombra para construir nuevas historias y contarlas a tus familiares y amigos.

Cuando las semillas crecen…

Siembra tu semilla y sigue el proceso de crecimiento por medio de dibujos, narraciones orales (grabadas en el celular de un adulto) o narraciones escritas. Este proceso es como una gran historia: emocionante, asombrosa,con personajes que se transformarán sorprendentemente.

La magia de los objetos

Selecciona varios objetos de tu casa que te llamen la atención , el número de objetos varia según las personas que vayan a realizar esta actividad contigo (uno por persona). Cada uno de los participantes creará una historia, un breve relato teniendo en cuenta solamente las características del objeto con el que está jugando. Te invitamos a aprovechar la riqueza y la magia que tiene cada objeto, dejate llevar por su forma, sus colores, sus texturas, su temperatura, etc, para jugar y seguir creando!

Ejemplo:

- Mi abuelita Carmen, nació en una casita de madera de varios tonos de café, oscuros y claros. Su casa era especial, tenía partes undidas en donde el agua de la lluvia se encharcaba.
- Antonia es una garza violeta que ha hecho un nido en la copa del árbol que está cerca a mi casa. Antonia tiene un bello plumaje, el cuál limpia y sacude con frecuencia y unas patas muy largas, también violetas!
- Hoy vi en un gran libro, la historia de un ogro, un hombre de cabeza grandota, verde y con orejas pequeñitas. Dice allí que tiene un humor algo amargo y ácido, que no le gusta mucho la gente. Como poco se baña y no gusta del agua, su piel es dura y brillante.
- Garabato es mi gato, suavecito y calientito, peludo como él solo! Deja pelos en mi ropa y por toda la casa, pelos grises y negros, porque esos son sus colores. A garabato de gusta dar vueltas por el piso, en ocasiones se esconde y es difícil encontrarlo, es toda una aventura. Mi gato escoge mis pies para dormir en las noches y durante las siestas de la tarde prefiere los cajones o los cestos de mi habitación.

9. Reflexiones Finales.

- ✓ Los procesos de lectura y escritura necesitan un mediador y un ambiente posibilitador, por esto es importante que las maestras y maestros que acompañan estos procesos propongan experiencias y ambientes que inviten a las niñas y los niños a entrar a la cultura de la lengua escrita.
- ✓ Es importante reconocer las características de las niñas y los niños para proponer con pertinencia experiencias y ambientes que potencien su desarrollo y el aprendizaje.
- ✓ El ingreso armónico de los niños y las niñas a la cultura escrita siempre que se debe orientar hacia el aprendizaje del mundo, el ejercicio de la ciudadanía y la construcción de subjetividad.
- ✓ Ambos niveles educativos [preescolar y primaria] comparten la meta de formar lectores y escritores apasionados. Por eso se busca ir más allá de lo que dicen las palabras, se propone desarrollar herramientas para fomentar la pregunta, la duda, la posibilidad de descifrar aquellos mensajes ocultos dentro del mundo simbólico y el disfrutar de la musicalidad de las palabras. (MEN, 2016a, p. 9).

Anexos.

Anexo 1. *Ficha de resumen*

Título del documento	Ideas principales	Citas relevantes	Conexión con otros documentos.
Estándares básicos de competencias en lenguaje.	Define las competencias que cada uno de estudiantes debe alcanzar en lectura y escritura al finalizar el grado. Grado primero, se centra en la conciencia fonológica y la producción de textos sencillos. Comienza el uso de diversos textos y estrategias de lectura.	Los estudiantes de primer grado deben ser capaces de comprender textos literarios como cuentos fabulas y producir textos cortos. Los estudiantes deben identificar la relación entre sonidos y letras.	Un documento que se relaciona con este los lineamientos curriculares los cuales da orientaciones sobre el desarrollo de las competencias de maneras mas descriptiva.
Lineamientos Curriculares de Lenguaje.	Da orientaciones pedagógicas sobre la enseñanza de la lectura y escritura en cada grado. Presenta estrategias para así lograr la conciencia fonológica, la compresión lectora y la producción escrita.	Utilizando estrategias tales como juegos y actividades lúdicas permite ayudar en la conciencia fonológica en cada uno de los niños y niñas del grado primero. Para el desarrollo de la compresión lectora se necesita	Este documento complementa los estándares básicos de competencia en lenguaje.

	Recalca la importancia que tiene promover y crear ambientes los cuales fomente en aprendizaje e interés por lectura y escritura en los niños y niñas.	promover espacio para la lectura de cuentos entre otros textos.	
Colombia aprende	Por medio de este documento se lograr obtener recursos digitales y material educativa el cual apoya a la lectura y escritura en los niños y niñas de cada grado. Facilita actividades y estrategias las cuales fortalecen las competencias de lectoescritura en cada grado. Tiene como iniciativa el uso de las TIC en las aulas de clases.	En este documento encontraras recursos digitales que promuevan la lectoescritura en cada grado. El buen uso de las TIC logra reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños del grado primero.	Este documento complementas los dos anteriores.

Anexo 2 *lista de chequeo.*

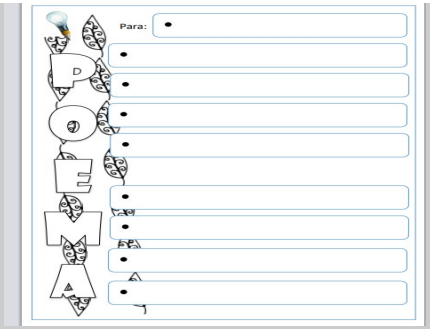
Nº	Nombre de la actividad	Objetivo	Actividad
1	Recursos para fortalecer el saber pedagógico de las maestras y los maestros sobre los procesos de lectura y escritura.	En esta actividad encontraras diferente link los cuales te llevaran a desarrollar la lectura y escrituras a través de diferentes estrategias pedagógicas.	• Desarrollo de la lectura: aportes de la conciencia fonológica https://youtu.be/GENo4aPAW2E • El componedor de palabras: un juego para crear, narrar y aprender https://youtu.be/huJZ7ECvWvY • Lectura compartida: Un escenario de encantamiento y aprendizaje https://youtu.be/4axPD_6BCC0 • Aprendizaje de la lectura y la escritura: Fluidez https://youtu.be/5p-IKARp-rc • Aprendizaje de la lectura y la escritura: Comprensión lectora https://youtu.be/OHMA2m-93JQ • Aprendizaje de la lectura y la escritura: Conocimiento alfabético https://youtu.be/cAb9REJTq4Y • Aprendizaje de la lectura y la escritura: Vocabulario https://youtu.be/-hpaWTsDbrQ • Leer en voz alta https://youtu.be/R-rJcpVQXrY

2	Recursos para la planeación pedagógica.	A través de esta actividad encontraras diferentes grupos musicales y repertorios sobre la narración e historias cantadas.	Grupos musicales y repertorios para disfrutar de las historias cantadas, la narración y la musicalidad de las palabras: • Canturriantes tv https://www.youtube.com/channel/UCQitelUW8TQPiG41JB0WqKw • Tu Rockcito https://rockcito.com/ • Canto alegre https://www.youtube.com/user/ccantoalegre • María del Sol Peralta https://www.youtube.com/channel/UCI2rv42vAnSZjeY7BlyBC6w • Luis Maria Pescetti https://www.youtube.com/channel/UCIP7thYjkPGiEC-r9_oDAqA • Un Bosque encantado https://www.youtube.com/channel/UCVYbexHcxCSE_UW_gcdKQ-Q • Nelson Rincón https://www.youtube.com/channel/UCFM0Q4NaqQ7Yjk6ksn69QIA/videos

3	¡Vamos a imaginar!	les mostrara el libro de cuento llamado ” los tres chanchitos” y empezaremos la lectura en voz alta, logrando a que los niños y niñas narran con sus propias palabras lo que ha sucedido en el cuento, cambiarle los tonos de voz de cada uno de los personajes y finalmente preguntarle qué fue lo que más le gusto del cuento y que no le gustó mucho.	
4	¡Encuentro la silaba perfecta!	Se les mostrara una cartelera con diferentes imágenes y silabas y los niños y	

		las niñas deberán escoger la silaba por la que empiece la palabra del objeto.	
5	¡Contando cuentos!	Invitaremos a los niños a leer el cuento de Helena y una carta para su papá, finalizando los niños y niñas le darán un final diferente al cuento, lo cual permitirá utilizar la imaginación de cada uno de ellos.	
6	¡Inventemos historias!	Cubos de historias: en esta experiencia	

		los niños y las niñas dibujan y pintan personajes, objetos, lugares… en cada cara del cubo, al lanzarlo pueden crear historias… desarrollarán su imaginación y creatividad.	
7	Asociando las letras con las imágenes	Memorizarán las palabras para asociarlas con las imágenes.	

8	Lectura de imágenes cambiando finales.	El maestro le mostrara el libro a los niños y las niñas para que observen las imágenes y narren que puede pasar al final de la historia usando su imaginación y creatividad.	
9	Rimando,rimando vamos creando	Darles a conocer a los niños que es un poema y luego que ellos hagan rima para luego crear un poema según el formato.	

10	Caja de palabras-jitanjáforas:	El objetivo de este ejercicio es encontrar diversas posibilidades textuales y fonéticas que permitan la creación de pequeñas historias y versos.		

11	Kamishibai “ teatro de papel”	crearlo del tamaño que quieran, pero es importante que en este quepan los escenarios, personajes o textos que quieren exponerse, estos se cambian a medida que se va contando la historia.	
12	Libros caseros	La historia la pueden escribir o ilustrar con distintos materiales pintura, colores, marcadores y para terminar pueden hacerle la portada en cartón.	

13	Crear historias con material del medio	Los niños y ñias crea historias según la caracteristica de cadaobejtos peuden piedras, hojas, palitos entre otros.

Anexo 3.

Tiempo	Actividad	Responsables	Materiales/Recursos
8:00am - 8:15Am	Bienvenida e Introducción (15 minutos). Presentación de docente encargado. Establecimiento de objetivos y expectativas del taller. Breve encuadre de la importancia de la lectoescritura en primer grado.	Docente encargado	Presentación del taller (diapositivas), material de bienvenida
8:15 Am - 8:45Am	Explorando los Fundamentos (30 minutos). Recapitulación de los referentes teóricos clave de la lectoescritura inicial. La conciencia fonológica, el principio alfabético, la fluidez, el vocabulario y la comprensión como pilares. La importancia de la motivación y el disfrute en el aprendizaje.	Docente encargado	Diapositivas, (presentación de la caja de herramientas)
8:45 Am - 9:45Am	¡Abriendo la Caja de Herramientas! (60 minutos) Presentación de la "caja de herramientas" y su organización. Estrategias para la conciencia fonológica: Juegos de sonidos, rimas, segmentación silábica (ejemplos prácticos y participativos). Fomento del principio alfabético y la decodificación: Actividades con	Docente encargado	Actividades que están dentro de la caja de herramientas (físicos o digitales), copias de actividades.

	tarjetas de letras y sílabas, construcción de palabras sencillas. Desarrollo de la fluidez lectora: Lectura repetida, lectura eco, lectura coral (ejemplos y cómo implementarlas). Ampliación del vocabulario: Juegos de palabras, uso de imágenes, contextualización. Estrategias para la comprensión lectora inicial: Preguntas antes, durante y después de la lectura de textos cortos y sencillos.		
9:45Am - 10:00Am	Espacio de Preguntas y Discusión (15 minutos) Intercambio de experiencias y resolución de dudas sobre las estrategias lectoras.	Docente encargado	
10:00Am-10:30Am	Receso Activo (30 minutos) Espacio para descanso, refrigerio e interacción informal.	Docente encargado	Música suave
10:30Am-11:30Am	¡Abriendo la Caja de Herramientas! - Fase Escritora (60 minutos) Desarrollo de la conciencia fonológica para la escritura: Correspondencia sonido-grafema en la producción de palabras. Estrategias para la producción de textos sencillos: Oraciones cortas, mensajes, descripciones básicas (ejemplos y cómo guiarlos). La importancia de la revisión y la retroalimentación positiva en la escritura inicial.	Docente encargado	Realización de las actividades de la caja de herramientas.

	Uso de diferentes soportes y materiales para la escritura: Tableros individuales, hojas de trabajo creativas.		
11:30Am -12:00Pm	Reflexión e intercambio de experiencias (30 minutos) Reflexión sobre cómo integrar las herramientas presentadas en la práctica diaria. Elaboración individual o en pequeños grupos de un plan de acción para implementar algunas estrategias en el aula. Cierre del taller, agradecimiento y entrega de material complementario (digital o físico).	Docente encargado	Reflexión e intercambio de experiencias.

Anexo 4 *Reflexiones por parte de los docentes asisten al taller.*

Docente	Reflexión
Docente 1.	Dentro de nuestro quehacer pedagógico considero que la caja de herramienta es de gran importancia y le da una valiosa adición, puesto que la propuesta integra diferentes recursos donde empieza a darnos a conocer los lineamientos que tenemos en nuestro país hasta las ideas y materiales para nuestra planeación, la cuales nos permite fortalecer la lectura y escritura alfabética en niños de primer grado de primaria, lo cual me ha inspirado a diseñar experiencias más significativas para los niños y niñas dependiendo de cada una de las necesidades de ellos.
Docente 2	La intención de la caja de herramientas en ofrecer diferente estrategias a través de diferentes recurso para lograr fortalecer o potencias la lectura y escritura en los niños del grado primero, lo cual me parece maravilloso pero me genera cierta inquietud la cantidad de material o información que tiene esta, puesto que generar un poco de dificultad para la selección y aplicación en el aula de clase, puesto que tenemos algunas limitaciones dentro del aula de clase como lo es el tiempo, no quiere decir que está mal pero sí que sean más adaptables al contextos y ritmo de aprendizaje.
Docente 3	En lo que se puedo observar en el taller se puede decir que esta caja de herramientas pone al niño como protagonista de su aprendizaje y logra ofrecer diferentes ideas o estrategias para ellos puedan conectar la lectura escritura a través de la exploración del mundo e imaginación, lo cual nos permite dar inclusión a los diferentes ritmo de aprendizaje que se ve dentro del aula de clase.

Docente 4	Bueno de manera general la caja de herramientas ofrece orientaciones claras y ejemplos de cómo realizar actividades dentro del aula de clase, también nos dice cómo implementar las actividades yque recursos puedo utilizar de manera efectiva para lograr potenciar los procesos de escritura y lectura en los niños y niñas.

Anexo 5 Evidencias

Referencias.

Abad, E., Delgado, P., & Cabrero, J., (2010). La investigación-acción-participativa: Una forma de investigar en la práctica enfermera. Investigación y Educación en Enfermería, 28(3), 464-474. Recuperado de septiembre 27, 2023, Disponible: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072010000300017&lng=en&tlng=es

Acosta, S.M. & Acosta, T.J. Y Quintero, A.E. (2021) Estrategias De Creatividad En Los Procesos De Lectura Y Escritura A Través De Actividades Lúdicas, Para Los Niños Y Niñas De Grado Primero En La Institución Educativa Severa Sede El Chorrillo Municipio De Cerete. Universidad de Santo Tomas. https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/7256a133-4e7a-46a2-97d5-cfcead1387e1/content

Álvarez Ruiz, B., & Moreno Oviedo, M. (2014). La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura y escritura en niños de transición y primero. Disponible en: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21433/1/AlvarezBibiana_2014_ConfrontacionDinamizarConstruccion.p

Bermúdez Morris R.(2001) Aprendizaje formativo: una opción para el crecimiento personal. Rev Cubana Psicología; 18(3): 210 - 17. Disponible en: http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n3/03.pdf

Bustamante, S. (2011) La escritura de textos: un problema gramatical, retórico y psicológicoThe writing of texts: a grammatical, rhetorical and psychological problem. Paradígma

[online]. vol.32, n.2 [citado 2024-05-05], pp.039-052. Disponible en: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512011000200004#:~:text=La%20escritura%20es%20el%20instrumento,que%20quien%20no%20las%20domine.

Castro Zapata, E. Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. Íkala [online]. 2022, vol.27, n.2, pp.547-564. Epub June 15, 2022. ISSN 0123-3432. https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a15.

Constitución política de Colombia. Disponible en: https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf

Colombia aprende https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/estandares-basicos-de-competencias

Derechos básicos de aprendizajes. Disponible en: https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf

Espinoza, E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. Conrado, 16(75), 103-110. Epub 02 de agosto de 2020. Recuperado en 01 de mayo de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103&lng=es&tlng=es.

Escalante, D, T, & Caldera, R.V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere. https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=35614570002

Espinoza, E., & Toscano, D. (2015). Metodología de Investigación Educativa y Técnica. Ediciones Utmach. Disponible en: http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6704

Gamboa, M. C., García, Y., y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Revista de Investigaciones UNAD, 12(1), 101-128. https://doi.org/10.22490/25391887.1162

Fernández, D., Ruiz, R., De La Cruz, M., Simanca, D., Pérez, V., Cantillo, N., ... & De La Hoz, A. (2018). Comprensión lectora mediante el uso de la lúdica y la investigación como estrategia pedagógica. Cultura educación y sociedad, 9(3). Disponible en https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2086/Comprensi%c3%b3n%20lectora%20mediante.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Editores Siglo XXI. 22 edición. Disponible en: https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1

Flórez Romero, R., Arias Velandia, N., & Guzmán, R. J. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. Educación y Educadores, 9(1), 117-133. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490109

Gamboa Mora, M., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Revista De Investigaciones UNAD, 12(1), 101-128.Disponible: https://doi.org/10.22490/25391887.1162

Ortiz, M., & Fleires, L. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la alfabetización inicial. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 8(18), 42-59.disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118447003.pdf

Pérez Ruiz, V., y La Cruz Zambrano, A. Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. Zona prox. [online]. 2014, n.21, pp.1-16. ISSN 2145-9444.Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000200002

Ley general de educación 115.Disponibles en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Londoño, L. F. & Sanabria L.F. (2021) Caja De Herramientas Para El Desarrollo De Habilidades De Conciencia Fonológicas Para Niños De 4 A 5 Años. Universidad CES https://repository.ces.edu.co/server/api/core/bitstreams/ec2c7187-897d-462a-8e5d-fda1654c01eb/content

Martínez, C. B. (2022). Hacer teología pastoral en clave sinodal: aportes del enfoque investigación-acción participativa al método ver, juzgar y actuar. Cuestiones Teológicas, 49(111), 94-112.Disponible: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-131X2022000100094&script=sci_arttext

Monedero, C. (2016). Enseñar a pensar a través del currículo. Barcelona, España: Casal. https://core.ac.uk/reader/78544120

Teberosky, A. (1990). Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita. Lectura y vida. Recuperado de : http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Teberosky.pdf

Zapata, F., & Rondán, V., (2016). La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. Lima: Instituto de Montaña, disponible en: https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/pa00n1qh.pdf

Williams, M. y Burden, R. (2005). Psicologia ParaProfesores De Idiomas Enfoque Del Constructivista. Gran Bretaña: Cambridge University. Disponible en: file:///D:/Downloads/Dialnet-PsicologiaParaProfesoresDeIdiomasEnfoqueDelConstru-8938001.pdf