



**SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE ARTES ESCÉNICAS
PERFORMÁTICAS**

PROYECTO DE EMPODERAMIENTO DE LOS NNA

Docente

José Arturo Rojas Martínez

Presentado por:

Ángela Katherine Forero Medina

Cod. 1520010377

Comunicación Social - Periodismo

Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad

Noviembre de 2018

Bogotá D.C.

INTRODUCCIÓN

La presente sistematización tiene como propósito exponer la experiencia del proyecto de empoderamiento a niños, niñas y adolescentes realizado en alianza del Politécnico Grancolombiano con la Universidad Santo Tomás de Aquino, en su programa de Comunicación Social y Periodismo, con el fin de generar en los jóvenes estudiantes del colegio Eduardo Umaña Mendoza, una consciencia de sus derechos y deberes, proyectando en ellos la trascendencia del reconocimiento de los mismos aplicados en la vida cotidiana y en sus espacios diarios de vivencia.

El formar ciudadanos íntegros dirigidos a contribuir al pleno desarrollo de su potencial como personas, refleja un compromiso con el mundo que les permitirá en el futuro contar con las competencias necesarias no solo para vivir de una manera digna, y contribuir a que otros también lo hagan, sino también al convivir reconociendo el derecho a expresar las opiniones propias, y a reconocer el valor de las de los demás.

Conforme a las vivencias aquí consignadas, se presenta un modelo que puede ser replicado por formadores y académicos, cuya experiencia en el campo de la comunicación social, la docencia y las artes escénicas, les permita contar con la capacidad de formar a la población adolescente en el área de la actuación teatral, con el fin de producir cambios que repercutan en su manera de enfrentar las dificultades de la vida.



OBJETIVO GENERAL

Establecer las bases de una integridad ciudadana en materia de derechos humanos, que aseguren el respeto, promoción y reconocimiento de estos entre los NNA (niños, niñas y adolescentes) del colegio Eduardo Umaña Mendoza en Usme.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar a los NNA, las herramientas y capacidades necesarias para construir su integridad como ciudadanos de bien a través de la práctica del teatro físico.
- Crear y establecer una cultura de respeto y tolerancia para ser aplicada en la sociedad con el fin de trascender en la práctica de los derechos humanos.



OBJETO DE ANÁLISIS

La experiencia por sistematizar en el presente documento es el ejercicio práctico por parte de la dirección de dos actrices profesionales que al presente se forman en la Comunicación Social y Periodismo, quienes instruyeron a un grupo de adolescentes del colegio Eduardo Umaña Mendoza en las artes escénicas durante diez clases, con intensidad de 3 horas y media por sesión.

Se tratará la experiencia completa llevada a cabo durante el segundo semestre del 2018 y se tendrán en cuenta los procesos educativos y la recepción de estos, la evolución de los participantes, la retroalimentación de sus maestros y la estrategia comunicativa.



EJE DE SISTEMATIZACIÓN

La experiencia se sistematiza con el propósito de dejar consigna del ejercicio realizado, para que sirva de muestra a la comunidad académica y a sus futuros proyectos investigativos, pudiendo ser replicada teniendo en cuenta los parámetros implementados y el contexto en que se desarrollaron. De esta manera los NNA tendrán una base sólida para demostrar a las próximas generaciones sus capacidades de ejercer sus derechos y deberes, haciéndolos valer en la sociedad, validándolos para la formación integral de un ciudadano de bien.

ACTORES DIRECTOS E INDIRECTOS

- **Adolescentes:** participaron 23 adolescentes entre los 14 y 17 años, de los cuales 4 son hombres y 19 son mujeres. Pertenecientes al estrato 1 y 2, con un nivel de educación de básica primaria entre los grados 9º, 10º, y 11º.

Se distinguen en ellos las habilidades para la pintura, el baile y jugar ajedrez.

- **Actrices Formadoras:** el proyecto se llevó a cabo con la participación de dos actrices profesionales de la Escuela Casa Ensamble, entre los 23 y 26 años de edad, con experiencia principalmente en el teatro físico y que al presente se forman profesionalmente en la Comunicación Social y Periodismo en el Politécnico Grancolombiano.



SITUACIÓN INICIAL

En primer lugar, se tomó parte de talleres ya existentes, haciendo uso de dinámicas que ya han sido puestas a prueba y que no son en su totalidad experimentales. Llevando a escena situaciones de la vida real, presentes en los diferentes contextos cotidianos.

Pudo observarse entre los participantes una actitud reacia a los ejercicios planteados porque en primera instancia se sentían frustrados al no poder realizar las actividades, o incluso al comparar su desempeño con el de otros compañeros que sí pudieron llevar a cabo los ejercicios de mejor manera.

En repetidas ocasiones durante las primeras sesiones, varios de los participantes se acercaron con actitud altiva a las formadoras negándose a practicar los ejercicios o simplemente alejándose de la zona en que se practicaban. De esta forma empezó a evidenciarse una notable deserción de participantes, ya que se retiraban por motivos de problemas familiares, de sus círculos sociales o también académicos.

Así como varios demostraron descontento al principio, cabe destacar la participación activa de los demás participantes, quienes con una actitud muy carismática demostraban emoción y empatía en las diferentes actividades, manifestando así su perspectiva de valor a tener experiencias diferentes, a hacer uso de unas instalaciones universitarias e invertir su tiempo libre en un proyecto enriquecedor para sí mismos.

La permanencia de los participantes radica en su visión no solamente de compromiso, sino de un total sentido de pertenencia y cariño al proyecto, aportándole credibilidad no solamente a la idea de llevarlo a cabo sino también a la repercusión de cambios positivos que tendría en ellos y en su actuar en las diferentes dimensiones sociales, culturales, familiares, académicas, afectivas, etc.



PROCESO DE INTERVENCIÓN

ACTIVIDAD #1

Fecha: agosto 4 /2018

Tipo de Actividad: Exploración y juegos teatrales.

¿Dónde se realizó?

Campus politécnico grancolombiano.

¿Quiénes y cuántas personas participaron?

8 integrantes en adelante.

Duración de la Actividad

Dos horas y treinta minutos (2.30 min)

Descripción de la Actividad

El taller implementará técnicas y ejercicios pertenecientes a las artes escénicas, referentes a la actuación y los juegos teatrales, con el fin de identificar expectativas y competencias sobre los lenguajes propios del teatro. Dentro de este se unirán actividades de reconocimiento, actividades de integración y actividades de concentración. Estas funcionaran como pieza clave para la integración del grupo, ya que cada una de las actividades cuentan con requerimientos específicos y puntuales a la hora de realizarlos donde los NNA se enfrentarán a retos en un espacio determinado con la compañía de un tallerista o guía, quien funcionara como moderador de las actividades a realizar, permitiendo así que los NNA se apropien de un lenguaje nuevo como lo son las artes vivas.



Objetivo de la Actividad:

Fortalecer el proceso de empoderamiento de los niños, niñas y adolescentes a partir de la expresión artística reconocida en el teatro, arrancando con procesos de reconocimiento, exploración externa e interna y juegos de integración con códigos, lenguajes y movimientos como principales herramientas para afrontar la inseguridad y los miedos existentes en el momento de reconocer al otro como individuo.

¿Cómo y por qué se decidió realizar esta actividad?:

Las actividades de reconocimiento permiten la unión del grupo como métodos de salida para conocer a mi compañero de trabajo sin ningún rechazo por su color de piel, etnia o religión. El reconocimiento ayuda a identificar que habilidades y que defectos tengo frente a más gente. Todas estas acciones como vehículos de cambio en un diario vivir.

Resultados Alcanzados:

- **Impresiones y Observaciones sobre la actividad.**

Integración y reconocimiento de mi compañero y que habilidades se pueden identificar en cada uno de los NNA.

- **Documentos de Referencia sobre la actividad (fotos)**





ACTIVIDAD #2

Fecha: agosto 18 /2018

Tipo de Actividad: juegos teatrales y objetos.

¿Dónde se realizó?

Campus politécnico grancolombiano.

¿Quiénes y cuántas personas participaron?

8 integrantes en adelante.

Duración de la Actividad

Dos horas y treinta minutos (2.30 min)

Descripción de la Actividad

A partir de las actividades de exploración del taller número 1, se realizarán estas misma en menor tiempo logrando así recordación por cada uno de los integrantes esto funcionará como calentamiento para los próximos talleres y será el inicio de cada uno para romper el hielo.

Este taller numero dos unirá los juego teatrales con el trabajo y uso de objetos en el espacio, acá se integraran habilidades de cada uno de los integrantes frente a sus compañeros permitiéndoles exponerse con un poco más de confianza a las actividades que propone el tallerista ,ya que en este segundo taller se evidenciara la responsabilidad que tengo con mi compañero, la responsabilidad que se debe tener cuando hacemos equipos de trabajo para lograr un objetivo y el compromiso de cada integrante en el mismo.

Se le explicará a los NNA participantes un principio rescatado de las artes escénicas, y consiste en establecer la diferencia entre escenario y público.



Público: Guarda silencio mientras está la puesta en escena, no se permiten burlas o bromas.

Escenario: Los actores salen a escena dispuestos a mostrar la mejor versión de su personaje.

Objetivo de la Actividad:

Comprender las artes vivas como una herramienta para el cambio de las diferencias que existen en la sociedad, siendo las artes un precursor que ayuda a la integración con el otro, mostrando cambios en nuestro estado de ánimo, nuestra manera de pensar y nuestra conducta en la sociedad.

¿Cómo y por qué se decidió realizar esta actividad?:

Las actividades por grupo tendrán como objetivo unir a los compañeros que no estén totalmente integrados a las actividades y que no conocen a sus compañeros, pues de esta forma tendrán que unirse y alcanzar un bien común donde cada uno aportara lo mejor de sí para lograr que el grupo culmine de la mejor forma con lo pedido de parte del tallerista. Fomentando así el liderazgo, el compromiso y la capacidad de decisión frente a una eventualidad o situación.

Resultados Alcanzados:

- **Impresiones y Observaciones sobre la actividad.**

Identificar las habilidades que tienen los NNA tanto grupal como individualmente.

- **Documentos de Referencia sobre la actividad (fotos)**





ACTIVIDAD #3

Fecha: septiembre 1 /2018

Tipo de Actividad: taller de clown.

¿Dónde se realizó?

Campus politécnico grancolombiano.

¿Quiénes y cuántas personas participaron?

8 integrantes en adelante

Duración de la Actividad

Dos horas y treinta minutos (2.30 min)

Descripción de la Actividad

El **Clown** es el arte del placer por la tontería. Es una experiencia teatral apasionante con la que recuperamos el placer de jugar y la capacidad de expresarnos espontáneamente, libres de tabúes y prejuicios. Por medio de esta técnica lograremos que los asistentes al taller pierdan el miedo y a estar expuestos frente al público .El clown es una terapia y también ayuda a que se puedan expresar espontáneamente todo esto se hace posible por medio de la máscara más pequeña del mundo que es la nariz roja ,esta mascara tiene atributos especiales y hacen permite que nada sea preparado ya que cada acción que se realice con esta mascarita quedara al descubierto y el cuerpo será nuestra mejor arma así no hablemos .



Objetivo de la Actividad:

Participar de manera dinámica en cada actividad donde los factores más importantes será la risa como instrumentó de solución, pues el clown es un entrenamiento para los artistas y para los que no lo son ya que supera el miedo y el ridículo por medio del juego.

¿Cómo y por qué se decidió realizar esta actividad?:

Los juegos son la principal herramienta del clown sin ellos no podría ser posible las grandes escenas para esto se debe tener mucha disposición y actitud para hacer el ridículo sin importar que te juzguen.

Resultados Alcanzados:

- **Impresiones y Observaciones sobre la actividad.**

Los NNA puedan hacer de sus fracasos grandes momentos de aprendizaje y risa para sus vidas, que por más obstáculos todos tendrá una gran solución.

- **Documentos de Referencia sobre la actividad (fotos)**







ACTIVIDAD #4

Fecha: septiembre 15/2018

Tipo de Actividad: voz hablada y arquetipos.

¿Dónde se realizó?

Campus politécnico grancolombiano.

¿Quiénes y cuántas personas participaron?

8 integrantes en adelante

Duración de la Actividad

Hora y treinta minutos (1.30 min)

Descripción de la Actividad

La voz en escena es el medio por el cual nuestras palabras y nuestros pensamientos pueden transmitirse. Esta transmisión no se realiza siempre de la misma manera, si no que varía de momento a momento, porque la voz es un sistema elástico. Para que la voz salga podemos acompañarla de técnicas y entrenamientos corporales que ayudan a darle a esta una textura y una tonalidad dependiendo lo que se necesite con ella en escena. Para esto hay tres elementos un cuerpo que vibre, un soporte físico por el que pueda transmitirse y una caja de resonancia que amplifique esas vibraciones, permitiendo que sean percibidas por el oído. Así mismo la corporalidad entra en fusión con este esquema de la voz siendo la parte física el elemento clave para la identificación de un personaje tipo, que a su vez tiene un conjunto de rasgos, ademanes, rasgos psicológicos o morales que dan muestra de un personaje cotidiano o imaginario.



Objetivo de la Actividad:

Identificar los diferentes tipos de voces que se le da a un personaje y a su vez como se acompaña esa voz con una postura corporal que se mezclan y dan vida y caracterización a un personaje en escena.

¿Cómo y por qué se decidió realizar esta actividad?:

LA VOZ COMO RECURSO: En la voz se constituyen todos los aspectos de un personaje, desde acá se trabajará ejercicios de articulación, comprensión y vocalización para que su aparición en escena no tenga ninguna complicación.

Resultados Alcanzados:

- **Impresiones y Observaciones sobre la actividad.**

Manejar la voz y el cuerpo como un solo eje que hace que funcione y tenga una gran articulación y dinamismo a la hora de estar frente a alguien o al público, manejando la presencia y el estatus que se quiere mostrar.



ACTIVIDAD #5

Fecha: septiembre 29/2018

Tipo de Actividad: En la escena.

¿Dónde se realizó?

Campus politécnico grancolombiano.

¿Quiénes y cuántas personas participaron?

8 integrantes en adelante.

Duración de la Actividad

Dos horas y treinta minutos (2.30 min)

Descripción de la Actividad

Se retomará el calentamiento inicial como pieza fundamental midiendo la disposición del grupo.

Se exigirá mayor concentración y actitud. Por tal razón, se empezarán a realizar acercamientos dramáticos en el escenario, el tallerista dará indicaciones de cómo debe prepararse un actor antes de empezar una escena, los focos se comenzarán a mezclar con acciones determinadas.

Para esto, primeramente, se le indicará a los NNA participantes que caminen por el espacio. Posteriormente, se les empezará a dictaminar tipos de niveles y una velocidad específica. Cada acción dramática tendrá que estar unida a una situación o puesta en escena con un inicio, desarrollo y un final, todo esto debe integrarse a partir de los concejos que el tallerista dará, que serán herramientas útiles para construir un personaje



y sobre todo realizar escenas engrupo .se harán así mismos juegos donde el actor empezara a mostrarse con otra cara al público y tendrá más de cerca a su público.

Objetivo de la Actividad:

Identificar las diferentes situaciones que están en el entorno de cada NNA y traerlas a escena como recursos a la hora de actuar en la escena, logrando identificar problemáticas sociales que pueden tener cambios de manera positiva.

¿Cómo y por qué se decidió realizar esta actividad?:

Un actor se prepara:

Un actor debe trabajar toda su vida, cultivar su mente, desarrollar su talento sistemáticamente, ampliar su personalidad; nunca debe desesperar, ni olvidar este propósito fundamental: amar su arte con todas sus fuerzas y amarlo sin egoísmo. (Constantino stanislavski).

A partir de esta premisa se debe preparar a los actores para que su mente, corazón y cuerpo estén puestos para la actuación, se darán reglas básicas para actuar pues algunos de los actores se les da de manera natural y a otros se les entrena por eso estos concejos servirán como guías para el proceso en las artes vivas y sobre todo en la construcción de escenas.

- No mirarse al espejo a la hora de decir un texto
- El trabajo del actor requiere de una disciplina
- Atreves de los personajes descubro cosas de mi (nunca dejó de ser yo)
- Atreves de la palabra yo ejecuto acciones



- El teatro es un ejercicio de síntesis (menos, es más).
- Desarrollar la memoria emocional.
- Pensar en la cuarta pared para concentrarme (realismo)
- La animalidad ayuda a componer físicamente.
- Debe construir su propio ritual de preparación para la escena.
- Un actor trabaja en 3 niveles:
 - Contar: todo el mundo lo hace (los niños imaginan)
 - convencer: Los políticos, el cura, La profesora etc.
 - Conmover: algo profundamente humano.
- Se debe tener una imaginación
- En escena se debe estar siempre haciendo algo, ejecutando algo. Acción, movimiento, son las bases del arte que sigue el actor.

Resultados Alcanzados:

- **Impresiones y Observaciones sobre la actividad.**

Los asistentes al taller deben salir con un poco más de sensibilidad con su entorno y lo que sucede en cada espacio de este.

- **Documentos de Referencia sobre la actividad (fotos)**





ACTIVIDAD #6

Fecha: octubre 20/2018

- **Tipo de Actividad:** Acercamiento a textos.

¿Dónde se realizó?

Campus politécnico grancolombiano.

¿Quiénes y cuántas personas participaron?

8 integrantes en adelante

Duración de la Actividad

Hora y treinta minutos (1.30 min)

Descripción de la Actividad

A partir de las lecturas dramáticas y textos utilizados de obras teatrales o novelas, se repartirán personajes al azar para identificar el nivel de lectura en que se encuentren los asistentes, partir de esto se colocarán tareas de pronunciación de signos de puntuación para evitar falencias en la lectura y que así pueda ser transmitida la lectura a el espectador sin problemas de vocalización y pronunciación en cada lectura. Cada texto permitirá que los asistentes al taller tomen conciencia de la forma en que se lee un texto dramático y que articulándolo de una buena manera tendrá un estilo propio de quien lo lee.

Objetivo de la Actividad:

A partir de los textos leídos en la clase, se identificarán roles, estatus y manejo de la voz en los diferentes personajes a manejar. Integrando una sonoridad en cada pronunciación



de la palabra y el buen manejo de una lectura para que pueda ser representada de la mejor forma.

¿Cómo y por qué se decidió realizar esta actividad?:

EN ESCENA:

Estar en escena es como denudar el alma, pues de acá parte el respeto y el amor que se le tiene a la hora de pasar frente al público, muchas personas son tímidas y suelen sufrir con este tipo de ejercicios, pero esta es una de las formas más clara para que su timidez se convierta en una gran herramienta donde la actuación será su mejor aliada para mostrar las realidades que cada uno tiene sin tener que involucrarse.

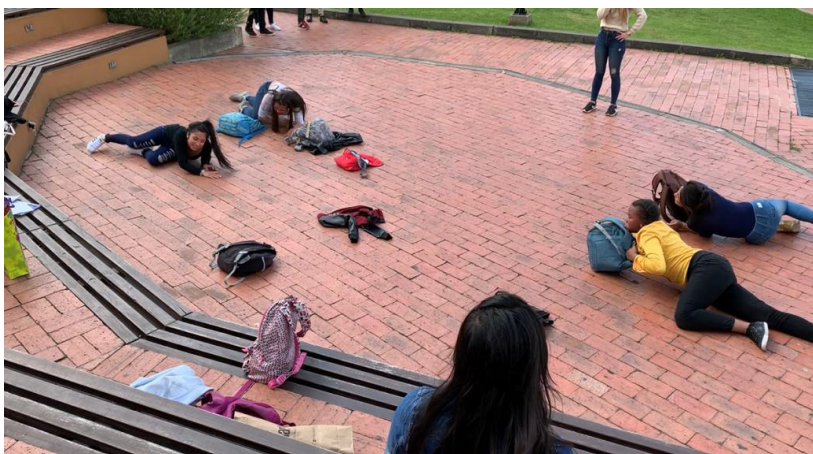
Resultados Alcanzados:

- **Impresiones y Observaciones sobre la actividad.**

Los asistentes al taller deben percibir que estar en escena hace parte de un verdadero ritual que parte desde un respeto que se debe sentir del actor en escena como el público que se convierte en cómplice de lo que está presenciando.



- Documentos de Referencia sobre la actividad (fotos)



ACTIVIDAD #7

Fecha: noviembre 3 /2018

- **Tipo de Actividad:** En la escena.

¿Dónde se realizó?

Campus politécnico grancolombiano.

¿Quiénes y cuántas personas participaron?

8 integrantes en adelante

Duración de la Actividad

Dos horas (2.00)

Descripción de la Actividad

- Se retomará el calentamiento inicial como pieza fundamental midiendo la disposición del grupo y la energía.
- Se exigirá mayor concentración y actitud por parte de los integrantes.

Se empezarán a realizar acercamientos dramáticos en el escenario, el tallerista dará indicaciones y dividirá el grupo en equipos de trabajo que le permitan tener un equilibrio del mismo para empezar a asignar situaciones a cada uno de los grupos de trabajo. Estos recreen de manera espontánea o improvisada la situación asignada, así mismo esta debe tener un inicio, un nudo y un desenlace para comprender la posición de los actores y los roles que tomaron dentro de la situación asignada.

(Las situaciones que el tallerista dará pueden partir desde escenas como la composición de la familia o relaciones de parejas o laborales.)



Objetivo de la Actividad:

A partir de las problemáticas sociales del entorno de los NNA se improvisará en escena haciendo partícipes a cada uno de los integrantes del taller, involucrándolos dentro de las escenas propuestas con roles y situaciones que tendrán que darles un inicio, tener un conflicto y un final.

¿Cómo y por qué se decidió realizar esta actividad?:

Partiendo de la situaciones o problemáticas que envuelve a los integrantes al taller, el tallerista asignara cada situación a los grupos de trabajo que componga, esta situación debe ser tomada por cada grupo y reunirán entre todas ideas que apoyen la escena en todos los momentos en que esta se presenta como lo es: El inicio, el nudo y el final. Así mismo se tomará registro en fotografía o video de las composiciones obtenidas por los integrantes de los grupos para que estas sirvan de soporte para el proceso de escritura que hará el tallerista para la asignación de cada personaje a cada uno de los integrantes del montaje.

Resultados Alcanzados:

- **Impresiones y Observaciones sobre la actividad.**

Los asistentes al taller no deben olvidar el sentido que tiene estar en la escena ,ya que siempre se estará transmitiendo y esto debe tener una coherencia sin perder el hilo conductor de la obra.

- **Documentos de Referencia sobre la actividad (fotos)**







ACTIVIDAD # 8,9 y 10

Fecha: diciembre 5 y 6 /2018

- **Tipo de Actividad:** hacia el **montaje** final

¿Dónde se realizó?

Teatro politécnico grancolombiano.

¿Quiénes y cuántas personas participaron?

11 integrantes finales.

Duración de la Actividad

40 minutos

Descripción de la Actividad

Se retomará el calentamiento inicial como pieza fundamental midiendo la disposición del grupo y la energía. En este punto ya cualquier integrante del taller podrá guiar el calentamiento a sus demás compañeros. Así mismo se tendrá claridad de cada cuadro y momento en la escena de los actores para el contenido y forma de la misma.

Objetivo de la Actividad

Componer en la escena unirá todas las herramientas tomadas en el taller donde los asistentes a esté serán guiados por el tallerista hacia el montaje final, construyendo un sketch que tendrá composiciones ya marcadas por el tallerista que involucren la problemática a mostrar, reflejando el presente de la problemática y una posible solución a lo que se está proponiendo mediante cuadros teatrales.



¿Cómo y por qué se decidió realizar esta actividad?:

- ✚ El tallerista comenzara a darle a cada integrante lo que le corresponde como actor para el montaje.
- ✚ El tallerista asignará de manera clara el orden de las intervenciones que hará cada uno de los personajes durante el sketch
- ✚ Debe llegarse a una propuesta de vestuario que todos los integrantes estén de acuerdo para la composición o si lo prefieren hacerlo de forma neutra que para este caso será totalmente en color negro (camisa y pantalón), se incluirán objetos o escenografía necesaria si la escena lo requiere.
- ✚ Luego de cada indicación impartida por el tallerista (director) se comenzará a ensayar, para esto tendrán tres sesiones más y sobre la marcha se irán incluyendo y ajustando herramientas para el montaje.

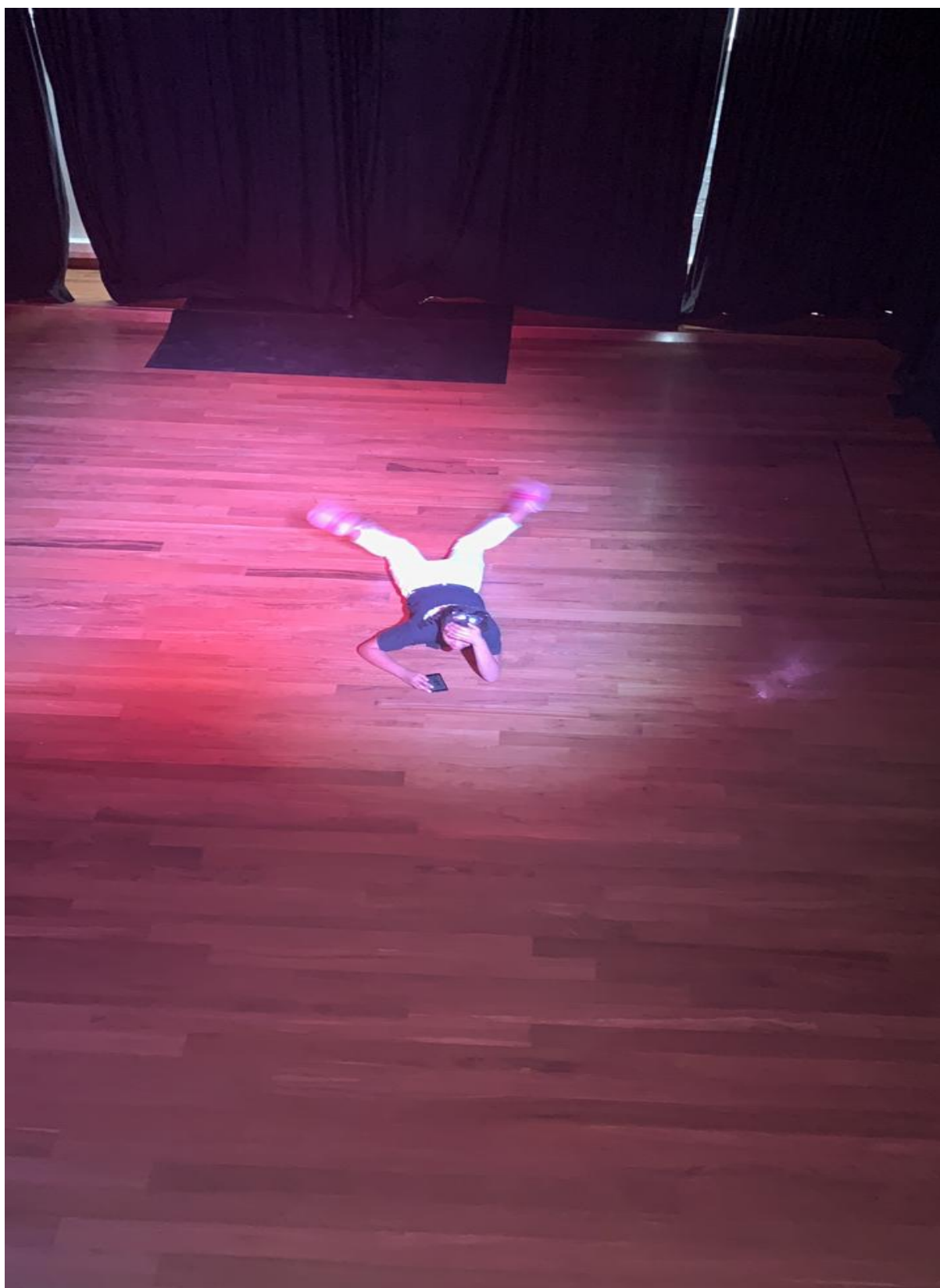
Resultados Alcanzados:

- **Impresiones y Observaciones sobre la actividad.**

Los asistentes al taller deben hacer uso de las herramientas obtenidas para uso del montaje y sobre todo reconocerlas para mostrarlas y darlas a conocer a su entorno, como generadores de cambio en la sociedad.

- **Documentos de Referencia sobre la actividad (fotos)**















SITUACIÓN FINAL

Una vez terminadas las diez sesiones de clase, la variable principal para tener en cuenta es la deserción de diez de los participantes del proyecto, 8 mujeres y 2 hombres que durante las sesiones no demostraron compromiso ni sentido de pertenencia con la actividad, y que además de eso fueron afectados por situaciones personales las cuales influyeron en su falta de deseo de continuar.

Los 13 participantes restantes, 11 mujeres y 2 hombres, muestran a este punto un mayor compromiso, habiéndose apropiado del proyecto y de la estrategia comunicativa final que será la obra de teatro. Evidencian todo el tiempo un interés mayor que el del principio, dando a entender su ilusión y orgullo de mostrar en escena todo lo que aprendieron, de poderlo compartir con el público y de manera especial con sus familias.

Destaca la expectativa que tienen de exponer algo que ellos mismos construyeron y produjeron, ya que, a este punto las formadoras adoptaron una posición más secundaria, siendo solamente las guías y principales figuras de empoderamiento, haciendo que los adolescentes se apropien totalmente de la obra de teatro, manifestando en repetidas ocasiones todos los sentimientos de alegría, tristeza, autorrealización frustración, dolor y superación que les han surgido con el proceso de producción y montaje.

Constantemente los adolescentes están relacionando las situaciones en escena y las mismas dificultades en el montaje, con las diferentes problemáticas que presentan en sus propios contextos, tanto en casa como en el colegio. Esto lo hacen con una alegría muy característica de su convicción de que los cambios positivos realmente pueden llevarse a cabo, y que anteponerse frente a las dificultades va a llevarlos a cumplir sus metas satisfactoriamente.



LECCIONES Y CONCLUSIONES

Como resultado de este ejercicio práctico, pudo verse cómo las puestas en escena y la improvisación fueron claves para que los adolescentes participantes las relacionaran con su vida cotidiana, apropiándose así del proyecto, pero también contribuyendo al objetivo general de establecer las bases de una integridad ciudadana en materia del reconocimiento y valor de sus derechos como seres humanos en la sociedad.

En repetidas ocasiones los participantes rompieron en llanto durante los ejercicios, por situaciones como exponerse a escenas en las cuales eran confrontados o se les gritaba. El haberse puesto al límite de sus emociones, tocó fibras internas que les permitieron establecer relaciones de valor con sus contextos propios y conmover a sus compañeros, lo cual produjo reacciones en extremo emocionales, que más tarde permitirían también poner en práctica soluciones y actitudes positivas en sus propios problemas y conflictos, anteponiendo el valor de sus derechos y los de los demás.

Al finalizar las diez sesiones los participantes han establecido fuertes vínculos de compañerismo, ya que aún siendo del mismo colegio, no se conocían entre ellos. Esto los ha llevado a acercarse a las formadoras y a hacer afirmaciones como “con las puestas en escena y el proceso de montaje nos damos cuenta de que todo esto nos va a servir en nuestras casas también, porque allá tenemos que ayudar a nuestros padres, tenemos que funcionar como un equipo”, reconociendo satisfactoriamente la necesidad de valorar los propios derechos y deberes, velando siempre por el bien común.

El sentimiento de validez ante la sociedad, llena a los adolescentes de valor para mostrar diferentes talentos que parecían ocultos al principio, por su timidez o predisposición a participar. Pese a no ser actores formados profesionalmente, cuentan a este punto con las habilidades y competencias para expresarse en público, para reclamar su posición en la



sociedad, dejando a un lado todos los prejuicios que alguna vez los hicieron sentir anulados como personas.

Sienten así mismo la necesidad de replicar en las diferentes dimensiones de sus vidas las competencias adquiridas, e incluso refieren sentir responsabilidad de hacerlo con sus padres, sus hermanos menores y sus demás compañeros en el colegio; con el fin de lograr cambios positivos y empoderarlos a ellos también.



ESTRATEGIA Y PRODUCTO COMUNICATIVO

Como parte del proceso de empoderamiento, se da clausura al taller con una obra de teatro que lleva el nombre de “Derechos de los niños, niñas y adolescentes”, actuada por los estudiantes del colegio Eduardo Umaña Mendoza y dirigida por las actrices formadoras Ángela Katherine Forero Medina y Mara Juliana Gutiérrez Cabrera, presentada el jueves 6 de diciembre de 2018 en la sede de la Fundación Actuemos, en la Carrera 25 #41-31 del Barrio La Soledad en Bogotá.

Más que una obra de teatro, se presenta un sketch de las situaciones cotidianas de los participantes, fusionados con todo el trabajo de taller de radio que se llevó a cabo paralelamente con el taller de actuación. A partir de estas experiencias, los adolescentes pusieron en práctica sus habilidades de expresión en radio en vivo y programas pregrabados, lo cual les brindó lo necesario para considerar válidas sus ideas e intervenciones.

En la puesta en escena, se incluye la dramatización de un programa de radio, con la temática de los derechos humanos, permitiéndoles exponer sus ideas en relación con sus propias vivencias. La muestra de cuadros elaborados por los participantes, fusionando sus habilidades para el arte, valida en público para ellos su capacidad de expresión y así mismo la relación que tiene con el hacer cumplir sus derechos y deberes.

La muestra de un ejercicio de ritmo y coordinación ha sido útil para los participantes en la medida en que la práctica de esta les otorga las herramientas de reconocimiento de la importancia del trabajo en equipo, y así mismo de exponerlo.

Finalmente, un monólogo, para presentar a la audiencia, entre ellos al cuerpo administrativo de la institución y a los miembros del semillero de investigación, la aplicación de los derechos humanos en sus propios contextos.

