



EL ARTE EN LA EXPLORACIÓN DE VALORES Y HABILIDADES PARA LA PAZ, LA
CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA EN EL AULA INTEGRAL DE LA IED ANTONIO
NARIÑO DE SANTA MARTA.

PROYECTO PARA OPTAR TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES

AUTORES:

DENCY YOHANA BARBOSA TORRES 1811026896

DIANA LIZETH JIMÉNEZ TRIANA 1811021891

IVON VANESA BELLO RIVERA 1811020701

UNIVERSIDAD POLITECNICO GRAN COLOMBIANO

AÑO 2020

Tabla de contenido

Introducción	8
Objetivo general	9
Objetivos específicos	10
Objeto de estudio	10
Capítulo 1	12
Planteamiento del problema.....	12
Justificación	15
Capítulo 2.....	17
Marco teórico	17
Educación en valores	17
Convivencia escolar	19
Cultura de paz	21
Educación para la paz	23
El arte como constructor de paz.....	24
Capítulo 3.....	26
Metodología	26
Tipo de metodología	26
Enfoque	29
Diseño del método	30

Población y unidad comprensiva	30
Técnicas e instrumentos	31
Observación no participante	32
Entrevista Semiestructurada.....	33
Grupo de discusión	33
Fases de investigación.....	34
Fase inicial.	35
Fase intermedia.	37
Fase de ejecución y evaluación del estudio.	39
Capítulo 4.....	43
Resultados	43
Resultados de la recopilación documental	43
Resultados de la entrevista.....	45
Actividad 1. Somos constructores de paz.	45
Actividad 2. Colombia tierra unida por sus culturas.....	46
Actividad 3. Somos una generación imparable.....	48
Resultados de la observación no participante	49
Conclusiones	51
Recomendaciones	52
Referencias.....	53

Apéndices.....	53
----------------	----

Lista de Tablas

Tabla 1 Estrategia metodológica Fase inicial.	36
Tabla 2 Estrategia metodológica fase intermedia.	38
Tabla 3 Estrategia metodológica final.	40
Tabla 4. Problema, Intención, método.	41
Tabla 5 Preguntas de la entrevista de la actividad 1.	45
Tabla 6 Socialización de la entrevista.....	45
Tabla 7 Preguntas de la actividad 2.	46
Tabla 8 Socialización de la entrevista.....	47
Tabla 9 Preguntas de la actividad 3.	48
Tabla 10 Socialización de la entrevista.....	48
Tabla 11 Resultados de la observación.	50

Lista de Figuras

Figura 1, plano de la Institución Educativa Antonio Nariño, donde se ubican los principales puntos de conflicto entre estudiantes. Elaboración propia.....	13
Figura 2. Diseño metodológico de la investigación. Elaboración propia.	27
Figura 3. Imágenes de la actividad “Somos especiales”	58
Figura 4. Imagen de mensajes para mis compañeros.....	58
Figura 5. Imagen de la actividad multicultural	60
Figura 6. Imágenes de los bailes y los vestuarios de los alumnos	60
Figura 7. Imagen de la actividad familiar.	61

Lista de apéndices

Apéndice A. Actividades “Somos constructores de paz”	58
Apéndice B. Actividad Colombia Tierra Unida por sus culturas	60
Apéndice C. Actividad familiar “Somos una generación imparable”	61
Apéndice D. Formato de la observación no participante.....	62

Introducción

Esta investigación consiste en indagar la importancia que tiene el uso del arte como una posible herramienta de explorar valores y habilidades para la paz, la ciudadanía y la convivencia construcción de paz en el aula de clase de la Institución Educativa “Antonio Nariño de Santa Marta”, gracias a la participación de los alumnos y padres de familia que con toda la responsabilidad y sinceridad que se requieren colaboraron en la obtención de información primaria. El enfoque de la educación en valores implica ofrecer una educación integral de calidad en la formación de niños y niñas, como base fundamental para que cumplan sus deberes sociales y convivan en paz, así pasen y/o vivan en difíciles situaciones económicas, sociales y políticas. Basado en los hallazgos encontrados se decidió desarrollar a través del arte, actividades divididas en fases para tener una mejor ejecución sobre los comportamientos en el aula, manejo de conflictos, colaboración, creación de ambientes de paz, pensamiento crítico, comunicación asertividad.

En el primer capítulo se presenta la problemática que motivó a realizar esta investigación sobre la convivencia de las aulas de la Institución Educativa Antonio Nariño sobre las dificultades para resolver conflictos, indagando sobre los factores que ocasionan este fenómeno y su proveniencia, como variables dentro de la formulación ¿Cómo fomentar la convivencia en el aula integral a través del arte en la exploración de valores y habilidades para la paz y la ciudadanía en la IE Antonio Nariño de Santa Marta?. A partir de esta pregunta se decidió establecer formas de resolución de conflictos a través del arte en la exploración de valores y habilidades para la paz, la ciudadanía y convivencia en el aula integral de la institución educativa.

En el segundo capítulo abarca los fundamentos teóricos, postulados, opiniones científicas, exponiendo ideas y estrategias en educación y valores, cultura de paz, convivencia, educación para la paz, el arte y la comunicación, con el objeto de tener una base teórica que se aplicó para resolver los objetivos que se postularon.

En el tercer capítulo muestra la metodología descriptiva con enfoque cualitativo que se utilizó con el propósito de brindar elementos para la planeación, la implementación y la evaluación de las actividades que se realizaron con los niños, niñas y sus familias, resaltando los aprendizajes derivados, que pasaron a ser material de discusión y enseñanza, para los involucrados que estuvieron comprometidos con el trabajo de investigación.

En el cuarto capítulo se presenta una propuesta alternativa que involucra la participación e integración de los alumnos en espacios culturales y de emprendimiento, buscando como resultado que se reconozcan a través del arte adopción de una cultura de paz y a su vez una alternativa para la generación de ingresos en los espacios más vulnerables.

Por último, se presentan las conclusiones obtenidas, donde se pretende plantear una reflexión sobre la importancia del papel del arte en los procesos de formación de valores y convivencia en el aula de clase, con el fin de fortalecer el trabajo que realizan las docentes mediante usar herramientas culturales para expresar sus opiniones, ideas, participación democrática y uso del dialogo en la resolución de conflictos.

Objetivo general

Establecer formas de resolución de conflictos a través del arte en la exploración de valores y habilidades para la paz, la ciudadanía y convivencia en el aula integral de la IED Antonio Nariño Santa Marta

Objetivos específicos

- Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de la IED Antonio Nariño Santa Marta sobre la cultura de paz, así como la importancia de los valores en la vida.
- Reconocer la importancia del arte como escenario para la exploración de habilidades y acciones de convivencia pacífica en los estudiantes de la IED Antonio Nariño Santa Marta.
- Construir propuestas metodológicas de trabajo en el aula sobre arte, paz y convivencia pacífica.

Objeto de estudio

El siguiente proyecto estará enfocado a la exploración de arte como posibilidad de trabajo de la resolución de conflictos mediante la construcción de paz y fortalecimiento en valores democráticos y el diálogo en los estudiantes de la IED Antonio Nariño de Santa Marta, teniendo en cuenta que es una oportunidad de encontrar solución a posibles casos de agresividad y falta de tolerancia que se han evidenciado disminuyendo así aquellas dificultades y problemas entre los estudiantes que se encuentran formándose en colegios públicos, como el que anteriormente mencionamos.

Cabe resaltar que se requiere fortalecer la convivencia, de tal forma que se entienda que podemos vivir juntos con las diferencia, donde los estudiantes aprendan a aceptar las semejanzas y diferencias entre sus pares para lograr una mejor convivencia en el aula de clases y hasta en sus hogares, sabiendo que vienen de casa enfrentando posibles conflictos, que hacen de su comportamiento negativo, armando conflictos con sus compañeros y hasta con sus propios maestros sin poder resolver estas dificultades de manera pasiva.

Ahora bien, por tal motivo también, se hace necesario desarrollar trabajos artísticos enfocados en habilidades para la paz, valores y convivencia entre ellos, aceptación por el otro,

encontrando en la interacción con sus compañeros enriquecimiento en su vida, alimentándose de corazones y sonrisas que harán un mejor presente y futuro en Colombia. Por último, es relevante dar a conocer también que el área de artística la cual fue escogida, que es aquella que caracteriza por complementar la cultura, la parte de reconocimiento de la paz individual, la construcción de un mejor país, interesándose y reconociendo que el otro tiene oportunidades iguales y significativas para su bienestar personal.

Capítulo 1

Planteamiento del problema

La problemática se tuvo en cuenta en una perspectiva panorámica dentro de la IE Antonio Nariño, por medio de lectura de contexto donde se fue observando la indiferencia de los alumnos con el arte como medio para fortalecer valores y convivencia en medio del conflicto permanente de los estudiantes por falta de tolerancia y respeto.

Es fundamental investigar la forma de incentivar a los miembros del plantel educativo a explorar diferentes alternativas para mejorar la convivencia, debido a que tanto la población colombiana como los habitantes en Santa Marta, presentan un factor común de afectaciones por la situación económica, social, política y ambiental, influyendo como en el proceso escolar de los niños, ya que se desarrolla en ellos se va generando conciencia y pensamientos según lo que lleguen a experimentar en esas situaciones.

Es esa la realidad que se involucra tanto positiva como negativamente en la convivencia entre los alumnos con los maestros y con los mismos compañeros, marcándose las diferencias en opiniones sobre distintos temas sociales y culturales, que generan discusiones y en algunas situaciones se llega a la agresión, perjudicando el escenario de formación donde se encuentran y los ambientes de socialización que la institución educativa ha propuesto dentro de la misión escolar.

Teniendo en cuenta el anterior apartado, los docentes de la institución dan reportes diarios dan de 5 a 9 conflictos y enfrentamientos que ocurren desde preescolar hasta bachillerato, en diferentes puntos caracterizado por las aglomeraciones (figura 1), dando por resultado desde las mínimas provocaciones y acusaciones hasta lesiones moderadas. Son cifras que preocupan para

un claustro que basa su educación en los valores, prevaleciendo la resolución del conflicto por encima de las sanciones, aunque durante los procesos conciliatorios se evidencia que hay la mínima respuesta por parte de los padres de familia en relación a querer concientizar a sus hijos e hijas sobre generar una buena convivencia.

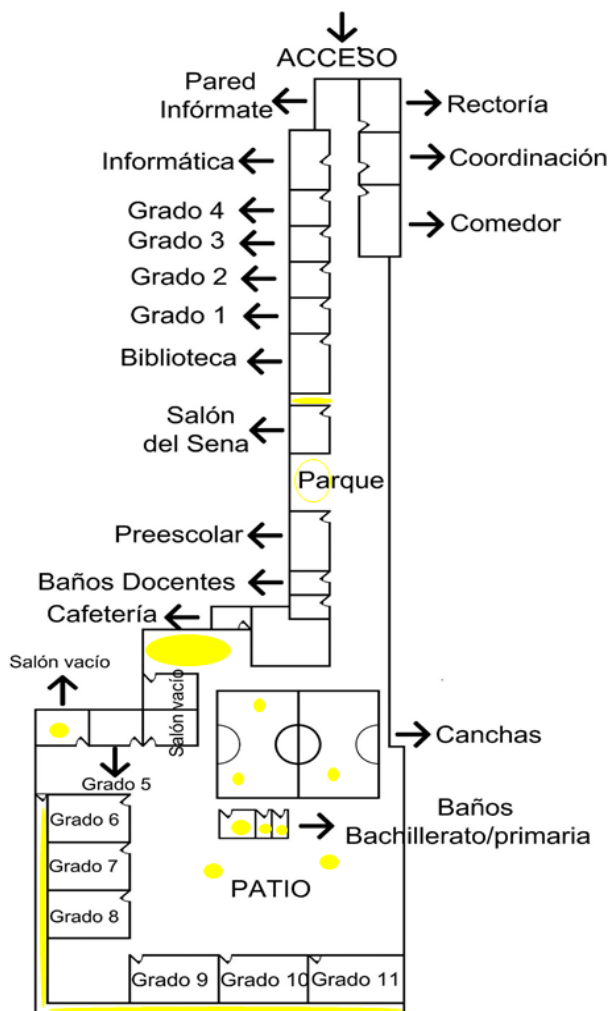


Figura 1, plano de la Institución Educativa Antonio Nariño, donde se ubican los principales puntos de conflicto entre estudiantes. Elaboración propia.

Cabe resaltar que, si se revisa la historia de la educación en valores y la formación ciudadana en Colombia, de acuerdo con Chamarraví (2016) estos fueron bases fundamentales para las propuestas y estrategias pedagógicas que fortalecía la urbanidad, generando que los conflictos que se generaban por las diferencias sociales, físicas y emocionales entre alumnos y alumnos con

docente, se solucionaban por medio de la creación de un escenario de disciplina estricta, haciendo un llamado de atención o una corrección a los implicados junto a su familia. Pero sobre todo creando un ambiente de participación democrática como derecho fundamental de los estudiantes, se manejaba la libre opinión, y se exigía las expresiones artísticas fundamentadas por los conceptos dado en el aula. Claramente, las características era que el número de estudiantes era reducido al que se vive en estos momentos, casi como una educación personalizada donde el maestro podía hacer un seguimiento más exhaustivo a cada alumno.

Pero los tiempos van cambiando y con ello la incidencia de construir una sana convivencia sabiendo que toda acción trae una reacción, hay que tener una iniciativa desde involucrar todas las expresiones de los alumnos que les permita minimizar esa brecha sociocultural y socioeconómica, que según Tolosa (2015) transforme patrones de agresividad, conflictos, perspectiva y cultura.

Se dice que, en el desarrollo de habilidades capacitada por la educación artística, puede contribuir en mejorar problemas, afirma Paoli (2010) siendo campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento, buscando potenciar el desarrollo de la sensibilidad y el pensamiento creativo en la expresión a partir de manifestaciones de sentimientos y opiniones en un contexto intercultural que muestre desde la corporalidad, la música, la pintura, la literatura, la construcción de la paz en el aula de clase.

Definiendo el tema se debe incluir en el aula un aprendizaje artístico que trascienda y deje una huella significativa en la vida del estudiante, permitiendo que los alumnos desechen esos argumentos que los mantenía con indiferencias y encuentren una motivación para ir a la escuela a cambiar su visión de violencia, desarrollando actitudes positivas frente a cualquier situación personal o social que se le pueda presentar, explorando por medio de ella valores y habilidades

de paz para poder fortalecer todo aquello que afectan los procesos, ser más ciudadanos responsables con una convivencia sana en el aula, donde se respire tranquilidad y unión.

Ante los hallazgos anteriores se formuló ¿Cómo fomentar la convivencia en el aula integral a través del arte en la exploración de valores y habilidades para la paz y la ciudadanía en la IE Antonio Nariño de Santa Marta?

Justificación

El momento histórico que está viviendo Colombia actualmente postproceso de paz abarca compromisos de índole social, económico, ambiental y político vinculado de forma directa a todos los actores del conflicto, no siendo ajeno a esto las Instituciones Educativas del territorio nacional, que se están apropiando directa o indirectamente en la construcción de una cultura ciudadana pacífica como una necesidad de todos para iniciar el camino a una nueva etapa del mejoramiento de la calidad de vida. Por tal razón se requieren emprender actividades desde el ámbito local en los colegios en pro de construir una paz como práctica pedagógica a través de las diferentes disciplinas del arte.

La educación debe jugar un rol importante en desarrollar comportamiento y pensamientos correspondientes a los valores, la ética, las buenas conductas, la inclusión y la política, para la formación de ciudadanos, de tal manera que se apoye en derechos constitucionales para el fortalecimiento de una sociedad que está sumergida en un ambiente de hostilidad, conciencia que hay que cambiar por una cultura de paz y buena convivencia.

El propósito de la investigación consiste en que mediante el arte se va realizar una exploración de los valores y de las habilidades de paz, de convivencia para lograr aportar a las

aulas integrales ciudadanos competentes capaces de fortalecer valores y el diálogo con toda la comunidad educativa desde un ámbito local.

Se pretende con los hallazgos que se obtengan permitir determinar la relevancia que tienen estos procesos para la generación de una cultura pacífica, admitiendo la formación de niños con valores y principios que aporten a la sociedad en la construcción y el fortalecimiento del tejido social en un contexto que enmarca el conflicto social, político y armado que ha vivido Colombia durante los últimos cincuenta años, transformándolo en un escenario justo, con equidad, libertad, respeto y formado en valores con habilidades de paz para resolver situaciones que se les presente a largo y corto plazo.

El desarrollo de esta propuesta permite reducir los conflictos dentro y fuera del aula integral de clase de la Institución Educativa Antonio Nariño, fortaleciendo los valores, la convivencia, habilidades para construir una paz desde una pedagogía de habilidad a través del trabajo artístico y acciones que reducen los comportamientos agresivos en los estudiantes, desde los diferentes contextos en los que interactúa, especialmente, en el contexto familiar que es en el que normalmente refleja y vive episodios bruscos y en la escuela que es el espacio de socialización por excelencia y donde la convivencia escolar, se convertiría en un factor determinante para el mejoramiento del ser desde su formación integral y desde su rendimiento académico.

También la aplicación de los conocimientos adquiridos en la carrera de licenciatura en sociales, permitió facilitar la búsqueda de estrategias y pedagogías aplicativas a la problemática, y finalmente, ayuda en la obtención del título profesional.

Capítulo 2

Marco teórico

En la investigación son de importancia los fundamentos que puedan categorizarse como respaldo académico, los cuales posibiliten un desarrollo de la temática basados en el arte para explorar la educación en valores, la convivencia escolar, la cultura de paz, y como complemento la educación para la paz. Estos temas intervienen en el comportamiento social y escolar de los alumnos, e introducen las ideas necesarias para solucionar la problemática expuesta.

Educación en valores

La formación en valores estuvo orientada a culturizar la población con las ideas provenientes de la de libertad individual, democracia, pacto social. Desde el ámbito de incluir valores en la educación se llegan a promover habilidades que construyen sistemas sociales, como lo afirma Hoyos (2004, pág. 22) todo lo que se percibe en los medios de comunicación, en la calle, en el hogar, la política, el arte son modelos a imitar tanto que se convierten en agentes educativos de aprendizaje que infunden comportamientos positivos o negativos en el crecimiento, pensamiento y sentimientos.

Alonso (2004, pág. 61) expone sobre la propuesta de educar en valores, que busca incentivar a los educadores a formular estrategias que conduzcan a que los mismos valores tengan una jerarquía sólida sistematizada en un plan que este orientado en el clima educativo, la cultura, el medio ambiente y responsabilidad social. Lo que quiere decir es que cuando se incorporan los valores dentro de las aulas de clase, explica Revilla et al (2014) que con los conocimientos obtenidos, los profesores deben enseñarles a los alumnos a construir un ambiente

a partir de una autoevaluación como principal apuesta, deben adoptar contenidos que les aseguren a poder acoplarse a una sociedad que también tiene su conjunto de valores establecidos según como este constituida. Por lo tanto, los profesores deben investigar sobre métodos aplicados a la aplicación de los valores sin la manipulación de la sociedad, teniendo en cuenta que estos valores son afectados por una evolución de pensamiento y comportamiento que se rigen por cómo está conformada la estructura social. Entonces Revilla et al (2014) señala que en las instituciones debe trabajar sobre valores que construyan capacidades que puedan transformar aspectos de la realidad humana.

Es de suma importancia tomar las decisiones sobre los valores en los cuales se van a profundizar como lo afirma Alonso (2004), debido a que debe ser la reflexión de investigaciones que realice la comunidad educativa donde pueda hacer análisis sobre el contexto de la institución de forma interna y externa, formulándose objetivos y llegando a consensos basados en los valores son los considerados para ser parte de su modelo educativo. Ahora bien, como componente infaltable dentro del clima educativo se debe optar con fortalecer los principios que permitan involucrar y darles identidad a sus alumnos para que ellos mismos sean los que transmitan estos valores a la sociedad.

Hoyos (2004) da como propuesta para la construcción y reconstrucción de valores, la recuperación del tacto en la comunicación con los alumnos, osea esa pedagogía que potencialice el dialogo y el respeto hacia la autonomía que tiene cada persona, que si se integra dentro de un proceso educativo serviría para aprender a diseñar un ambiente de hábitos basado en valores para la vida escolar, fortalecido por criterios morales y éticos.

Convivencia escolar

Históricamente de acuerdo con Fierro y Carbajal (2019) desde la educación para la paz, la convivencia es un estado alternativo que contrarresta tanto los problemas de violencia, como los de exclusión en la escuela. Convivir siempre le ha sido difícil al alumnado si se estudia por generaciones como han convivido cuando se tiene que tocar temas como conflictos, violencia, discriminación, *bullying*, desde los aspectos negativos. Pero también se encuentran aspectos positivos cuando en ellos se observa situaciones donde demuestran humanidad en sus actos, dándole ánimo a los educadores a seguir formando hombres y mujeres para el mañana.

Los educadores pueden pensar en buscar una tipología de análisis como lo afirma Sierra (2017) para poder establecer programas y procesos de formación sobre la sana convivencia, jugando un papel importante dentro de propuestas teóricas ya formuladas por sistemas sociopolíticos que crean normativas basadas en una educación inexistente para Colombia. Se sabe que educar a niños y a niñas tiene una responsabilidad importantísima sobre la formación de pensamiento y comportamiento en cada uno, conociendo que la interacción entre profesor – alumno – sociedad, presenta diferentes ideologías, creencias, opiniones y gustos; es aquí donde se toma ese conjunto de características y se toman las medidas para generar una convivencia en paz, a través de proyectos de evaluaciones transversales (Sierra, 2017), las cuales miden la importancia de aplicar actividades que involucren los aspectos étnicos, religiosos y género, para que se puedan trabajar los planteamientos de las investigaciones a tratar el tema de la convivencia.

Según Martínez (2012) uno de los principales problemas de la convivencia son los conflictos, como tradicional factor que frena todo proceso de buenas experiencias dentro del aula, pues el docente tiene que aplicar su conocimiento para poder enfrentarse a una situación

perjudicial para los involucrados en el asunto, en impartir con responsabilidad y cautela medidas que serán claves para un comportamiento futuro. En un ambiente de bajo control disciplinario, pedagógico y emocional, la tendencia es de tener a niños y a niñas bajo agresión física y psicológica con consecuencias de traumatismos, baja autoestima, bajo rendimiento académico, que exigen estrategias apresuradas que, si no se tiene los conocimientos en pedagogía de solución de conflictos, entonces la mayoría de las veces terminan empeorando la conducta de los infantes.

La mediación de conflictos escolares se orienta a institucionalizar el trabajo de atención intraescolar a su solución consensuada, previamente a reconocer de las causas que residen en gran proporción en algunas de las situaciones lejanas del aula de clases (Herrera & Ortiz, 2018). Pero no es del todo hablar que la conducta conflictiva de los niños y niñas en el aula de clase provienen de su hogar en un 65% de los casos (Chaux, 2012), pero a pesar de las cifras, el enfoque que se le debe dar a estos comportamientos generales son la mediación en la escuela donde genere espacios de compartir emociones y el aprendizaje de hábitos de convivencia, que crean nuevas experiencias de socialización dejando atrás el contexto socioeconómico en el que viven por fuera de las aulas. Estas afectaciones deben tenerse en cuenta porque se debe asumir la realidad dentro de una educación inclusiva como tarea urgente para los docentes, donde como reflexión Herrera y Ortiz (2018) dicen que “aplicando practicas pedagógicas con altruismo, respeto y compromiso por educar, respondiendo a la diversidad bajo la perspectiva de la emancipación de las personas en formación” (pág. 13). Como estrategia fundamental para la solución de conflictos se toma la idea de Chaux (2012) en su investigación sobre las agresiones en Latinoamérica infunde conceptos donde afirma que para poder dirigir “la fuerza sin usar la fuerza”, se pueden desarrollar unas competencias que permitan prevenir y contener agresiones,

reconocer y resolver conflictos, controlar y evitar. Chaux (2012, pág. 19) expone ocho competencias fundamentales para la convivencia que son: manejo de la ira, empatía, toma de perspectiva, generación creativa de opciones, consideración de consecuencias, pensamiento crítico, escucha activa y asertividad.

Cultura de paz

Posteriormente a la firma de los acuerdos de paz, ha hecho un antes y un después para la sociedad colombiana donde se vivía cotidianamente momentos de violencia en todos los sectores, dejando en medio del conflicto a los infantes que vivieron con naturalidad estos sucesos, haciendo que ellos se adoptaran a este tipo de situaciones trayecto consecuencias para su desarrollo psicosocial. Sin embargo, el después de los acuerdos obliga a generar un ambiente de construya paz en los sectores educacionales con el objetivo de plantear, promover e implantar entre los alumnos la mentalidad de un cambio en el sistema de resolución de conflictos para trabajar a favor de la paz, tolerancia y respeto.

En este camino hacia la paz se encuentran variables como el desconocimiento de los derechos fundamentales que se pueden aplicar en la enseñanza escolar como lo son la ley 1620, ley 1965, las resoluciones que exigen dentro de la formación de la cátedra de paz establecida por la ley 1732 del 1 de septiembre de 2014 (Riatiga, 2017). Por lo tanto, que los alumnos tengan conocimiento de las leyes y los procedimientos que pueden adoptar para comprender la situación que atravesaron formando así un proceso de restauración como primer paso hacia una cultura social.

La cultura que debe ser el foco de la paz es una cultura que define Tuvilla (2004) como el estado que permite la convivencia, participación de pensamientos, principios de libertad, justicia,

democracia, tolerancia y solidaridad. Tuvilla (2004) también habla sobre una cultura creada que resuelva los conflictos por el dialogo asegurando así que se mitigue la violencia como compromiso de todos los involucrados en el aula de clase. Aunque sea evidente que el sistema educativo en Colombia este aportando bases teóricas para iniciar programas de implementación de la cultura de paz aplicada a la formación de una nueva ciudadanía que tenga fundamentos democráticos, económicos y sociales. Otro aporte importante lo da Sánchez (2015) que se debe comprender como primera instancia la concepción de la paz y el contexto de cultura. Muestra que cada persona cumple un rol dentro de un escenario totalmente modificable por actitudes sociales por lo que se necesita hacer acercamientos a cada sujeto en términos que configuren su entorno hacia la paz. Es allí el compromiso que se tiene al definir la paz en sociedades que se van evolucionando con nuevos conceptos que involucren deducciones que serían erróneas como la abolición de la violencia, siendo esta parte del comportamiento humano y que difícilmente a corto plazo pueda erradicarse de la sociedad.

Como propuesta dirigida a las instituciones educativas que se creó desde el año 2014 fue la ley 1732 en el parágrafo 2 (Ministerio de Educación, 2014) establece el aprendizaje de catedra de la paz como objetivo de “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población” (pág. 4). Por lo anterior Santos (2019) expone en su investigación sobre la “cultura de paz y formación para la ciudadanía” sobre la transformación que puede tener una institución que estuvo en medio del conflicto a través de la intervención social en la construcción de cultura de paz mediante prácticas de convivencia ciudadana, urbanidad, el respeto a la diferencia y la resolución por el dialogo de los conflictos en

el escenario escolar, y como complemento, la comunidad educativa debe reconocer la importancia que tiene la educación como recurso de formación integral y construcción social.

Educación para la paz

Según Sánchez (2015) se puede definir la educación para la paz como en el análisis y el producto de la crítica reflexiva acerca de la sociedad en que vivimos, que no solo ha de suponer darle al individuo de la autonomía suficiente para que pueda razonar y decidir con toda libertad. Significa proporcionar los criterios que le permitan defender las diferencias y divergencias sin violencias. Es por esto que se considera como un proceso educativo, continuo y permanente, como instrumento fundamental para la transformación social y política.

Otra comprensión sobre la educación para la paz la define Aldana (2004) indicando que se debe buscar la mejor calidad de vida a través de la instrucción de compromisos en educar en valores democráticos, convivencia y actitudes de paz. Pero todo esto conlleva un esfuerzo para controlar las consecuencias que trae la violencia, y poder trabajarla dentro de los centros educativos de tal manera que los niños y niñas se puedan proteger del medio en el que son vulnerables; por ello Aldana (2004) invita a convertir los temas de violencia y antivalores en reflexión, estudio constante, brindando el espacio de participación para que los alumnos puedan expresar desde la tranquilidad y naturalidad a los docentes sus perspectivas sobre el tema y seguramente ellos mismos serán los que posibiliten la construcción de un ambiente de paz.

Entonces como crítica hacia los docentes desde la investigación de Del Pozo (2018) considera que educar es construir el proceso de enseñanza – aprendizaje desde la crítica, moldeándose al entorno multicultural para desarrollar capacidades, destrezas y habilidades

cognitivas en los alumnos. Enseñar a tomar posiciones con respecto a ser creativos para convertir ambientes hostiles en ambientes de paz.

El arte como constructor de paz

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revalora la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual.

Palacios (2006) cita a Eisner para definir las formas de representación artísticas como “los medios expresivos que sirven para transmitir a otros las concepciones creadas en la experiencia individual” (pág. 17). Estas formas de representación se manifiestan de diversas maneras, por medio del lenguaje, de los números, de la música, de la danza, de las artes plásticas, etc. Es a través de ellas que podemos establecer puentes de comunicación con otros seres humanos y hacer público el conocimiento privado.

Las instituciones educativas para Palacios (2006) en su investigación expone que, deberían ser el espacio en donde se brinde la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes y para la promoción de las múltiples formas de inteligencia. Considera que la escuela actual limita las formas de representación a las palabras y los números, lo cual genera desigualdades educativas; para él existen otras fuentes de la comprensión humana como pueden ser la música, la poesía, la danza, la arquitectura, los ritos y rituales de un pueblo, los refranes, la comida, etcétera. Eisner hace énfasis en la necesidad de que la escuela promueve la diversidad curricular y la equidad educativa. El estudiante debe encontrar en la escuela la oportunidad de experimentar con

diferentes formas de representación y la posibilidad de elegir aquella que corresponda a sus aptitudes y que satisfaga plenamente sus intereses. “Lo que nosotros buscamos en educación es el cultivo de la inteligencia en las diversas formas en que es capaz de operar” (Palacios, 2006).

La responsabilidad que los programas de educación enfocados en el arte se realicen en los centros educativos, depende de las estrategias que se estén estableciendo dentro de los planes educativos nacionales, tomando en cuenta que se debe involucrar el presupuesto de los programas, la logística, infraestructura y docentes capacitados para adoptar esta inclusión.

Según Puente (2017) para los mismos centros educativos la idea que conservan sobre la educación y el arte consiste solo en pintar y dibujar, y esto es un concepto interpretativo, vale decir que el arte en la educación forma parte del desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto de cultura, abarcando el interés por estimular las capacidades de los individuos e impactando en los grupos sociales de tal forma que despierta las habilidades en la construcción de ambientes participativos, emocionales y colaborativos.

Otro aspecto importante es que tipo de arte se le puede transmitir a los niños y niñas, según Martínez (2019) afirma que de las ramas artísticas más populares son las proyecciones desde las pantallas de TV y cine como herramientas didácticas para formar emociones y afectos que se trasladan a los comportamientos familiares y centros educativos. Entonces el autor marca la pauta desde el punto de vista de la transmisión de contenido a través del arte que construye paz, por medio de enseñarle a las familias de los niños a visibilizar las situaciones desde lo que puedan pensar ellos sobre contenidos de conflictos, violencia, racismo, irrespeto, machismo. Experimentando lo que llega a sentir un niño o niña cuando cree que lo que ve en la pantalla es la realidad, por lo tanto, Martínez (2019) propone crear espacios donde los infantes hagan sus

propias puestas en escenas de lo que están viendo, sintiendo y pensando sobre el entorno que los rodea.

Capítulo 3

Metodología

De la definición propuesta por Sánchez y Reyes (2009) el diseño es un valioso instrumento que orienta y guía al investigador en un conjunto de pautas a seguir, en un estudio o experimento; es de carácter flexible, no un recetario rígido.

El diseño metodológico de una investigación reúne la información de cómo fue analizada, también la genera, dividiéndose en dos grandes grupos llamados cualitativos y cuantitativos o en algunos casos especiales se es necesario combinar dichos grupos generando un mixto. (Sanchez & Reyes, 2009)

Tipo de metodología

El propósito de la investigación exploratoria según Hernández (2014, pág. 155) es comenzar a conocer una variable o un conjunto de variables, una comunidad, un contexto, un evento, una situación. Se trata de una exploración inicial en un momento específico. Por lo general, se aplican a problemas de investigación nuevos o poco conocidos; además, constituyen el preámbulo de otros diseños (no experimentales y experimentales) y la investigación descriptiva, Indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos.

La Investigación cualitativa es señalada por Blasco y Pérez (2007) como aquella que estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza una variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por consiguiente, se determina un diseño metodológico que da luz para alcanzar los objetivos planteados, a continuación, esquemáticamente se realiza la siguiente estructura del diseño:

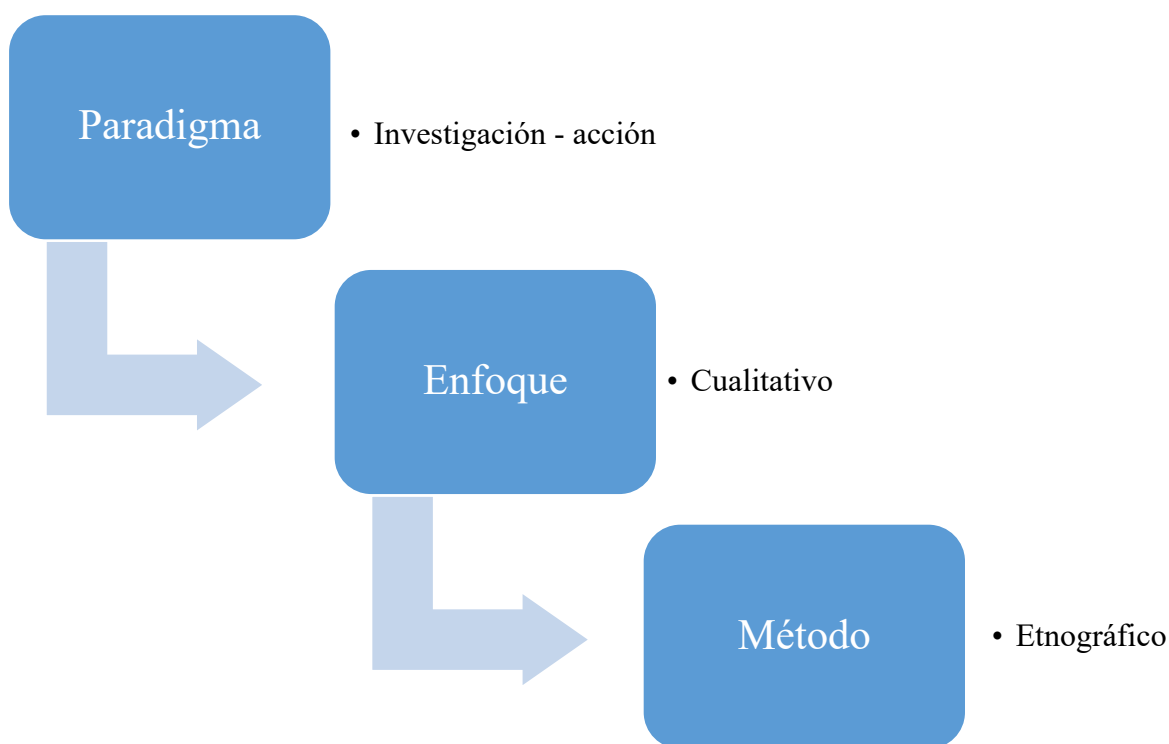


Figura 2. Diseño metodológico de la investigación. Elaboración propia.

La anterior figura muestra el desarrollo de la metodología que se llevó a cabo. Se hizo necesario conocer detalladamente el concepto de paradigma, donde afirma Gutiérrez (2002) que de acuerdo a la información preliminar de una comunidad, se incluye en un paradigma supuestos filosóficos, epistemológicos y metodológicos que permanecen generalmente de

manera oculta (implícitos) en el quehacer investigativo, donde la investigación tiene el sello del investigador, donde se determina el investigador, como aquel que refleja su pensamiento, su manera de concebir el mundo, su forma de abordar las situaciones de la vida.

Teniendo en cuenta el apartado anterior, se determina que el paradigma contribuye a dejar huellas significativas, dando razón a perspectivas de todo aquello que se ha observado e investigado en el quehacer como investigador.

Esto es importante resaltar que esta investigación se apoyó del paradigma por la investigación acción, que consiste en estudiar prácticas locales, temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad, interactuando con el medio buscando posibles fenómenos que no permiten el avance de los estudiante, esta va centrándose en el desarrollo y aprendizaje de los participantes, cabe destacar que se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos, liderando conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo o comunidad, por lo que implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio) (Creswell, 2005).

Basado en los hallazgos se expone la importancia del arte como escenario para la exploración de habilidades y acciones de convivencia pacífica en los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño Santa Marta, donde se plantea para así interpretar y comprender las acciones humanas, reconociendo que la hermenéutica es una técnica que tiene como finalidad comunicar, interpretar y comprender la realidad en un contexto concreto.

Ahora bien, en esta investigación un elemento principal de esta estructura del diseño metodológico también se otro se consideró un enfoque, el cual es el cualitativo fue el más adecuado, puesto que ayuda a contribuir y comprender realidades educativas, también se puede observar las situaciones que se presenten fuera de la escuela y cómo el entorno puede ser una

influencia positiva o negativa para ésta, reconociendo una transformación de prácticas y escenario socioeducativos hoy en día, según lo requiera (Sadin, 2003).

Enfoque

El enfoque cualitativo fue escogido conduciendo hacia las realidades educativas que se vivencian a diario dentro y fuera de las aulas de clase, siendo su familia la mayor influencia en este proceso en los niños.

La acción investigativa cualitativa en el campo de la educación, busca situarse en las relaciones cotidianas, ya sea entrando en los espacios comunicativos o reconstruyendo dinámicas interpersonales de las acciones, con esto se crean y recrean las realidades sociales (Badilla, 2006). Es así como la autora afirma sobre la importancia de adentrarse en la realidad educativa a observar, siendo receptores de todo aquello que sucede en esta.

También se encontró que Marín (citado en Sampieri, et al 2014) menciona que la investigación cualitativa es de naturaleza limitada. Reconociendo que la persona y el entorno que lo rodea es de forma directa, es decir, todo lo que le pueda influir, ya que estos mantienen una relación la cual deja un aporte positivo o negativo, de acuerdo a la realidad que cada uno se encuentre. La forma de entender al alumno y profesor es más amplia que desde el punto de vista cuantitativo, porque es importante la interacción entre uno y otro.

Al haber hablado de un paradigma investigación acción permite tener una visión del mundo, reconociendo la realidad a la cual se llegó a investigar, con un enfoque que se hace pertinente trabajar, fue necesario para el desarrollo de esta investigación, se aplicará un método que pueda integrar y relacionar estos contenidos adquiridos, por medio del paradigma investigación acción y enfoque Cualitativo.

Diseño del método

Por medio de este método, se pudo orientar a realizar una observación que posibilita a reconocer las cualidades de una comunidad, ayudando a identificar cómo se es llevada a la práctica la Educación Artística en las escuelas y aulas de clase. Evidenciando en el contexto que se está observando las realidades, lo que se habla y hace, haciéndose notables los valores, motivaciones, cualidades y relaciones de las personas en diferentes momentos de su convivencia, por consiguiente, nuestro diseño metodológico tuvo tres elementos que se relacionan para ejercer un proceso exitoso gracias al paradigma investigación acción, así mismo el enfoque cualitativo y por último el método etnográfico.

Población y unidad comprensiva

La investigación estuvo integrada por una población escolar del contexto urbana, teniendo como eje central instituciones públicas, cabe resaltar, que la formación es dirigida y regida por un sistema educativo, donde el estado, contribuye a que todos los niños y niñas de los diferentes lugares colombianos estudien gratuitamente, velando por sus derechos y deberes, recibiendo una educación digna y de calidad. Ahora bien, estas escuelas brindan educación confiable y valorada, con fines educativos pertinentes, donde se expresan desde sus componentes curriculares la formación integral evidente en el momento de contribuir favorablemente en una sociedad que necesita de personas competentes.

Por consiguiente, se decidió escoger la IE Antonio Nariño de Santa Marta (figura 3), ya que, proporcionaba, insumos asertivos, los cuales darán respuestas aquellos interrogantes planteados desde el inicio de la investigación. Cabe resaltar que la unidad comprensiva escogida son los maestros.

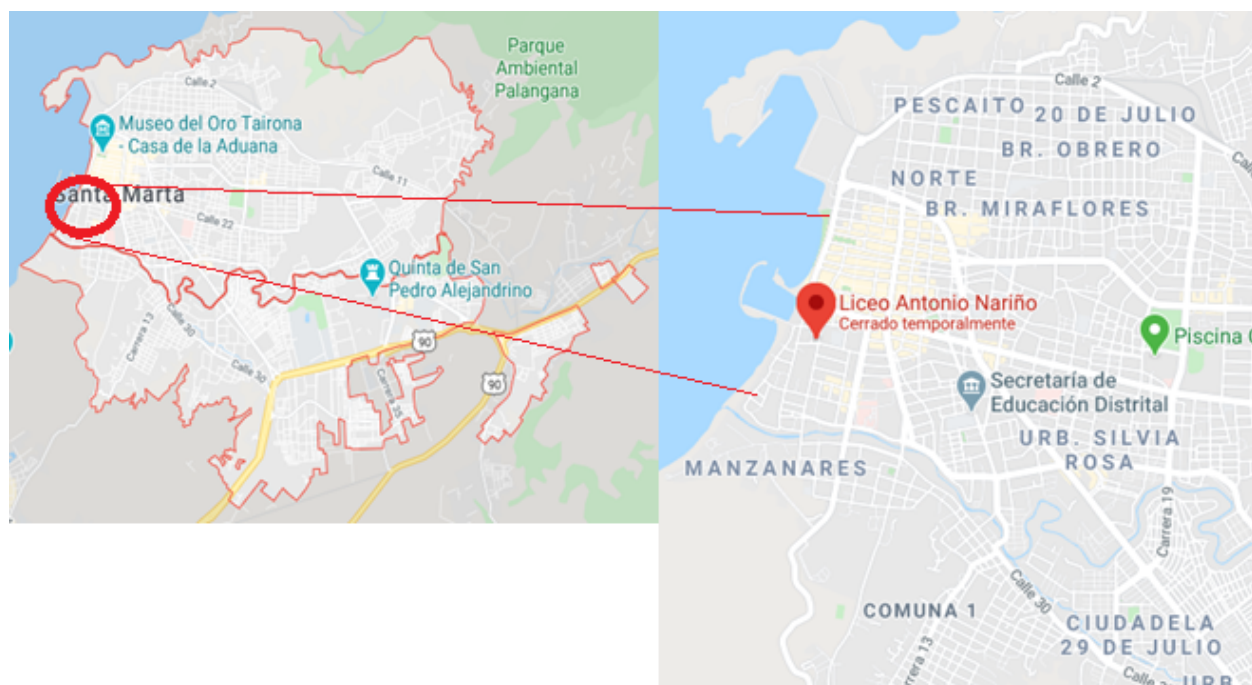


Figura 3. Localización geográfica de la Institución Antonio Nariño. Adaptado de googlemaps.com

Técnicas e instrumentos

En el proceso de investigación cualitativa implica cambios emergentes en el momento de la interacción con el objeto de estudio.

Ahora bien, para que la investigación fuese enriquecida y ventajosa, se tuvo en cuenta los instrumentos de recolección de datos más pertinentes, cabe resaltar, que estos según lo afirmado por Centty dice:

“Son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operatividad e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata, las técnicas son también una invención del hombre y como tal existen tantas técnicas como problemas susceptibles de ser investigados”. (2000, pág. 41)

Para la investigación se escogieron 3 técnicas relevantes, por consiguiente, gracias al postulado de Centty (2000) se identificaron los instrumentos más apropiados para la recolección

de datos, los cuales aportaron a la investigación, orden y sistematización, las técnicas escogidas de acuerdo a los intereses fueron la observación no participante y Grupo focal de discusión.

Observación no participante

La observación no participante se va tuvo en cuenta para realizar la recolección de información, donde se mantuvo al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. Se evita la relación directa con el fenómeno, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible.

Gracias a esta técnica se pudo evidenciar los factores que posibilitaron comprender el objeto de estudio, teniendo en cuenta los criterios o categorías de análisis de la investigación.

De acuerdo con Rodríguez (2019) este instrumento se caracteriza por evitar cualquier contacto directo, se limita a recolectar datos, tiene un alto nivel de objetividad, el observador no influye al igual es espontánea la aplicación del instrumento.

Por consiguiente, se va realizar la observación del descanso de los estudiantes donde se va evidenciar el comportamiento de ellos con sus compañeros, observando la forma de cómo se tratan, se hablan y si lo hacen en el marco del respeto y la tolerancia.

A su vez, tendrá como principal elemento las actitudes y comportamientos de los niños, con respecto al objeto de estudio. Ya que, a partir de ese instante se puede empezar a evidenciar si en esa institución cumplen a cabalidad los elementos fundamentales para la exploración por medio del arte los valores y el ser buen ciudadano.

Entrevista Semiestructurada

Una entrevista Semiestructurada es aquella que permite formular preguntas según los intereses del investigador. Por tal motivo, la entrevista debe dar respuesta al interrogante estructurados, los cuales son elaborados de forma abierta.

Así mismo, es una modelo que construye conocimiento enriquecedor a partir del problema establecido en la realidad. Ahora bien, al momento de aplicar el instrumento en primer lugar, el investigador no puede establecer juicios sobre las respuestas del entrevistado, también, él informante debe responder de forma abierta según su punto de vista (Sabino, 1992, pág. 18).

Por consiguiente, en la indagación se realizará preguntas a los niños y maestros del colegio seleccionado para aplicar dicho instrumento, las preguntas establecidas se formularán de acuerdo a los objetivos planteados, siendo estos, lo que direccionan pertinentemente la investigación, siendo el foco relevante de este.

Grupo de discusión

Es una técnica de discusión sociales, que se enfoca en una diversidad de experiencias grupales con finalidades y funcionamiento muy variados, trabajando el habla, pretendiendo que la discusión surja a partir de la interacción entre los/las miembros en un ambiente abierto y relajado, se organiza de forma social y subjetivamente (López, 2010).

Por lo anterior, se determina que esta técnica usa el lenguaje, la reflexión y la transformación, a través del diálogo constructivo y la expresión provechosa, en consecuencia, la organización y el eficaz funcionamiento de esta técnica solicita de inmediato normas donde se comparte y definen para dirigir un éxito concreto en el proceso.

Esta técnica tiene momentos importantes donde el estudiante o el participante debe consolidar primordialmente como:

- Escucha activa al moderador
- Cuestionar respetuosamente entre si las suposiciones no reflexivas de manera asertiva
- Conducir ante una interacción de confianza
- Convencerse y convencer que el proceso atrapa nuevos conocimientos
- Motivar en su diálogo a los demás para conseguir excelentes resultados

Fases de investigación

Este proceso está apoyado desde una investigación acción, la cual consta de fases concretas como apoya Bernal (2010)

- Fase inicial o de contacto con la comunidad: Aquí se lleva a cabo el primer encuentro con la comunidad para conversar con la gente y motivarlos a participar. Una vez que acceden, se organiza el trabajo de detección de necesidades o problemáticas, con el propósito de dar una solución.
- Fase intermedia o de elaboración del plan: en esta etapa se plantean los objetivos por alcanzar, se asignan tareas y responsabilidades, técnicas de recolección de información como reuniones, diarios de campo, entrevistas, sociodramas, observación participante estructurada, diálogos anecdóticos, entre otras.
- Fase de ejecución y evaluación del estudio: debido a que el proyecto debe concluirse con la obtención de la solución al problema, es necesario que exista retroalimentación constante de los avances y ajustes en las acciones, de tal manera que se alcancen los objetivos propuestos.

Por lo anterior, se hicieron ajustes teniendo en cuenta las fases y se construyeron subfases basadas las anteriores fases, en este proceso se vio pertinente abordarlas y realizar algunas

reformulaciones teniendo en cuenta nuestros intereses investigativos, ya que se evidencian necesidades las cuales condujeron a cambios pertinentes.

El proceso investigativo las fases direccionaron de manera correcta y asertiva la investigación, donde se recolectaron datos importantes que van de la mano con nuestro objeto de estudio el cual es, la educación artística. En consecuencia, de lo anterior, para emprender nuestra investigación, se planteó y tuvo en cuenta los objetivos relevantes para este proceso, donde, se determina formas de resolución de conflictos a través del arte, reconociendo valores y habilidades para la paz, la ciudadanía y convivencia en el aula integral.

Ahora bien, esta ruta hará de la investigación un proceso más organizado y pertinente, desde su rigurosidad y dinamismo, dando resultados al desarrollo de la investigación a través de las siguientes fases.

Fase inicial.

Subfase 1. Plan de exploración del contexto: para la recolección de información se tuvo en cuenta con un espacio donde indagar los intereses según los objetivos establecidos, luego adjuntando se analizó todo aquello que nace del hombre un ser integral, como los valores, la función que cumplen como integrante del espacio a investigar, la construcción de un excelente ciudadano. Luego se eligió el espacio donde se aplicará, en este caso es la IE Antonio Nariño de Santa Marta, para esto, se tendrá en cuenta la manera y las diferentes estrategias que se van a utilizar para ingresar a dicha escuela. Cabe recordar que para ingresar de manera formal a la institución con anterioridad se entregó un consentimiento informado acerca de la investigación, resaltando a quien va orientada esta investigación.

Siguiendo con las pautas mencionadas, se realizó el proceso de reconocimiento de valores aplicándolo al grupo focal, como factor clave del éxito el reconocimiento de valores que los

hacen seres especiales (Apéndice A). El grupo observado fue suministrando la información (Tabla 1) dando respuestas a todo lo que se relacionó con la problemática de estudio.

Tabla 1

Estrategia metodológica Fase inicial.

Problema	Objetivo	Temática	Metodología	Actividades
¿Cómo fomentar la convivencia en el aula integral a través del arte en la exploración de valores y habilidades para la paz y la ciudadanía en la IED Antonio Nariño de Santa Marta?	Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de la IE Antonio Nariño Santa Marta sobre la cultura de paz, así como la importancia de los valores en la vida.	Somos constructores de paz Fecha: 21/04/20	Exploración Cada estudiante identificó los valores que están definidos en la canción “Somos especiales” https://www.youtube.com/watch?v=DvneJesaEFQ A través del uso de las canciones los alumnos pueden expresarse libremente, además de adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica, a través del juego como lo afirma Estrada (2016). Para la observación se formularon las preguntas: ¿Para quién eres especial? ¿Quién es especial para ti? ¿A quién quieres hacer especial? Construimos: • Valores que me hacen ser especial. • Le envió un mensaje a un compañero diciéndole lo especial que es para mí.	1. Baile con la canción “Somos especiales” 2. Canto 3. Resolver preguntas 4. Mensaje

Nota: Elaboración propia.

Subfase 2. Interacción de confianza: en esta fase, después de haber analizado y reflexionado acerca de los valores que nos caracterizan, se dio paso a observar aquel grupo de 5 estudiantes que han sido parte de un proceso disciplinario en el aula, y fueron ellos los que cumplieron el rol de agentes informadores en este proceso. No obstante, se tuvo presente que estos agentes tuvieron una discusión de la actividad por medio de una entrevista grupal virtual (Apéndice B) donde suministraron la información que permitió plasmar el impacto de la investigación en ellos.

Ahora bien, gracias a sus aportes significativos, favorecieron en gran medida nuestro proceso de enriquecimiento a la investigación.

Subfase 3. Detección de la problemática: de acuerdo a la subfase anterior, tuvimos una interacción con los alumnos compartiendo sus opiniones y necesidades sobre los valores que descubrieron en un escenario de convivencia a través de la música, el canto, y de las expresiones de apoyo para sus compañeros.

Como aporte a la investigación se pudo descubrir aquellos fenómenos los cuales se habían pensado como hipótesis a través de la observación y de las socializaciones luego de la actividad y la entrevista al grupo de alumnos identificados como agresores; y estableciendo interrogantes como punto de partida para reconocer los factores que están influyendo en los alumnos para provocar esos comportamientos conflictivos, agresivos, ofensivos y lejanos de tener un aula integral de convivencia y paz.

Las preguntas que se formularon para identificar factores fueron:

¿Cómo se están relacionando desde una actividad que les exige expresar sus emociones, opiniones y sentimientos?

¿Qué se actitudes son las que reflejan al ser confrontados por la letra de la canción que redescubre sus valores?

¿Qué se reconoce de la opinión de cada uno sobre la actividad?

Fase intermedia.

Subfase 4. Proceso de estructura del proyecto: en esta fase después de reflexionar frente al trabajo de campo con el instrumento de lectura de contexto, se establecieron objetivos los cuales fueron esa luz que permitió obtener en el proceso investigativo una mayor comprensión de la investigación. Cabe destacar que, para direccionar toda la indagación, se tuvo en cuenta autores relevantes, los cuales sustentaron y nutrieron teóricamente el proceso.

A partir de lo anterior, se escogieron los diferentes instrumentos que dieron respuesta a los objetivos y fenómenos evidenciados en las realidades hoy en día con respecto a los conflictos de los estudiantes por causa de la cultura, por lo tanto, buscando desde el arte regional (tabla 2) se buscó la posibilidad mejorar la convivencia y sus comportamientos como ciudadano.

Tabla 2

Estrategia metodológica fase intermedia.

Problema	Objetivo	Temática	Metodología	Actividades
¿Cómo fomentar la convivencia en el aula integral a través del arte en la exploración de valores y habilidades para la paz y la ciudadanía en la IED Antonio Nariño de Santa Marta?	Reconocer la importancia del arte como escenario para la exploración de habilidades y acciones de convivencia pacífica en los estudiantes de la IE Antonio Nariño Santa Marta.	Colombia tierra unida por sus culturas	Instrumento de investigación La observación no participante se usó para resolver la pregunta formulada.	1. Danza
		Fecha: 7/05/20	Exploración Los estudiantes tuvieron que vivir los contextos culturales diferentes a los de su región, en una actividad lúdica participativa. Este proceso pedagógico se basó en las actividades de vivenciar las culturas del país, descritas por Burgos (2013) que estimula en los estudiantes a reconocer la importancia de la diversidad cultural, construyendo saberes y vínculos por los compañeros de distintas razas, color, costumbres, dialectos, por medio del uso de los trajes típicos, danza, tradición oral.	2. Coplas
			Para la observación se formularon las preguntas: ¿Qué cultura le gustaría conocer mejor? ¿Qué piensa sobre las diversas culturas que hay en Colombia? ¿Cómo nos podemos unir culturalmente?	3.Chistes
			Construimos: • Creo una poesía, copla, trova, chiste, verso, dicho, para una sociedad sin fronteras. • Le envió un mensaje a la familia de un compañero expresándole lo importante que son para el país.	4.Trovas

Nota: Elaboración propia

Subfase 5. Exploración de avances: en este momento los actores principales que son los estudiantes y en parte su familia, dieron luz a nuestra investigación ya que tuvimos insumos fundamentales para reconocer el fenómeno y trazarnos objetivos, articulando o dando respuesta a las primeras preguntas, luego la asesora de investigación revisó y tuvo en cuenta los avances del proyecto, observó detalladamente los documentos que nutrieron significativamente la indagación, los cuales dieron razón del objeto de estudio y categorías de análisis, así mismo, surgió el momento más importante, donde se analizó si, el diseño metodológico y los instrumentos de recolección de información eran acordes a los objetivos del proyecto enmarcados en un primer momento, cabe resaltar que los instrumentos están direccionados según el fenómeno investigado.

Por consiguiente, se tomó la decisión de aprobar el diseño de los instrumentos de recolección de información, luego, se procedió a elaborarlos y aplicarlos, en este sentido la observación no participante, la entrevista, y grupo focal fueron las técnicas que permitieron dar respuestas a nuestros objetivos, al igual que la lectura de contexto nos ayudó acercarnos al objeto de estudio.

Fase de ejecución y evaluación del estudio.

Subfase 6. Proceso de resultados obtenidos: en esta subfase, se obtuvo la recolección de información unos resultados que de manera rigurosa se analizaron de forma grupal, dándose así, una mejor comprensión del objeto de estudio por medio de los datos recogidos. Cabe resaltar que la preparación previa hace del proceso significativo y pertinente, obteniendo en su mayor escala información oportuna. Así mismo, se realizó el proceso de identificación de los factores problemas, de acuerdo a la revisión que se hizo de los datos, para tener una visión clara de lo que suministró la investigación.

En consecuencia, de lo anterior, desde la investigación y tuvimos presente cada una de las respuestas de nuestra unidad comprensiva y fue totalmente plasmada desde un contexto más

asociado al lenguaje docente de los hallazgos de cada una de las actividades, intervenciones, socializaciones y estrategias que los mismos alumnos postularon para la construcción de la buena convivencia, ciudadanía y paz a través de programas, eventos y talleres de artística.

Tabla 3

Estrategia metodológica final.

Problema	Objetivo	Temática	Metodología	Actividades
¿Cómo fomentar la convivencia en el aula integral a través del arte en la exploración de valores y habilidades para la paz y la ciudadanía en la IED Antonio Nariño de Santa Marta?	Construir propuestas metodológicas de trabajo en el aula sobre arte, paz y convivencia pacífica.	Somos una generación imparables Fecha: 25/05/20	Aplicación de lo aprendido de la educación en valores y convivencia para aplicarlo al hogar, como método de fortalecer los lazos familiares, también en el barrio y finalmente al aula de clase. Loaiza (2014) afirma que la gran importancia dirigir esfuerzos a fortalecer estos dos mecanismos de comunicación mediante la realización de talleres con docentes y acompañamiento a las familias, con el fin de mitigar conductas inapropiadas que causen labilidad emocional y afectiva. Para la observación se formularon las preguntas: ¿Qué debo mejorar en mi hogar para que sea un escenario de paz? ¿Qué habilidades fortalecí en las actividades desarrolladas? ¿Qué actividades puedo proponer para construir la paz en el aula de clase? Construimos: • El hogar como escenario de paz • El aula de clase es un espacio de opiniones, cultura y sana convivencia.	1. Reflexión 2. Discusión 3. Abrazatón 4. Mensajes

Subfase 7. Reflexiones finales: en esta última fase, se articularon todos los resultados, elaborando las discusiones de las actividades respectivas a partir del reconocimiento de los alumnos de sus

habilidades artísticas como herramienta de la construcción de escenarios de paz, convivencia y ciudadanía.

Gracias a estas discusiones se evidenció que la fundamentación pedagógica según las respuestas, influyó en la reconstrucción de relaciones de amistad entre los alumnos y padres de familia. Fue un proceso significativo para los participantes que brindaron la información a esta experiencia, que con su sinceridad hizo que los resultados fueran más concretos

Teniendo en cuenta los apartados anteriores, para finalizar nuestras fases, a partir de la siguiente matriz damos a conocer el proceso general de nuestras fases, desde nuestras preguntas problemas, objetivos y técnicas o instrumentos de recolección.

Tabla 4.

Problema, Intención, método.

Pregunta Problema	Finalidad científica	Paradigma epistemológico Enfoque científico Método de información	Técnicas científicas
¿cómo fomentar la convivencia en el aula integral a través del arte en la exploración de valores y habilidades para la paz y la ciudadanía en la IE Antonio Nariño de Santa Marta?	establecer formas de resolución de conflictos a través del arte en la exploración de valores y habilidades para la paz, la ciudadanía y convivencia en el aula integral de la IE Antonio Nariño de Santa Marta	pe: investigación acción ec: cualitativo mi: etnográfico	1-entrevista 2-observación no participante 3-grupo focal
Preguntas científicas	Intenciones investigativas	Método de investigación para cada intención	Técnicas científicas
¿cómo identificar las percepciones que tienen los estudiantes de la IE Antonio Nariño Santa Marta sobre la cultura de paz así como la importancia de los valores en la vida?	1-Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de la IED Antonio Nariño Santa Marta, sobre la cultura de paz, así como la importancia de los valores en la vida.	Investigación acción	X X X

¿cómo reconocer la importancia del arte como escenario para la exploración de habilidades y acciones de convivencia pacífica en los estudiantes de la IE Antonio Nariño Santa Marta?	Reconocer la importancia del arte como escenario para la exploración de habilidades y acciones de convivencia pacífica en los estudiantes de la IE Antonio Nariño Santa Marta	Investigación acción	X	X	X
3 ¿cómo podemos construir propuestas metodológicas de trabajo en el aula sobre arte, paz y convivencia pacífica?	Construir propuestas metodológicas de trabajo en el aula sobre arte, paz y convivencia pacífica.	Investigación acción	X	X	X

Capítulo 4

Resultados

La etapa de análisis de los resultados fue importante por la participación que tuvieron los alumnos y su familia de la IE Antonio Nariño, que tenía como objetivo principal construir escenarios de paz, sana convivencia, diversidad cultural, resolución de conflictos y ciudadanía.

La información se recolectó a través de la entrevista, observación no participante (Apéndice D) y socialización en grupo, aplicándolas a las actividades realizadas en la etapa inicial, intermedia y final. Los resultados están expuestos en cada entrevista, informe de observación y conclusiones del grupo después de las actividades realizadas, haciendo un análisis general de la actividad, del rol de cada participante y de las estrategias futuras.

Resultados de la recopilación documental

Se expone que para el desarrollo de estrategias que solventarían la problemática histórica en las aulas integrales sobre el conflicto, la agresión, el bullying, etc. Se resaltan autores que han impulsado sus investigaciones para que sean transformadas en herramientas mitigadoras y reparadoras de problemas internos y externos que presentan las instituciones.

Se encontró de acuerdo en Alonso (2004) en su libro “La educación en valores en la institución escolar” que se deben buscar estrategias como docente que proponga un plan para que la institución educativa sea representada por los valores, la cultura, el medio ambiente y la responsabilidad, y no quede solo plasmado en una insignia si no en el desarrollo de estudiantes que construyan una sociedad incluyente y ejemplar.

También Hoyos (2004) quien representa la construcción de sistemas sociales a partir de la educación en valores, se halla que al usar instrumentos influyentes como la artística permitirá acercar a la comunidad a convertirse en agentes educativos expresando sus pensamientos y sentimientos en su manera de comportarse.

Para una convivencia escolar sana se encontró que Martínez (2012) como propuesta pedagógica para la educación en convivencia ciudadana y la resolución de conflictos en el aula de clases hace referencia a una vez identificado cual es el principal generador de conflictos, se deben trabajar conjuntamente para que se expongan las experiencias desde prácticas pedagógicas con el fin que todos los involucrados en la situación puedan orientarse en la reparación de relaciones.

Un importante aporte de la investigación sobre educación, convivencia y agresión escolar de Chaux (2012) donde expuso ocho competencias fundamentales para aplicarlas en la búsqueda de mejorar la convivencia: manejo de la ira, empatía, toma de perspectivas, generación creativa de opciones, consideración de consecuencias, pensamiento crítico, escucha activa y asertividad.

Finalmente, se identifica el arte como herramienta que desarrolla habilidades y múltiples inteligencias, además de ser un medio que expone las expresiones de quienes aquellos se involucran a través de la corporalidad, los colores, diseños, lenguajes, sonidos y expresiones. Es por esto que autores como Palacios (2006), Puentes (2017) y Martínez (2019) señalan que se debe usar el arte para promover valores, cerrar brechas por diversidades culturales, en la representación de pensamientos, opiniones democráticas y acciones que ayuden en la formación de ciudadanía.

Resultados de la entrevista

La población que se usa para la entrevista se hace aleatoriamente para 5 estudiantes junto con sus padres de familia en preguntas abiertas sobre las actividades que se realizaron y de propuestas para mejorar la convivencia en el aula de clase a través del arte.

Actividad 1. Somos constructores de paz.

Tabla 5

Preguntas de la entrevista de la actividad 1.

Entrevista de la actividad 1
1. ¿Qué opina sobre que se hagan espacios de expresiones artísticas en la institución y su hogar?
2. ¿Cuál sería su aporte como ayuda a construir escenarios de convivencia y paz en la institución?
3. ¿Siente que reconoció sus valores y la importancia de ellos para generar una buena convivencia en el aula de clase y en la ciudad?
4. De las expresiones artísticas que se usaron en la actividad, ¿Cuál considera que activó sus habilidades?
5. ¿Qué recomendación podría dar para que estas actividades sean más recurrentes en el aula integral?

Como socialización de la entrevista cada grupo compartió su punto de vista de tal manera que se presenta de la siguiente manera.

Tabla 6

Socialización de la entrevista

Socialización pregunta 1	
Opiniones	• Estos espacios ayudan a que se descubran valores que no sabíamos que teníamos. • Nos ayudan a ver en nuestros compañeros lo especiales que son, y como podemos crear un aula sin conflictos. • De acuerdo que se hagan, ya que dan la oportunidad de expresar los sentimientos, las opiniones sobre lo que pasa en el hogar y la institución.
Socialización pregunta 2	

Opiniones	• Participar más en estas actividades, es importante porque la institución implementaría espacios como este más seguidos • Proponer actividades similares a las que se realizaron, haciendo obras de teatro, pintura, baile y la lectura. • Colaborar con los profesores cuando pidan ideas sobre qué actividades queremos realizar para la convivencia.
Socialización pregunta 3	
Opiniones	• Fue realmente importante conocer los valores que tenemos, ya que a veces tenemos la autoestima bajo por no reconocer lo que somos realmente. • Saber que todos somos especiales ayuda a no ser parte del bullying, ni tampoco a que ofendamos a nuestros compañeros. • Tener la oportunidad para pensar en las cualidades que tengo y lo especial que soy para mi familia, mis compañeros y mis profesores, me motivan a ir a la institución con el ánimo de hacer sentir especiales a mis compañeros y profesores.
Socialización pregunta 4	
Opiniones	• El baile y el canto son habilidades favoritas por todos, somos de una cultura de fiesta y alegría. • Dibujar y pintar
Socialización pregunta 5	
Opiniones	• Crear un muro artístico en la institución, donde todos los estudiantes puedan, escribir, dibujar, grafitear, sus pensamientos. • En la clase de artística deberían dar un espacio para poder compartir las opiniones que se tengan sobre lo que pasa en las casas y en el colegio. • Que los estudiantes que tienen habilidades artísticas sean los encargados de crear escenarios simbólicos que nos recuerden que debemos ser tolerantes, respetuosos, amables y responsables para tener una buena convivencia en el aula integral.

Actividad 2. Colombia tierra unida por sus culturas.

Tabla 7

Preguntas de la actividad 2.

Entrevista de la actividad 2

1. ¿Considera que la diversidad cultural es un impedimento para construir la paz?
2. ¿Qué opinión tiene sobre las culturas colombianas?
3. ¿Qué se debería proponer para que las diferencias entre las culturas no sea un factor de conflicto?

4. De las expresiones artísticas que se usaron en la actividad, ¿Cuál considera que activó sus habilidades?

5. ¿Qué recomendación podría dar para que estas actividades sean más recurrentes en el aula integral?

Tabla 8

Socialización de la entrevista

Socialización pregunta 1

Opiniones

- En algunos casos las diferencias tan marcadas producen inconvenientes en cuanto a puntos de vista y comportamientos, por ejemplo, las personas de la costa son muy diferentes a los del centro del país.
- Al contrario, ayuda a construir un escenario más grande cuando se incluyen más culturas.
- Es triste ver que a pesar que somos un solo país, el ser de otras regiones se vuelve una barrera para crear amistades. El regionalismo es un defecto que tenemos y es el que hay que corregir para podernos aceptar de dónde venimos.

Socialización pregunta 2

Opiniones

- Tener un gran número de culturas es muy importante para tener un conocimiento amplio sobre los gustos y actividades en todo el país.
- Es muy interesante ver que cada región en Colombia tiene sus formas de hablar, de vestir, las coplas, dichos, trovas, y genera motivación por conocer estos sitios.
- Porque la cultura nos define y a cualquier parte que vayamos, es la cultura la que nos hace sobresalir.

Socialización pregunta 3

Opiniones

- En vez de distanciarnos deberían unírnos, ya que dimos un vistazo de como son, sería interesante que en el colegio se promueva los espacios culturales.
- Respetar y tolerar deben ser los valores que se les muestre a los compañeros y personal de la institución que sean de otras culturas.
- Poder hacer grupos regionales en el colegio, aunque la mayoría es de cultura costeña, poder conocer las otras regiones a través de sus costumbres aportaría mucho como aprendizaje.

Socialización pregunta 4

Opiniones

- Todas las tradiciones orales impactaron en la actividad, aprender coplas, dichos, acentos.
- La música y el baile.

Socialización pregunta 5

Opiniones

- Proponer que se realice en el colegio una semana dedicada la diversidad cultural, que se puedan compartir todas las expresiones artísticas que tienen, los colores, la música, el baile, la tradición oral.
- Que haya sitios donde se muestre información cultural, para conocer sobre las costumbres del territorio colombiano.
- Proponer para la resolución de conflictos por diferencias culturales, que hagan exposiciones y representaciones artísticas sobre “ las culturas nos unen” como propósito para que esto no sea un factor de violencia.

Actividad 3. Somos una generación imparables.

Tabla 9

Preguntas de la actividad 3.

Entrevista de la actividad 3

1. ¿Qué falta en mi hogar para construir la paz?
2. ¿Qué debo aportar para mejorar las relación con mis familiares?
3. ¿Qué actividades voy a realizar en mi hogar y comunidad para aplicar lo aprendido?
4. ¿Como padre de familia que cree que le falta para que se formar una generación imparables?
5. ¿Consideran que si aplican el arte como herramienta de construcción de valores, convivencia, en la institución y en el hogar, se podría mejorar las relaciones entre alumnos, docentes y padres de familia?

Tabla 10

*Socialización de la entrevista***Socialización pregunta 1****Opiniones**

- A pesar de que la situación socioeconómica en los hogares está difícil, tratar de estar en armonía permite que tengamos confianza para afrontar los problemas.
- En los hogares hace falta la comunicación, pretender que en el colegio es el sitio donde enseñan valores es erróneo, por esto, los padres también deben aprender sobre las estrategias para tener una sana convivencia.
- Falta educación en valores y catedra de paz.

Socialización pregunta 2**Opiniones**

- Ser siempre agradecidos por la labor que realizan, a pesar que es un trabajo informal, hacen el mayor esfuerzo para que podamos estar en una institución y que podamos salir adelante.

- Todo lo que se aprenda de este tipo de talleres, poder aplicarlos en la casa, motivando a la familia a que ellos también son constructores de paz, convivencia y ciudadanía.
- Con el respeto a nuestros padres, y la responsabilidad de colaborarles aprendiendo y comportándonos de la mejor forma en el colegio.

Socialización pregunta 3

Opiniones

- Junto con los vecinos y mi familia, se propondrá hacer eventos de homenaje a la paz, a través de danza, teatro y cuentería.
- Hacer unos murales que representen los valores sociales, familiares e individuales, para que podamos tener una guía.
- Hacer grupos de convivencia, donde se hagan integraciones entre la familia y vecinos, mostrando que los valores, las opiniones y la paz, llegan a convertir la comunidad en un ambiente de sana convivencia.

Socialización pregunta 4

Opiniones

- Preocuparnos más por las opiniones de nuestros hijos, que si tiene una idea con respecto a lo que aprendió en el colegio, tratar de llegar a un consenso si es viable o no.
- Mejorar la comunicación sin utilizar la agresión verbal para corregir, si no con la sensibilidad y el entendimiento que necesitan los niños y niñas en formación.

Socialización pregunta 5

Opiniones

- El arte que no está profundizado por el colegio, siendo una herramienta que demostró enseñar y explorar comportamientos y pensamientos que no sabíamos que teníamos.
- Todas las actividades que tuvimos nos mostraron que se pueden solucionar muchos problemas a través de estrategias que nos permiten salir de lo cotidiano y mostrar habilidades ocultas.
- Consideramos que no solo construye si no que sería una buena oportunidad para cambiar la situación del país, en la cual los niños también hacemos parte del conflicto, la violencia, el racismo, la desigualdad y la explotación.

Resultados de la observación no participante

Las apreciaciones sobre la problemática expuesta se ponían a prueba por medio de las actividades que se realizaron, de allí se identificaron los problemas en los alumnos y los padres de familia para eventualmente generar unas posibles soluciones a ello como se ve en la tabla

Tabla 11
Resultados de la observación.

¿Cómo fomentar la convivencia en el aula integral?		
	Alumnos	Padres de familia
Problemática	Los alumnos tienen discusiones por saber quién tiene la razón, mostrando actitudes inapropiadas sin tener en cuenta que con los compañeros se convierten en una familia por el tiempo que pasan juntos en el aula integral. Otro aspecto es que la mayoría del tiempo se intenta imponer las ideas de pocos, desechando un escenario democrático que les permitan involucrar las ideas de todos. La mayoría reflejan en su comportamiento la situación social que están presentando, no desconociendo que son alumnos hijos de personas que la mayoría del tiempo están trabajando en la informalidad, otros del rebusque en la zona turística. Y es una situación que genera estrés, frustración y desmotivación en los alumnos, pensando que el futuro de ellos también será de igual manera.	La comunicación de los padres a los hijos tiene serias falencias, con una postura de resaltar los errores y los defectos de sus hijos, sin saber los problemas psicológicos y baja autoestima que le crean. Se sabe sobre la situación socioeconómica la que presentan, pero les hace falta construir en su hogar un ambiente de educación en valores, y no de crearles prejuicios, y comportamientos conflictivos contra la comunidad en general.
Estrategias de solución	• Motivación sobre la proyección de su futuro. • Campaña para ser más humanos y no jueces. • A pesar de la realidad, se deben aprender habilidades y talentos a través de talleres de artística expresiva, corporal y musical.	• Se invita a los padres de familia a que también sean partícipes de las actividades que se les realizan a sus hijos, para que ellos también puedan descubrir sus valores y lo especiales que son para sí mismos, sus hijos y la institución.

Conclusiones

Se identificó que en el aula integral la situación común sobre las dificultades de la convivencia es a partir de la situación socioeconómica que están viviendo. La realidad desde sus perspectivas hace que estén reflejando comportamientos agresivos contra compañeros que presentan una situación diferente.

La percepción que tienen los estudiantes sobre la cultura de paz y de la importancia de valores, por medio de la entrevista logró mostrar la posición que tienen sobre actividades que les ayuden a reconocer los valores que tienen y que les posibilite ver los valores y la importancia que tiene sus compañeros en su vida.

Se hizo la caracterización de las fases de investigación, el cumplimiento de las mismas desde la investigación acción, que ayudo en el análisis y la identificación de las posibles soluciones a la problemática de convivencia que se presenta en la IE Antonio Nariño de Santa Marta.

Los estudiantes y padres de familia se mostraron motivados con las actividades artísticas basadas en una exploración de teorías y postulados que fueron recopilados en esta investigación, y aplicadas para generar escenarios de paz y convivencia por medio de expresiones artísticas, culturales y de sensibilidad.

El desarrollo de las actividades les permitió a los participantes la posibilidad de descubrir valores, y el consentimiento de la problemática de la cual hacen parte, formando en ellos un sentido de sensibilidad para querer una transformación a partir de la exploración de habilidades artísticas, utilizando su opinión, pensamientos y sentimientos, para darle un mejoramiento al comportamiento que están evidenciando y así formar una sana convivencia.

A partir de la observación no participante se construyeron soluciones para fomentar en el aula integrar de forma que por medio del arte se involucren los docentes, alumnos y padres de familia para que cada uno trabaje en los espacios que se le asignen, con el fin de generar una cultura de participación y formación ciudadana.

Recomendaciones

Se propone que la Institución Educativa Antonio Nariño implemente espacios de arte para que los alumnos y padres de familia compartan la temática sobre el mejoramiento de la convivencia en el aula integral.

Promover que los alumnos que tengan comportamientos de agresividad y conflicto, sean los participantes de programas artísticos de construcción de paz, mostrándole a la comunidad que la transformación social es un hecho siempre y cuando se identifiquen los precursores de violencia.

Referencias

- Aldana, C. (2004). Ternura y postura: la educación para la paz. Ciencias políticas. Flacso Guatemala. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/80274>
- Alonso, J. (2004). La educación en valores en la institución escolar. Universidad de la Salle. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/75650>
- Blasco, J., & Perez, A. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte.
- Briceño-Pira, L., Gómez Muñoz, D. P., & Flórez Romero, R. (2019). Usos de las tic's en preescolar: hacia la integración curricular - Uses of ICT in preschool: towards curricular integration. Panorama, 13(24), 20–32. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1203>
- Burgos , N. (2013). Actividades interculturales como herramienta pedagógica para la sensibilización, la interacción y comprensión de contextos culturales a través de la clase de inglés. Universidad Libre, Ciencias de la educación, Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7943/FandinoBurgosNeyireth2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cetty , D. (2000). Manual metodológico para el investigador. Biblioteca virtual de derecho, economía y ciencias sociales. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm>.
- Chamarraví, V. (2016). Propuesta pedagógica para la formación ciudadana, desde la convivencia escolar, en una institución educativa oficial, Barrancabermeja, Santander. Universidad Industrial de Santander, Maestría en pedagogía, Bucaramanga.

- Chaux, E. (2012). Educación, convivencia y agresión escolar. Universidad de los Andes, Educación, pedagogía e investigación. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/69412?page=19>
- Creswell. (2005). Investigación acción. Obtenido de https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php
- Daza-Orozco, CE. (2019). Iniciación científica: conceptualización, metodologías y buenas prácticas. Bogotá: Sociedad Colombiana de Investigación e Innovación Formativa - SCOIF. Retrieved from <http://www.scoif.com/iniciacion-cientifica/>
- Daza-Orozco, CE. (2018). Narrativas visuales: perspectivas y análisis desde Iberoamérica. Bogotá. Fundación Universitaria San Mateo
- Daza-Orozco, CE. (2017). Notas visuales para comprender la infancia en el cine colombiana. Revista de cine fuera de campo, 3(1), pp. 57-70.
- Del Pozo, F. (2018). Educación para la paz: conflictos y construcción de cultura de paz desde las escuelas, las familias y las comunidades. Sociología. Dykinson. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/59061>
- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramientas en la etapa inicial. Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>.
- Gutiérrez. (2002). Paradigma, paradigma cualitativo y cuantitativo. Obtenido de <https://es.slideshare.net/v10798714/paradigma-cualitativo-cuantitativo>
- Hernandez, R. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.

- Herrera , L., & Ortiz, A. (2018). Educación inclusiva y convivencia escolar: Cómo evitar los conflictos entre los estudiantes del nivel de educación básica primaria. Educación. Bogotá: Ediciones de la U.
- Hoyos , G. (2004). La educación en valores en Iberoamérica. Madrid. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/52208?page=1>
- Leyva Noa, J. J. (2015). El patrimonio cultural indígena como fuente de sentido común desde la perspectiva de la participación comunitaria en Majayara. Panorama, 9(16), 78–90. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v9i16.638>
- Loaiza, M. (2014). Fortalecimiento de las relaciones interpersonales y comunicación asertiva con docentes, padres e hijos, en pro del buen desarrollo integral del niño. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Psicología, Caldas. Obtenido de <https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/2601/1/36314101.pdf>.
- López. (2010). El grupo de discusión como estrategia metodológica de investigación: Aplicación a un caso. Obtenido de Dialnet-ElGrupoDeDiscusionComoEstrategiaMetodologicaDeInvestigacion-3619906.pdf
- Martínez , L. (2019). Escuela de familias: del arte a la escuela. Educación, pedagogía e investigación . Dykinson. Obtenido de Martínez Domínguez, L. (2019). Escuela de familias: del arte a la educación. Dykinson. <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/129591?page=1>
- Martínez, E. (2012). Propuesta pedagógica para la educación en convivencia ciudadana y la resolución de conflictos en el aula de clases. Tesis de maestría, Universidad Industrial de Santander, Maestría en pedagogía, Bucaramanga.

- Ministerio de Educación. (2014). Ley 1732 de 2014. Ministerio de Educación de Colombia , Bogotá . Obtenido de <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1687408>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 46. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Paoli, A. (2010). Arte y educación en valores. *Argumentos*, 23(62), 13 - 37.
- Puente, M. (2017). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Universidad de Cantabria, Master en formación del profesorado de secundaria.
- Revilla, F., & et al. (2014). Educación y ciudadanía: Valores para una sociedad democrática. Madrid: Biblioteca Nueva. Obtenido de ISBN: 9788497426107
- Riatiga, J. (2017). Propuesta pedagógica para la construcción de un proyecto en paz, convivencia y derechos humanos . Universidad Industrial de Santander, Derecho y ciencia política, Bucaramanga.
- Rodríguez. (2019). Observación no participante: características, ventajas y desventajas. Obtenido de <https://www.lifeder.com/observacion-no-participante/>
- Sabino. (1992). Técnicas e instrumentos de investigación. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com.co/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Sadin. (2003). Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922005000300007
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill.
- Sanchez, H., & Reyes, C. (2009). Metodología y diseños en la investigación científica. Perú.

- Sánchez, M. (2015). Educación para la cultura de la paz: una aproximación psicopedagógica. Bogotá: Ediciones USTA. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/85281>
- Santos, N. (2019). Cultura de paz y formación para la ciudadanía, una propuesta para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas. Universidad Industrial de Santander, Trabajo social, Bucaramanga.
- Sierra, M. (2017). Propuesta pedagógica para la formación en convivencia escolar y ciudadanía en una institución educativa oficial de Bucaramanga. Tesis de pregrado, Universidad Industrial de Santander, Educación, Bucaramanga.
- Tolosa, Á. (2015). El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz. Universidad Nacional de Colombia, Trabajo social, Bogotá.
- Tuvilla, J. (2004). Cultura de paz: Fundamentos y claves educativas. Desclée de Brouwer . Obtenido de <https://bibliotecavirtual.uis.edu.co:4259/es/ereader/uis/47732>
- Urdaneta de Rincón, D. del C., Nava-Reyes, N. J., Yedra Granadillo, F. J., Garcés Pacheco, M. R., Valles de Rojas, M. E., & Giraldeth, D. del V. (2019). Perfil del directivo como responsable de la supervisión educativa - The manager's profile as being responsible for educational supervision. *Panorama*, 12(23), 46–61. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v12i23.1200>

Apéndices

Apéndice A. Actividades “Somos constructores de paz”

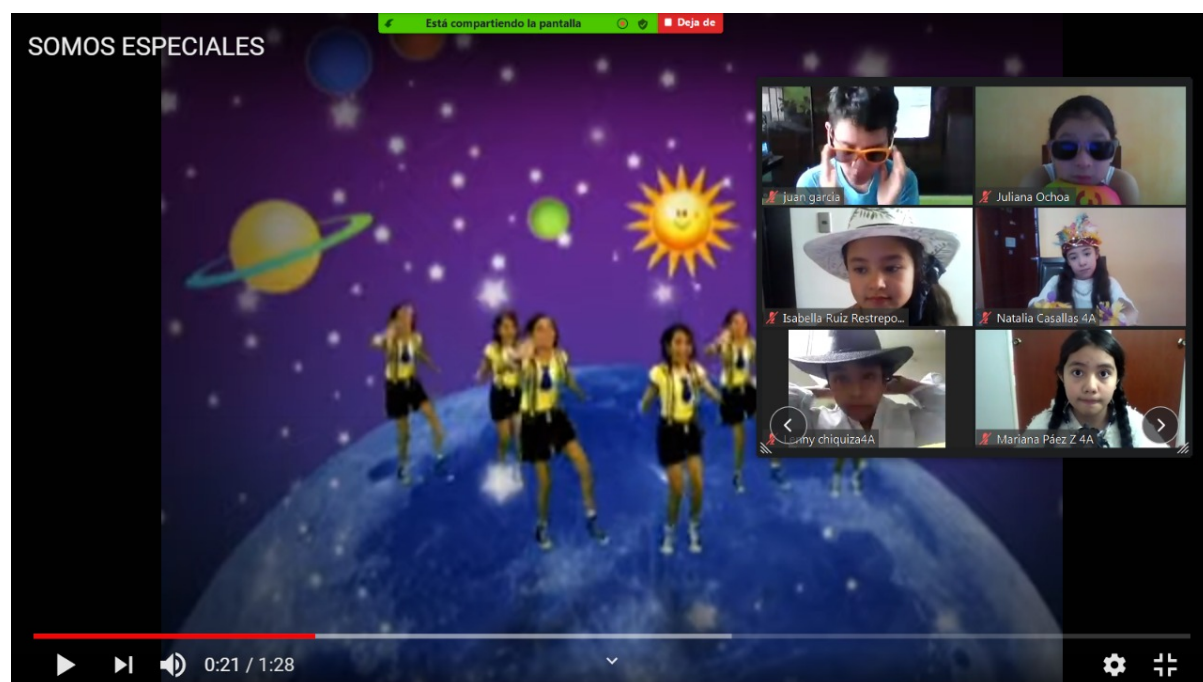


Figura 4. Imágenes de la actividad “Somos especiales”

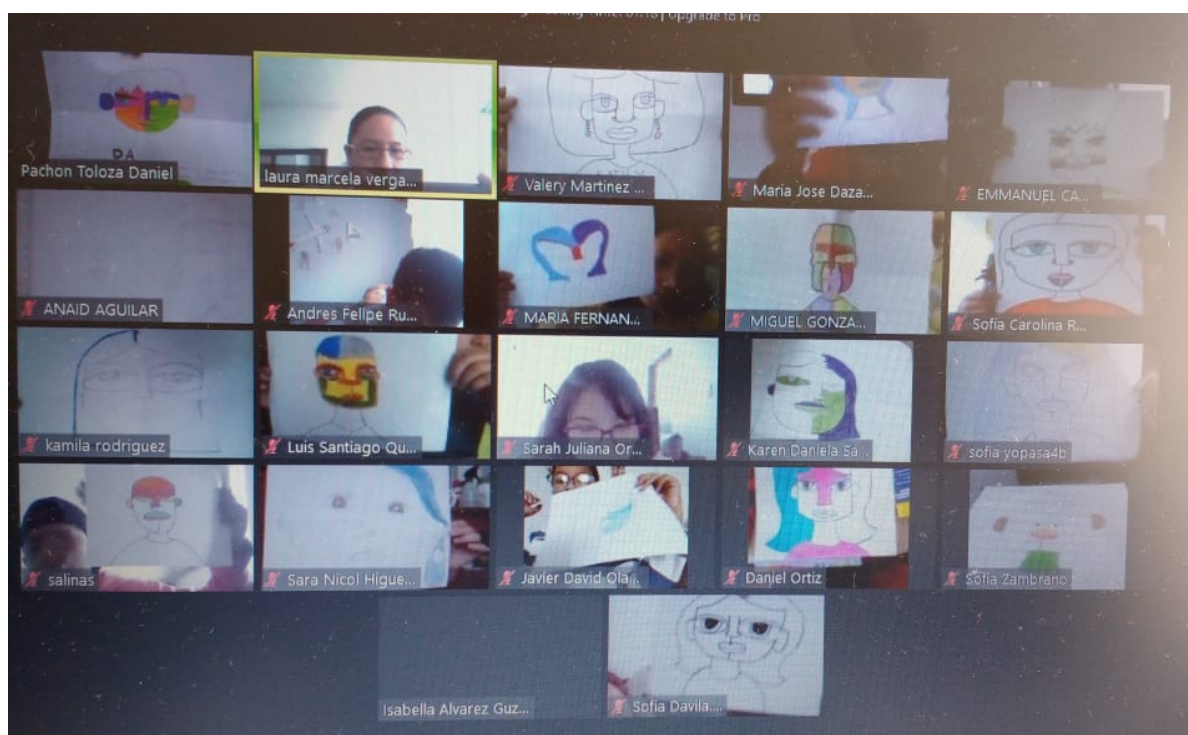


Figura 5. Imagen de mensajes para mis compañeros.

Apéndice B

Entrevista: Interacción de confianza

1. ¿En algún momento de su vida ha agredido, irrespetado, hecho bullying, ha sido intolerante, con alguno de sus compañeros?
2. Considerando que usted es una persona especial para su familia, compañeros, institución educativa ¿Qué lo impulsa a tener comportamientos agresivos, intolerantes, irrespetuosos en el aula integral?
3. ¿Qué reflexión le deja los mensajes de amistad y de cariño expresados por sus compañeros?
4. De las expresiones artísticas que se usaron en la actividad, ¿Cuál considera que activó sus habilidades?
5. ¿Qué recomendación podría dar para que estas actividades sean más recurrentes en el aula integral?

Apéndice C. Actividad Colombia Tierra Unida por sus culturas

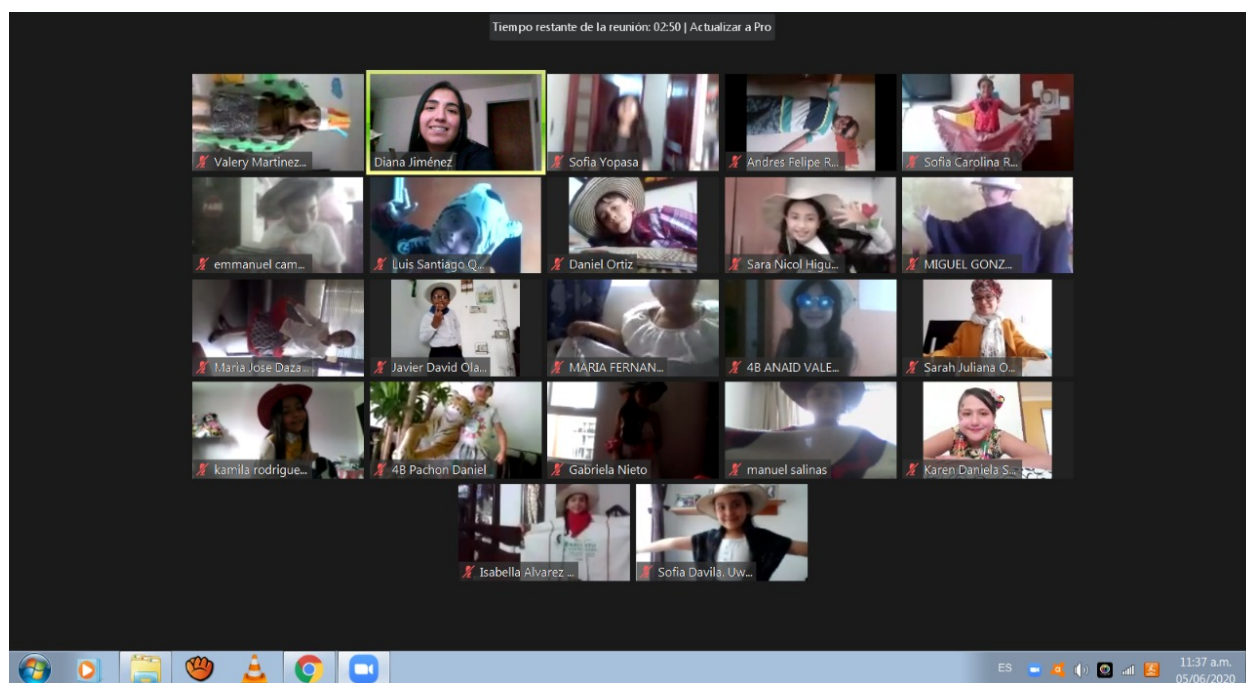


Figura 6. Imagen de la actividad multicultural

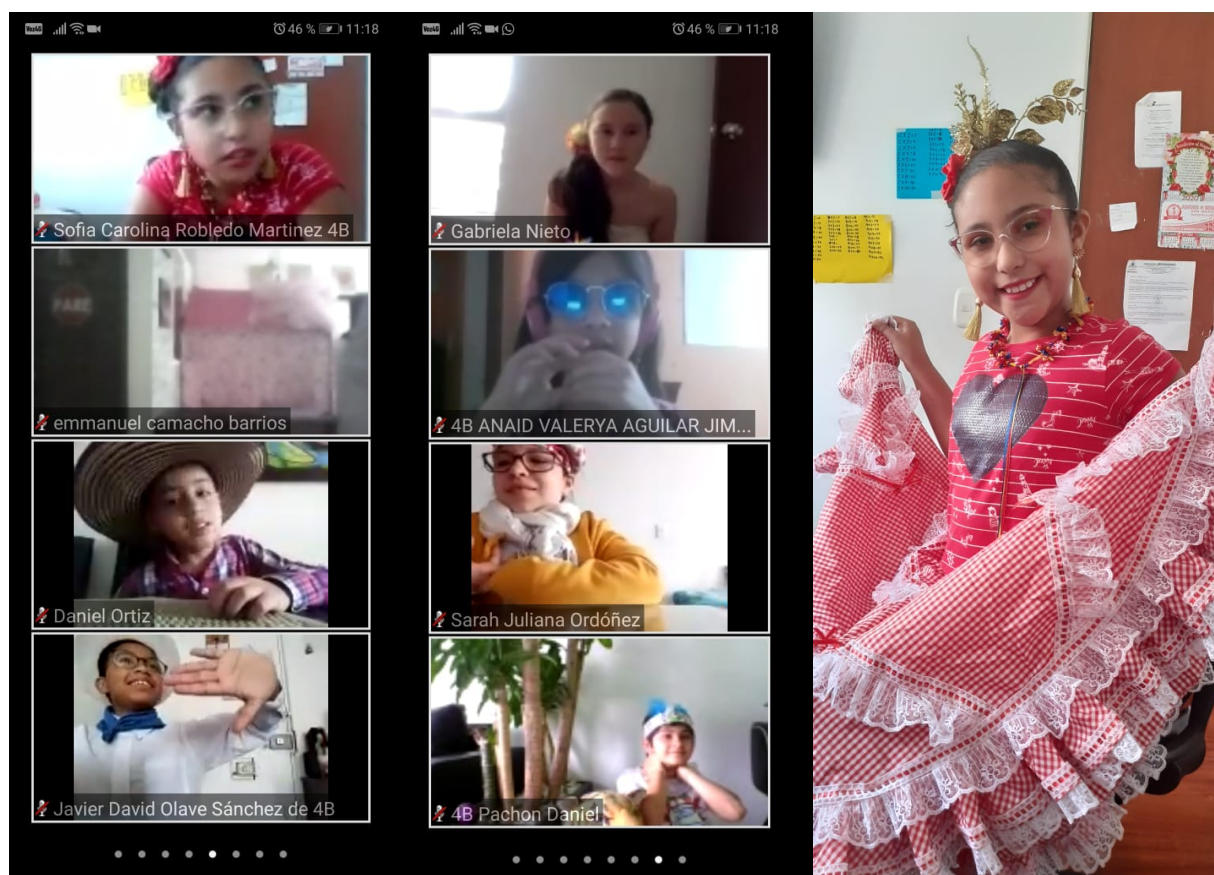


Figura 7. Imágenes de los bailes y los vestuarios de los alumnos

Apéndice D. Actividad familiar “Somos una generación imparables”

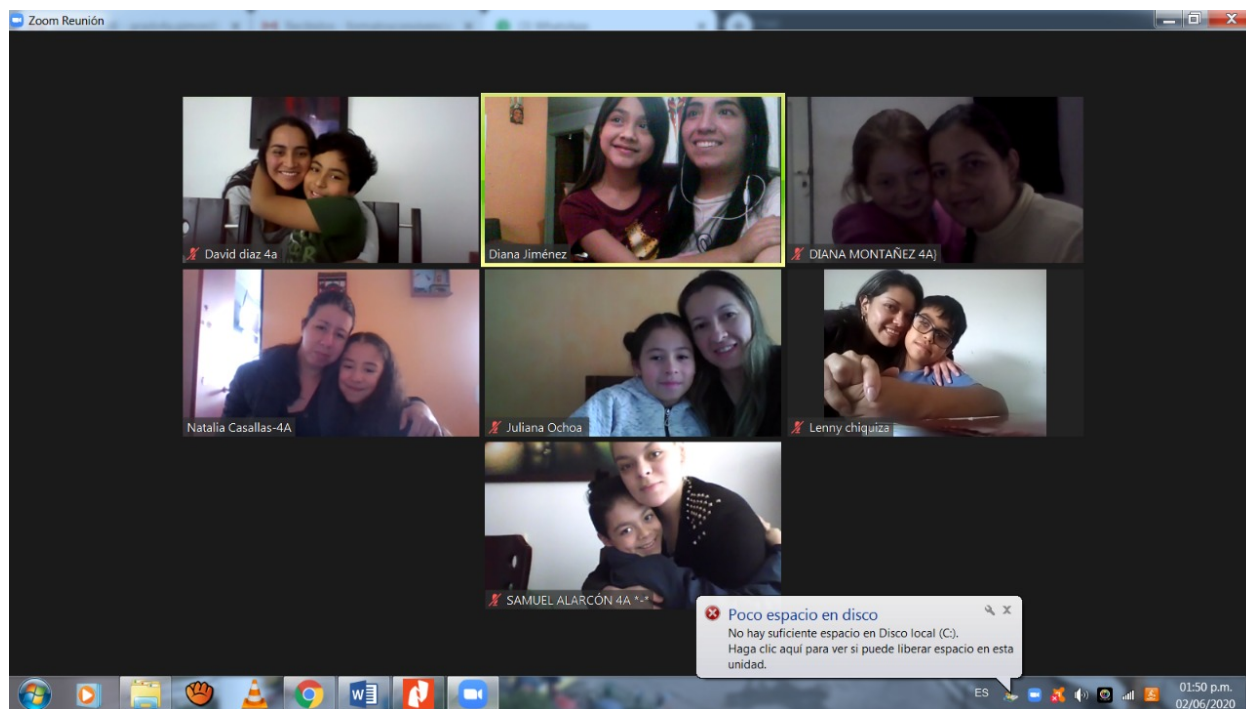


Figura 8. Imagen de la actividad familiar.

Apéndice E. Formato de la observación no participante.

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO	
EL ARTE EN LA EXPLORACIÓN DE VALORES Y HABILIDADES PARA LA PAZ, LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA EN EL AULA INTEGRAL DE LA IED ANTONIO NARIÑO DE SANTA MARTA.	
Nombres de los observadores:	
Institución Educativa Antonio Nariño de Santa Marta	
Fecha:	Hora:
Observación actividad:	
Objetivo:	
Descripción objetiva	Interpretación personal
Conclusión:	