



**FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD  
LICENCIATURA EN EDUCACION PARA LA PRIMERA INFANCIA**

**EL AUDIOCUENTO COMO RECURSO PARA TRABAJAR LOS VALORES  
MORALES EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL  
BALSAMINA DEL MUNICIPIO DE SAN CALIXTO**

**MAYERLY DEL CARMEN SANGUINO NAVARRO  
MARIA YOLIMA LOPEZ RAMIREZ  
YOLIMA SARAZA SALAZAR**

**DIRECTOR  
CARLOS EDUARDO DAZA-OROZCO  
EDUARDO NORMAN ACEVEDO**

**SAN CALIXTO, NORTE DE SANTANDER  
2020**

## **NOTA DE SALVEDAD DE RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL**

*“La Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano NO se hace responsable de los conceptos emitidos en el presente documento, el Departamento de Investigaciones velará por el rigor metodológico de la investigación”.*

# CONTENIDO

<b>CAPITULO I</b> .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>5</b>
Presentación del problema de investigación .....	5
Justificación.....	8
Objetivos .....	11
<i>Objetivo General</i> .....	11
<i>Objetivos Específicos</i> .....	11
<b>CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>12</b>
<b>CAPITULO III. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>28</b>
3.1. Tipo de investigación .....	28
3.2. Seguimiento metodológico de la investigación .....	28
3.3. Población y Muestra.....	29
3.3.1. <i>Población</i> .....	29
3.3.2. <i>Muestra</i> .....	29
3.4. Técnicas de Recolección de la Información .....	30
3.4.1 <i>Fuentes secundarias</i> .....	30
<b>CAPITULO IV RESULTADOS</b> .....	<b>32</b>
<b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>45</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>47</b>



# Capítulo I. Descripción del proyecto

## Presentación del problema de investigación

Es imperativo iniciar mencionando que, para los individuos los valores hacen parte importante de su vida desde el contexto ideológico, espiritual y para vivir en sociedad; estudiar los valores en la actualidad tiene una especial relevancia; debido a que en la actualidad el desarrollo tecnológico y económico ha llevado a la humanidad a enfrentar una crisis de valores, analizando esta coyuntura, el mundo demanda una formación integral, que permita el desarrollo de valores perdurables y consistentes, desde edades tempranas que permita el continuo crecimiento de la humanidad. (Acebo y Leiva, 2010)

Desde esta perspectiva el binomio escuela- familia asumen un importante papel en el proceso formativo del hombre; si bien la familia como núcleo de la sociedad es la primera escuela donde se cimentan las bases de los valores, la escuela tiene un papel fundamental ya que con el ingreso a la enseñanza primaria se da continuidad a la formación dada en el núcleo familiar; por lo tanto de la sincronía que exista entre este binomio, dependerá el desarrollo de la humanidad.

Partiendo del binomio escuela –familia, Ojalvo (2013) sintetiza los aspectos diferenciadores de la educación en valores que se dan en el núcleo familiar y en la academia de la siguiente manera:

El papel de la escuela en la educación de valores, presenta características diferenciales con respecto al de la familia, abriendo nuevas posibilidades para la formación moral y social. Se señalan las potencialidades liberadoras de las instituciones de socialización secundaria para una formación más flexible y abierta de la ética y los valores, en

contraste con el papel generalmente conservador que se le asigna a la familia como agente socializador. (p, 79)

En este contexto escalando la problemática de la afectación de valores en la sociedad actual, en Colombia ha permeado todos los niveles, y desde todas las esferas se puede citar ejemplos de la pérdida de valores, en primer lugar la corrupción que de acuerdo con Guerra (2019) menciona que “no se salva ningún sector; empresarios, políticos, gobierno, jueces, magistrados, docentes, medios de comunicación, entidades de control fiscal y administrativo, en fin todo el estamento y la sociedad”. (párr.6)

Un segundo ejemplo es el debilitamiento del papel de la familia, y es que resulta incomprensible que considerando la familia como el núcleo de la sociedad, esté atravesando una crisis de valores, como resultado de ello está la violencia intrafamiliar, la separación de parejas, la pérdida de valores, unido a lo anterior se encuentra el nuevo rol económico y social que ha tenido que asumir la mujer, son factores que han influido de manera negativa en la formación de los hijos menores de edad, solo por enumerar algunos que han conllevado a la crisis de valores.

Como tercer ejemplo se encuentra la convivencia en los centros educativos a nivel nacional, los cuales al pasar el tiempo existe un incremento de la violencia a razón del bullying en las aulas escolares; “es una problemática la cual se debe hacer frente necesario para poder no solo mitigar los efectos negativos que produce esta violencia, sino reducir a su máxima expresión todo tipo de violencia que día a día agobia y mata a nuestros niños, niñas y adolescentes”. (Celis y Rodríguez, 2019, p. 2)

Es precisamente la escuela el segundo hogar, lugar donde se da la interacción de los niños desde las dimensiones cognitivas, comunicativas y afectivas; es precisamente en estos espacios que los educandos fortifican los procesos a nivel de aprendizaje y crecimiento; unido a las actividades y experiencia compartidas en familia, se logra la formación individual y el relacionamiento con los otros. Ahora bien partiendo de esta premisa el cual involucra familia, estudiantes, educadores y sociedad, los procesos de enseñanza – aprendizaje deben vivenciar las relaciones humanas a partir de unas pautas culturales que les permitan vivir como individuos que pertenecen a una sociedad.

Es en este ámbito educativo, que nace la presente investigación; Los estudiantes que ingresan al Centro educativo rural balsamina del municipio de San Calixto, sede el Cerro; ya tienen ciertos valores establecidos desde casa, y los reflejan inmediatamente en el aula, y en espacios de socialización común como el patio de juegos, y es allí donde se han identificado en los niños de transición a segundo de primaria acciones de violencia, como empujar, gritar, golpear, descalificar al compañero con acciones o palabras, normalizando esta práctica la cual pudo ser observada en la calle o vivenciada en su núcleo familiar.

Ahora bien, indagando en este proceso de formar en valores, se tiene que las estrategias utilizadas para corregir estas conductas en las instituciones educativas, son las consignadas en el manual de convivencia, donde se utilizan estrategias persuasivas y formativas con los educandos, dialogo con los padres de familia y correctivos a nivel institucional como último recurso; no son del todo efectivas; debido a que la formación en valores se fomenta desde la familia y se fortalece en la escuela; y, es el docente el

constructor de la infancia a través de entrega de conocimientos útiles para cultivar la vida de los niños, logrando con ello una formación integral orientada a la edificación de sociedades de bien.

Por lo tanto, la indagación pretende recrear la difusión de literatura infantil denominada audiocuentos, considerándolo una experiencia enriquecedora donde el oyente, se sumerge en un mundo creado por el escritor, el cual vivencia actuaciones iguales a su realidad; el uso de esta herramienta lúdica favorece aspectos positivos adecuados en su diario vivir los cuales enriquecen y generan cambios al interior del aula y fuera de ella, con lo cual se logrará que progresivamente fortalezcan su esquema de valores.

### **Formulación del problema**

¿Cómo los audiocuentos contribuyen a fortalecer los valores morales de los estudiantes en edades entre 5 y 6 años del Centro educativo rural balsamina del municipio de San Calixto, sede el Cerro?

### **Justificación**

Esta investigación aborda la formación de valores morales considerando para ello varios actores dentro del proceso social como son: familia, maestros, y comunidad educativa. Y es en esta integración que se pretende la utilización de estrategias que faciliten este propósito, razón por la cual se integran elementos facilitadores, como la literatura infantil a través del cuento como aliado contado a través de audios.

Ahora bien en el caso de los cuentos infantiles como elemento integrador para la formación de valores en el aula y fuera de ella autores como Tejerina (2004) afirma que:

Es un excelente medio, a veces el único, de ofrecer en un lenguaje de símbolos respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez. Unido al descubrimiento de sí mismo y del entorno, conocimiento de nuevas situaciones y culturas; encuentro con un lenguaje inédito y sugerente; con una aproximación a la vida real (párr. 3)

De igual forma Wright (2000) menciona que “A través de él hemos enseñado a las nuevas generaciones los valores dominantes, hemos socializado a los niños, contribuyendo, de este modo, a mantener el “equilibrio” y el poder establecido.”

Revisando el desarrollo de valores, las familias y los docentes son conscientes, del poder socializador y de saberes que ofrece el cuento, en concreto; Sánchez (2016) menciona que el valor educativo del cuento procede de sí mismo y de su función pedagógica, el cual al ser utilizado en las aulas para el trabajo de valores, proporciona satisfacción, a las necesidades afectivas y cognitivas de los más pequeños, al ubicarlos en un lenguaje culto y elaborado favoreciendo con ello, el desarrollo imaginativo sin mayores tensiones.

De este modo, a partir del enlace entre la formación lectora del niño y la proyección como ciudadano ético, es necesario generar reflexiones alrededor del valor que cada uno tiene como persona, la cual permita establecer relaciones favorables dentro de una comunidad, lo anterior justifica la presente investigación donde a través del trabajo pedagógico en el aula por medio de la literatura infantil narrada a través de audiocuentos,

los niños puedan reflexionar frente a sus acciones, permitiendo trascender a mejores espacios en lo que se refiere a la calidad de su existencia.

Uno de los elementos de la educación es la comunicación y en consonancia con esta premisa, el cuento es un elemento que puede ayudar a conseguirla, y una forma de transmitirlo y conseguir que los estudiantes se adentren en el mundo fantástico del cuento y viajen junto con él a través de la historia, es el audiocuento y es que el sonido como lo expresa Carles (2008):

El sonido ayuda a los niños en su proceso de formación y crecimiento de manera importante, esta ayuda al desarrollo intelectual, motriz, sensorial e incluso en aspectos psicológicos como la autoestima, además se encuentra influenciando casi todos los procesos de desarrollo humano.

Dicho esto, Carles (2008, p.7) afirma que “Bajo la influencia de la música los niños tienen otra forma de expresarse lo cual les da una herramienta más para poder integrarse en la sociedad”. Por esto al estar en contacto con la música, los niños se sienten felices ya que comparten creaciones literarias, danzas, y demás. Lo que les brinda una relación armoniosa con sus pares, generando en ellos seguridad, confianza, comprensión y colaboración, lo que les permite desarrollarse de una manera óptima.

Más allá de los estímulos sensoriales y sus aspectos benéficos en el desarrollo del ser, también es importante recalcar que el audio es una herramienta atractiva para estimular la atención y evitar distracciones de diversas índole, el sonido tiene en el presente proyecto la intención de captar el interés del niño sumergiéndolo en el mensaje y estimulando en él una respuesta.

Teniendo en cuenta los motivos expresados hasta este punto, se considera importante explorar nuevas herramientas que conviertan el diario académico de los niños, entre las cuales están los cuentos, transmitidos a través de audios, ya que los mismos tiene una influencia determinante en los procesos formativos de los niños, y que junto a contenidos positivos que promuevan temas de valores morales como el respeto, la empatía, la honestidad se contribuye de manera importante en el cambio social a futuro.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar la utilidad de los audiocuentos infantiles en el fortalecimiento de valores morales en niños y niñas entre 5 y 6 años del centro educativo rural Balsamina, sede el cerro, del Municipio de San Calixto

### **Objetivos Específicos**

Identificar cuáles son los valores que transmiten los cuentos infantiles, al ser utilizados como recurso curricular en la etapa de Educación de la primera infancia  
Develar las características de los audios cuentos, a través de un análisis bibliográfico, que permita resaltar su aporte didáctico en la enseñanza de valores en los estudiantes de transición

- Seleccionar los audiocuentos acordes a los valores propuestos a trabajar en el aula (honestidad, tolerancia, generosidad, respeto, humildad, responsabilidad) a través de la búsqueda en internet que permita la obtención de los más congruentes.

## **Capítulo II. Marco referencial**

### **2.1. Antecedentes**

Las investigaciones sobre la utilización del cuento como estrategia para la educación en valores procede de sí mismo y de su función pedagógica., en la cual investigadores han explorado este tema desde diferentes ámbitos, la cual ha promovido una revisión más exhaustiva en los últimos años; sin embargo tomando en cuenta el objetivo general de la presente investigación se analizaron los artículos producidos en los últimos cinco años, para lo cual se tuvo en cuenta aquellas que han utilizado este recurso en las aulas para la transmisión de valores morales en niños con edades entre 5 y 6 años, con el fin de identificar los principales hallazgos, el cual permitirá sentar las bases para la presente investigación; en este sentido se tendrán en cuenta referencias internacionales, nacionales y locales de la siguiente manera:

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Para Iniciar, Damián y León (2017) en su tesis de Especialización en Educación Inicial, titulada; “narración de cuentos infantiles y la práctica de los valores en niños y niñas de 5 años” cuyo objetivo fue “Implementar una propuesta didáctica con narración de cuentos infantiles que promueva el desarrollo de los valores: atención, orden, obediencia, sinceridad, generosidad, disciplina y amistad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. No 243 María Auxiliadora – Sincos”. (p.4)

El enfoque metodológico para la elaboración de la propuesta didáctica se sustenta en la valoración e incorporación de experiencias previas que permiten establecer una relación de significatividad del conocimiento para el abordaje de la temática de valores apoyados en los cuentos infantiles como un recurso, instrumento o herramienta pedagógica para estimular y ampliar los canales de percepción basados en técnicas y ejercicios de aprendizaje. Para la cual los autores exponen las siguientes conclusiones de acuerdo al nivel de significancia en sus hallazgos:

Se reconoce la importancia que tienen los cuentos infantiles como una herramienta pedagógica para promover el aprendizaje de los valores: atención, orden, obediencia, sinceridad, generosidad, disciplina y amistad en los niños y niñas de 5 años, porque justamente es la etapa de expectativas, imaginación y de sembrar las bases del futuro ciudadano.

El resultado final fue exitoso tanto para los niños y niñas quienes cambiaron tanto en actitudes como en comportamiento de acuerdo a sus compromisos con los valores desarrollados y para nosotras las maestras, pues se estimuló más, nuestra disposición a seguir innovando en la educación de nuestros niños y niñas.

Este trabajo es el resultado de nuestra experiencia como docentes en el trabajo con niños y niñas preescolares y creemos que se puede constituir en una experiencia replicable. (Damián & León, 2017, p. 83 -84)

Otra investigación relacionada con la utilización del cuento como medio para fomentar los valores en niños, es la realizada a nivel de Licenciatura en pedagogía, por.

Recinos- Valdez (2017, p. 3) titulada “cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto” persigue como objetivo, “identificar la manera en que los cuentos fortalecen la práctica del valor respeto”. El estudio se realizó con 21 estudiantes de cuarto primaria de la Escuela Oficial Urbana para niñas Tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán, en Guatemala, comprendidas entre las edades de 10 y 11 años procedentes del área urbana y rural del referido municipio. La condición económica es baja y sus padres son artesanos, agricultores y comerciantes.

Los resultados de la investigación según el autor son; los estudiantes de primera infancia aplican los valores que perciben de sus tutores, padres y maestros, es decir la mejor manera de enseñar valores a los niños es siendo coherente con lo que se enseña, como una manera de ayudar a mejorar los comportamientos en los niños dentro y fuera del aula, como segunda conclusión se identificó que los estudiantes al escuchar cuentos

donde se fomenta el respeto, ellos lo colocan en práctica, como se evidenció en los estudiantes participantes de esta investigación en los cuales se vio fortalecido este valor. (Recinos, 2017, p.56)

En este contexto las investigaciones descritas anteriormente, evidencian las bondades de la utilización de los cuentos infantiles como elemento integrador en el aula para el fortalecimiento y rescate de valores en niños y niñas con edades entre 5 y 6 años, lo cual se convierte en un referente válido para la investigación a realizar en Centro educativo rural balsamina del municipio de San Calixto, sede el Cerro;

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

En la tesis de maestría en comunicación y educación, Beltrán y Parra (2015, p.12) abordan una investigación denominada:

“Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes”. Cuyo objetivo es “Identificar elementos estructurales significativos de la literatura infantil, a través de narraciones seleccionadas, para fortalecer y consolidar valores en los niños, así, como también favorecer su crecimiento personal y la sana convivencia.”

Este proceso se desarrolló con estudiantes de 8 y 9 años pertenecientes al estrato dos, con los cuales se abordó la literatura infantil y la formación Ética de los seres humanos, el ejercicio investigativo permitió visibilizar que en cada narración literaria planteada, se promovió en los niños un intercambio reflexivo sobre los acontecimientos que generan problemáticas y aunar en posible propuestas de solución; de igual forma con la literatura abordada los estudiantes dentro del proceso reflexivo aprendieron a tomar una posición asertiva frente al pensamiento del otro, de tal manera que aunque no

se esté de acuerdo con el planteamiento de sus compañeros, se adapten límites de respeto y tolerancia básica, dentro de los parámetros necesarios para practicar una sana convivencia. (Beltrán y Parra, 2015, p. 121)

Otra estrategia pedagógica teniendo el cuento como actor principal es la adelantada por Cárdenas y Orellano (2019) a nivel de Maestría en Educación, titulada:

“los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la institución educativa primero de mayo”. En la cual el objetivo general es “Implementar el cuento infantil como estrategia pedagógica para la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo.” (p. 19)

En esta propuesta las autoras en su investigación de corte cualitativo, implementaron la lectura del cuento como estrategia para menguar los conflictos al interior de las aulas, y, a su vez promover una sana convivencia en los estudiantes, a través del diálogo y el control de sentimientos y emociones que desencadenen un conflicto. (Cárdena y Orellano, 2019, p. 70)

Para lo cual obtuvieron los siguientes resultados: desde el enfoque vivencial los estudiantes al escuchar una historia o cuento, comprendieron que los comportamientos negativos asumidos frente a sus compañeros, generaban en el otro daño y bloqueo en el relacionamiento social, este ejercicio facilitó el cambio de actitud y a su vez se afianzaron las competencias que hoy día son necesarias para que el ser humano viva en comunidad, y tenga empatía y la capacidad de resolver un conflicto. (Cárdena y Orellano, 2019, p. 98)

Finalmente las investigaciones seleccionadas acorde al perfil de la investigación en curso, se evidencia el beneficio del cuento infantil como herramienta pedagógica necesaria para la niñez, ya que a través de su contenido se estimula su desarrollo afectivo y social. De igual forma, permite que el oyente o lector se identifiquen con algún personaje, permitiendo con ello identificar las emociones que lo llevan a actuar de una manera u otra; por lo tanto se convierten en un insumo muy importante a nivel metodológico para el proyecto de investigación a realizarse en la centro Educativo Rural Balsamina, sede El Cerro.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

A nivel local se encuentra el desarrollo del proyecto Enjambre realizado en la Institución Educativa Normal Superior de Convención, (2016) Titulado “Empleo de la lectura en el aula para el mejoramiento del comportamiento en los estudiantes de la primaria de la escuela normal superior de convención” cuya finalidad es ayudar al profesorado que intenta experimentar modelos educativos de gestión de aula. Específicamente para controlar situaciones como la indisciplina, el bullying o los distintos modos negativos de convivencia que se genera principalmente en las aulas.

En este proyecto los niños y niñas realizaron lecturas de cuentos, en sitios diferentes al aula de clase, como el patio salón, sala de profesores, aula múltiple. Mientras los alumnos se reunían para leer los docentes y el grupo investigador analizaba el comportamiento para evidenciar si se formaba indisciplina o no; de este trabajo se desprende el siguiente resultado de acuerdo al grupo investigador:

El grupo de investigación Pequeños Lectores cumplió con su objetivo principal y era moldear el mal comportamiento de los estudiantes de la básica primaria por medio de la lectura de cuentos ya que los estudiantes a través de la lectura permitieron tener ciertos espacios de relajación y de inmersión donde ponían a prueba su capacidad para comprender e imaginar todo lo que leían, este hecho fue muy importante porque se ha podido incentivar un ambiente más tranquilo y sano en la sede además que los alumnos diariamente piden libros y cuentos porque con los que contábamos ya se los leyeron todos.

Es importante vincular acciones para el mejoramiento de comportamientos agresivos en alumnos de edades entre los 5 a 10 años ya que son niños en proceso de formación y debido quizás a actividades de violencia doméstica o descuido de sus padres es que reflejan estos actos en la institución y lo cual sería un agravante para su normal desarrollo es por eso que en estos momentos se le dio una oportunidad para salir de la rutina y cambiara de actitud a través de la comprensión de textos que le permitieran comprender los valores y la unión familiar. (Normal Superior Convención, 2016, p. 17)

Ahora bien, durante la indagación se encuentran innumerables investigaciones sobre el uso del cuento en el fortalecimiento de diferentes aspectos dentro del aula, como: mejorar la comprensión lectora y escritora, el aprendizaje de una segunda lengua, procesos de comprensión lectora, incursión al mundo de las Tics, entre otros; en lo referente al trabajo de valores y convivencia es una realidad que no se ha abordado de manera generalizada a nivel local, lo que conlleva a inferir el grado de importancia de la presente investigación no solo para la comunidad educativa con la cual se va a trabajar, sino para las instituciones en general, que ven en el fortalecimiento de los valores, el timón que llevará a feliz puerto a sus educandos.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Teoría de los valores**

El filósofo alemán Max Scheler define:

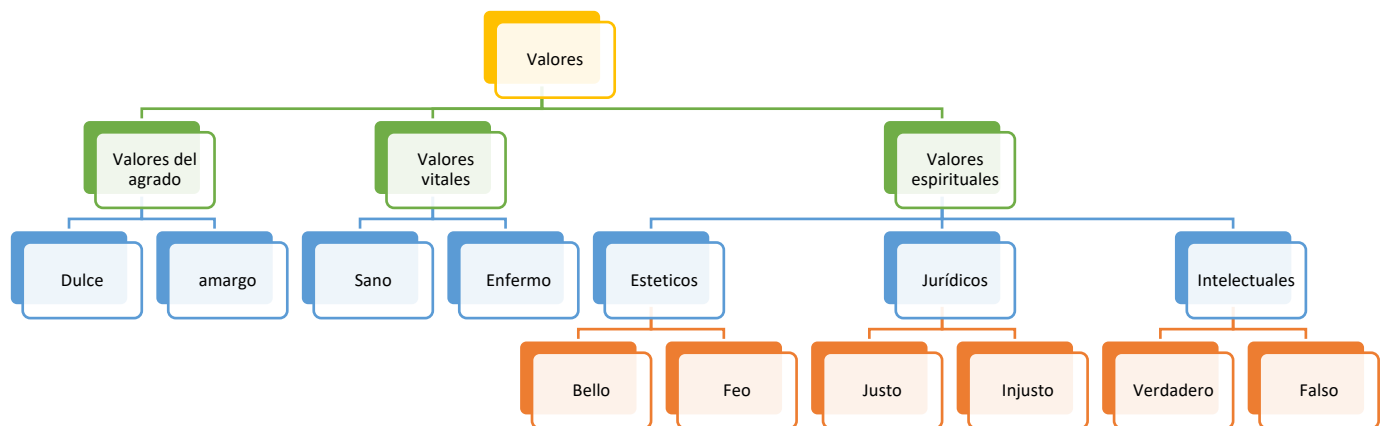
Los valores como aquellos aspectos que, percibidos en cosas o entidades de una u otra especie, las hacen dignas de respeto, aprecio, preferencia u otras actitudes análogas. Considerados aparte de su realización en las cosas, los valores, al modo como los concibe Scheler, no son propiedades sensibles en absoluto sino cualidades

de tipo ideal y de naturaleza enteramente distinta a la de las cosas en que pueden reusarse. No pertenecen al reino del ser sino que constituyen un reino aparte; por eso hay que decir que los valores no son sino que valen. (Vélez, 1990 p.15)

En este sentido al valor se le asigna una cualidad objetiva, de manera que consisten en los actos mismos, por ejemplo: “los valores se dan siempre en forma bipolar y contrapuesta; son o positivos o negativos (disvalores o antivalores). Así, por ejemplo, a lo bueno se contraponen lo malo; a lo bello lo feo; a lo valiente lo cobarde; a lo noble lo innoble o vulgar, etc.”. (Vélez, 1990 p.15)

### ***Escala de valores según Max Scheler***

Herrera (2012) cita a (Bóselo, 2012) quien define que los valores no están categorizados de la misma manera, sino que cada uno posee una determinada jerarquía, dependiendo de lo que ello signifique para cada persona. Es así que ubicándolos en una escala los valores son; “una abstracción mental, pues la realidad de la conciencia del sujeto no solo no se presentan en una jerarquía sino que tampoco están separados entre sí; es decir están mezclados con otros objetos psíquicos, tales como percepciones, representaciones, imágenes e ideas”.( p.66)



Fuente: Elaborado a partir de Silva, Alejandrina (2004) ¿Vigencia o inexistencia de los valores? En la era de la globalización (p.384)

De acuerdo con Herrera (2012)

Los valores morales no aparecen en esta escala porque surgen en aquellos actos que ponen en juego valores objetivos y en los cuales queda afectada la realización personal. La persona, en Scheler, está por encima del mundo y actúa apoyándose en la fuerza de la libertad. Defiende la dignidad de la persona como realización de los valores, los cuales afloran cuando surge un conflicto en la realización de diversos valores y la libertad tiene que elegir entre ellos de acuerdo a la jerarquía. (p.67)

## 2.3. Fundamentos conceptuales

### 2.3.1. La literatura infantil desde diferentes enfoques

Al definir la literatura para niños, se encuentra que es un concepto el cual se abordado de manera reiterativa a través de la historia, relacionándolo en función de si está estructurado dentro de una categoría o por el contrario tiene otro enfoque.

Al respecto se encuentran autores que tienen un concepto a favor de la literatura dirigida a infantes entre los que se encuentra, Merlo (1976) En su concepto respecto a que la literatura infantil, si bien es creada por adultos, su fin son los niños, en la misma sintonía se destaca la siguiente frase que refleja lo mencionado por Merlo: “La literatura infantil es la obra artística destinada a un público infantil”. (Bortolussi, 1985, p.16).

De igual forma se encuentra Perriconi (1983), otro autor, quien sostiene que la literatura hecha para niños:

“Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores”. (p.5)

Por su parte Tejada (1986) sustenta que la literatura infantil se define en un lenguaje cuya calidad de la obra es lo esencial. Por lo tanto quien escribe debe lograr crear una obra adecuada para el público al que esta dirigida, independientemente de su edad y conocimientos.

Sustentado la tesis de Tejada, Dobles (2005, p.8) “añade la importancia de que el escritor posea un gran conocimiento de las necesidades, características e intereses del lector, para que éste pueda desarrollar las competencias literarias que le permitan disfrutar de la literatura”.

Ahora bien, teniendo en cuenta el abordaje que los autores hacen sobre la literatura infantil, se concluye que no hay un consenso en su definición, sino acercamientos puntuales, sobre el objeto con el cual se crea y el público a quien está dirigido; sin

embargo en los siguientes apartados se intenta dar una definición acorde a la importancia que conlleva realizar la presente investigación.

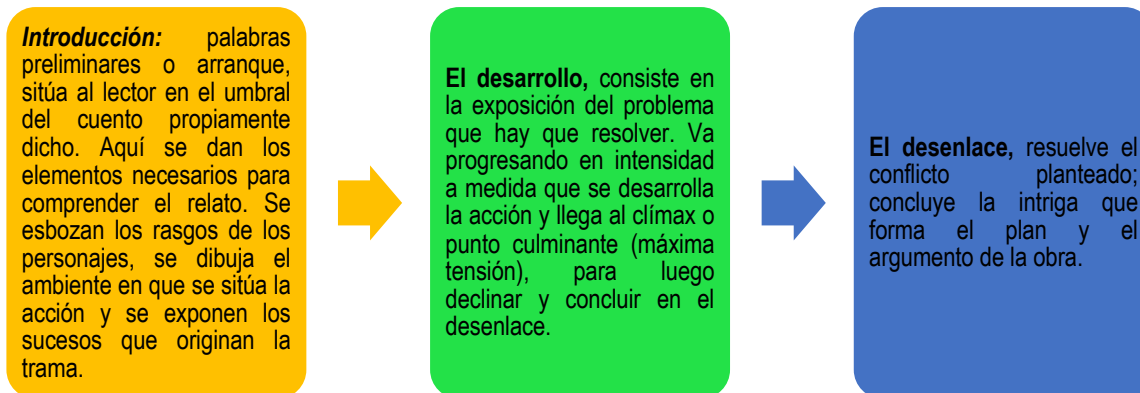
### **2.3.2. Los cuentos infantiles**

Cuando se utilizan herramientas en el aula, con una connotación innovadora y atractiva, el cuento es la preferida por los educadores, debido a que de acuerdo a la observación de los mismos en el trabajo de aula, los niños muestran un gran interés en las actividades que incluyen el cuento como elemento integrador en la clase, en este sentido se destaca la importancia de esta estrategia para la adquisición del lenguaje oral, además de los aportes significativos en el desarrollo social y afectivo de los niños en etapa preescolar.

Por lo tanto en este contexto Rojas (2001) menciona que las narraciones “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

En el mismo sentido, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Cuyas características permiten definirlo de manera general, como una narración corta, ficticia el cual es complementado por el autor basándose en hechos de la vida real.

***Organización del cuento infantil.*** Para López (2010) desde el protocolo que debe tener un cuento como unidad narrativa, debe estar conformado en su orden por: introducción, desarrollo, nudo, y desenlace, como se explica en la siguiente ilustración:



Fuente: Elaborado a partir de López (2010) Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

Respecto a los elementos que debe tener un cuento para niños López (2010) menciona en el mismo se conjugan varios elementos, el cual cada uno debe poseer ciertas características como se presenta en la tabla 1.

Tabla 1. Elementos del cuento infantil

Elementos del cuento Infantil	Clasificación del cuento Infantil	clasificación de las narraciones infantiles siguiendo un criterio cronológico	Características del cuento Infantil
Los Personajes o protagonistas.	Grupo I: Cuentos de Animales	Cuentos para párvulos (3 a 5)	Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.
El ambiente	Grupo II: Cuentos Maravillosos	Cuentos para Grados siguiente (5 a 7)	Vocabulario: Adecuado a la edad del lector.
El Tiempo	Cuentos Religiosos.	Cuentos para niños mayores de 7 años.	Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender.
La Atmosfera	Cuentos novelescos		Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector.
La Trama	De bandidos y ladrones del diablo burlado		
La Intensidad	Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas.		
La Tensión			
El Tono			

Nota: compilado tomando como fuente los siguientes autores: López (2010) Sastrias (2005) Mayorga (2000) y Briceño (1994)

### 2.3.4. Análisis del cuento

Revisando la literatura respecto a los contenidos y fines de los cuentos infantiles se encuentra que no tienen la misma estructura, están escritos con distinto fin, en este sentido citando a Pelegrín (1982) realiza una clasificación de los cuentos, de acuerdo a la edad del niño al que va dirigido de la siguiente manera:

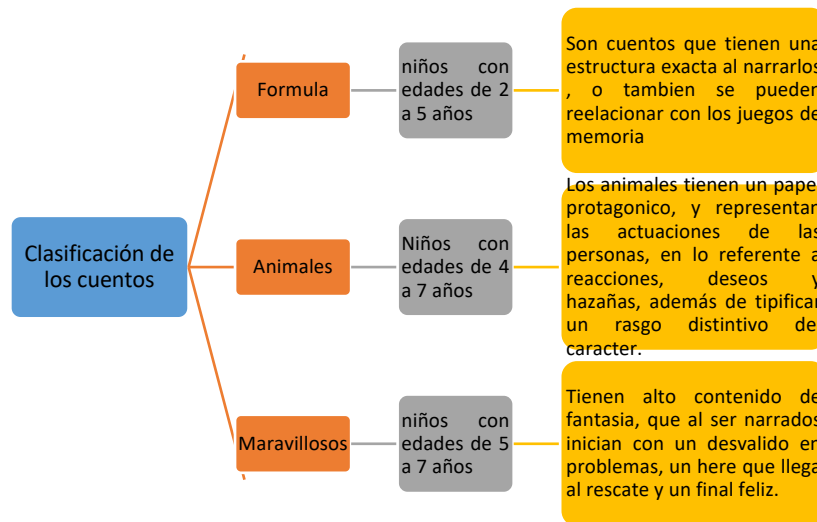


Ilustración 1. Clasificación de los cuentos de acuerdo a Pelegrín Fuente: elaboración propia a partir de La aventura de Oír. (Pelegrín, 1982, p.97)

Como se analiza en esta clasificación, indistinto de la tipología los cuentos, estos se convierten en una herramienta muy importante para los educandos, ya que permiten durante el trabajo de aula, un sinnúmero de habilidades en los niños como: el lenguaje, la motricidad, la imaginación, las normas sociales, la cultura, los valores, los sentimientos, la valoración de sí mismo, entre otros.

### ***El cuento infantil herramienta para trabajar valores***

La experiencia docente permite inferir, la predilección de los niños hacia los cuentos, sintiendo esto, se puede mencionar que esta herramienta no puede estar ausente dentro de las aulas, especialmente las de atención a preescolares y primaria infancia.

Frente a este aspecto Ruiz (2000) menciona que el cuento por su valor formativo debe tener un espacio importante al interior de las aulas, los docentes pueden establecer unos momentos formativos de exclusividad, para relatar, diferentes historias, donde pueda extraer y trabajar en valores.

Identificada el aspecto teórico de los cuentos y su utilidad en la formación en valores en la primera infancia, la siguiente fase es lo referente a los criterios a tener en cuenta para la selección de los cuentos los cuales se mencionan en las siguientes líneas:

1. Que cumplan la función para la cual son elegidos en este caso, se tendrán en cuenta solo los que tienen en su contenido los valores morales.
2. La edad de los niños a quien va dirigido. De acuerdo a la investigación acá planteada son estudiantes con edades entre 5 y 6 años.
3. El grado de formación que cursa el estudiante, es respuesta a este criterio está dirigido a niños que cursan Transición.
4. La motivación para ser leído o escuchado, en este caso se tendrán en cuenta autores clásicos, además de la ilustración de los libros, que sea llamativa.

Teniendo en cuenta estos criterios se proponen la siguiente lista de cuentos

Autor	Nombre del cuento
Rafael Pombo	RinRín Renacuajo

	Simón el bobito
	La pobre viejecita
Hermano Grimm	Hansel y grettel
	Blanca nieves
	Juan sin miedo
Hans Christian Andersen	El patito feo
	Las zapatillas rojas
	El soldadito de plomo
Charles Perrault	Pulgarcito
	Caperucita roja

Fuente: compilación autoras de la investigación.

### 2.3.5. El audiocuento

En la actualidad existe una fuerte presencia de los medios audiovisuales en casi todas las actividades humanas, razón de ello que los procesos educativos van a la par y adaptándose al mundo cambiante en el que se vive, en este sentido se han introducido herramientas mediadas por las TIC, las cuales permiten avanzar y facilitan la enseñanza de casi todas las áreas del conocimiento; y, en todas las edades. Dentro de estas herramientas destaca una interesante y de fácil uso en el aula, denominada audio cuentos infantiles, la cual tiene una influencia positiva en el niño.

En este contexto el audio cuento:

Es un tipo de texto en formato de audio, que permite al receptor (oyente) captar sonoramente el contenido de un texto impreso, de modo narrado por la participación de un locutor (narrador), en ocasiones suele estar acompañado por otras voces quienes representan a los personajes que aparecen dentro de la historia. Este medio que hace parte de las herramientas tecnológicas (TIC); es un instrumento didáctico que se utiliza mucho por el público infantil y es aplicada en la enseñanza escolar con el fin de generar nuevas estrategias para la lectura de cuentos. (Cervera, 1989, pág. 157)

Es decir con ellos los niños aprenden a practicar la escucha crítica tan útil en la etapa escolar, estimulan la imaginación, entre otras ventajas positivas que conlleva la utilización de esta herramienta tan motivadora como se define a continuación.

De acuerdo con Cervera (1989) los audio cuentos deben recrear a través del sonido un cuento en todos sus aspectos y lograr que quien los escucha pueda captar la idea general del texto así como aquellos detalles sonoros que complementan el audio cuento y ayudan a recrear escenas, imágenes, personajes, situaciones. El audio cuento es una herramienta que busca la difusión de la lectura para que el estudiante aprenda escuchando, pues como dice Abad (2007) "las orejas son, pues el primer libro que tenemos" (p.4).

En síntesis los audiocuentos son una herramienta importante que llega a complementar los procesos formativos de los estudiantes, además de ser un elemento integrador dentro de las metodologías que se implementen al interior de las aulas. Ahora bien conociendo la definición de esta herramienta, en los siguientes apartados se describen las características del audiocuento.

### ***Características del audio cuento según Abad (2007):***

Destacando la composición o característica de un audio cuento, se concibe principalmente como un medio de comunicación de gran utilidad para los estudiantes. El cual debe cumplir con unas condiciones puntuales, para ser utilizado dentro de las aulas, para ello Abad (2007) define dos elementos:

*Diseño:* La realización debe ser original, logrando un producto de alta calidad y creatividad del lenguaje utilizado; en este caso debe ser de un español correctamente hablado, de carácter neutro y reconocible para los niños. Para casos de textos que presenten palabras que pueden no ser reconocidas por los niños, deberán evaluarse y acordarse. (pág.4)

*Textos de base:* La selección de textos para el desarrollo de los audiocuentos puede ser clásica así como adaptaciones de textos, agregados, etc., siempre y cuando los mismos no afecten al entendimiento del cuento. El oferente podrá proponer otros textos siempre que sean libres de derechos de autor (pág. 5)

## 2.4. Bases legales

La convivencia se considera como un proceso donde un grupo de sujetos a partir de la interacción en comunidad, reconocen y valoran la individualidad, a partir de sus derechos y capacidades aprenden a convivir, en un entorno donde debe primar la tolerancia, la fraternidad y el respeto.

En este sentido la presente investigación, está fundamentada por las siguientes normas, leyes, decretos desde el contexto de la educación en Colombia las cuales se detallan a continuación:

<b>Ley o decreto</b>	<b>Fecha</b>	<b>Objeto</b>
1098	08 de noviembre de 2006	Promulga el derecho al desarrollo integral en la primera infancia. Donde establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad.
1620	15 de marzo de 2013	Su objetivo principal es promover y fortalecer la convivencia escolar, la formación ciudadana dentro de los miembros de la comunidad educativa.
23	28 de enero de 1982	Su objeto es proteger los derechos de los autores de obras literarias, científicas y artísticas, los cuales gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común.

Fuente: Compilado por autoras de la investigación

## Capítulo III. Diseño de la investigación

Para el logro del objetivo general de la investigación que consiste en determinar la importancia de los audiocuentos infantiles en el fortalecimiento de valores morales en niños y niñas entre 5 y 6 años del centro educativo rural Balsamina, sede el cerro, del Municipio de San Calixto; se plantea el siguiente proceso metodológico:

### 3.1. Tipo de investigación

Para llevar a cabo este proyecto se propone una investigación de tipo cualitativo, que:

Como indica su propia denominación, “tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.7)

Esta técnica proporcionará un marco contextual sobre los resultados a investigar que para el caso corresponde a determinar la utilidad de los audiocuentos infantiles en el fortalecimiento de valores morales en niños y niñas entre 5 y 6 años del centro educativo rural Balsamina, sede el cerro, del Municipio de San Calixto, confirmando con ello la relevancia de la utilización de esta herramienta en las aulas de primera infancia.

### 3.2. Seguimiento metodológico de la investigación

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	ACTIVIDADES POR OBJETIVO	INDICADOR POR ACTIVIDAD
Objetivo. 1 Identificar cuáles son los valores que transmiten los cuentos	Act 1. Seleccionar los marcos de referencia existentes relacionados con los contenidos	Ind.1.Listado de fuentes bibliográficas o marcos de referencia para literatura infantil.

infantiles, al ser utilizados como recurso curricular en la etapa de Educación de la primera infancia.	de los cuentos infantiles y su relación con los valores.	
Objetivo 2.  Develar las características de los audios cuentos, a través de un análisis bibliográfico, que permita resaltar su aporte didáctico en la enseñanza de valores en los estudiantes de transición	Act 2. Realizar una caracterización de los marcos de referencias existentes para la construcción del Estado del Arte. Act 1. Identificación de los contenidos bibliográficos sobre el aporte didáctico de los audiocuentos	Ind 2. Consolidación de marcos de referencia de literatura infantil y valores morales. Ind 3. Organización de la información y consolidación de marcos de referencia.
Objetivo 3. Seleccionar los audiocuentos acordes a los valores propuestos a trabajar en el aula (honestidad, tolerancia, generosidad, respeto, humildad, responsabilidad) a través de la búsqueda en internet que permita la obtención de los más congruentes.	Act 1. Elaboración de matriz con los audiocuentos seleccionados de acuerdo a cada valor moral propuesto	Ind 4. Análisis de cada categoría de acuerdo a los valores morales identificados para la investigación.

Fuente: Elaborada por autoras de la investigación (2020)

### 3.3. Población y Muestra

#### 3.3.1. Población.

La población está conformada por 15 niños y niñas del grado Transición, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años, los cuales se encuentran matriculados en la vigencia del año lectivo 2020 en el Centro educativo rural balsamina del municipio de San Calixto, sede el Cerro.

#### 3.3.2. Muestra.

En la presente investigación la muestra estará conformada por la totalidad de la población, ya que corresponde al grado transición, de la sede el cerro, de la siguiente manera:

<b>Grado</b>	<b>Nº Estudiantes</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Rango de edad</b>
Transición	15	6	9	5 a 6 años
Total	15 estudiantes			

Para el muestreo se utiliza las muestras no probabilísticas (Carrasco, 2009, p. 243), específicamente las muestras intencionadas, que son aquellas que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística.

### **3.4. Técnicas de Recolección de la Información**

Las fuentes son hechos o documentos a las que acude el investigador y que le permiten obtener información. Las técnicas, por su parte, son los medios empleados por el investigador para recolectar la información relevante de su objeto de estudio. A continuación, se mencionan los tipos de fuentes (Méndez, 1999)

Las técnicas que se utilizarán para la recolección de la información corresponde a: Matriz para la clasificación de los audiocuentos y una matriz bibliográfica (Anexo A)

#### **3.4.1 Fuentes secundarias.**

La investigación estará soportada en referencias bibliográficas referentes a análisis del uso de audiocuentos en el aula en educación inicial, literatura infantil y valores morales. Y otros documentos que contengan información importante para la

investigación, como tesis de grado y artículos de investigaciones relacionadas con la temática del proyecto.

## Capitulo IV Resultados

**Objetivo. 1 .Identificar cuáles son los valores que transmiten los cuentos infantiles, al ser utilizados como recurso curricular en la etapa de Educación de la primera infancia.**

Para el logro del primer objetivo de la presente investigación, se realizó un análisis del contenido o fin del cuento, y los valores que aborda de acuerdo a la edad del niño, para lo cual se seleccionó aleatoriamente una lista de 12 cuentos infantiles de autores tradicionales, cuyo resultado se muestra en los siguientes apartados

Autor	Nombre del cuento
Rafael Pombo	RinRín Renacuajo
	Simón el bobito
	La pobre viejecita
Hermano Grimm	Hansel y grettel
	Blanca nieves
	Juan sin miedo
Hans Christian Andersen	El patito feo
	Las zapatillas rojas
	Jack y las habichuelas mágicas
	El soldadito de plomo
Charles Perrault	Pulgarcito
	Caperucita roja

La siguiente fase corresponde a clasificar los cuentos seleccionados de acuerdo los valores que trasmite cada uno teniendo en cuenta la siguiente categorización de:

Honestidad, Tolerancia, Generosidad, Respeto, Humildad y Responsabilidad.

Autor: Rafael Pombo		
Cuento	Sinopsis	Valor encontrado
RinRín Renacuajo	Escrito en verso se cuenta la historia de un renacuajo que sin hacerle caso a su mamá, la rana, decidió salir a pasear, muy bien arreglado. En el camino encontro un amigo que lo invito a una fiesta, pero en la fiesta todo salió mal y el protagonista de la historia termino en la boca de un pato fue a dar. Y así acabo la historia de Rin Rin renacuajo. Quien dejo solita a su mamá.	Obediencia, amistad
Simón el bobito	Es la historia de un niño llamado Simón, al que por sus acciones, las cuales no se adaptan a la lógica y el sentido común, lo tildan de bobito. Sin embargo, analizando las desgracias que caen sobre el pequeño, debido a su errado accionar, se puede notar también cómo este niño camina por el mundo, equivocándose o tomando decisiones incorrectas sin que ningún adulto o amigo parezca venir en su ayuda.	Responsabilidad
La pobre viejecita	Escrito a modo de ironía ilustra la vida de una anciana que vivía rodeada de lujos, sin embargo el autor la presenta como pobre, queriendo denotar en su escrito todo lo contrario.	Humildad

Autor: Hermanos Grimm		
Cuento	Sinopsis	Valor encontrado
Hansel y grettel	Son dos hermanos que son abandonados en el bosque. Perdidos, encuentran una casita de chocolate y dulces en la que habita una anciana que les invita a pasar. Los niños se quedan, pero la mujer resulta ser una bruja que encierra al niño en una jaula y lo engorda para comérselo,	Valentía, voluntad, superación

	<p>mientras la niña tiene que hacer tareas. Consiguen aplazar que la bruja se lo coma haciéndola creer que no engorda, mostrándole un hueso de pollo como si fuera el dedo del niño, pero la bruja se harta y decide comérselo igual. Le pide a la niña que prepare el horno, pero esta hace como que no sabe, y cuando la bruja se asoma para enseñarle, la empuja dentro y se quema. Los niños consiguen huir y encontrar el camino a casa con su padre.</p>	
Blanca nieves	<p>Blancanieves es una princesa desolada que vive con su madrastra, una reina malvada que le preocupa que la princesa sea superior a ella, por lo tanto decide ejecutarla, sin embargo el cazador tiene piedad de la niña y la deja irse, ella se refugia en la casa de los 7 hombrecitos que trabajan en un mina quienes la acogen con mucho cariño y la protegen, la reina al darse cuenta que está viva decide terminar el plan ella misma, y consigue darle una manzana envenenada, Blancanieves cae en una muerte en reposo, los hombrecitos la colocan en una urna de cristal, y llega el príncipe y la rescata con un beso.</p>	Generosidad, sacrificio, empatía
Juan sin miedo	<p>Érase una vez un matrimonio de leñadores que tenía dos hijos. Pedro, el mayor, era un chico muy miedoso. Cualquier ruido le sobresaltaba y las noches eran para él terroríficas. Juan, el pequeño, era todo lo contrario. No tenía miedo de nada. Por esa razón, la gente lo llamaba Juan sin miedo. Un día, Juan decidió salir de su casa en busca de aventuras. De nada sirvió que sus padres intentaron convencerlo de que no lo hiciera. Él quería conocer el miedo. Saber que se sentía. Así</p>	Liderazgo, superación, valentía, Experiencia

	que viajo, y llego hasta el castillo del rey quien lo puso a prueba, la cual supero y consiguió la mano de la hija del rey, ella con una travesura logró que juan sintiera miedo y así él pudo saber que sentían algo que todo el mundo conoce	
--	--	--

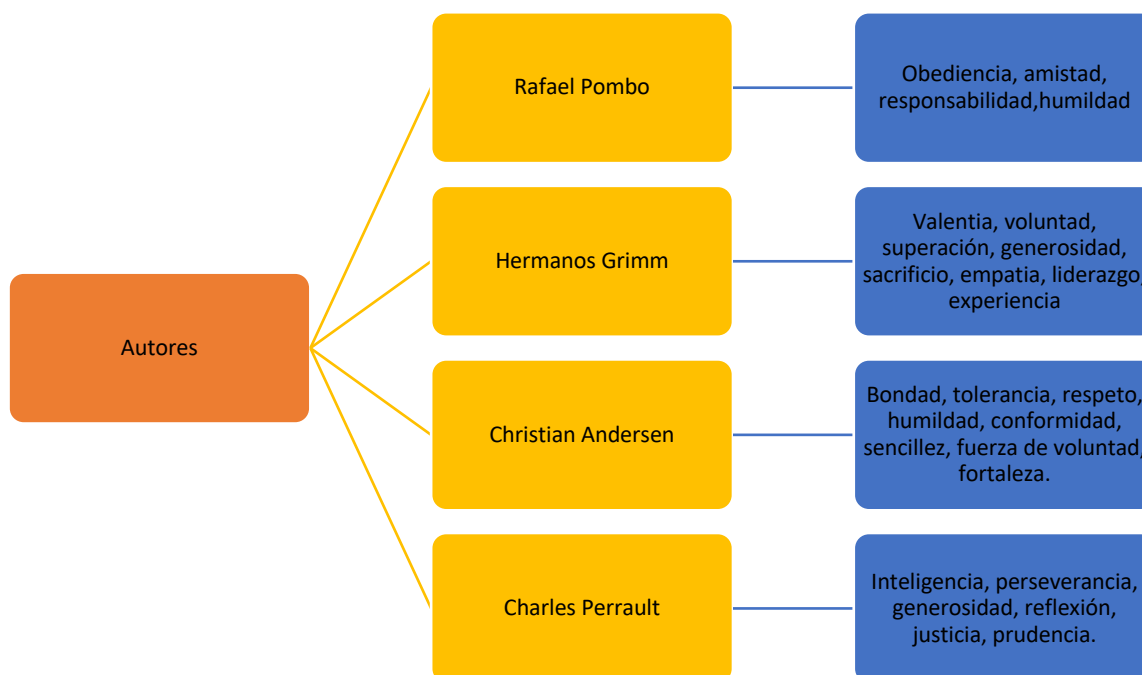
Autor: Hans Christian Andersen		
Cuento	Sinopsis	Valor encontrado
El patito feo	<p>Un huevo de cisne llegó al nido de una pata que vivía en una granja del campo. Al nacer, resultó ser un patito muy feo; desproporcionado en tamaño con respecto a sus agraciados hermanitos y de color diferente. Todos los demás patos se burlaban de él y lo rechazaban por ser diferente a ellos. Fue pasando el tiempo y el patito feo creció encontrando su lugar en el mundo junto a una familia de cisnes.</p> <p>Fuente: Sarfati, E. (s.a)  <a href="https://www.storytel.com/co/es/books/1490189-El-Patito-Feo-Espanol-de-Latinoamerica">https://www.storytel.com/co/es/books/1490189-El-Patito-Feo-Espanol-de-Latinoamerica</a></p>	Bondad, tolerancia, respeto
Las zapatillas rojas	<p>Se trata de un cuento que narra la historia de una niña pobre que no podía comprarse unos zapatos, por lo que siempre andaba descalza, hasta que un día tuvo unas zapatillas rojas que le darían una gran lección.</p> <p>Fuente: Wikipedia.</p>	Humildad, conformidad, sencillez
El soldadito de plomo	<p>Un soldadito de plomo mutilado, se enamora de una bailarina. Después de pasar por muchas desgracias, el diablo de la caja de sorpresa, de marinero por las alcantarillas, se lo come un pez...al final, gracias a su empeño y a su fuerza de voluntad, consigue estar unido a su bailarina, ya que debido a una caída fortuita en el fuego de la</p>	Fuerza de voluntad, fortaleza

	chimenea de la casa, sus penas se fundirán y se unirán para siempre formando un bonito corazón. Fuente: Ecured.	
--	--	--

Autor: Charles Perrault		
Cuento	Sinopsis	Valor encontrado
Pulgarcito	La historia de este pequeño niño que vive con sus padres de condición económica vulnerable. Son varios hermanos y él es el menor de ellos. Con su afán de ayudarlos Pulgarcito gracias a su inteligencia logra salir adelante. Fuente: Natalia, P. (2019) Mundos literarios de Natalia	Inteligencia, perseverancia, generosidad
Caperucita roja	Caperucita Roja es una niña que quiere mucho a su abuelita y un día su madre le dice de llevarle a casa de la abuelita una cesta con la merienda porque la abuelita se encontraba enferma. La niña feliz de ayudar a su madre se encamina al bosque a entregarle la merienda a su abuela, pero por el camino se encuentra un lobo que le saca información y engaña a la niña para llegar antes a la casa de su abuela. Este cuento marca un contraste muy pronunciado a través de un pueblo donde puedes estar seguro y confiado y un bosque que esconde muchos peligros. Fuente: Natalia, P. (2019) Mundos literarios de Natalia	Reflexión, justicia, prudencia

**Análisis de resultados.** Partiendo de esta primera aproximación respecto a los valores que transmiten los cuentos infantiles, se evidencia que los escritores tradicionales, plasmaron en sus letras valores significativos, los cuales pueden transmitirse a los niños de acuerdo a su edad, unido a una estrategia adecuada, dentro del trabajo en el aula.

A continuación se muestra los valores representados en los cuentos tradicionales seleccionados de acuerdo a su autor:



Si bien la categorización se realizó teniendo en cuenta, los valores morales objeto de trabajo de esta investigación, en los cuentos tradicionales analizados, se encuentran otro grupo de valores muy importantes: la justicia, la valentía, la voluntad de superación, perseverancia y fuerza de voluntad, que de acuerdo a su contenido bien podría ser útil para ser utilizados en trabajo pedagógico con niños de edades superiores a 6 años.

Por otra parte en los cuentos analizados de los cuatro autores clásicos, se encuentra que las categorías más representativas son las de tipo social siendo Christian Andersen quien refleja en sus cuentos una mayor proporción.

## **Objetivo 2. Develar las características de los audios cuentos, a través de un análisis bibliográfico, que permita resaltar su aporte didáctico en la enseñanza de valores en los estudiantes de transición**

En los siguientes apartados, después de una revisión bibliográfica, se pretende mostrar de manera puntual el aporte principal de la utilización de los audiocuentos en el aula, y como estos pueden ser utilizados de manera transversal en la enseñanza de valores de los más pequeños. Los resultados de esta revisión se presentan de manera gráfica a fin de destacar los aspectos más relevantes del uso de audiocuentos en niños.

### **2.1. Importancia del audiocuento o audiolibro**



Exponen mensajes que influyen en las personas con diferentes intenciones

Facilidad de utilización en diferentes formatos de multimedia

Transmiten ideas de manera auditiva

Ahorro de tiempo y multiplicidad de actividades.

## 2.2. Beneficios de los audio – cuentos



- Eleva el nivel de lectura de los alumnos
- Forma nuevos modelos para la lectura interpretativa.
- Permite practicar la escucha crítica.
- Lleva a los educandos a explorar nuevos géneros que de forma tradicional no se tendrían en cuenta.
- Enriquece el vocabulario y facilita la pronunciación de nuevas palabras.
- Proporciona un modelo de lectura en voz alta.
- Recupera la esencia de historias bien contadas

*Fuente: Elaboración autoras de la investigación (2020)*

## 2.3. El sonido en la formación de niños



- Favorece la educación auditiva
- Estimula la memoria de los infantes
- Desarrolla la creatividad y la imaginación
- Alivian y combates las emociones negativas
- Aumenta la memoria y la capacidad de atención
- Facilita los procesos mentales y la manera de relacionar objetos

*Fuente: Elaboración autoras de la investigación (2020)*

## 2.4. Características del audio-cuento



- Son cómodos de emplear en el aula de clase
- Son interactivos
- Su relato se hace por narradores profesionales
- Fáciles de descargar, reproducir y conservar
- Poseen gran calidad sonora
- Incluyen distintos estilos musicales


*Fuente: Elaboración autoras de la investigación (2020)*

**Objetivo 3. Seleccionar los audiocuentos acordes a los valores propuestos a trabajar en el aula (honestidad, tolerancia, generosidad, respeto, humildad, responsabilidad) a través de la búsqueda en internet que permita la obtención de los más congruentes.**

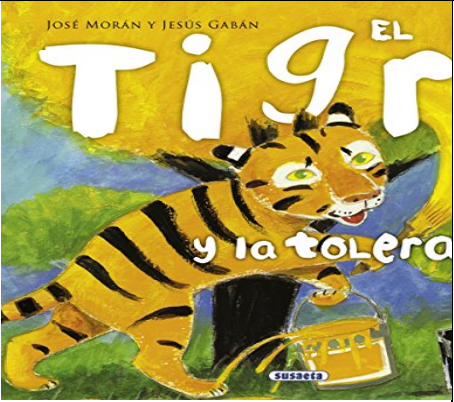
En el desarrollo de este objetivo se contempla proponer una serie de audiocuentos, de autores tradicionales y no tradicionales, algunas de las razones son: en primer lugar, la literatura infantil en los últimos años se ha enriquecido de manera vertiginosa, de tal manera que los nuevos escritores construyen sus cuentos dirigidos hacia una temática específica, una segunda razón, en la internet se encuentran páginas web blogs, canal de Youtube creados con fines específicos de promover el uso de audiocuentos, por lo anterior se considera importante hacer uso y de alguna manera divulgación, de estas

herramientas que han sido creadas por escritores, pedagogos, Psicólogos y docentes, con el fin de mejorar las competencias sociales y ciudadanas de los infantes.


A continuación se presentan los audiocuentos propuestos para trabajar en el aula de acuerdo al valor seleccionado.

Valor: <b>Honestidad</b>			
Autor	Portada	Sinopsis	Link
Esopo	 <p><b>La zorra y el leñador</b></p>	<p><b>La zorra y el leñador</b> es una conocida fábula de Esopo que habla de honestidad, sinceridad y de bondad. También explica a los niños por qué deben aprender a desconfiar de las palabras, ya que las personas a veces mienten.</p>	<p><a href="https://tucuentofavorito.com/la-zorra-y-el-lenador-fabula-sobre-la-honestidad-para-ninos/">https://tucuentofavorito.com/la-zorra-y-el-lenador-fabula-sobre-la-honestidad-para-ninos/</a></p>


Valor: **Tolerancia**

Autor	Portada	Sinopsis	Link
José Moran & Jesús Gabán		<p>Jail, el tigre, era tan fanático de sus colores (negro y amarillo) que decidió dedicar su vida a pintarlo todo de esa manera. Hasta que un buen día descubrió que estaba equivocado. En este cuento, cuyas páginas ofrecen al lector unas delicadas y preciosas ilustraciones, el autor nos regala una historia de tolerancia y amistad</p>	<p>Abrapalabra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bUeq669sr2g">https://www.youtube.com/watch?v=bUeq669sr2g</a></p>

Valor: **Generosidad**

Autor	Portada	Sinopsis	Link
Pedro Pablo Sacristán	 <p><b>La cueva de los mil tesoros</b></p>	<p>Había una vez un hombre que paseando por el monte encontró una cueva increíble. En su interior había almacenadas toda clase de tesoros y piedras preciosas, y cuando lo vio, el hombrecillo no dudó en ocultar la entrada a aquel tesoro, y dedicó todo su tiempo a guardarlo.</p>	<p><a href="https://cuentosparadormir.com/audiocuentos/espanol-neutro/la-cueva-de-los-mil-tesoros-audio-cuento-narrado-en-espanol-americano">https://cuentosparadormir.com/audiocuentos/espanol-neutro/la-cueva-de-los-mil-tesoros-audio-cuento-narrado-en-espanol-americano</a></p>

Valor: **Respeto**

Autor	Portada	Sinopsis	Link
Pedro Pablo Sacristán		<p>Érase una vez un niño que siempre trataba a su madre con gritos e insultos, sin importarle lo mucho que esto la entristecía. Un día, sin saber cómo, despertó en un lugar inmenso y solitario, sentado sobre una roca de la que surgían cuatro columnas que parecían sustentar el mundo entero.</p>	<p><a href="https://cuentosparadormir.com/audiocuentos/espanol-neutro/las-columnas-de-la-tierra-audio-cuento-narrado-en-espanol-americano">https://cuentosparadormir.com/audiocuentos/espanol-neutro/las-columnas-de-la-tierra-audio-cuento-narrado-en-espanol-americano</a></p>

Valor: **Humildad**

Autor	Portada	Sinopsis	Link
Esopo	 <p><i>El Águila y el escarabajo</i></p>	<p>‘El águila y el escarabajo’ es una fábula para niños sobre el poder de los más pequeños y humildes.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wbcfhm2xm">https://www.youtube.com/watch?v=wbcfhm2xm</a> HW0</p>

Valor: **Responsabilidad**

Autor	Portada	Sinopsis	Link
Pedro Pablo Sacristán	 <p><b><i>Un encargo Insignificante</i></b></p>	El día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso, y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eTQtkvmOTN4">https://www.youtube.com/watch?v=eTQtkvmOTN4</a>

## **Capítulo V Conclusiones y recomendaciones**

Para el cumplimiento del objetivo general de esta investigación que consistió en determinar la utilidad de los audiocuentos infantiles en el fortalecimiento de valores morales en niños y niñas entre 5 y 6 años del centro educativo rural Balsamina, sede el cerro, del Municipio de San Calixto. Se tuvieron en cuenta tres objetivos específicos que permitieron secuencialmente indagar las ventajas, fortalezas, utilidad y valores contenidos en los cuentos infantiles narrados a través de audios.

En el primer objetivo específico se Identificó cuáles son los valores que transmiten los cuentos infantiles, para lo cual se tomó como referencia de análisis, los cuentos tradicionales de cinco autores relevantes de la literatura infantil, dentro de este análisis se concluye que:

Las categorías más representativas encontradas en las historias, son las de tipo social, siendo Christian Andersen quien refleja en sus cuentos una mayor proporción. Respecto a los valores que transmiten los cuentos infantiles, se evidencia que los escritores tradicionales, plasmaron en sus letras valores significativos, los cuales pueden transmitirse a los niños de acuerdo a su edad, unido a una estrategia adecuada, dentro del trabajo en el aula.

El segundo objetivo específico corresponde a develar las características de los audios cuentos, y el aporte del mismo en los procesos de enseñanza, en este sentido se identifica que:

En primer lugar respecto a la importancia del audiocuento, se destaca la facilidad de utilización, unido a que transmiten ideas y mensajes que influyen en las personas con diferentes intenciones en un lapso de tiempo relativamente corto. Los beneficios que trae la utilización de cuentos en formato de audio para los niños, son variados e importantes, de los cuales se destaca, la escucha activa, expresión verbal, y eleva el nivel de lectura de los estudiantes. Otro aspecto destacable es la relación del sonido en la formación de los niños, el cual facilita los procesos mentales, alivia y combate las emociones negativas, además del desarrollo de factores cognoscitivos útiles a lo largo de toda su vida. Finalmente las características más destacables a nivel pedagógico, es que son cómodos de emplear en el aula de clase, interactivos, y al tener gran calidad sonora, con distintos estilos musicales, lo hace muy llamativo para los niños.

El tercer objetivo corresponde a la selección de los audiocuentos acordes a los valores propuestos a trabajar en el aula para lo cual se contempla proponer una serie de audiocuentos, de autores tradicionales y no tradicionales, a fin de trabajar en el aula con acciones que permitan fortalecer en los pequeños valores como: la honestidad, tolerancia, generosidad, respeto, humildad, y responsabilidad.

## **Recomendaciones**

Trabajar con los estudiantes cuentos escritos y narrados por ellos mismos partiendo de lo atractivo y lúdico que es para los niños, además que permite que el público que no tiene acceso a ellos puedan tenerlo dentro de su institución para el trabajo en aula.

Reforzar temas sobre solidaridad, amistad, respeto y disciplina con actividades que involucren a padres de familia y colegio, a fin de generar seguridad y confianza en los niños al momento de relacionarse con sus pares dentro y fuera de la institución.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abad, E., & Prieto, B., (2007) Te cuento para que cuentes animación a la lectura y al conocimiento de la narrativa oral. Madrid; Editorial los Libros de la Catarata.
- Acebo, L., y Leiva, Y. (2010) La Educación en Valores. Revista de Educación y Desarrollo. Vol. 2 N° 13. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/13/aplb.htm>
- Beltrán Barreto, A. C., & Parra Pinto, F. (2015). "Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes". Maestría en Comunicación y Educación. Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas. Bogotá, D.C. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2095/1/BeltranBarretoAnaCecilia2015.pdf>
- Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. España: Alhambra.
- Bosello, Anselmo P. (1993): Escuela y Valores. La educación moral. Barcelona: Presencia,
- Calle-Álvarez, G. Y., & Gómez-Sierra, M. I. (2020). El comportamiento lector en textos multimodales digitales en la básica primaria. Panorama, 14(27), 14–34. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i27.1518>
- Cárdenas, C., y Orellano, M., (2019) los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la institución educativa primero de mayo. Tesis de Maestría en Educación. Universidad de la Costa. Barranquilla. Recuperado de: <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5774/Los%20cuentos%20infantiles%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20convivencia%20escolar%20en%20los%20estudiantes%20de%20primer%20grado%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20primero%20de%20mayo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carles, J., (2008) El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y Pedagogía con el sonido. Recuperado de: <http://www.icesi.edu.co/blogs/labsonoropcc/files/2013/10/El-paisaje-sonoro-una-herramienta-interdisciplinar-J.L.-Carles.pdf>
- Celis, J., y Rodríguez, M., (01 de mayo de 2019) Situación Actual del Bullying en Bucaramanga, "Una perspectiva que va más allá de una simple estadística, datos 2014 - 2018". Corporación Universitaria de Ciencia y Desarrollo – UNICIENICA Extensión Bucaramanga. Edición 3, Vol. 1. Recuperado de: <https://observatorioddhhypaz.unicienciabga.edu.co/images/boletines/2019/Boletin-No3-Situacion-actual-del-bullying-en-Bucaramanga.pdf>
- Cervera, J., (1989) Entorno de la literatura Infantil. Revista de filología y sudidáctica. Vol; 12.
- Congreso de Colombia ( 15 de Marzo de 2013) Ley 1620, Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52287>
- Congreso de Colombia (08 de Noviembre de 2006) Ley 1098, Código de infancia y adolescencia. Recuperado de: [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1098\\_2006.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html)
- Congreso de Colombia (28 de Enero de 1982) Ley 23 Derechos de Autor. Recuperado de: <http://derechodeautor.gov.co/documents/10181/182597/23.pdf/a97b8750-8451-4529-ab87-bb82160dd226>
- Damián, Y., & León, R., (2017) Narración de cuentos infantiles y la práctica de los valores en niños y niñas de 5 años. Tesis de especialización en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1585/T.A.DAMIAN%20LEANDRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Daza-Orozco, CE. (2019). Historia de la infancia en el cine colombiano. Bogotá: Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. Retrieved from <http://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/1648>
- Daza-Orozco, CE. (2019) La configuración de los espacios como elementos de la reflexión gráfica. Bogotá: Fundación Universitaria San Mateo.
- Daza-Orozco, CE. (2018). Narrativas visuales: perspectivas y análisis desde Iberoamérica. Bogotá. Fundación Universitaria San Mateo
- Daza-Orozco, CE. (2017). Notas visuales para comprender la infancia en el cine colombiana. Revista de cine fuera de campo, 3(1), pp. 57-70.
- Daza-Orozco, CE. (2015). La metáfora cromática en el cine de infancia: una revisión a una década largometrajes sobre niñez. Revista Infancia Imágenes, 14(1), 59–76. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2015.1.a05>
- Daza-Orozco, CE. (2014). La alienación viste a la moda: análisis fílmico desde la tipificación ideal weberiana. El ojo que piensa - Revista de cine iberoamericano, 1(9). <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21231.66726>
- Daza Orozco, CE. (2015). Cartografía de los consumos y experiencias de la niñez en internet. Panorama, (11), 8 - 25. Recuperado a partir de <https://revia.areandina.edu.co/index.php/LI/article/view/438>
- Dobles, M. (2005). Literatura infantil (3ª ed.). San José: EUNED.
- González, A., & Díaz, A. M. (2018). Formación docente y desarrollo profesional situado para la enseñanza del lenguaje y matemáticas en Colombia - Teacher Training And Professional Development Located For The Teaching Of Language And Mathematics In Colombia. Panorama, 12(22), 6–17. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v12i22.1136>
- Guerra, H. (05 de febrero de 2019) Guerra contra la corrupción. El Mundo.com Recuperado de: <https://www.elmundo.com/noticia/Guerra-contra-la-corrupcion/375668>
- Hernández, R, Fernández, C. y Baptista, P. ( 2014). Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill. Recuperado de internet: <https://metodologiaecs.wordpress.com/2015/03/02/libro-metodologia-de-la-investigacion-2010-5ta-ed-sampieri-online/>
- Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". Tesis de pregrado en Educación, nivel primaria. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado el 30-06-2015, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- Mayorga, V. (2000). Cuentos infantiles peruanos. Lima: Instituto del Libro y la Lectura
- Méndez, Álvarez C. E. (1999). Metodología guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas, contables y administrativas. 2da. Edición, Santafé de Bogotá Colombia. Ed. Mc Graw Hill interamericana.
- Merlo, J. C. (1976). La literatura infantil y su problemática. Buenos Aires: El Ateneo
- Norman-Acevedo, E., Vega, M. E., Cabrales, F. A., & Alarcón, J. P. (2020). Reflexión de la utilización de la rúbrica como elemento de evaluación de la apropiación del conocimiento para la tutoría virtual: institución universitaria politécnico grancolombiano. Panorama, 14(26), 5–13. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1478>
- Norman-Acevedo, E., & Daza-Orozco, CE. (2020). Construcción de contenidos para la enseñanza virtual: retos coyunturales en el confinamiento. Panorama, 14(27). doi:<http://dx.doi.org/10.15765/pnrm.v14i27.1517>
- Norman Acevedo, E. (2019). Rompiendo Barreras – Educación Virtual del Politécnico Grancolombiano. Panorama, 12(23), 5. doi:<http://dx.doi.org/10.15765/pnrm.v12i23.1213>
- Norman Acevedo, E., Quintana, H., & Ortegón Cortazar, L. (2015). Emotional arousal brands. A review of the color associated with stimulation of Logos in the context of neuromarketing. Espacios, 36(19), 17. Retrieved from <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84945920723&partnerID=40&md5=e4fac17aae83494bbcd4a60f1fe55b78>

- Ojalvo Mitrany, V. (2003). La educación de valores en el contexto universitario. *Revista Pedagogía Universitaria* Vol. 8 No. 1. Recuperado de: <file:///D:/Usuario/Downloads/238-703-1-PB.pdf>
- Pelegrín, A. (2004). *La aventura de oír: Cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: Anaya
- Peña-García, S. N. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria - The challenge of reading comprehension in primary education. *Panorama*, 13(24), 42–56. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1205>
- Perriconi, G. et al. (1983). *El libro infantil*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Recinos, R., (2017) cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto. Tesis Licenciatura en Pedagogía, Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrca/2017/05/08/Recinos-Roberto.pdf>
- Rojas, J. (2001). *Psicología del niño*. Medellín: Editorial San Antonio
- Ruiz Campos, A. (2000). *Literatura infantil: introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Guadalmena.
- Ruiz Zerrate, M. L., García, A., Núñez de Perdomo, C. R., & Rojas, M. E. (2020). Reflexión sobre la formación del educador de infancia con mirada prospectiva. *Panorama*, 14(26), 94–110. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1485>
- Sánchez, C., (2016) Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil. Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, España. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14800/2017000001568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Silva, A., (2004) ¿Vigencia o inexistencia de los valores? En la era de la globalización. *Fermentum. Revista venezolana de sociología y antropología*. Vol. 14 N° 040. Universidad de Los Andes. Mérida- Venezuela. Pp 371 – 386. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/705/70504008.pdf>
- Tejerina Lobo, I. (2004). *La Literatura Infantil en la educación básica*,
- Vélez, J. (1990) Max Scheler. *Revista Ideas y valores*. Universidad Nacional de Colombia. Pp 10 -24. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/24595/1/21784-74607-1-PB.pdf>
- Wright.A. (2000). Stories in lenguaje teaching. *TESOL-Spain Newsletter*, 23(2), 10-11.

Anexo A. Matriz Bibliográfica

ITEM	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (NORMAS APA 6)	CLASIFICACIÓN	LINK DEL DOCUMENTO O LUGAR DE CONSULTA	PALABRAS CLAVE	ABSTRACT O RESUMEN
1					
2					
3					
4					
5					
6					

