MONOGRAFÍA/ PROYECTO DE GRADO

CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE MODA: A PARTIR DEL CUERO DE NOPAL, ALGODÓN Y TINTURACIÓN NATURAL

Bárbara Elena Díaz Barrios
COLOMBIA
BOGOTÁ
7 DE JUNIO DE 2022

Colección de moda a partir de cuero nopal, algodón y tintes naturales

Bárbara Elena Díaz Barrios

Director:

Luis Enrique Taboada Rojas

Co-Directora

Ángela Ramos López

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO

FACULTAD DE INGENIERIA, DISEÑO E INNOVACIÓN

PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS

JUNIO 10 DE 2022

BOGOTÁ - COLOMBIA

Tabla de contenido

Portada……1
Contraportada……2
Tabla de contenido……3
Resumen……..4
Introducción……5
Capítulo 1. Vikingos.....……...6
1.1. Historia vikinga…… ..8
1.2.¿Qué se abstrajo de los vikingos?.....9
Capítulo 2. Minimalismo……10
2.1.Historia……..11
2.2.Influencias del arte minimal……12
2.3.Características……...13
2.4.Escultura……15
Capítulo 3. Sistema moda……....19
3.1.¿Qué es Fast Fashion?.....20
3.2.¿Qué es Slow Fashion?.....21
3.3.Residuos textiles……...23
Capítulo 4. Tinturación natural……..24
4.1 ¿Qué es tinturación natural?.....24
4.2 Procesos……....25
4.3 Ecoprint……27
Capítulo 5. Cuero Nopal…….28
5.1.Historia…….
Capítulo 6. Algodón ……..…….29
6.1.Historia……29

RESUMEN

El sistema moda se ha caracterizado por ser una industria de altos porcentajes residuales debido a su modelo lineal de producción y consumo, donde el medio ambiente se ve altamente afectado, y los recursos disponibles comienzan a escasear. Debido a estos aspectos y la publicidad desenfrenada, Colombia comenzó a establecer políticas para el desarrollo de modelos de negocios circulares y así poder disminuir el incremento de los residuos textiles. Enfatizando así, la importancia de apostar por nuevos modelos de producción que busquen utilizar materiales residuales, y provenientes de una producción más amigable con el medio ambiente, asociado a la filosofía creativa minimalista del diseñador, que busca traer esa esencia masculina elegante pero despreocupada. Partiendo de la definición de diversos términos asociados a la sostenibilidad y al modelo de producción lineal mundialmente establecido, donde los conceptos como los residuos textiles, Slow Fashion, Fast Fashion, Reutilización textil y Tinturación natural, servirán como base de este proyecto que mostrará materiales amigables y procedimientos naturales. Extrayendo elementos vikingos que muestren la esencia masculina antigua y el movimiento minimalista.

Palabras claves:

Cuero nopal, materiales residuales, algodón orgánico, sistema moda, diseño sostenible.

ABSTRACT:

The fashion system has been characterized as an industry with high residual percentages due to its linear model of production and consumption, where the environment is highly affected, and the available resources become scarce. Due to these aspects and the unbridled advertising, Colombia began to establish policies for the development of circular business models and thus be able to reduce the increase in textile waste. Thus, emphasizing the importance of betting on new production models that seek to use residual materials, and from a more environmentally friendly production, associated with the minimalist creative philosophy of the designer, who seeks to bring that elegant but carefree masculine essence. Starting from the definition of various terms associated with sustainability and the globally established linear production model, where concepts such as textile waste, Slow Fashion, Fast Fashion, Textile Reuse and Natural Dyeing, will serve as the basis of this project that will show friendly materials and natural procedures.

Keywords:

Nopal leather, residual materials, organic cotton, fashion system, sustainable design

INTRODUCCIÓN

Durante largos años, el sistema moda se ha caracterizado por ser una industria de altos porcentajes residuales debido a su modelo lineal de producción y consumo, donde el medio ambiente se ve altamente afectado, y los recursos disponibles comienzan a escasear. Debido a estos aspectos, parte de la industria textil ha comenzado a apostar por nuevos procedimientos de producción que sean menos invasivos y dañinos para el medio que nos rodea.

De acuerdo con el artículo de la economía circular (Sandoval, Jaca & Ormazabal, 2017), el desarrollo sostenible parte de la utilización de recursos naturales para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin afectar las posibilidades de las generaciones futuras. Por lo tanto, el diseño sostenible se define como el resultado de un procedimiento que debe partir de un balance entre lo económico, lo social y lo medioambiental, donde ocurre una transformación en los sistemas existentes para crear nuevos que impacten en menor medida al medio ambiente.

Los residuos textiles son las prendas de vestir, zapatos y objetos del hogar creados a partir de textiles que ya fueron utilizados. Sin embargo, existen tres tipos de residuos de acuerdo con su función en la producción: residuo posindustrial, residuo preconsumo y residuo posconsumo. (Abuchaibe, 2022)

Alrededor del mundo se han creado empresas que apuestan por un modelo circular de producción para poder aportar nuevos procesos al mundo textil. Dentro de esas empresas se encuentra ECO-TLC, una entidad francesa sin ánimo de lucro que fomenta la recuperación de materiales textiles con la finalidad de minimizar los residuos y así poder conservar a largo plazo los recursos naturales. Ecotextil, es una entidad sin ánimo de lucro que gestiona residuos y administra el flujo de desechos que generan, además busca aplicar los procesos de reducción, reutilización y reciclaje vigilando el proceso con medidas sostenibles. (School, 2022)

Durante largos años, la Unión Europea ha tenido incrementos en ventas en un 40%, debido

a la disminución de precios, provocando que la vida de las prendas se encuentre limitada. Tomando en cuenta que el 87% de la ropa usada es incinerada o llevada a vertederos. Por esta razón se han implementado estrategias para el Fast Fashion con recogidas selectivas de residuos textiles. Además de contar con una etiqueta ecológica que limita a los productores el uso de limitado de sustancias nocivas, permitiendo la disminución de contaminación de agua y aire. (Profesional & Profesional, 2022)

Gracias a las medidas para la disminución de la contaminación, se RESYNTEX, un proyecto financiado por el programa Horizonte 2020, donde se aborda el reciclaje químico de ciertos productos, para así poder crear un modelo de negocio que se establezca en los parámetros de una economía circular en la industria textil. (Profesional & Profesional, 2022)

Debido al consumismo realizado por parte de la población colombiana, auspiciada por la publicidad desenfrenada de una necesidad ficticia, el ciclo de producción ha ido aumentado su cantidad generando un incremento en los residuos textiles. Por esta razón, la Política para Gestión integral de Residuos sólidos (CONPES 3874), la Política de Crecimiento Verde (CONPES 3934), y la Política de Producción y Consumo Sostenible (2030), fueron establecidas para iniciar el cambio del modelo lineal existente a un modelo circular. (Castro Pérez, 2018).

Ahora el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo propuso implementar en el sector privado líneas de trabajo con un enfoque de eco innovación, ecodiseño y simbiosis industrial, para disminuir el uso de los recursos y así poder aprovechar los residuos sólidos de los procesos. (Castro Pérez, 2018).

Asimismo, algodón orgánico en la industria textil es una alternativa amigable para el medio ambiente, ya que involucra aspectos que permiten que la producción de este material sea responsable. Dentro de esos aspectos se encuentran el apoyo a los pequeños grupos de agricultores que se encargan del desarrollo de la producción, la utilización de materiales no contaminantes y la eliminación de pesticidas y fertilizantes dañinos para el cuerpo, la empresa se compromete a darle al consumidor prendas seguras y libre de tóxicos que permiten que los recursos no sean agotados, y produce un impacto positivo en la gama de textiles que son realizados sin ninguna medida en el proceso de producción. ("Algodón

orgánico y moda.", 2022). ("El algodón orgánico busca espacio en la industria textil", 2022)

Gracias a la recuperación de la semilla en Sierra Nevada, Santa Marta, que por más de 1.500 años fue cultivada por comunidades indígenas, Colombia pudo tener el primer cultivo de algodón orgánico, el cual fue usado por Punto Blanco para la elaboración de una colección inspirada en Sierra Nevada. Este proyecto fue liderado por ProSierra, que no solo tenía el apoyo de cooperaciones internacionales y Algodón Colombia, sino el apoyo de los gobiernos de Brasil, Colombia y la Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la Agricultura (FAO). (Gónima, 2022).

Debido a los nuevos movimientos creados contra los procedimientos para la obtención del cuero animal, han comenzado a emerger proyectos que apoyan nuevos procedimientos para la producción de materiales sostenibles. Dentro de esos proyectos, se encuentra el cuero de Nopal, una planta cactácea de México, la cual es comercializada por Desserto. Este tipo de material cumple con estándares medioambientales y de calidad, además de ser parcialmente biodegradable, ofreciendo al mercado una opción sostenible que está libre de químicos. (P.D. 2021, 19 marzo).

Por lo cual, hoy en día la industria de la moda se encuentra en la búsqueda de un desarrollo circular en los procesos de producción, donde no solo los residuos sean tomados en cuenta para diversos usos sino también, para que las marcas opten por procesos más sostenibles en sus producciones. Por esta razón, se busca desarrollar una colección de prendas funcionales y durables a partir de materiales más sostenibles como el algodón orgánico, cuero nopal y materiales que provengan de residuos textiles, partiendo de la abstracción de la estética vikinga en cuanto lo que representan, fuerza y esencia masculina. Además de utilizar métodos de tinturación natural y tejido para la realización de ciertas prendas, donde el minimalismo forme parte importante en el proceso de creación a través del método de diseño de pensamiento.

Capítulo 1: Vikingos

Los vikingos fueron pueblos nórdicos de Escandinavia que se caracterizaban por ser guerreros, navegantes y comerciantes. Gracias al ataque al monasterio inglés de Lindisfarne en el año 793, se da inicio a esta era vikinga llena de conquistas que se extendió por las costas atlánticas y por Europa occidental.

Por otro lado, los vikingos eran conocidos por ser temerarios, pues tenían una actitud valiente y al mismo tiempo fatalista que los llevaban a asumir riesgos. Esta actitud se veía reflejada en los resultados "positivos" que obtenían en las guerras durante sus conquistas, pues tenían una habilidad para evitar las perdidas, aunque en muchas ocasiones los números de muertes en sus enfrentamientos eran bastante elevados si eran comparados con la cantidad total de la población vikinga, pero que no fue una consecuencia que les afectara sus planes de conquista y exploración, ya que durante 250 años se mantuvieron firmes en sus objetivos. (Noruega, 2022).

Al principio, pocos navegantes pertenecientes a estos pueblos escandinavos sobrevivían a las travesías que el mar les proporcionaba, pero con el tiempo evolucionaron en sus medios de transporte, barcos mas largos y fuertes llamados drakar. Gracias a la mejoría de este medio cruzaron el Mar Báltico, los ríos de Rusia, el mar Negro y Caspio, Bizancio y el Califato de Bagdad. Por otro lado, se debe destacar que fueron los primeros en arribar a Groenlandia y América del Norte, siendo Leiv Eriksson el primero en llegar a este territorio cinco siglos antes de que Cristóbal Colón lo hiciese.

De acuerdo con la historia, los vikingos fundaron ciudades como Dublín en Irlanda, y la región francesa de Normandía. Siendo la primera una de sus localizaciones mas importante durante mas de trescientos años. En los años 879 y 920, colonizaron Islandia y luego colonizaron Groenlandia. (Noruega, 2022).

Cabe destacar que este pueblo era conocido por sus constantes saqueos y al mismo tiempo por contar con comerciantes o granjeros que vivían pacíficamente y realizaban expediciones para realizar acuerdos de trueques.

Alrededor del año 1.000 los vikingos habían perdido fuerza por no solo disputas internas, sino que muchos de los pueblos europeos que habían sido atacados por ellos, aprendieron a defenderse y realizaron fortificaciones. Además, uno de los acontecimientos importante que

marco el final de esta era fue la muerte del rey Harald Hardrada en la batalla de Stamford Bridge en 1066. (Noruega, 2022).

Con respecto a la figura femenina en el pueblo vikingo, se puede decir que eran mas importantes que en otras sociedades para la época, pues tenían el derecho a divorciarse y si su esposo fallecía, ellas podían heredar y conservar todas sus pertenencias. También la ley protegía hasta cierto punto a la mujer de abusos sexuales.

Con respecto a la figura femenina, la mujer vikinga constaba de diversos derechos que en casi toda Europa estaban lejos de existir o siquiera plantearse sobre la ley. Dentro de esos derechos se encontraba que la mujer podía divorciarse o en caso de que su marido muriera, ellas podían heredas y conservar todas sus pertenencias; también eran protegidas de posibles abusos sexuales. Cuando sus esposos se encontraban fuera de casa por trabajo o por expediciones, ellas eran las encargadas de llevar y administrar la granja por largos periodos de tiempo. (Noruega, 2022).

Con respecto a lo mencionado sobre una breve historia de los vikingos, se puede decir que, para la realización de la colección, se busco extraer de este pueblo la esencia de lo que significaba ser hombre, su porte, su fuerza, su estilo simple pero muy varonil. Se busca implementar ciertos elementos de las prendas básicas que utilizaban, con la finalidad de mostrar eso que hoy en día el hombre a perdido en su vestimenta, en su estilo y en su presencia. En otras palabras, es mostrar la imagen de un hombre seguro de si mismo y de la fuerza que su semblante puede transmitir, teniendo siempre presente actitud temeraria en la vida.

Capítulo 2: Minimalismo

Es el resultado de un conjunto de movimientos artísticos y culturales, que nace a finales de los años 50s y comienzos de los 60s con la finalidad de crear nuevos conceptos sobre la estética, la teoría del arte y las prácticas artísticas, donde la originalidad, individualidad, la expresión, la autoría, las formas del arte y el artista fue cuestionado. En otras palabras, este movimiento es una nueva visión acerca de los conceptos centrales establecidos sobre la estética, donde los conceptos teóricos y los modelos de creación artísticas son transformados.

En 1965, Richard Wolheim determina el uso del término "minimal" para obras que sean ricas en contenido conceptual y de poco contenido visual y de manufactura.

En los años prematuros de este movimiento, la mayoría de los artistas que no se encontraban etiquetados a este estilo consideraban un arte sin sentido y un gran error. Sin embargo, en la década de los 60s (1963-1965), un grupo de artistas en Nueva York comienzan a exhibir una serie de obras tridimensionales, las cuales fueron clasificadas como un movimiento, que al principio se llamó "Arte ABC", "Arte Reiterativo" y "Literalismo" para luego convertirse en Arte Minimal.

Siguiendo el concepto determinado por la Real Academia Española, el minimalismo es una corriente artística que busca utilizar elementos mínimos y bastante básicos, en cuanto a colores con su forma más pura, formas geométricas en sus presentaciones más simples, tejidos naturales, entre otros. Por otro lado, basándose en una perspectiva más amplia y general, se puede decir que es un movimiento artístico que se caracteriza por la reducción y la eliminación de elementos sobrantes. Según Ludwig Mies Van Der Rohe, arquitecto y séptimo director de la escuela de Arte y diseño de la Bauhaus en Alemania, lo minimal es definido como "***lo menos es más***".

Con el paso de los años y durante la época de los 70s, este movimiento se solidifica como una respuesta a los estilos recargados de la época como el Pop Art. Además, influencio en la decoración, la arquitectura, la pintura, la escultura, la moda y la música. Este tipo de diseño es basado en crear prendas, espacios y objetos en su forma más básica, pues se busca eliminar

objetos que sean pesados para la vista, con la finalidad de sobresaltar el contenido de la obra de arte. También, desde un punto visual, el diseño busca tender las bases de lo calmado y llevar al observador a los básico y sencillo de la pieza. En otras palabras, el minimalismo es utilizar lo que realmente es importante y funcional. (Webnova, 2019)

Usualmente, el minimalismo se caracteriza por su sencillez y reducción de alusión simbólica en sus obras, y el foco de atención suele ser las tonalidades, las escalas, los volúmenes y el espacio circundante determinado. (Webnova, 2019)

Influencias del arte minimal:

Reduccionismo de oriente, es una filosofía de las tradiciones orientales que señalan y se determina por la simplificación de lo complejo. Con respecto al arte, se busca reducir la cantidad de elementos y recursos utilizados para la creación de la obra, donde cada elemento debe estar a su mínima expresión.

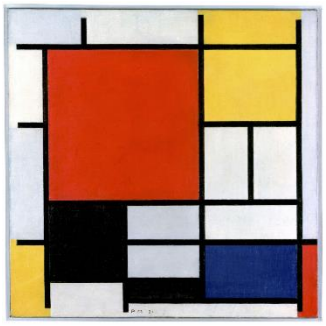
Figura 1. Reduccionismo de oriente



Fuente: Flavin, D. (1987). Estructure and clarity

Movimiento europeo de Stijl (estilo), es una corriente estética que nace a principios del siglo XX en los Países Bajos, la cual tenía como finalidad integrar el arte a través de la abstracción geométrica y el uso de los colores primarios, donde se buscaba depurar las formas para llegar al punto más esencial.

Figura 2. Movimiento europeo Stijl



Fuente: Composición Piet Mondriaan (1921)

Dato importante: estilo significa Stijl en holandés, y representaba a la revista que se caracterizaba por las ideas de este movimiento.

Constructivismo ruso

Fue un movimiento nacido y desarrollado a principios del siglo XX en Rusia. Dicho movimiento impulso sus ideas y practicas se vieron impulsadas luego de la Revolución Bolchevique de 1917. Esta corriente percibía y relacionaba al arte como un factor, un elemento indispensable para el cambio social, dejando a un lado la expresión personal. Las representaciones de cada obra estaban conformadas por formas geométricas, lineales y planas, y destacaban en los diversos espacios por la comunicación y la esencia que se encontraba en los diversos espacios.

Figura 3. Constructivismo ruso



Fuente: Alexander Rodchenko, 1925

Artistas del arte minimal:

- Carl Andre (n.1935)
- Dan Flavin (1933-1996)
- Donald Judd (1928-1994) “Sin Título” 1970
- Sol LeWitt (n.1928)
- Robert Morris (n.1931)

Características: (tiposdearte, 2019)

Proviene de la necesidad de reducir la saturación de los movimientos artísticos

- Reducción de elementos a lo fundamental en sus obras, solo se utilizan los elementos mínimos y básicos necesarios.
- Representaciones de representaciones sobre cosas esenciales y fundamentales para el artista.
- la conexión entre la obra y el espacio dependerá del tamaño y la colocación del objeto.
- El arte minimalista busca mostrar una gran expresividad a través de la geometría elemental de las formas con los mínimos recursos.
- Se utilizan grandes espacios con paredes blancas desnudas
- La obra del minimalismo busca modificar la percepción que los rodea de forma intencionada.
- En la escultura, los artistas suelen utilizar formas como cubos, pirámides o esferas con colocaciones en ángulos rectos, lo que sería en series.
- El espacio es el lugar donde se debe producir un encuentro entre el sujeto y el objeto, para traer como resultado una experiencia entre ambos.

- La pintura del minimalismo muestra un influencia del constructivismo por la utilización de formas rectangulares y cubicas, además de la repetición en superficies neutras, donde predominara mucho el color.
- Decoración minimalista constituida por la eliminación de objetos que saturen y/o perturben el espacio de la visión.
- El arte minimalista trabaja exclusivamente en términos de materiales, superficie, tamaño y color.
- Se expresa gran sencillez y simpleza en la composición, donde debe existir una ausencia de ornamentos innecesarios.
- Su objetivo es centrar la mirada en elementos como el color, la escala, el volumen o el espacio circundante,
- En la construcción de la ambientación se utiliza la madera y los materiales rústicos, como el cemento, vidrio alambre de acero y piedras, las cuales deben estar en su estado natural.

Palabras claves del minimalismo:

- Abstracción
- Geometría elemental rectilínea
- Orden
- Máxima sencillez
- Reducción
- Síntesis
- Concentración
- Uso literal de materiales
- Precisión en los acabados
- Purismo estructural y funcional
- Sencillez con la ausencia de ornamentos
- Producción y estandarización industriales

Colores en el minimalismo

En el arte minimalista, los colores que suelen utilizarse deben ser puros, con superficies y/o fondos monocromáticos, los cuales deben ser de tonalidades suaves con diversas variaciones, donde el blanco y el crudo juegan un papel muy importante, y en ocasiones los colores tostados y negros son usados de una forma muy sutil para acentuar detalles y accesorios. Dentro de las opciones para crear contrastes, se encuentra el uso de los detalles ornamentales de los que no se debe abusar.

Textiles en la decoración minimalista

Se utilizan telas que aporten frescura y sensación de tranquilidad, apartando lo agresivo y los elementos barrocos. La textura debe ser lisa rozando lo austero (simple), dejando a un lado los motivos florales y los estampados. Sin embargo, al momento de la utilización de telas rústicas, se deben buscar tonalidades en marfil y con texturas como el lino o lonetas. Ahora, con respecto a la decoración minimalista, donde las cortinas, almohadones y tapizados deben seguir una unidad y un equilibrio en el conjunto de elementos básicos del espacio.

Escultura minimalista

La escultura minimal se desarrolló en la utilización de formas geométricas simples que no buscaban representar a ninguna imagen en concreto. Normalmente, los escultores pertenecientes a este movimiento encargaban sus obras a industriales e intentaban no interrumpir en el procesos para que la pieza no tuviese ningún rastro de humanidad, pues la intención de estos artistas era eliminar rastro del superfluo. Un claro ejemplo de este tipo de representaciones es el artista Donald Judd, quien clasificaba a sus obras como objetos específicos, los cuales no constan de un signo o algún otro referente que no fueran ellos mismos. En otras palabras, y para ser más específicos, se debe citar a André Malraux “el arte absolutamente libre no desemboca en cuadro ni en escultura sino en objeto puro”.

Dentro de los diversos artistas de esta corriente artística, podemos encontrar a: Robert Morris, Carl Andre, Donald Judd, Dan Flavin y Sol LeWitt. Estos artistas en sus obras y sus nuevas formas de percibir el mundo artístico buscaron crear y establecer nuevas relaciones con el volumen, el color y la escala, e intentaron plantear un nuevo concepto acerca de las

relaciones entre el arte y el objeto, como elemento especifico, y la relación entre el objeto y el hombre como artista. También, se puede decir que estos artistas se inclinaron hacia la construcción de objetos tridimensionales con rasgos estilísticos comunes como: las formas rectangulares y cubicas, repeticiones modulares y el uso de materiales industriales sin alterar.

Lo principal e importante del minimalismo es que los artistas representaran en su obra un mensaje rápido y simple, donde los receptores pudiesen captar en su totalidad y de forma inmediata la esencia de la obra. Por esta razón, se buscaba una presentación neutra de la geometría minimalista, la cual busca eliminar la presencia del cuerpo humano y de evitar cualquier prejuicio psicológico, "nada de ilusiones, nada de alusiones" frase de Donald Judd, que mostraba en palabras simples un resumen de la finalidad del minimalismo en los receptores.

La expresividad debía ser a través de la abstracción geométrica, simple y monocromática en porcentajes mínimos.

Figura 4. Untitled



Fuente: Morris, R. (s. f.).

Arquitectura

El minimalismo en el ámbito de la arquitectura nace a finales del periodo de los años 60s con el arquitecto alemán Ludwig Miles van der Rohe, quien plantea sus ideas sobre la pureza que las formas tienen. A finales de los años 30s, Ludwig elabora sus ideas mientras ejercía el cargo de la escuela de Arte y Diseño de la Bauhaus. Tiempo después, gracias a la Segunda

Guerra Mundial, se nacionaliza en Estados Unidos, donde ya era conocido como arquitecto y diseñador influyente.

Figura 5. Van der Rohe, L.M



Fuente: van der Rohe, L. M. (1951).

Durante largos años de su vida, lucho por desarrollar una arquitectura universal y simple, la cual estuviese compuesta de materiales y estructuras honestas. Su estilo a la hora de desarrollar sus obras se caracterizaba por la composición geométrica rígida y la esencia total de elementos ornamentales. Sin embargo, su carácter como artista es la utilización sutil de las proporciones y la elegancia de los materiales, los cuales eran terminados con una gran precisión en los detalles. Para los años 70s, el minimalismo llega a su punto más fuerte como una respuesta a los estilos exagerados y el exceso comunicacional dentro de lo estético.

Pintura

El Minimal Art es una corriente artística que surge como una respuesta al desarrollo de las formas pictóricas del expresionismo abstracto, el subjetivismo y el pop art. Este movimiento nace en la década de los años 60s y se fue desarrollando durante los años 70s, buscando la forma de reducir las obras a lo más fundamental, donde los elementos sean

mínimos y básicos. Dentro de sus influencias, se encuentra las tradiciones orientales (japonesa), que se basaban en la reducción de elementos y recursos, donde gracias a las variaciones del zen y el orientalismo buscaban acercarse a espacios más eclécticos y altos como un loft, pues la persona.

El arte en esta corriente artística se basa en el uso de formas rectangulares y cubicas, donde se debe destacar la igualdad de partes en la distribución del cuadro, usando la repetición, las superficies neutras para la creación de lienzos con gran formato, destacando el color. También, se utilizan fondos blancos o de colores, los cuales son modificados por algunas líneas o puntos minúsculos que provoquen algún impacto visual. Por otro lado, el minimalismo se vio influenciado por el constructivismo y por las proporciones reducidas presentadas por Ad Reinhardt.

Dentro de los diversos artistas minimalistas, se encuentran: Robert Ryman, Agnes Martin y Robert Mangold.

Figura 6. Ryman, R.



Fuente: Ryman, R. (1963). *Points*

Capítulo 3: Sistema moda

El sistema moda, es toda la industria de la moda que se encuentra consolidada por la unión de las marcas, proveedores, distribuidores y los lineamientos del país en el que se encuentren, pues el éxito en su desarrollo dependerá de la estrategia establecida para la participación de toda la sociedad, no solo como fuente de empleo sino como la identidad y la imagen local. En otras palabras, el sistema moda necesita que todos se encuentren persiguiendo el mismo objetivo y busquen mostrar a través de la moda la esencia del territorio o del pueblo (Fashion Academy, 2018).

La industria de la moda tiene una percepción holística, debido a que agrupa y consolida a todas las empresas que aportan y consolidan a lo que se define como sistema moda. Dentro de este sistema se encuentran las diferentes corrientes artísticas de la moda, las cuales van enlazadas a conceptos solidos de acuerdo con las creencias de la sociedad, donde encontramos no solo corrientes nuevas como el Slow Fashion sino el Fast Fashion, modelo de negocio robusto que ha pertenecido al mundo de la moda desde hace muchos años.

3.1 Fast Fashion

Es una producción dinámica distribuida de forma estratégica alrededor del mundo, donde la industria de la moda se encarga de producir grandes volúmenes de ropa en el menor tiempo posible y en función de las tendencias. Este tipo de producción obliga al consumidor a comprar desaforadamente por los tiempos cortos que las colecciones suelen estar en cada una de las tiendas.

Por otro lado, la producción de las prendas que caracterizan este modo de producción suele ser en países con condiciones laborales precarias, como Bangladesh, India, Camboya, Indonesia, Malasia, entre otros. Las personas que se encargan de la producción masiva se encuentran en pésimas condiciones de trabajo, donde los derechos humanos se ven en constante violación, no solo por los salarios que reciben las personas sino también por la explotación laboral e infantil. (Greenpeace, 2021).

Los trabajadores trabajan de 14 a 16 horas al día durante 7 días a la semana. Sin embargo, cuando se encuentran en temporada alta suelen trabajar hasta 3 de la mañana para poder alcanzar las entregas que la marca estipula. Por otro lado, los establecimientos donde se

desarrollan las prendas son altamente peligrosos, por la falta de ventilación, que obliga a los trabajadores a respirar sustancias toxicas, polvo de fibras, entre otros. Por esta razón, los accidentes, los incendios, las enfermedades y las lesiones son situaciones frecuentes en la vida de estas personas. Además, de someterse a abusos verbales y físicos donde se ven obligados a no descansar ni beber agua sino alcanzan los objetivos diarios establecidos, los cuales son bastante inalcanzables (Charpail, 2017).

Ahora, con respecto a los niños, suelen obligarlos a trabajar y actualmente se encuentran 160 millones de niños trabajando en las industrias más grandes del mundo. Un ejemplo que puede clarificar el modo de empleo que les otorgan es el esquema de Sumangli, practica donde se envían niñas del sector mas bajo a trabajar durante cinco años y así poder ganar un salario básico y un pago único por sus servicios. Estas niñas suelen estar sobrecargadas de trabajo y sus condiciones de vida son las peores, dando paso a la imagen de la esclavitud del este siglo. (Charpail, 2017).

Otro ejemplo también puede ser el de Uzbekistán, mayor exportador de algodón en el mundo, empresa que tenía más de un millón de personas trabajando para la recogida de algodón. Estas personas eran obligadas por el gobierno a dejar sus trabajos para ir a recoger el algodón, sin dejar a un lado a los niños que sacaban de los colegios para realizar el mismo labor. Sin embargo, en el año 2020 se llegó al logró de que el trabajo forzoso este prácticamente eliminado.

Cabe destacar que las fabricas que se encuentran realizando las producciones masivas del Fast Fashion no permiten que los trabajadores formen pequeños sindicatos para defender sus derechos, pues los lugares donde se han asentado las fabricas tienen leyes y normativas especificas sobre las zonas de exportación donde se les prohíbe la creación de grupos de lucha por los derechos laborales y humanos. Un ejemplo, sería Bangladesh, que de las 4.500 fabricas existentes, el 10% solo tienen un sindicato, el cual muchas veces se ve expuesto a agresiones por parte de los propietarios de las fábricas. (Charpail, 2017).

La industria de la moda es una de las mas contaminantes pues producen cada año 80.000 millones de prendas, entre las cuales se encuentran las 52 microcolecciones lanzadas por el Fast Fashion. También el incremento de la producción de ropa ha aumentado un 400% en

comparación con hace 20 años, siendo Estados Unidos uno de los países con de 35 kg de residuos textiles por persona y por año. (Charpail, 2017).

Normalmente, la ropa fabricada por el Fast Fashion suelen ser expuestas a químicos para su producción, donde no solo las fibras son creadas a partir de ciertos químicos sino también blanqueadas y teñidas, provocando que las prendas al llegar al destino final, las tiendas, todavía tengan un porcentaje de químicos que nuestra piel absorbe. Esta información, se puede ver expuesta por un estudio que realizo Greenpeace para una campaña llamada Detox, donde se expuso que las fábricas utilizaban como mínimo 11 productos químicos identificados, los cuales producen toxinas, carcinógenos y disruptores hormonales. Por otro lado, también se encuentran estudios que señalan que las pijamas tienen sustancias químicas que aparecen en la orina del niño 5 días después de su uso. (Greenpeace, 2021)

Por esta razón, se recomienda lavar la ropa nueva antes de su uso y buscar prendas que tengan certificaciones libre de químicos como OEKO-TEX, GOTS o BLUESIGN. (Charpail, 2017).

Debido a todo lo señalado anteriormente, se puede ver que el Fast Fashion solo ha traído consecuencias no solo al medio ambiente sino a la salud de las personas, tanto física como mental, pues no solo juegan con la mente de los consumidores para que se vean con la necesidad de comprar de forma desenfrenada sino también que su salud se vea afectada por la exposición de químicos que le ocasionan enfermedades graves. Por esta razón, se han comenzado a crear campañas, marcas y movimientos contra las producciones lineales que han trabajado en la industria de la moda por largos años, creando así un movimiento llamado Slow Fashion.

Slow Fashion

Es un movimiento que se ha convertido en un estilo de vida, el cual busca producir prendas a partir del pensamiento consciente, ético y ameno con la Pachamama, donde no solo se toman en cuenta y se priorizan las condiciones de los trabajadores sino también la forma en la que se venderán los productos a los consumidores. (Vogue, 2020)

Se puede destacar que uno de los aspectos primordiales del Slow Fashion es medir el impacto social y ambiental desde un foco positivo donde se tomen en cuenta aspectos que el

Fast Fashion ha violentado durante largos años, como el tiempo, los recursos disponibles y la fuerza de trabajo. Estos aspectos deben ser practicados y establecidos en un ámbito circular que determina producciones sensibles con el medio ambiente y les permite a los diseñadores y a las marcas retos a desempeñar con la finalidad de realizar cambios que le permitan a la industria de la moda cambiar las producciones lineales, y poder evitar que los residuos textiles aumenten sus cantidades.

Por otro lado, se puede decir que este movimiento va en contra de todo lo establecido por el Fast Fashion, pues propone que las producciones no deben ser de manera masiva por la demanda que ellas necesitan, en cuanto a mano de obra, transporte, materiales, químicos, teñidos, etc. Esta forma de pensar, hacer y consumir productos de la industria de la moda es una forma más holística que le permite a las marcas rebuscarse para la reutilización de materiales y la utilización de métodos para no crear residuos en la producción, las cuales son llevadas por personas en optimas condiciones de trabajo.

Las cualidades que representan a la moda lenta son la calidad, la durabilidad y la longevidad de las prendas. Sus producciones son lentas y sus trabajadores se encuentran en optimas condiciones y con salarios justos a sus horas de trabajo. También buscan implementar métodos de creación de prendas provenientes de materiales orgánicos y veganos, donde se analizan su origen. Además de implementar nuevas investigaciones para la creación de materiales que puedan suplantar los antiguos, los cuales no tienen procedencias éticas ni con los animales ni con el medio ambiente.

Con respecto a las colecciones, suelen ser acotadas y atemporales para que las personas puedan encontrarle diversos usos y a lo largo del tiempo puedan mantenerse vigentes. También, cabe destacar que este movimiento busca ir en contra de las tendencias tradicionales, creando nuevas que vayan con un estilo de vida mas fluido, ameno y natural.

Ahora, en Latinoamérica el Slow Fashion invita a las marcas y a los diseñadores utilizar los recursos ya existentes para darles un nuevo valor, a través de técnicas ancestrales de cada región, país, trayendo la importancia y admiración a la historia que marco generaciones. Los creadores han tenido la oportunidad de reconectar con ese origen que los caracteriza, volver de cierta forma a las eras primitivas que sentaron las bases para que las generaciones futuras

fuesen lo que son hoy en día. De esta forma han podido crear una identidad de respeto e innovación.

Residuos textiles

De acuerdo con diversos trabajos, se puede definir a los residuos textiles como un material fibroso procedente de ropa, calzado u otro material textil que provenga de la industria de la moda, que fueron utilizados alguna vez, y por un tiempo determinado, pasando así a ser desechados por sus dueños, convirtiéndose en residuos. Cabe destacar que todo material de la industria textil sobrante pertenece a los residuos, ya sean hilos o textiles.

Dentro de la industria textil existen diversos tipos de residuos, entre ellos encontramos el residuo industrial, que es un objeto textil que resulta de los procesos de producción de la prenda; el residuo textil preconsumo, que es la prenda que no llega al mercado por defectos; el residuo textil posconsumo, es la prenda ya utilizada; el residuo pre-consumidor, es el que esta elaborado con los desechos que pre provienen del reciclado una vez descartados por el consumidor; y el residuo post-consumidor, es la prenda elaborada a partir de residuos textiles de los procesos de elaboración. (Cámara de representantes, 2020).

Capítulo 4. Tinturación natural

Tintes naturales

Son pigmentos orgánicos que provienen de las plantas, insectos y minerales, que gracias a su composición química permite que las fibras naturales como el algodón, el yute, la lana, el cáñamo y la seda se tiñan de forma natural. (Slow Fashion Net, 2022).

Este tipo de tintes ofrecen colores muy arraigados a las tonalidades del medio ambiente, es una paleta de color bastante natural, que aporta armonía a la prenda y combina con cualquier tonalidad de piel. Son pigmentos sostenibles porque no contienen químicos derivados del petróleo y sus procesos de limpieza y fijación de color son con componentes naturales.

Muchos tintes naturales pueden ser realizados con Antocianínas para tonos violáceos, antraquinonas para tonos rosados, betalajnas para tonos rojizos, carotenoides para anaranjados, clorofilas para tonos verdosos, flavonoides para tonos amarillentos e indigoides para azulados. Además de ingredientes provenientes de las plantas como el algabarrobo, hibiscus, pieles de cebolla, alubias negras, tréboles, laurel, entre otros. Sin embargo, también se debe destacar ciertas raíces como el índigo, rubia, cúrcuma, achiote, palo campeche, entre otros. (etikology, 2020)

Usualmente, los tintes naturales se aplican en las telas o fibras de base proteica. Los que tienen base proteica provienen de cualquier tipo de animal; y los que tienen base celulósica provienen de las plantas y minerales como el algodón, el lino, el ramio, el fique, entre otros.

Ahora, el proceso de teñido con los tintes naturales se rige por una serie de pasos para que la tela quede con la calidad optima para utilizarla, los cuales son:

1. El lavado o descrude de la tela
2. Los mordientes.

- Para el mordiente de la fibra proteica se debe aplicar alumbre potásico y cremor tártaro. El porcentaje que se debe aplicar es el 10% de alumbre potásico y el 5% de cremor tártaro.
- Para el mordiente de fuentes celulósicas se debe aplicar solo el alumbre potásico. El porcentaje que se debe aplicar es el 10% de alumbre potásico.

3. Preparación de tintes

4. Baño de tinte.

5. Lavado y conservación de la fibra

Premordentado, es el proceso que se aplica antes del tinte, donde la temperatura máxima debe ser de 70 a 80 grados y se deben dejar las madejas de las fibras una noche en remojo.

Post-mordentado, es el proceso que se realiza después de la tinturación, se le puede agregar sal o vinagre y reposar hasta el otro día.

A continuación, una lista de algunos colores que se pueden obtener para la tinturación natural:

- Verde, se obtiene de las hierbas, hojas de menta y espinacas.
- Azul se obtiene de los arándanos, uvas moradas, entre otros.
- Purpura se obtiene del repollo rojo.
- Rosa se obtiene de pieles de palta, rosas, fresas etc.
- Rojo-purpura se obtiene de las hojas de albahaca y los arándanos.
- Rojo proviene de las frambuesas.
- Marrón se obtienen de las bellotas, café, etc.
- Negro o gris se obtienen de las moras.
- Amarillo se puede obtener de las hojas del apio, cascaras de limón.
- Naranja se obtiene de las zanahorias pieles de cebolla.
- Rojo- marrón se obtiene del bambú, las granadas.

Proceso de creación del tinte: (Daiana Brojt, 2019)

Debemos colocar en una olla todos los elementos naturales que vayamos a utilizar, ya sean hierbas, flores, ramas, entre otros.

Figura 7. Tinturación natural



ZUAHAZA, 2020

1. Luego colocamos suficiente cantidad de agua con respecto al tamaño de la tela y su peso.

Figura 8. Tinturación natural



ZUAHAZA, 2020

2. Debemos cocinar a fuego lento durante una hora o hasta que hayamos conseguido el tono que deseamos de tinte.
3. Sacamos los elementos del agua y dejamos el líquido en la olla.

Figura 9. Tinturación natural



Fuente: ZUAHAZA, 2020

4. Por último, dejamos secar la tela naturalmente en la sombra.

Figura 10. Ecoprinte



Fuente: ZUAHAZA, 2020

Ecoprint

Es una estampación botánica que se caracteriza por la utilización de elementos a nuestro alcance provenientes de la naturaleza, aprovechando sus efectos naturales para estampar tejidos, los cuales serán puestos sobre la tela y enrollado con un plástico para luego ir al proceso de tinturación.

La saturación de los colores dependerá de poder tintorio al que la tela se vea expuesta, cada diseño y proceso es distinto por la variedad de materiales, que a pesar de que pertenezcan al mismo grupo, sus tonalidades y texturas pueden cambiar de acuerdo con su locación, además de la forma en la que se utilicen los elementos sobre la tela.

Usualmente, las tonalidades que se obtienen de este proceso de tinturación suele ser de una gama cálida, y no siempre las plantas de un color tinturaran de ese mismo color, como la de Eucaliptus cinérea, que es de color verde, pero tiñe de naranja. Por otro lado, existen diversas plantas con alto porcentaje de material tintóreo como la Eucaliptus camaldulensis o eucalipto rojo, que tiende a generar un color marrón rojizo; la casuarina, genera tonalidades de gris y negro; Hierba de San Juan, genera un amarillo intenso; Buganvilla, genera tonalidades de amarillo a rojo, e hibisco tonos rosados entre otros. (Begoña, 2020).

Figura 11. Ecoprint



Fuente: Zuahaza

Figura 12. Ecoprint



Fuente: Zuahaza

Capítulo 5. Cuero Nopal

El cuero nopal es un material vegano que funciona como alternativa al cuero animal, es altamente sostenible y proviene del cactus del nopal. Este material es parcialmente biodegradable y cumple con las condiciones que la industria de la moda, la marroquinería, el embalaje de lujo y el mueble requieren. Se caracteriza por su suavidad al tacto y está libre de prácticas de crueldad animal, productos químicos tóxicos, ftalatos y PVC. (Desserto, 2019)

De acuerdo con lo investigado, Adrián López Velarde y Marte Cázarez desarrollaron el cuero vegano como una alternativa del cuero animal. Durante dos años realizaron investigaciones y procesos para desarrollar este material vegano a base de cactus, llegando al éxito en 2019- a raíz de esto, se crea la empresa Desserto como proveedor de este material innovador. (Desserto, 2019)

La idea nace cuando Adrián y Marte identificaron el problema de la contaminación ambiental al trabajar en la industria del mueble, automotriz y moda. (Desserto, 2019)

Capítulo 6. Algodón

El algodón es una fibra textil de origen vegetal, que se cultiva en zonas templadas y cálidas, pertenece a la familia de las malváceas y el la familia de plantas del género Gossypium. Es una fibra compuesta por celulosa pura, que surge en forma de motas blancas de tejido suave, esponjoso y permeable al aire. (Artesanías de Colombia, 2022)

El uso de esta fibra en la industria textil recae en sus cualidades de resistencia, suavidad y finura, por lo que permite que se confeccionen tejidos densos como alfombras y telas. Sin embargo, gracias a su finura y resistencia también puede ser utilizada en tejidos mas delicados y de malla abierta. (Artesanías de Colombia, 2022)

Gracias a su naturaliza pura vegetal, el algodón es un material altamente viable para la tinturación natural, pues sus características químicas permiten que las características químicas de los tintes naturales sean aptas para un resultado positivo. (Uriarte, 2020)

Resultados y conclusiones

Brakak es una colección realizada a partir de la técnica de patronaje tradicional, donde la sostenibilidad se presenta en el uso del cuero de nopal y la tinturación natural. Además de la realización de objetos artesanales que fueron agregados a ciertas prendas como valor creativo.

Inicialmente se comenzó por la creación y definición del concepto creativo de la colección, donde se definieron los puntos de inspiración que darían vida a la esencia de la colección. A partir de aquí, se comenzó a desarrollar los diversos puntos que acompañan a la idea principal como el moodboard de perfil de cliente, el estilo de vida, la categoría de la creación y la paleta de color. Luego se comenzó con la investigación de cada punto, desglosando y clasificando la información sobre los Vikingos, el minimalismo, las tendencias, los procesos de tinturación natural y toda la información referente al sistema moda, que sirvió de base para la creación de los figurines que conforman la colección.

Al realizar los 6o figurines, se realizó una selección donde se escogieron los cinco atuendos que serían confeccionados. Cada uno fue desglosado para realizar la compra de los materiales y definir cuales llevarían ciertas manualidades.

El atuendo 1, 2 y 3 contienen piezas artesanales realizadas con cordón de víbora sintético con la finalidad de recrear a partir de puntos de macramé la red de pesca.

Primero se cortaron cinco tiras del cordón con una medida de 2 metros de largo. Luego se realizó un amarre a un tubo, que sirvió como soporte para realizar el tejido. Luego se

comenzaron a realizar nudos simulando la red, los cuales fueron cosidos a cada una de las prendas.

Por otro lado, se utilizó el telar para realizar un tejido tafetán con tiras de denim de 1 cm de grosor, las cuales serían la trama del tejido, combinado con hilo de algodón delgado como la urdimbre.

Con respecto a la tinturación natural, se utilizó 100% algodón colombiano, el cual fue dividido en 3 piezas de 1.50 m, y cada una fue tinturada de diferentes colores. La primera se obtuvo un color verde a partir de la mezcla de las hojas de menta, yerbabuena, apio y espinaca. La segunda, fue el color marrón obtenido del cacao y del café. La tercera se tinturo a partir del cúrcuma y la cuarta se utilizó la técnica del ecoprint para estampar la camisa.

Cabe destacar que antes de realizar la tinturación de las telas, se realizó un mordiente para preparar la tela a la adhesión del tinte, donde la tela fue sumergida por una hora a fuego bajo en agua con alumbre potásico. Luego, descanso durante toda una noche para que este químico natural se adhiriera a la tela y permitiera que las partículas estuviesen listas — para el baño de tinte natural.

Figura 1 Mordentado



Figurin 2. Tinte



Figurin 3. Tinte



También se realizó la técnica de ecoprint, donde se recolectaron hojas naturales para poder estamparlas en la tela. En este proceso también se sumergió la tela en agua con alumbre potásico, luego se extendió la tela húmeda y encima se colocaron las hojas recolectadas, después la otra parte de la tela se colocó por encima y sobre esto se colocó un plástico. En el extremo de la tela y el plástico se colocó una hilera de corchos, donde se comenzó a enrollar la tela hasta conseguir un cilindro, luego con un hilo de algodón amarramos el cilindro y lo colocamos dentro de la olla de vapor por al menos 4 horas.

Transcurridas las 4 horas, abrimos la tela y la colocamos a secar al sol para que los colores se acentúen un poco más.

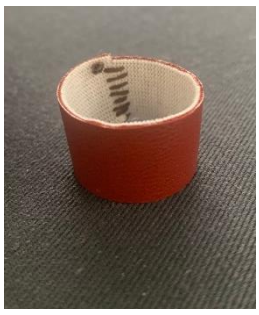
Figura 4. Mordentado Figura 5. Enrollado de tela Figura 6. Plástico tela





Por otro lado, los accesorios de la colección fueron realizados manualmente y a partir de los residuos del cuero de nopal, utilizados en las chaquetas, donde se realizaron pulseras y anillos. Las pulseras fueron un recorte en el cuero con aperturas que permiten que se pueda amarrar de forma manual y sin ningún broche. El anillo, se cortó una tira de cuero con un grosor de 1.5 cm y con hilo se cosieron los extremos.

Figura 7. Anillo Figura 8. Anillo Figura 9. Pulsera





Los zapatos fueron intervenidos con pequeñas piezas recortadas de los residuos del cuero de nopal, las cuales fueron pegadas con cauchola.

Figura 10. Zapatos



Figura 11. Zapatos



Figura 12. Pieza de cuero



Figura 13. Pieza de cuero



Figura 14. Pieza de cuero



Figura 15. Transformación



Figura 16. Transformación



Concluyendo así, que Brakak es una colección realizada a partir de ciertos materiales ecológicos y ciertos procedimientos sostenibles, donde la esencia masculina se refleja a partir de cada una de las piezas presentadas.

Bibliografía

Algodón. (n.d.). Características. Recuperado el 7 de junio de 2022, de https://www.caracteristicas.co/algodon/

Aprovechamiento y transformación de residuos textiles para el desarrollo de accesorios complementarios de moda. (s. f.). Edu.co. Recuperado el 20 de abril de 2022, de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46139/Documento%20tesis.docx.pdf?sequence=2

Arte minimalista: origen, características, técnicas, obras. (2019, octubre 28). Lifeder. https://www.lifeder.com/arte-minimalista/

de Arce Jaime Felipe Lozada Polanco, B. L. L. M. C. S. D. E. G. A. A. C. B. C. A. R. P. A. M. M. V. J. C. W. O. A. A. Z. (s. f.). *Gestión Integral de Residuos Textiles*. Live.com. Recuperado el 20 de abril de 2022, de https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwww.camara.gov.co%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2F2020-08%2FP.L.111-2020C%2520%2528GESTI%25C3%2593N%2520INTEGRAL%2520RESIDUOS%2520TEXTILES%2529.doc&wdOrigin=BROWSELINK

DESSERTO. (n.d.). *ADRIANO DI MARTI*. DESSERTO. Recuperado el 7 de junio del 2022, de https://desserto.com.mx/adriano-di-marti-1

Ecoprint, la alquimia de las hojas. (s. f.). Magazinedigital.com. Recuperado 8 de mayo de 2022, de http://www.magazinedigital.com/buena-vida/diseno/ecoprint-alquimia-las-hojas

El Fascinante Mundo del Tinte Artesanal Indígena del Perú con Pigmentos Naturales. (2018, diciembre 13). Fashion Revolution. https://www.fashionrevolution.org/mexico-blog/pigmentosnaturalesperu/

Fast fashion: de tu armario al vertedero. (n.d.). Greenpeace México. Recuperado el 13 de abril, 2022, de https://www.greenpeace.org/mexico/blog/9514/fast-fashion/

La edad de oro de los vikingos. (2015, marzo 16). Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edad-oro-vikingos_8863

la Artesanía SIART, A. de C.-S. de S. P. (n.d.). *Algodón*. artesaniasdecolombia.com.co. Retrieved June 7, 2022, from http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/algodon_181

Los vikingos noruegos. (s. f.). Visitnorway.es. Recuperado el 9 de mayo de 2022, de https://www.visitnorway.es/que-hacer-en-noruega/arte-cultura/vikingos/

Mas de arte. Minimalismo: por qué la simplicidad de la forma no equivale a la de la experiencia. https://masdearte.com/especiales/minimalismo-por-que-la-simplicidad-de-la-forma-equivale-la-de-la-experiencia/

Minimalistas. (s. f.). *Minimalismo*. Blogspot.com. Recuperado 30 de marzo de 2022, de http://minimalistas-makeitsimple.blogspot.com/2011/01/caracteristicas-principales-del.html

Morris, R. (s. f.). *untitled*. https://paintedout.tumblr.com/post/126600499978

Moda y medio ambiente. (s. f.). SustainYourStyle. Recuperado 13 de abril de 2022, de https://es.sustainyourstyle.org/en/whats-wrong-with-the-fashion-industry

Rey, P. (2020, diciembre 2). *Slow fashion o moda lenta: ¿qué es y cómo podemos identificarla?* Vogue México. https://www.vogue.mx/moda/articulo/slow-fashion-que-es-definicion

Ryman, R. (1963). *Points*. https://www.wikiart.org/es/robert-ryman/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry

Teoría del Diseño Minimalista. (2012, septiembre 5). Com.ar. http://www.webnova.com.ar/teoria-del-diseno-minimalista/

Tintes vegetales. (s. f.). Etikology. Recuperado 8 de mayo de 2022, de https://www.etikology.com/es/content/27-tintes-vegetales

tiposdearte. (2015, febrero 12). *Arte minimalista ¿Qué es?* Tiposdearte.com. https://tiposdearte.com/arte-minimalista-que-es/

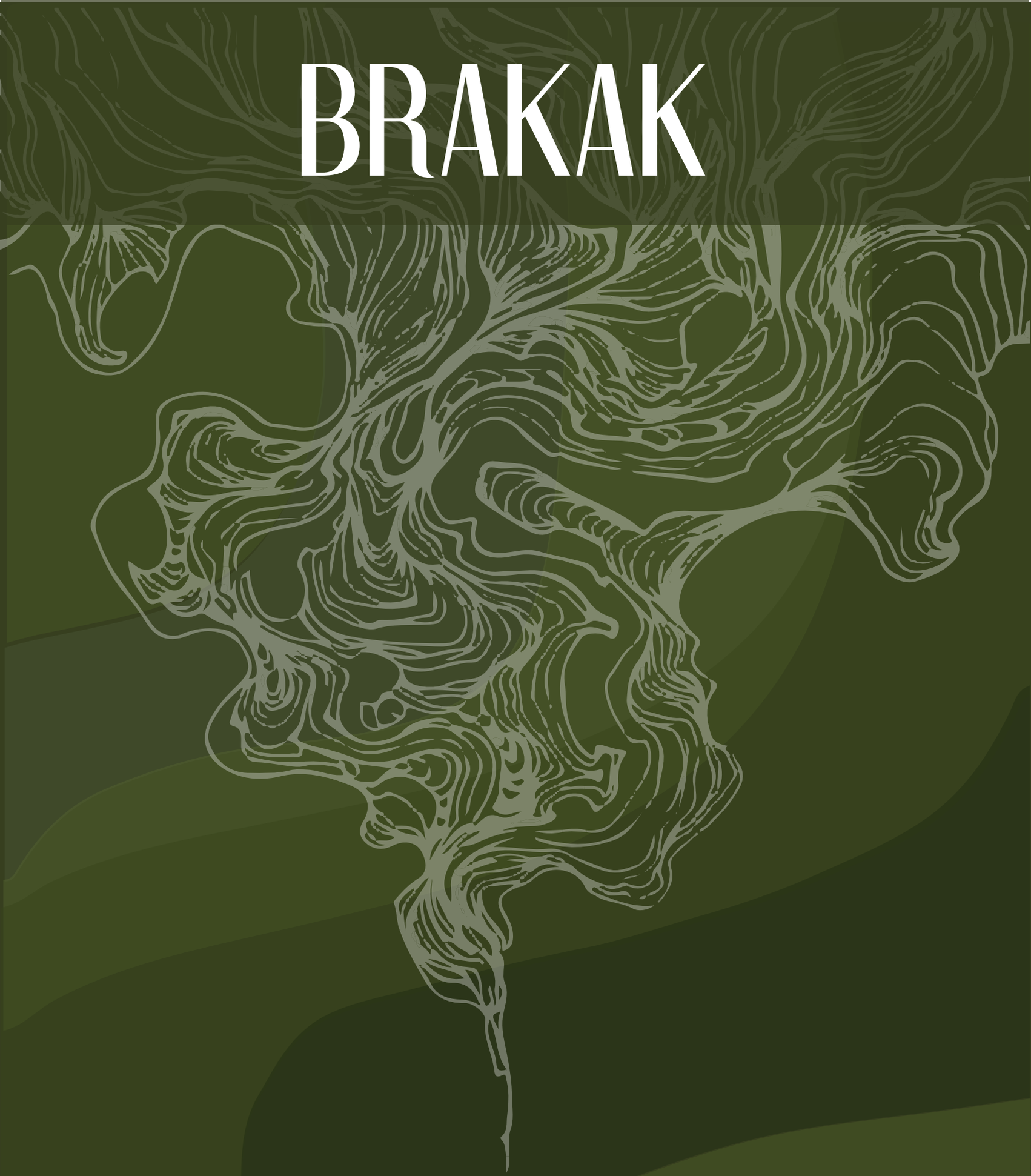
van der Rohe, L. M. (1951). *Farnsworth House*. https://www.archdaily.com/350573/happy-127th-birthday-mies-van-der-rohe

(S. f.-a). Recuperado 30 de marzo de 2022, de http://file:///C:/Users/BARBARA/Downloads/tmus40.pdf

(S. f.-b). Uam.es. Recuperado 30 de marzo de 2022, de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/380/21625_BP_2008_14.pdf?sequence=1

Salmerón, A. (2018, marzo 16). *Sistema Moda: ¿qué es y cómo se crea? - Fashion Academy - Medium*. Fashion Academy. https://medium.com/fashion-academy/sistema-moda-qu%C3%A9-es-y-c%C3%B3mo-se-crea-ef3482f984ba

BRAKAK



BY BÁRBARA DÍAZ

Bárbara Elena Díaz Barrios

Director:
Luis Enrique Taboada Rojas
Co-Directora
Ángela Ramos López

PROYECTO DE GRADO

Politécnico Grancolombiano
Programa de Diseño de Modas
Colección Otoño/Invierno
Bogota-Colombia
2022

Resumen

El sistema moda se ha caracterizado por ser una industria de altos porcentajes residuales debido a su modelo lineal de producción y consumo, donde el medio ambiente se ve altamente afectado, y los recursos disponibles comienzan a escasear. Debido a estos aspectos y la publicidad desenfrenada, Colombia comenzó a establecer políticas para el desarrollo de modelos de negocios circulares y así poder disminuir el incre mento de los residuos textiles. Enfatizando así, la importancia de apostar por nuevos modelos de producción que busquen utilizar materiales residuales, y provenientes de una producción más amigable con el medio ambiente, asociado a la filosofía creativa minimalista del diseñador, que busca traer esa esencia masculina elegante pero despreocupada. Partiendo de la definición de diversos términos asociados a la sostenibilidad y al modelo de producción lineal mundialmente establecido, donde los conceptos como los residuos textiles, Slow Fashion, Fast Fashion, Reutilización textil y Tinturación natural, servirán como base de este proyecto que mostrará materiales amigables y procedimientos naturales. Extrayendo elementos vikingos que muestren la esencia masculina antigua y el movimiento minimalista.

Palabras claves:
Cuero nopal, materiales residuales, algodón orgánico, sistema moda, diseño sostenible.

Asbtract

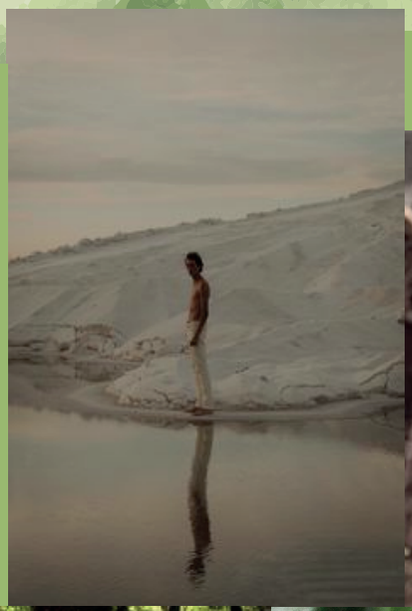
The fashion system has been characterized as an industry with high residual percentages due to its linear model of production and consumption, where the environment is highly affected, and the available resources become scarce. Due to these aspects and the unbridled advertising, Colombia began to establish policies for the development of circular business models and thus be able to reduce the increase in textile waste. Thus, emphasizing the importance of betting on new production models that seek to use residual materials, and from a more environmentally friendly production, associated with the minimalist creative philosophy of the designer, who seeks to bring that elegant but carefree masculine essence. Starting from the definition of various terms associated with sustainability and the globally established linear production model, where concepts such as textile waste, Slow Fashion, Fast Fashion, Textile Reuse and Natural Dyeing, will serve as the basis of this project that will show friendly materials and natural procedures.

Keywords:
Nopal leather, residual materials, organic cotton, fashion system, sustainable design

Punto de inspiración

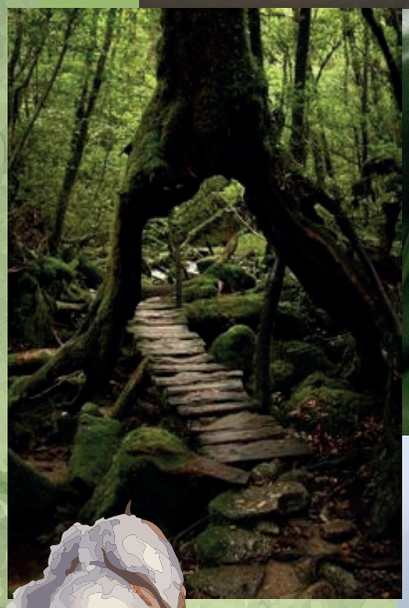
La colección parte de la reinterpretación de algunas prendas provenientes de los vikingos en cuanto a su estructura, donde se extraerá esa esencia masculina que representa fuerza y determinación. Con respecto a las tonalidades, se tomarán colores que caracteriza a la naturaleza primitiva, la que nos ha visto evolucionar a través de las décadas y nos ha brindado una casa, permitiendo que a través de ellos se pueda reflejar el minimalismo y la sencilles que representa el medio ambiente. También se utilizarán técnicas de tinturación natural con el algodón para trasmitir versatilidad, simplicidad, elegancia y una esencia natural en cada una de las prendas, las cuales estarán acompañadas del cuero proveniente del cactus de nopal

VIKINGOS



CACTUS NOPAL







MINIMALISMO





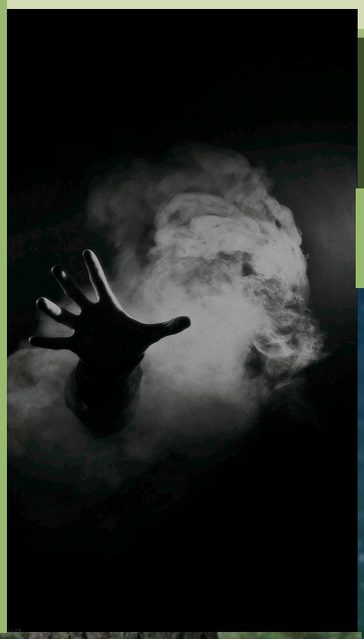
TINTES NATURALES

Tendencia

La tendencia de la colección se desarrolla en una macrotendencia llamada **EARTH-KIND,** que habla sobre cómo el hombre comienza a unificar su ser con la naturaleza, dejando a un lado el lema "hombre versus tierra" para adoptar un nuevo concepto que se basa en la unión y en la conexión que el ser humano tiene con el medio ambiente. También habla de buscar su ser basándose en los nuevos valores adoptados para desarrollar una vida mas saludable y coherente con el hábitat verde que nos rodea pues comenzamos a vernos reflejados en las respuestas que la naturaleza nos esta otorgando.

Con respecto a la micro tendencia, la colección se basa en la **Sostenibilidad simbiótica**, que estudia los ritmos y ciclos de la naturaleza, mostrando su capacidad de repararse a si misma y de adaptarse a situaciones cambiantes provocadas por el hombre. Sin embargo, la tendencia habla sobre una visión armoniosa entre el ser humano y la naturaleza como puntos de partida para crear enfoques mas sostenibles pequeños o grandes que permitan disminuir los daños realizados al medio ambiente.

CONEXIÓN

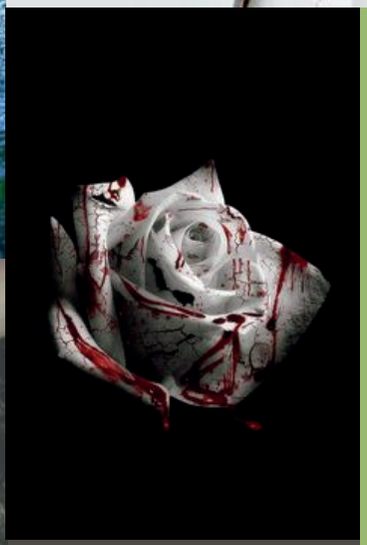


EARTH-KIND









SANACIÓN



REFLEJO

Perfil de cliente

La colección parte de la esencia masculina juvenil, comprendida entre los 25 y 30 años, donde el hombre busca innovación, elegancia, versatilidad y funcionalidad en cada una de sus prendas, las cuales pueden ser utilizadas para diversas ocasiones. Suelen ocupar su tiempo libre para salir con amigos, escuchar música, mirar redes sociales y realizar deportes. Ahora, con respecto a la compra de sus prendas, buscan sencilles y elegancia a partir de materiales mas sostenibles.

Estilo de vida

Su estilo de vida se basa en aspectos casuales, naturales y elegantes, donde el primero hace referencia a una imagen natural, funcional y juvenil. El segundo representa el uso de tonalidades provenientes de la naturaleza, donde se representa la calidez que la madre tierra nos aporta, para así formar una imagen masculina y versátil, que muestre simpleza en sus piezas. El tercero representa esa imagen equilibrada pero bastante jovial, donde las tonalidades tierra muestran esa esencia masculina refinada se ha perdido.

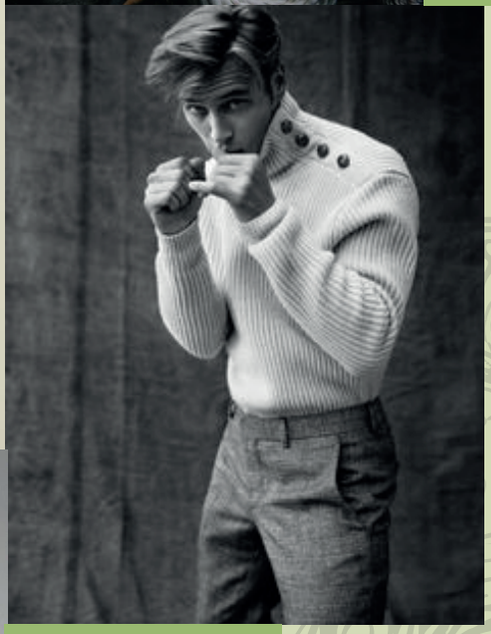
JUVENIL





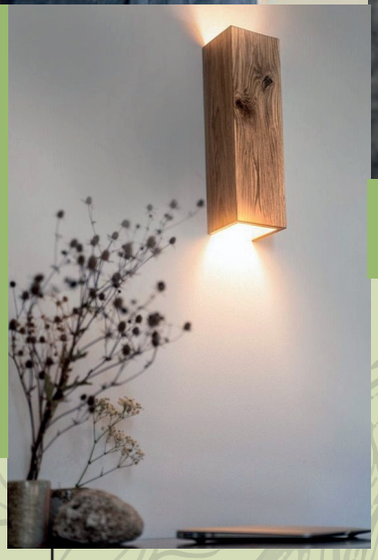
SIMPLICIDAD





CASUAL

NATURAL



Categoría de la creación

La colección se caracteriza por ser retro pues se toman elementos de la historia como punto de inspiración para la creación de las prendas de la colección

Principio creativo

El principio creativo de la colección se basa en la combinación, pues se mezclan elementos de los vikingos con tonalidades provenientes de la naturaleza y con los estilos Street y casual wear. Además de la combinación de diversos materiales, donde algunos serán intervenidos con elementos de la naturaleza para la creación de tonalidades.

Ocasión de uso

La ocasión de uso se basa en el streetwear y el casualwear, donde el hombre podrá vestir de forma elegante en diversas ocasiones sin perder su funcionalidad. No solo podrá usar sus prendas para el trabajo sino también para eventos sociales, restaurantes o salidas con amigos.

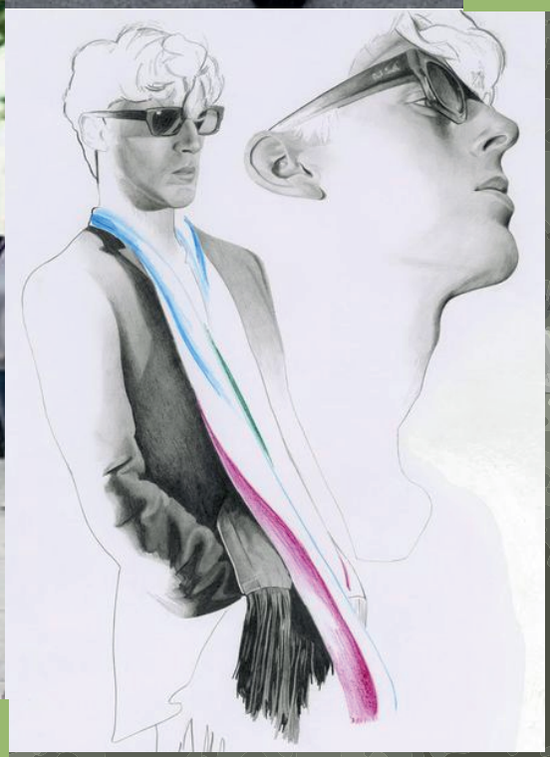
CASUAL WEAR





ELEGANCIA





COMBINACIÓN

Moodboard de accesorios











Moodboard de visionario



Ricardo Tisci





Burberry



Carta de color



Paleta de color

0F150E

4C6733

9A1F20

111124

502E15

FFFFFF



Carta de materiales



Olla



Cúrcuma



Yerbabuena



Cacao



Alumbre potásico



Apio



Alumbre potásico

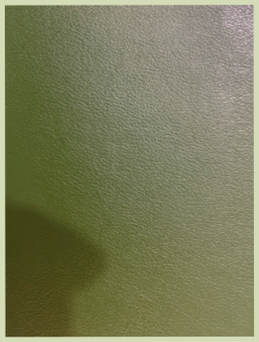


Sal

Carta de materiales

Cuero nopal

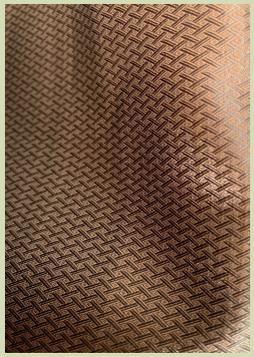





Denim



Forros








Carta de materiales

Ojales



Hilo



Hilo



Hilo



Hilo



Cuero sintético



Algodón



Cremallera



Corchos



Plástico





BRAKAK

COLECCIÓN OTOÑO/INVIERNO 2023-2024

SERIE I





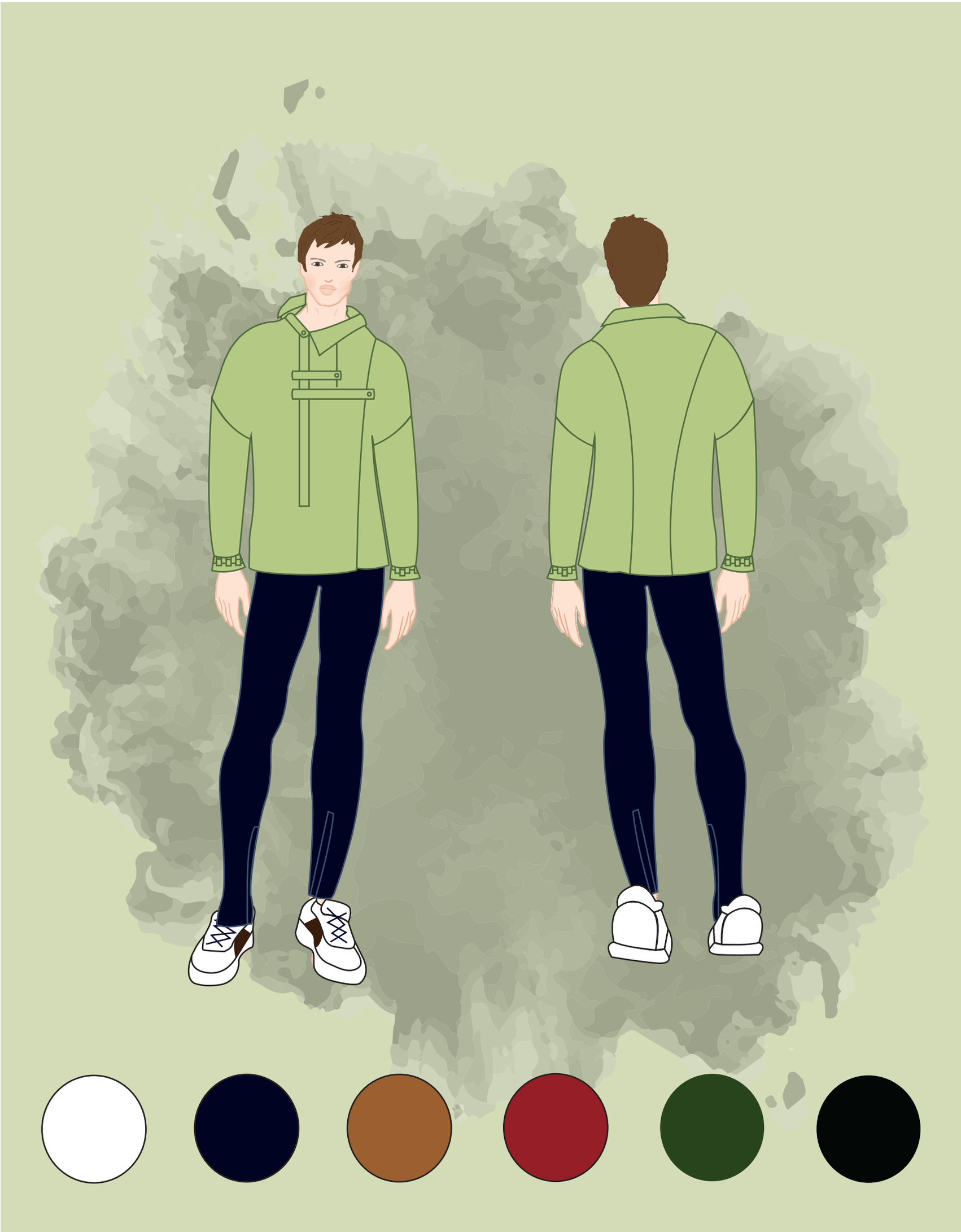


















SERIE II























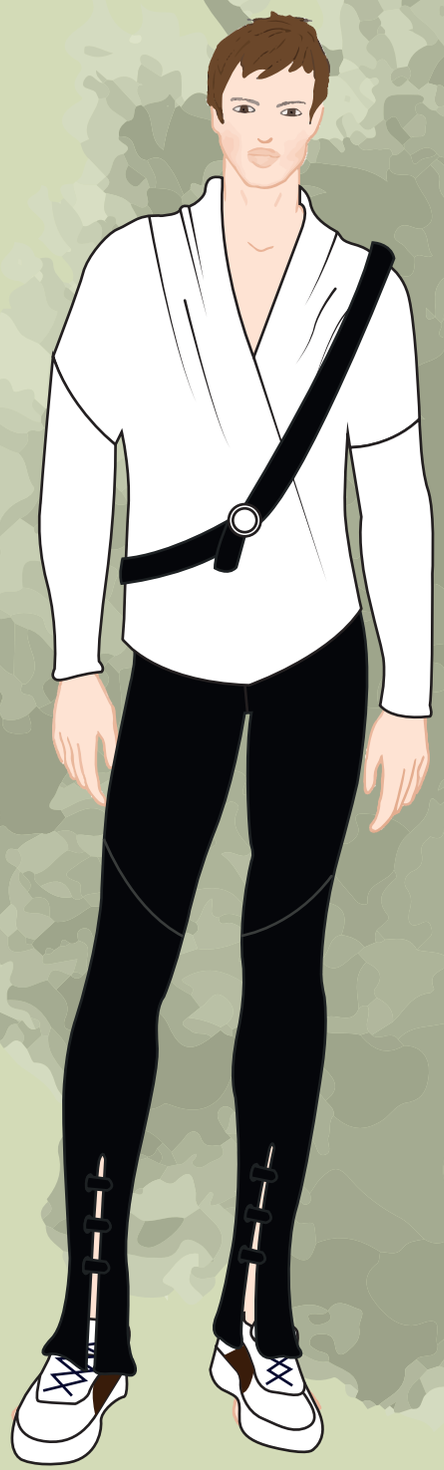






SERIE III























SERIE IV





















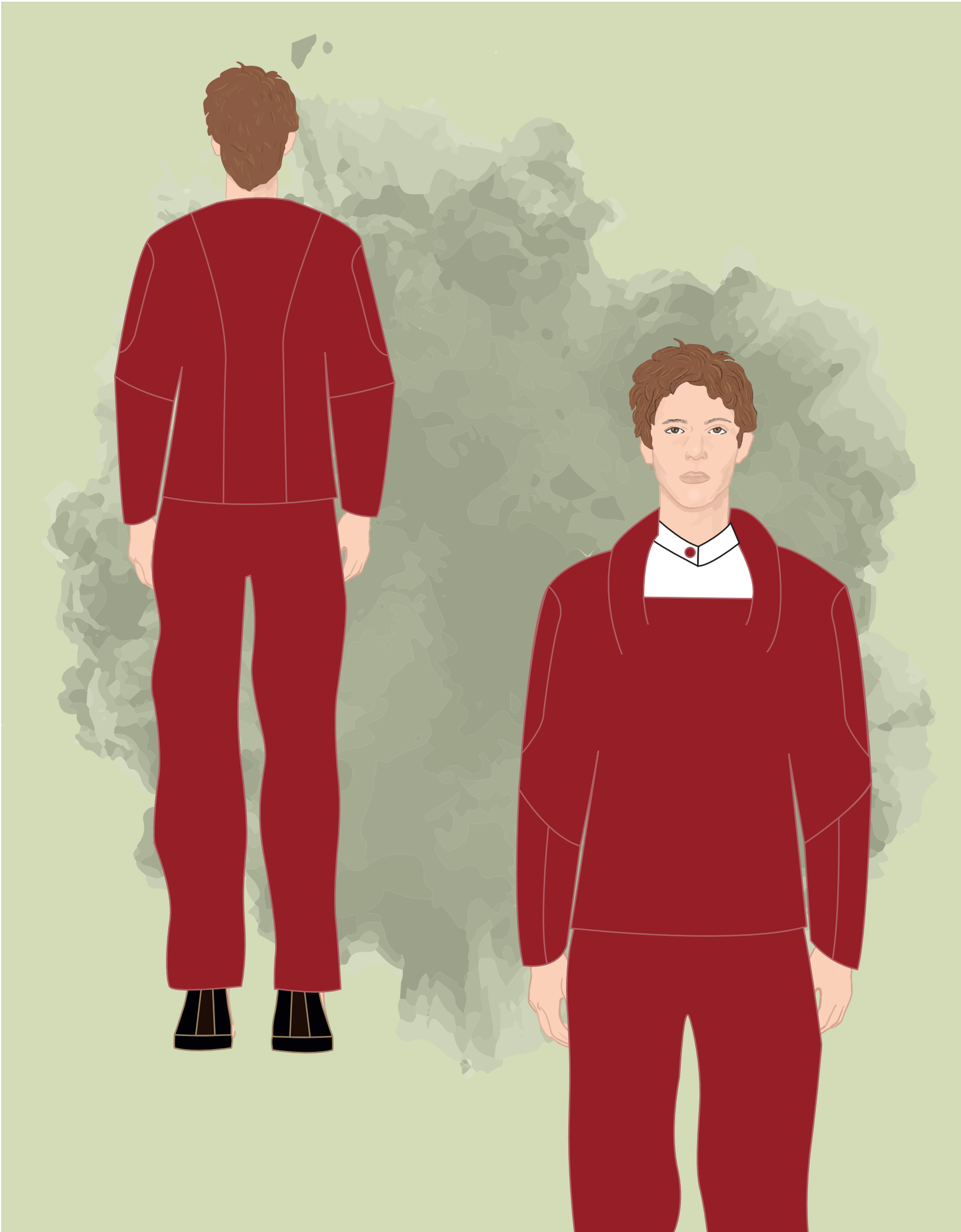
SERIE V

























SERIE VI





















ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN

Serie I



Rerencia

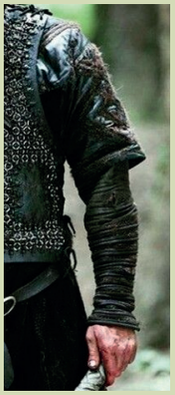




Cuero nopal
Algodón tinturado

Rubro



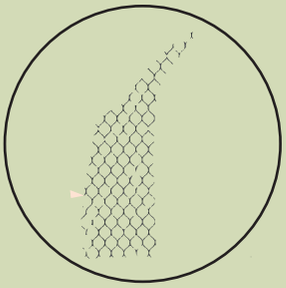


Zona Erógena

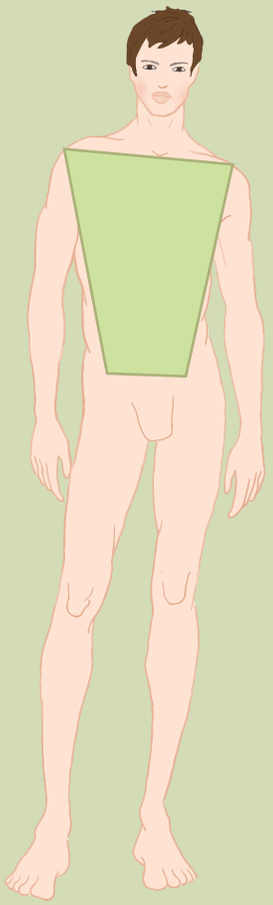




Recurso



Silueta





Serie II



Rerencia





Cuero nopal
Algodón tinturado

Rubro



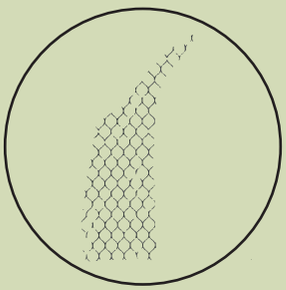


Zona Erógena

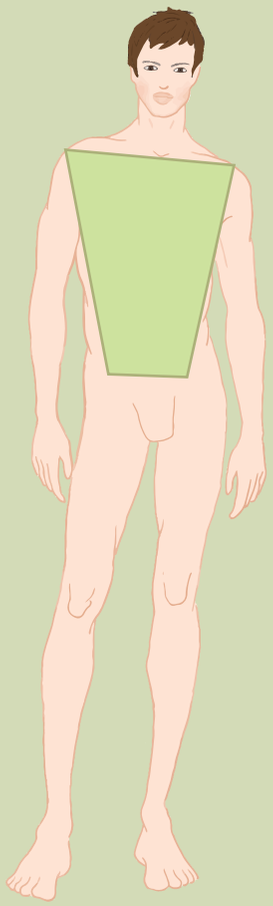




Recurso



Silueta





Serie III



Rerencia





Cuero nopal
Algodón tinturado

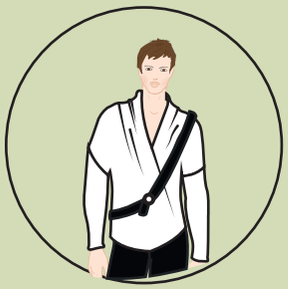
Rubro





Zona Erógena

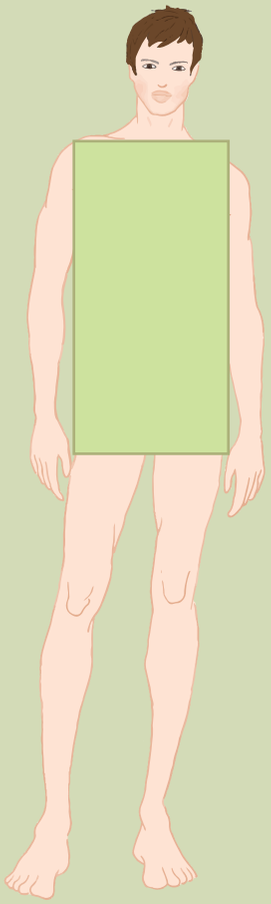




Recurso



Silueta





Serie IV



Rerencia





Cuero nopal
Algodón tinturado

Rubro



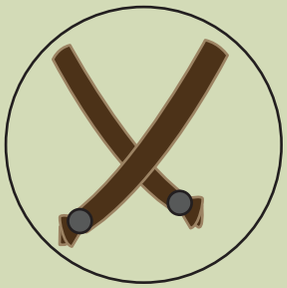


Zona Erógena

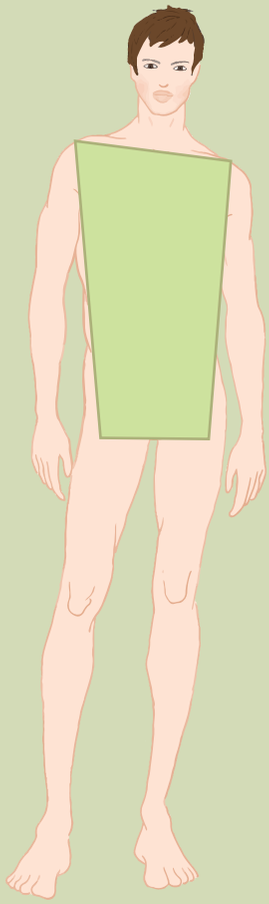




Recurso



Silueta





Serie V



Rerencia





Cuero nopal
Algodón tinturado

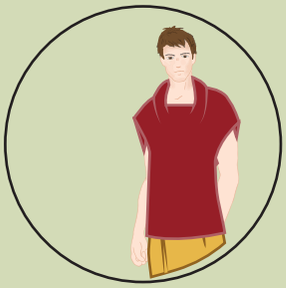
Rubro





Zona Erógena

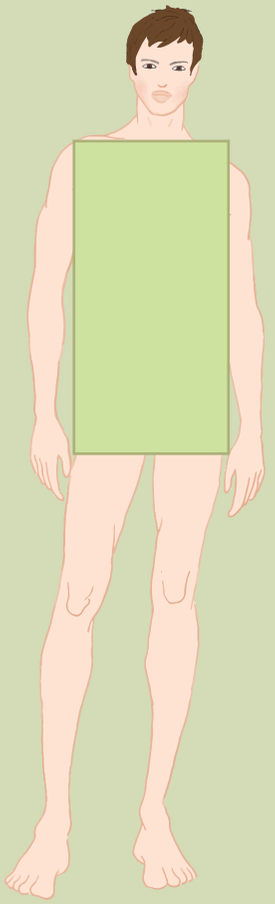




Recurso



Silueta





Serie



Rerencia





Cuero nopal
Algodón tinturado

Rubro



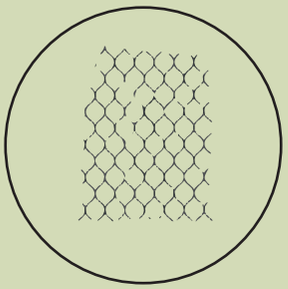


Zona Erógena

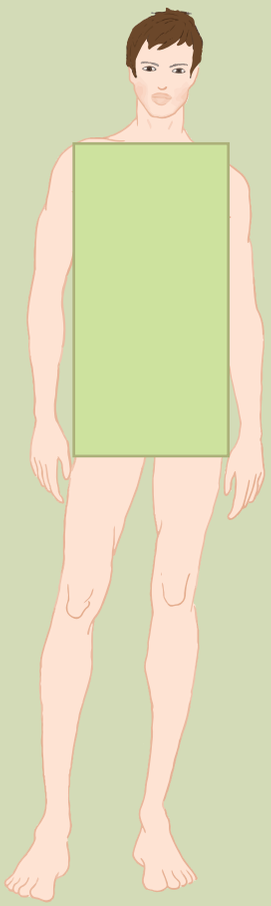




Recurso



Silueta





BRAKAK

COLECCIÓN
OTOÑO/INVIERNO
2023-2024

PRODUCTO
ATUENDOS FÍSICOS

ATUENDO 1

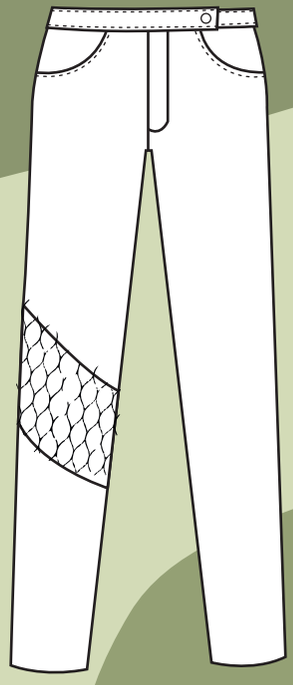


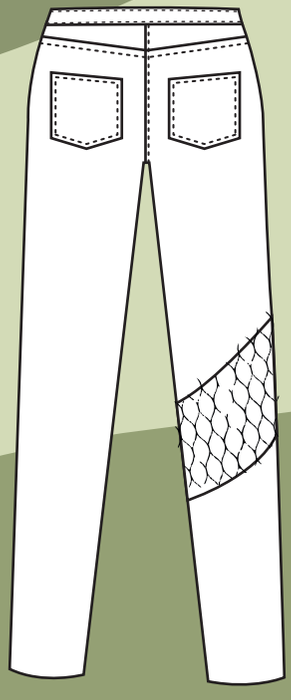










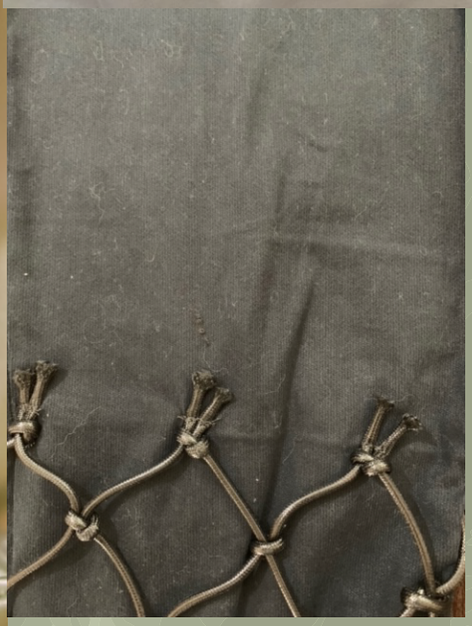


ACABADOS

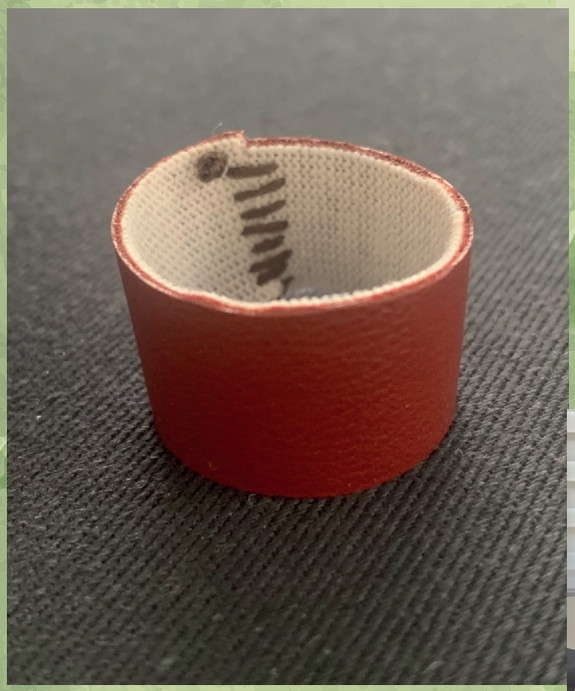








ACCESORIOS





ATUENDO II

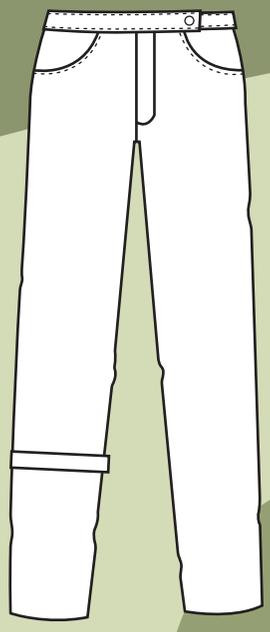


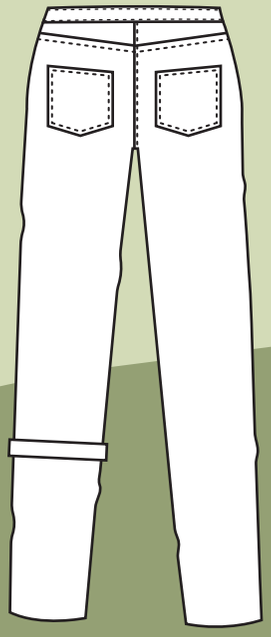












ACABADOS



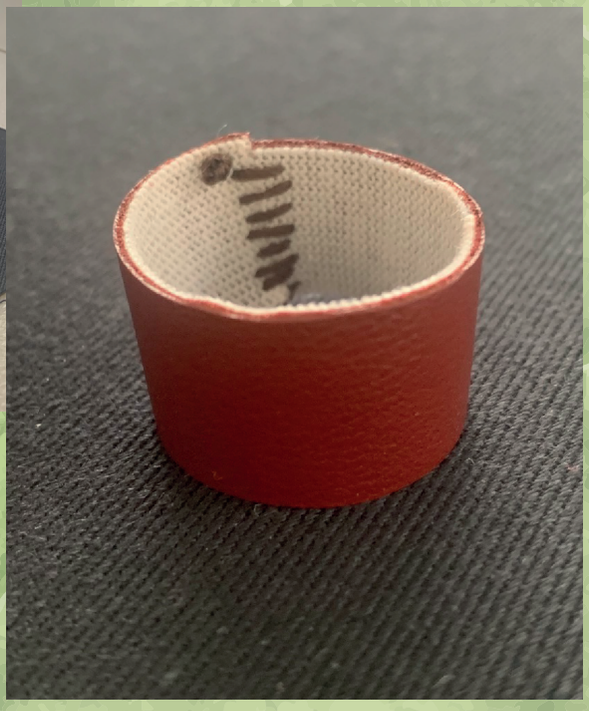






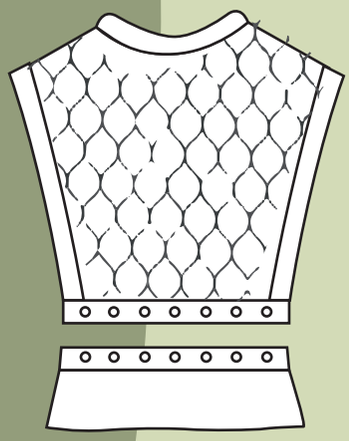
ACCESORIOS

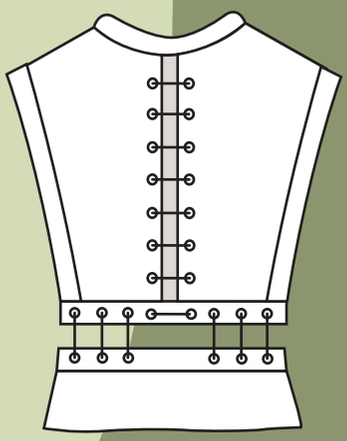




ATUENDO III

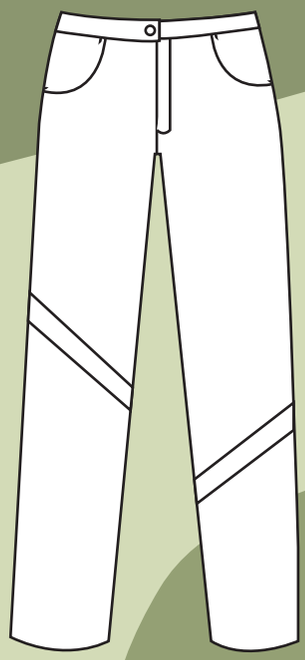


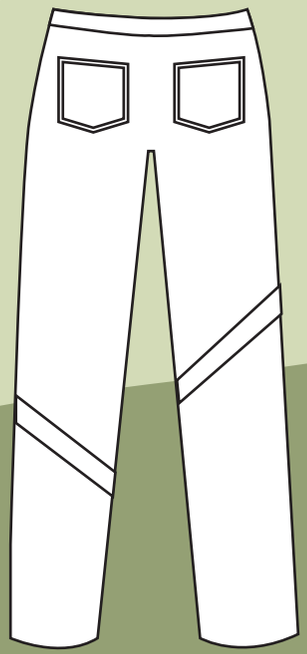












ACABADOS

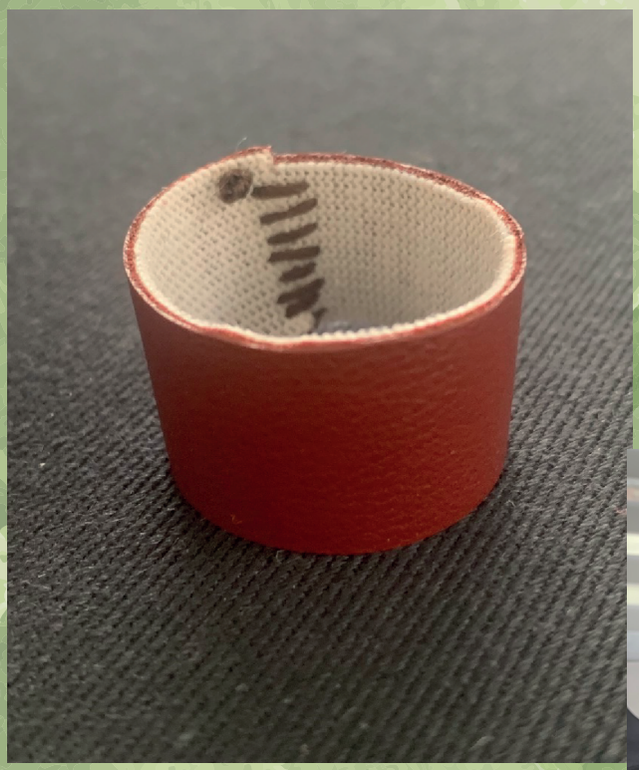








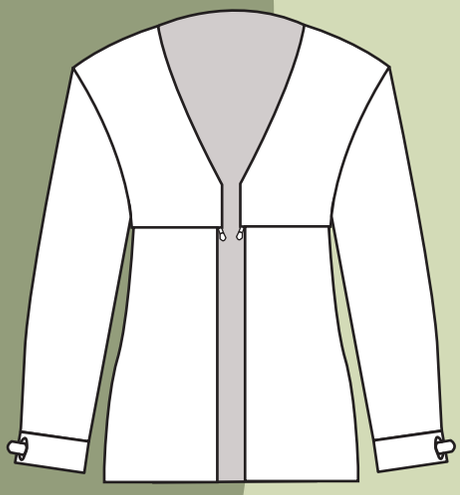
ACCESORIOS

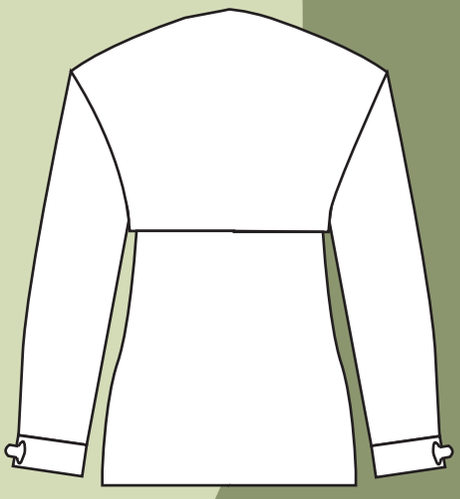




ATUENDO V

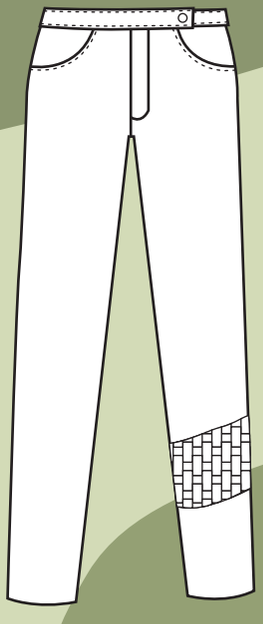


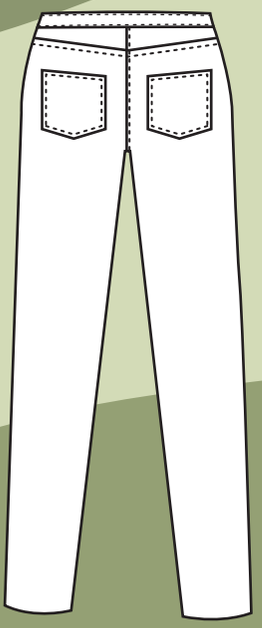












ACABADOS

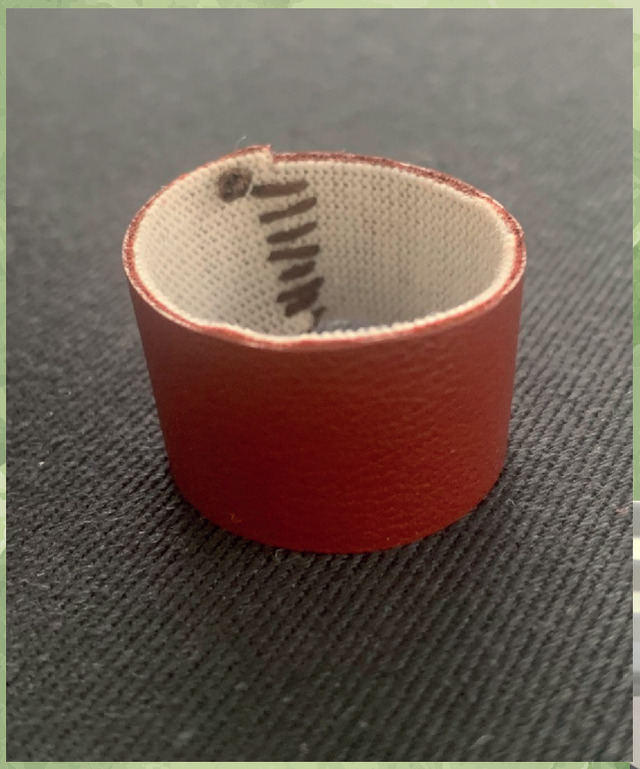








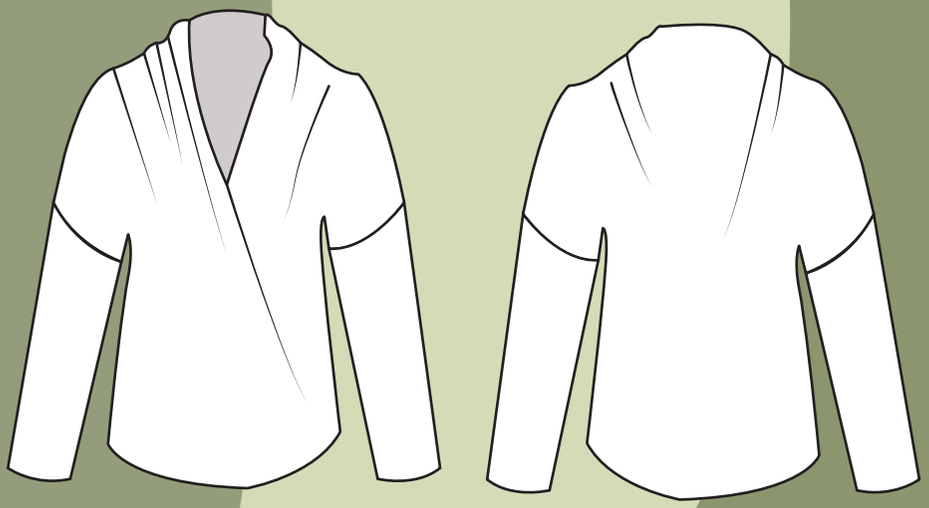
ACCESORIOS

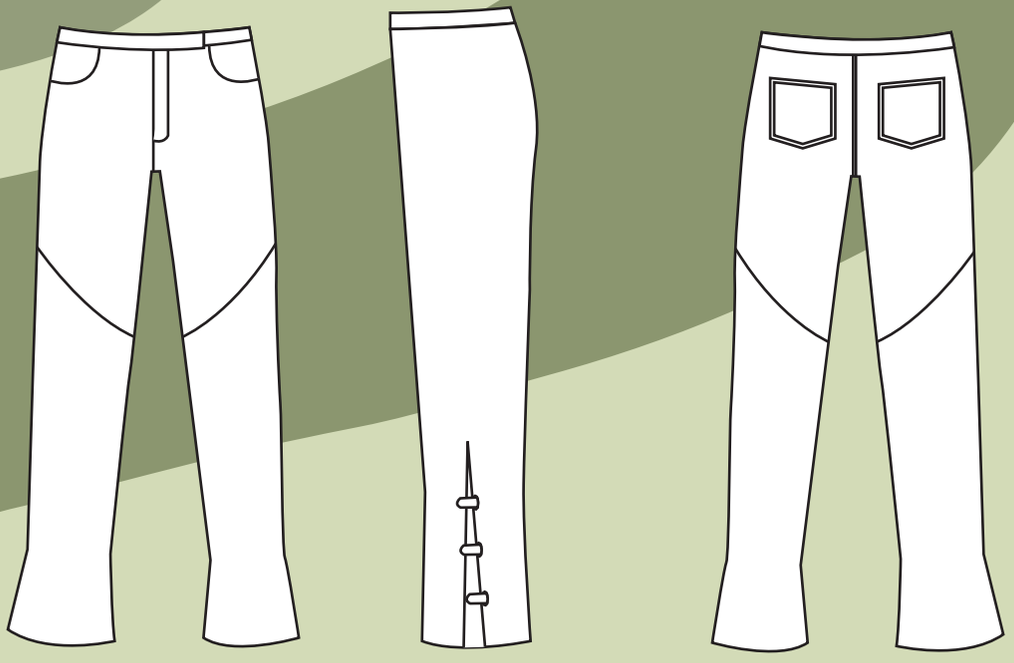




ATUENDO IV







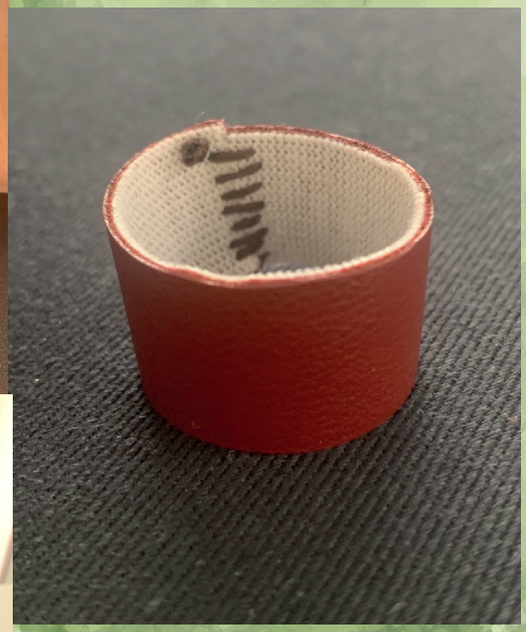
ACABADOS





ACCESORIOS





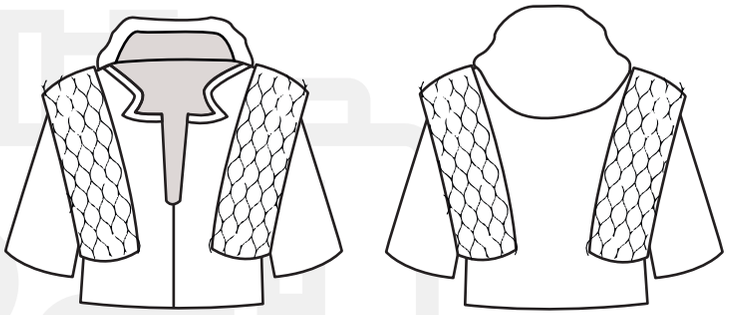


POTAFOLIO
TÉCNICO

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

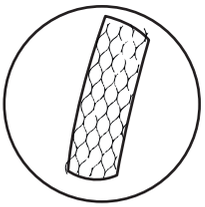
FECHA	29/05/2022											
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Prendas básicas	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	A-1.2	TALLAS			6	8	10	12	14	16
				CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA				■				

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS





VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

OTROS:

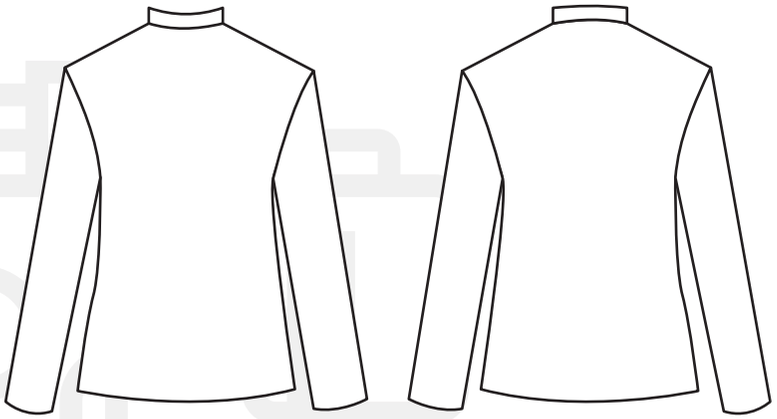
OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

FECHA	29/05/2022										
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Prendas básicas	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz		
TIPO DE PRENDA	Camisa	REFERENCIA	A-1								

TALLAS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA		■				

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



OBSERVACIONES:

DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

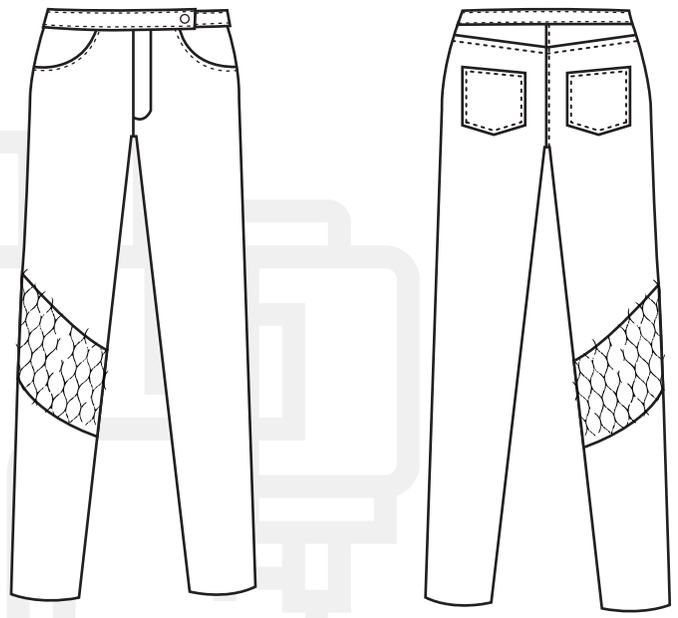
UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

OTROS:

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

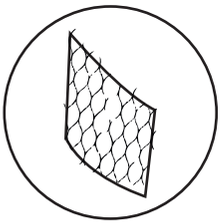
FECHA	29/05/2022											
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Prendas básicas	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	A-1.3									
TALLAS							6	8	10	12	14	16
CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA								■				

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS



VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

OTROS:

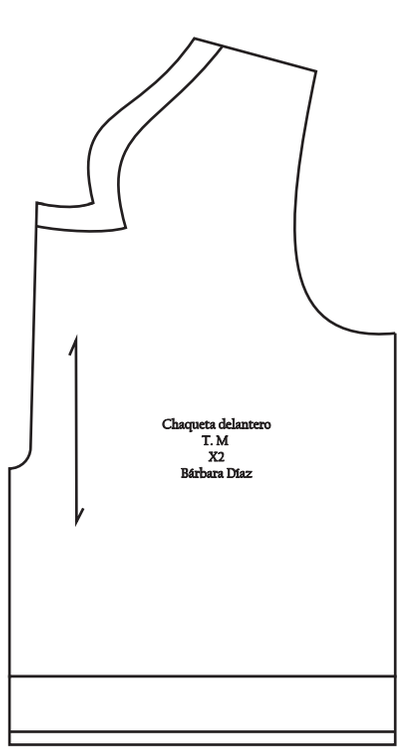
OBSERVACIONES:

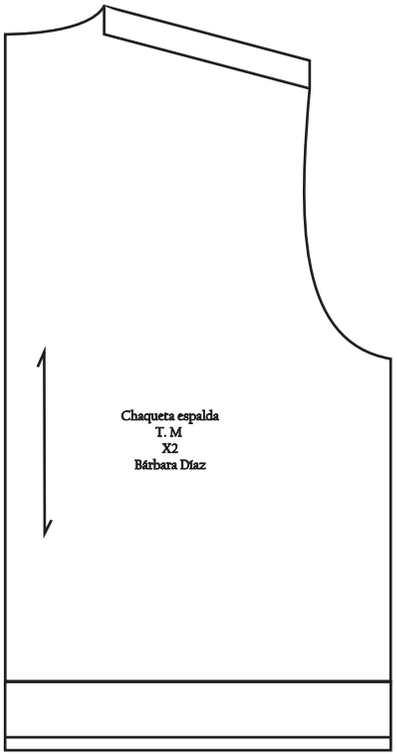
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

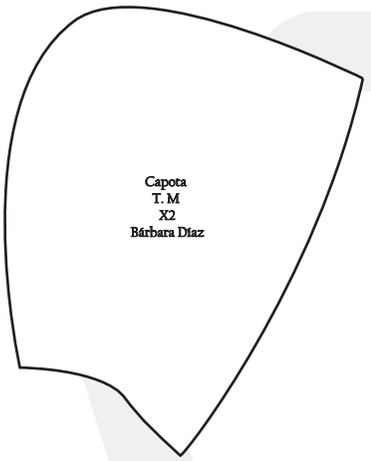
FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	CHAQUETA	REFERENCIA	A-1	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

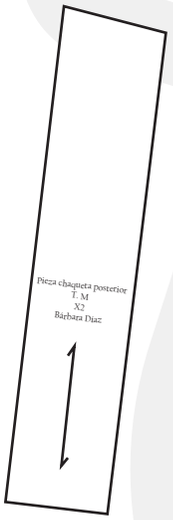
• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

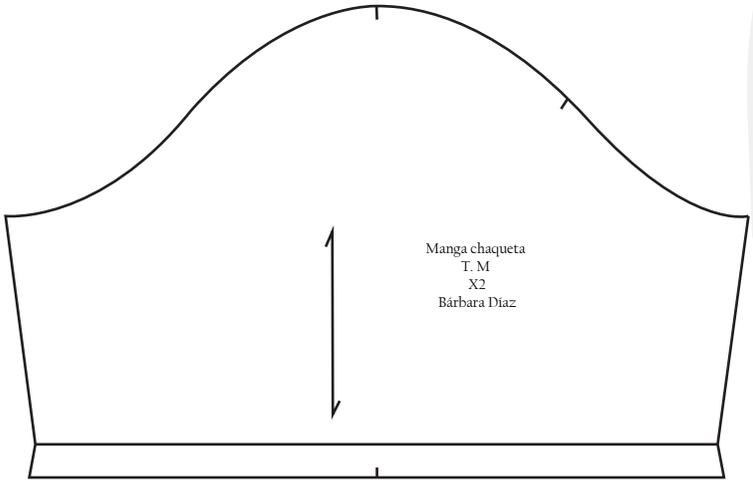
PLANO A ¼ DE ESCALA











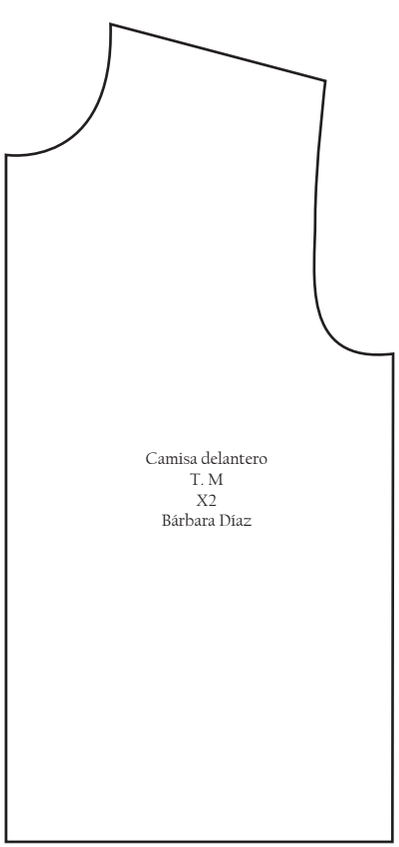
OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

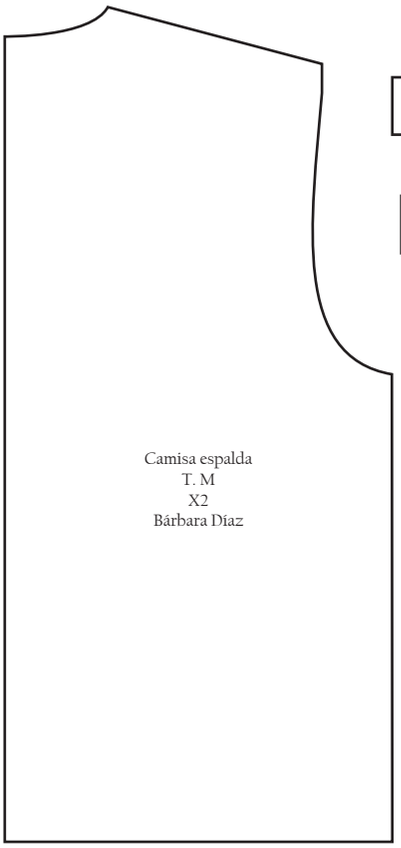
FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	CAMISA	REFERENCIA	A-1	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

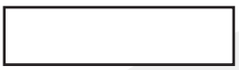
PLANO A ¼ DE ESCALA



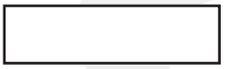
Camisa delantero
T. M
X2
Bárbara Díaz



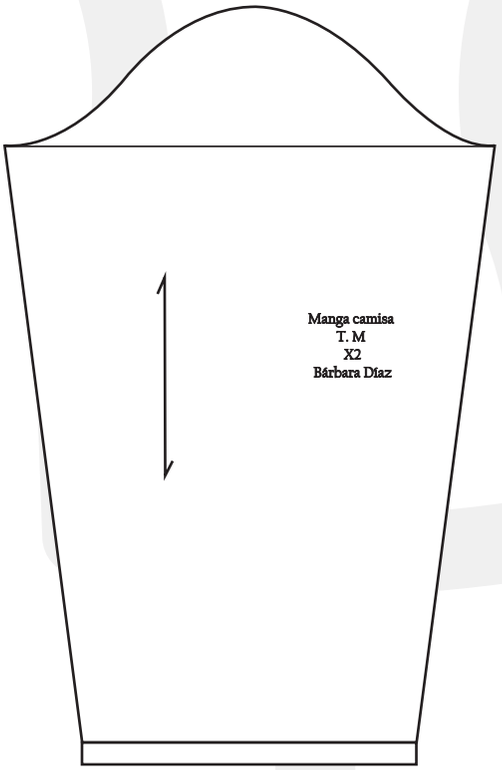
Camisa espalda
T. M
X2
Bárbara Díaz



Cuello delantero
T. M
X2
Bárbara Díaz



Cuello espalda
T. M
X2
Bárbara Díaz



Manga camisa
T. M
X2
Bárbara Díaz

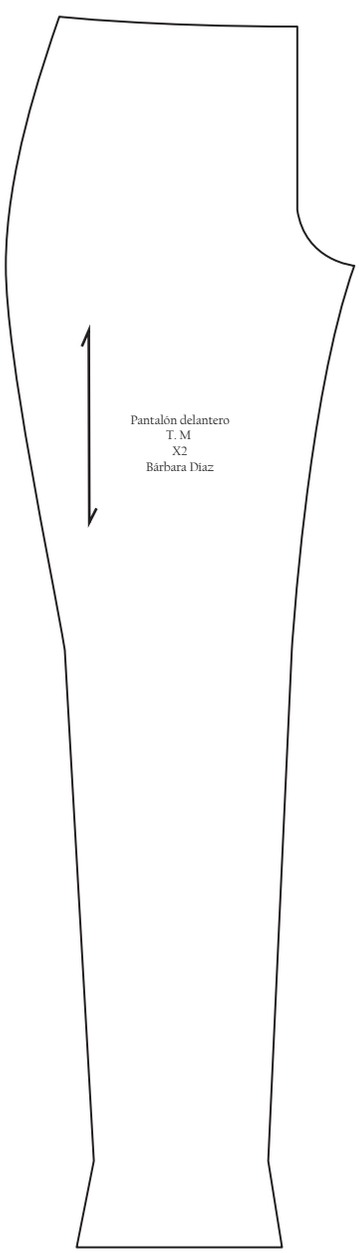
OBSERVACIONES:

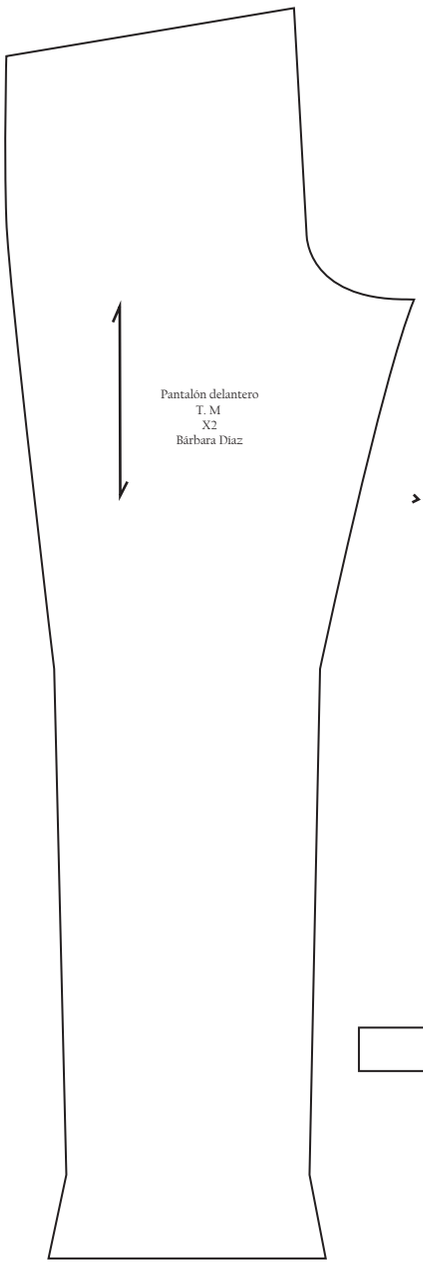
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

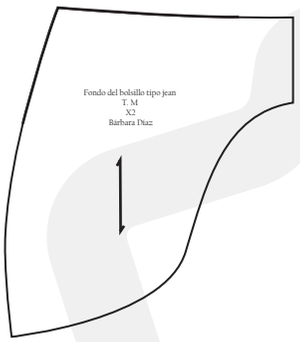
FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	PANTALON	REFERENCIA	A-1	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA

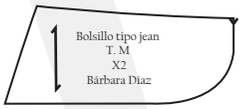






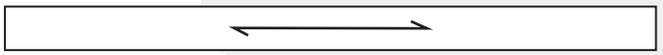








Pasadores
T. M
X7
Bárbara Díaz



Pretina
T. M
X7
Bárbara Diaz

OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

POLI POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

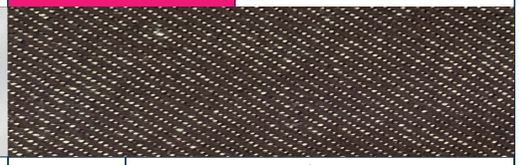
FECHA	29/05/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	ATUENDO I	REFERENCIA	A-1	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ		

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición
	65% Poliéster/ 35% algodón		100% algodón		97.5/2.5% algodón/ elastomero





Nombre	Pampa Helen			Nombre	Durazno Pluss			Nombre	Tunez Plus		
Cantidad	7 metros	Unidad de medida	M	Cantidad	9 metros	Unidad de medida	M	Cantidad	5 metros	Unidad de medida	M
Color	VERDE	Proveedor	DESSERTO	Color	BLANCO	Proveedor	FABRICATO	Color	NEGRO	Proveedor	FABRICATO

FORRO



Nombre	Azul de puntos
Cantidad	100% Poliéster
Unidad de medida	M
Color	Azul
Proveedor	Rusitex
Composición	100% Poliéster

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición



OTRO

Nombre		Nombre	BROWN BITONO	Nombre	
Cantidad		Cantidad	1 m	Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida	m	Unidad de medida	
Color		Color	marrón	Color	
Proveedor		Proveedor	DESSERTO	Proveedor	
Composición		Composición	65% Poliéster/ 35% algodón	Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		INSUMO N.º 2	
Marca	COATS	Marca	COATS	Marca	COATS	Nombre	Cremallera
Composición	100% Poliéster	Composición	100% Poliéster	Composición	100% Poliéster	Unidad de medida	m
Título	475m / Tex 27	Título	475m / Tex 27	Título	475m / Tex 27	Cantidad	2
Cantidad	2 rollos	Cantidad	2 rollos	Cantidad	2 rollos	Color	negro
Unidad de medida	m	Unidad de medida	m	Unidad de medida	m	Proveedor	La mina
Color	negro	Color	beige	Color	dorado	INSUMO N.º 3	
Proveedor	La mina	Proveedor	La mina	Proveedor	La mina	Nombre	



PROCESO TEXTIL			Unidad de medida	
Tipo de proceso			Cantidad	
Tinturacion natural			Color	
Proveedor			Proveedor	
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	INSUMO N.º 4	
Descripción del proceso			Nombre	
			Unidad de medida	
OBSERVACIONES:			Cantidad	
			Color	
			Proveedor	

• Si existen más insumos, anexar hoja con la respectiva información.

POLI
POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA	29/05/2022				
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Fall	LÍNEA	Casual
TIPO DE PRENDA	Atuendo I	REFERENCIA	A-1	UNIVERSO	Masculino
NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz				

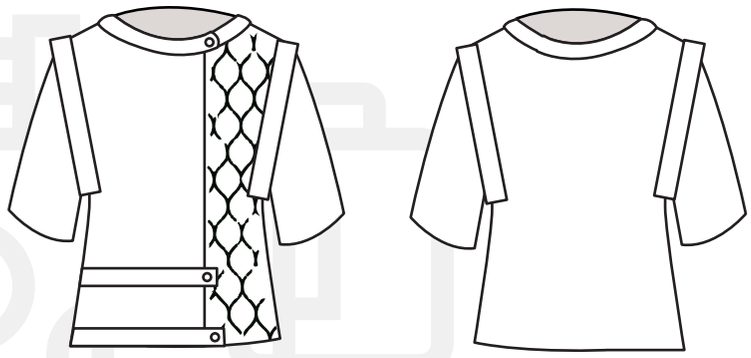
• Los datos que a continuación se encuentran pueden cambiarse de acuerdo a las necesidades del diseño.

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					$
	Cuero nopal verde	m	1.50	204.514,00	$ 306.771,00	
	Durazno	m	1.30	17.100,00	$ 22.230,00	
	Tunez pluss		1.70	17.800,00	$ 30.260,00	$
	Secundarios					
	Forro	m	1.50	10.500,00	$ 15.750,00	
		m			$	
	INSUMOS					
	Botones	ud.	1	1.600,00	$ 1.600,00	
	Cremallera	ud.	1	1.500,00	$ 1.500,00	
	Cuero sintetico	ud.	1	47.000,00	$ 47.000,00	
	Hilos	ud.	3	8.200,00	$ 24.600.00	
		m				
	MANO DE OBRA					$
	Costo mano de obra ensamble	min	0,25	130.000,00	$ 32.500,00	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					$
	Diseño	min	15	166,67	$ 2.500,00	
	Dibujo plano	h	1	10.000,00	$ 10.000,00	
	Patronaje	h	2	10.000,00	$ 20.000,00	
	Impresion de patrones	und	7	2.600,00	$ 18.200,00	
					$	
	PROCESOS TEXTILES					$
	especia	und	1	4.000,00	$ 4.000,00	
	alumbre potásico	gr	1,5	86,67	130,00	
				Total	795.887,80	

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

FECHA	29/05/2022											
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	A-2	TALLAS			6	8	10	12	14	16
				CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA				■				

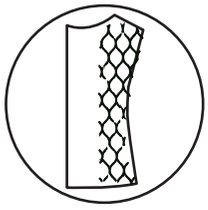
DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS





VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

OTROS:

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

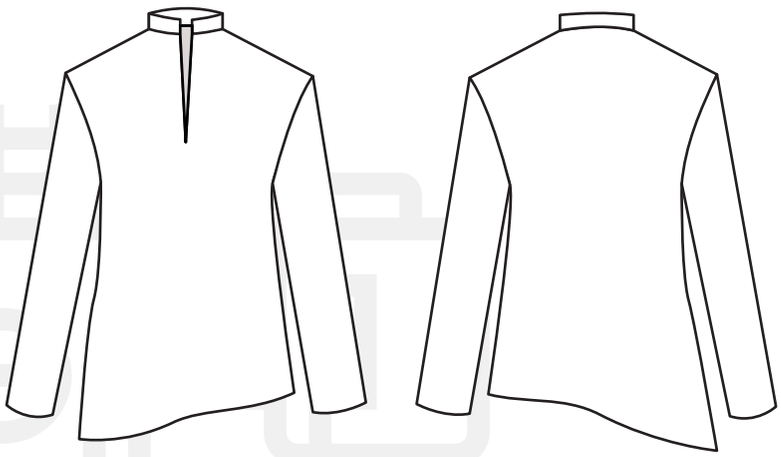
PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

FECHA	29/05/2022											
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Camisa	REFERENCIA	A-2.1	TALLAS			6	8	10	12	14	16
				CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA				■				

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

OTROS:

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

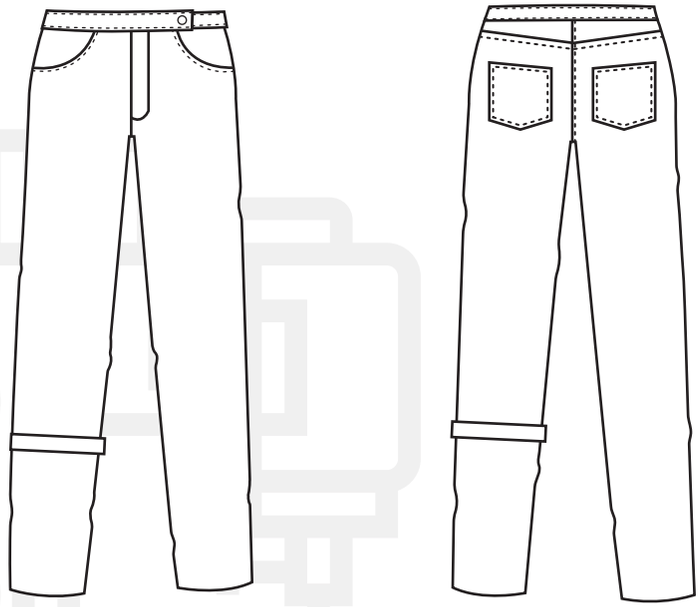
PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

FECHA	29/05/2022											
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	A-2.2									
TALLAS							6	8	10	12	14	16
CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA								■				

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



OBSERVACIONES:

DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

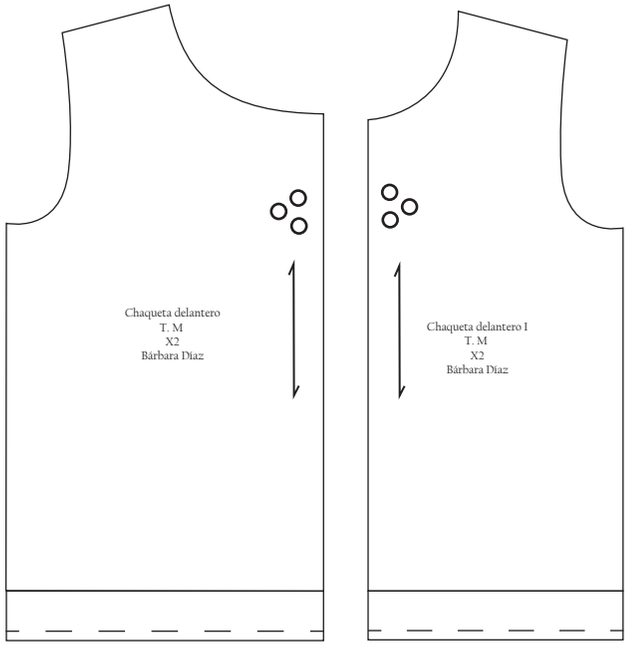
OTROS:

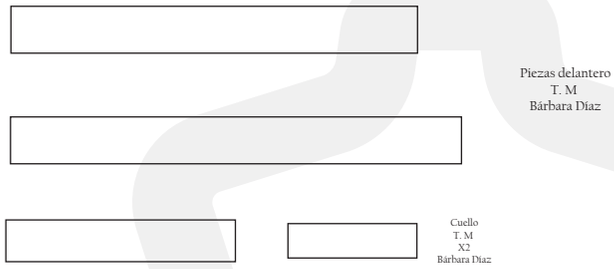
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

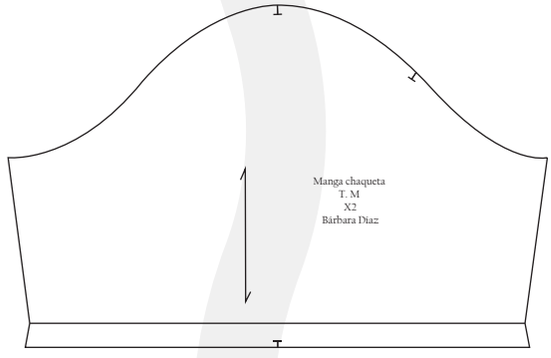
FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	CHAQUETA	REFERENCIA	A-2	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

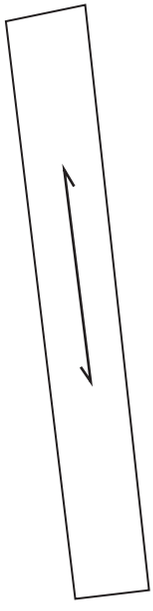
• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA

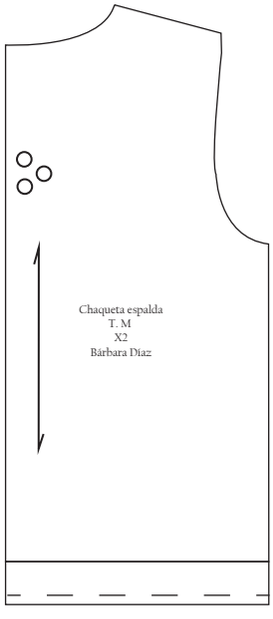








Pieza delantero
T. M
X2
Bárbara Díaz



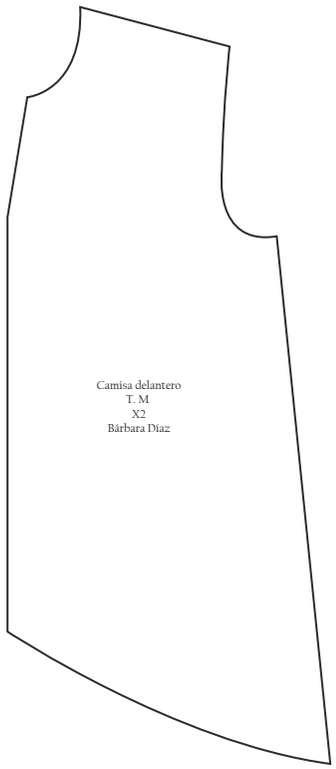
OBSERVACIONES:

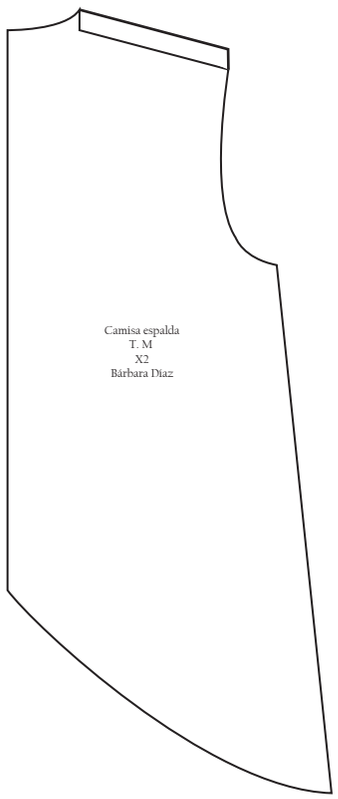
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

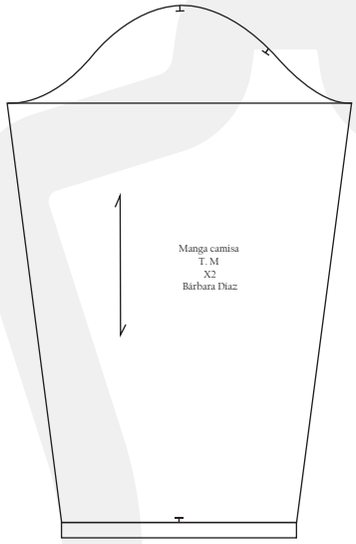
FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	CAMISA	REFERENCIA	A-2	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA







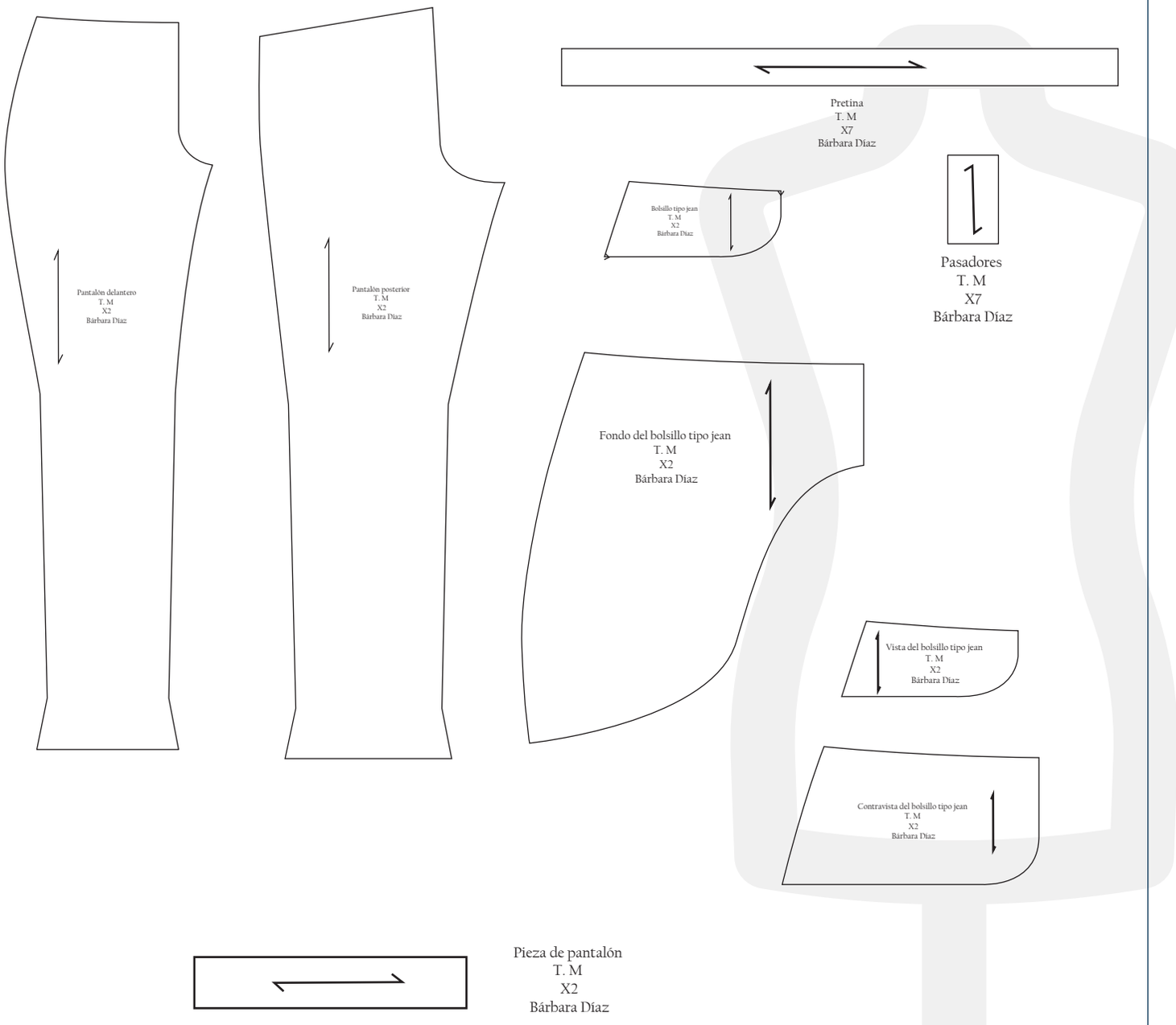
OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	PANTALON	REFERENCIA	A-2	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

POLI POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

FECHA	29/05/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	ATUENDO II	REFERENCIA	A-2	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ		

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición
	65% Poliéster/ 35% algodón		100% Algodón fusionado con cactus		100% algodon





Nombre	Pampa Helen			Nombre	Black			Nombre	Durazno Pluss		
Cantidad	7 metros	Unidad de medida	M	Cantidad	7 metros	Unidad de medida	M	Cantidad	9 metros	Unidad de medida	M
Color	VERDE	Proveedor	DESSERTO	Color	NEGRO	Proveedor	DESSERTO	Color	BLANCO	Proveedor	FABRICATO

FORRO



Nombre	Negro de puntos
Cantidad	100% Poliester
Unidad de medida	M
Color	Negro
Proveedor	Rusitex
Composición	100% Poliéster

TELA ACCESORIOS

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición



OTRO

Nombre		Nombre	BROWN BITONO	Nombre	
Cantidad		Cantidad	1 m	Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida	m	Unidad de medida	
Color		Color	marrón	Color	
Proveedor		Proveedor	DESSERTO	Proveedor	
Composición		Composición	65% Poliéster/ 35% algodón	Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilo para ensamble	
Marca	COATS	Marca	COATS	Marca	COATS
Composición	100% Poliéster	Composición	100% Poliéster	Composición	100% Poliéster
Título	475m / Tex 27	Título	475m / Tex 27	Título	475m / Tex 27
Cantidad	2 rollos	Cantidad	2 rollos	Cantidad	2 rollos
Unidad de medida	m	Unidad de medida	m	Unidad de medida	m
Color	negro	Color	verde	Color	beige
Proveedor	La mina	Proveedor	La mina	Proveedor	La mina

INSUMO N.º 2	
Nombre	Cordón encerado
Unidad de medida	m
Cantidad	1 rollo
Color	negro
Proveedor	La mina



INSUMO N.º 3	
Nombre	Sprayed
Unidad de medida	3 mm
Cantidad	3
Color	azul
Proveedor	La mina

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso		
Tinturación natural		
Proveedor		
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso

INSUMO N.º 4	
Nombre	#32
Unidad de medida	3 mm
Cantidad	1
Color	Bronce
Proveedor	La mina

Descripción del proceso

OBSERVACIONES:

• Si existen más insumos, anexar hoja con la respectiva información.

FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

POLI POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA				FECHA	29/05/2022
	NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Fall	LÍNEA	Casual
	TIPO DE PRENDA	Atuendo II	REFERENCIA	A-2	UNIVERSO	Masculino
NOMBRE DISEÑADOR		BÁRBARA DÍAZ				

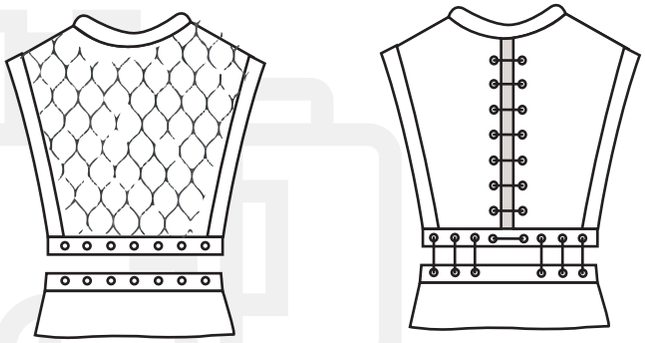
• Los datos que a continuación se encuentran pueden cambiarse de acuerdo a las necesidades del diseño.

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					$
	Cuero nopal verde	m	1.50	204.514,00	$ 245.416,80	
	Durazno	m	1.30	17.100,00	$ 22.230,00	
	Cuero negro nopal	m	1.20	204.514,00	$ 306.771,00	$
	Denim	m	1.70	17.800,00	$ 30.260,00	
	Secundarios					
	Forro	m	1.50	10.500,00	$ 15.750,00	
	INSUMOS					$
	Cordon de cuero	ud.	1	47.430,00	$ 47.430,00	
	Botones	ud.	4	1.600,00	$ 6.400,00	
	Cremallera	ud.	1	1.500, 00	$ 1.500, 00	
	Hilo negro	ud.	1	8.200,00	$ 8.200,00	
	Hilo verde	ud.	1	8.200,00	$ 8.200,00	
	Hilo dorado	ud.	1	8.200,00	$ 8.200,00	
	Hilo beige	ud.	1	8.200,00	$ 8.200,00	
	MANO DE OBRA					
	Costo mano de obra ensamble	min		130.000,00	$ 32.500,00	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					
	Diseño	min	15	166,67	$ 2.500,00	
	Dibujo plano	h	1	10.000,00	$ 10.000,00	
	Patronaje	h	2	10.000,00	$ 20.000,00	
	Impresion de patrones	und	7	2.600,00	$ 18.200,00	
	PROCESOS TEXTILES					
	Epecia	und	1	4.000,00	$ 4.000,00	
	Alumbre potásico	gr	1,5	86,67	130,00	
				Total	795.887,80	

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

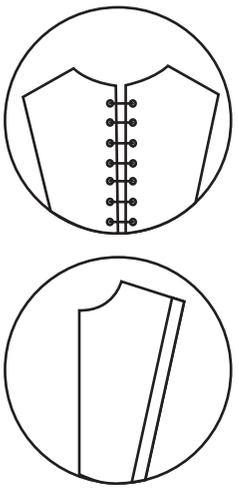
FECHA	29/05/2022											
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Chaleco	REFERENCIA	A-3	TALLAS			6	8	10	12	14	16
				CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA				■				

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS



VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

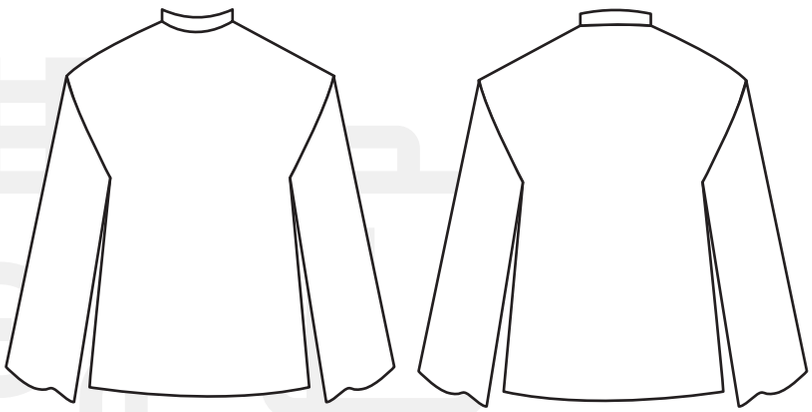
OTROS:

OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

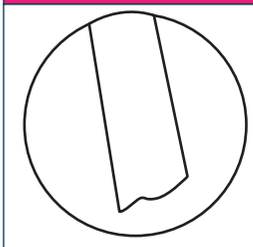
FECHA	29/05/2022											
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Camisa	REFERENCIA	A-3.1	TALLAS			6	8	10	12	14	16
				CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA				■				

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS



VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

OTROS:

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

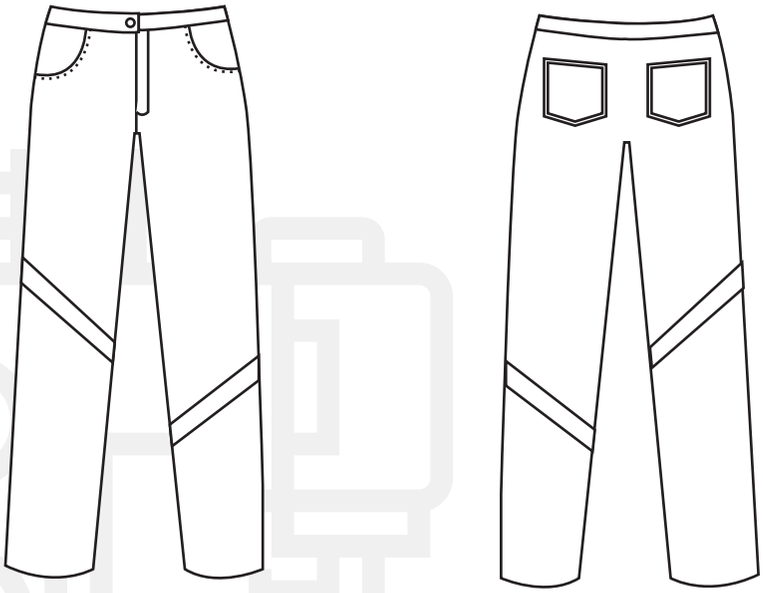
PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

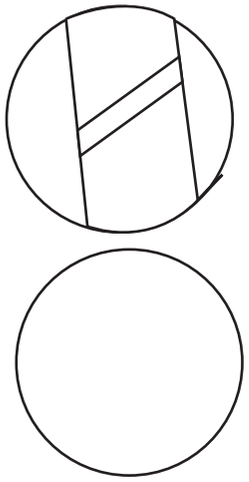
FECHA	29/05/2022												
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz				
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	A-3.3										
TALLAS							6	8	10	12	14	16	
CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA								■					

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS



VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

OTROS:

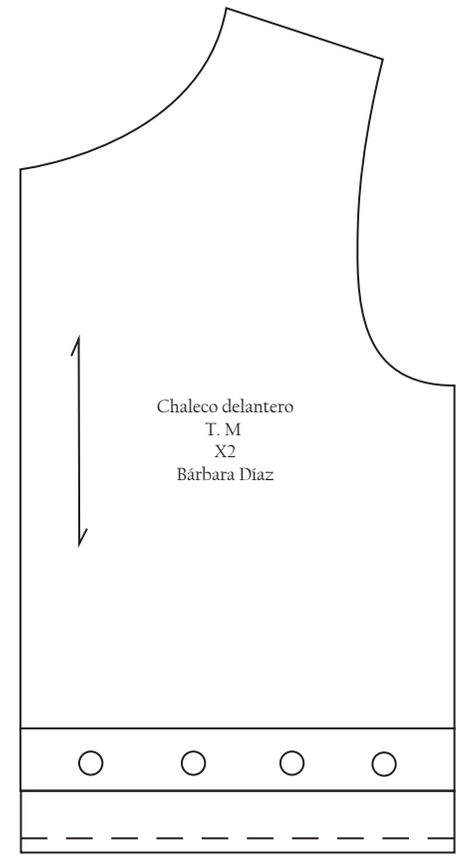
OBSERVACIONES:

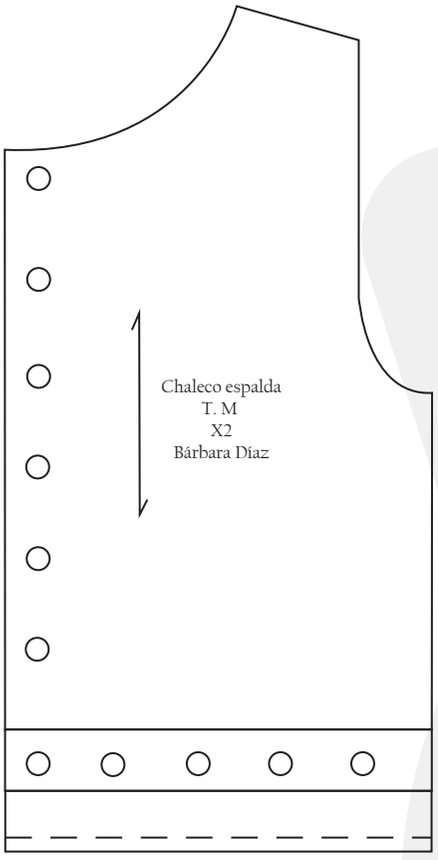
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

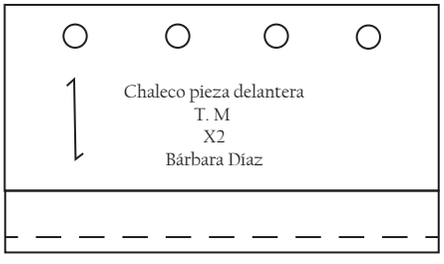
FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	CHAQUETA	REFERENCIA	A-3	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

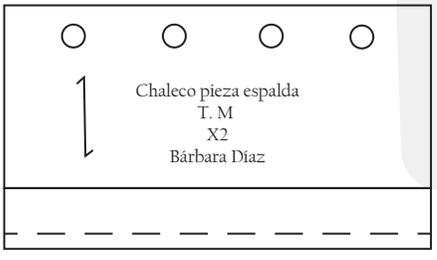
• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

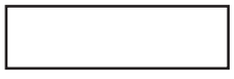
PLANO A ¼ DE ESCALA











Cuello chaleco delantero
T. M
X2
Bárbara Díaz



Cuello chaleco delantero
T. M
Bárbara Díaz

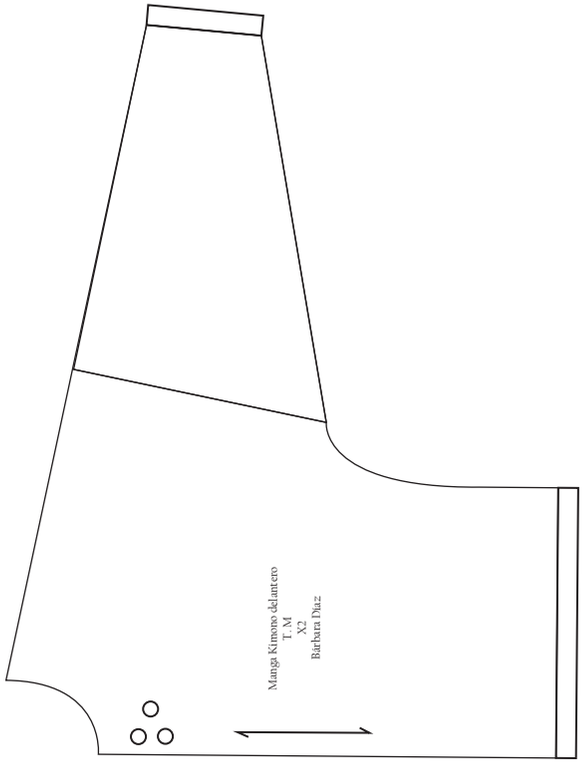
OBSERVACIONES:

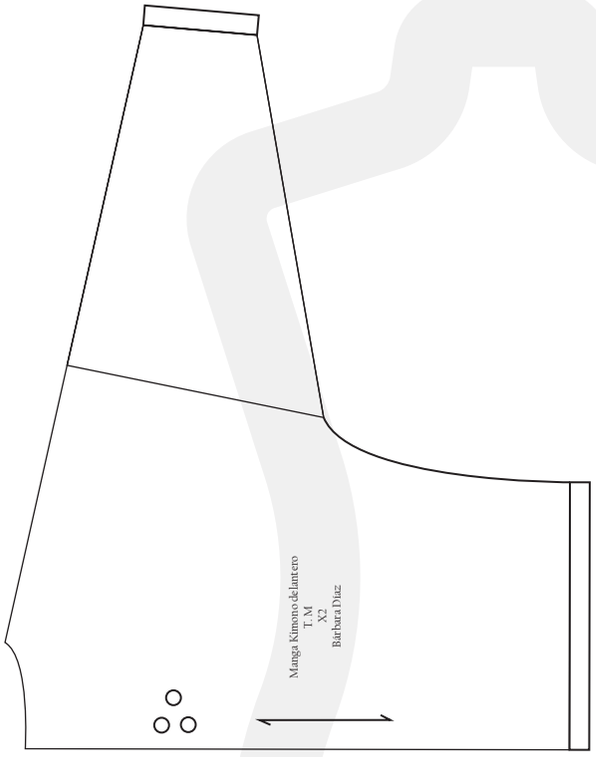
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

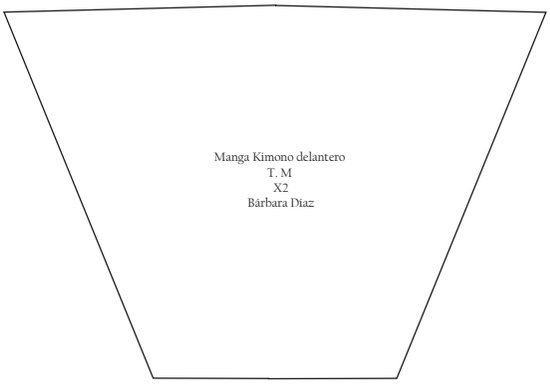
FECHA	DD/MM/AA						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	CAMISA	REFERENCIA	A-3	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA







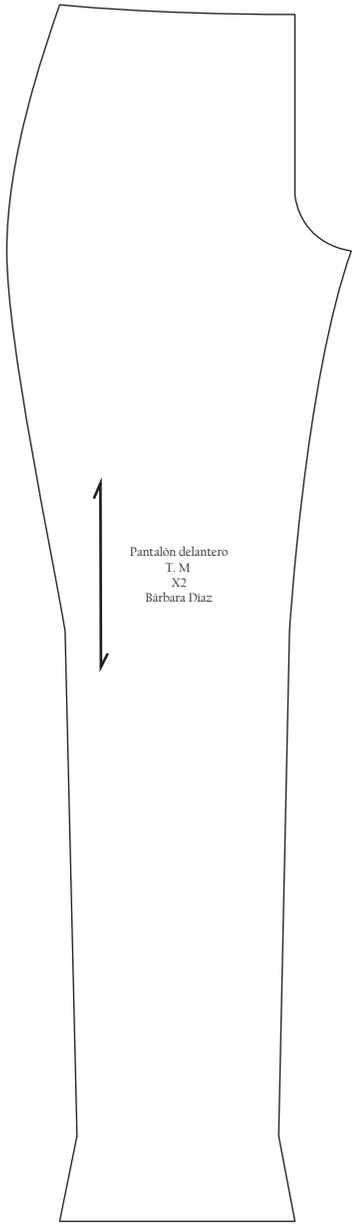
OBSERVACIONES:

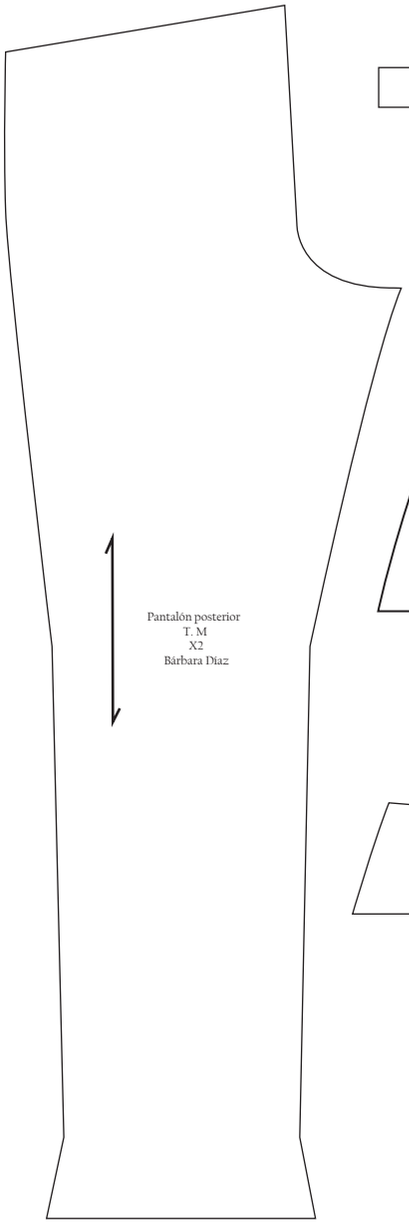
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	PANTALON	REFERENCIA	A-3	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

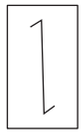
• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

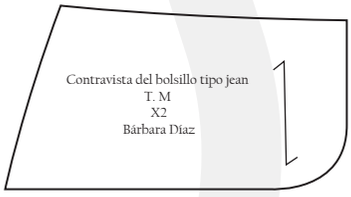
PLANO A ¼ DE ESCALA

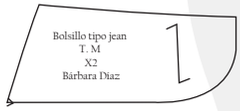


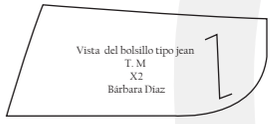


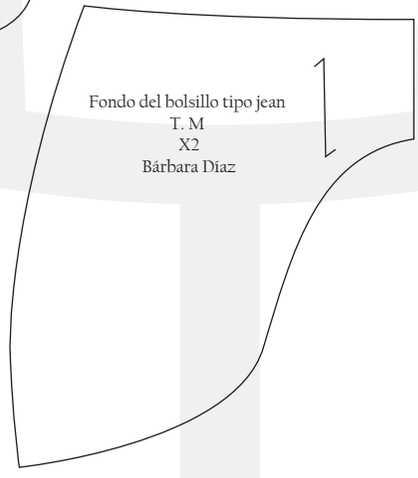












OBSERVACIONES:

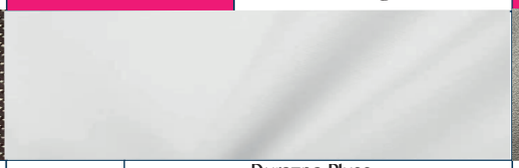
FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

POLI — POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO — INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	ATUENDO II	REFERENCIA	A-3	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ		

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición
	100% algodón		100% algodón		100% Algodón fusionado con cactus


Nombre	WESTERN			Nombre	Durazno Pluss			Nombre	Black		
Cantidad	9 metros	Unidad de medida	M	Cantidad	9 metros	Unidad de medida	M	Cantidad	7 metros	Unidad de medida	M
Color	Azul oscuro	Proveedor	FABRICATO	Color	BLANCO	Proveedor	FABRICATO	Color	NEGRO	Proveedor	DESSERTO

FORRO

Nombre	
Cantidad	
Unidad de medida	
Color	
Proveedor	
Composición	

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición



OTRO

Nombre		Nombre	BROWN BITONO	Nombre	
Cantidad		Cantidad	1 m	Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida	m	Unidad de medida	
Color		Color	marrón	Color	
Proveedor		Proveedor	DESSERTO	Proveedor	
Composición		Composición	65% Poliester/ 35% algodon	Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble			
Marca	COATS	Marca	COATS	Marca	
Composición	100% Poliéster	Composición	100% Poliéster	Composición	
Título	475m / Tex 27	Título	475m / Tex 27	Título	
Cantidad	2 rollos	Cantidad	2 rollos	Cantidad	
Unidad de medida	m	Unidad de medida	m	Unidad de medida	
Color	beige	Color	dorado	Color	
Proveedor	La mina	Proveedor	La mina	Proveedor	

INSUMO N.º 2	
Nombre	Ojalete
Unidad de medida	mm
Cantidad	50 und
Color	plateado
Proveedor	La mina



INSUMO N.º 3	
Nombre	Cordón encerado
Unidad de medida	m
Cantidad	1 rollo
Color	negro
Proveedor	La mina



INSUMO N.º 4	
Nombre	Cremallera
Unidad de medida	m
Cantidad	1 und
Color	negro
Proveedor	La mina



PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso		
Tinturacion natural		
Proveedor		
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso
Descripción del proceso		
OBSERVACIONES:		

• Si existen más insumos, anexar hoja con la respectiva información.

FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

				FECHA	29/05/2022
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Fall	LÍNEA	Casual
TIPO DE PRENDA	Atuendo 1	REFERENCIA	A-3	UNIVERSO	Masculino
NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ				

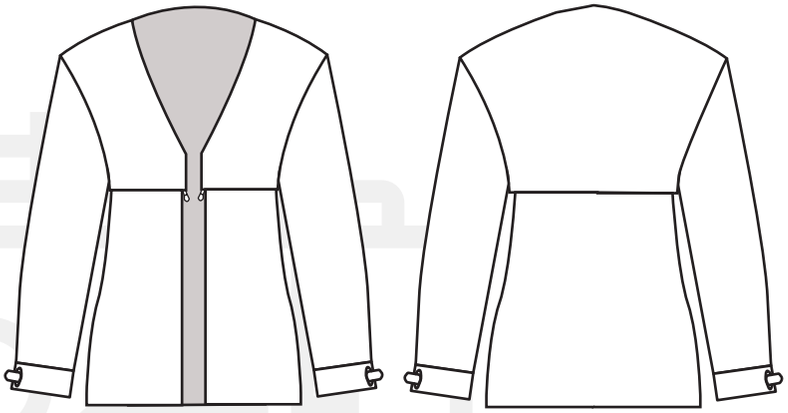
• Los datos que a continuación se encuentran pueden cambiarse de acuerdo a las necesidades del diseño.

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL
	MATERIA PRIMA				
	Principales				
	Durazno	m	1.30	18.900,00	$ 24.570.00
	Cuero negro nopal	m	1.70	204.514,00	$ 347.673,00
	Denim		1.30	17.800,00	$ 23.140,00
	Secundarios				
	Forros	m	1.50	10.500,00	$ 15.750,00
	INSUMOS				
	Botones	ud.	2	1.600,00	$ 3.200,00
	Cremallera	ud.	1	1.500,00	$ 1.500,00
	Ojaletes	paquete	1	300	$ 300,00
	Cordon de cuero	ud.	1	47.430.00	$ 47.430.00
	MANO DE OBRA				
	Costo mano de obra ensamble	min		130.000,00	$ 32.500,00
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN				
	Diseño	min	15	166,67	$ 2.500,00
	Dibujo plano	h	1	10.000,00	$ 10.000,00
	Patronaje	h	2	10.000,00	$ 20.000,00
	Impresion de patrones	ud.	7	2.600,00	$ 18.200,00
	PROCESOS TEXTILES				
	Tinturado	und	1	4.000,00	$ 4.000,00
	Prelavado	gr	1,5	86,67	$ 130,00
				Total	550.893,80

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

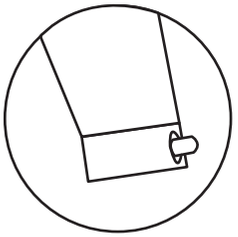
FECHA	29/05/2022											
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	A-4	TALLAS			6	8	10	12	14	16
				CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA				■				

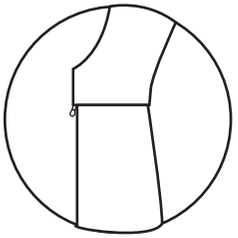
DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS





VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

OTROS:

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

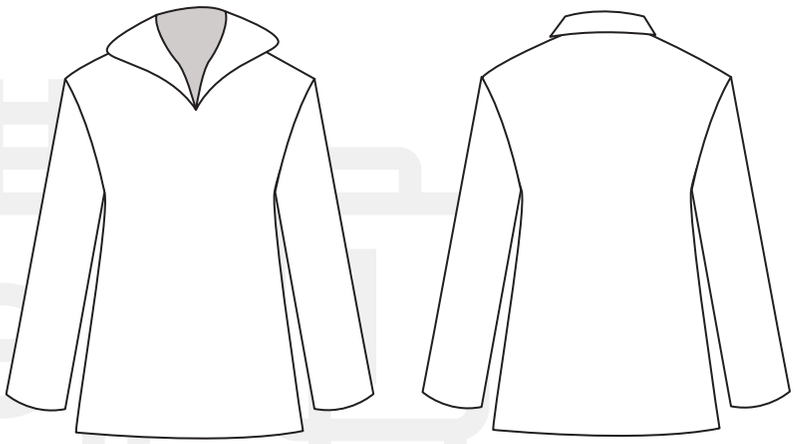
PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

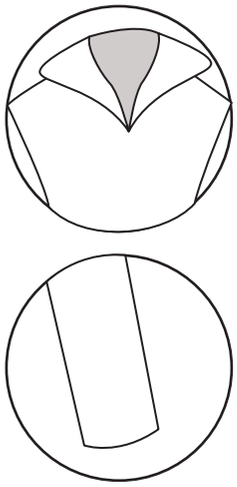
POLI POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA							FECHA	29/05/2022				
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Camisa	REFERENCIA	A-4.1		TALLAS		6	8	10	12	14	16
					CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA			■				

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS



VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

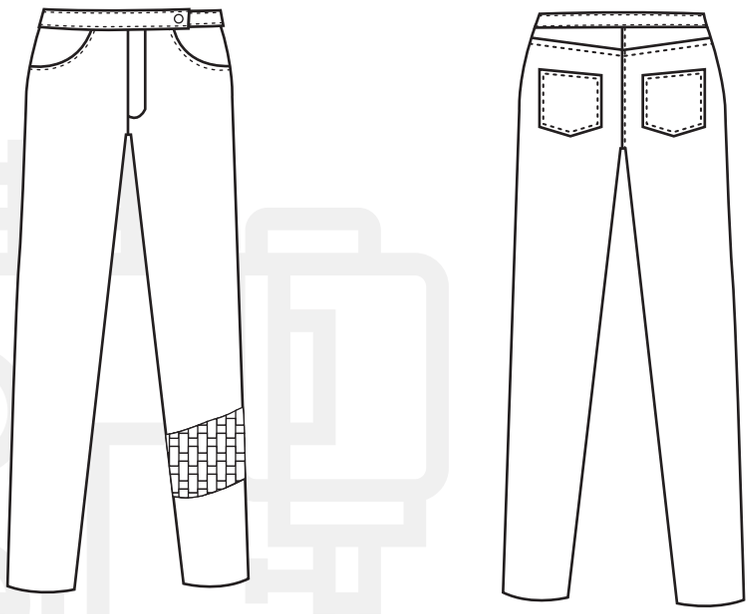
OTROS:

OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

FECHA	29/05/2022											
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	A-4	TALLAS			6	8	10	12	14	16
				CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA				■				

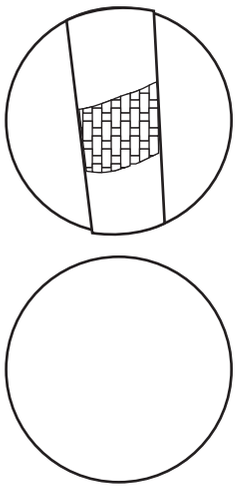
DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



OBSERVACIONES:

DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS



VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

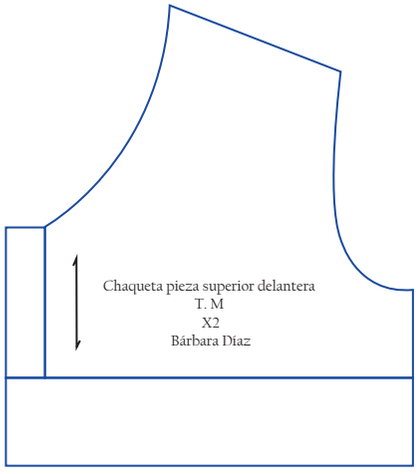
OTROS:

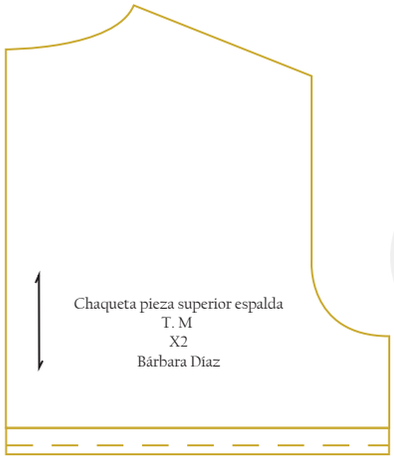
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

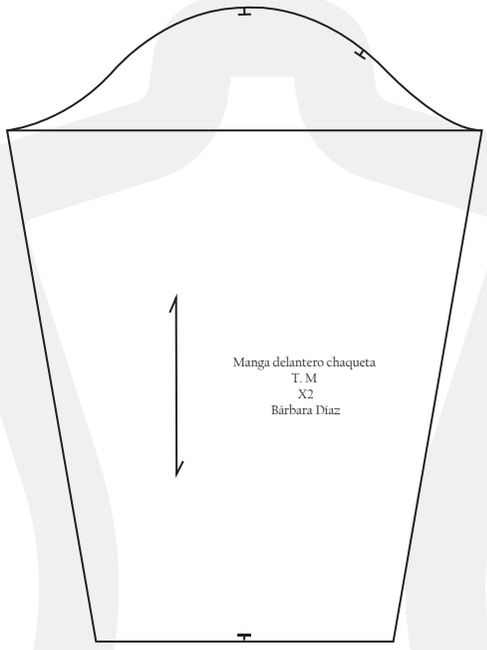
FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	CHAQUETA	REFERENCIA	A-4	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

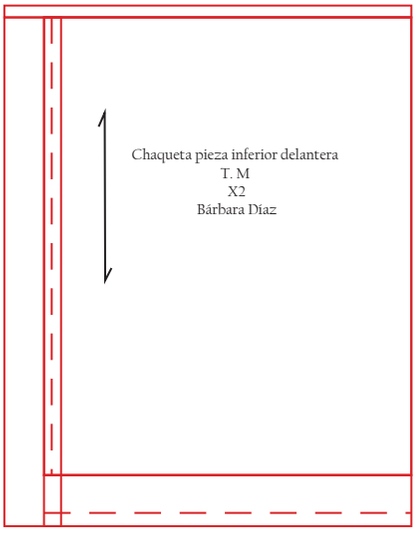
• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

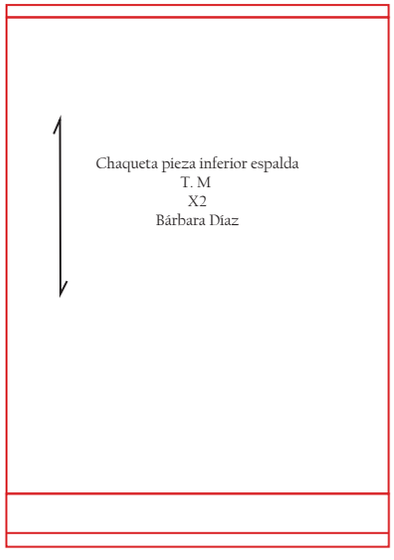
PLANO A ¼ DE ESCALA





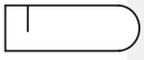








Puño
T. M
Bárbara Díaz



Puño
T. M
Bárbara Díaz

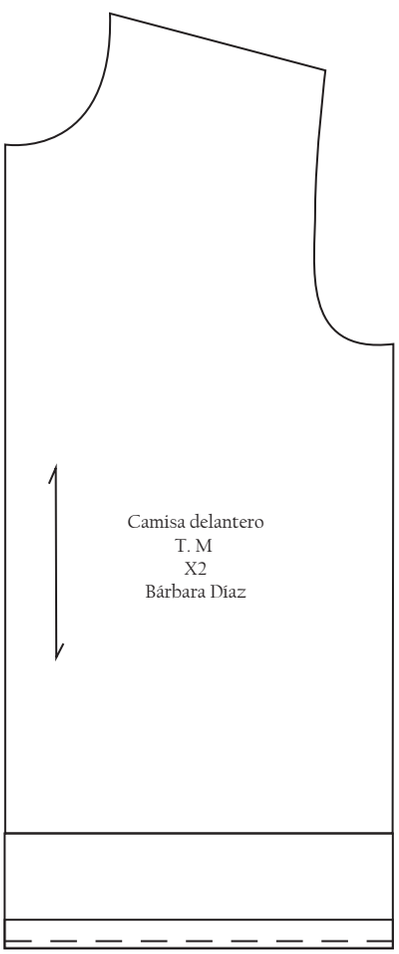
OBSERVACIONES:

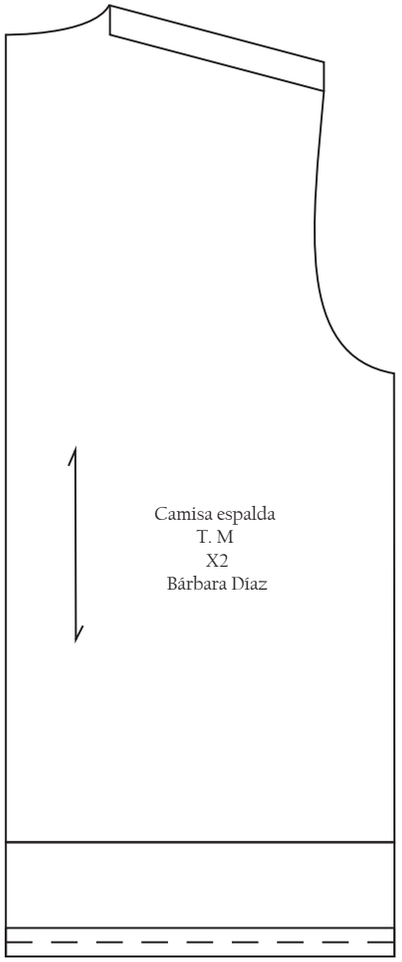
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	CAMISA	REFERENCIA	A-4	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA





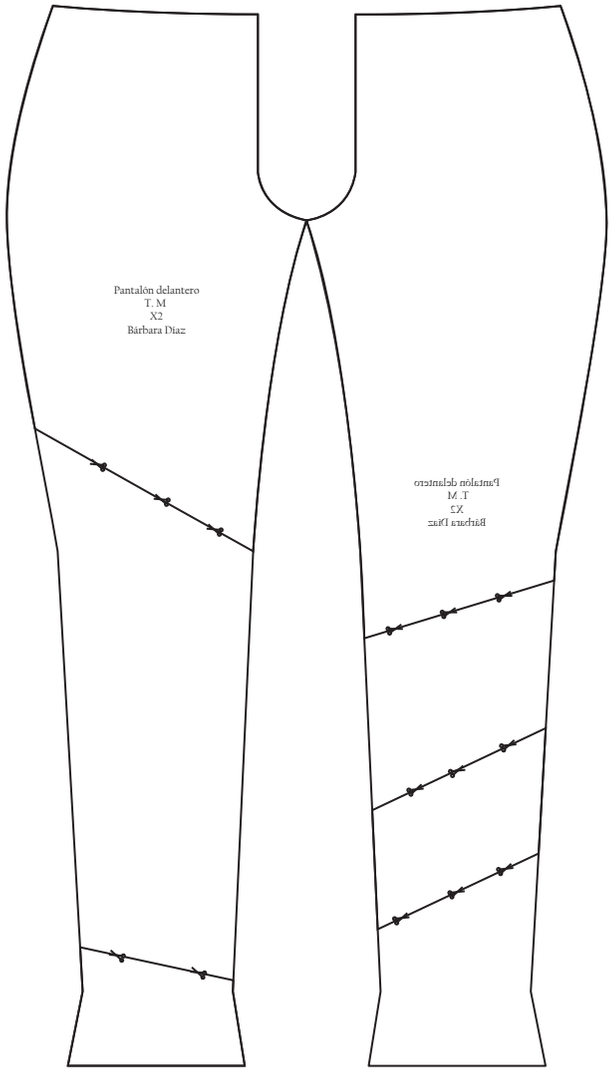
OBSERVACIONES:

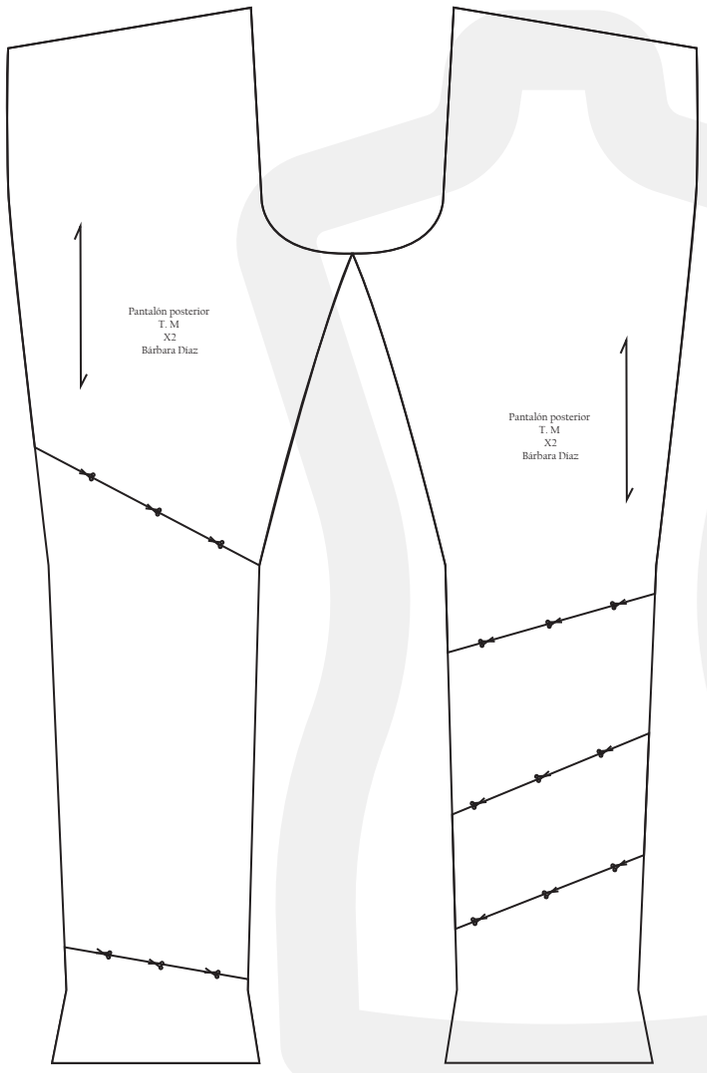
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	PANTALON	REFERENCIA	A-4	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA





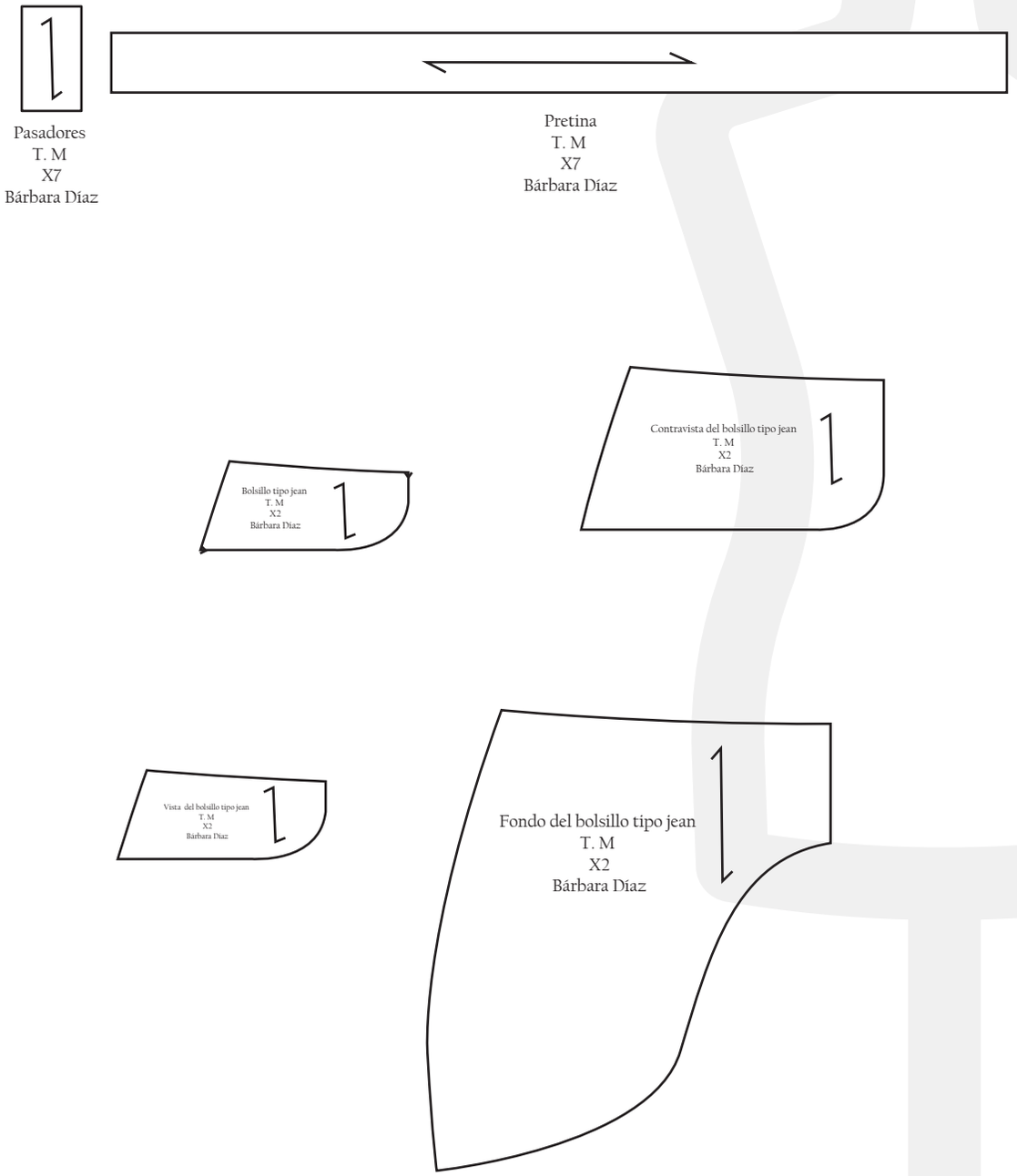
OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	AVIOS	REFERENCIA	A-4	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

POLI POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

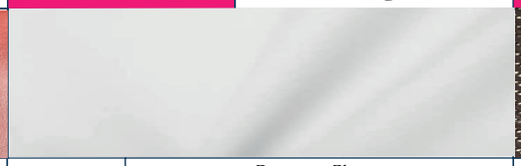
FECHA	29/05/2022

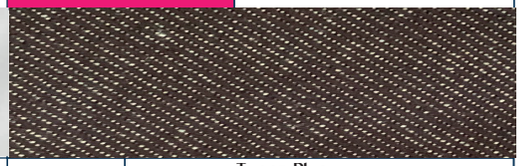
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	ATUENDO IV	REFERENCIA	A-4	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ		

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición
	65% Poliéster/ 35% algodón		100% algodón		97.5/2.5% algodón/ elastomero







Nombre	PAMPA HELEN			Nombre	Durazno Pluss			Nombre	Tunez Plus		
Cantidad	7 metros	Unidad de medida	M	Cantidad	9 metros	Unidad de medida	M	Cantidad	5 metros	Unidad de medida	M
Color	ROJO	Proveedor	DESSERTO	Color	BLANCO	Proveedor	FABRICATO	Color	NEGRO	Proveedor	FABRICATO

FORRO



Nombre	Negro de puntos
Cantidad	100% Poliéster
Unidad de medida	M
Color	Negro
Proveedor	Rusitex
Composición	100% Poliéster

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición



OTRO

Nombre		Nombre	BROWN BITONO	Nombre	
Cantidad		Cantidad	1 m	Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida	m	Unidad de medida	
Color		Color	marrón	Color	
Proveedor		Proveedor	DESSERTO	Proveedor	
Composición		Composición	65% Poliéster/ 35% algodón	Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para pespunte		Hilazas		INSUMO N.º 2	
Marca	COATS	Marca	COATS	Marca	COATS	Nombre	Cremallera
Composición	100% Poliéster	Composición	100% Poliéster	Composición	100% Poliéster	Unidad de medida	cm
Título	475m / Tex 27	Título	475m / Tex 27	Título	475m / Tex 27	Cantidad	3
Cantidad	2 rollos	Cantidad	2 rollos	Cantidad	2 rollos	Color	negro
Unidad de medida	m	Unidad de medida	m	Unidad de medida	m	Proveedor	La mina
Color	negro	Color	dorado	Color	beige	INSUMO N.º 3	
Proveedor	La mina	Proveedor	La mina	Proveedor	La mina	Nombre	#32
						Unidad de medida	3 mm
						Cantidad	1
						Color	Bronce
						Proveedor	La mina



PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso		
Tinturación natural		
Proveedor		
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso
Descripción del proceso		
OBSERVACIONES:		

INSUMO N.º 4	
Nombre	
Unidad de medida	
Cantidad	
Color	
Proveedor	

• Si existen más insumos, anexar hoja con la respectiva información.

POLI
POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA	29/05/2022				
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Fall	LÍNEA	Casual
TIPO DE PRENDA	Atuendo IV	REFERENCIA	A-4	UNIVERSO	Masculino
NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ				

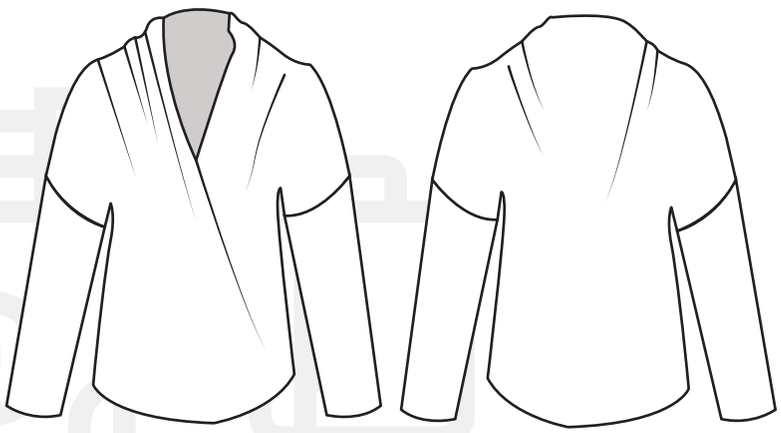
• Los datos que a continuación se encuentran pueden cambiarse de acuerdo a las necesidades del diseño.

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	
	MATERIA PRIMA					
	Principales					
	Cuero nopal rojo	m	1.60	204.514,00	$ 327.222,40	
	Durazno	m	1.30	204.514,00	$ 265.868,20	
	Denim	m	1.70	17.800,00	$ 30.260,00	
	Secundarios					
	Forro	m	1.60	10.500,00	$ 16.800,00	
	INSUMOS					
	Hilo vinotinto	ud.	1	8.200,00	$ 8.200,00	
	Botones	ud.	1	1.600,00	$ 4.800,00	
	Cremallera	ud.	4	1.500,00	$ 6.000,00	
	Hilo negro	ud.	1	8.200,00	$ 8.200,00	
	Hilo dorado	ud.	1	8.200,00	$ 8.200,00	
	MANO DE OBRA					
	Costo mano de obra ensamble	min	0,25	130.000,00	$ 32.500,00	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					
	Diseño	min	15	166,67	$ 2.500,00	
	Dibujo plano	h	1	10.000,00	$ 10.000,00	
	Patronaje	h	2	10.000,00	$ 20.000,00	
	Impresion de patrones	und	7	2.600,00	$ 18.200,00	
	PROCESOS TEXTILES					
	Especia	und	1	4.000,00	$ 4.000,00	
	Alumbre potásico	gr	1.5	86,67	$ 130,00	
				Total	762.880,60	
	OTROS					

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

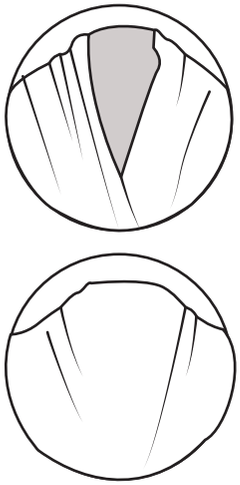
							FECHA	29/05/2022				
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Camisa	REFERENCIA	A-5		TALLAS		6	8	10	12	14	16
					CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA			■				

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS



VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

OTROS:

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

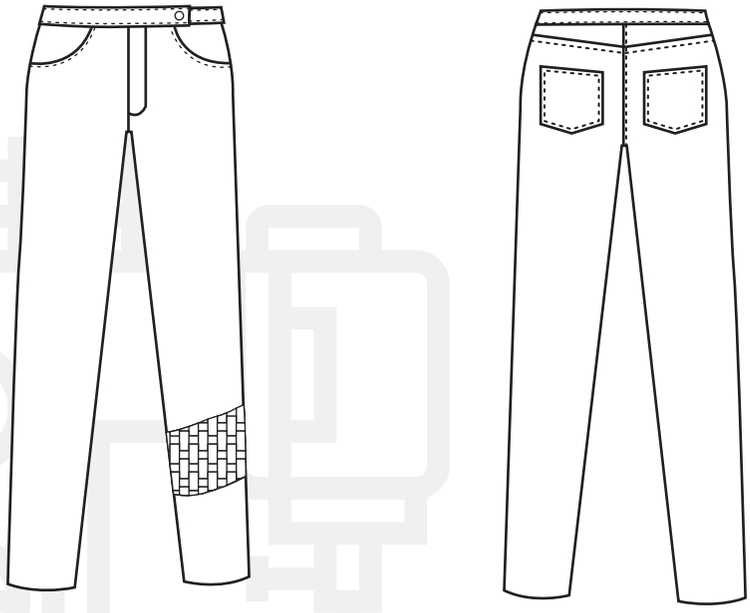
PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO POR PRENDA

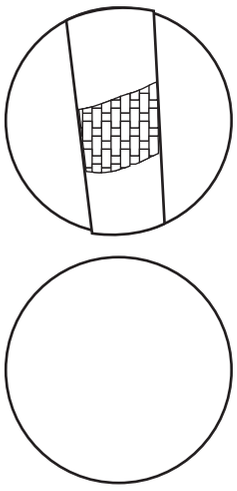
							FECHA	29/05/2022				
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Otoño	LÍNEA	Casual	UNIVERSO	Masculino	NOMBRE DISEÑADOR	Bárbara Díaz			
TIPO DE PRENDA	Camisa	REFERENCIA	A-3		TALLAS		6	8	10	12	14	16
					CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLA			■				

DIBUJO A PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



DESCRIPCIÓN DE PRENDA:

LUPAS



VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE
CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE	CÓD. PANTONE

VARIANTES DE COLOR BORDADO O ESTAMPADO

PANTONE	PANTONE	PANTONE
PANTONE	PANTONE	PANTONE

ESTAMPADO O BORDADO

UBICACIÓN	
MEDIDAS	
HILOS	
TINTES	

OTROS:

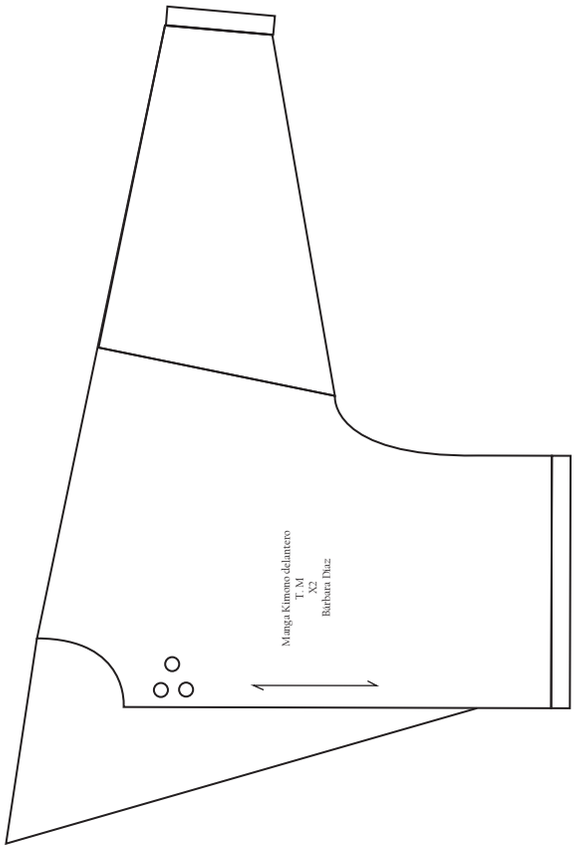
OBSERVACIONES:

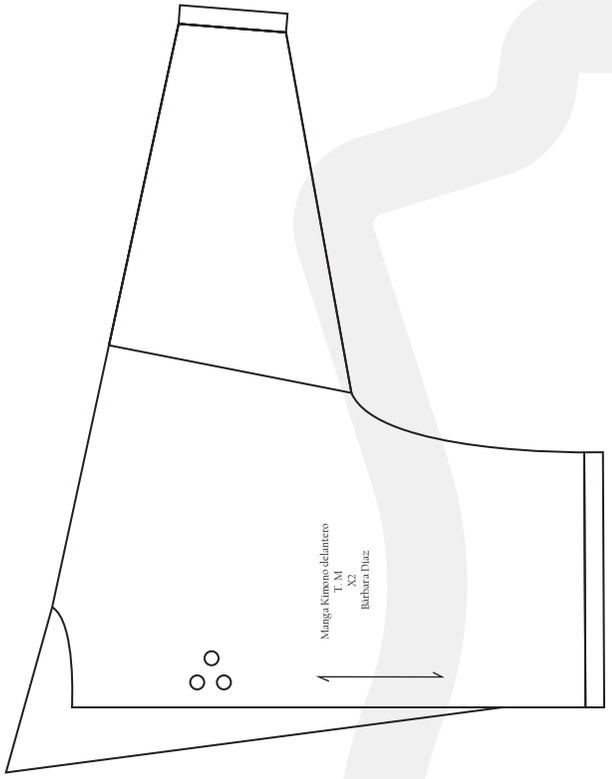
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	CAMISA	REFERENCIA	A-5	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA





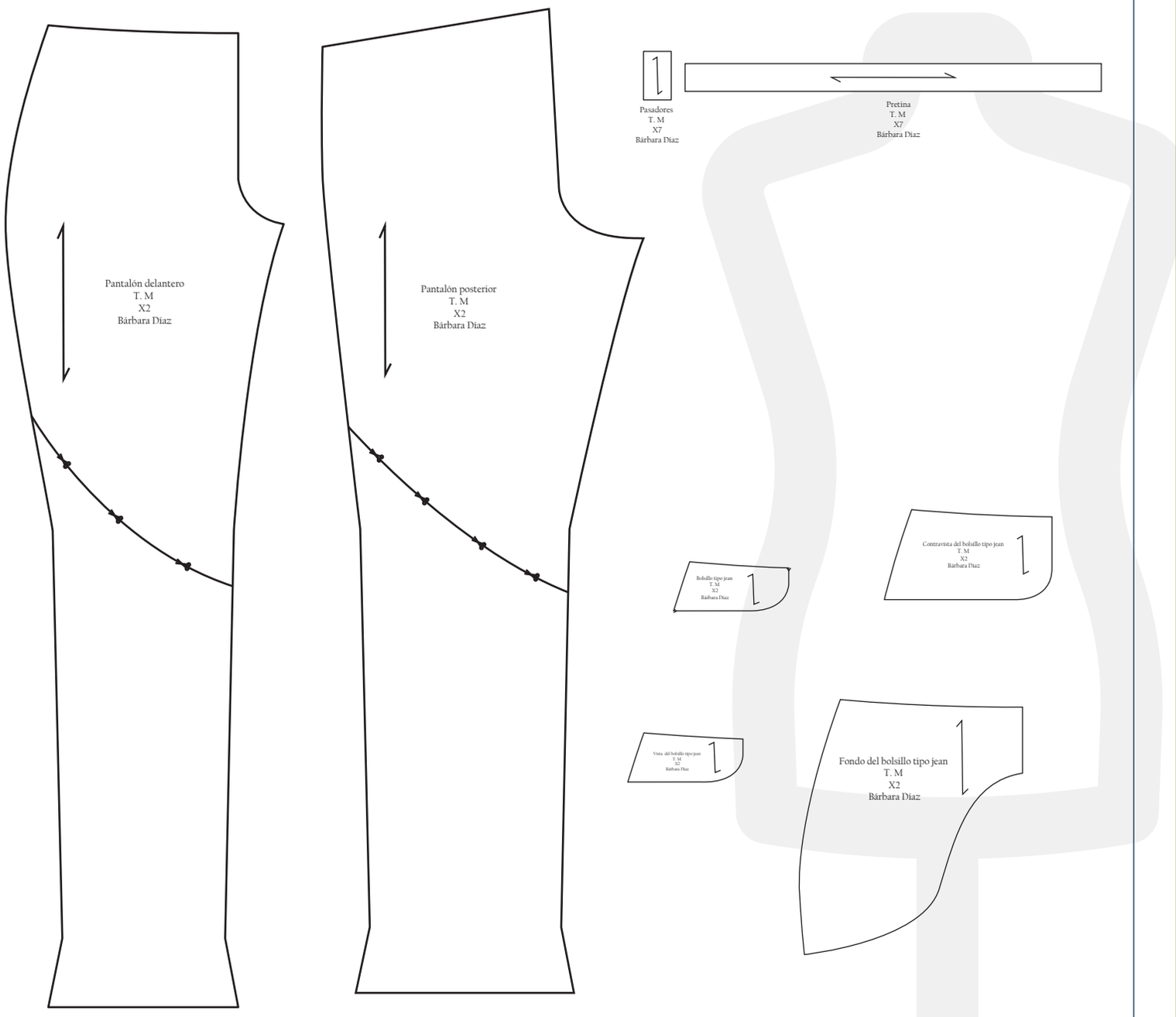
OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE POR PRENDA

FECHA	29/05/2022						
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	PANTALON	REFERENCIA	A-5	TALLA PROTOTIPO	M	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



OBSERVACIONES:

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

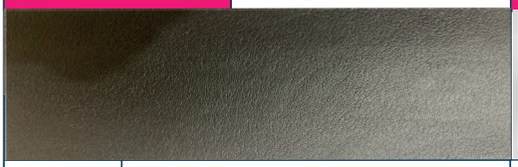
POLI POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

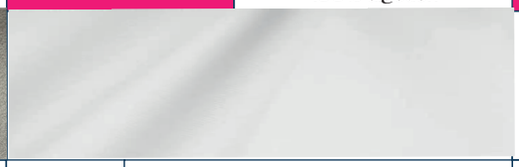
FECHA	29/05/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	FALL	LÍNEA	CASUAL	UNIVERSO	MASCULINO
TIPO DE PRENDA	ATUENDO V	REFERENCIA	A-5	NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ		

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición
	100% Algodón fusionado con cactus		100% algodón		





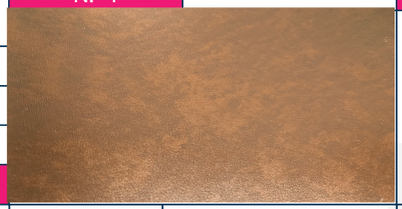
Nombre	Black			Nombre	Durazno Pluss			Nombre			
Cantidad	7 metros	Unidad de medida	M	Cantidad	9 metros	Unidad de medida	M	Cantidad		Unidad de medida	
Color	NEGRO	Proveedor	DESSERTO	Color	BLANCO	Proveedor	FABRICATO	Color		Proveedor	

FORRO

Nombre	
Cantidad	
Unidad de medida	
Color	
Proveedor	
Composición	

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición



OTRO

Nombre		Nombre	BROWN BITONO	Nombre	
Cantidad		Cantidad	1 m	Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida	m	Unidad de medida	
Color		Color	marrón	Color	
Proveedor		Proveedor	DESSERTO	Proveedor	
Composición		Composición	65% Poliéter/ 35% algodón	Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para pespunte		Hilazas	
Marca	COATS	Marca	COATS	Marca	
Composición	100% Poliéster	Composición	100% Poliéster	Composición	
Título	475m / Tex 27	Título	475m / Tex 27	Título	
Cantidad	2 rollos	Cantidad	2 rollos	Cantidad	
Unidad de medida	m	Unidad de medida	m	Unidad de medida	
Color	beige	Color	negro	Color	
Proveedor	La mina	Proveedor	La mina	Proveedor	

INSUMO N.º 2	
Nombre	#32
Unidad de medida	3 mm
Cantidad	1
Color	Negro
Proveedor	La mina

INSUMO N.º 3	
Nombre	
Unidad de medida	
Cantidad	
Color	
Proveedor	

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso		
Tinturación natural		
Proveedor		
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso
Descripción del proceso		
OBSERVACIONES:		

INSUMO N.º 4	
Nombre	
Unidad de medida	
Cantidad	
Color	
Proveedor	

• Si existen más insumos, anexar hoja con la respectiva información.

FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

				FECHA	29/05/2022
NOMBRE DE COLECCIÓN	BRAKAK	TEMPORADA	Fall	LÍNEA	Casual
TIPO DE PRENDA	Atuendo V	REFERENCIA	A-5	UNIVERSO	Masculino
NOMBRE DISEÑADOR	BÁRBARA DÍAZ				

• Los datos que a continuación se encuentran pueden cambiarse de acuerdo a las necesidades del diseño.

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					
	Cuero nopal negro	m	1.70	204.514,00	$ 327.222,40	
	Durazno	m	1.30	204.514,00	$ 265.868,20	
	Secundarios					
	Forro	m	1.70	10.500,00	$ 16.800,00	
	INSUMOS					
	Hilo negro	ud.	1	8.200,00	$ 8.200,00	
	Botones	ud.	1	1.600,00	$ 1.600,00	
	Cremallera	ud.	1	1.500,00	$ 1.500,00	
	Hilo beige	ud.	1	8.200,00	$ 8.200,00	
	MANO DE OBRA					
	Costo mano de obra ensamble	h	0,25	130.000,00	$ 32.500,00	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					
	Diseño	min	15	166,67	$ 2.500,00	
	Dibujo plano	h	1	10.000,00	$ 10.000,00	
	Patronaje	h	2	10.000,00	$ 10.000,00	
	Impresion de patrones	und	7	2.600,00	$ 18.200,00	
	PROCESOS TEXTILES					
	Especia	und	1	10.000,00	$ 40.000,00	
	Alumbre potasico	gr	0,25	4.000,00	$ 4.000,00	
				Total	756.720,60	