

LINDEROS

ELIUD RAMIREZ OROZCO
BRYAN RODRIGUEZ OTALORA
GERONIMO ARRIETA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESIONAL EN MEDIOS AUDIOVISUALES



POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FACTULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y ARTES
MEDIOS AUDIOVISUALES
BOGOTÁ, COLOMBIA.
2012

CONTENIDO

1.	ASPECTOS METODOLÓGICOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
1.1.	ÁREA TEMÁTICA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
1.2.	PROBLEMA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
1.3.	JUSTIFICACIÓN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
1.4.	OBJETIVOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
1.4.1.	OBJETIVO GENERAL	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
1.4.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
1.5.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
1.6.	METODOLOGÍA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
2.	DIAGNÓSTICO	7
2.1.	OBJETIVO DE COMUNICACIÓN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
2.2.	PÚBLICO OBJETIVO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
2.3.	DOFA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
2.3.1.	DEBILIDADES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
2.3.2.	OPORTUNIDADES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
2.3.3.	FORTALEZAS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
2.3.4.	AMENAZAS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3.	MARCO TEÓRICO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3.1.	CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3.2.	FUNDAMENTOS TEMÁTICOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3.3.	ANTECEDENTES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3.4.	INVESTIGACIÓN SOBRE EL CONTEXTO Y EL CONTENIDO	11
3.5.	OTROS REFERENTES AUDIOVISUALES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
4.	DESCRIPCIÓN DE PROPUESTA AUDIOVISUAL	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
4.1.	INVENTARIO Y DESCRIPCIÓN DE PIEZAS PROPUESTAS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.	DOCUMENTACIÓN DE LAS PIEZAS	15
5.1.	SINOPSIS	15
5.2.	TRATAMIENTO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.3.	ESCALETA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.4.	PERFILES DE PERSONAJES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.5.	GUIÓN	30
5.6.	MEDIA LOG	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.7.	CLAQUETA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

5.8.	SCRIPT	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.9.	PROPUESTA DE ARTE	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.10.	PROPUESTA DE SONIDO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.11.	PROPUESTA DE VESTUARIO Y UTILERÍA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.12.	PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE ACTORES ..	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.13.	PROPUESTA NARRATIVA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
5.14.	FICHA TÉCNIC	96
6.	DEFINICIÓN DE PROCESOS Y PLAN DE TRABAJO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
6.1.	CRONOGRAMA (DIAGRAMA DE GANTT)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
6.2.	PLANES DE GRABACIÓN / RODAJE	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
6.3.	DESGLOSES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
6.3.1	SONIDO	
6.3.2	DESGLOCE DE ACTORES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
6.3.3.	LOCACIONES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
6.3.4	VESTUARIO	
6.3.5	REPARTO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
7.	EQUIPO DE TRABAJO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
7.1.	CARGOS FUNCIONES Y PERFILES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
7.2.	ORGANIGRAMA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
8.	PRESUPUESTO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
8.1.	PLAN DE FINANCIACION	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
8.2.	PLAN DE PROMOCION Y DISTRIBUCION	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
9.	AUTOEVALUACIÓN DEL PROYECTO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
9.1.	ALCANCE DE OBJETIVOS COMUNICATIVOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
9.2.	CALIDAD TÉCNICA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
9.3.	ASPECTOS ESTÉTICOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
10.	ASPECTOS LEGALES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
10.1.	ASPECTOS CONSTITUCIONALES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
10.2.	PROPIEDAD INTELECTUAL	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
10.3.	ASPECTOS LABORALES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
11	CONTRATOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
11.1	PERMISOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
11.2.	CONVENIOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
11.3	REGISTROS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
11.4	CONTRATOS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
12	OTROS DOCUMENTOS PERTINENTES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

13.	CONCLUSIONES	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
14.	BIBLIOGRAFÍA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

1. Aspectos metodológicos:

- Desde el mismo eje temático que sostiene un “falso documental”, está basado en una investigación auto sostenible; es decir que desde el guion y la dirección general, la investigación cobrara contenido y forma artística.
- El formato documental, representara los diferentes argumentos contenidos en la historia, tales como testimonios de vida, experiencias compartidas en diferentes campos, estudios biográficos etc.
- Los parlamentos serán construidos con los actores “espontáneos”; no serán impuestos de forma arbitraria ya que son participaciones y actuaciones matrices, desde su misma personalidad.
- El uso de material de archivo audiovisual, será usado para representar los diferentes trabajos cinematográficos que se han “perdido” y olvidado (por así decirlo). En el caso de Peter Creutzberg, será aprovechado su permiso para dicho uso, haciendo alusión a los animales y su comportamiento admirado y confluyente en su vida.

1.1 Área temática:

Los ejes temáticos de este proyecto están basados y fundamentados, en generar una confrontación histórica desde el contexto colombiano, es decir: el cine en América y en otras partes del mundo ha sido un motor de vital gestión cultural, ya que contribuye explícita e implícitamente a una identidad cultural y colectiva; Colombia desde los años 1927 a 1950 no tuvo una producción autóctona, folklórica o de culto cinematográfico. Para esta inactividad de apropiación política y estética, surgen fenómenos socio-culturales como apropiaciones populares de México y Estados Unidos.

1.2 Problema:

Partimos del hecho de poseer una investigación de vital relevancia en la historia del cine en Colombia, en el año de 1965 surgió un principio de revolución artística comandada por Gustavo Pérez y Camilo Torres desde la

institución estatal ICODES; uso el termino pretencioso de “revolución” ya que los proyectos que querían avalar dichos precursores poseían un símil de ponencia temática y de planteamiento pedagógico que existió anteriormente desde estilos, escuelas y movimientos cinematográficos, entre ellos el expresionismo alemán, realismo poético francés, el cine surrealista, el neo-realismo italiano, la escuela de Andre Bazin, de Sergei Einsestein, la nueva ola francesa y desde Latinoamérica el manifiesto de la estética del hambre, por Clouver Rocha, etc.

Pero dicha revolución cinematográfica no fue posible por un déficit de apoyo gubernamental, corrupción en el instituto ICODES (Gustavo Pérez) dejando una construcción y motivaciones culturales en el olvido; en este instituto trabajo la generación cinematográfica con mayor relevancia y creación artística en Colombia (incluyendo profesores del Politécnico Gran colombiano). Como justificación y premisa principal en nuestro falso documental mostramos he insinuamos que hubiera pasado si proyectos con tal iniciativa se hubiesen realizado por un bien socio-cultural e histórico colombiano, este es el dispositivo y argumentación de la producción.

1.3 Justificación

Desde la academia, proyectos que avalen una reivindicación histórica (historia como eje temático) no son un tema de discusión estudiantil o académica (en términos formales o necesidad planteada desde el pensum), en el estado del arte películas que justifiquen su producción de llamado social o “cine de llamado de atención” como lo dijo Lucino Visconti, carecen de una contemplación masificada para la conciencia artística de Colombia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Por dichas razones hemos decidido hacer un falso documental; este subgénero del documental se caracteriza por la creación de un dispositivo audiovisual y un artificio cinematográfico por el cual la ficción deja de ser ficción, también es considerado como una herramienta trasgresora para el lenguaje fílmico, ya que por lo general parte de la realidad para justificar un principio semántico desde el realizar o director de cine

1.3.2 Objetivos específicos:

- Como se explicó en la Metodología, el formato documental será respetado, es decir el trabajo con actores espontáneos, actores que participaran desde su rol personal y habitual.
- Con una firme intención de búsqueda semántica, tratamiento audiovisual y de retrato, manteniendo siempre una proyección hacia representar una realidad y su misma argumentación histórica,
- El argumento es claro y co-dependiente sobre la recreación de hechos históricos, y poseer una herramienta irrefutable de verosimilitud.

1.6 Metodología:

Por medio de testimonios de vida (entrevistas y seguimientos audiovisuales), imágenes históricas de archivo, personajes inmersos en la trama y recreaciones situadas en una determinada época, se justificara la existencia de Bernardo Parra, un personaje mágico y verosímil, cineasta amateur con grandes cualidades nunca reconocidas; es decir por medio de este formato hacer un simulacro de documental (conocido también como “falso documental”), en dicha recreación se encuentran sus productos audiovisuales y su historia de vida.

Sus experimentos fílmicos proyectan un estilo cinematográfico novedoso para esa época en Colombia, hace retratos móviles, intenta recrear un sueño (imprimiendo en él situaciones premonitorias en su historia “real”), por ultimo empieza hacer un documental sobre la situación totalitarista y arbitraria, que sufre la vereda en la cual él y su familia viven una tragedia recurrente en nuestra historia colombiana, son aquellas acciones deshumanizadas del señor terrateniente (concepto temático como latifundista).

El personaje de Bernardo Parra está inspirado en la vida de un actual profesor de filosofía, de este sincretismo surge un perfil, el argumento y la sustentación en un tiempo y espacio determinado.

2. DIAGNÓSTICO

2.1 Objetivo de Comunicación:

Difundir este proyecto será un reto hacia la cultura colombiana, ya que sostiene implícitamente ciertas tesis, avaladas por académicos con debates vigentes en el medio estudiantil, por ejemplo Gilberto Bello, ataca la inconsciencia colectiva e histórica en Colombia, el filósofo Holfman Cortes habla sobre el déficit del sistema educativo, denuncia que este apoya cada vez más la privatización de la educación, imponiendo así una gran imposibilidad educativa de alta calidad, estos males culturales serán expuestos en la película, por una simple necesidad de difundir un llamado de conciencia histórica y dialéctica.

2.2 Público objetivo:

La película no contiene alguna restricción sobre las diferentes audiencias catalogadas, es decir está dirigida primordialmente a los colombianos en general y segundo revelar habilidades escondidas desde cine a los países más “destacados” en materia cinematográfica.

2.3 DOFA

2.3.1 Debilidades:

Lamentablemente en género “documental” en Colombia y en el continente Americano, tiende a confundirse cada vez más entre las crónicas, reportajes extensos, y “tv shows” o documental industrial (es decir es aquel que solo expone, más no posee una posición política hacia el mundo). Por esta razón el documental de autor esta devaluado y carece de interés comercial.

2.3.2 Oportunidades:

El estado de investigación y su misma argumentación harán que el documental tenga una posición de contenido y de forma artística.

2.3.3 Fortalezas:

Este subgénero o propuesta no ha sido explotada (a excepción del trabajo de Luis Ospina y Carlos Mayolo), aun así es novedoso y arriesgado a explorar “nuevas formas” de narrar una historia.

2.3.4 Amenazas:

Todo falso documental, corre el riesgo de ser denunciado por parte de los espectadores hacia la realización, ya que genera hipótesis sobre la historia activa y pasiva.

Si el falso documental no es creíble, se vuelve un proyecto irrisorio e irrespetuoso ya que su dinámica y objetivo consiste en hacer posible cosas inexistentes.

En términos de producción hay una amenaza grande ante no poder conseguir todos los recursos necesarios para el rodaje, estipulados en el anexo del presupuesto.

3. Marco teórico

3.1 Conceptos y fundamentos:

-El concepto más recurrente en este proyecto, es el dispositivo de creación artística y novedosa para la época en Colombia, y que en realidad no pudo gestarse, todo el artificio del proyecto se ubica en el año de 1968, esta recreación es a la vez un segmento histórico, narrado desde la pregunta mágica, “¿Qué hubiera pasado si...?” y es partir de un principio ideal político y social, ya que es innegable las posibilidad que existió desde planteamientos que sostenían la importancia de comunicar eventos y noticias sobre el conflicto rural interno del país, para ello se necesitaba de una escuela cinematográfica con el objetivo de difundir mensajes de justicia social, tales ideas eran aplicables a la realidad colombiana, pero por desaciertos de diferentes índoles no se llevaron a cabo.

-Cuando el protagonista (Bernardo) empieza a “experimentar” con la cámara cinematográfica (en el año de 1968 -1970), en compañía de sus amigos, hace varios experimentos fílmicos, cortometrajes inconclusos, fotografías “móviles”, retratos, intenta grabar uno de sus sueños. Por último filma la vida en el campo (para terminar de hacer el trabajo que quería hacer Peter pero con un eje temático denunciante, dirigido a las personas de la ciudad), en este desarrollo de creaciones fílmicas el documental es la forma que encuentra el protagonista para superar sus ficciones.

3.2 Fundamento temático

-La representación de esta historia se desarrolla en la provincia del Guavio, allí desde tiempos de la colonia a existió el asentamiento civil, de igual manera que Guatavita, dando relevancia de contexto a partir de mitos y eventos trágicos que cambiaron para siempre esta zona.

- En el conjunto de fincas denominadas Tominé, llega la familia parra (familia del protagonista). Viven en la tierra de un terrateniente quien pide cuidado para las vacas, pastoreo y un arriendo mensual.

- En esta zona rural los campesinos se dedican a la producción ganadera y de lácteos, también a la extracción de arena y minerales. Desde que existen los linderos han existido los problemas por posesión de tierra, explotación a los arrendatarios y agricultores por parte del terrateniente

-El matiz de negligencia por parte del gobierno colombiano y las autoridades pertinentes ha sido un incentivo a la arbitrariedad.

-Para la época (1968) como se dice popularmente en esta zona, solo existe *“la ley del pueblo, ojo por ojo diente por diente”*.

3.3 Antecedentes

Peter Creutzberg llegó a Colombia en el año 1968, dos años después de la muerte de Camilo Torres, fue contactado en las Antillas holandesas (Centroamérica) por el fundador de ICODES Gustavo Pérez; en este encuentro Gustavo le propuso a Peter la construcción de una escuela

cinematográfica en Colombia, Peter poseía un pasado como pedagogo y maestro en el área del documental en Surinam, donde realizó una escuela cinematográfica.

En Colombia la idea inicial y primordial de la escuela cinematográfica era impulsar la herramienta fílmica como medio de denuncia social en zonas rurales de Colombia; este proyecto nunca se llevó a cabo ya que el ICODES (Instituto Colombiano De Desarrollo Social) fue fundado en 1970 y se centró en la producción, edición, y postproducción de películas documentales aisladas de promover una escuela de formación fílmica, para la época desde el ICODES se producen documentales de vital referencia para la película *Linderos*, por ejemplo Martha Rodríguez hace “nuestra voz de memoria y futuro”; Peter trabajó allí como asesor técnico durante dos años, tuvo varias discrepancias con las directivas del ICODES, renunció para continuar un trabajo independiente con el cineasta colombiano Francisco Norden, en calidad de asistente de dirección, coguionista y camarógrafo, en estos momentos Norden posee todas las obras realizadas en Colombia por Peter, entre estas “cóndores no entierran todos los días”, un documental en el Amazonas, un “proyecto de desarrollo” del pueblo Chocontá etc. Peter, desde su versión e los hechos, nunca obtuvo los créditos respectivos de dichos trabajos fílmicos.

Peter continuó la labor propuesta inicialmente desde el ICODES, teniendo solamente un alumno, quien no tuvo mucho reconocimiento debido a su ambición temática (Peter nunca ha querido revelar el nombre de dicho alumno), Peter siendo holandés, biólogo y cineasta dedicó gran parte de su tiempo en la recolección de fósiles colombianos, en la preparación de un museo actualmente llamado “El museo de la sabana”. En el año 2009 la universidad central le hizo un homenaje a Peter Creutzberg por su vida y obra en Colombia, promocionado por la embajada holandesa también fueron presentados sus películas y documentales tales como “Corsow”, “Aki Oke Antillas” y “Zawapows”).

Para el contexto ideológico y político Peter fue mal interpretado por el círculo de cineastas de la época, este testimonio surge por medio de testigos cineastas inmersos en la especulación, Jacques Marchal, Luis Ospina y Juan José Vejarano, quienes comentan que a finales de los años sesentas se sospechaba que Peter trabajaba para la CIA, su falta de actividad cinematográfica se debió al acompañamiento de Francisco Norden, ya que no

era del afecto artístico colombiano, a pesar de la relevancia de su dicha producción fílmica.

3.4 INVESTIGACIÓN SOBRE EL CONTEXTO Y EL CONTENIDO

El protagonista de esta historia (Bernardo parra), está basado en la vida y obra de Holfman Cortes, quien actualmente tiene 61 años y dicho de otro modo, es de la misma generación de dichos cineastas, la generación de los sesentas; Luis Ospina dice-, “la generación de los sesentas fue la última generación que creyó, que podía cambiar el mundo”, esta frase representa para la película un referente de producción artística documental como lo es el “un tigre de papel”.

Holfman. Actual profesor de ciencias sociales y filosofía en un modesto colegio el norte de Bogotá; su vida es comprimida, investigada sufriendo un proceso de metamorfosis para hablar de la historia de Colombia, desde los 15 años ha estado en grupos de teatro locales y regionales, haciendo denuncias históricas sociales para el contexto, como lo fue la masacre de la bananeras y la “excepción y la regla” al mejor estilo de Bertholt Brecht. Este personaje desde muy temprana edad se diferenció de todos sus hermanos por haber nacido en manos de una partera desconocida, para la recepción cultural del pueblo en el que él nació, Sevilla valle, la partera era una persona fundamental para el carácter del recién nacido. Siendo el hermano del medio no tuvo mayor acompañamiento familiar, teniendo una relación más amistosa con su padre quien infundió una profunda admiración y culto cinematográfico; el padre de Holfman trabajó durante toda su vida como farmacéuta, ser farmacéuta significaba la apropiación de un rol propio de la alquimia, este trabajo obligaba el desplazamiento de la familia Cortes Parra, de un pueblo a otro.

Por dicha característica nómada, Holfman tuvo un gran bagaje cultural y folclórico de diversas zonas de Colombia, siendo una suerte de complemento, su padre tenía un gran pasatiempo, coleccionar estampillas, manteniendo así un contacto internacional con otros coleccionistas quienes compartían también un gusto por el arte, e información sobre las últimas vanguardias artísticas y cinematográficas, aumentando su curiosidad y asistencia a los teatros más importantes de cierta zona, localizándolos en

ciudades como Manizales, Pereira, Medellín y Cali; la familia cortes goza de un archivo fílmico autóctono ya que tenían una cámara de 8 milímetros . Era un lujo poco accesible a las masas ya que cada película debía mandarla a revelar a Estados Unidos, documentaban eventos familiares como la visita a algún lugar turístico. El renombrado “paseo de olla”, algún cumpleaños, primeras comuniones, bautizos, etc. En dicha práctica cinematográfica, Holfman germino un gusto y una pasión innata por el cine. Para sus actuales reflexiones, hacer cine fue un sueño frustrado por la imposibilidad técnica y monetaria, una independización temprana y deberes para con su carrera universitaria. Al lado de dicha lectura sobre las costumbres populares de Colombia, la película desea proyectar el “archivo histórico cinematográfico de los Acevedo”, documento fílmico que hace parte de la colección de cine silente colombiano, sacado en el año 2008, por patrimonio fílmico, el cual está documentado sobre toda la existencia de teatros y su respectiva actividad cultural, de esto anterior parte un perfil psicológico histórico del protagonista de la película; Siendo toda su vida un gran cinéfilo, tiempo después decide participar en un curso de realización de cortometrajes, dictado por Diego León Giraldo en la Cinemateca Distrital, el corto que allí dirigió, aún no ha sido expuesto estando archivado en dicha institución; actualmente la producción de la película está gestando la obtención de dicho material fílmico y el revelado digital de dichas películas de 8 mm.

Para la línea narrativa de la película donde se gesta una actitud reactiva y progresista frente a diversos cambios sociales (1968-1970), existe el material de archivo fílmico del primer documental sobre Camilo Torres dirigido por Diego León Giraldo, siendo promovido y producido por la facultad de derecho de la universidad nacional de Colombia, sosteniendo tesis criticas impartidas por Orlando Fals Borda.

La película desea reescribir los problemas éticos y de reivindicación histórica propuestos por Camilo torres, haciendo una justicia conceptual “de su falsa categorización de guerrillero”, dicho por Martha Rodríguez, quien fue su alumna, compañera de lucha y fiel amiga; para el estado del arte sobre la repercusión social camilista en zonas rurales, se expondrá un estudio y una reflexión histórica, hecha por Joe Broderick, su biógrafo más reconocido internacionalmente, a través de una entrevista hará una reflexión sobre su libro más reconocido “ Camilo el cura guerrillero”.

Un objetivo esencial para esta investigación, fue localizar la historia de un lugar tan significativo como lo es Guatavita, guasca, y la represa de Tominé, para la época en la cual se desarrolla la película para dichas zonas resurgía un

debate que aún posee cierta vigencia, como lo son las practicas folclóricas y autóctonas de lo que fue reconocido como el territorio muisca, sin necesidad de caer en la exageración idiosincrática, hace referencia a la preparación de la chicha por familias y practicas populares, como los policultivos, culto al cementerio indígena y sus visitas anuales. A mediados de la década de los sesentas, inicio el proceso del embalse de Tominé, la reconstrucción del actual pueblo de Guatavita y la movilización forzada de diversas familias campesinas, ya que donde se encuentra la actual represa de Tominé fue un terreno de vital conformación social para la zona rural, siendo una planicie que gozaba de una fertilidad y gran producción agrícola, estos valiosos terrenos en muchos términos de la palabra fueron devaluados y en algunos casos, no remunerados para con los dueños originales; evidentemente dicha represa represento un gran progreso para la sabana boyacense y el bienestar de Bogotá, simultáneamente fue una tragedia, se perdió casi totalmente la práctica agricultora, la conexión geográfica con Guatavita y la forzosa adaptación a otro piso térmico, al mismo tiempo aceptaban una mediocre clandestinidad sobre la preparación y el consumo de la chicha, la compra y venta de terrenos por parte de ciudadanos y ganaderos de otras regiones del país, la construcción de casa quintan, y progresivamente conviviendo con ruidosas moto “Cross”; los medios de comunicación nunca notificaron de este estado de crisis, por el contrario manifestó que dicha zona era “zona roja”, se especuló sobre la existencia y tránsito de grupos subversivos y guerrilleros.

En este proceso aparecen personas que han sido vitales para la historia de la comunidad y por su misma naturaleza no han sido reconocidos, por ejemplo don Epaminondas Mora; Contrario a lo que se cree comúnmente como figura de terrateniente, Epaminondas fue un líder popular y en su rol de terrateniente repartió equitativamente con sus vecinos y amigos la tierra que quedaba después del embalse, tal reacción la hizo con el compromiso de una producción monetaria baja, para pagar arriendo del predio a la empresa de energía; hoy en día la familia mora es recordada como las personas más autorizadas para hablar de la historia del embalse de Tominé. Cuando empezó el proceso del embalse el ingeniero a cargo del gran proyecto se llamaba Manuel madero París, quien se vio enfrentado con la resistencia de no vender la tierra de la actual represa, por parte de algunos campesinos entre ellos Epaminondas, entre estas personas la familia mora que para la actual fecha nunca se han desplazado.

A través de arriesgadas hazañas por parte de Epaminondas quien le pago a un funcionario de una notaría en Bogotá para sacar una copia del acuerdo original sobre la reacomodación de los campesinos, para la construcción del embalse, términos de dicho acuerdo nunca se llevaron a cabo pero que, Epaminondas defendió por toda la comunidad. Todo el proceso de embalse a cargo de la empresa de energía de Bogotá, quien ha sido participe de diversas modificaciones legislativas sobre dichos predios, por medio de una propuesta a los campesinos, quienes conformaron la cooperativa lechera, esta cooperativa se germina a través de un malestar como lo es la ley que rige la producción lechera en el país. Para este proceso de vital coyuntura, Epaminondas sigue citando el acuerdo de 1967 a favor de la comunidad de campesinos.

Henry mora actual residente del conjunto de fincas de Tominé, ahijado y sobrino de Epaminondas mora, siendo contemporáneo de la generación de los años 60 brinda un testimonio de vida, marcado por un proceso lleno de melancolía sobre lo que fueron sus padres y lo que es él, siendo participe de un fenómeno dado desde la modernidad como lo es el abandono del campo y la acumulación de capital en una ciudad. Henry en la película como actor espontaneo hablara desde su experiencia en calidad de amigo y vecino de personas que vivieron allí, abandonando la labor de la agricultura y la construcción de diversos proceso culturales, como lo es un grupo de teatro, caminatas ecológicas (ecoturismo) etc.

3.5 Referentes audiovisuales:

-“Un tigre de papel”, del director Luis Ospina; habla de un personaje ficticio a partir de diferentes contextos reales. También es un falso documental

-Película “Forgotten Silver” del director Peter Jackson, fue traducida al español como “la verdadera historia del cine”. En este falso documental se desafía a la historia “oficial”, recreando la posibilidad eventual de adelantos tecnológicos y logros en el lenguaje cinematográfico.

4 Descripción de propuesta audiovisual

Por medio de testimonios de vida (entrevistas y seguimientos audiovisuales), imágenes históricas de archivo, personajes inmersos en la trama y recreaciones situadas en una determinada época, se justificara la existencia de Bernardo Parra, un personaje mágico y verosímil, cineasta amateur con grandes cualidades nunca reconocidas; es decir por medio de este formato hacer un simulacro de documental (conocido también como “falso documental”), en dicha recreación se encuentran sus productos audiovisuales y su historia de vida.

Sus experimentos fílmicos proyectan un estilo cinematográfico novedoso para esa época en Colombia, hace retratos móviles, intenta recrear un sueño (imprimiendo en él situaciones premonitorias en su historia “real”), por ultimo empieza hacer un documental sobre la situación totalitarista y arbitraria, que sufre la vereda en la cual él y su familia viven una tragedia recurrente en nuestra historia colombiana, son aquellas acciones deshumanizadas del señor terrateniente (concepto temático como latifundista).

El personaje de Bernardo Parra está inspirado en la vida de un actual profesor de filosofía, de este sincretismo surge un perfil, el argumento y la sustentación en un tiempo y espacio determinado.

4.1 descripción de piezas propuestas

La pieza propuesta es el documental montado en su totalidad, con una duración aproximada de 52 minutos, piezas publicitarias, fotos fijas y el teaser que ira montado en una página web del proyecto.

5. DOCUMENTACIÓN DE LAS PIEZAS

5.1 SINOPSIS

Peter Creutzberg es un holandés, fue un cineasta y documentalista con una amplia gama de trabajos artísticos, actualmente vive solo como un ermitaño cerca de un pueblo de Cundinamarca; por medio de una entrevista, cuenta

que llego a Colombia para realizar una escuela de cine en zonas rurales, avalado por el ICODES (instituto colombiano de desarrollo social) cuyas directivas apoyaron siempre los procesos sociales de Camilo Torres. Dicho proyecto nunca se llevó a cabo, pero Peter alcanzo a tener un alumno, del cual nunca volvió a saber nada, se llama Bernardo Parra, lo conoció en Tominé. Dos realizadores llegan a Tominé, allí conocen a Henri Mora, campesino amable y trabajador, recuerda la visita de Peter a finales de los años sesenta, por medio de una entrevista rinde un testimonio de vida sobre esta zona rural, el proceso de construcción de la represa y todos los problemas que esto represento a nivel social, político y cultural. Reconoce a ver conocido a la familia parra y ser amigo de su hijo menor para ese entonces, Bernardo, quien tuvo diversos problemas con el terrateniente de la época, él filmaba constantemente los abusos que impartían los hacendados hacia los campesinos, quienes echaron a la familia Parra. Henri guardo con gran ahincó una caja que le pertenecía a Bernardo, al mostrársela a los realizadores, se encuentran con varias latas de películas sin revelar, una cámara de cine y demás herramientas; los realizadores buscan a Bernardo, siendo este un profesor de filosofía y ciencias sociales en un colegio, al enterarse de la existencia de su obra fílmica, abandona su empleo y edita su documental sobre la vida en Tominé, sus film minutos y un cortometraje, proyectando los ideales de la época, confrontando una profunda melancolía actual. Su gran historia de vida reescribe la historia de una Colombia olvidada, por medio de un cine campesino, sacrificios por la tierra, imposiciones legislativas contra la chicha y diversos abusos hacia la comunidad campesina.

5.2 TRATAMIENTO (Estructura narrativa)

Esta película está narrada desde cuatro protagonistas y sus respectivos parlamentos que son, Peter Creutzberg, Bernardo Parra, Henri Mora y “archivos fílmicos”, con una estructura no lineal se expone la historia del personaje principal, Bernardo, para luego deducir todo un contexto cultural, social y político en la región de Tominé, entonces se abordan pequeños módulos íntimos de una historia, para luego abordar desde su obra fílmica una unidad temática, estética y coyuntural, que para la historia misma, cada unidad temática está debidamente encaminada con la represa de Tominé. Si bien la historia de vida de Bernardo Parra es una excusa para abordar la historia de una región y un país, no todo se podrá exponer desde la vivencia e una sola persona, alrededor de este personaje sirgue auténticos

protagonistas de historia, pero desde la obra fílmica de Bernardo aparecen dichos personajes.

- La primera parte de la película documental, es la presentación de cada personaje principal, ubicándolo en su propio contexto cotidiano, Peter es el que revela el primer lugar para llegar a Bernardo, Tominé, siendo este lugar un gran protagonista para la película y su respectivo argumento; en una búsqueda que a manera de introducción nos alejamos de la ciudad, para viajar en el tiempo, conocer a Henri, la narración desde la obra cinematográfica es al mismo tiempo una evidencia de ciertos lazos que existieron entre Henri y Bernardo.

Que mejor ocasión para contextualizar a Peter, Henri y Bernardo en un mismo lugar y tiempo determinado, la chichería de la época, fue una forma de reunión social, típica y popular en zonas como ésta. Auténticas tomas familiares desde la infancia de Bernardo, estas situaciones generan una expectativa de identidad y fundamental formación para deducir desde un profesor de filosofía y un sueño que no ha muerto del todo, ver más cine en Colombia, la Colombia que él conoció.

- La segunda parte, genera una tensión entre las diferentes relaciones, Peter habla de su historia, cuando llegó a Colombia y por qué decidió continuar el proyecto fallido del ICODES, una escuela de formación cinematográfica; Henri sitúa la presencia de Peter en un año específico tales como 1968, Bernardo rinde un testimonio desde su posición de estudiante y aprendiz de Peter. Se revela un proceso social ideológico y político desde gestores de sociedad como lo fueron Camilo Torres, cineastas que llevaban el cine a diferentes zonas del país, mostraban películas en medio de un pastizal con un proyector, Juan José vejarano, acompañó dichos ideales desde su participación en el partido comunista de Colombia.

- Estos ideales quedan impresos en los filminutos y cortometrajes de Bernardo.
- Aparece un giro transversal para todos los hilos narrativos, y es el hallazgo del material fílmico de Berrado, entre estas latas de películas 16 mm esta la cámara Bolex que utilizo, Peter habla que le robaron dicho equipo, Henri lo guardo desde que la familia Parra tuvo problemas con el terrateniente.
- Por último Bernardo es el propio editor de toda su obra fílmica, vuelve a su casa en Tominé, redescubriendo los vestigios de su infancia, de los lugares que lo inspiraron y de los sonidos que captura para terminar su obra.
- Epilogo de la obra, “la historia no siempre es escrita por sus vencedores”, muere Bernardo parra dejando un legado en sus alumnos del colegio y como cineasta y documentalista anónimo.

5.3 Escaleta

Escena1 -Via “la Calera”/ext/día (actualidad)

Desde un carro la ciudad queda atrás, para adentrarse a un pueblo.

Escena2: casa de Peter/int/día (actualidad)

Peter habla de Tominé, de un joven que conoció.

Retoma escena 1: vía “la Calera”/ext/día (actualidad)

Dos realizadores antes de llegar a la represa de Tominé, realizan una toma en la glorieta “Cuatro esquinas”.

Escena3: fincas de Tominé/ext/día (actualidad)

Los dos realizadores llegan a un conjunto de fincas, abriendo una reja y encontrando una tienda cerrada.

Escena4: tienda de Henri/de exterior a interior/día (actualidad)

Henri concede una entrevista, donde habla de su vida e historia familiar en Tominé.

Escena5: chichería/int/ día (recreación 68)

Peter esta en medio de una cancha de tejo, siguiendo a un niño campesino hasta su casa, presentándose a su abuela quien está haciendo chicha.

Retoma escena 4/identificación de Bernardo por parte de Henri:

Habla de un amigo de infancia, llamado Bernardo Parra.

Escena6: orillas de un arrollo/ext/día (recreación 68):

Henri (17), esta trepado en un árbol al lado de un arroyo cogiendo peras.

Escena7: puente para transporte de servicio público/ ciudad Bogotá/ext/día (actualidad):

Bernardo (63) está subiendo un puente peatonal, mientras lo hace lentamente se fuma un cigarrillo.

Escena 8: colegio/ciudad de Bogotá/int/día (actualidad):

Desde el segundo piso de un colegio suena la campana, los estudiantes salen de su salón de clases.

Escena9: aula de clases de Bernardo/ int /día (actualidad):

Atraves de una entrevista, Bernardo hace un recuento biográfico, en términos muy generales.

Escena10: acueducto de Sevilla valle/ext/día (tomas de archivo preexistentes 60's):

La familia Parra está sentada en la orilla de un rio, alrededor de una fogata que calienta una olla, Pedro Hermano mayor de Bernardo salta al rio.

Retoma escena 9/sobre sus proyectos artísticos:

Piensa sobre su actividad artística desde su juventud.

Escena11: baño casa de Bernardo/int/día (recreación 68):

Bernardo (18) filmando, entra al baño de su casa, mira su reflejo con la cámara en el espejo maravillándose por la óptica cinematográfica.

Retoma escena 9/argumenta su afición artística:

Bernardo desde que tenía 18 años ha participado en obras de teatro y de su vital asistencia en proyecciones cinematográficas en zonas rurales.

Escena 12/ Cine en el campo de Tominé (secuencia hecha por Bernardo)/ext/transición día noche (recreación 68):

Vecinos y amigos de Tominé terminan sus labores, se disponen a asistir a la proyección de cine a campo abierto; una vez están sentados frente a la pantalla reaccionan de acuerdo a la película.

Escena 13/ Entrevista con Jacques Marchal, Politécnico Grancolombiano/ext/día (actualidad):

El profesor Marchal compartió ideales culturales tales como llevar el cine a zonas rurales por toda Colombia.

Retoma escena 9/ Recuento histórico y personal sobre una cultura cinematográfica en Colombia:

Bernardo, asistió a la mayoría de teatros de cine y teatro en Colombia, gracias a que su papá como farmacéuta viajaba mucho con su familia.

Escena14/Secuencia de los primeros teatros en Colombia (material de archivo histórico):

Video clip sobre imágenes de archivo de los teatros más importantes de Colombia.

Retoma escena 9/ Bernardo conoció a Peter Creutzberg:

Bernardo recuerda muy bien a Peter Creutzberg, admite que fue su alumno, citando el año 1968.

Escena15/ Encuentro de Peter con Bernardo/ext/día (recreación 68):

Peter (42) hace un paneo de la represa de Guatavita, en medio de un risco desde abajo sale un Bernardo (18), atravesándose a la toma, mirando la cámara se aleja.

Retoma escena 9/ Recuento de Bernardo sobre Peter:

Bernardo habla de cómo conoció a Peter, y de su proceso como estudiante.

Escena 16/tomas de la provincia el Guabio, hechas por Bernardo bajo la dirección de

Peter/ext/día (recreación 68)

Bernardo filma a Peter excavando sobre rocas erosionadas, donde se vislumbra un fósil.

Retoma escena 1/ Peter Habla de su llegada a Colombia y su roll como biólogo y cineasta:

Habla del proyecto del ICODES (instituto colombiano de desarrollo social), su jefe inmediato y quien lo contrato, Gustavo Pérez.

Retoma escena 15/ toma completa sobre el encuentro de Peter con Bernardo/ext/día (recreación68):

Una vez Bernardo (18) detecta la presencia de Peter y su cámara se agacha y corre, para contemplar la labor de Peter desde su espalda.

Retoma escena 9/ Bernardo narra cómo se conoció con Peter:

Habla de Peter como maestro y su influencia para el manejo de la cámara cinematográfica, y su postura crítica desde el documental.

Escena 17 / inserto “cortometraje”, “Vida en tierra” (recreación 68)

La historia de un campesino concentrada desde el momento que nace, crece y muere sin la tierra que cultivo.

Retoma Escena1/ Habla de Bernardo como un alumno extraordinario

Habla sobre el proceso de aprendizaje de Bernardo; manifiesta que fue un alumno terco, rebelde y muy creativo.

Escena 18/tomas contextualizando al espectador de la provincia el Guabio, hechas por Bernardo bajo la dirección de Peter (recreación 68) /ext/día

Bernardo filma la vegetación de la zona rural, gasta demasiada película, Peter mira la cámara y la apaga bruscamente.

Retoma escena 9/ reflexión de Bernardo como estudiante:

Reflexión personal sobre el cine

Escena 19:

Paisaje de la zona, bosque de pinos con una niebla mañanera de fondo se vislumbran las lajas donde está la tumba precolombina.

Retoma Escena 2/ tumba precolombina:

Comenta que en su exploración del espacio rural encontró con Bernardo una tumba precolombina.

Retoma escena9/ tumba precolombina:

Bernardo recuerda que estaban abriendo un camino para seguir explorando, cuando Peter empieza a mirar hacia la montaña.

Escena20/hallazgo de la tumba precolombina/ext/día / (recreación 68)

Peter con un machete abriendo camino, Bernardo desde la cámara no deja de capturar la cueva donde se vislumbra una estatua fúnebre propia de los indígenas colombianos.

RETOMA ESCENA 4/ robo de la cámara:

Relata que cuando estuvo en Tominé, antes de irse a Bogotá hubo una especie de festividad, allí con melancolía y sospecha desagradable cuenta que le robaron su cámara

Se retoma escena 9/ confesión del robo por parte de Bernardo:

Habla con gran arrepentimiento, del mismo evento al que se refiere Peter; confiesa haberle robado la cámara.

Escena19/chichería del año 1968/int día (recreación 1968):

Bernardo se acerca hacia donde esta Peter sentado mira la cámara sonriendo de forma “posuda”.

Se retoma escena 9/ Bernardo pregunta por el objetivo de esta entrevista:

Bernardo se entera que el objetivo de esta investigación era encontrarlo, se entera de la existencia de su material fílmico.

Retoma escena 4/ Henri cuenta que veía a Bernardo filmando la cotidianidad:

Cuenta que Bernardo filmaba la cotidianidad del campo.

Escena20/toma de Bernardo en un pastizal/ext/día:

Tres niños se acercan a la cámara pasándole los dedos sucios al lente (dejando sus huellas digitales), desde el fondo corre Bernardo y les rapa la cámara.

Escena21/diversas entrevistas con campesinos de la zona/ext/día:

Varias entrevistas hablan de las obligaciones de los niños en la época; también comentan todo el proceso de prohibición de la chicha y la adaptación a la cerveza.

Retoma escena4/ Henri habla sobre los cortometrajes de Bernardo con los niños/ext/día:

Comenta que un vecino que trabajaba para un ganadero, “le echó tiros a Bernardo mientras filmaba”

Escena22/ “Film minuto”: “los niños también extrañan la chicha”/ext/día:

Tres niños juegan en una carretilla, en el camino encuentran varias cocas rotas, al caer al frente de la casa de un celador, quien despierta borracho dando varios tiros al aire.

Retoma escena4/ Henri habla de los problemas que tuvo la familia Parra:

Habla de los problemas que tuvo la familia Parra y Bernardo con el terrateniente.

Escena 23/ extorción por parte de los mensajeros del terrateniente /ext/día (recreación en el año 1970):

Bernardo filma como dos mensajeros golpean a un campesino; al terminar se dan cuenta de su presencia y lo persiguen, Bernardo se esconde y apaga la cámara.

Retoma escena 4 (plano secuencia del hallazgo fílmico de Bernardo)

Henri revela que tiene la caja metálica donde Bernardo guardaba todo lo que filmaba, el realizador y el camarógrafo salen de la tienda y encuentran la caja con las películas.

Retoma escena9/ noticia a Bernardo sobre el hallazgo fílmico:

Bernardo al saber que su obra fílmica fue recuperada y restaurada queda estupefacto, y pide un momento fuera de la entrevista, sale del salón de clases sin pronunciar palabra.

Retoma escena 15/encuentro de Peter con Bernardo /ext /día (recreación):

La imagen de su encuentro congelada.

Escena22: sala de edición/int/noche (actualidad):

Bernardo está sentado dándole la espalda a una pantalla de edición, habla que en el último año tuvo muchos problemas con el terrateniente.

Escena 23/ inserto archivos fílmicos/ext-int:

Insertos de contextualización a las problemáticas sociales de la época.

Escena24/sala de edición/int/ noche

Bernardo un poco ansioso y contento esta editando su propio materia fílmico con un editor, habla continuamente sobre el trabajo que está haciendo.

Escena 25/ el embalse de Tominé/ext/día (actualidad)

Bernardo aparece en diferentes lugares de las locaciones presentadas en las recreaciones, en cada locación con su grabadora (nagran) audífonos y un micrófono direccional.

Escena26/la sala de edición/int/noche

En la sala de edición aparece un realizador abriendo la puerta, lleva con él unas cajas donde está el revelado digital de la última lata que rodo Bernardo, esto lo perturba dándole la espalda a dicha caja.

Escena27/ última filmación de Bernardo/ ext/día:

Los mensajeros del terrateniente, entran a su casa gritan a su madre mientras el filma todo y es sorprendido por uno de ellos, golpeándolo y llevándose lo.

Escena28/ hospital/int/día:

Bernardo dice que su historia se termina cuando le dieron la golpiza, se lo llevaron a la jefatura; cuando volvió a su casa no había nadie e hizo justicia desenterrando el cadáver del terrateniente.

Escena29/secuencia de entrevistas fincas de Tominé/ext/día:

Las entrevistas darán cuenta de la paz que desde entonces habita en Tominé.

Escena30/ colegio tarima/int/día:

Es la representación de una obra de teatro en el colegio donde Bernardo trabaja como docente.

Escena31/teatro de cine/int/día (actualidad):

En un teatro lleno de campesinos y niños aplauden hacia la pantalla; título “Bernardo murió después editar el material fílmico, y dijo la historia no solo la escriben los “vencedores””.

5.4 Perfil de personajes

BRODERICK, WALTER JOE

Nació en Australia, de padres irlandeses y desde 1968 reside en Colombia, país del que aseguró enamorarse por completo, en su interés buscando las nuevas formas de ideologías libertarias de Latinoamérica. Inicialmente fue sacerdote católico y vivió en Pakistán, República Dominicana y Perú, en donde fue expulsado y un día simplemente no volvió a ir al claustro. Fue incisivo y crítico con la Iglesia, y en palabras de él: *...”Me retiré formalmente: No creía en absoluto y no sentía la necesidad de renunciar a nada porque no había nada. Cuando ya no crees... estás fuera del club.”*

Su posición frente a la religión, el auge del comunismo y la incursión de la Iglesia en los ideales marxistas lo llevó a perseguir la figura mítica de Camilo Torres y registrar la vida y movimientos del sacerdote en su novela de no

ficción, Camilo, el Cura Guerrillero. Más adelante reconstruiría la historia de vida del jefe del ELN, Manuel “El Cura” Pérez, en una novela exquisitamente escrita con una esmerada investigación. Broderick a lo largo de su vida ha sido un innegable bohemio, amante de la lectura, un investigador vehemente, con un estilo de escrito preciso, ha sido también actor, guionista, ilustrador, traductor e incluso taxista. Entre su obra se destaca *El imperio de cartón* (1998), *La tragicomedia de la vida* (2005), una biografía del dramaturgo Samuel Beckett, *El guerrillero invisible* (2000) una extensa monografía sobre la vida de Manuel “El Cura” Pérez, y quizás su obra que lo llevó a ser reconocido como el biógrafo personal de Camilo Torres, *Camilo, el cura guerrillero* (1977). Ha traducido también obras de Walt Whitman, David Mamet, Harold Pinter y *Hamlet* de Shakespeare. En los últimos años ha incursionado en el teatro, presentando el monólogo *Primer amor* de Beckett, a quien considera un experto para sacar una comedia del fracaso y la estupidez humana y quien le hizo despertar un amor por el teatro, más allá de su interés revolucionario y su pasión por la historia del país.

GARCÍA MORENO, DIEGO

Documentalista colombiano, nacido en Medellín. Antes de incursionar en el cine y la producción audiovisual fue músico, poeta, ornitólogo y piloto comercial en rutas regionales de Medellín. Ingresó a la Escuela Nacional de Cinematografía Louis Lumière en París, allí desempeñó la labor como director de fotografía en producciones europeas, documentales enfocados en la visión que tiene el mundo europeo sobre Latinoamérica. Fue docente en la Universidad Nacional de Medellín, tallerista de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, en las Universidades de Los Andes y Jorge Tadeo Lozano. En 1985 realizó los documentales *La balada del mar no visto* (corto documental), *Manrique mi viejo barrio* y *El Oro de María del Pardo*. Trabajó posteriormente como director de fotografía y camarógrafo para Luis Ospina, Catalina Villar, Luis Alberto Restrepo y Sergio García. En 1995, luego de trabajar en producciones para la televisión francesa, estrena su documental *Colombia Elemental (la arepa, el trompo y la corbata)*. Ha dirigido, escrito y producido los documentales *Colombia Horizontal: la cama, la hamaca, la estera, la acera y ataúd*, *Las castañuelas de Notre-Dame* (coproducida con Pathé en Francia), *El corazón* y *Y como para qué arte de qué*. Actualmente es

el director de Lamaraca Producciones con el que produce el documental *Por qué lloras si ya reí* de la artista plástica Beatriz González.

Lleva más de veinte años dedicado a la creación documental explorando a través de personajes, espacios, objetos y símbolos, el sentido de nuestro tiempo, nuestro territorio Colombia y de la humanidad que nos ha correspondido vivir. Partiendo de simples elementos como el trompo, la arepa, la corbata, la cama, hamaca, la estera, la acera y el ataúd, ha compuesto una trilogía memorable de un territorio llamado Colombia al que le ha asignado las funciones de Elemental, Horizontal y Con-sentido. Recientemente, al introducirse en el fascinante espacio de “El corazón”, nos colocó ante otro objeto que todos compartimos, sufrimos, veneramos y a menudo olvidamos,

el símbolo que reposa en el corazón de los símbolos.

De su extensa producción quedan también en la memoria la sorprendente biografía de un pequeño gran hombre, el sacristán de “Las Castañuelas de Notre Dame” y la saga de un pueblo sabio y olvidado en las selvas del río Atrato, en el pacífico colombiano: “La Canoa de la Vida”.

Gran parte de su obra, co-producida con Francia, país en el que realizó sus estudios en la Escuela Nacional de cine Louis Lumiere, ha sido proyectada en canales europeos y en innumerables festivales cinematográficos donde ha sido galardonada. La universidad de Antioquia le concedió el premio nacional de cultura 2006.

Ha ejercido la docencia documental en la Universidad de los Andes, U. Nacional, U. Jorge Tadeo Lozano, Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba, y ha sido tallerista de los programas INI del Ministerio de Cultura.

Fue fundador de la asociación colombiana de documentalistas Alados de la cual hace parte de la junta directiva. Actualmente dirige Lamaraca producciones.

VALLEJO RENDÓN, FERNANDO

Hijo legítimo del ex ministro de Fomento, ex senador de la república, ex ministro de desarrollo, ex miembro de la constituyente de Colombia, ex

presidente del Directorio Conservador de Antioquia, ex secretario de gobierno, director del periódico *El Poder* y abogado conservador Aníbal Vallejo Álvarez.

Escritor y cineasta colombiano, nacido en Medellín en el año de 1942. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Nacional de Colombia y tiene una licenciatura en Biología de la Universidad Javeriana. Amante de la música académica, se formó como pianista aficionado admirando la obra de Mozart, Chopin, Gluck y Strauss. Estudió cine en la Escuela Experimental de Cinecittá, en Roma. Es uno de los pensadores y hombres de letras más controvertidos de Colombia, por sus punzantes críticas hacia el gobierno y a la Iglesia Católica, a la falsa moral y a la politiquería del país. Desde 1971 se traslada a México y es allí donde produce su obra, tanto fílmica como literaria. Su actividad como director y guionista produjo los cortometrajes *Un hombre y un pueblo* (1968), *Una vía hacia el desarrollo* (1969), los largometrajes *Crónica roja* (1977), *En la tormenta* (1980) y *Barrio de campeones* (1981), películas que hablaban de su país natal, la violencia y el desarrollo pero producidas en México. Su último trabajo como director fue *La derrota* (1984) coescrita con el argentino Kado Kostzer. Su obra literaria central es una serie autobiográfica titulada *El Río del Tiempo* compuesta por cinco libros, en el primero que como título tiene *Los Días Azules* (1985) relata la infancia del escritor y como transcurría en medio de visitas a la finca de sus abuelos y el diario vivir en el barrio Boston de Medellín. En *El Fuego Secreto* (1987) nos adentra en su adolescencia y su experimentación con la droga y las relaciones homosexuales en Bogotá y Medellín. Los siguientes volúmenes, *Los Caminos a Roma* (1988) y *Años de Indulgencia* (1989) relatan la experiencia de Vallejo en Italia y en Nueva York.

El último libro de la serie, *Entre Fantasmas* (1993) es un recuento de su vida como residente en Ciudad de México. Es también autor de la biografía del poeta Porfirio Barba Jacob y en 1994 publica una novela alejada de su contexto autobiográfico, *La Virgen de los sicarios* que más tarde sería llevada al cine (2000) por el alemán Barbet Schroeder con un guión adaptado por Vallejo. Otros títulos suyos son *Mi hermano el alcalde* (2004), *La rambla paralela* (2002) y *El desbarrancadero* (2003), por la cual recibiría el Premio Rómulo Gallegos. Su título más reciente, *La puta de Babilonia* (2007) continúa con su estilo mordaz, punzante y lleno de críticas, que caracterizan a este escritor de visión insolente, rebelde, iconoclasta y con un sentimiento torvo y pesimista hacia la vida y hacia el país que lo vio nacer, es una contraposición al realismo mágico de su compatriota García Márquez donde

no hay creencias, no hay posiciones políticas sino una brusquedad, espacios marginales donde se mezclan la sátira y la crítica contundente en especial al gobierno y la Iglesia. Las historias de Vallejo involucran la violencia, la homosexualidad, el discurso contestatario y los insultos al presidente de turno. En 2003 el cineasta caleño Luis Ospina realiza un documental sobre su vida y obra titulado *La desazón suprema: Retrato incesante de Fernando Vallejo* y en 2007, Vallejo renuncia a la nacionalidad colombiana aduciendo que “Colombia es el país más asesino del mundo, el más mezquino”. “No quiero volver a saber de esa mala patria. Lo que me reste de vida lo quiero vivir en México y aquí me pienso morir”, señaló el escritor y en abril de ese año obtuvo la nacionalidad mexicana.

LUZARDO, JULIO

Bogotano nacido en el año de 1938. De padre colombiano y madre estadounidense, realizó sus estudios escolares en San Antonio, Texas y luego se graduó como realizador cinematográfico en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Regresa a Colombia y realiza una adaptación de un cuento de Manuel Mejía Vallejo llamado *Tiempo de sequía*, que con el tiempo se convertiría en un largometraje llamado *Tres Cuentos Colombianos*. Hasta el año de 1973 realizó tres largometrajes: *El río de las tumbas*, *Una tarde...un lunes* y *Préstame tu marido*. El resultado no fue el esperado y Luzardo decidió dejar la dirección hasta no encontrar un guión que lo apasionara realmente y un inversionista que financiara en su totalidad el proyecto. En palabras de él; “hasta ahora no se han reunido esas condiciones y sigo buscando la historia que me tenga detrás de la cámara como en esos primeros trabajos...”

Realizaría más adelante comerciales para televisión, en blanco y negro y a color y dirigiría varios montajes teatrales. Luego dirigiría en 1985 *Atanasio Girardot*, *Los conspiradores* y *Las heroínas* que son tres episodios de la serie *Revivamos nuestra historia*, la comedia *Tomasita* (1985). En 1986 vuelve al cine con el largometraje *La llamada fatal* y en 1987 presentaría el cortometraje *El gallo cantó tres veces*. Vuelve a la televisión en 1991 dirigiendo *Porque mataron a Betty si era tan buena muchacha*. También trabajo como editor para las películas *El rizo*, *Sin Amparo* y *Acosada un lunes de carnaval*. Recopiló el material que conforman los ocho capítulos de la serie *Historia del Cine Colombiano* de Patrimonio Fílmico Colombiano y fue

durante cinco años integrante del Comité de Clasificación de Películas y representante de directores en el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, CNACC. En 2007 se estrena la película co-dirigida junto con Celmira Zuluaga, *La ministra inmoral*

5.5 GUIÓN

LINDEROS

Guión Literario
Por: Daniel Francisco Sarmiento
2011 versión 9

Verde SE RUEDA
AMARILLO se debía
ROJO NO se rodo

1. INT-PRESENTACIÓN. AÑO 2011-DÍA

Entona una *gaita* suavemente, se le suma un *charango*, por último suena un tambor *llamador* y una *tambora*.

A manera de "bodegón" hay diferentes objetos campesinos evidenciando su vejez, en un perchero está colgada una ruana, un sombrero y alpargatas en el suelo al lado derecho, hay una cantina de leche, detrás hay un cajón con sacos de lana doblados tejidos a mano; en la esquina superior izquierda del encuadre hay un radio de la época, está colgado de su funda de cuero grueso y agujereado en el lugar del parlante, en la esquina inferior derecha hay un azadón y una garlancha que están cruzados con un aspecto viejo y sucio, de fondo en un pequeño anaquel hay una fotografía en blanco y negro de un matrimonio (año 1948), recostado a este hay tres bastones de diferentes maderas y ergonomías.

DISCURSO CAMILO TORRES
(Voz Off)

..."Me ha costado mucho, pero que, como lo hago,
por lo que es esencial, en mi vida sacerdotal,
en mi vida cristiana.

Es la representación del amor al prójimo,
cambiando o tratar
de organizar este movimiento ,
para cambiar la estructura a favor
de las mayorías, entonces creo que es un sacrificio
que vale la pena"...

En la misma pared hay una biblioteca muy escasa en libros viejos y pequeños, entre ellos la biblia, dicha biblioteca está adornada con múltiples objetos artesanales hechos en barro, tales como un mortero de cocina, una múcura, ceniceros sucios, plumas y joyeros pintados, un acetato de Gaitán que dice "*Caudillos y muchedumbre*", un machete picado por el oxido en su funda de cuero a medio guardar, al lado derecho de la pared, con cierta penumbra hay unas botas puntiagudas negras de cuero brillante con adornos y ornamentos en bajo relieve, cada bota tiene sus respectivas espuelas de acero puntiagudo, arriba de estas hay una "fusta" y un sombrero negro de punta, en la esquina inferior derecha se encuentra un asiento de caballo.

Todo el bodegón está al frente de una cámara "Bolex" que está apuntando hacia el bodegón.

2. EXT.VIA LA CALERA. AÑO 2011-DÍA

Desde un carro en movimiento, en la carretera "vía la calera", se aprecia la ciudad de Bogotá envuelta en una neblina mañanera, se vislumbran sus edificios más altos y los primeros ases de luz solar. La ciudad deja de verse a medida que el carro avanza por una curva, el carro se adentra en un caserío, rodeado de arboles altos y frondosos que están a los costados de la carretera.

3. INT-CASA DE PETER. AÑO 2011- DÍA

PETER CREUTZBERG (93) está frente a una ventana panorámica que da hacia los valles de la sabana boyacense, es una zona montañosa y en la punta de cada montaña se vislumbran largos pinos y robles rellenando todo el paisaje, con su mano derecha se apoya en un bastón, un poco torpe y ansioso le

pega al suelo con éste, frunce las cejas y empieza a recordar, alza su mano izquierda con el dedo índice levantado, mueve su mano acentuando cada palabra con un poco de dificultad en su pronunciación castiza.

PETER

Cuando estuve en la represa de Tominé,
conocí a un joven que le gustaba
mucho el cine, y quería aprender ha...

Respira profundamente y retoma la palabra rápidamente.

PETER

Ah, hacer películas.

No deja de mirar hacia los valles, las nubes se mueven, Peter parpadea.

4. EXT- VIA LA CALERA. AÑO 2011-DÍA

Dos realizadores están parqueados en un carro, se encuentran en una glorieta llamada "Cuatro esquinas", como su nombre lo indica posee cuatro caminos con diferentes destinos, allí uno de los realizadores hace una toma panorámica con una cámara de video.

5. INT- CASA DE PETER. AÑO 2011-DÍA

Peter está sentado en la sala recostado con las piernas cruzadas, no quita su mirada del entrevistador; en el fondo se ve el comedor y la cocina azul de su cabaña.

REALIZADOR

¿Y donde conocio a ese muchacho?

PETER

Eso se llamaba eh... Tominé de indios y negros.

REALIZADOR

¿Y ese joven fue su alumno?

PETER

¡Si señor!

6. EXT - TROCHA DE TOMINÉ -DÍA

Los dos realizadores están parqueados al costado derecho de la trocha donde hacen una toma de la represa de Tominé, de la trocha y sus divisiones.

El carro continúa su recorrido adentrándose más a las veredas de Tominé encontrándose con diversos habitantes de la zona.

7. EXT- FINCAS DE TOMINÉ -DÍA

Por la trocha, con vista a la represa hay una entrada empinada, el realizador que maneja el carro se baja dejando la puerta del carro entre abierta, abre una reja grande rojiza, ancha y vieja que rechina. Al lado izquierdo de la reja hay una tienda cerrada, salen perros de todas partes ladrando incesantemente.

HENRI (62) residente del conjunto de fincas de Tominé, tiene un overol gris, está ordeñando, sentado en una butaca pequeña, al frente tiene la ubre de una vaca, no quita su mirada de dicha acción, concentrado en la presión de sus manos sobre la ubre y la caída de leche en un balde.

8. E/I.-TIENDA DE HENRI. AÑO 2011 -DÍA

Henri abre la puerta de su tienda, mientras que la abre comenta con el realizador y el camarógrafo.

HENRI

¿Y que los trae por acá?

REALIZADOR

Es que estamos interesados, en
conocer la historia de esta zona;
¿usted nos podría dar una entrevista?

Henri entra a la tienda, el realizador lo sigue y entra con el camarógrafo, quien no deja de grabar. La tienda tiene mesas y sillas metálicas, con el logo de cerveza "Aguila", en una esquina de la tienda esta un mueble del juego "rana" con su respectivo tablero, tiene dos ventanas pequeñas con rejas rojas, la tienda es oscura y en el mostrador hay dos vitrinas colocadas improvisadamente una sobre otra, al fondo hay una repisa llena de cereales, licores, gaseosas y paquetes de papas, detrás en la bodega cuelga un bombillo amarillo que esta encendido.

HENRI

Sigan pasen;
a ver qué sería...

Se voltea y mira al realizador con una sonrisa, Henri atraviesa la división de cemento pasando al mostrador, deja las llaves en la repisa del fondo, se inclina y apoya sus codos en el mesón, mira con timidez a la cámara y aprieta los músculos de la boca.

REALIZADOR

¿Toda la vida ha vivido por acá, don Henri?

HENRI

(Acentúa con la cabeza mientras responde)

Sí señor, yo nací eh...

en el año 51.

Sí señor; y toda mi familia es de por acá.

Señala hacia sus alrededores mientras responde.

REALIZADOR

¿En el año sesenta y ocho
vino acá un cineasta, se llama Peter;
de casualidad usted lo conoció?

Henri baja su mirada arruga la frente y frunce el ceño, mueve la cabeza de un lado a otro.

HENRI

(Un poco nervioso)

¿Y cómo era él?, (TONO)
es que la verdad, eso fue hace tanto que no...
no me acuerdo jejej

REALIZADOR

Peter es mono, tiene ojos azules y era alto, acuerpado.

9. INT - CHICHERÍA. AÑO 1968 - DÍA

En la mitad de una cancha de tejo hay una mecha triangular, la cancha tiene huellas de alpargatas y hoyos con formas de

tejo; sobre la mecha cae un tejo y la revienta. Al lado de la cancha hay cinco campesinos celebrando la anotación uno de ellos se acerca con un gancho para sacar los demás tejos, otro marca con una tiza en un tablero pequeño de madera pintada, tienen en sus manos y en el suelo sobre unas bases de madera totumos con "chicha" y "guarapo".

INSERTO VOZ EN OFF (ENTREVISTA)

HENRI

¡Ah!... si,
¿un señor que andaba
con una cámara por todos lados?, si yo me acuerdo

Henri (17 años) se asoma a la cancha de tejo desde una esquina, lleva en sus manos un "moyo" mojado (olla de barro en la cual se mezclaba la chicha), Peter señala el moyo, Henri mira a Peter y camina rápidamente con la mirada en el "moyo".

(INSERTO VOZ EN OFF AÑO 2011)

Henri

Pues la verdad yo no hable mucho con ese señor, pero él se la pasaba con un amigo de por acá..

Peter lo sigue con el camarógrafo, Henri cruza la casa trasera a la cancha de tejo, atravesando jaulas de maya donde habitan gallos de pelea, camina hasta llegar donde a una fogata rodeada de piedras grandes, al frente de la fogata esta una pareja de abuelos, la abuela le recibe el moyo a Henri, Peter saluda a el abuelo que está sentado mirando a la cámara, la saluda y vuelve a mirar a Peter.

Peter sigue un humo espeso que sale por detrás de la cancha de tejo; (Bernardo no deja de Grabar sigue a Peter), se encuentran con una gran fogata calentando el "moyo" lleno de chicha (recipiente de barro de boca ancha), una anciana lo revuelve con un cucharón, alrededor hay una pareja joven limpiando las "totumas".

10. INT - TIENDA DE HENRI. AÑO 2011 -DÍA

Realizador:

(Ansioso y a la expectativa)

Ese amigo suyo, ¿de casualidad se llama Bernardo Parra?

Henri

(Mientras que hace un esfuerzo por recordar, repite constantemente el nombre de Bernardo Parra, después de un silencio corto, se sorprende de la pregunta y habla de su viejo amigo; allí argumenta que fue un amigo de infancia, compañero de escuela, habla de un joven que llegó de ciudades lejanas, fumador precoz, habla de un perfil psicológico dado a la especulación creativa, inventor de historias.

11. EXT - ORILLAS DEL ARROYO AÑO 1968 - DÍA

Toma hecha en el pasado; a manera de un "detrás de cámara" hecha por Bernardo, en la toma sale Henri cuando era joven (17 años) con una camisa remangada, esta trepado en un árbol de peras en las manos lleva un costal lleno de peras dañadas, luego saluda a la cámara sonriendo.

(INSERTO VOZ EN OFF año 2011)

Henri

"Él era el que se la pasaba con ese gringo".
Relata sobre la puesta en escena sobre él, vecinos y amigos de Tominé, ya que los "puso" a actuar para unas películas".

12. EXT - CIUDAD DE BOGOTÁ PUENTE PARA TRANSPORTE DE SERVICIO PÚBLICO AÑO 2011 - DÍA

Son las 6:00 de la mañana, Bernardo va caminando lentamente por un puente con un vestido de paño (color ocre y un saco de cuello "tortuga" color negro), mientras que camina fuma pausadamente al lado de centenares de transeúntes, pasan rápidamente a su lado dispuestos a tomar el transporte público, Bernardo posee una mirada tranquila y distraída.

13. INT - COLEGIO CIUDAD DE BOGOTÁ AÑO 2011 - DÍA

En un segundo piso en el pasillo de un colegio, divisado por varios balcones circulares que dan a un gran jardín. Suena la campana, y los estudiantes salen apurados de los salones de

clase; mientras se termina de desocupar el pasillo aparece Bernardo, (lleva puesto una bata blanca y dicho saco cuello de "tortuga") sale al balcón y prende un cigarrillo recostándose progresivamente en la baranda frontal de dicho balcón, a medida que se recuesta va soplando con parsimonia y cansancio el humo del cigarrillo.

14. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO AÑO 2011 - DÍA

Bernardo está sentado en el escritorio de su salón de clases (el salón tiene varios pupitres, y está decorado con viejos retratos del "bicentenario" colombiano). Pone sus dos manos sobre su rodilla derecha que está cruzada con la otra pierna. Bernardo se muestra bastante serio y cansado.

Realizador:

Muchas gracias de ante mano por concedernos esta entrevista.
Eh... ¿Bernardo que hace actualmente?

Bernardo

(Responde con desdén y parsimonia a la pregunta)

Bernardo dice que ayuda con tal entrevista por la razón de colaborar con una investigación universitaria, luego comenta que es un profesor de ese colegio hace 25 años, enseña historia, geografía y filosofía, argumenta que las ciencias sociales siempre han sido su fuerte temático y profesional, a su vez comenta sobre los buenos resultados en los exámenes de evaluación nacional, conocidos como el "ICFES".

* (ENTREVISTA BIOGRÁFICA)

Realizador:

¿De dónde es usted?

Bernardo:

Él relata su biografía en términos generales, nació en Cartago valle, es el cuarto de ocho hijos. Nunca tuvo muy buenas relaciones con sus hermanos, la familia Parra vivió en diversos pueblos, cuenta someramente un par de estos pueblos (entre ellos Guasca).

Realizador:

¿Desde cuándo tuvo afición por el arte?

Bernardo:

Habla de su padre, quien era un gran filatelista, manteniendo así un contacto directo con un mundo ajeno a Colombia, su labor como farmaceuta (que practicó con gran ahínco), le dio para sostener una familia de diez, integrantes, su gran pasión contemplativa por el cine a partir de la información que obtenía de revistas extranjeras compradas por su padre (en una cadena internacional de cambio de estampillas) y desde su misma práctica aficionada de documentar, que para la época, era poco cultivada y accesible a las masas tal afición. Su padre enfundó un interés precoz por las artes a través del cine y el registro histórico de la familia, con una cámara 8mm.

15. EXT - ACUEDUCTO DE SEVILLA VALLE - DÍA (TOMAS DE ARCHIVO PREEXISTENTES 60´S)

- (Esta secuencia de películas 8mm nos revelarán, una técnica de filmación tanto de su Padre como de Bernardo antes de conocer a Peter. Las películas contienen eventos familiares como "el paseo de olla", lugares "turísticos", primera comunión etc. Bernardo ha guardado estas películas toda su vida con gran afecto.)

16. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO AÑO 2011 - DÍA (PROYECTOS ARTÍSTICOS)

Realizador:

¿Y ha desarrollado proyectos artísticos?

En medio de una Pausa silenciosa y pensativa por parte de Bernardo

17. INT - BAÑO CASA DE BERNARDO AÑO 1968 - DÍA

En cámara "subjetiva", cruzando una puerta se encuentra frente al espejo del baño, con la mano izquierda manosea torpemente el lente y el magazine, no quita su ojo derecho del "visor"; se acerca progresivamente al espejo hasta que él sale rápidamente de foco, al mismo tiempo abre la boca y parpadea, sorprendiéndose al mirar por la óptica cinematográfica.

18. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO AÑO 2011 - DÍA (AFICIÓN ARTÍSTICA)

SE ESCUCHA EL SONIDO

DE UNA PELÍCULA EN UN MAGAZINE
ALEJÁNDOSE HASTA DESAPARECER.

Bernardo parpadea rápidamente y endereza su postura.

El sonido del magazine se desvanece

Bernardo

(Mientras que afirma con la cabeza
Comenta sonriendo levemente
con un tono modesto)

Habla de diversos montajes y obras de teatro
para los cierres de mes,
izadas de bandera etc.
Contextualiza sus proyectos artísticos en la actualidad,
en un semestre o en un año escolar;
comenta en términos generales su afición artística,
de manera muy personal
evitando caer en algún tipo de terminología estética,
se remite mucho tiempo antes de entrar a la institución
educativa,
argumenta que la docencia ha sido su trabajo por más de 25
años,
desde que estudiaba simultáneamente otro pregrado diferente
a licenciatura en ciencias sociales,
cuenta que la carrera que nunca terminó fue derecho.

Realizador:

¿Qué relación tiene con el cine?

Bernardo:

Habla de películas,
estilos y directores que dejaron en él una motivación
creadora,
desde su infancia y adolescencia,
narrara anécdotas sobre el ritual de asistir al teatro
cinematográfico.

Realizador:

¿Usted iba cuando vivía en el campo?

Bernardo:

(Formalmente expone su punto de vista)

Comenta que vio películas en muchas partes de Colombia incluso en el Guavio, a veces se "colaba" y las miraba en la sección donde se proyectaban al revés (es decir para las personas que pagaban menos de la mitad del costo de la boleta), hace una apreciación del público, que respondía muy bien al espectáculo cinematográfico.

19. EXT - CINE EN EL CAMPO DE TOMINÉ AÑO 1968 -ext

(INSERTO VOZ EN OFF AÑO 2011)

Bernardo

Habla de sus vivencias en zonas rurales a donde llegaba el cine silente; continúa su apreciación en la entrevista.

19. A

Se van terminando las diferentes labores del contexto; dos jóvenes están organizando la leña por su grosor, uno de ellos está rompiendo chamizos con las manos, el otro deja el hacha y el machete al lado del morro de leña, mientras se abrigan (con un saco y una ruana) distraídamente barren con los pies, mientras lo hacen uno de ellos simula que esta barriendo y empuja a su compañero, este se ríe e intenta devolverle el empujón siendo esquivado se vuelve a caer, van alejándose con cierta prisa y siguen jugando.

19. B

Una señora robusta está en una alberca grande lavando todo tipo de losa, por ultimo deja secando los baldes plásticos donde se recoge la leche, se limpia con el lado lateral de la falda y se va.

19. C

Simultáneamente en varias habitaciones, cada persona se abrigan con algún saco o ruana, sacan un asiento de diferentes partes de la casa para asistir a la función de cine.

19. D - 5:00pm atardecer a contra luz

Salen por grupos familiares, en el camino se encontraban con otras familias, amigos y vecinos cruzan un pozo fluvial, donde se ven reflejados, niños pequeños cargan butacas altas y grandes en sus espaldas, ancianas llevan en una mano una sesta con "mecato", comen bananos y peras cortándolas y

compartiéndolas con los demás. Al sol de los "venados") se van sentando en orden aleatorio, el pasto es alto y evidencia la dirección del viento (la misma dirección determinante de las miradas, por parte de los asistentes hacia el proyector cinematográfico).

(INSERTO VOZ EN OFF AÑO 2011)

Bernardo

Argumenta que compartió una alegría ajena.

19. E

Los asistentes se impresionaban mucho viendo el proyector cinematográfico, correspondían a las acciones de la película, con movimientos azarosos, con la boca entre abierta y el rostro levemente iluminado, los ojos bien abiertos, tensionando sus manos, hombros y piernas, hombres que no parpadean y le gritan a la pantalla haciendo señales con las manos, mientras veían una película mexicana de la época.

20. EXT - ENTREVISTA CON JACQUES MARCHAL POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO AÑO 2011 - DÍA

Son las 6: am, la universidad está vacía, en el paisaje de fondo se ven algunas casas "prefabricadas y un brillo mañanero, hay neblina y Jaques está subiendo por una gran pendiente de asfalto, mira fijamente al realizador y lo saluda cordialmente.

Desde una entrevista formal, comenta cómo, cuando y a donde llevo un proyector cinematográfico con otro colega (el profesor y realizador Juan José Bejarano), a la zona rural donde se recreó la escena sobre la asistencia cinematográfica por parte de los campesinos, estos argumentos poseen un ideal propio de la época sesentera.

21. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO AÑO 2011 - DÍA (TESTIMONIO SOBRE CINE EN COLOMBIA)

Bernardo

Termina de hablar sobre cada película que vio y los teatro que conoció.

INSERTO
MATERIAL DE ARCHIVO HISTÓRICO
1930 - 1958

*TOMAS DE ARCHIVO SOBRE LOS TEATROS QUE ÉL VISITO EN SU
RESPECTIVA ÉPOCA,

LOCALIZÁNDOLOS EN MANIZALES, CALI Y MEDELLÍN (REFERENTE DE
REALIZACIÓN.
"COLECCIÓN DE CINE SILENTE COLOMBIANO" CORTESIA DE
PATRIMONIO FILMICO, AÑO 2008).

Bernardo

(Esta parte estará adornada por anécdotas biográficas
históricas),
evocando sus aficiones y logros
culturales de otra época.

Realizador:

¿De casualidad conoció a Peter Creutzberg,
un documentalista holandés que llegó a
Colombia a mediados de los años 60's?

Bernardo:

(Con la boca tensa,
la mirada inmóvil y estupefacta)
Bernardo afirma conocer a Peter Creutzberg,
ésta afirmación carece de titubeo
o de algún ejercicio memorístico.

22. EXT - ENCUENTRO DE PETER CON BERNARDO AÑO 1968 - DÍA

Toma hecha por Peter de la represa de Tominé desde un
mirador.

(INSERTO VOZ EN OFF)

Bernardo

Cuenta que lo conoció cuando él tenía 18 años, en Tominé
citando el año exacto, 1968.

Del risco inferior aparece un joven a contra luz obstruyendo
la toma del paisaje. Este joven es Bernardo.

**23. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO - DÍA (RECUENTO DE
BERNARDO SOBRE PETER)**

Bernardo

(Con cierta muletilla se esfuerza en precisar ciertos datos
históricos)

Cuenta que Peter en ese entonces

estaba haciendo una toma cinematográfica
de la represa de Tominé,
y que él se le atravesó torpemente
"dañando" la toma del paisaje,
Peter estaba allí con el único objetivo
de documentar y resaltar un lugar
tan importante en términos históricos y arqueológicos,
ya que Peter poseía conocimiento
sobre vestigios precolombinos.

**24. EXT - TOMAS DE LA PROVINCIA EL GUABIO AÑO 1968 (HECHAS
POR BERNARDO BAJO LA DIRECCIÓN DE PETER) - DÍA**

Peter en su roll de Biólogo busca fósiles, en rocas
erosionadas propias de Guatavita, señala hacia el suelo donde
se aprecia la punta de una roca con una forma enroscada,
excava cuidadosamente encontrando un fósil en forma de
caracol, lo alza y lo muestra a la cámara, sonríe y lo mira
cuidadosamente.

25. INT - CASA DE PETER AÑO 2011 - DÍA (LLEGADA A COLOMBIA)

Peter:

Peter comenta que antes de llegar a Colombia,
estaba íntimamente vinculado
con la producción de documentales
(en lugares bastante particulares
como Las Antillas Holandesas,
Surinam, Sierra Leona etc.)

INSERTO MATERIAL DE ARCHIVO

*(El material de archivo se extiende desde fotografías,
artículos y tomas audiovisuales)

Peter:

(Voz en off)

Comenta que también había gestado
su labor como docente
cinematográfico en Surinam,
donde hizo varios trabajos como académico
(como dato histórico anexo;
los alumnos que tuvo en Surinam,
actualmente la mayoría están vinculados
con el medio profesional audiovisual).

Peter:

Habla de su rol como biólogo y documentalista, exponiendo así su propio estilo cinematográfico, su gran interés por el proyecto de Camilo Torres en el ICODES y su llegada a Colombia. Recuerda la anécdota de cómo se conoció con Bernardo, cuyo encuentro fue mediado por el accidente de dicha toma.

26. EXT - ENCUENTRO DE PETER CON BERNARDO AÑO 1968 - DÍA (CONTINUIDAD DE LA ESCENA 22)

La toma de Peter en la represa de Tominé, donde aparece un campesino a contraluz que accidentalmente se le atraviesa a la cámara. Aparecerá posteriormente tomado por sorpresa mirando el lente de la cámara, de manera torpe se agacha y corre hacia el lado derecho del encuadre, Peter sigue filmando la represa un par de segundos más, luego voltea la cámara en un paneo medianamente rápido y agresivo de izquierda a derecha; encontrando a Bernardo de nuevo en el encuadre, con su mirada fija en la cámara.

27. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO AÑO 2011 - DÍA (BERNARDO NARRA CÓMO SE CONOCIÓ CON PETER)

Bernardo

(Emocionado, con las pupilas dilatadas y brillantes, habla moviendo las manos de manera expositiva)

Cuenta la anécdota antes y después del encuentro con Peter (en dicha toma accidental); en su testimonio como alumno habla de una necesidad desde el documental, habla del proyecto de Camilo Torres y Peter, uno que nunca se terminó, manifestando una desilusión muy grande para Peter. Hace una reflexión personal sobre Camilo Torres.

*A ESTA ENTREVISTA SE SUMAN TESTIMONIOS SOBRE EL PROCESO DE CAMILO TORRES Y EL ICODES (INSTITUTO COLOMBIANO DE DESARROLLO SOCIAL), TALES TESTIMONIOS ABARCAN DESDE SU EX AMIGO Y ASESINO ÁLVARO VALENCIA TOVAR (COMANDANTE QUE LO ASESINO), HASTA PERSONAS QUE CONVIVIERON CON ÉL; TAMBIÉN DE SU BIÓGRAFO MÁS RECONOCIDO JOE BRODERICK.

28. EXT - CORTOMETRAJE "Vida en tierra" AÑO 1969 - DÍA

28. A

Una campesina con rasgos indígenas está amamantando a su bebé. Al frente de ella en el horizonte se ve llegar al

terrateniente con un campesino ayudante y su hijo. A medida que se acerca, progresivamente va levantando la mano y hace una señal con su dedo índice, en el lugar señalado hay dos ovejas amarradas, al lado izquierdo de la indígena y su bebé.

La indígena se levanta y se inquieta por acomodar a su bebé mirando a todas partes, lo arroja y envuelve en una cobija de lana, luego lo deja a un lado dentro de una canasta de mimbre, sobre una butaca larga, en medio de herramientas de trabajo campestre se mueve la canasta, tambaleándose levemente. El bebé empieza a llorar y su madre lo mira con desdén, coge unas tijeras, se sienta frente a la oveja y empieza a esquilarla, acaricia su lana tanteando el pelo, preparando los siguientes cortes. Cuando está cortando el lomo de la oveja de fondo se ve al bebé llorando.

La lana cortada cae sobre una cobija grisácea. La oveja amarrada queda con la piel desnuda y sin pelo. El bebé sigue llorando. La oveja tiembla de frío y come pasto.

28. B

(5:30 am) En un bosque de eucalipto un joven campesino jala una rama larga y seca de un árbol, empieza a cortar la rama por partes dejándolas a un lado.

El campesino arrastra con una soga gruesa, leña recién cortada de grandes proporciones, mira hacia la cámara y al mismo tiempo se resbala y cae, la cámara se mueve levemente siguiéndolo hasta el momento en que el joven se levanta.

El joven campesino pasa por el frente de la cámara mirándola fijamente con cierto aire de tristeza y cansancio. Sobre el pasto hay una ruana de lana blanca, agrietada y roída. La mano de un joven campesino está apoyándose sobre la ruana, al frente de él se encuentra un arrollo, del cual bebe.

*) En una transición aparece el bebé amamantado por su madre (el joven campesino y el bebé comparten el mismo lugar en el valor de encuadre)

28. C

Sobre el lomo del Buey, cuelga una pesada yunta y las manos del campesino empujando el Buey, El joven Campesino muestra mucho cansancio. Deja de empujar el Buey, pone sus manos en la cintura, Respira bruscamente y mira hacia la dirección de su casa donde se encuentra un policía sobre un caballo, Un

notario habla con un campesino dándole la espalda a su esposa quien carga al bebé.

28. D

De cerca se ven las escrituras de "propiedad" sobre una tierra específica, el campesino mira con desconcierto el papel (no sabe leer) el campesino mira hacia el lado derecho. El policía delante del campesino con un metro empieza a trazar una medida y a anotarla en una pequeña libreta.

28. E

La campesina con el bebé en las manos se encuentra sentada al frente de una cerca que corresponde al mismo trazo hecho por el policía; Del otro lado de la cerca se acerca la oveja.

28. F

En los nudos de Alambre que tiene la cerca se encuentra enredado un pedazo de lana virgen, moviéndose a la cadencia del viento. Desde abajo el bebé gateando alza la mano queriendo palpar el pedazo de lana recurrentemente.

28. G

Con pasos apurado se acerca la campesina y se arrodilla para alzar al bebé, sobre su espalda lleva una gran tula, en ella hay varias pitas cruzadas alrededor de su cuerpo, en cada pita lleva objetos y utensilios hogareños y se une con su esposo e hijo mayor quienes caminan alejándose del terruño, de fondo la casa sin cortinas.

29. INT - CASA DE PETER AÑO 2011 - DÍA (HABLA DE BERNARDO)

Peter:

Habla de Bernardo como un alumno terco,
rebelde y creativo, un estudiante
que filmaba cuando le daba la gana
a escondidas de él, "quemaba mucha película".
Relata su proceso de enseñanza y su gran ayuda
para la realización de algunas "tomas"
en la represa de Tominé,
un lugar llamado "Los volcanes",
una cascada en medio de lajas rocosas,
casas de adobe etc.

30. EXT - PROVINCIA EL GUABIO AÑO 1968 - DÍA

Tomas hechas por Bernardo y dirigidas por Peter.

Hay una flor en primer plano, luego enfoca a Peter que aparece señalando el cementerio indígena desde una montaña, cuando vuelve a mirar la cámara hace una señal con sus manos sugiriendo un encuadre. Mira fijamente a Bernardo, abre los ojos y mira la cámara y descubre que estaba filmando, corriendo se acerca a la cámara dándole varios golpecitos para que deje de filmar, simultáneamente se la rapa a Bernardo.

31. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO AÑO 2011 - DÍA (REFLEXIÓN DE BERNARDO COMO ESTUDIANTE)

Bernardo:

(Con un tono pensativo y nostálgico)
Habla de Peter y sitúa su encuentro en el año 1968, trabajó con él como camarógrafo (en calidad de estudiante), en esta práctica con Bernardo deseaba seguir impulsando el proyecto de Camilo Torres. Bernardo aprecia mucho la enseñanza desinteresada de Peter, dejándole una noción mágica y seria sobre el uso de la cámara cinematográfica. A partir de esto Bernardo hace una reflexión histórica y personal sobre el cine.

32. EXT - CONTINUIDAD VISTAS GEOGRÁFICAS DEL PAISAJE DEL GUABIO AÑO 1968 - DÍA

Paisaje de la zona, bosque de pinos con una niebla mañanera de fondo se vislumbran las lajas donde está la tumba precolombina.

33. INT - CASA DE PETER AÑO 1968 - DÍA (TUMBA PRECOLOMBINA)

Peter:

Comenta que en su exploración del espacio

rural encontró con Bernardo una tumba precolombina,
relata que escalar esa montaña
fue muy difícil y que la montaña era muy extraña,
tenia zonas erosionadas,
lajas y varios riscos.

34. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO AÑO 2011 - DÍA (TUMBA PRECOLOMBINA)

Bernardo:

(Con entusiasmo hace el ejercicio
de recordar rápidamente)
Bernardo recuerda que estaban abriendo
un camino para seguir explorando,
cuando Peter empieza a mirar hacia la montaña.

35. EXT - HALLAZGO DE LA TUMBA PRECOLOMBINA AÑO 1968 -DÍA

Paulatinamente se expone el arduo proceso de abrir camino con machetes y bastones para llegar a la tumba precolombina.

Peter con un machete y Bernardo desde la cámara no deja de capturar la cueva donde se vislumbra una estatua fúnebre propia de los indígenas colombianos.

Peter está escalando y le hace señas a Bernardo para que deje de filmar y suba con él.

Desde la cueva se ve con más detalle la estatua fúnebre, el lente está sucio, y Peter muestra respeto por la tumba (lo que hay adentro de la cueva se insinúa con diversas formas y sombras de objetos artesanales precolombinos).

36. INT - CASA DE PETER AÑO 2011 - DÍA (ROBO DE LA CÁMARA)

Peter:

Relata que cuando estuvo en Tominé,
antes de irse a Bogotá hubo una especie de festividad,
allí con melancolía y sospecha desagradable
cuenta que le robaron su cámara Bolex de 16 mm,
la cual estaba utilizando para el documental
que estaba haciendo sobre el Guabio.

37. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO AÑO 2011 - DÍA (CONFESIÓN DEL ROBO POR PARTE DE BERNARDO)

Bernardo:

Habla con gran arrepentimiento,
del mismo evento al que se refiere Peter;
confiesa haberle robado la cámara
(empieza a ponerse un poco nervioso),
justifica que desde su posición como adolescente ciudadano,
de su antecedente en dicha zona rural,
cargado de aburrimiento y constantes peleas
con su núcleo familiar;
relata el día que le robo la cámara,
cuenta que llevo a Peter a una chichería de la época,
donde paso la noche y él saco la caja
con la cámara sin que nadie lo viera.
(A medida que avanza la entrevista,
Bernardo acentúa en términos afectivos el recuerdo de dicho
lugar y de dicha época).

38. INT - chichería del año 1968 - DÍA

(INSERTO VOZ EN OFF)

*Parlamento insinuado para Bernardo-"a mí me parecía en esa época un poco injusto que salieran todos en la filmación menos yo, ¿no?, entonces dejaba grabando la cámara y me iba corriendo hasta donde estuviera Peter, hice eso un par de veces y él me pegaba unos coscorriones..."

(Mientras se escucha el audio
de la entrevista con Bernardo)

Esta Peter un poco embriagado en una "chichería", sentado en un tronco grueso y con un totumo en la mano, se riega la chicha en el pantalón, mira al camarógrafo (Bernardo) que se desprende lentamente de la cámara dejándola filmando, se acerca hacia donde esta Peter sentado mira la cámara sonriendo de forma "posuda"; una vez Peter hace una señal de escuchar algo en particular (*se oye la película rodar dentro del magazine en un "aparecimiento"), asistentes en la chichería miran la cámara y hacen silencio entre ellos Henri (17 años), Peter mira fijamente a la cámara y le pega a Bernardo una palmada en la cabeza gritándolo al mismo tiempo, Bernardo corre hacia la cámara se mueve el trípode y la apaga (el sonido se corta bruscamente).

39. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO AÑO 2011 (CUESTIONA OBJETIVO DE LA ENTREVISTA)

Bernardo:

(Con voz baja y susurrando, mientras que habla al mismo tiempo mira con incertidumbre al entrevistador, al camarógrafo y por ultimo fija su mirada a la cámara)
Pregunta un poco nervioso e inseguro sobre esta investigación "universitaria", indaga sobre la utilidad que tiene esta entrevista (escena9), pregunta por Peter, que si aun estaba viviendo en Colombia.

Realizador:

Sí, Peter está acá en Colombia hace 37 años; y el objetivo de esta investigación era encontrarlo a usted Bernardo.

Bernardo queda inmóvil casi sin respirar, frunce las cejas, mirando hacia abajo, se recuesta en el espaldar de su asiento.

Bernardo:

(Habla con tono imperante)
¿Cómo así?, hum... ¡no!, no entiendo.

(EN UN SILENCIO CORTO EL CAMARÓGRAFO HACE UN "ACERCAMIENTO"
AL ROSTRO DE BERNARDO)

40. INT - TIENDA DE Henri AÑO 2011 - DÍA (BERNARDO FILMABA LA COTIDIANIDAD)

Henri:

Cuenta que Bernardo filmaba la cotidianidad del campo, se interesaba mucho en la interacción y grandes responsabilidades otorgadas a los niños, tales como cuidar las vacas, el ganado y sus alrededores de cualquier tipo de amenaza.

41. INT - PASTIZAL SOBRE ORILLAS DE LA REPRESA AÑO 1968 - DÍA

Bernardo mira la cámara fijamente , la deja filmando y se va agitar a unas vacas que están dentro del encuadre (Bernardo progresivamente sale del encuadre), hay varias vacas que están pastando y se agitan levemente, un becerro busca a su mamá y se pasa frente a la cámara; luego un niño hace una señal y llegan otros dos niños que también miran fijamente la cámara con curiosidad, llega una niña y no la dejan mirar, los niños la corren con pequeños empujones, al mismo tiempo

se acercan más a la cámara pasándole los dedos sucios al lente (dejando sus huellas digitales), desde el fondo corre Bernardo y les rapa la cámara, aunque los niños hicieron cierta resistencia, se va caminando con la cámara y el trípode mientras que la apaga ve a dos señores fumando y mirando con desdén a Bernardo (estos dos señores son bandidos del terrateniente).

42. E/I - ENTREVISTAS CON CAMPESINOS DE LA ZONA AÑO 2011 - DÍA

*varias entrevistas hablan de las obligaciones de los niños en la época; también comentan todo el proceso de prohibición de la chicha y la adaptación a la cerveza.

43. INT - TIENDA DE Henri AÑO 2011 - DÍA (sobre los cortometrajes de Bernardo)

Henri:

Comenta que un vecino que trabajaba para un ganadero, "le echó tiros a Bernardo mientras filmaba" (todo lo que cuenta Henri es porque se lo comento Bernardo, es decir no fue un testigo directamente)

44. EXT - FILMINUTO: "LOS NIÑOS TAMBIÉN EXTRAÑAN LA CHICHA" AÑO 1969 - DÍA

44. A

Tres niños pequeños suben una carretilla por una trocha empinada; paulatinamente se van turnando el lugar para arrastrar la carretilla, al impulsarla se resbalan por la gran cantidad de piedras pequeñas que posee la trocha. Uno de los niños se rasca las costillas levantándose levemente la camisa, evidenciando una gran cantidad de mordeduras de pulgas, otro se mete el dedo en la nariz, el que va impulsando lo hace con la boca abierta y avanza de a pequeños empujones.

44. B

Un vigilante ve a los niños lejos de donde él esta, en la mano lleva una botella de cerveza propia de la época ("Cabrito" o "Leona"), camina tambaleándose, con la boca abierta y con residuos de saliva en su camisa.

44. C

(Bernardo en un matorral sigue filmando al vigilante a escondidas) el vigilante llega al frente de una casa descuidada y rodeada de hierba alta, entra y pisa accidentalmente una "totuma" que está votada en el suelo, al entrar a un cuarto simultáneamente se quita el sombrero.

44. D

Uno de los niños se adelanta de los otros dos para levantar una "totuma" (recipiente donde se toma chicha para diversos usos), la mira con detenimiento y con la boca abierta, la lanza a manera de "frisby" y sigue adelantándose a sus dos compañeros.

44. E

Llegan a un lugar alto, el niño más grande tiene la carretilla y sus dos compañeros se suben en ella, se lanzan cuesta abajo, riéndose eufóricamente.

44. F

En una secuencia se lanzan varias veces turnándose el lugar de la carretilla.

44. G

van bajando y se caen accidentalmente, el vigilante sale despeinado a la trocha disparando al aire y protestando para que lo dejen dormir, los niños salen corriendo llevándose la carretilla entre dos de ellos, la cámara (subjetiva) tiembla y sale a correr.

44. H

Varios pájaros salen volando.

44. I

Los niños llegan a una planicie, botan la carretilla y aburridos entran a su casa.

44. J

Un pájaro pequeño, recién muerto yace sobre el pasto.

45. INT - TIENDA DE HENRI AÑO 2011 - DÍA (PROBLEMAS DE LA FAMILIA PARRA)

Henri:

Habla de los problemas que tuvo la familia Parra y Bernardo con el terrateniente, aparentemente por que siempre estaba con una cámara merodeando todas las veredas.

46. EXT - EXTORCIÓN SOBRE CAMPESINO Y AMIGO AÑO 1970 - DÍA

Desde una montaña, se ve hacia abajo en una planicie un campesino que esta ordeñando sus vacas, desde el otro lado del campo que está siendo atravesado de izquierda a derecha, por dos sujetos vestidos de colores oscuros (mensajeros del terrateniente), simultáneamente el campesino pasa leche de un balde a una cantina grande con manivelas a sus costados, los sujetos al atravesar el pastizal un par de perros les ladran y rodean furiosos a los dos sujetos, uno de ellos golpea a los perros con los pies, el otro va prendiendo un fosforo, simultáneamente saca un cigarrillo, el campesino inmediatamente nota lo que está pasando y se para al lado de la vaca esperando a que lleguen los dos mensajeros quienes progresivamente aumentan su velocidad. Una vez llegan, cruzan un par de palabras e inmediatamente golpean al campesino en la cara, luego lo votan al suelo propiciándole varias patadas (la cámara se acerca un poco más evidenciando cierto nerviosismo), luego uno de ellos se lleva la cantina de leche, el mensajero que estaba fumando se queda atrás mirando nerviosamente las montañas (frontal a la cámara), mira con extrañeza a Bernardo, con agresividad vota el cigarrillo e inmediatamente con su mano chifla a su compañero, señala la dirección donde está la cámara y su compañero deja regar la leche para emprender una persecución a Bernardo, quien se levanta rápidamente, pero se resbala, los dos mensajeros empiezan a escalar rápidamente la montaña, Bernardo se levanta y empieza a correr. Apaga la cámara.

Vuelve a prender la cámara, escondido desde un matorral filma a los dos sujetos que lo están buscando por todas partes, se suben a unas rocas y no ven nada que les llame la atención, continúan caminando acercándose a la cámara, paran y cruzan un par de palabras, uno de ellos acentúa y saca rápidamente un revolver dando tres disparos al aire, la cámara se agita desenfocando a los dos sujetos. Apaga la cámara.

47. E/I - TIENDA DE Henri/ BODEGA AÑO 2011 - DÍA (hallazgo fílmico de Bernardo)

Henri cree que el terrateniente fue quien saco a la familia Parra de la zona con cierta violencia, nunca supo que paso con exactitud.

Realizador:

¿Y de esas películas que hizo Bernardo, usted sabe donde pueden estar?

Henri:

(Sonríe y habla con cierta naturalidad)

Revela que las guardo hace más de 40 años, una caja donde Bernardo escondía todos "sus equipos"; cuando se fue la familia Parra dejaron muchas cosas regadas, pero él sabía que esa caja era importante y que algún día él volvería por eso.

Realizador:

¿Y usted todavía tiene esa caja?

Henri:

Afirma que la tiene en un cuarto de "chécheres"

Realizador:

(Emocionado)

¿Nos podría Hacer el favor de mostrárnosla?

Henri:

Afirma amablemente.

El realizador sale con el camarógrafo (que nunca deja de grabar) y con el sonidista detrás de Henri, quien cierra la puerta de su tienda y simultáneamente cuenta que se había olvidado de esa caja hace mucho tiempo, cruza una trocha luego una cerca hasta llegar a un cuarto de "san alejo", está cerrado con un gran candado de la época, Henri empieza a probar diferentes llaves hasta encontrar la llave original, abre la puerta y el cuarto solo tiene una pequeña ventana donde se vislumbra una gran cantidad de polvo y tierra en el suelo.

Henri:

Se disculpa por el desorden

El realizador con ayuda de Henri empieza a sacar todos los objetos propios de la agricultura, y de un pasado familiar, hasta sacar entre los dos una caja negra de madera compacta, la pintura esta levantada por la humedad y sus esquinas están protegidas con bordes metálicos, estos están totalmente

oxidados. El realizador está muy emocionado, manosea la caja en todas sus dimensiones, busca la forma de abrirla y al hacerlo, encuentran cuatro latas de película "Kodak" 16 mm de 200 pies (pueden ser de otra marca), una cámara Bolex, y un magazine de 200 pies, detrás de la espuma protectora (al tocar esta espuma se rompe por la pérdida de su flexibilidad) hay un "bolsa negra" (para enhebrar la película); el realizador saca la cámara Bolex para mostrársela al camarógrafo, la cámara está un poco escarapelada dejando en la mano del realizador vestigios de esta pintura, el lente tiene un par de hongos y su filtro protector está roto.

Los parlamentos nacen de la acción espontanea, manifestando asombro con el matiz de un gran hallazgo.

48. INT - AULA DE CLASES DE BERNARDO AÑO 2011 - DÍA (HALLAZGO FÍLMICO)

Realizador:

¡Sí!, lo que pasa es que encontramos
unas películas que usted filmó
en los años 1968, 1969 y 1970.
Llevamos buscándolo hace mucho tiempo.
(Silencio)
Bernardo.

(INSERTO TOMAS COMPLEMENTARIAS)
(*Toma del hallazgo,
primeros planos de las cajas
de las películas con nombres y fechas,
evidenciando el paso del tiempo
sobre dicho material).

Bernardo empieza a parpadear rápidamente, lagrimean un poco sus ojos, mira al entrevistador y pasa saliva.

Bernardo:

(Con la respiración un poco alterada
y la voz "quebrada")
¿Y donde estaban?

Realizador:

Todo se lo tenía guardado Henri un amigo suyo de Tominé,
con la cámara, el magazine,
la grabadora y el resto de equipos.

Queremos que usted vea sus películas
(Tono dubitativo)
y... que sean proyectadas.

Bernardo sonríe someramente, con la respiración un poco agitada pero sin abrir la boca, levanta la mano en señal de espera hacia el entrevistador y el camarógrafo, se para del asiento con los hombros levantados y tensionados inhala y exhala bruscamente (buscando el aire) sale por el balcón (a contra luz).

(INSERTO IMAGEN)

Encuentro de Peter con Bernardo
Esta vez la imagen está congelada,
sobre el rostro de Bernardo a contraluz.

49. I/E - AULA DE CLASES DE Bernardo/ BALCON DEL PASILLO AÑO 2011 - DÍA

Desde el interior del salón de clases el camarógrafo sale con el entrevistador hasta el balcón, donde se ve a Bernardo caminando en el primer piso, se rasca la nuca y va quintándose la bata de docente, se dirige hacia la sala de profesores, en la entrada prende un cigarrillo y sigue entrando.

50. INT - SALA DE EDICIÓN AÑO 2011 - NOCHE

Bernardo está sentado dándole la espalda a una pantalla de edición

Bernardo:

(Mirando al realizador)

Habla del último año en el que vivió
en Guatavita, incluyendo los problemas que tuvo,
tales como la perdida de ganado de su padre,
especificando que solo tenían 3 vacas una se desapareció
misteriosamente y la otra amaneció muerta.

(INSERTO ARCHIVOS FÍLMICOS)

*(Insertos de contextualización a las problemáticas sociales de la época; documentales de Martha Rodríguez y Francisco Norden etc.) Este referente se gesta por documentalistas pioneros de la época.

Bernardo:

Bernardo culpa a los terratenientes ya que ellos identificaban muy bien los problemas que podían acontecer desde una denuncia con el registro cinematográfico.

51. INT - SALA DE EDICIÓN - NOCHE

Bernardo un poco ansioso y contento esta editando su propio materia fílmico con un editor, los dos están dándole la espalda a la cámara.

Bernardo:

(Tono imperante)

habla continuamente sobre el trabajo que está haciendo, ("montar"), brinda indicaciones sobre el ritmo, unidad estética y sobre el "corte y pegue", selección de clips y énfasis sonoro, habla de su propio banco de sonidos.

52. EXT - EMBALSE DE TOMINÉ AÑO 2011 - DÍA

Bernardo aparece en diferentes lugares de las locaciones presentadas en las recreaciones, en cada locación con su grabadora (nagram) audífonos y un micrófono direccional, visita su antigua casa, actualmente está abandonada y algunas partes demolidas, acaricia una pared y mira nervioso a la cámara.

Bernardo:

Dara ciertas indicaciones a grandes rasgos de cómo, cuando y donde filmo cada cortometraje, hablara de las cosas que han cambiado y de las que no; contempla el actual pueblo de Guatavita (en las recreaciones nunca se vio).

A medida que trascurra el día Bernardo comentara cual pensaba que iba a ser el fin de su obra fílmica, se veía en Bogotá al lado de artistas y realizadores. Al contar esto manifestara un sentimiento de frustración y anhelo.

53. INT - LA SALA DE EDICIÓN AÑO 2011 - NOCHE

En la sala de edición aparece un realizador abriendo la puerta, lleva con él unas cajas donde está el revelado digital de la última lata que rodo Bernardo, quien se ve interrumpido y distraído por la caja del material revelado.

Realizador:

¿Bernardo, porque a esta lata no le puso nombre ni fecha?

Bernardo:

(Con su mirada fija en la caja,
luego mira al entrevistador tristemente)
Cuenta que esa fue la última lata que rodo,
Bernardo prefiere no hablar de ello.

Da la espalda y sigue en su labor de "montajista"...

54. EXT -ÚLTIMA FILMACIÓN DE BERNARDO EN SU CASA AÑO 1968 - DÍA

(CÁMARA SUBJETIVA)

Los mismos sujetos mensajeros del terrateniente (vestidos de otra manera, para connotar el paso del tiempo), están golpeando violentamente la puerta de la casa de Bernardo, quien está escondido detrás de una pared y de los sujetos. Su madre Beatriz abre la puerta y habla con ellos en señal de no saber nada.

Entran a la alcoba principal, revolotean todos los objetos que en ella se encuentren, Bernardo desde donde esta apenas se vislumbran ciertos movimientos agresivos, de los sujetos en la alcoba.

Salen hacia la cocina, Bernardo los sigue con la cámara por la ventana, allí hacen lo mismo revoloteando todo, mientras que uno rompe los objetos de la cocina el otro se va a hablar con Beatriz.

Bernardo Vuelve a dar la vuelta y descubre cómo uno de los sujetos alza la voz a su madre, la amenaza sacando un revolver. Al mismo tiempo sufre un fuerte empujón pegando la cámara contra la pared haciéndole una grieta en el lente, con la cámara voltea a mirara hacia atrás y es el otro mensajero golpeándolo fuertemente, la cámara se cae en dirección hacia donde esta Beatriz gritando desesperadamente, la cámara evidencia como se llevan a rastras a Bernardo, también como

su madre se ahoga y queda tendida en el suelo, la película muestra la cola de marca y últimos Frames.

Titulo fondo negro: Bernardo Murió después de terminar el montaje de su obra fílmica, dejándonos una reflexión y legado cinematográfico.

52. INT - hospital AÑO 2011 - DÍA

Recostado sobre una camilla al lado de una ventana que ilumina levemente su rostro pálido y con ojeras.

Bernardo:

(Con una actitud tranquila y alentadora)

Bernardo dice que su historia se termina cuando le dieron la golpiza, se lo llevaron a la jefatura donde lo interrogaron preguntándole si pertenecía a algún grupo subversivo o político.

(Silencio breve)

La interrogación duro tres días, allí le informaron que no encontraron ninguna copia de sus trabajos fílmicos, ellos pensaban que Bernardo los estaba escondiendo, cuando volvió a su casa encontró una nota de sus padres diciéndole que lo esperan en la casa de algún familiar en Bogotá.

A medida que avanza el relato, empieza a angustiarse, mirando hacia abajo evidencia su hiperventilación.

Bernardo:

Para ese momento él supuso que los habían extorsionado y golpeado.

Obviamente imagino lo peor
Sobre su cámara y películas.

Sobre un silencio, empieza a llorar y ahogarse prudentemente, alza la mano y mueve la cabeza pidiendo que apaguen la cámara.

Bernardo:

Comenta que fue a la casa quinta
del terrateniente,
donde descubrió como enterraban
el cadáver del campesino lechero extorsionado,
comenta que se vengó del terrateniente
desenterrando el cadáver y dejándoselo en la puerta,
haciendo sonidos extradós en la noche,
envenenando su ganado,
hasta que se fue de la zona.
Él llegó a Bogotá y siguió trabajando
en proyectos fílmicos propuestos por pequeños talleres
de la cinemateca,
su vinculación artística se gesto sobre
todo en obras de teatro.

**53. EXT - SECUENCIA DE ENTREVISTAS FINCAS DE TOMINÉ AÑO 2011
- DÍA**

*Varias entrevistas argumentan que a excepción de esos
acontecimientos hubo paz, una paz característica de esta
región, con evocación indígena, coerción y apoyo comunal.

54. INT - COLEGIO AÑO 2011 - DÍA

Sobre una tarima se presenta una obra de teatro dirigida por
Bernardo.

* (SUB TITULO)
"DEL MAIZ AL SOL"
POR: BERNARDO PARRA

55. INT - TEATRO DE CINE AÑO 2011- DÍA

En un teatro pequeño de cine están todos los que hicieron
posible este documental, campesinos de la zona, entrevistas
de personas que brindaron importantes testimonios.

Notas de dirección:

- -Este guion no posee una estructura de valores
arbitraria, los parlamentos se construyen con los
actores espontáneos, también con los testimonios
auténticos y autóctonos de la región.
- -Como la investigación aun está en curso, los datos
históricos se insinúan desde los testimonios y
entrevistas.

DIA 4

ESC	PLANO	TONMA	CLIP	DIAFRAGMA	LENTE	VELOCIDAD	ISO	B	R	M	OBSERVACIONES
44A.D	1	1	2528	13	24	60	100		X		PLANOINSERTO,SESUBIO MEDIO PASO
44A.D	1	2	2529	11	24	60	100	X			
44A.D	1	3	2530	16	24	60	100	X			
44A.D	1	4	2532	13	24	60	100				NO SE COGIO LA TOTUMA
44A.D	1	5	2533	11	24	60	100			X	EL CHIKITTO BOTO LA CARRETILLA ANTES
44A.D	1	6	2534	11	24	60	100				
44A.D	1	7	2537	11	24	60	100	X			QUEDA
44E	1	1	2539	11	24	60	100		X		SE VE BRYAN
44E	1	2	2540	10	24	60	100		X		SE VE BRYAN
44E	1	3	2542	10	24	60	100				
44E	1	4	2543	10	24	60	100				
44E	1	5	2544	10	24	60	100	X			QUEDA
44E	2	1	2549	5.6	24	60	100		X		SE CORTO X MEMORIA
44E	2	2	2551	6.3	24	60	100		X		ACTORES MIRARON A LA CAM
44E	2	3	2552	6.3	24	60	100		X		QUEDA
44I	1	1	2585	5.6	70	60	100		X		ACTOR SE RIE
44I	1	2	2586	5	70	60	200	X			
44I	1	3	2588	5	70	60	200	X			QUEDA
44G	1	1	2589	3.2	55	60	200			X	
44G	1	2	2590	3.2	55	60	200		X		
44G	1	3	2591	3.5	55	60	400		X		VIGILANTE NO SE VE
44G	1	4	2592	3.5	40	60	100				
44G	1	5	2594	3.5	40	60	400				
44G	1	6	2595	3.5	40	60	400				NO APARECE EL ARCHIVO
44G	1	7	2596	3.5	40	60	100				
44G	1	8	2599	3.5	40	60	400				
44G	1	9	2600	3.5	40	60	400	X			QUEDA, EN CLAQUETA SE DIJO QE ESTA ERA LA

DIA 5

ESC	PLANO	TOMA	CLIP	DIAFRAGMA	LENTE	VELOCIDAD	ISO	B	R	M	OBSERVACIONES
19C	1	1	2633	3.2	55	60	200			X	SE VE CAMILLO EN EL REFLEJO
19C	1	2	2634	3.2	55	60	200		X		SE VE ALGUIENAL FINAL
19C	1	3	2635	3.2	55	60	200		X		SE VE SIMON Y UNA SOMBRILLA
19C	1	4	2637	3.2	55	60	200		X		
19C	1	5	2638	3.2	55	60	200	X			
19C	1	6	2640	3.2	55	60	200		X		
19C	1	7	2642	3.2	55	60	200				
19C	1	8	2643	2.8	55	60	100	X			QUEDA
19C	2	1	2645	7.5	50	60	200				
19C	2	2	2646	7.5	50	60	200				
19C	2	3	2647	7.5	50	60	200	X			QUEDA
19D	1	1	2653	11	35	60	200				
19D	1	2	2654	11	35	60	200	X			QUEDA
19D	2	1	2656	3.2	35	60	200	X			QUEDO REMPLAXA TAMBIÉN A ESC 19E PLA
19E	2	1	2659		50	60	200				CLOSEUP DE BASTIAN
19E	3	1	2660		35	60	200				CLOSEUP DE BASTIAN LLENDOSE

DIA 6

ESC	PLANO	TOMA	CLIP	DIAGRAMA	LENTE	VELOCIDAD	ISO	B	R	M	OBSERVACIONES
19C	3	1	2670	28	24	60	200				
19C	3	2	2671	28	24	60	200				
19C	3	3	2672	28	24	60	200				
19C	3	4	2673	28	24	60	200				
19C	3	5	2674	28	24	60	200 X				QUEDA
28G	1	1	2682	18	40	60	100	X			
28G	1	2	2684	13	40	60	100 X				QUEDO
28A	1	1	2686	5(S)-7.3	35	69	200				
28A	1	2	2687	5	35	60	200				
28A	1	3	2688	6.3(S)-11	35	60	200				
28A	1	4	2689	5.6(S)-11	35	60	200 X				QUEDA
28C	1	1	2693	11	50	60	100	X			TAMBIEN ESC 28D, ALGUIEN SALE RIENDOSE
28C	1	2	2698	11	50	60	100 X				QUEDA

CLIPS EXTRAS	
CLIP	OBSERVACIONES
2520	DETRÁS DE CÁMARA
2545	CLIP DE GENTE CAMINANDO
2547	FOTO
2560	PIELES Y VACAS
2563	PAJAROS VOLANDO
2661	ARBOLES
2662	CAMINO DEVOLVIENDOSE DE LA PROYECCION
2663	CLIPS DE TRUENOS
2664	
2665	
2666	
2667	
2668	
2669	CLIP TRUENO BUENO
2690	COSAS VARIAS
2691	ENSAYO ESC 28C
2692	CAMPESINO HALANDO EL BUEY
2694	HALANDO EL BUEY
2695	
2697	PANEO SOBRE EL PASTO A LAS VACAS

5.9 Propuesta de Arte (estética)

PROPUESTA CONCEPTUAL ESTETICA

La dirección de Arte de este cortometraje es todo lo que observamos en el valor de encuadre, habla de forma silenciosa sobre los personajes y la situación en que están. Los sujetos están ligados a una sintaxis del lenguaje en todas sus expresiones, por esto entendemos que en el plano se aplica una ley gramatical con la cual todos estamos familiarizados: sujeto, verbo y predicado. El sujeto refiriéndose a la persona, el verbo a los diálogos y la acción, el predicado para adjetivar a lo anterior. Cuando adjetivamos los insertos de la época de los 60's y 70's pretendemos establecer y ubicar al espectador detallando y recreando fielmente la realidad de la época.

En la parte estética los objetos de esta realidad serán un simbolismo en cada elemento, que abarca al personaje, tiene que ser pensado con detenimiento, nada podrá ser al azar, también los adornos serán centros neutros que construirán la estética del arte.

Esta es una búsqueda que va directo al subconsciente y no la analizamos pero la deducimos de inmediato. El vestuario y el maquillaje siempre nos indicarán rasgos de la personalidad del sujeto, como por ejemplo sus zapatos, su forma de llevar el pantalón, el cuidado de sus uñas, el estado de su piel, podemos deducir el mundo que lo rodea. Todos los objetos edifican, fabrican al personaje.

en nuestro caso en El Documental "linderos" al hacer parte del genero "falso documental" contara con recreaciones de la época del final de los años 60 en Colombia e inicio de los 70s, estas recreaciones para que sean creíbles deberán tener un manejo riguroso de la realidad de la época, es decir no nos apoyaremos en ninguna vanguardia artística, sino en lograr documentar algunos sucesos de los que no se tienen archivo audiovisual pero que se conocen a través de Historiadores y de relatos orales de los personajes que han marcado la cinematografía Colombiana, aquellas acciones como la magia que se cuenta en el "carrete mágico" el Libro donde John King narra como el séptimo arte, invadió pequeños pueblos y veredas; será evocada en muchas de las recreaciones presentes en el Documental "linderos" es así como el vestuario de la época, las texturas y toda la puesta en escena desde la dirección de Arte hará recordar a quienes vivieron la época y documentará a quienes nacieron en esta.

En las imágenes en 16mm serán en blanco y negro, queremos demarcar puntualmente estos atributos, enfocándonos en el maquillaje de las manos y uñas, dando un aspecto de mano de obra pesada y rural, como los residuos de tierra negra, callosidades, etc. En el rostro denotar resequedad debida a la altura de la región.

Así mismo en el caso de las imágenes a color se respetaran los colores en el vestuario y los escenarios que en su mayoría siguen intactos en algunas fincas de adobe que están bordeando la represa, antiguo Guatavita.



Imagen de Algunos vecinos Y Familiares de Teodoro Bernal en Tominé

“linderos” pretende hacer el ritornelo del campo Colombiano, las imágenes serán pretenciosas y querrán mostrar a que huele la niñez de muchos, los recuerdos, una época que tuvo grandes repercusiones sociales y políticas, pero de las cuales muchos nacidos desde los 80s hasta ahora no tienen mas que referencias e imaginarios de otros países como EEUU; es por eso que aunque la propuesta del Dpto. de Arte no pretende alterar aquella realidad. Si la condensara para mostrar los elementos mas representativos, desde un embase de cerveza de la época, hasta las ideas políticas y la relación de los campesinos con un arte que muchos apenas aprendían a conocer el cine.

Por ejemplo para manifestar la profesión del padre farmaceuta y su afición por el cine, dentro del hogar se hallaran frascos de vidrio opaco y un mortero de porcelana que se utilizaba mucho para triturar vegetales y se complementaba con elementos químicos, una bata blanca y pesa de laboratorio; obtendremos este tipo de indumentaria en una droguería ubicada en la 4ta frente a la biblioteca Luis Ángel Arango, cotizándola en calidad de alquiler. Como Hernando era cinéfilo y para la época, el cine que se veía en Colombia era el que se importaba de México, conseguiremos en el mercado de las pulgas afiches de la famosa actriz María Félix, Jorge Negrete, igualmente de cineastas como Alfred Hitchcock, artistas internacionales como Ginger Rogers y Fred Astaire.



Hablar de una Paleta de Colores es de cuidado ya que la época actual será mayormente Documentar como los personajes a entrevistar usualmente visten, y en los entornos que los rodean y que ellos frecuentan, en las recreaciones hablamos en un 90% de Archivos en Blanco y negro, ya que algunas tomas en 16mm Color ya están grabadas y comprenden material de archivo donado por la Embajada Holandesa y presente en la Filmografía de Peter Creutzberg.

El pintor Jean François Millet exalto el trabajo de los campesinos, en una época en que solo los Burgueses habían sido retratados en tan amplias dimensiones.

Es por ello que es un referente en cuanto al manejo del color con relación a la luz, pues no solo es realista si no que encuentra la belleza en el cotidiano de las personas del campo, en lo natural y contemplativo.

Para asegurarnos del buen registro de las tonalidades, haremos unas pruebas con fotografías de la locación, sugiriendo una maqueta, con varios colores posibles y obturando en blanco y negro y posteriormente analizando los resultados con cada color y textura.



Jean-François Millet- Angelus (1859)



Jean-François Millet- sembradores de papas (1861)

Respecto a las texturas, los campesinos tendrán huellas del arduo trabajo que desempeñan a diario en sus ruanas de fibras gruesas y fabricación artesanal, tales como residuos de pasto, barro seco y humedad, también en sus botas y zapatos un permanente desgaste, ropa desteñida por su largo tiempo de uso en muchos casos desteñida. Esto lo lograremos utilizando lijas de diferente calibre, ensuciaremos la ropa con una mezcla de café con agua en las costuras del cuello, las mangas y puños de las prendas, también el uso de piedra pómez y cemento para desgastar tanto el vestuario como la utilería. Para la consecución de la ropa pretendemos ir a “segundazos”, tiendas textiles donde podamos encontrar variedad de fibras y estampados florales, de cuadros que le van a dar riqueza a la imagen, no se podrá usar estampados de rayas ni puntos ya que dificultan el registro apropiado de este vestuario.

5.10 Propuesta de Sonido

SONIDO DIRECTO (REGISTRO PARA DOCUMENTAL):

Debido a que el proyecto contiene elementos del documental, que son seguimientos con cámara, entrevistas y testimonios de diferentes personajes, la propuesta es registrar un sonido directo de los diferentes ambientes y voces. Para lograr una espacialidad y generar distancias mediante el sonido emplearemos la técnica X-Y y A-B manteniendo los micrófonos cerca y direccionados

oportunamente para coincidir en la planimetría. Emplearemos dos micrófonos direccionales y de alta impedancia para registrar:

- a) Los diálogos y parlamentos de los personajes
- b) Las ambiencias y sonidos envolventes.

Todo el sonido se registrará en una grabadora Tascam que nos almacena en formato digital para tener una calidad mayor y poder no solo acceder a los sonidos de los personajes o las situaciones sino también aprovechar el ambiente para hacer *wild tracks* del entorno y acoplarlos a la mezcla final para enriquecer la puesta en escena.

El equipo a usar para el registro de sonido en esta etapa del proyecto será:

- 2 Micrófonos Sennheiser 416 (Zeppelin) con su respectiva caña.
- Micrófono Sennheiser M67 MK
- Extensiones de cable XLR
- Grabadora portátil Tascam P 02
- Extensiones eléctricas.

SONIDO DIRECTO (RECREACIONES 1969)

Dentro del proyecto se contempla la idea de recrear imágenes de los años 60 (1968 – 1970) usando película de 16 mm y para ello también lo ideal es concordar cronológicamente tanto sonido como imagen. Aquí no tenemos una sensación de espacialidad con los planos. La idea es trabajar un sonido plano, hablando desde la sonoridad donde no hay una direccionalidad, sino que siempre tenemos la grabadora y los micrófonos ubicados en un único punto y registrar un único plano sonoro donde convergen todas las señales sean diálogos, ruidos y ambiencias, fuera y dentro del plano visual. Aquí usaremos micrófonos direccionales para recoger las señales y registrarlas en una cinta magnetofónica, por su calidad y su textura particular. La grabadora a usar aquí es una Nagra 3 o 4.2. El equipo es:

- Microfonos Sennheiser 416 (Zeppelin) con su respectiva caña
- Extensiones de cable XLR
- Grabadora Nagra 3 / 4.2

RELACION SONIDO – HISTORIA

La historia de *Linderos* se puede dividir en dos. La parte documental y de registro de testimonios e imágenes actuales y la parte recreacional de las imágenes de la época de 1968 aproximadamente, en donde tenemos en común que predomina en ambos casos salvo los testimonios, el ambiente rural y de campo ya que esta es la principal locación del proyecto. El sonido debe ser igual de rico como lo propone la parte visual, que quiere explotar la riqueza visual del paisaje rural de Tominé, la vista que se tiene de la represa, y el color de la vegetación, las viviendas y sus habitantes. Por ende el sonido debe ser igualmente rico, logrando transmitir toda esa riqueza sonora. Tominé, los alrededores de la finca, la provincia y la represa

son locaciones con un sonido característico a cada hora del día. Así en la mañana podemos oír aves, animales de finca y ruidos de humanos. Algunos vehículos y en la noche y tarde suele ser silencioso.

En la sección de los testimonios y las entrevistas también se quiere resaltar esa importancia del ambiente donde se encuentre el personaje. Tenemos un colegio, viviendas y una tienda rural y ese ambiente debe sentirse en cuanto se presente junto con el personaje.

Una característica sonora de la película es usar dos leitmotiv, el primero para las recreaciones de los 60 con el sonido que hace el magazine de la cámara, y el segundo es para Bernardo. Este segundo será una creación musical original.

MUSICALIZACIÓN

La música empleada en el corto será música original. Se logrará trabajando varias tendencias y unirlos en una sola propuesta.

Se usarán pistas diseñadas en el software Reason y Pro-Tools y sintetizadores profesionales MIDI.

Intención de la música

Mediante la música se intentará contextualizar una época en concreto que son los años 60 y 70. En este periodo es bien conocido el despertar del rock n' roll, la onda hippie y la psicodelia. En Colombia, el rock n' roll emergía por grupos como Los Flippers y The Speakers quienes tenían una clara influencia de grupos como The Rolling Stones y The Animals. La propuesta que se tiene es de lograr una música original tomando dos bases importantes, la música rock propuesta por dichas agrupaciones y la música regional de Cundinamarca que es donde se ubica la provincia del Guavio y la represa de Tominé, que es la música hecha con tiples y bandolas acercándose a lo que es la rumba criolla y la carranga cundiboyacense. Hemos tomado el referente principal de la agrupación Aterciopelados un ejemplo concreto es la canción siervo sin tierra y el músico Edson Velandia con calavero pieza usada para la banda sonora de la película *La Sociedad del Semáforo*.

POSTPRODUCCION

Principalmente esperamos poder sincronizar con Pro Tools y Final Cut Pro, pero para la segunda etapa los rushes se entregaran al músico para componer y arreglar sobre la imagen; para la tercera y última etapa se hará la mezcla final con los sonidos ambiente y si hiciese falta algunos efectos especiales según efectos de edición como por ejemplo las distorsiones y los tipos de ruidos apoyando la imagen y algunos que no logremos grabar en sonido directo, además se mezclara la música junto a lo que se sincronizo anteriormente

Esto se llevara a una edición de audio en software profesional en audio como Pro Tools Pro 8, en este alcanzaremos una gran edición y sincronización con código smpt (society of moving pictures technicians and engineers) este ira de la mano con la imagen asiendo que nos facilite y quede de manera exacta y armoniosa las

voces, ambientes y demás audios, tratando de que todo quede perfecto a cargo del cortometraje.

5.11 Propuesta de Vestuario y Utilería

Vestuarios

Mujeres Campesinas

- ✓ Sombrero negro y blanco Típico cundiboyacense
- ✓ Ruana boyacense de lana virgen colores canela
- ✓ Falda de tela estampada con flores, de tonos oscuros tales como café, combinados con palo rosa, dorados parcos y ocrés.
- ✓ Alpargatas en tela, zapatos mocasines viejos.

Hombres Campesinos

- ✓ Sombrero negro típico cundiboyacense
- ✓ Ruana típica de lana virgen
- ✓ Saco de lana tejido en tonos oliva, y rojizo
- ✓ Pantalón de dril roto y sucio, en azules oscuros, negros y cafés
- ✓ Pantalón de mezclilla viejo
- ✓ Bota de caucho negra con amarillo, zapatos de vestir para hombre usados.



Vestuario Bernardo Parra (joven)

- ✓ Camisa manga larga arremangada, en tonos claros como beige y blanco
- ✓ Buzo de lana tejido cuello en v, tipo cárdigan de lana
- ✓ Pantalones de dril oscuros o verdes oliva, también haremos uso de la mezclilla en su vestimenta
- ✓ Botas en caucho, y zapatos de vestir negros desgastados

En La epoca las familias numerosas heredaban y compartían la ropa entre todos sus miembros, por mucho tiempo, dejando notar el desgaste de la misma, sin importancia por la misma situacion de que sus trabajos eran a campo abierto y con manejo de tierra, asi que la Ropa de Bernardo tendra estos desgastes naturales.



Vestuario Bernardo Parra (viejo)

- ✓ Bata blanca de dril con logo del colegio donde trabaja Bernardo
- ✓ Blazer de pana se maneja en colores ocre, beige, verdes y cafés
- ✓ Buzo de lana fina negro cuello de tortuga manga larga
- ✓ Pantalones de dril en la misma gama de beige, negro y azules oscuro
- ✓ Medias oscuras
- ✓ Zapatos de vestir de cuero negro o café oscuro

Este vestuario hace parte del uniforme que lleva normalmente el personaje a su trabajo en el colegio.



Vestuario Peter Creutzberg

- ✓ Camisa manga larga beige o verde, arremangada
- ✓ Pantalón y bermuda de drill con bolsillos amplios a los costados y botones negros
- ✓ Botas negras estilo militar arriba del tobillo
- ✓ Morral de cuero de tiranta delgada y varios bolsillos

Peter Creutzberg debe mostrarse como un hombre explorador, en busca de nuevas experiencias, el típico extranjero nómada y aventurero, que refleje frescura, pero también sobriedad y disposición a todo lo venidero.



En cuanto a los filminutos realizados pretendemos establecer una armonía creando enlace entre la forma y el contenido, hacer una rigurosa utilización de un lenguaje personalísimo, en este caso el propio del lenguaje cinematográfico ya dada por el director y el guion.

5.12 Propuesta de Dirección de Actores

El trabajo de dirección de actores corresponderá a un trabajo totalmente diferente al corriente, ya que los extras serán los mismos campesinos de la región, a través de la escuela de formación dictada los sábados en Guatavita se acercarán los figurantes a la cámara, los extras serán preparados de antemano con dos cortos talleres dictados en ambos Municipios y este trabajo de actores naturales se acercara a el trabajo de Victor Gaviria, ya que Eliud Ramirez (productor General) ha tomado los talleres con el mismo Director y Bryan Rodriguez culmino sus estudios en arte dramático serán fichas claves para la preparación actoral acompañada del director.

Propuesta dirección de actores Clase de actuación Básica en 7 sesiones

Profesores: Eliud Ramírez Orozco, Bryan Rodriguez y Daniel Sarmiento

TEMA

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1 clase Presentación,

Espacio

A través de diferentes dinámicas se hará una breve presentación de los estudiantes y el Profesor, seguido a esto se explicara espacio, su partes y se realizaran actividades alusivas a este tema

Observación e

Imitación

De acuerdo a lo aprendido de espacio y a los personajes que se llevan de tarea, se realizaran diferentes improvisaciones sobre este y también imitaciones de los mismos Compañeros teniendo en cuenta gestos, movimientos y demás.

2 Expr. Corporal

El cuerpo y sus partes, al conocerse entre sí lograran jugar con su cuerpo haciendo de su Cuerpo una herramienta indispensable para el actor, también soltando y teniendo el pleno manejo del mismo.

3 Ex .facial y Sensibilidad

Se realizaran diferentes ejercicios de sensibilidad, auditiva, táctil, olfativa y del gusto Sensibilidad en donde a través de estas logren llevar a cabo una buena exteriorización sobre sus sentidos.

4 Voz

Se enseñaran las partes del aparato respiratorio, sus funciones y manejo; a través de ejercicios de calentamiento, vocalización, dicción y proyección se puede llevar a cabo la interpretación de un personaje.

5 caracterizaciones

A través de gestos , elementos , vestuario y demás y de la previa investigación y Observación se realizará una caracterización de Algún personaje escogido por ellos mismos

6 clase musical

Mostrar como la música es esencial en toda la puesta en escena de un espectáculo teatral, y evidenciar como está, al igual que otros elementos son sumamente importantes, Porque genera atmosferas, emociones y situaciones.

7 Lectura Interpretativa

Mostrar la diferencia de guiones, las lecturas a realizarse, saber acerca del buen manejo de los signos de puntuación dentro de un guion y la manera de interpretar ese guion.

Objetivos específicos y desarrollo pedagógico

1 CLASE:

PRESENTACIÓN, ESPACIO

OBJETIVO: se busca a través de diferentes ejercicios teórico práctico el conocimiento del espacio escénico como tal, ya sea creado o real, a partir de diferentes elementos. Buscando que el estudiante se desenvuelva en su entorno teniendo conocimiento del espacio en General.

Generando en el estudiante una conciencia y conocimiento del espacio para así poderlo llevar a cabo desempeñándolo de la mejor manera en la puesta en escena.

COMO SE REALIZARA

A través de diferentes dinámicas se hará una breve presentación de los estudiantes y el Profesor, luego a esto se enseñara acerca del espacio de manera teórica y así mismo práctica, realizando actividades lúdicas, que le permitan a los estudiantes entender de manera más clara y precisa las partes y el espacio de cada uno, como espacio individual y

espacio entre el otro. Para esta clase es importante aclararles acerca de las partes del escenario y también dejarles que hay dos clases de espacio, el espacio psicológico que es el espacio que sale de la imaginación y el espacio físico que es el real, también se les hace Énfasis en el equilibrio del espacio buscando que todos los actores queden equilibrados y que no se tapen los unos a los otros, esta clase se realizara a través de diferentes métodos o ejercicios.

Teoría: partes del escenario:

Foro izquierdo-----Foro-----foro derecho

Centro izquierdo----- Centro-----Centro derecho

Proscenio izquierdo-----Proscenio-----proscenio derecho

Público ----- publico-----publico-----público-----público-----público-----público----

Público ----- publico-----publico-----público-----público-----público-----público----

De acuerdo a lo aprendido de espacio y a los personajes que se llevan de tarea, se raizaran diferentes improvisaciones sobre este y también imitaciones de los mismos compañeros teniendo en cuenta gestos, movimientos y demás.

JUSTIFICACIÓN

La importancia de esta sesión es que es allí donde se dan bases para mantener un espacio tanto físico y psicológico en el actor para a partir de allí poder actuar en cualquier espacio independientemente del lugar o historia creada. Y así mismo al conocerse entre sí como espacio, puedan realizar ejercicios no solamente para la parte actoral sino para su cotidianidad durante el trayecto de sus actividades normales. Y a través de ejercicios se vean enfrentados a su propia realidad y práctica entendiendo que todo se basa en la observación para crear algún personaje partiendo de esa imitación originada por la observación.

2 CLASE

EXPR. CORPORAL:

OBJETIVO: explorar el cuerpo, conocimiento del mismo, aceptándolo como herramienta importante dentro del arte escénico.

Que los estudiantes asuman su cuerpo como su propio entorno y así mismo ejerzan movimientos permitiendo que se suelten entre si , para generar una expresión corporal que comprendan que el arte escénico no solo se ejecuta a partir de la palabra sino también a partir del cuerpo y de allí poder comunicar algo solamente a través de movimientos corporales.

Como se realizara

Se realizan ejercicios de sensibilización y de conocimiento del cuerpo si mismo y del compañero , a través de actividades teatrales como lo son :

LA MAQUINA: consiste en poner a los muchachos en grupos dándoles la instrucción que a través de la conformación total de sus cuerpos deben crear una máquina que tenga Movimientos repetitivos y una funcionalidad, (el objetivo de este es lograr que ellos descubran su propio cuerpo y se den cuenta que todo es una maquina),

EL REMOLINO: Consiste en poner a los estudiantes por parejas de espaldas en donde uno de ellos será el activo y el otro será el pasivo, la idea es que el activo valla moviendo su cuerpo creando figuras y el pasivo debe realizar lo mismo, sin ver solamente sintiendo a su otro compañero (las parejas no estarán pegadas unos centímetros despegados para que se cumple el objetivo de sentir al otro solo con el calor del otro)

EL TITERE: este consiste en realizar también parejas en donde uno será el titiritero y el otro el títere, estos se pondrán de acuerdo y contarán una historia, la idea es que el títere se moverá soltando su cuerpo y hablara como tal, mientras el otro (el titiritero) estará manejándolo, luego los roles son cambiados

LA MONTAÑA, GUERRA FRENTE A FRENTE. En donde lo que busca cada ejercicio o juego teatral es que exploren su cuerpo, y por ende el de la persona en escena y también buscando la cercanía y confianza entre compañeros.

JUSTIFICACIÓN:

Que los estudiantes a través de diferentes ejercicios, puedan explorar y conocer su cuerpo como uso indispensable del arte escénico, para así poder llegar a desempeñar un personaje o puesta en escena partiendo del cuerpo, Y también que ellos a su vez entiendan y pongan en práctica su cuerpo como una maquina con todas las capacidades y movimientos posibles. Se realizarán diferentes ejercicios de sensibilidad, auditiva, táctil, olfativa y del gusto en donde a través de estas logren llevar a cabo una buena exteriorización de lo sentido

CLASE 3

EX.FACIAL Y SENSIBILIDAD

OBJETIVO:

Buscar mediante ejercicios de sensibilización a través de música y sonidos que generara emociones, haciendo que el estudiante sienta , y así mismo transmita lo sentido para que esto como resultado genere unas expresiones naturales a partir de lo sentido , sin llegar a la exageración o farsa de la actuación. Asimismo se buscarán que los músculos de la cara se pongan a disposición de la puesta en escena y poder también realizar caracterizaciones de personajes a través de lo que sienten generar en el actor una actuación orgánica (natural) para las puestas en escena en general.

COMO SE REALIZARA

Se realizarán diferentes ejercicios de sensibilidad, como ejercicios que a partir del sentido del oído , se les pondrán una serie de melodías y música en donde ellos tendrán que hacer lo que sientan partiendo de los movimientos corporales y así mismo esto generara unas

expresiones faciales que partirán de lo que sientan cada uno de manera individual , luego de esto se realizaran ejercicios de sensibilización a partir de lo contado por el tallerista o maestro en donde serán historia o espacios sacados de la imaginación del maestro espacios como fuego, hielo, piedras, nubes y la idea es que los estudiantes imaginen cada espacio y así mismo vayan caminando por ese espacio, en donde también generara expresiones faciales. O ciertas expresiones emocionales.

Para los ejercicios de sensibilidad el maestro se basara en los 5 sentidos como lo son gusto , vista, olfato, tacto y oído para que a partir de estos generen expresiones y sientan para que a la hora de la puesta en escena sea más real y creíble.

Para los ejercicios de sensibilidad es importante establecer que tipos de elementos u objetos o situaciones les despiertan sentimientos /tristeza, alegría, etc.) Al estudiante para que a partir de allí también este en la realidad de su mismo entorno generando una tensión en el espectador ya que esto lo relatara a través de un pequeño monologo acerca de ese objeto o lo que significa para la persona.

JUSTIFICACIÓN:

Se busca que el actor genere emociones a partir de su propia realidad y así mismo realice ciertos tipos de expresiones, que permiten que la actuación sea más orgánica que sobreimpuesta o sobreactuada.

La mayor justificación es porque se necesita una actuación orgánico= natural para que el trabajo con los actores en real sea más fácil y estéticamente se vean más reales.

Romper con el esquema que la actuación es exagerada o es de los tiempo antigua en donde entre más exagerada se consideraba mejor , en este caso ahora eso ya es al contrario.

4 CLASE

VOZ, DICCIÓN, VOCALIZACIÓN Y APARATO FONADOR.

OBJETIVO : Lograr en el estudiante un buen uso de su aparato fonador que es el principal herramienta del actor cuando se trata de la actuación hablada y así mismo poner a ejercer los métodos de una buena proyección dicción y vocalización para el momento de enfrentarse no solo en escenarios actorales, sino también para momentos de la vida cotidiana.

COMO SE REALIZARA?

Para llevara a cabo la realización teórico practica de esta parte del taller es indispensable un buen conocimiento acerca del aparato fonador que será el encargado en permitir a la voz proyectarse así mismo controlar la respiración y demás. Es por eso que esta clase es una de las clases más teóricas que hay dentro del taller porque toca explicar las partes del aparato fonador a si mismo sus funciones y el buen uso de ello.

Para llevar a cabo estos ejercicios se distribuirán los estudiantes en círculo para poder explicar el funcionamiento del diafragma y el aparato fonador en general, mientras se explica se van haciendo ejercicios prácticos con cada estudiante, luego de esto se

distribuirán en diferentes lugares del salón acostados para realizar un ejercicio de respiración haciendo la similitud de que tendrán un tubo por el cual saldrá el aire.

Se mostrara la diferencia entre respirar con los pulmones y con el diafragma.

Otro de los ejercicios a realizarse será de que partiendo de la respiración y las vocales, al mismo tiempo van realizando movimientos corporales con un tiempo determinado de respiración. Mientras exhalan el aire en otro tiempo diciendo las vocales o diciendo algo específico que sale de la propia imaginación y sensibilización del estudiante Se realizaran ejercicios para lograr la perfecta vocalización y dicción que se necesita para la interpretación de un texto, estos ejercicios se realizaran con elementos como lápices, Pronunciación de palabras exagerando la vocalización, se realizaran ejercicios interpretados a partir de trabalenguas y asi mismo se pondrán a los estudiantes a realizar escena con palabras a partir de pocas letras.

JUSTIFICACIÓN.

Estas clases se elaboran con el fin de dejar a los estudiantes con buenas estructuras vocales y manejo de la voz ya que este es un instrumento muy útil para un actor.

5 CLASE CARACTERIZACIÓN

OBJETIVO:

Se busca que el estudiante use los elementos específicos para la realización de un personaje a partir de los elementos ya vistos en las anteriores sesiones, logren realizar caracterizaciones para la creación de un personaje asimismo que ellos ya tengan la capacidad de crear biográficamente y artísticamente un personaje.

COMO SE REALIZARA?

Ya teniendo en cuenta los ejercicios vistos con temas y demás se pondrán a los Estudiantes a realizar un corto monologo a partir de sus propias experiencias en donde Incluyan cada uno de los elementos vistos en clase.

Y seguido a esto se pondrán ciertos elementos físicos como materiales reciclados, papel, maquillaje y elementos de utilería en donde la idea principal es que los estudiantes creen una escena a partir de esos elementos en donde la única condición es que todos deben realizar personajes nada a parecido s a ellos en la realidad.

Partiendo de unos parámetros establecidos por el tallerista o maestro quienes buscaran que realicen caracterizaciones de personajes basándose en la imitación y observación.

Se realizara una puesta en escena corta de improvisaciones con determinados tipo de temas. En donde incluirán ya todo lo demás visto en sesiones anteriores

Para este también se realizaran improvisaciones de diferentes maneras.

- Unas partiendo solo de la observación seguir continuidad de lo observado y a Partir de allí realizar las acciones ,

- otras improvisaciones serán sin voz,
 - otras en donde mostraran sus capacidades con el cuerpo generando espacios , formas y situaciones.
 - otras serán a partir de unos elementos en el espacio, en donde ese objeto deben incluirlo como parte esencial de su sketch.
- otras improvisaciones ya serán como tal una puesta en escena en donde incluirán Todos los elementos de manera paralela.

Justificación:

Esta ya es la evaluación del conocimiento de lo aprendido en las clases anteriores, porque en este ya se mezclan todos los elementos como los son , cuerpo , espacio, voz y Caracterización, se justifica esta clase y la metodología a partir de lo propiamente visto de Los estudiantes.

6 CLASE

MUSICALIZACIÓN.

OBJETIVO:

Mostrar como la música es esencial en toda la puesta en escena de un espectáculo teatral, y evidenciar como ésta al igual que otros elementos es sumamente importante, Porque genera ambientes, emociones y situaciones propias para ser llevadas a una Puesta en escena completa. Independientemente del espacio en el que se realice.

COMO SE REALIZARA?

Inicialmente se ubicaran a los estudiantes en todo el espacio del salón, para empezar la Actividad. Se pondrán una serie de canciones, sonidos, efectos de sonido, bandas sonoras y demás y que ellos inicialmente diferencien los conceptos de lo que es tono, melodía, ritmo y ruido , cada uno de estos elementos se podrán diferenciar a través de la música o sonidos que se pondrán., la idea a partir de estos conceptos teóricos es empezar a generar conciencia en los estudiantes acerca de esas diferencias musicales. Luego de esto lo que se realizara es que cada uno de los estudiantes se repartirán en puntos específicos y empezaran a caminar, pero su caminado tendrá a su vez un ritmo característico para así generar un conjunto de sonidos y ritmos entre el caminado de todos los estudiantes reunidos.

Seguido a esto ya con los conceptos claros de cada elemento musical , se reunirán en grupos para realizar una “banda” contando una historia es decir dentro de esa historia deben haber elementos como los aprendidos , por ejemplo sonidos de animales , objetos cosas, efectos sonoros y demás, para darle a la puesta en escena mas realidad posible. Otro de los ejercicios a laborarse será la realización de una historia musical, que consiste en realizar la dramatización de una canción como si fuese un videoclip pero solo actoral. En caso de no realizarse la dramatización de una canción en particular, se hará una puesta en escena de acuerdo a un sonido o secuencia de ritmos o bandas sonoras. Escogida por ellos mismos en donde puedan hacer una historia. Especie radionovela en donde sean los

sonidos los que cuenten cosas o situaciones. los temas se escogerán entre todos partiendo de una temática del mismo grupo de participantes.

Luego de que se realicen ejercicios de manera grupal a nivel de micro grupos se realizara todo un montaje musical entre todos, para dar como resultado una puesta en escena grande general especie musical.

JUSTIFICACION.

ESTA SESION SE REALIZA PARA evidenciar que la música es un elemento sumamente importante dentro de la comunicación como herramienta escénica dentro de cualquier ámbito de presentación artística. Y ver el proceso aprendido durante las demás.

7 CLASE

Lectura interpretativa

OBJETIVO:

Mostrar la diferencia de guiones, las lecturas a realizarse, saber acerca del buen manejo de los signos de puntuación dentro de un guion y la manera de interpretar ese guion.

COMO SE REALIZARA?

Esta sesión tendrá el centro como actividad es la lectura, e interpretación de guion, es decir se escogerá diferentes artículos de noticias, cuentos, u otros y se leerán de manera clara como normalmente uno lee en la cotidianidad. Teniendo en cuenta los signos de puntuación Luego de esto se volverán a leer los mismos textos pero esta vez sin los signos de puntuación, esto es para ver las grandes diferencias que hay entre leer con y sin los signos de puntuación, y a través de esto corregirles y poner en práctica lo corregido durante la nueva lectura de guion Luego de esto se realizaran más lecturas de otros tipos de texto pero esta vez ya realizado las lecturas con lectura interpretativa es decir lecturas con la acentuación e intención como sería el texto en el momento de la actuación , es decir con expresiones , gestos, tonos de voz y más.

Y ya para finalizar esta actividad se pondrán a los estudiantes a improvisar una escena ya sobre lo leído o memorizado si tienen la capacidad para memorizar tan rápido.

JUTIFICACION.

Es importante que el actor sepa interpretar un texto partiendo de la intención e idea del director, teniendo en cuenta los signos de puntuación, contexto de la historia y la interiorización que el actor le de y a su vez poderlo decir tan natural que en ningún momento la lectura o interpretación del texto se escuche sobreactuada, repetitiva, cortada o “libreteada”(memorizar un texto sin sentido) , sin entender el contexto a que se refiere.

5.13 Propuesta de Fotografía

TRATAMIENTO

Propuesta Conceptual Dirección de Fotografía

Por Camilo Mora Camargo



El **Look** general de la película será Naturalista. El film intenta unir dos tratamientos audiovisuales como lo son “el registro documental” como entrevistas, seguimientos y material de archivo y “la puesta en escena” como recreaciones en los años 60s y 70s, en película Blanco y Negro y recreaciones en época actual en formato digital a color. La fotografía del film *Linderos* busca hacer un homenaje a los realizadores colombianos de los años 60s que registraron una pequeña de la historia de nuestro país, exaltando la belleza de los paisajes colombianos y de su gente.

Registro Documental

Se hará uso de la luz de relleno para la filmación de los testimonios y entrevistas, dándole suma importancia a los detalles en los personajes y los objetos, buscando un gran campo visual que nos revele la psicología de los personajes. Ópticas con gran profundidad de campo y con objetivos macro que realcen los detalles de la piel, la cara, las manos y ciertos objetos. La cámara utilizara seguimiento, cámara en trípode para entrevistas formales y cámara al hombro con personajes más informales. Se grabara en video con una cámara de cine alta JBC 200 HD. En los testimonios se harán insertos con una cámara de 8mm con óptica gran angular para intensificar el drama de los personajes.

La Puesta en Escena Parte 1 (Blanco y Negro 16mm)

La fotografía será netamente naturalista, recreando lo más fiel posible las adaptaciones de la época (finales de los años 60s e inicios de los años 70s), tratando de imitar el tipo de película, las cámaras, los lentes, los filtros para cámara, y los procesos de revelado que usaron los más importantes realizadores de esta época. Se hará uso de espejos y pantallas de luz para compensar de esta misma.

El Tipo de película que se quiere recrear es una película de tipo reversible, el negativo se vuelve positivo en proceso químico. No hay copiado. Esto hace que la película de exposición tenga características únicas, como el grano y la textura.

Las Cámaras que se utilizaban en la época son la Bolex Paillard H-16 y la Arriflex ST- 16mm, sin embargo para la filmación se utilizara la Arriflex BL 16mm de óptica 12-120mm T2.5.



Se utilizaran filtros para cámara tales como: Filtro UV (ultravioleta), Filtro Polarizador, Filtros ND (Densidad Neutra), Filtro Fog (Neblina) y Filtro Amarillo, Verde y Naranja para corrección de color.

La utilización de estos filtros será con el fin de ayudar a transmitir el mensaje, en combinación con los demás elementos para la creación de imágenes, los filtros comunican conceptos visuales, manipulan emociones y pensamientos, y dan credibilidad a lo que de otra forma sería increíble. Hacen que el espectador se *involucre*. Se tendrá mucho cuidado con la utilización de estos mismos, ya que en su uso se puede dar una percepción irreal de la imagen. (*Ensayos previos al rodaje*).

Filtros para Cámara

Filtro UV.

Los filtros ultravioleta absorben la luz UV sin afectar la luz en la zona visible. Disminuyendo la bruma que produce poca visibilidad y bajo contraste. La invisible luz ultravioleta está especialmente al aire libre, en especial a grandes alturas donde la atmósfera que absorbe los UV es menos densa y en grandes distancias, como en las escenas marinas.



(Foto tomada de la laguna de Guatavita. Camara Canon. Lente 55mm.4k. Fotografo Camilo Mora)

Filtro Polarizador.

Los polarizadores permiten el mejoramiento del color y el contraste al igual que el control de la reflexión, utilizando principios ópticos diferentes a los de otros tipos de filtros. La principal utilidad de los polarizadores es incrementar la saturación y el contraste general de los colores en exteriores. Los polarizadores también pueden controlar las reflexiones indeseadas de superficies como vidrio y agua.



Filtros ND (Densidad Neutra)

Cuando se quiere mantener una determinada apertura de los lentes con propósitos de brillo o profundidad de campo, o simplemente para lograr la exposición adecuada cuando está ante una situación de una luz demasiado intensa. Este absorberá la luz de manera uniforme en todo el espectro visible, alterando eficazmente la exposición sin exigir un cambio en la apertura de los lentes y sin modificar el color.

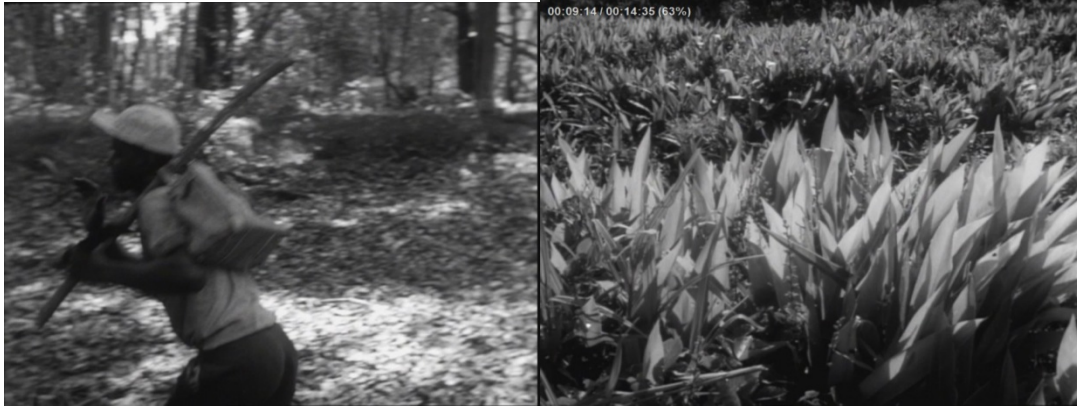


Filtro Fog (Neblina)

Una niebla natural hace que las luces brillen y centelleen. El contraste generalmente es menor y también puede afectar la intensidad. Los filtros de niebla imitan gotitas de agua atomizadas en el aire. El brillo suave puede usarse para hacer más visible la iluminación y lograr que el espectador lo sienta mejor.



Filtro Verde X1. En las películas b/n fuerte diferenciación de la reproducción de los tonos verdes. El verde se aclara y el rojo se oscurece. Efectos cromáticos en las películas color. Su utilización será para tomas con mucho verde, por ejemplo bosque.



(Tomas del Documental *Zwampogst* realizado por Peter Creutzberg)

Filtro Amarillo k-2 .En las películas b/n eleva el contraste del cielo azul con nubes con el paisaje. El amarillo relativamente se aclara y el azul se oscurece. Efectos cromáticos en las películas color. Su utilización será para oscurecer el cielo azul y darle relieve a las nubes. Para esto también se utiliza el filtro naranja O 58.



con filtro rojo naranja O 58



con filtro amarillo K 2



sin filtro





(Toma del Documental *Zwampooogst* realizado por Peter Creutzberg)

Filtro Azulado. En b/n el rojo y el amarillo oscurecen y el azul se aclara. Utilización para elevar la plasticidad de la imagen. En retratos los labios se oscurecen y las imperfecciones de la piel se intensifican. Acentúa la neblina atmosférica, la imágenes vela ligeramente y aparece tenuemente vaporosa.



con KB 12 (v. página 36)



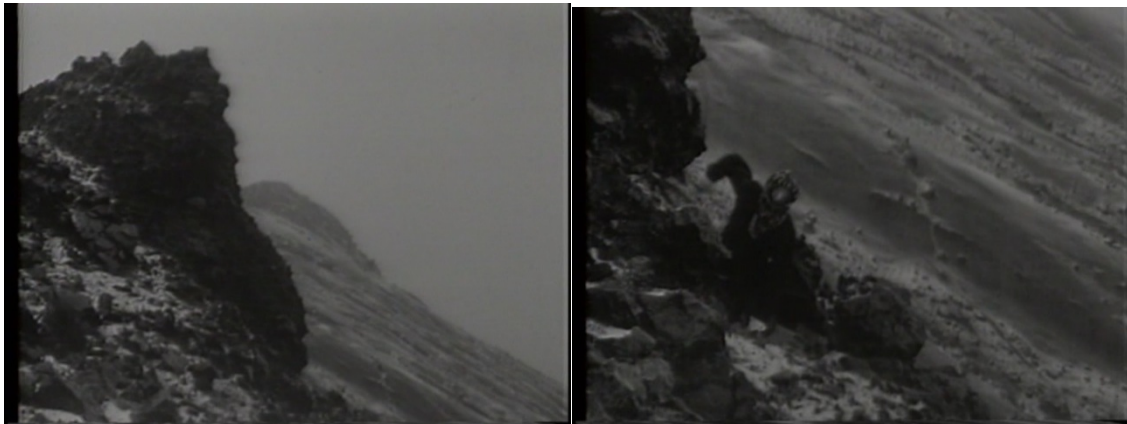
(Toma del Documental *Zwampogst* realizado por Peter Creutzberg)

Revelado (Investigación sobre el proceso de revelado de la época)

Ya que la película Kodachrome en la actualidad no se fabrica, se filmara con película pancromática Kodak blanco y negro 16mm, realizando el proceso de revelado con copiado y haciendo un desgaste de película similar al de la época.

Intensión de Cámara

La cámara busca una estética parecida a la de la época. Se hará uso de cámara al hombro (sin uso de Steady-Cam), con acercamientos, seguimientos, planos detalle y zoom tanto IN como OUT, para contextualizar y puntualizar. También se hará uso de trípode, pero solamente para Paneos, Tilt up y Tilt down. Los planos inclinados hacia la derecha (Muy usados por Martha Rodríguez)



(Tomas del Documental *Nuestra Voz de Tierra, Memoria y Futuro* de Martha Rodríguez)

En la cámara hecha por Bernardo se utilizaran planos secuencia, con una cámara sucia, con problemas de foco y posibles saltos de luz al manipular el diafragma mientras se filma.

En la cámara hecha por Peter C. se tendrá una estética limpia, con encuadres perfectamente compuestos. Primeros planos, planos generales, acercamientos pero por medio de corte de un plano al otro. Contrapicados para exaltar algunas estatuas precolombinas y algunos personajes como los terratenientes. Planos estáticos para los paisajes, lagunas y arroyos. Peter (y algunos realizadores de la época) también hace uso de Zoom, puntualizando un objeto o personajes en un primer plano y luego contextualizando, alejándose hasta un plano medio largo o un plano general.



(Tomas del Documental *Nuestra Voz de Tierra, Memoria y Futuro* de Martha Rodríguez)

Referentes

- Chircales - Martha Rodríguez y Jorge Silva
- Zwampoogst- Peter Creutzberg
- Nuestra Voz de Tierra, Memoria y Futuro - Martha Rodríguez
- La hora de los hornos (Las tres partes) - Fernando “Pino” Solanas
- Memorias del Subdesarrollo (Largometraje) - [Tomás Gutiérrez Alea](#)

La Puesta en Escena Parte2 (Formato digital a Color)

Video Cine Alta. Óptica Zoom de 24mm – 135mm. La fotografía será realista, con una estética muy limpia, con colores vivos hacia los pasteles. Se filmara la belleza de la sabana colombiana, con grandes planos generales.



(Foto tomada de la sabana de Guasca. Camara Canon. Lente 35mm.4k. Fotografo Camilo Mora)

La cámara estará en Dolly, con trípode, estilizando la imagen. Con paneos limpios, y planos estáticos. La imagen busca plasmar las texturas de la piel de una forma muy realista, revelando los defectos y las arrugas de los personajes. Para esto se utilizaran primeros planos que muestren todo el detalle de los objetos filmados.



Uso de Filtros para Cámara

Los filtros usados para video a color serán los mismos usados en blanco y negro exceptuando los filtros Naranja, Verde y Azul exclusivos para Blanco y Negro.



Algunas fotos tomadas por el departamento de fotografia. Estas fotos tienen un tratamiento en postproduccion en etalonaje, correccion de color, filtros digitales, contraste y saturacion (realizado en after effects CS5). Este look es tentativo para la pelicula.

Blanco Y Negro



(Resaltando el contraste de las nubes en el cielo y el verde del pasto que tiende al blanco. Un notorio contraste entre negros y blanco dándole un fuerte impacto a la imagen)



5.14 FICHA TÉCNICA

TÍTULO	Linderos
GÉNERO	Falso Documental
IDIOMA	Español
DURACIÓN	52 minutos
FORMATO DE RODAJE	digital HD y Cine 16mm

CARGO	NOMBRE
Productor General	Eliud Ramírez Orozco
Asistente de Producción	Gerónimo Arrieta
Coprodutor(es)	Anturio Films
Productor Ejecutivo	Eliud Ramírez Orozco
Guión	Daniel Francisco Sarmiento
Director	Daniel Francisco Sarmiento
Asistente de Dirección.	Bryan Rodríguez Otálora
Script	Natasha Robledo
Actores principales	Bernardo Parra
Actores secundarios	Peter Creutzberg
Jefe de Casting	Bryan Rodríguez Otálora
Director de fotografía	Camilo Ernesto Mora Camargo
Camarógrafo	Lorena Castro Sierra
Director de Arte	Ángela Monroy
Jefe de Ambientación	Natasha Robledo
Jefe de maquillaje y peinados	Ángela Monroy
Sonidista	Sebastián Matiz
Microfonista y Post producción de sonido	William Leandro
Director Efectos Especiales	Eliud Ramírez Orozco
Editor	Gerónimo Arrieta Carvajal
Dibujantes	
Mezcla de audio	Sebastián Matiz
Música original	Camilo Mora Camargo

6. DEFINICION DE PROCESOS Y PLAN DE TRABAJO

6.1 CRONOGRAMA

PRODUCTOR: Eivud Ramirez	
DIRECTOR: Daniel Sarmiento	
ARTE: angela monroy	
FOTOGRAFIA: Camillo Mora	
1er ASISTENTE DE DIRECCION: Bryan Rodriguez Otalora.	
MAYO	
MES	
FECHA	
DIA SEMANA	
CRONOGRAMA	
GUIÓN LITERARIO	D 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
ARTE (Propuesta ensayos)	5, 18, 27
FOTOGRAFIA (Propuesta ensayos)	4, 17, 18, 27
SONIDO (Propuesta ensayos)	3, 17, 20, 25
CAMARA (Propuesta ensayos)	6, 20
PRODUCCION	
LOCACION	7, 27
CASTING	
ENSAYO ACTORES	3, 13, 20, 25
GUIÓN TÉCNICO	6, 13, 27
PRIMERA CUOTA	
SEGUNDA CUOTA	
RODAJE	
ENTREVISTAS	1, 2, 27, 28, 29
REGISTRO DOCUMENTAL	1, 2, 27, 28, 29

6.2 PLAN DE RODAJE (ADJUNTO1)

6.3 DESGLOCES

LINDEROS

DESGLOCE DE SONIDO

Escena1: casa de Peter/int/día (actualidad)

SONIDO DIRECTO

Ambiente, Diálogos.

Se usarán los dos micrófonos direccionales Sennheiser 416 conectados a la grabadora Tascam para registrar el ambiente de la casa de Peter, y los diálogos del personaje. El personaje principal de esta escena, Peter, será seguido con uno de estos micrófonos.

Sennheiser 416 con boom y zeppelin

Grabadora Tascam

Escena2: vía “la Calera”/ext/día (actualidad)

SONIDO DIRECTO

Ambiente, Diálogos

Esta escena se desarrolla en un vehículo en movimiento, ya que el personaje nos está presentando el lugar, a los espectadores y realizadores del propio documental. El personaje habla y da algunas indicaciones del camino. Para esto ubicaremos un micrófono estéreo dentro del vehículo para registrar los diálogos del (os) personaje(s). Para el ambiente que rodea el camino así como el ruido producido por el desplazamiento del automóvil se realizarán *wild tracks*.

Sennheiser 416 (shotgun)

Micrófono Estéreo

Grabadora Tascam

Escena3: fincas de Tominé/ext/día (actualidad)

SONIDO DIRECTO

Ambiente, diálogos, sonidos de animales.

Para el registro de esta escena se emplearán de la misma manera que la escena 1, los dos micrófonos direccionales. Uno siempre acompañando al personaje que aparezca en escena. Si aparece más de un personaje se emplea un micrófono direccionado de la manera que registre las voces de los mismos y otro para el ambiente. Se harán *wild tracks* para los ambientes, los ruidos de animales y los sonidos producidos por las personas mientras trabajan.

Sennheiser 416 (boom)

Grabadora Tascam

Escena4: tienda de Henri/de exterior a interior/día (actualidad)

SONIDO DIRECTO

Entrevista, ambientes

Se usarán los dos micrófonos 416 para dar una mejor espacialidad y generar una dimensión del espacio donde se realiza la entrevista.

Sennheiser 416

Tascam

Escena5: chichería/int/ día (recreación 68)

Esta recreación es parte del material de Peter Creutzberg para su trabajo documental de la región, es realizado con una cámara de 16 mm. Para tener el registro sonoro similar al de la época se usará una grabadora Nagra 4.2. Usaremos también los micrófonos direccionales 416.

Sennheiser 416

Nagra 4.2

Escena6: orillas de un arrollo/ext/día (recreación 68):

VOZ OFF DE HENRI (TOMADO DE LA ENTREVISTA)

Escena7: puente para transporte de servicio público/ ciudad Bogotá/ext/día (actualidad):

SONIDO DIRECTO

Ambiente (Calle)

Se usará el 416 para toma de ambientes de la calle.

Sennheiser 416

Tascam

Escena 8: colegio/ciudad de Bogotá/int/día (actualidad):

SONIDO DIRECTO

AMBIENTE DEL COLEGIO

Se usarán los 416 para el ambiente colegio, los ruidos de los estudiantes y la campana que llama a clases. También un *wild track* para la respiración de Bernardo.

Sennheiser 416

Tascam

Escena9: aula de clases de Bernardo/ int /día (actualidad):

SONIDO DIRECTO

MÓDULO DE ENTREVISTA PARA BERNARDO

Sennheiser 416

Tascam

Escena10: acueducto de Sevilla valle/ext/día (tomas de archivo preexistentes 60's):

VOZ OFF (TESTIMONIOS)

Escena11: baño casa de Bernardo/int/día (recreación 68):

Debido a que esta es una recreación de la época, por las condiciones con que se hizo y teniendo en cuenta que Bernardo lo hace de una manera poco profesional, esta toma es sin sonido.

En postproducción se usará el sonido de la cámara rodando como leitmotiv para las tomas hechas por Bernardo.

Escena 12: cine en el campo de Tominé (secuencia hecha por Bernardo)/ext/transición

día noche (recreación 68):

VOZ OFF DE BERNARDO (TESTIMONIO)

SONIDO DE LA CAMARA (LEITMOTIV)

Escena 13: entrevista con Jaques Marchal, Politécnico Grancolombiano/ext/día

(actualidad):

SONIDO DIRECTO

MÓDULO DE ENTREVISTA PARA JACQUES MARCHAL

Sennheiser 416

Tascam

Escena14/secuencia de los primeros teatros en Colombia (material de archivo histórico):

*Tomas de archivo sobre los teatros que él visito en la época, localizándolos en Manizales, Cali y Medellín (referente de producción cinematográfica “Colección de Cine Silente Colombiano”, año 2008).

Escena15: toma incompleta encuentro de Peter con Bernardo/ext/día (recreación 68):

SONIDO DIRECTO

Esta recreación es parte del material de Peter Creutzberg para su trabajo documental de la región, es importante resaltar los diálogos de los personajes, molestos porque Bernardo se ha atravesado y ha dañado la escena.

Sennheiser 416

Nagra 4.2

Escena 16/tomas de la provincia el Guabio, hechas por Bernardo bajo la dirección de

Peter/ext/día (recreación 68)

SONIDO DIRECTO

Estas son tomas de paisajes y lugares de la región, cuentan con un registro sonoro compuesto de ambientes y ruidos de la naturaleza.

Sennheiser 416

Nagra 4.2

Escena 17 / inserto “cortometraje”, “Vida en tierra” (recreación 68)

SONIDO DIRECTO

El sonido de este cortometraje realizado por Bernardo es de una calidad deficiente, ya que en la época en que supuestamente se realiza, el sonido en Colombia no era de los mejores. Se registrará con la Nagra 4.2 y los Sennheiser pero deliberadamente ubicados en una sola posición sin que se tenga una espacialidad ni una direccionalidad. Tampoco un cuidado por los ruidos, brillos y saturaciones.

Sennheiser 416

Nagra 4.2

Escena18/hallazgo de la tumba precolombina/ext/día / (recreación 68)

SONIDO DIRECTO

Este registro es parte del trabajo documental de Peter. Aquí tenemos un registro más dedicado y cuidadoso por tratarse del trabajo del documentalista. Se registrará con el 416 y la Nagra.

Sennheiser 416

Nagra 4.2

Escena19/chichería del año 1968/int día (recreación 1968):

VOZ EN OFF (TESTIMONIO BERNARDO)

SONIDO DE LA CAMARA RODANDO (LEITMOTIV)

Escena20/toma de Bernardo en un pastizal/ext/día:

VOZ OFF (TESTIMONIO)

LEITMOTIV RUIDO DE LA CÁMARA

Escena21/diversas entrevistas con campesinos de la zona/ext/día:

SONIDO DIRECTO

REGISTRO TESTIMONIOS DE LOS CAMPESINOS

Se usarán los micrófonos 416 para registrar las voces de los campesinos y personas que darán su testimonio. También emplearemos tomas de ambientes (*wild tracks*).

Sennheiser 416

Tascam

Escena22/ filminuto: “los niños también extrañan la chicha”/ext/día:

SONIDO DIRECTO

Registrado de la misma manera que el anterior cortometraje realizado por Bernardo.

Sennheiser 416

Nagra 4.2

Escena 23/ extorción por parte de los mensajeros del terrateniente /ext/día (recreación

70):

VOZ OFF (TESTIMONIO DE HENRI)

LEITMOTIV RUIDO DE LA CÁMARA

Escena23: sala de edición/int/noche (actualidad):

SONIDO DIRECTO

Aquí vamos a registrar el ambiente y los diálogos de Bernardo.

Sennheiser 416

Tascam

Escena 24/ inserto archivos fílmicos/ext-int:

*(Insertos de contextualización a las problemáticas sociales de la época; documentales de Martha Rodríguez y Francisco Norden etc.) Este referente se gesta por documentalistas pioneros de la época.

Escena 26/ el embalse de Tominé/ext/día (actualidad)

SONIDO DIRECTO

Bernardo está haciendo el registro sonoro para sus producciones. En el plano lo vemos con los micrófonos y la grabadora. Sin embargo el sonido que corresponde al plano es el de la locación donde esta Bernardo y el dialogo de este y no a lo que registra Bernardo con su grabadora.

Escena28/ última filmación de Bernardo/ ext/día:

SILENTE

Escena29/ hospital/int/día:

SONIDO DIRECTO

Es un registro de una entrevista a Bernardo. El sonido estará enfocado en el diálogo de Bernardo, aunque también se harán tomas aparte del ambiente.

Sennheiser 416

Tascam

Escena30/secuencia de entrevistas fincas de Tominé/ext/día:

SONIDO DIRECTO

REGISTRO TESTIMONIOS DE LOS CAMPESINOS

Se usarán los micrófonos 416 para registrar las voces de los campesinos y personas que darán su testimonio. También emplearemos tomas de ambientes (*wild tracks*).

Sennheiser 416

Tascam

Escena31/colegio tarima/int/día:

SONIDO DIRECTO

Ambiente del colegio

El micrófono está en una sola posición (plano general) ya que se trata de una obra de teatro y el teatro siempre se ve en plano general desde el punto de vista del espectador.

Sennheiser 416

Tascam

Escena32/teatro de cine/int/día (actualidad):

SONIDO DIRECTO

Testimonios

Ambiente

Se registrarán los sonidos ambiente y los testimonios con los micrófonos direccionales y Para generar la sensación de un teatro lleno de gente se creará un ambiente en postproducción (aplausos y voces)

Sennheiser 416

Tascam

6.3.2 DESGLOCE DE ACTORES.

<u>PERSONAJE/ CANTIDAD</u>	<u>CARACTERISTICAS / EDAD</u>	<u>ESCENA</u>
<ul style="list-style-type: none"> PETER CREUTZBERG (93) 	mono ojiclaro, delgado, alto, poco cabello (ALBERTO)	3. INT-CASA DE PETER. AÑO 2011-DÍA
<ul style="list-style-type: none"> Bernardo 	PERSONAJE ESCOGIDO EN EL CASTING (OSVALDO)	VARIAS ESCENAS
<ul style="list-style-type: none"> Dos realizadores 	Jóvenes y vestidos de la época actual pueden ser cualquiera de nosotros (2)	4. EXT- VIA LA CALERA. AÑO 2011-DÍA 6. EXT - TROCHA DE TOMINÉ -DÍA
<ul style="list-style-type: none"> diversos habitantes de 	Entre estas personas vemos a varios campesios y personas	6. EXT - TROCHA DE TOMINÉ -DÍA

la zona (10)	de lorural mezclados entre hombre, mujeres , ancianos y niños	
• HENRI (62)	residente del conjunto de fincas de Tominé	7. EXT- FINCAS DE TOMINÉ -DÍA
• cinco campesinos (5)	3 hombres 2 mujeres de las edades entre 65 a mas edad	9. INT - CHICHERÍA. AÑO 1968 - DÍA
• Henri	De los casting revisar cual sirve (17 años)	9. INT - CHICHERÍA. AÑO 1968 - DÍA
• una pareja de abuelos (2)	Abuelos de la región eccilacion de edades entre los 65 y 70 años	9. INT - CHICHERÍA. AÑO 1968 - DÍA
• una anciana (1)	70 a 75 años anciana típica de la region	9. INT - CHICHERÍA. AÑO 1968 - DÍA
• una pareja joven (2) h y m	27 a 30 años Jóvenes pareja recién casados o novios típicos de la region	9. INT - CHICHERÍA. AÑO 1968 - DÍA
• dos jóvenes hombres (2)	19 a 23 años , fornidos que se les vea el cuerpo trabajado en campo típicos de la region	19. EXT - CINE EN EL CAMPO DE TOMINÉ AÑO 1968 -ext - (19 A)
• Una señora robusta (1)	40 años , mujer robusta como bn se indica, “gordita” típica de la región.	19. EXT - CINE EN EL CAMPO DE TOMINÉ AÑO 1968 -ext - (19 B)
• grupos familiares (4 grupos)	Personas de la región re`presentados en grupos familiares compuestaos , papa , ma hijos , abuelos y mas...	19. D - 5:00pm atardecer a contra luz
• familias • 3 familias	Varias familias típicas de la region	19. D - 5:00pm atardecer a contra luz

<ul style="list-style-type: none"> Amigos y vecinos 	Personas contemporáneas todas a las familias enteriormente descritas	19. D - 5:00pm atardecer a contra luz
<ul style="list-style-type: none"> niños pequeños (2) 	6 a 8 años . pequeños , niños con características de infantes de la region	19. D - 5:00pm atardecer a contra luz
<ul style="list-style-type: none"> ancianas (2) 	65 a 72 años ancianas esforzadas , físicamente desgastadas pero con experiencia y bastante trabajadoras	19. D - 5:00pm atardecer a contra luz
<ul style="list-style-type: none"> Los asistentes al cine 	Varias personas , todo tipo de personas que asisten a cine	(INSERTO VOZ EN OFF AÑO 2011) Bernardo Argumenta que compartió una alegría ajena. 19. E
<ul style="list-style-type: none"> un campesino (1) 	40 a 50 años , con traje típico de la región y características propias de un campesino de la época y la región , en donde con su caminado y gestos represente que es de la región y que el campo es el lugar en el cual mas frecuentemente habita	26. EXT - ENCUENTRO DE PETER CON BERNARDO AÑO 1968 - DÍA (CONTINUIDAD DE LA ESCENA 22)
<ul style="list-style-type: none"> Una campesina con rasgos indígenas (1) 	27-30 años mostrando parte de su pecho mientras amamanta al bebe que tiene en sus brazos	28 EXT - <u>CORTOMETRAJE</u> "Vida en tierra" AÑO 1969 - DÍA 28. A
<ul style="list-style-type: none"> bebé. (1) 	De aproximadamente 6 a 9 meses alimentándose de su madre	28 EXT - <u>CORTOMETRAJE</u> "Vida en tierra" AÑO 1969 - DÍA 28. A
<ul style="list-style-type: none"> Terrateniente (1) 	De 35 a 40 años con bigote preferiblemente , alto	28 EXT - <u>CORTOMETRAJE</u> "Vida en tierra"

		AÑO 1969 - DÍA 28. A
<ul style="list-style-type: none"> • un campesino ayudante y su hijo. (2) 	43-45 el campesino y su hijo de 10 a 12 años quien muestra la labor de ayudarlo a su padre , mientras el padre se ve con mas experiencia, corporalidad de hombre campesino trabajador.	28. EXT - <u>CORTOMETRAJE</u> "Vida en tierra" AÑO 1969 - DÍA 28. A
<ul style="list-style-type: none"> • un joven campesino (1) 	20 – 23 años joven campesino típico de la region	28. EXT - <u>CORTOMETRAJE</u> "Vida en tierra" AÑO 1969 - DÍA 28. B
<ul style="list-style-type: none"> • El campesino (1) 	35-40 AÑOS corporalidad de hombre trabajador de campo típico de la región	28. EXT - <u>CORTOMETRAJE</u> "Vida en tierra" AÑO 1969 - DÍA 28. B
<ul style="list-style-type: none"> • Un notario (1) 	Hombre de 54 años , físicamnete mas ciudadano con experiencia ojala canoso estructura corporal normal	28. EXT - <u>CORTOMETRAJE</u> "Vida en tierra" AÑO 1969 - DÍA 28. C
<ul style="list-style-type: none"> • un campesino (1) 	Hombre campesino entre los 42 a los 45 años trabajador. No sabe leer, icovcente y triste por la situación.	28. EXT - <u>CORTOMETRAJE</u> "Vida en tierra" AÑO 1969 - DÍA 28. C
<ul style="list-style-type: none"> • policía (1) 	Hombre entre 35 a 40 años contextura física grande, ciudadano	28. EXT - <u>CORTOMETRAJE</u> "Vida en tierra" AÑO 1969 - DÍA 28. C Y D
<ul style="list-style-type: none"> • campesina (1) 	Mujer campesina de 40 a 45 años de edad , con rasgos y apariencia física de campesina	28. EXT - <u>CORTOMETRAJE</u> "Vida en tierra"

	de la epoca	AÑO 1969 - DÍA 28. E Y G
• esposo e hijo mayor (2)	50 el esposo y el hijo 22 años	28. EXT - CORTOMETRAJE "Vida en tierra" AÑO 1969 - DÍA 28. G
• un niño (1)	De 10 a 13 años , niño campesino con cachetes quemados rojos por el frio de region	41. INT - PASTIZAL SOBRE ARILLOAS DE LA REPRESA AÑO 1968 - DÍA
• dos niños (2)	De 10 a 13 años , niños campesino con cachetes quemados rojos por el frio de region	41. INT - PASTIZAL SOBRE ARILLOAS DE LA REPRESA AÑO 1968 - DÍA
• una niña (1)	De 9 a 12 típica hija de campesinos de la región también con cahetes rojizos quemados por el frio de la región	41. INT - PASTIZAL SOBRE ARILLOAS DE LA REPRESA AÑO 1968 - DÍA
• Tres niños pequeños (3)	De 7 a 9 años con características físicas y corporales de hijos de campesinos de la región	44. EXT - FILMINUTO: "LOS NIÑOS TAMBIÉN EXTRAÑAN LA CHICHA" AÑO 1969 - DÍA 44. A
• Un vigilante (1)	De 41 años aproximadamente vigilante rural de la región	44. EXT - FILMINUTO: "LOS NIÑOS TAMBIÉN EXTRAÑAN LA CHICHA" AÑO 1969 - DÍA 44. B
• un campesino (1)	De 50 años con características	46. EXT - EXTORCIÓN SOBRE

	físicas de campesino trabajador en finca propiamente como ordeñador de vacas, con vestuario típico de campesino de la región.	CAMPESINO Y AMIGO AÑO 1970 - DÍA
<ul style="list-style-type: none"> • mensajeros del terrateniente (2) 	De 30 a 40 años quienes están vestidos de colores oscuros	46. EXT - EXTORSIÓN SOBRE CAMPESINO Y AMIGO AÑO 1970 - DÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Su madre Beatriz (1) 	Mujer entre el rango de los 65 años , quien era de madre de Bernardo , cuando muere Bernardo.	54. EXT -ÚLTIMA FILMACIÓN DE BERNARDO EN SU CASA AÑO 1968 - DÍA

AL FINAL APARECEN TODOS LOS PERSONAJES DE ESTE FALSO DOCUMENTAL EN UN TEATRO.

6.3.3 LOCACIONES.







6.3.4 DESGLOCE DE VESTUARIO (ADJUNTO 2)

6.3.5 REPARTO:

Bernardo Parra (viejo):
OSVALDO LOPEZ

Bernardo parra (joven) joven:
JAIRO BERNAL

Henry joven:
JONATHAN RODRIGO RODRIGUEZ

Sra robusta:
ANDREA

Campesino:
HERNESTO MORA

niños ordeñadores :
ALEJANDRA RODRIGUEZ.
JULIAN CASALLAS .
JUAN DAVID DONATO.

mensajeros del terrateniente:
DON "CHUCHO".
DON "PACHO"

joven cortador de leña:
PEDRO CRUZ

niños jugando con carretilla:
YAN CARLOS RODRIGUEZ.
EMERSON MENDEZ .
MARIA PAULA CUERVO.

Vigilante:
LUIS CARLOS

Hijo mayor campesino:
CAMILO MORA

Abogado:
MARTIN RODRIGUEZ

EXTRAS:
JONNATHAN VALENCIA

PAULA ALEJANDRA MATEUS

MARIA JOSE PEÑA CHAVEZ

HEIDI RODRIGUEZ

YESICA PEDRAZA

MARIA ESPERANZA PEÑA

BRIGITH RODRIGUEZ

YESICA RODRIGUEZ

DEISY CUADROS

CAROL MORA

LIZETH NORIEGA

ALEJANDRA VASQUEZ

MARIA DIAZ

PAULA DIAZ

JUAN RIVERA

DIEGO SALINAS

SERGIO PEDRAZA

ANDRES ALVAREZ

7. Equipo de trabajo.

7.1 roles y funciones

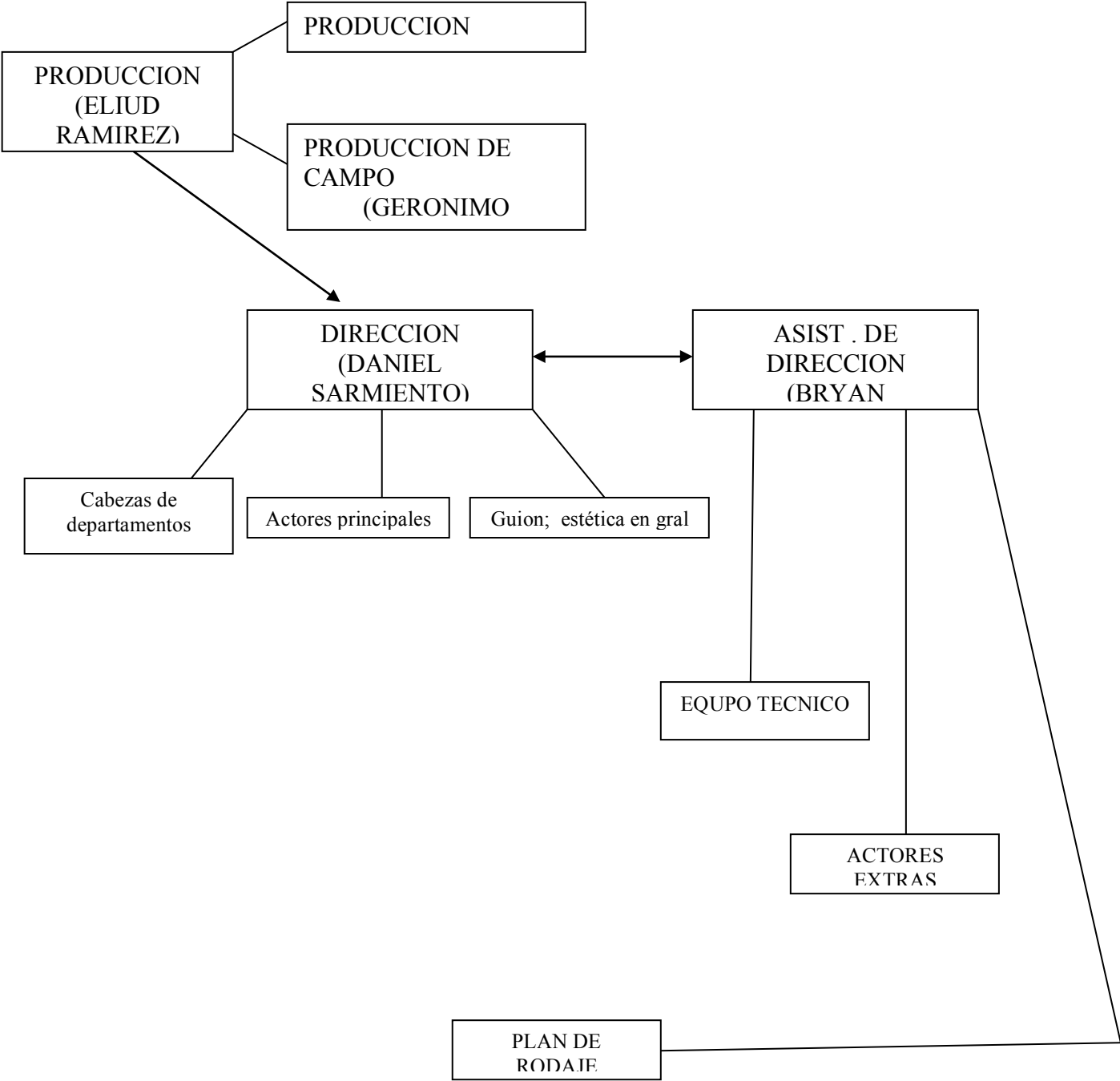
ROLES	ETAPAS		
	PRE - PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POST - PRODUCCIÓN
0. LIBRETOS 0.1. Argumentista 0.2. Libretista o Guionista 0.3. Dialoguista	Elabora el argumento o fábula o plot Escribe el guión o libreto (ojo: escaleta) Corrección y desarrollo de diálogos	- - -	- - -
1. EQUIPO DE DIRECCIÓN 1.1. Director 1.3. Asistente de Dirección 1.4. Director de cámaras 1.5. Script 1.6. Jefe de Cáasting 1.7. Coordinador de Set	Diseño puesta en escena y en pantalla. . Control a equipos. Desgloses - Plan grabación - Control Elabora criterios con director Conoce diseño planos - desglose continuidad Pruebas y selección de actores Elabora criterios con director	Marca escenas - dirige actores - pone en pantalla - coordina a asistentes. Control y organización de actores y sets. Coordina el rodaje. Dirige cámaras. Lleva continuidad y registro. Selección y control de figurantes, extras y dobles. Coordinar cabina vs. set.	Dirige el montaje Lleva registros de continuidad. Asiste al Dir.
2. EQUIPO DE PRODUCCIÓN 2.1. Productor Ejecutivo 2.2. Jefe de Producción 2.3. Asistentes de Producción 2.5. Otro personal de Producción (choferes, mensajeros, auxiliares, etc.)	Presupuesto - Diseño de Producción - Contratos Preparación logística - locaciones A órdenes de Jefe de Producción A órdenes de Jefe de Producción	Control presupuesto - pagos - contratos, etc. Ejecución logística A órdenes de Jefe de Producción A órdenes de Jefe de Producción	Control presupuesto - pagos - contratos Cierre contabilidad - Ejecución - - -
3. EQUIPO DE FOTOGRAFÍA 3.1. Director de fotografía 3.2. Camarógrafo 3.3. Luminotécnico 3.4. Foquista 3.5. Asistente de cámara 3.6. Electricista 3.7. Maquinistas	Diseño fotográfico - - - - -	Dirige fotografía y efectos fotográficos Opera cámara (encuadres y movimientos) Coloca luces, filtros, difusores y otros Opera foco Transporta, mantiene y embala cámara y otros Tiende redes, ubica tomas Operan dolly, grúa y grips	Controla luz en máster - - - - -

ROLES	ETAPAS	PRE-PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN
<p>4. EQUIPO DE ARTE</p> <p>4.1. Director de Arte</p> <p>4. A. ESCENOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escenógrafo - Auxiliares escenografía (carpinteros, pintores, albañiles, etc.) <p>4. B. AMBIENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambientador - Asistentes <p>4. C. UTILERÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilero - Asistentes <p>4. D. MAQUILLAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterizador - Maquillador - Peinador - Peluquero - Asistentes <p>4. E. VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñador - Confeccionador - Encargado de continuidad o Vestidor 	<p>Propuesta estilo plástico. Diseños. Control</p> <p>Construye escenarios o sets. A órdenes del escenógrafo.</p> <p>Diseña decorados con Dir. Arte Ejecuta A órdenes de Ambientador</p> <p>Diseña estilo utilería por personajes. Consigue objetos. A órdenes de utilero</p> <p>Diseño caracterización personajes Prepara equipo - diseña maquillaje. Formatos A órdenes de maquillador A órdenes de maquillador A órdenes de maquillador</p> <p>Diseña trajes y tocados con el Dir. Arte Confecciona trajes y tocados Prepara desgloses y continuidades. Empaca la ropa - prepara clósets.</p>	<p>Ejecuta y conrola Arte</p> <p>Construye escenarios o sets A órdenes del escenógrafo</p> <p>Ejecuta decorados A órdenes de Ambientador</p> <p>Suministra objetos de uso escénico. Construye y consigue objetos solicitados por director. A órdenes de utilero.</p> <p>Ejecuta caracterizaciones Ejecuta maquillaje (continuidad) Realiza y mantiene peinados de pelo (cont.) Realiza y mantiene cortes de pelo (cont.) A órdenes de maquillador</p> <p>Ajusta diseños según decorados Confecciona y ajusta trajes y tocados Lleva continuidad trajes - sigue formatos - organiza y coordina vestier.</p>	<p>Entrega cuentas - controla devoluciones</p> <p>Entrega cuentas - controla devoluciones</p> <p>Entrega cuentas - controla devoluciones</p> <p>Entrega cuentas - controla devoluciones</p> <p>Entrega cuentas - controla devoluciones</p> <p>Entrega cuentas - controla devoluciones</p> <p>Entrega cuentas - controla devoluciones</p> <p>Entrega cuentas - controla devoluciones</p>	

ROLES ETAPAS	PRE-PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN
5. EQUIPO DE SONIDO 5.1. Sonidista de campo 5.2. Microfonista 5.3. Asistente de Sonido 5.4. Sonidista de estudio	Diseña recursos y efectos x set y escena Prepara equipo	Graba y controla sonido Coloca boom e inalámbricos Mantiene equipo - lleva registros	Grabación y mezcla de pistas
6. MUSICA 6.1. Compositor 6.2. Intérpretes 6.3. Musicalizador	Estudia diseño con Director - Compone lo necesario requerido para rodaje.	Diseña según material y Director	Compone y dirige música (arreglista) Interpretan música Elabora pista de música para M & E, sea original o adquirida.

<p>7. MONTAJE Y EDICIÓN</p> <p>7.1. Montajista</p> <p>7.2. Editor</p> <p>7.3. Asistente de Edición</p> <p>7.4. Auxiliares de Edición</p>		<p>Conoce material. Elabora propuesta a Dir.</p> <p>Compagina material</p>	<p>Decide cortes y efectos</p> <p>Realiza cortes y efectos</p> <p>Se encarga de material. Lleva registros</p> <p>A órdenes de Editor</p>
<p>8. FOTOFIJA</p>	<p>Prepara equipo, consigue materiales</p>	<p>Toma fotos (casting - sets - escenas)</p>	<p>Entrega originales y copias</p>

7:2 Organigrama



8 presupuesto

FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO

PRESUPUESTO "LINDEROS"

Si usted considera necesario incluir algunos costos puede hacerlo. Si hay costos que no apliquen para su proyecto puede dejar vacía la celda.

Formato de rodaje	HD insertos en 8mm
Semanas de preproducción	6
Semanas de rodaje	1
Semanas de posproducción	2
Dólar a	1866.34 \$
TOTAL PESOS:	8.338.000
TOTAL DOLARES:	

PROYECTO
PRODUCTOR
DIRECTOR

Linderos

Eliud ramirez

Daniel Sarmiento

RESUMEN

1. DESARROLLO	195.000
2. PREPRODUCCION	640.000
3. PRODUCCION Y RODAJE	3.823.000
4. POSPRODUCCION	550.000
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO	620.000
TOTAL	5.828.000

1. DESARROLLO :

\$ 195.000

Derechos				0
Presentación				
Fotocopias FDC y demas	150			50.000
Encuadernación				10.000
Traducción				0
Investigación				
Honorarios				0
Investigadores				0
Asistentes de Investigación				0
Expertos				0
Viajes				0
Transporte				0
Alojamiento				0
Alimentación				0
Materiales				0
Administración				0
Mensajería				0
Arriendo y administración oficina				
Servicios públicos (tel.,agua,etc.)				
Gastos bancarios y financieros				
Papelería, Recibos y copias		Paquete		50.000
Cafetería y refrigerios				25.000
Transportes urbanos				
Alquiler computadores				
Paquete Comunicaciones	60.000			60.000
Participación en Convocatorias				
Envíos				0
Presentaciones				
Diseño				
Impresiones				
Otros	Imprevistos:	4,00%		195.000

2. PREPRODUCCION :**\$ 640.000****ADMINISTRACION GENERAL**

Arriendo y administración oficina				0
Secretaria administración				0
Contador				0
Asesorias de guion				30.000
Mensajería				0
Servicios públicos (tel.,agua,etc.)				0
Gastos bancarios y financieros			n	
Papelería y fotocopias				0
Cafetería y refrigerios	10.000			10.000
Transportes urbanos				0
Alquiler computadores				0
Timbres contratos				0
Caja Menor				0
Otros		Imprevistos:	2,00%	0

ADMINISTRACION PELICULA

Productor de campo				0
Asistente de producción 1				0
GASOLINA Carro de preproducción	20.000			20.000
Correos y fletes				0
taxi para transporte de camara	400.000			400.000
Pasajes aéreos				0
Material fotográfico	30.000			30.000
Revelado y copias				0
Material de Video				0
Cintas de video	8.500	6		50.000
Alquiler cámara y luces				0
Operario				0
recargas/llamadas Producción y Dirección		Paquetes		70.000
Promoción y Relaciones Públicas				0
Teaser para patrocinios				
Caja Menor Preproducción	60.000			60.000
Otros		Imprevistos:	%	0

640.000

PRODUCCION Y RODAJE :**\$ 3.823.000**

ADMINISTRACION PELICULA				
Producción ejecutiva				0
Productor de campo				0
Asistente de producción 1				0
Mensajería				0
Transportes urbanos	15.000	paquete		100.000
Comunicaciones	40.000			40.000
Otros	Imprevistos:	8,00%		0
Actores				
Figurantes Campesinos				200.000
Bernardo joven		paquete		150.000
Otros	Imprevistos:	9,00%		150.000
PARTICIPANTES				
Peter Joven	100.000	1 dia		100.000
Profesor (Bernardo)	500.000	paquete		500.000
Otros	Imprevistos:	10,00%		0
Arte y Diseño de Produccion				
Utileria y Diseño de Sets	200.000	paquete		200.000
Alquiler y compra de Vestuario	200.000	paquete		200.000
Alquiler transporte proyector	20.000			20.000
Maquillaje	40.000	paquete		40.000
Otros	Imprevistos:	4,00%		0

LUMINOTECNIA Y GRIP				
tarjeta SD clase 10				120.000
Video Assist				
Bateria para luces		x2		220.000
Pago energía y agua de locación				
Compra filtros	70.000			70.000
Alquiler Daza				100.000
Otros	Imprevistos:	4,00%		0
SONIDO				
Sonidista				0
Microfonista				0
Grabadora Nagra				
DAT y Microfonos				0
Material de consumo				0
Otros	Imprevistos:	7,00%		0
MATERIAL VIRGEN				
Material Digital				
Cinta Digital				0
Cintas de sonido				
Cintas DAT				0
Cintas adicionales (varios)				0
Pilas para mixer TASCAM	18.000	10		36.000
Cassettes de video profesional				0
Película foto fija y revelado		paquete con revelado		
Cassettes VHS (video assist)				0
Material de consumo				0
Otros	Imprevistos:	%		0
TRANSPORTE				
Carro de producción	200.000	paquete		200.000
Gasolina y peajes	100.000	paquete semanal		100.000
Pasajes aéreos				0
Otros	Imprevistos:	10,00%		0
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION				
Hoteles		5		500.000
Desayunos				0
Almuerzos y comidas de producción	12000 x Dia			540.000
Viáticos				0
Refrigerios para actores y extras		paquete semanal		200.000
Cafetería (Tinto)				50.000
Otros	Imprevistos:	10,00%		0

3.836.000

4. POSPRODUCCION :

\$ 550.000

EDICION				
Editor				0
Asistente de edición				0
Edición no-línea digital				0
Edición de sonido				0
Montaje de pistas y mezcla				0
Materiales				0
Doblaje				
Licencias de sonido				
Licencia Dolby				0
Otros	Imprevistos:		%	0
MUSICA				
Compositor				0
Arreglos				0
Interpretes				0
Músicos				0
Estudio de grabación				0
Musicalización adicional				
Discos, derechos, efectos, etc.				
Derechos de autor				0
Derechos de música incidental				
Canciones o temas adicionales				0
Otros	Imprevistos:		%	0
TRANSPORTES, VIAJES Y VARIOS				
Envíos al exterior para revelado				0
Envíos a Colombia				0
Impuestos y trámites				
Clasificación de la película				0
Papeles legales, etc.				0
Viaje al exterior para terminar copia				
Tiquete aéreo				0
Impuesto de salida				0
Hotel				0
Alimentación				0
Transporte				0
Gastos varios				0
Otros	Imprevistos:		%	0

LABORATORIOS				
Material de video				
Videocassette Betacam Digital				0
Videocasetes de VHS				0
Supervisión de posproducción				0
Materiales Adicionales				0
Efectos Digitales				0
Internegativo en 35mm				0
Elaboración créditos				0
Subtitulación				100.000
Primera copia				
Película - Answer Print				0
Trailer - Answer Print				0
Otros	Imprevistos:	7,00%		0
				100.000

5. PROMOCION Y LANZAMIENTO : **\$ 620.000**

Copias	3.000			70.000
Película				0
Trailer				100.000
Publicidad (Impresos, radio, TV)				0
Pasajes aéreos				0
Viáticos				0
Festivales				200.000
Envíos y fletes				200.000
Nacionalización copias				0
Premier				0
Diseño de campaña				0
Relaciones públicas				0
Afiche de pliego				
Diseño				50.000
Impresión				0
Press books				
Diseño				0
Impresión				0
Postales				
Diseño				0
Impresión				0
Material de prensa				
Artes, clisés, escritos, fotos, etc.				0
Otros	Imprevistos:	%		0
				620.000

8.1 Plan de financiación.

La idea de este documental, nació hace casi 3 años con un sueño de Daniel Sarmiento por usar este genero transgresor como herramienta de denuncia social, de evocación a la historia nacional y su relación con el arte, con problemas que siempre han sido implícitos en la sociedad como los problemas territoriales .

Normalmente los equipos de producción en el área documental, son pequeños, pero ese no es el caso de "linderos" ya que al tratarse de un falso documental, cuenta con un equipo de casi 22 personas que suplirán necesidades que se ven casi siempre manifiestas en el argumental, este grupo de producción esta conformado en su mayoría por alumnos de los últimos semestres del Politécnico Gran Colombiano, para apoyo del proyecto la Embajada de Holanda y el realizador Peter C. personaje significativo del relato colaborara con o que el documental a merite de su material audiovisual, sin cobrar derechos por estos.

Adicionalmente la Productora Anturio Films en apoyo al proyecto colaborara con un 100% de apoyo con su su cámara JVC 200 Pro HD, la otra cámara Arriflex 16 BL correrá por cuenta de la Universidad Politécnico Gran Colombiano que colaborara como co-productora de Linderos, asi esta universidad suplirá con los equipos de Sonido, la Tascam, Micrófonos etc y con la mayoría de las luces y Grip que se requieren para la fotografía de "Linderos", los Filtros serán alquilados en Hangar aprovechando el descuento de 40% , durante todo el tiempo de la preproducción se buscara ahorrar costos buscando ayuda en empresas de turismo local, de la ciudad de Guatavita y Guasca y en las alcaldías y gobernaciones de dichos municipios, las empresas contempladas como posibles inversionistas del proyecto son tales como: Bavaria, El corral, patrimonio Fílmico y Mezuena. La labor de búsqueda de parte de su apoyo se encuentra en proceso, sin embargo los materiales con que ya se cuentan gracias a el Apoyo Del Politécnico Gran Colombiano y Anturio Films etc. haciende a los 28 millones de pesos.(Estudios de Edición, Sonido, Equipo Grip y luces, Cámara etc)

El Señor *Alcalde DANIEL FETIVA DIAZ*, de Guatavita en compañía de JORGE EDUARDO RODRIGUEZ del Municipio de Guasca ha mostrado su interés con el proyecto y ha prometido seguir el proceso apoyando a la escuela de formacion, que se dictara a los estudiantes de los Colegios IED PIO XII con 6 sedes rurales y el Colegio IED JOSE GREGORIO SALAS con 8 (7 de estas rurales) esto con el fin de preparar actores y aprovechar para crear un proyecto colectivo y enseñar artes escénicas a todos los alumnos interesados con un énfasis cinematográfico, esto no solo beneficiara a los estudiantes interesados si no que servirá para preparar a los actores espontáneos que requiere este proyecto filmico, ambas alcaldias ya han acordado el apoyo con transporte rural y un Bus para movilizar extras y personas de producción durante los días de rodaje. Por ultimo y como medida de emergencia se precindira del inflado a 35mm ya que su coste total es de

25000000 incluyendo la licencia Dolby, en este caso y a pesar de que todo sera rodado a 24p se hará una copia final en Hdcam evitando este gasto sin quitarle mayor calidad al proyecto.

8.2 Plan de Promoción & Distribución

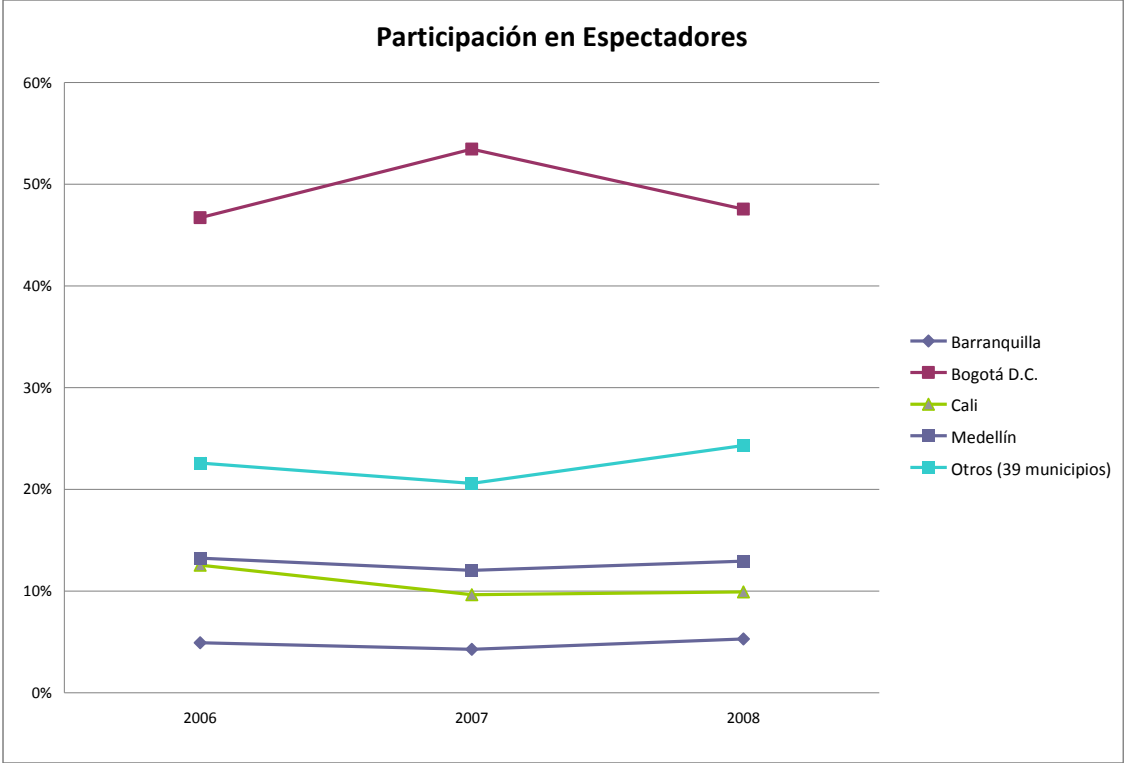
Colombia sigue la estructura universal de la cadena cinematográfica, que está integrada por productores, distribuidores y exhibidores; para nadie es un secreto que la distribución y exhibición de un proyecto documental es aunque necesaria, escasa en cuanto a su recepción por parte del publico, para esto se impulsara como un proyecto histórico propio con el cual podrán contar muchas instituciones Educativas en el país, debido a su tinte educativo.

Para el lanzamiento del Documental Linderos se quiere, con el permiso ya avalado de la alcaldía del pueblo de Guatavita, proyectar la premier al aire libre en la noche tal y como lo evocan escenas de este documental, con una proyección al aire libre "bajo las estrellas". Se invitará ademas del equipo de producción y los patrocinadores de este, el pueblo y todos participantes en la realización de "Linderos" resaltando un sentido de pertenencia de los habitantes de estas regiones por este proyecto.

Con el animo de aprovechar la temática cultural y patrimonial de "linderos" su audiencia principal se centrara en jóvenes que pueden conocer de la historia de Colombia a través del relato entre edades de 13 -35 años y adultos desde 35 años en adelante que podrán recordar y reflexionar acerca de la historia mas cercana, la que les toco vivir. sin embargo el proyecto recrea contextos sociales que son mundiales por esto El Documental sera enviado a festivales Internacionales tales como el Hotdocs, "Una mirada" en Cannes, Extremadoc, festival de Documentales de Madrid, Edocs, y el festival internacional de Documentales en Amsterdam.

La participación de los documentales en las salas de exhibición privada es casi nula para los proyectos Colombianos, sin embargo el proyecto linderos tendrá una estrategia de marketing viral que le permitirá venderse como un producto "**de el Pueblo**" los posters serán por ejemplo Campesinos que en vez de usar sus herramientas de trabajo, tendrán en sus manos armas visuales como lo son las cámaras de cine de 35mm, así diferentes espectadores podrán asistir a ver este documental en las salas de exhibición privadas que acepten el proyecto, entre estas encontramos Cine Colombia con el 56% de la taquilla, cinemark con el 16%,

Royal films con 10% y en aumento, y otras 51 Exhibidores que equivalen al 14% estas salas de exhibición corresponden a circuitos mas independientes y menos comerciales como lo son La Red Caiman entre otras, salas de exhibición como el Museo de Arte Moderno, La cinemateca Distrital, El teatro Bolivar en Popayan, etc. (cifras según estudios FDC en 2008)



Aquí podemos ver las discrepancias en espectadores de las diferentes ciudades principales, esto en el caso comercial, hay que tener en cuenta en este punto que “linderos” tiene un matiz mas educativo aunque su proyección comercial sea ambiciosa, con esto quiere decir que su numero de espectadores sera menor en taquilla al lado de producciones de ficción e incluso significara que en muchas ocasiones su proyección se limite a salas donde las películas tengan un publico mas especifico, como el caso de la Avenida Chile para Cine Colombia donde se puede disfrutar de Cine mas independiente.

Como se puede notar en el Documento hay un porcentaje mucho mas grande dependiendo la ciudad, cabe aclarar que las cifras de espectadores han sufrido un bajón del que apenas se esta recuperando el Cine Colombiano pasando de un pico de 13% en asistencia a películas Colombianas, “linderos” entra con 30 copias frente a películas que han tenido 50 copias como “El paseo”, pero pretende llegar

a ciudades y pueblos mas pequeños a través de circuitos de exhibiciones alternas, que no son aprovechados generalmente, esto hará que el numero de espectadores esperados sea mas difícil de calcular, pero se lograra un objetivo que muchas producciones documentales pierden y es el poco publico que alcanzan a abarcar.

Andrés Cárdenas gerente de mercadeo de Pepe ganga es una de las personas “donantes” que se encuentran “en proceso” de apoyar con publicidad a cambio de el logo de su respectiva empresa, ademas de impulsar el mercadeo del proyecto con una nota en el canal Ntn24 y el periódico el tiempo, la campaña sin embargo tendrá un aspecto de “marketing viral” aprovechando las redes sociales y el sistema de cartelismo con un BTL en el que se usaran muchas veces materiales como el fique, para imprimir la información del afiche y hacerla mas autóctona y llamativa para los transeúntes,asi mismo se utilizara el sistema de emisoras comunitarias.

Por ultimo la participación del Documental podrá transmitirse canales publicas como señal Colombia, y los canales privados como RCN y Caracol en las casi inexistentes franjas de dichos canales para Documentales de este tipo.

9. Auto Evaluación del proyecto

Cada uno de los miembros del equipo de producción podría responder esta pregunta de una manera tan diferente que se podría pensar que algunos de ellos mienten, sin embargo existe algo en los que todos coincidirían: lograr rodar linderos fue “un milagro” ya que solo se contó con un capital de 25% de la taza mínima con la que se podía llevar a cabo, en varias ocasiones el documental se aplazó la mitad del equipo de producción se retiró, grabamos en contra de las estadísticas, porque a veces las estadísticas hay que conocerlas para ignorarlas y esta aseveración grave será más relevante cuando todo el documental este montado y en distribución, y es que en esta industria más vale un documental en mano que 100 ideas volando. La semana de rodaje estuvo rodeada de más de 40 extras, todos ellos actores naturales, que hicieron sentir que valió la pena la preparación semanal a la que se sometieron voluntariamente, los días en el campo enfermaron a muchos , no contábamos ovejas para dormir si no para algunas escenas, uno de los actores falleció durante el rodaje, con todo y esto es una experiencia que valió la pena, que nos acercó al mundo profesional y nos enseñó a hacer mucho con muy poco, una lección muy útil para los jóvenes realizadores; ahora solo resta esperar que el documental valga la pena, ya que como dijo Gandhi: el mundo exige resultados no debemos contarles los dolores de parto, solo mostrarles él bebe , este lo bautizamos ...”Linderos”.

9.1 ALCANCE DE OBJETIVOS COMUNICATIVOS.

Al realizar este proyecto linderos nos damos cuenta claramente que nuestro alcance de objetivos comunicativos se cumplió ya que en este documento esta claramente mostrado, cada una de las características y objetivos que se buscaban desde el comienzo de la creación de todo este proyecto.

La historia es contada de manera veras, real, con toques de ficción , pero lo mas importante es que cada uno de los objetivos fueron cumplidos , porque esta historia que bien se sabe que es ficción mezclada con documental es una historia que sale de una realidad que para muchos es ignorada, unas de las características por las cuales esta historia y sus objetivos comunicativos fueron cumplidos es porque esta cuanta la historia desde una realidad vivida por parte del documentalista, creador y guionista de este proyecto audiovisual.

Además cada uno de los reglones, escenas, partes de este documental tanto a nivel de documento como a nivel de proyecto audiovisual son cosas que son reflejadas en la sociedad y mas específicamente en una sociedad marcada por el recuerdo de su pasado trágico que dejo con muchas preguntas sin responder.

A nivel de narración hablamos que este proyecto mas allá de cumplir con lo que queríamos contar supero las expectativas de lo que queríamos mostrar.

9.2 CALIDAD TECNICA.

En todo este proyecto audiovisual vemos la calidad tecnica de una manera clara, ya que se utilizaron herramientas de audio y video modernas pero dándoles en la post producción el aspecto antiguo que se quería mostrar desde el comienzo. Los elementos técnicos de este proyecto son basado en la misma realidad es decir cada plano, encuadre , enfoque y demás es basado en la realidad del falso documental generando al espectador una familiaridad mas cercana con el relato.

Hablamos de elementos técnicos que se usaron durante la pre y el rodaje de este proyecto comenzamos nombrando las cámaras con las cuales grabamos que fueron: Jvc hd pro, la Hmc 150 y una 550 d canon .

Que como vemos son cámaras que en la realidad no hacen alusión a las cámaras usadas en la época la cual es relatada esta historia, sino que ya con los elementos técnicos de post producción de final cut, y premier se pudo generar una estética antigua , que era la que se buscaba para la realización de esta obra audiovisual.

Para este documental no se usaron otros elementos técnicos especiales como Dolly, grúas, brazos o demás porque siempre se quiso generar una estética sencilla y mas aun que pareciera unas grabaciones de una aprendiz. Por eso muchos de los encuadres de este son en bastante movimiento , es precisamente por eso . por darle la estética y la sensación de que el que grababa muchos de estos cuadros dramáticos quizá todos era Bernardo parra personaje protagónico de todo este relato.

9.3 Aspectos Estéticos

Al final teniendo todos los Rushes el documental contaba con una problemática de diseño de producción, ya que las entrevistas y todo el material divergía mucho uno de otro, algunas estaban en clave alta fotográficamente hablando, otras manejaban ratios diferentes, unas poseían ruido la escena siguiente era limpia y de una resolución de admirar, al final la estructura de retazos y de collage es una debilidad que el falso documental de Luis Ospina aprovecha , pero que linderos tuvo que corregir es por ello que varias entrevistas se repitieron con el fin de manejar una unidad con escena de época, la parte de diseño del proyecto utiliza la fuente "Helvetica" por su sencillez y modernidad , contrastando con el aspecto histórico del corto , así la célula documental de la argumental se diferencian estéticamente y se estrechan argumentalmente, a continuación se expone el afiche de convocatoria a Casting:

CASTING LINDEROS

NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR EN UNA PELICULA

GUASCA: Casa de la Cultura SABADO 24 SEPT/ 9:30 AM
GUATAVITA: Teatro San José SABADO 24 DE SEPT/ 2:30 PM
**Aplica para personas de todas las edades*

CONTACTO: 3003473970 / 3123773130

anturio films ltda.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA GRANCOLOMBIANO

Con el fin de lograr una permanencia se llega al siguiente afiche promocional:

LINDEROS

Allí donde la toques, la memoria duele



Dirección y Guion DANIEL SARMIENTO Producido por ELIUD RAMIREZ Dirección de Fotografía y música Original CAMILO MORA
Dirección artística ANGELA MONROY asistencia de Dirección y casting BRYAN OTALORA Script NATASHA ROBLEDO
Asistencia de Producción GERONIMO ARRIETA Cámara LORENA CASTRO Sonido SEBASTIAN MATIZ y WILLIAM LEANDRO

anturio films ltda.



10. aspectos legales.

10.1 ASPECTOS CONSTITUCIONALES


10.2 PROPIEDAD INTELECTUAL.

Bogotá 7 de Junio de 2011

Certificación emitida por personas naturales

Yo, Daniel Francisco Sarmiento Gómez. Identificado con la Cedula de ciudadanía 1032414392 obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que actuando dentro de los presupuestos legales he autorizado la utilización del Guion Linderos, protegida por el derecho de autor y de la cual soy titular, para su inclusión o incorporación en el proyecto u obra cinematográfica "Linderos" en el que Edwin Eliud Ramirez Orozco identificado con la Cedula de Ciudadania 1130616065 de Cali Valle aparece como productor concursante. Se expide esta certificación con destino a proimágenes colombia y al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía con el objeto de participar en la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2011.

Ciudad: Bogotá Colombia Fecha: 7 de Junio de 2011 Nombre: Daniel Francisco Sarmiento Gomez Celular: 3142023088
Correo Electronico: :darkageoldman@hotmail.com Identificación: 1032414392


1130616065 Cali Valle
Eliud Ramirez Orozco
Productor General


1032414392
D.C.
Daniel F. Sarmiento
Guionista y Director

ca

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO
 Ante la NOTARÍA SÉPTIMA DE BOGOTÁ, D.C.

compareció Daniel Francisco Simiento *Simiento*
 quien exhibió la C.C. No. 1032416392
 de Bta
 y declaró que la firma que aparece en el
 presente documento es suya y que el contenido
 del mismo es cierto.

 * 
 El Declarante
 Bogotá D.C. - 7 JUN 2011

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO
 Ante la NOTARÍA SÉPTIMA DE BOGOTÁ, D.C.

compareció Edwin Eliud Ramirez Orozco
 quien exhibió la C.C. No. 1130616065
 de Call
 y declaró que la firma que aparece en el
 presente documento es suya y que el contenido
 del mismo es cierto.

 * 
 El Declarante
 Bogotá D.C. - 7 JUN 2011



10.3 ASPECTOS LABORALES.

CONTRATO POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS - ACTORES

Entre los suscritos a saber Eliud Ramírez, mayor de edad, domiciliado en Bogotá D.C. Identificado como aparece al pie de su firma, obrando como representante legal del Documental Linderos quien en adelante se denominará el CONTRATANTE, y Oswaldo López mayor de edad domiciliado en Bogotá D.C. identificado como aparece al pie de su firma, quien en adelante se denominará el CONTRATISTA, han convenido en celebrar el siguiente contrato de prestación de servicios para la producción de una obra audiovisual, sujeto al siguiente clausulado:

PRIMERA:

Obligaciones del CONTRATISTA.

- (1) EL CONTRATISTA se compromete para con EL CONTRATANTE a realizar una obra audiovisual denominada Documental Linderos.
- (2) Utilizar los mejores recursos a su disposición para la realización de la producción.
- (3) Mencionar conforme lo exige la ley, los créditos respectivos de las dos partes así como de los autores de la obra audiovisual.
- (4) Cumplir Con los horarios exigidos por EL CONTRATANTE.

SEGUNDA:

EL CONTRATISTA tendrá los siguientes beneficios.

- (1) Recibirá por día de trabajo un almuerzo y dos refrigerios. Y por medio día de trabajo un almuerzo.
- (2) Recibirá una copia del proyecto final, para utilizarla en su portafolio de presentación.

CUARTA:

El valor del presente contrato será por la suma de \$450.000 el paquete de Días

QUINTA:

El valor convenido en la cláusula anterior, será pagado por El CONTRATANTE de la siguiente manera: \$450.000 el paquete de Días, además de los subsidios de transporte al lugar, suma que será entregada, por día de trabajo los días de rodaje que se utilicen en la obra audiovisual. Constancia de entrega a satisfacción suscrita por Eliud Ramírez

SEXTA: DURACIÓN.

La duración del contrato será de (5) días contados a partir del 27 de enero de 2012

SEPTIMA: DERECHOS PATRIMONIALES DE AUTOR.

Se entiende por este contrato que los derechos patrimoniales de autor le corresponden en su totalidad al CONTRATANTE, quedándole al CONTRATISTA el respeto a su derecho moral de conformidad con los artículos 30 de la Ley 23 de 1982 y 11 de la Decisión Andina 351 de 1993.

OCTAVA: Sin permiso de las partes, no se podrá ceder el presente convenio.

A continuación firman las partes en Bogotá D.C. a la fecha 26 de enero de 2012

CONTRATANTE

Diodo
1130616065

c.c. 1130616065 de Cali

CONTRATISTA

Nombre Completo:

Firma: *López*

c.c. 9047928 *Elpena*

11. CONTRATOS (ADJUNTO)

12. Conclusiones.

Ya para concluir nuestra tesis dejamos claro que en Colombia mas allá de ser un país sin memoria , es pertinente evidenciar que somos un país tan lleno de recuerdos de nuestro pasado como historia que solo son recordados a través de imágenes , en este caso imágenes cinematográficas , que al ser proyectadas, generan una cierta memoria colectiva como recordación para mostrar capítulos de Colombia que siendo conscientes de la realidad no lo hemos aun asumido y tampoco les ponemos mucha atención a lo sucedido , esta tesis mas allá de ser un trabajo audiovisual cinematográfico y artístico es un trabajo de memoria con el que buscamos que a travez de este , se generen cambio de concientización y recuperemos esa identidad que hemos perdido con el transcurrir del tiempo.

Cada escena, imagen que esta contenido en este trabajo ha salido de un arduo trabajo de investigación en el que se evidencia que cada parte de este es fielmente sacado de la realidad. Con conceptos de la antigüedad e historia como de la actualidad.

