



Proyecto De Investigación

Fortalecimiento De La Oralidad En Los Niños De Preescolar De La Institución Educativa Nacional Loperena

Maestrante: Yeraldin Quintero Santana (Código 100260628)

Directora: Dra. María del Pilar García Chitiva

**Presentada como requisito parcial para optar al título de
Magíster En Innovación Educativa**

**Politécnico Grancolombiano
Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad
Escuela de Educación e Innovacion**

Tabla de contenido

Introducción	5
Planteamiento del Problema	7
Pregunta de Investigación.....	8
Descripción del Contexto	9
Justificación	11
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Revisión de la Literatura.....	15
Marco Teórico	15
Desarrollo infantil.....	15
Desarrollo del lenguaje oral	16
Oralidad como proceso comunicativo	18
Desarrollo de estrategias discursivas orales en la etapa infantil.....	18
Estrategias Pedagógicas	19
Identidad Cultural	19
Perspectiva Sociocultural del Desarrollo Infantil	20
El Proyecto de Aula Como Estrategia Integrada de Intervención Pedagógica	21
El taller como estrategia pedagógica	21
Antecedentes	25
Método.....	33
Enfoque y diseño de Investigación.....	33
Participantes	33

Población y muestra.....	33
Muestreo y selección de la muestra	33
Técnicas de Recolección de Datos.....	34
Observación participante	35
Análisis documental	35
Materiales audiovisuales.....	36
Evaluación cualitativa.....	36
Instrumentos de recolección de información	36
Fichas de observación	36
Diario de campo	37
Trabajos elaborados por los niños	38
Rúbricas de valoración	38
Lista de cotejo	39
Lista de cotejo para el diagnóstico.....	39
Formatos de registro de la información.....	42
Grabaciones de las intervenciones orales, narraciones, canciones y dramatizaciones ..	42
Trabajos elaborados por los niños	42
Fotografías sin rostros tomadas durante las actividades	42
Observación participativa	42
Procedimiento.....	45
Análisis de Información	47
Consideraciones Éticas.....	49
Resultados	50
Discusión	55
<i>Relación a estudios previos:</i>	¡Error! Marcador no definido.

Recomendaciones	60
Conclusión	61
Referencias.....	63

Introducción

La investigación aborda la necesidad de fortalecer la oralidad e identidad en los niños de transición de la Institución Educativa Nacional Loperena, Sede Vicente Roig y Villalba; además, busca superar las dificultades que presentan los niños y niñas de este nivel escolar con respecto a su oralidad, problemas que impiden expresar con seguridad sus ideas frente a compañeros y profesores; algunos mantienen conversaciones sin prestar atención a la maestra, otros no han consolidado su identificación personal y familiar en cuanto a presentarse con su nombre al igual que el de sus padres, ante estas situaciones, se considera fundamental fortalecer en los niños y niñas de transición las competencias para el desarrollo del lenguaje oral.

Según Espitia, (2019) la oralidad es un proceso espontáneo que se construye mediante la interacción social que se vive inicialmente en el contexto familiar y luego en muchas sociedades actuales como el escolar. Es decir, para el autor la oralidad es la capacidad de comunicación con las demás personas a través del uso de códigos verbales que poco a poco el niño aprende en sus primeros años de vida; habilidad que lo hace diferente a los demás seres de la naturaleza; de igual forma, en coherencia con la temáticas de la investigación, la UNESCO (2001) plantea la identidad cultural como el conjunto de valores, creencias y prácticas compartidas por una comunidad que permiten a sus miembros reconocerse y diferenciarse de otros grupos.

En cuanto al modelo de la investigación, esta se fundamenta en un enfoque cualitativo de la investigación- acción, ya que a través de las técnicas y procedimientos propios de este enfoque se puede entender con mayor objetividad el proceso de desarrollo de la oralidad e identidad de los niños y niñas del nivel de transición; igualmente el modelo permite identificar sus dificultades comunicativas y de identidad para poder intervenir con las herramientas y estrategias apropiadas para propiciar los cambios significativos dentro del contexto educativo.

De igual forma el trabajo investigativo plantea objetivos coherentes con los talleres pedagógicos, puesto que buscan fortalecer o alcanzar fines establecidos como: caracterizar las habilidades discursivas de los niños, diseñar estrategias pedagógicas contextualizadas y evaluar sus efectos en la oralidad y la identidad cultural. Cada taller establecido se hace con el propósito de fortalecer la oralidad, identidad y seguridad en el niño.

Por esta razón como solución a la problemática la investigación diseña y desarrolla una propuesta pedagógica a través de la implementación de un proyecto aula, fundamentado en el lenguaje oral, se desarrollaran estrategias pedagógicas que potencialicen la oralidad y la identidad cultural de los niños de preescolar de la institución educativa nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba de Valledupar Cesar.

Planteamiento del Problema

La educación infantil cimienta las bases de la enseñanza - aprendizaje en la vida escolar del estudiante; desde esta mirada, es fundamental que la práctica pedagógica en el aula fortalezca las habilidades comunicativas y la identidad de los niños y niñas en estos primeros años de escolaridad.

Sobre el contexto de la investigación, en la Institución Educativa Nacional Loperena, Sede Vicente Roig y Villalba el docente de preescolar se ve enfrentado a retos educativos, que lo llevan proponer estrategias didácticas y pedagógicas para resignificar y fortalecer los procesos de aprendizaje en la construcción del conocimiento integral.

Particularmente, durante la jornada de la tarde en el grado de transición de la institución educativa Nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba, se ha evidenciado en algunos niños dificultades para expresarse de forma oral, otros mantiene conversaciones con sus compañeros sin prestar atención a las explicaciones de la maestra afectando su proceso de aprendizaje, algunos no han consolidado su identidad personal como la presentación de su nombre y los nombres de sus padres que hacen parte de su identidad, muchos no finalizan sus tareas a tiempo, sino que necesitan del acompañamiento constante de su profesora o adulto. Ante estas situaciones se ve la necesidad de fortalecer la oralidad como parte fundamental para el desarrollo del lenguaje y la identidad dentro de su formación.

En este sentido, la oralidad se considera importante en las edades tempranas de los niños, ya que es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Según Vargas, (2020) la oralidad es un proceso espontáneo que se da de forma natural o intuitiva desde la familia y que en el contexto educativo se limita a que los niños expresen sus sentimientos y emociones sin tenerlos en cuenta como parte de una interacción pedagógica de aprendizaje.

En concordancia, Banguera, (2025) considera necesario abordar enfoques pedagógicos que fortalezcan tanto la oralidad como la identidad cultural de los niños de preescolar, para

que se promuevan espacios en el que ellos se puedan expresar verbalmente, contando historias, cantando canciones tradicionales y aprendiendo sobre sus orígenes.

Por lo mismo, la oralidad en los niños de preescolar debe ser promovida de manera intencionada, integral y situada, de forma que las prácticas pedagógicas enriquecidas fortalezcan el desarrollo del lenguaje. Dado que esta investigación centra su interés en la expresión oral e identidad se considera necesario articular y desarrollar experiencias educativas donde los niños puedan convertir sus discursos cotidianos de oralidad a discursos más complejos y académicos recurriendo a nuevos vocabularios estructuras lingüísticas y estrategias discursivas como la exposición.

Ante esta necesidad surge la siguiente pregunta de investigación

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo del lenguaje oral a través de la implementación de un proyecto de aula que incorpore estrategias pedagógicas que desarrollen las competencias discursivas en los estudiantes del grado transición (01) de la Institución Educativa Nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba?

Descripción del Contexto

El estudio se sitúa en la Institución Educativa Nacional Loperena, ubicada en la ciudad de Valledupar, capital del departamento del Cesar, Colombia; esta institución es conocida como el "Alma Master del Cesar" por su trayectoria histórica y haber tenido en sus aulas a reconocidas personalidades de la región; la institución fue fundada en el año de 1940, este plantel educativo, es un referente educativo, cultural e histórico.

Actualmente, el colegio Nacional Loperena, lo conforman tres sedes; la principal, y dos sedes alternas (Vicente Roig y Villalba y Santo Domingo)

En cuanto a la oferta académica la Institución ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria y bachillerato a un total de 5200 estudiantes.

Es importante anotar que la investigación se desarrolla en la sede Vicente Roig y Villalba, ubicada en el barrio Cañahuat de la ciudad de Valledupar; esta sede atiende exclusivamente a estudiantes en los niveles de preescolar y básica primaria, la sede cuenta con cuatro docentes para el nivel preescolar, atendiendo a 80 estudiantes de edades entre 4 y 5 años.

En cuanto a las características socioeconómicas, la población estudiantil proviene mayoritariamente de zonas urbanas marginales y de contextos vulnerables, algunas de las familias son desplazadas, dedicadas a trabajos informales, viviendo en condiciones económicas desfavorables, mientras que el nivel educativo promedio de los padres es de básica primaria o una secundaria incompleta, lo que añade complejidad al entorno familiar.

De igual forma, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Loperena se inspira en la dignidad humana y el desarrollo integral, buscando formar personas con competencias cognitivas, intelectuales, afectivas, sociales y deportivas, capaces de convivir en armonía; en lo relacionado con el plan de estudios del nivel preescolar, este aborda entre sus dimensiones "la comunicativa", pero el documento no es objetivo al precisar las estrategias didácticas que permitan a estos estudiantes el desarrollo pleno de las competencias comunicativas especialmente las relacionadas con la oralidad, esta ausencia de acciones

pedagógicas explícitas para el desarrollo del lenguaje oral en preescolar es una evidencia importante que sustenta la necesidad de abordar un trabajo investigativo para la solución de la problemática expuesta.

Justificación

Durante la etapa inicial de la vida, los niños atraviesan un proceso de desarrollo acelerado en múltiples dimensiones, lo cual constituye el fundamento para sus aprendizajes futuros. En este proceso, el lenguaje juega un papel fundamental al convertirse en el medio por el cual los niños se vinculan socialmente, acceden al conocimiento y comienzan a construir su propia identidad; de acuerdo con (Cunia Huaman, 2025) la capacidad de expresarse verbalmente les permite comunicar emociones, necesidades, intereses y pensamientos, fortaleciendo así sus vínculos con el entorno. No obstante, cuando surgen dificultades en la expresión oral, estas pueden implicar retos significativos. Por ello, es indispensable identificar sus manifestaciones, comprender sus causas y consecuencias, y aplicar estrategias de intervención adecuada

En consecuencia, al analizar el plan de estudios del nivel preescolar de la Institución Educativa Nacional Loperena se observa una ausencia de estrategias pedagógicas específicas para el desarrollo del lenguaje oral en el grado preescolar, a pesar de que la dimensión comunicativa se integra en el currículo de la institución dentro del modelo educativo, no se profundiza de forma explícita como se desarrollan estas competencias en los primeros años de iniciación escolar.

En coherencia con el anterior argumento teórico y contextual se justifica el desarrollo de un trabajo investigativo que diseñe, que implemente acciones significativas para fortalecer la oralidad y la identidad en los niños de preescolar con nuevas estrategias que apoyen el proceso de aprendizaje de los niños en educación inicial de una forma interactiva y significativa, utilizando estrategias pedagógicas mediadas por la narración de cuentos, dramatizaciones, canciones tradicionales, exploración de elementos culturales locales, promoviendo así su participación activa y reconocimiento de su identidad cultural.

Complementando la justificación de esta investigación, Yopez, (2021) dice que el aprendizaje del lenguaje es algo evidente del ser humano, es por medio del lenguaje que se

expresan ideas, informaciones y emociones y el cual se adquiere porque los seres humanos estamos biológicamente programados.

Por otro lado, Yepez(2021) afirma que las funciones lingüísticas se desarrollan paulatinamente cuando el infante se relaciona con sus pares, los niños ingresan al contexto educativo con un dominio del lenguaje a nivel oral, perciben intuitivamente que el lenguaje es funcional y que pueden utilizarlo para obtener cosas, hacerse amigos, averiguar sobre diversas cosas y crear mundos imaginarios por medio de fantasías o dramatizaciones.

En este mismo sentido, la investigación que aquí se presenta, se basa en conceptos claves como el desarrollo infantil, el desarrollo del lenguaje oral, la oralidad como proceso comunicativo, las estrategias discursivas orales en la etapa infantil y el proyecto de aula, la oralidad se considera entonces esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social temprano de los niños, apoyando esta tesis, Carvajal, Rodriguez, Luna (1997) plantean que la oralidad antecede a la escolarización y facilita la expresión del pensamiento. Asimismo López Carvajal y Ospina Acevedo (2018) consideran que estrategias como narraciones de cuentos, dramatizaciones, canciones tradicionales, actividades lúdicas y juegos son viables para adquirir nuevo vocabulario y mejorar la atención y concentración, facilitando la comunicación oral y escrita.

Por su parte, Jiménez (2023) señala que el desarrollo de la oralidad contribuye a formar individuos completos, seguros y curiosos, facilitando la adquisición de conocimientos y la expresión de emociones.

Al mismo tiempo Las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar y la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) reconocen la importancia del lenguaje y la comunicación desde la primera infancia, promoviendo diversas formas de expresión, diálogo y escucha activa. Además, actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son fundamentales para la construcción de aprendizajes significativos y la interacción con el mundo, según Vargas (2020) menciona que la oralidad es un proceso espontáneo que se inicia en la familia y que en el contexto educativo debe ir más allá de la

mera expresión de sentimientos, del mismo modo Banguera (2025) enfatizan la necesidad de enfoques pedagógicos que fortalezcan la oralidad y la identidad cultural, promoviendo la expresión verbal, el relato de historias y el aprendizaje sobre orígenes.

Finalmente, esta investigación se considera viable porque las acciones diseñadas se desarrollarán dentro de la misma jornada escolar y se articulará con la malla curricular de la institución, aportando estrategias pedagógicas que ayudan al fortalecimiento de la oralidad y la identidad de los niños de transición, aportando un aprendizaje significativo para sus vidas.

Objetivo General

Fortalecer la oralidad a través de la implementación de un proyecto de aula mediado por estrategias pedagógicas que potencien las habilidades discursivas y de identidad en los niños y niñas del grado transición 01 de la Institución educativa nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba de la ciudad de Valledupar.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar las competencias discursivas con las que cuentan los niños del grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba para expresar sus ideas o relatos.
2. Diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba.
3. Implementar y evaluar estrategias pedagógicas implementadas para fortalecer el discurso oral en los niños grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba.

Revisión de la Literatura

Marco Teórico

Desde la literatura, se considera primordial fortalecer la oralidad e identidad de los niños en edades tempranas, ya que es por medio de esta habilidad que el niño expresa sus ideas de forma espontánea, y esta al ser desarrollada potencializa el desarrollo cognitivo y social de los niños (Creswell, 2023).

Muchos estudios demuestran la importancia de la oralidad en las infancias, ya que beneficia el desarrollo del lenguaje, la participación activa y emocional de los niños (Vargas, 2020). Sin embargo, se evidencia que en muchos contextos escolares, estas habilidades no se les prestan mayor atención, cosa que debe ser relevante en las primeras edades.

Esta sección busca explicar los conceptos clave en el desarrollo de las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la oralidad y la identidad de los niños de preescolar. Se definen los siguientes conceptos:

Desarrollo infantil

El desarrollo psicobiológico se caracteriza por ser un proceso continuo del cual surgen habilidades y funciones propias del ser humano, no se da de forma aislada, sino que se da a partir de la integración de varios factores biológicos, físicos, sociales y culturales.

También se debe anotar que los factores biológicos y sociales se destacan por la integración de fuerzas biológicas y sociales que interactúan de forma sistemática organizada desde los diferentes periodos, comenzando con la gestación hasta la adolescencia. (Ernesto P, 2006).

Por otra parte, la estimulación temprana en los más pequeños, fortalece el lenguaje oral y su forma de relación con los demás, construyendo conocimiento y al mismo tiempo identidad, lo que los capacita para resolver situaciones de forma fácil y segura. El desarrollo infantil favorece positivamente el aprendizaje, el desarrollo físico y la estabilidad emocional cognitiva. Según el documento "Bases curriculares del MEN", el desarrollo infantil es un proceso interdependiente que se da gracias a la interacción dinámica entre la biología (genética-maduración) y la experiencia de los niños en sus interacciones con otras personas

y con los entornos sociales y culturales a los que pertenecen. Desde esta perspectiva, el desarrollo no puede entenderse como una consecuencia exclusiva de la maduración biológica, sino en relación con los entornos humanos y físicos en los que crecen y en el marco de las interacciones que establecen con adultos y pares.

Según Sánchez, (2009) el desarrollo infantil es un proceso integral y gradual donde el niño experimenta cambios cualitativos en distintas áreas, incluyendo las capacidades cognitivas, lingüísticas, motrices y sociales, desde el nacimiento hasta la etapa de la niñez temprana, comprendidos entre los 3 y 7 años. Además, el desarrollo infantil es estimulado por medio de actividades psicoeducativas y está influido por factores internos y externos.

Además Cedeño F. Fernández,(2025) plantea que el desarrollo infantil temprano es una etapa fundamental en la formación de habilidades cognitivas, emocionales y sociales ya que influyen directamente en el rendimiento académico a lo largo de la vida. Durante esta etapa los niños exploran su entorno, desarrollan la capacidad de aprendizaje y establecen bases esenciales para su crecimiento integral.

Es crucial entender que los trastornos del desarrollo, como el Trastorno del Espectro Autista (TEA), pueden afectar este proceso, generando desafíos que afectan la interacción del niño con su entorno y su desempeño escolar.

Asimismo Piaget le da mayor importancia al proceso que al producto, mostrando a los infantes como creadores que construyen su mundo y ponen en movimiento su propio desarrollo a través de una serie de etapas que se despliegan en secuencia y sientan las bases para la siguiente, trascendiendo a un desarrollo cognoscitivo razonable en la etapa adulta.

Desarrollo del lenguaje oral

Según Sánchez, (2009) el desarrollo del lenguaje oral en edades tempranas, es fundamental y decisivo para el desarrollo individual, personal, motor, cognoscitivo y social del ser humano. Durante las primeras edades de 3 a 7 años, se observan grandes progresos en la capacidad de pensamiento, lenguaje y memoria, siendo la aparición del

lenguaje un indicio de que el niño comienza a razonar y su uso constante mejora la comprensión mental del mundo. El lenguaje también se transforma en un medio de comunicación social que permite al niño entender el ambiente exterior y adaptarse a él.

Así mismo el lenguaje oral se define como la capacidad de comunicar pensamientos, ideas y emociones de manera verbal. En la infancia, implica el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales para la interacción social y académica, incluyendo la articulación de palabras y la capacidad de transmitir significados eficazmente de forma hablada, siendo crucial para el éxito escolar, la integración social y el desarrollo personal. Durante los primeros años de vida es importante estimular el lenguaje y la comunicación de los niños, ya que las dificultades en la expresión oral pueden ser causadas por factores familiares, educativos y socioeconómicos, así como por condiciones biológicas y neurológicas.

De modo similar, la falta de estimulación en el hogar, las dificultades en el procesamiento auditivo y otros impedimentos neurológicos son algunas de las causas. Si estas falencias no se abordan a tiempo, pueden generar problemas interpersonales y de integración social, lo que puede derivar en frustración y baja autoestima. García y Moreno (2005) sostienen que el desarrollo del lenguaje es esencial para la construcción de significados y la interacción social en los niños, asumiendo que el lenguaje es una facultad propia del ser humano que permite otorgar significado a la realidad a través del entendimiento, la interacción y la expresión de la subjetividad.

Es de gran importancia que los padres intervengan en el desarrollo del lenguaje de los niños a través de narraciones, diálogos y juegos, ya que es por medio de la lúdica que se aprende rápidamente la lengua materna. Bruner (1986) plantea el juego como medio para el desarrollo de habilidades lingüísticas, ya que es a través de este que los niños exploran activamente las posibilidades de combinar palabras y frases para alcanzar sus objetivos lúdicos, impulsando indirectamente su desarrollo sintáctico y semántico. Los diálogos entre niños demuestran la capacidad de crear narrativas, negociar significados y

mantener conversaciones prolongadas, lo que fomenta la práctica activa del lenguaje oral y el desarrollo de habilidades comunicativas.

De igual forma desde la teoría cognitiva, Piaget sostiene que el desarrollo lingüístico está vinculado al desarrollo cognitivo, donde los niños adquieren el lenguaje al interactuar con su entorno físico y sus experiencias concretas.

Según Cango Patiño, (2022) el lenguaje Oral es la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura, es decir que es una conducta comunicativa, específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que le permite al hombre hacer explícitas las intenciones, afianzarlas y convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Oralidad como proceso comunicativo

La oralidad surge como un proceso comunicativo y participativo entre el individuo y la sociedad, facilitando no solo la transmisión de ideas, sino también la transformación de la realidad social a través de la percepción, el pensamiento y la experiencia (Parra, 2025).

En este sentido el pedagogo Freire, citado por Parra (2025), promueve el diálogo entre estudiantes y docentes como medio principal para la construcción del conocimiento, considerando que la comunicación oral y el diálogo son esenciales para la expresión de ideas, la formulación de preguntas, la resolución de problemas y la participación en discusiones constructivas. La comunicación no solo se da en la escuela, sino que se observa en todos los contextos en los que el niño interactúa con otros y aprende de ellos, enriqueciendo el aprendizaje a través de la diversidad de culturas.

Desarrollo de estrategias discursivas orales en la etapa infantil

El ser humano se destaca por ser innovador, siempre buscando crear ambientes enriquecidos que fomenten la expresión libre y espontánea en los niños de preescolar. Según el MEN (2014) en su documento "El arte en la educación inicial", el desarrollo de

estrategias discursivas orales en la etapa infantil se promueve significativamente a través de la integración de las artes en la educación, donde los múltiples lenguajes artísticos brindan grandes oportunidades para la expresión, la comunicación y la interacción oral. Es decir, estas estrategias discursivas están enmarcadas en la capacidad que tienen los niños para contar historias y dialogar utilizando un lenguaje verbal con intención estructurada para comunicarse y expresarse desde su propia realidad.

También es significativo considerar las estrategias discursivas como las formas de expresión que usan los niños para dar a conocer sus opiniones o pensamientos de forma clara y coherente en los diversos contextos sociales, las cuales se promueven a través del juego, las narraciones, la escucha activa y la práctica pedagógica. En preescolar, es de gran importancia fortalecer la competencia comunicativa, la participación activa y la identidad de los niños, ya que son la base para un buen desarrollo del lenguaje oral.

Estrategias Pedagógicas

Son todas las acciones que utilizan los docentes para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, recurriendo a ayudas teóricas que fomentan la creatividad requerida para acompañar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desarrollar estrategias de intervención efectivas, como juegos y actividades interactivas, fomenta la interacción social y la construcción de significados a través de la mediación cultural, lo que a su vez facilita el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas. Según Sierra, (2007) la estrategia pedagógica es un proceso dinámico y flexible, fundamentado en el diagnóstico de los niños, para realizar ajustes que demuestren buenos resultados en el aprendizaje.

Identidad Cultural

La identidad cultural es entendida como el conjunto de valores, creencias y prácticas compartidas por una comunidad que permiten a sus miembros reconocerse y diferenciarse de otros grupos (UNESCO, 2001).

Desde esta perspectiva se infiere que en la etapa de la primera infancia, el fortalecimiento de esta identidad puede lograrse mediante actividades que conecten a los niños con su entorno cultural. Del mismo modo, la identidad cultural, durante la primera

infancia, se forma a través de las experiencias literarias. Este concepto es central para comprender cómo los textos literarios pueden influir en la percepción de sí mismos y de su comunidad (Martínez, 2011).

Como consecuencia al Ignorar esta dimensión puede conducir a situaciones negativas en el proceso de aprendizaje, como la pérdida de conexión con el patrimonio cultural o la desvalorización de las tradiciones locales. Desde el nivel cultural, las prácticas lingüísticas sociales y culturales del niño favorecen su formación integral, como partícipe de la vida social y como un individuo capaz de reconocerse en identidad y sus habilidades como encargado de sus aprendizajes.

Perspectiva Sociocultural del Desarrollo Infantil

La teoría sociocultural, planteada por Vygotsky y extendida por autores como Zhou (2024), enfatiza que el aprendizaje ocurre dentro de un contexto cultural y social. En la educación de la primera infancia, las interacciones familiares, el lenguaje y la exposición a valores culturales desempeñan un papel esencial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Este enfoque resalta la importancia de diseñar programas educativos que consideren las orientaciones culturales y adapten sus contenidos a las necesidades de las comunidades (Savina & Wang, 2017).

Del mismo modo, Tomasello (2016) sustenta que los niños aprenden de manera colaborativa, reproduciendo y co-construyendo modelos culturales a través de la interacción social. Por su parte, Tulviste et al. (2019) subrayan que el desarrollo social y emocional está profundamente influenciado por el entorno cultural, incluyendo las disposiciones familiares y las prácticas educativas. La lectura empática y las actividades artísticas basadas en narrativas literarias son elementos esenciales de un enfoque holístico en la educación literaria (Aerila et al., 2021). Este enfoque no solo fomenta la competencia emocional, sino que también involucra a los niños en interacciones sociales significativas que fortalecen su identidad cultural. Además, los cuentos y relatos que reflejan tradiciones locales ofrecen a

los niños un espejo en el que pueden verse representados, promoviendo una conexión más profunda con su comunidad y su entorno cultural.

No menos importante, la literatura infantil, además de ser una herramienta para el desarrollo cognitivo, es un medio poderoso para fomentar competencias socioemocionales como la empatía, la cooperación y la autorregulación emocional (Arias, 2006). Integrar cuentos y actividades relacionadas con el patrimonio cultural vallenato permite a los niños conectar emocionalmente con historias que reflejan interacciones interpersonales.

El Proyecto de Aula Como Estrategia Integrada de Intervención Pedagógica

Esta estrategia surge de las preguntas espontáneas que hacen los niños, promovidas por la maestra o el maestro cuando propone experiencias pedagógicas. Los proyectos de aula y de investigación son un proceso colectivo que se va estructurando a través de la indagación, el planteamiento de soluciones a las preguntas y los problemas que surgen en el conocimiento del mundo. Su tiempo de duración es proporcional al interés de los niños y de la maestra o el maestro.

Es necesario para llevarlo a cabo, la conformación de un equipo que indaga, explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas, al tiempo que propone diferentes actividades para ahondar en el conocimiento que se ha ido construyendo. La invitación a personas claves para que compartan su conocimiento (madres, padres), la revisión de documentos y recursos bibliográficos, la proyección de películas o documentales, la organización de galerías, las salidas pedagógicas y los experimentos, son algunas de las posibilidades que se pueden plantear. El proyecto de aula teje las vivencias y aprendizajes de los niños que subyacen a esta experiencia; el juego, las expresiones artísticas, la literatura y la exploración del medio están presentes durante su desarrollo.

El taller como estrategia pedagógica

Según Ander-Egg (1991), el taller no es solo una actividad puntual, sino un sistema de enseñanza-aprendizaje y una alternativa de renovación pedagógica, lo que implica una transformación significativa en el estudiante. Una de las características pedagógicas del taller es que es un "aprender haciendo", donde los conocimientos no se adquieren de forma

teórica aislada, sino de forma conjunta, haciendo parte de una metodología participativa en la que la participación activa de docentes y estudiantes es esencial, ya que todos deben participar para llevar a cabo determinadas tareas. Las actividades que se realicen deben estar vinculadas a la solución de problemas reales o a un área de conocimiento. Con los talleres se busca integrar en un solo proceso tres componentes: la docencia, la investigación y la práctica. La investigación se da antes de la práctica y se realiza aplicando conocimientos ya adquiridos para solucionar problemas específicos; luego la práctica se establece como la fuente principal de la teoría y origen del conocimiento científico; el proceso de investigación dentro del taller incluye la formulación del problema, la etapa exploratoria, el diseño, la selección de instrumentos y el trabajo de campo.

Por consiguiente, la organización y funcionamiento de un taller dependen de un diagnóstico inicial de la situación en la que se realizará la experiencia, el cual es la base para la planeación, ya que es necesario conocer las necesidades de los estudiantes (nivel, intereses, problemas, entorno). Así entonces, el proyecto de aula como marco del taller, debe partir del interés y las necesidades de los niños, implicando un trabajo grupal, a partir de lo anterior, el taller se define como una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender de forma conjunta (Ander-Egg, 1991).

Los talleres parten de los saberes previos de los niños y niñas, proponiendo la exploración, la experimentación, la formulación de preguntas, la contratación de hipótesis y la realización de actividades para elaborar y reelaborar sus comprensiones e interpretaciones de lo que viven de manera individual y grupal. Esta estrategia se desarrolla teniendo en cuenta un momento de apertura, de acción y un cierre, en el cual se materializa un producto creativo.

Como se mencionó, el proyecto de aula se llevará a cabo de acuerdo con los hallazgos sobre la oralidad, integrado a las diferentes asignaturas del saber. Cada actividad realizada constituye un aprendizaje para el fortalecimiento de la oralidad, desarrollándose dichas actividades o talleres de forma integral. Desde esta perspectiva, el taller se convierte

en una estrategia pedagógica oportuna para favorecer el desarrollo de la argumentación infantil, ya que, al requerir una preparación previa de los participantes, garantiza que todos cuenten con elementos conceptuales y similares que les permitan aportar de manera particular para el desarrollo del taller. Esto permitirá que al circular la misma información se generen espacios favorables para asumir posturas, proponer, argumentar y contra argumentar.

El proyecto de aula "Narrar, jugar y ser: un proyecto de aula que busca desarrollar la oralidad e identidad en preescolar" muestra cómo el taller se utiliza para fortalecer la oralidad, basándose en actividades como contar cuentos, narrar, cantar y participar en dramatizaciones, que son estrategias directas para desarrollar la expresión oral y la escucha activa. Las actividades propuestas en los talleres del proyecto incluyen la producción oral significativa, la ampliación del vocabulario y la interacción con diferentes tipos de texto como cuentos y carteles, lo que favorece el desarrollo de diversas dimensiones de la competencia comunicativa.

Cada taller generalmente tiene un inicio, un desarrollo y un cierre. El inicio busca dar la bienvenida a los niños, ambientar el espacio y despertar su interés en el tema del taller, a menudo a través de una actividad introductoria como la presentación de una historia o imágenes. El desarrollo es la parte central del taller donde se realizan las actividades principales relacionadas con los contenidos y aprendizajes esperados. Estas actividades en el proyecto incluyen lectura, preguntas, coloreado, juegos, dramatizaciones, conteo, reconocimiento de letras, creación de versos y exploración de elementos culturales. El cierre tiene como objetivo consolidar lo aprendido, a menudo a través de actividades como la dramatización, el canto, la declamación o la puesta en común de lo realizado. Según el proyecto, cada taller se organiza en torno a contenidos específicos y busca alcanzar aprendizajes esperados, utilizando diversos recursos como cuentos, videos, fichas, carteles, imágenes, instrumentos y vestuario. El proyecto también considera actividades para realizar

en casa con la participación de los padres, lo que extiende el aprendizaje más allá del aula y fomenta la comunicación en el entorno familiar

Antecedentes

El lenguaje oral cumple un papel importante en el desarrollo comunicativo de los niños, por eso es relevante estimularlo y fortalecerlo desde los primeros años de vida, ya que permite expresar sus ideas, emociones y pensamientos, sentando así las bases primordiales para llevarlos a la lectura y escritura de forma adecuada. Según Vernon y Alvarado, citados en Espitia, (2019) el lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona comprende e interpreta lo que escucha, implicando la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje. Por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral está vinculada a la comprensión oral, la lectura y la escritura, y no puede estar aislada una de la otra.

Diversas investigaciones presentan y describen la importancia de la oralidad e identidad en el grado preescolar, aportando información relevante a esta investigación.

Cunia Huamán (2025) en su investigación destaca la importancia de la expresión oral en los primeros años de vida para una buena interacción social, facilidad en la adquisición de conocimientos y construcción de identidad. También señala las dificultades en la expresión oral en contextos preescolares, como problemas de articulación y comprensión. Propone estrategias educativas tempranas efectivas, como el uso de juegos, cuentos infantiles, música, pictogramas y herramientas virtuales, que fomentan la creatividad y la interacción verbal. El artículo menciona factores asociados al desarrollo de la expresión oral, como el nivel socioeconómico, la exposición a dispositivos electrónicos y las prácticas de crianza. La relación con la presente investigación radica en que busca el fortalecimiento de la oralidad en el nivel inicial, y el uso de herramientas narrativas se relaciona con las estrategias efectivas mencionadas en el artículo.

Asimismo Chancusi R, Lisenia (2024) destaca los Recursos didácticos para el desarrollo de la oralidad y las conciencias lingüísticas del alumnado de primer año": Este trabajo de titulación, realizado en 2020, planteó la propuesta de una guía didáctica con

recursos concretos para fortalecer las habilidades orales. Utilizó la observación y el diario de campo como método de estudio, obteniendo resultados cualitativos de niños de nivel inicial. Esta propuesta buscó superar el método tradicional de enseñanza, enfocándose en un modelo constructivista para fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños. Este trabajo se centra directamente en el desarrollo de la oralidad como una habilidad fundamental en la educación temprana, diseñando recursos y actividades específicas para mejorar la fluidez, la pronunciación y la comprensión oral.

Ludena Bazán (2021) se enfoca "La Lectura y el Desarrollo de la Oralidad en la Primera Infancia donde su objetivo principal fue analizar los beneficios que implica la lectura de libros infantiles en el desarrollo de las competencias de oralidad en la primera infancia. Se basó en la teoría de Mejía (2010), quien plantea que en los primeros años de vida, la lectura es reconocida como conciencia lectora, permitiendo al niño indagar y encontrar respuestas a sus interrogantes. Esta investigación reafirmó el gran impacto que los libros infantiles generan en niños menores de 6 años, potenciando sus habilidades comunicativas a través de la lectura en voz alta, lo que incide en su desarrollo integral. El estudio evidenció que la lectura en voz alta en la primera infancia favorece el lenguaje y fortalece la interacción entre el adulto que lee y el niño, posibilitando dar vida y significado al texto escrito.

Rodríguez, (2021) se basó en el Fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa mediante los pilares de la educación inicial para el desarrollo integral. Su investigación buscó fortalecer las prácticas relacionadas con la identidad cultural en niños del grado transición en Sutatausa, integrando la literatura y la exploración del medio como procesos fundamentales para su desarrollo integral. Utilizó un enfoque cualitativo y estudio de caso, evidenciando a través de la observación una falta de conocimiento de la cultura local en los niños. Como resultado, diseñó una propuesta pedagógica, "Sutatausa cultura viva", que consistía en ocho talleres sobre aspectos culturales del municipio. Aunque la propuesta no se implementó debido a la pandemia, la

investigación concluyó la importancia de que los maestros de preescolar reflexionen sobre el contexto cultural de los niños y creen estrategias vivenciales para fortalecer su identidad cultural y contribuir a su desarrollo integral.

Además Martínez, (2023) con su trabajo Rondas infantiles como recurso didáctico para fortalecer el proceso inicial de lectura en los estudiantes del nivel de jardín abordó el fortalecimiento de los Dispositivos Básicos de Aprendizaje (DBA) como la psicomotricidad, la atención y la memoria, elementos precursores de la lectura. Se basó en un paradigma socio-crítico con enfoque cualitativo y alcance descriptivo, utilizando el diseño de investigación-acción. Los resultados consideraron que las canciones son un medio de aprendizaje. Aunque la mayoría no asiste a bibliotecas o eventos culturales, los docentes recalcan la importancia de las rondas para el fortalecimiento de la lectura y el desarrollo del lenguaje, así como de los DBA.

Lo importante de la investigación de Martínez, (2023) son los logros significativos y avances positivos en el lenguaje gestual y corporal, mejoras en la relación estudiante-maestra, y progreso en el lenguaje léxico-semántico y fonológico, incluyendo una mejor articulación y comprensión del vocabulario. Además, se evidenció un fortalecimiento cognitivo, especialmente en atención y memoria. Este estudio recalca la importancia de fortalecer las habilidades comunicativas en la primera infancia, ya que amplía la capacidad de aprendizaje en otras áreas, y la falta de estimulación puede traer atrasos. Por ello, es relevante intervenir con estrategias pedagógicas que mitiguen posibles dificultades de aprendizaje y bajo rendimiento escolar en los niños. También se hace necesario el acompañamiento familiar en el proceso de lectura y lenguaje.

De manera similar, Vargas (2020) con su investigación sobre La conversación en el preescolar para el desarrollo de la oralidad, se centró en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en niños de 2 a 4 años a través de la conversación, adoptando una perspectiva sociocultural. La investigación utilizó un paradigma crítico con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción, basada en la implementación de un proyecto

de aula como estrategia de intervención. La observación y la reflexión docente analizaron cómo la conversación facilitaba la participación e interacción activa de los estudiantes, obteniendo como resultado la importancia de generar espacios significativos para el desarrollo progresivo y sistemático de la oralidad en preescolar a partir de la implementación del proyecto de aula. El proyecto facilitó la participación activa de los niños, el respeto por la palabra del otro y el desarrollo de la escucha activa, favoreciendo el tránsito de lo no verbal a lo verbal, concluyendo que el desarrollo oral es una actividad social e intencionada, resaltando la necesidad de abrir espacios para la enseñanza, aprendizaje y desarrollo de la competencia comunicativa oral en preescolar.

En otra importante investigación relacionada con la oralidad, Cerón (2018) en su estudio sobre Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil, buscó generar una reflexión sobre las estrategias didácticas y pedagógicas en el aula, vinculando a la familia. La investigación se enmarcó en un diseño de investigación-acción educativa con un enfoque cualitativo y método etnográfico, apoyándose en la observación participante y diversas estrategias de trabajo con niños y padres. Entre los primeros hallazgos, se encontró una participación limitada de los padres en la promoción de la lectura, concluyendo que la escuela es un espacio privilegiado para gestar propuestas literarias, especialmente la narración de cuentos en voz alta, que ofrece la oportunidad de construir la voz propia de los niños. Destaca la importancia de generar experiencias didácticas según los intereses de los niños y de la lectura de imágenes acompañada de la expresión oral en esta etapa.

Según Jiménez (2023) en su investigación buscó establecer una secuencia didáctica a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA), que permitiera fortalecer la oralidad de estudiantes de transición. La investigación, estuvo basada bajo el enfoque cualitativo y paradigma socio-crítico operacionalizado mediante investigación-acción, buscó reconocer la relación entre oralidad, juego y OVA, identificar los niveles de oralidad e intereses de los estudiantes frente a recursos digitales, y diseñar la secuencia didáctica. Los resultados,

obtenidos a través de observación, grupo focal y rúbricas, llevaron al diseño de una secuencia didáctica con un OVA para fortalecer la oralidad. La investigación concluyó la importancia de generar experiencias de aprendizaje atractivas e interactivas que incorporen tecnología para el desarrollo de los niños y reconoció a la escuela como un espacio privilegiado para desarrollar propuestas que fortalezcan la oralidad. Se identificaron interconexiones significativas entre las características de la oralidad (voz, vocabulario, escucha, motivación) y se destacó el potencial de videos y juegos interactivos para enriquecer el vocabulario y la comprensión.

Además, Rivas (2024) en su trabajo Fortalecimiento de La oralidad mediante una Estrategia pedagógica a través del recurso digital “Palabreando” vinculando el aprendizaje basado en proyectos con estudiantes de grado transición”: busco fortalecer la oralidad en estudiantes de grado transición mediante una estrategia pedagógica que combinaba el recurso digital “palabreando” y el aprendizaje basado en proyectos (ABP). La investigación utilizó una metodología cualitativa con enfoque descriptivo y un modelo de Investigación acción pedagógica. Se diagnosticó el nivel de oralidad, se diseñó e implementó el recurso digital y se evaluó su impacto mediante observación participante y entrevistas. Los resultados mostraron una mejora significativa en la oralidad de los estudiantes, evidenciándose avances en vocabulario, claridad articulatoria y comprensión auditiva. Concluyó que el uso del recurso digital “Palabreando” y la metodología ABP fueron efectivos para fortalecer la oralidad al hacer el aprendizaje más interactivo y motivador.

León, (2024) en su investigación Recetas, Cuentos, Cartas y Canciones Para Jugar, Leer y Promover La Oralidad, La literatura y la escritura emergente en el grado transición Buscó identificar las transformaciones en la práctica docente a partir del diseño e implementación de experiencias significativas de oralidad, literatura y escritura emergente con estudiantes de grado transición. Fundamentada en el método de investigación-acción, con enfoque en la literatura como actividad rectora, diseñó experiencias literarias para acercar a las familias y la escuela a la literatura, promovió actividades de lectura en el aula y

buscó fortalecer la oralidad de los niños como vehículo cultural. Los resultados demostraron que acercar a los niños a los libros y cuentos generó placer y enriqueció su lenguaje oral. La oralidad se fortaleció a través de diversas actividades, y la exploración de diferentes tipos de textos permitió a los niños hacer inferencias. Concluyó la necesidad de observar y documentar cómo hacer del proceso de lectura y escritura una experiencia más funcional en la vida de los niños.

Asimismo Moya A.Habib (2022) plantearon una "estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición": Desarrollada en 2021, tuvo como objetivo principal fortalecer la identidad cultural de niños de transición en Valledupar, Colombia, centrándose en el conocimiento de los monumentos culturales de la ciudad. Se enmarcó en el paradigma cualitativo bajo el método de Investigación Acción Pedagógica, con tres etapas: deconstrucción, reconstrucción y evaluación. La estrategia didáctica central fue una cartilla llamada 'Conociendo los monumentos culturales de mi ciudad', diseñada para estimular el desarrollo integral de los niños en su ámbito socio-cultural. Los resultados indicaron que la aplicación de la cartilla fue exitosa, logrando que los estudiantes conocieran e identificaran los monumentos culturales de su ciudad, fortaleciendo así su identidad cultural y desarrollando diversas dimensiones como la comunicativa y la cognitiva. Se recomendó a los padres transmitir oralmente las tradiciones culturales y a los docentes elaborar cartillas didácticas que atiendan las necesidades de aprendizaje y fortalezcan la identidad cultural.

Rivero, (2018) en su estudio Fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana de los estudiantes del grado transición": Buscó fortalecer la identidad cultural afrocolombiana de los estudiantes de grado transición de una institución educativa con enfoque etnoeducativo e inclusivo en Cartagena. Se basó en la Investigación-Acción dentro del enfoque cualitativo, implementando actividades diagnósticas y un plan de intervención para fortalecer los referentes culturales de los estudiantes y relacionarlos con su entorno. Los resultados mostraron que los estudiantes, mediante las actividades diagnósticas y la

ejecución del plan de intervención (que incluía narraciones, expresiones artísticas, exploración de la lengua y la gastronomía propia), lograron afianzar sus conocimientos culturales. Concluyó la necesidad de coherencia entre el proyecto educativo y la práctica pedagógica en cuanto a la etnoeducación y resaltó el impacto positivo del plan de intervención en la conciencia étnica de los estudiantes.

En la propuesta de Espitia, (2019) sobre La oralidad en la primera infancia: estrategia didáctica en el primer ciclo de enseñanza se buscó evaluar la implementación de las técnicas de comunicación oral utilizadas por los docentes con los estudiantes de primer grado. El proyecto surgió de una investigación cualitativa de investigación-acción, cuyo propósito era mejorar las estrategias pedagógicas basadas en dinámicas orales para beneficiar el proceso educativo de los niños, facilitando su comprensión y el tránsito de lo oral a lo escrito.

En relación a este trabajo, los resultados encontraron que las clases carecían de objetivos de aprendizaje claros y no se planeaban según los referentes de calidad del Ministerio de Educación; las actividades eran repetitivas y la preocupación se centraba en cumplir los temas, no en el aprendizaje significativo. Esto llevó a que los docentes replantearan sus planeaciones a las necesidades de los niños, mostrando mejora en el desempeño académico de los estudiantes. A partir de esto, se llegó a la conclusión de que la oralidad es fundamental para el desarrollo del lenguaje, y que la implementación de estrategias adaptadas al contexto y a las nuevas formas de comunicación permite reafirmar y desarrollar el conocimiento de manera creativa y objetiva

Las investigaciones anteriormente nombrados y citados dan un aporte valioso para consolidar y complementar la investigación presentada sobre el desarrollo de la oralidad en el grado preescolar, por medio de estrategia como el juego, la narrativa, dramatizaciones. Sin embargo, todas están centradas en un contexto particular, pero pocas en tomar la cultural local, en especial como integrar el vallenato para potenciar la oralidad e identidad cultural en los niños de transición.

Asimismo, algunos de estos trabajos prevalecen en aspectos teóricos y descriptivos sin plantear propuestas prácticas que estén alineadas con las necesidades del contexto, o no muestra el impacto que presentaron después de las intervenciones a través de las observaciones y grabaciones. Ante esta situación este estudio busca llenar estos vacíos, llevando a cabo una intervención pedagógica contextualizada, donde se evalué sus efectos en las habilidades orales y percepción cultura

Método

La coherencia del método investigativo, con el propósito de un trabajo de investigación, su contexto y actores partícipes, son un elemento fundamental para la consecución de los objetivos y de la evaluación, seguimiento y transferencia de los resultados obtenidos como solución a la problemática diagnosticada; una planificación adecuada asegura la coherencia interna del estudio y sienta las bases para la recopilación, análisis e interpretación de datos. Realizar el diseño de una investigación implica planificar metódicamente una serie de actividades secuenciales y organizadas que incluyen la selección de pruebas y técnicas para recolectar y analizar datos.

Enfoque y diseño de Investigación

Este estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción J. W. Creswell & Poth (2018) debido a su carácter reflexivo y transformador sobre la práctica pedagógica y métodos de enseñanza que contribuyen al desarrollo de la comunicación, particularmente de los discursos orales de los niños de transición; además, dado el desarrollo del proyecto de aula a partir de la cultura vallenata, propia del contexto cultural de la comunidad educativa, incluidos la maestra y los estudiantes del grupo participante, permite que mediante las experiencias desarrolladas en el aprendizaje, el problema pueda ser observado, reflexionado y transformado a partir de la práctica educativa con la propuesta pedagógica implementada.

Participantes

Población y muestra

Esta investigación se llevó a cabo en la institución Educativa Nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba en la ciudad de Valledupar capital del departamento del Cesar.

La población está conformada por 4 grupos de transición entre la jornada de la mañana y la tarde, con un total de 80 estudiantes, entre edades de 4 y 5 años.

Muestreo y selección de la muestra

La Muestra utilizada en esta investigación es una muestra no probabilística o dirigida, la cual según Hernandez, Fernandez, & Baptista, (2014) se define como un

subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación. La elección de la muestra se elige por conveniencia y está conformada por personas que representan la opinión de diversos sectores de la población

Este estudio empleo el muestreo a conveniencia, intencional, debido a que los participantes estuvieron disponibles y accesibles (Creswell, 2012) a la maestra titular, autora del presente estudio. Se tomó este grupo dada la posibilidad de realizar un análisis más cercano y detallado, en relación con las necesidades específicas del grupo, como la participación activa, desarrollo de la oralidad e identidad cultural. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, niños del grupo 01 del grado de transición de la jornada de la tarde. Las edades de este grupo de participantes estuvieron entre los 4 y 5 años.

Técnicas de Recolección de Datos

De acuerdo con (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014) Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento.

Se puntualiza; que para esta investigación el investigador mantiene experiencias directas con los participantes y el ambiente, lo que facilita la comprensión de realidades desde la cotidianidad de las situaciones sociales que caracterizan a la población; además, la interacción comunicativa informal, permite la acumulación de información relevante de los participantes respecto a las habilidades comunicativas mediadas por la oralidad y como estas fortalecen su identidad en los entornos escolares y familiares; en este sentido en la investigación se tuvo en cuenta las siguientes técnicas de recolección de datos:

Observación participante

De acuerdo con (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014) la observación es de carácter participante, cuando para obtener los datos que se requieren el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno que esta observando para obtener la información desde adentro; como investigadora y docente del nivel preescolar, la interacción diaria con los estudiantes, alternó con la utilización de instrumentos, permitieron obtener información valiosa para el trabajo investigativo, fue significativo individualizar para categorizar niveles de competencias discursivas en los estudiantes y como estas se relacionaban directamente con sus capacidades cognitivas y de estructura identitaria.

Análisis documental

El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información.

En este sentido (Reyes Ruiz & Carmona Alvarado, 2020) Con la investigación documental, también es posible hacer una reflexión de todos aquellos aspectos que hacen alusión a instrumentos para evaluar las categorías de análisis que se estén trabajando, ayuda a delinear el objeto de estudio, construir premisas de partida, consolidar autores para elaborar una base teórica, hacer relaciones entre trabajos, rastrear preguntas y objetivos de investigación, observar las estéticas de los procedimientos, establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador, categorizar experiencias, distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales y precisar ámbitos no explorados.

En relación a la utilización de esta técnica, existe innumerables estudios científicos, y trabajos investigativos referidos a la importancia de la oralidad en los estudiantes del nivel preescolar, entendiendo los aspectos sociales, psicológicos, culturales, biológicos, entre otros que condicionar el grado de desarrollo de la competencia discursiva en los estudiantes de educación inicial; luego, a partir del análisis comparativo y crítico de la literatura consultada con la realidad presente en las aulas de la institución Educativa Roig y Villalba

obtuve argumentos sólidos para comprender, contextualizar y desarrollar estrategias en una propuesta de intervención para fortalecer el lenguaje oral de estos estudiantes.

Materiales audiovisuales

Estos materiales participan en la construcción de la identidad de los niños y niñas del nivel de preescolar, Influyen sobre la noción de género, el sentido de clase, de raza, de nacionalidad, sobre quiénes son las personas. Las imágenes de los medios de comunicación organizan y ordenan la visión del mundo y de los valores más profundos: lo que es bueno y lo que es malo, lo que es positivo y lo que es negativo, lo que es moral y lo que es inmoral.

Al tratarse de una investigación cuya fuente primaria son los estudiantes del nivel preescolar, se acude a medios audiovisuales, mediados por las TICS , porque son recursos atractivos al estudiante y la interactividad les incita a expresarse, a indagar a través del lenguaje oral; en consecuencia estos materiales no solo fueron útiles para determinar la complejidad del lenguaje oral de los estudiantes; sino, que a través de estas mismas herramientas utilizadas como mediadoras de las estrategias didácticas en la propuesta, ayudan a fortalecer el desarrollo comunicativo oral en los estudiantes del grado preescolar.

Evaluación cualitativa

Esta técnica es eficiente al momento de requerir una mirada holística a determinado fenómeno o problemáticas objeto de estudios investigativos, evaluar los procesos permite redireccionar y ajustar las estrategias diseñadas para un fin específico; en coherencia con la intención de conocer y fortalecer las capacidades de comunicación oral de los niños y niñas de preescolar la evaluación cualitativa permitió la identificación causal desde la perspectiva antropológica de la influencia de factores externos a la escuela en la habilidad comunicativa de cada niño o niña de transición.

Instrumentos de recolección de información

Fichas de observación

Para la investigación se utilizó como instrumento de recolección de datos una ficha de observación. La ficha de observación, según lo plantea Arias (2020) es un instrumento

de recolección de datos que se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto.

Las fichas de observación para este trabajo investigativo, permitieron predeterminar unos criterios importantes para conocer las habilidades comunicativas de cada estudiante, así como sus posibles causas en la falta de su desarrollo; de tal manera y teniendo en cuenta que la falta de oralidad impide la comunicación, entre compañeros y con la docente, este instrumento, individualizado acopio información de elementos inherentes al lenguaje verbal, como la fluidez, vocalización, espontaneidad, actitud de escucha, entre otros.

Con este instrumento de registro escrito se consignaron y plasmaron las observaciones realizadas durante las diferentes sesiones de los talleres, mostrando el comportamiento o la actitud frente a cada actividad planeada.

Diario de campo

Como ya se mencionó en el método investigativo empleado, una de las técnicas fue la observación participante, en este sentido el diario de campo de acuerdo a (González & García García, 2020) El diario de campo es la herramienta complementaria a la observación participante. No basta con estar sobre el terreno y ser capaz de observar elementos significativos, sino que la etnografía y otras disciplinas requieren que estos se registren. El diario de campo es un instrumento en el que anotar información para posteriormente clasificarla y analizarla.

Las observaciones directas a los 20 estudiantes que conforman la muestra no probabilística, (los comportamientos y actitudes de los niños, la expresión oral, emocional, entre otros) pueden ser susceptible de confusiones, pues aunque la problemática de insuficiencia comunicativa oral es la misma, sus orígenes y manifestaciones son diversas de ahí la necesidad de un diario de campo que radica en la fragilidad de la memoria y en su falta de fiabilidad, como mecanismo que permita retener y almacenar experiencias e informaciones a las que volver cuando nos interese. Sin él, con el paso de las horas y de los días, los recuerdos de los hechos y la exactitud del modo como estos se sucedieron irán

desvaneciéndose.

Trabajos elaborados por los niños

Además del análisis de todos los documentos y fuentes bibliográficas tenidas en cuenta para dar solidez y credibilidad a la tesis de la investigación, también los trabajos realizados por los estudiantes dan cuenta de los avances expresivos y emocionales de los estudiantes, el riguroso análisis de cada uno de ellos permite trazabilidades a rasgos de personalidad, e incluso pueden ser evidencia de traumas sociales, o alertas de situaciones que el niño está viviendo y que la poca fluidez oral o timidez les impide comunicarlo, por esta razón cada uno de los dibujos, cuentos, dramatizaciones, canciones, grabaciones, fotografías, videos o grabaciones de intervenciones orales, entre otros, fueron insumos para sistematizar y organizar la información sobre creaciones que evidencian comprensión de su entorno, expresión de ideas y apropiación de su identidad cultural.

Rúbricas de valoración

De acuerdo con Reddy y Andrade, (2010) en las rúbricas de evaluación, previamente se fijan los criterios a evaluar en coherencia con las capacidades que el alumno/alumna debe desarrollar en función de una tarea o varias tareas; regularmente contemplan varios niveles de complejidad, del más avanzado al menos completo, con una descripción clara de cada grado de competencia.

En esta investigación, la rúbrica de evaluación, esencialmente es un elemento de seguimiento a las actividades de la propuesta, para el análisis de coherencia entre estas y su eficiencia en el alcance de los objetivos; por medio de estos instrumentos se evaluaron los cambios que presentaron los niños en relación con sus habilidades comunicativas e identidad cultural, después haber implementado en el aula la estrategia pedagógica. Para esto se tomaron en cuenta los siguientes criterios evaluativos.

- Escucha con atención y participa con agrado de la actividad.
- Se acepta como es y acepta a sus compañeros de clase.
- Plática de costumbres y tradiciones familiares

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones que describe a través del lenguaje oral.
- Crea narraciones a partir de imágenes o elementos del entorno.
- Expresa con fluidez y seguridad lo que piensa y siente.
- Reconoce las características propias de su cultura vallenata.

Lista de cotejo

Al igual que los instrumentos anteriores, cuando la información requerida se relaciona con el saber hacer y el saber ser, las listas de cotejo son un instrumento efectivo, para (Dirección de Educación Media Superior Universidad Autónoma del Estado Hidalgo, SF) las listas de cotejo son un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

Lista de cotejo para el diagnóstico.

Por medio de este instrumento fue posible evidenciar las dificultades o progresos del niño con respecto a su participación, desarrollo de la oralidad y reconocimiento de su identidad, haciendo uso de indicadores que evalúen estos aspectos. A partir del documento del Ministerio de Educación Nacional(2020) se tomaron los indicadores de logros.

Los indicadores que se incorporaron en el instrumento para realizar analizar el logro y avance en la participación, el desarrollo de la oralidad y la construcción de la identidad fueron:

Tabla 1.

PARTICIPACIÓN	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	

• La niña o el niño participa activamente en experiencias pedagógicas, juegos, exploraciones, expresiones artísticas y literarias. • Interactúa con materiales y descubre cómo funcionan, mostrando interés en ellos. • Participa en el diseño de escenarios o materiales para las historias. • Participa en diálogos y conversaciones grupales, demostrando escucha activa y respeto por las ideas de otros. • Colabora en equipo para construir narraciones. • Participa en exposiciones o espacios para compartir sus creaciones.			
---	--	--	--

Nota: Esta tabla muestra los criterios para conocer la capacidad de participación del estudiante

Tabla 2.

DESARROLLO DE LA ORALIDAD	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
• Comunica activamente sus ideas, sentimientos y emociones mediante lenguajes verbales y no verbales. • Muestra interés por el uso de palabras, gestos y la expresión de emociones. • Narra historias utilizando sus propias palabras. • Construye historias a partir de estímulos visuales. • Propone personajes, lugares u oficios para construir narrativas o conversaciones. • Utiliza diferentes tonos de voz, gestos, movimientos y sonidos al narrar historias. • Transforma historias favoritas en canciones.			

• Describe detalladamente imágenes u objetos. • Utiliza la oralidad y el juego de palabras en actividades literarias (rondas, canciones, coplas, retahílas, chistes). • Comunica sus historias de manera imaginativa, creativa y espontánea.			
--	--	--	--

Nota: Esta tabla contiene criterios para conocer la capacidad oral de los estudiantes

Tabla 3.

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
• Construye su identidad en relación con otras personas y valora positivamente pertenecer a una familia y una cultura. • Se reconoce a sí mismo, a los otros y al medio que lo rodea. • Fortalece vínculos afectivos a través de las interacciones. • Crea sus propios mundos y los da a conocer a través de la narración y la expresión artística. • Plasma episodios de su vida (juegos, momentos familiares, mascotas, amigos, etc.) en sus propias creaciones. • Cuenta su propia historia con sus palabras, reconociéndose y sintiéndose parte del contexto en el que habita. • Recupera y representa historias de sus ancestros, conectándose con su tradición cultural. • Demuestra un sentido de autonomía, pensamiento crítico y autoestima a través de su participación y expresión.			

--	--	--	--

.Nota: Esta tabla contiene criterios para conocer la capacidad de identidad del estudiante

Formatos de registro de la información

Grabaciones de las intervenciones orales, narraciones, canciones y dramatizaciones

Los productos registrados en estos formatos son muestras de las creaciones orales de los niños durante las diferentes actividades, en el que se hace el análisis cualitativo en relación con la expresión oral, coherencia en la narración de historias, buena entonación al hablar, forma de comunicación y reconocimiento de elementos culturales que hacen parte de su identidad cultural.

Trabajos elaborados por los niños

En el formato se guardan las producciones elaboradas por los niños como lo son historias con dibujos, trabalenguas, álbum así soy yo, todos relacionados con las actividades de los talleres. Su propósito es medir por medio de su creatividad su comprensión y apropiación por lo cultural relacionados con su identidad, su habilidad para expresarse por medio de imágenes situaciones de su entorno. Estas producciones son organizadas y analizadas para interpretar la percepción cultural, comprensión de las narrativas y expresión de sus ideas y conocimientos.

Fotografías sin rostros tomadas durante las actividades

En este formato se toman evidencias de las actividades o momentos más significativos durante el desarrollo de los talleres, las imágenes que se toman de muestra protegen la identidad de los niños.

Observación participativa

Su objetivo principal es observar y registrar detalladamente cómo los niños de transición interactúan y desarrollan su oralidad y expresión de identidad a partir de la implementación de las actividades propuestas en los talleres del proyecto de aula. Esta técnica busca obtener una comprensión profunda del proceso y los resultados de la

intervención, prestando atención a cómo los niños participan, se expresan y manifiestan aspectos de su oralidad e identidad cultural vallenata en actividades lúdicas narrativas. Se utilizarán fichas de observación estructuradas con indicadores específicos, como la participación activa, la expresión emocional y las reflexiones culturales.

A continuación, se presentan las técnicas que se usan teniendo en cuenta cada objetivo

Objetivo # 1: Caracterizar las estrategias discursivas orales con las que cuentan los niños del grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba para expresar sus ideas o relatos.

La técnica utilizada en este objetivo es la observación participativa, haciendo uso de la ficha de observación que nos ayuda a identificar y detallar cuales son las estrategias discursivas usadas por los niños en los diferentes contextos, observando su comportamiento, participación en actividades y recursos utilizados. Todo permite hacer una caracterización precisa.

Por medio de las grabaciones tomadas podemos identificar esos recursos orales que utilizan los niños para expresar sus ideas o relatos, fortaleciendo así su discurso actual.

Objetivo # 2 Diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba.

Por medio del diagnóstico realizado al inicio de los talleres se determinó cuáles eran las necesidades y fortalezas que presentaban los niños en su discurso oral, proporcionando desde ese diagnóstico las estrategias discursivas existentes para fortalecerlas desde sus necesidades.

Los relatos orales y las actividades lúdicas realizadas con los niños pueden dar cuenta de lo que se debe fortalecer o potenciar en la oralidad de los niños, guiándolos con estrategias pedagógicas discursivas y efectivas y contextualizadas.

Objetivo # 3: Implementar y evaluar estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo y discurso oral en los niños grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba.

Las Grabaciones de las actividades, narraciones, dramatizaciones y fotografías son recursos para documentar la forma en la que los niños desarrollan y ejercen las estrategias pedagógicas implementadas en el aula, evaluando su proceso en relación con la expresión oral, participación e identidad cultural.

Por medio de las fichas de observación y de valoración realizadas durante las intervenciones se registra la participación, la expresión oral, y el reconocimiento de su identidad cultural.

Procedimiento

Por medio de la implementación de un proyecto de aula dirigido a niños de preescolar de la Institución Educativa Nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba se buscó fortalecer la oralidad e identidad cultural, proyecto que desarrolló varios talleres temáticos durante 8 semanas. Cada taller tuvo tres momentos estructurados de la siguiente manera: (inicio, desarrollo y cierre). Los talleres se caracterizaban por diversas actividades como, narraciones, canciones, exploración folclórica, dramatizaciones para promover la participación activa y la expresión oral de los niños.

Para la recolección de datos, se utilizaron técnicas cualitativas, como la observación participativa que contenían indicadores, como participación activa, expresión oral, identidad cultural. Además, se registraron anotaciones en fichas de observación, se realizaron grabaciones de las intervenciones orales, narraciones, canciones, dramatizaciones, y se recopilaron trabajos elaborados por los niños, fotografías sin rostro y rúbricas de valoración. Estos recursos permitieron realizar un análisis profundo de todo el proceso de evolución de los niños.

Tabla 4

Etapas del proyecto			
Etapas	Compromisos	Responsable(s)	Resultados Esperados
1. Diagnóstico se hizo una caracterización que permitió evidenciar las necesidades y dificultades que presentaban los niños de transición en relación con su lenguaje oral e identidad cultural	• Buscar información previa que muestre evidencia de los diálogos discursivos de los niños. • Hacer uso de las fichas de observación en el aula durante las actividades realizadas en el aula. • Recoger evidencia de las creaciones orales y	Docente en formación (Yeraldin Quintero) y apoyo del tutor.	• Elaboración del diagnóstico que dé cuenta de la oralidad e identidad cultural de los niños. • Lista de estrategias que muestre las habilidades comunicativas y las dificultades que necesitan ser fortalecidas. • Planificación de las estrategias

Etapas del proyecto			
Etapas	Compromisos	Responsable(s)	Resultados Esperados
	artísticas hechas por los niños. Analizar la información recogida, para determinar que necesita ser fortalecido		pedagógicas del proyecto
2. Diseño de la estrategia Después de un estudio detallado, se da paso a estructurar el proyecto, con actividades enfocadas a fortalecer la oralidad e identidad cultural de los niños.	- Análisis del diagnóstico obtenido. - Planeación de talleres y actividades teniendo en cuenta las necesidades e interés de los niños. - Elección de cuentos, canciones, juegos y rondas que motiven a los estudiantes a participar durante las actividades. - Organización de los talleres por medio de un cronograma con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.	Docente encargado del grupo.	- Planeación pedagógica con objetivos, actividades y fechas programadas - Recursos organizados y preparados para el uso en cada intervención. - Fichas visuales para el trabajo en el aula.
3. Implementación Se desarrollará la estrategia pedagógica en el aula durante 8 semanas. La propuesta se organiza en 5 talleres. Cada taller contienen un inicio, desarrollo y cierre. Taller 1: "Cumpleaños de la letra M". Taller 2: "Historias de mi pueblo". Taller 3: "Una historia en una palabra". Taller 4: "Expresión poética". Taller 5: "Así es como los objetos hablan".	- Poner en desarrollo cada uno de los talleres programados, donde se motive al niño a participar de cada actividad planeada. - Hacer un seguimiento del comportamiento de los niños frente a las actividades, registrando cada expresión y forma de comunicación. - Mantener un acompañamiento durante el proceso que invite a los niños expresarse, a dialogar, narrar sus propios relatos y se conozca el	Docente encargado.	- Evidencias (fotos, grabaciones, notas). - Productos de las Evidencias de Grabaciones, fotos, notas que registren conversaciones antes, durante y después de la implementación. - Productos como creaciones o álbumes, cuentos orales, dibujos, anécdotas contadas por los niños.

Etapas del proyecto			
Etapas	Compromisos	Responsable(s)	Resultados Esperados
	mismo y su compañero.		
4. Evaluación del proceso En este apartado se busca analizar lo que funciono de las estrategias aplicadas, lo que no, y los cambios de mejorar que alcanzaron los niños.	• Análisis de los registros hechos como las grabaciones y trabajos de los niños. • Evaluar por medio de las rubricas el proceso de avance de los niños en el lenguaje oral e identidad cultural. • Conversar con los niños sobre lo que aprendieron y que les gusto más. • Elaborar un informe sobre los resultados obtenidos de la experiencia pedagógica	Docente encargado.	• Informe y reflexión de los resultados obtenidos, presentando los avances y sugerencias para una próxima investigación.

Nota: Esta tabla muestra las diferentes etapas del proyecto.

Análisis de Información

El trabajo de investigación busco fortalecer la oralidad a través de la implementación de un proyecto de aula con estrategias pedagógicas discursivas en los niños de transición 01 de la institución educativa Nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba.

Por esta razón, se consideró necesario aplicar estrategias pedagógicas que fortalecieran el desarrollo del lenguaje oral y la identidad de los niños.

A continuación, se presenta en función de los objetivos específicos: caracterización, diseño y evaluación.

Objetivos específicos:

1. Caracterización de las habilidades orales y culturales de los niños: Para la realización del proyecto se hizo un diagnóstico haciendo uso de las fichas de observación y registro en libretas dejando ver las dificultades que tenían los niños para expresar de forma oral sus ideas y emociones, al momento de participar en una actividad se

mostraban tímidos sintiendo inseguridad para hacerlo. Por ejemplo, “Juanita” (pseudónimo) una niña hacía un gesto con su cabeza de no querer hablar manifestando inseguridad; esto demostró que en el hogar la comunicación era limitada afectando su confianza en el aula; además, se observó poca presencia de relatos y actividades culturales que fomentaran la identidad regional; sin embargo los niños se mostraron motivados por cada una de las actividades lúdico pedagógicas, considerando estas viables para trabajar desde sus intereses.

2. *Diseño de la estrategia pedagógica:* Después de recopilar y analizar la información se da paso al desarrollo de talleres pedagógicos con actividades interactivas como narraciones, juegos y dramatizaciones, encaminadas a favorecer la oralidad y la identidad. Estas estrategias dieron respuesta a las necesidades identificadas, buscando fomentar un ambiente participativo y culturalmente significativo para los niños. Durante la implantación se vieron cambios notables en los estudiantes. Se observaron momentos de éxito cuando un niño poco expresivo dice: “Mi papá me llevó a la fiesta de la ciudad y vi muchas flores y música”. Este ejemplo refleja la consolidación de su identidad cultural y confianza comunicativa.

3. *Evaluación y evidencias:* La valoración se realizó mediante rúbricas, fotografías, grabaciones y observación participativa. El análisis realizado mostró evidencias de cambios en la expresión comunicativa de los niños, siendo espontáneos al hablar con fluidez y seguridad en su discurso. Las conversaciones registradas antes y después de la intervención dan muestra de los avances en la estructura de sus discursos orales, uso de vocabulario, y el deseo de compartir sus anécdotas personales con el grupo.

Consideraciones Éticas

La investigación seguirá estrictos lineamientos éticos para garantizar la protección y el bienestar de los participantes, obteniendo el consentimiento informado de los padres o tutores legales de los niños, a quienes se les proporciona información detallada sobre los objetivos, procedimientos y posibles riesgos del estudio, se hace aclaración a los padres y niños que su participación es de forma voluntaria, garantizando respeto por los derechos de autonomía de los niños; para proteger la privacidad, se utilizarán pseudónimos en la documentación y análisis de los datos.

En este sentido, durante las actividades pedagógicas, se prestará especial atención al bienestar emocional de los niños, ajustando o interrumpiendo las sesiones si se detecta incomodidad. Finalmente, el diseño del estudio será revisado por un comité de ética institucional para asegurar el cumplimiento de las normativas internacionales y minimizar los riesgos asociados a la investigación; la documentación recogida será guardada en archivos confidenciales para guardar la identidad de los participantes de la investigación.

De la misma forma, con esta investigación los niños serán beneficiados de forma significativa ya que se busca fortalecer su oralidad e identidad en su proceso de desarrollo, permitiendo que comuniquen con mayor seguridad fluidez y confianza en los distintos contextos que se encuentre, el participar de las actividades pedagógicas relacionadas con su cultura promueve también su reconocimiento de la identidad. Con estas prácticas también se favorece el ambiente escolar, ya que se favorece el vínculo entre docentes, estudiantes y padres de familia haciendo del aprendizaje más interactivo y significativo para toda la comunidad educativa.

Resultados

Los datos recogidos a través de fichas de observación, registros fotográficos, Grabaciones durante el desarrollo del proyecto fueron analizadas por medio del enfoque cualitativo, utilizando la codificación temática; metodología que permitió identificar patrones y afirmaciones frecuentes en los comportamientos comunicativos y culturales de los niños.

En esta sección se presentan de forma estructurada los hallazgos de este estudio, partir del desarrollo del proyecto de aula “” el cual estuvo orientado a fortalecer la oralidad y la identidad cultural en los niños del grado transición 01 del Colegio Nacional Loperena, sede Vicente Roig y Villalba. Los hallazgos que se presentan de forma estructurada en función de los tres objetivos de investigación propuestos, lo que permite evidenciar el avance, las transformaciones y las experiencias significativas vividas por los niños durante la implementación de la propuesta pedagógica.

En cuanto a los hallazgos obtenidos en el marco del primer objetivo de investigación “Caracterizar las estrategias discursivas orales con las que cuentan los niños del grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba para expresar sus ideas o relatos. ” Se identificó que:

De los 20 niños y niñas tomados en la muestra no probabilística en el aula de preescolar, y como resultado del análisis de la información obtenida a través de los instrumentos de recolección de información favorecida por una observación participante constante durante las actividades cognitivas y lúdicas que desarrollo como la docente del grado transición se halló que 5 niños presentaban dificultades para expresarse, eran tímidos y evitaban participar; 2 niños no lograban mantener una conversación mutua con sus compañeros, 5 niños a pesar de que intentaban expresar sus ideas, en el momento que se les asignaba la palabra para hablar se confundían, solo 8 niños alcanzaban a decir o expresar sus ideas de forma espontánea.

En relación a estos resultados relacionados con la oralidad y la participación de los estudiantes; para tener certeza de las causas que impedían en estos estudiantes tener capacidades comunicativas espontaneas y fluidas, con la aplicación de las fichas de

observación con interrogantes y criterios específicos a los padres de familia, a cerca de su estructura sociofamiliar, se encontró coincidencia al analizar estos resultados:

De los 12 estudiantes con algún grado de dificultad comunicativa, 8 viven solo con uno de sus progenitores y 2 viven con otro familiar (abuelos) y dos en hogares funcionales; en contraste con esta realidad, de los ocho estudiantes con competencias comunicativas y de identidad aceptables, cinco viven en hogares funcionales (padres y hermanos) y 3 en hogares disfuncionales, (un solo progenitor u otro familiar).

En consecuencia, a partir de la caracterización anterior, se infiere que la estabilidad familiar confiere al estudiante de educación inicial una estabilidad emocional, que influye positivamente en su capacidad para expresarse con fluidez y seguridad; en cambio, el niño que sufre inestabilidad en el núcleo de familia, tiene afectaciones de inseguridad, timidez, concentración, que han repercutido en el desarrollo pleno de las competencias comunicativas acordes a su edad y nivel escolar.

Igualmente, al hacer revisión documental de la hoja de vida de cada estudiante reposada en el archivo institucional; también se puede sugerir que el nivel educativo de los padres influye de alguna manera en las capacidades expresión oral del estudiante, seguramente, existirán prácticas sociales de interacción que potencian el niño estas habilidades.

Con respecto a los hallazgos obtenidos en el marco del segundo objetivo de investigación “Diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba.” Apoyados en la revisión documental de trabajos investigativos en diversos contextos del orden regional, nacional e internacional, al igual que la experiencia docente del contexto; referidas estas a la insuficiencia en las competencias de lenguaje oral de los estudiantes del nivel transición, se encontraron recomendaciones confiables y probadas para el diseño de acciones pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la oralidad en la educación inicial.

De acuerdo a lo expuesto para el diseño de las estrategias pedagógicas se tuvo en

cuenta que fueran lúdicas, mediadas por tics, interactivas, autónomas, desarrolladas en espacios libres, que involucraran la familia, colaborativas, entre otras; estas estrategias se mostraran en detalle seguidamente en su fase de implementación.

Finalmente se presentan los hallazgos obtenidos en el marco del desarrollo del tercer objetivo de investigación “Implementar y evaluar estrategias pedagógicas implementadas para fortalecer el discurso oral en los niños de grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba”

En concordancia con esta etapa final, los hallazgos producto de las estrategias implementadas en el aula y otros espacios escolares y familiares, se presentan como resultados clasificados en las siguientes categorías:

- Habilidades comunicativas: mejoras en la fluidez verbal, seguridad al hablar, estructura del discurso y uso del vocabulario.
- Participación activa: interés por participar en actividades orales, lúdicas y culturales.
- Identidad cultural: reconocimiento de elementos del contexto cultural vallenato, interés por relatos, personajes y símbolos de la región.
- Reconocimiento de los sonidos y letras: reconocimiento de fonemas y apropiación del código escrito a través de actividades orales

Categoría # 1: Habilidades comunicativas:

Con el desarrollo de cada actividad en los talleres los niños presentaban reacciones positivas en relación con su forma de expresarse, su seguridad al momento de hablar era segura, tenían fluidez en cada una de sus palabras.

Categoría # 2: Participación activa:

Las actividades desarrolladas en los talleres como (dramatizaciones, juego de roles, narraciones, canciones) permitieron que los niños se motivaran a participar libremente, haciendo dramatizados de situaciones que ellos vivían en sus contextos, narraban

anécdotas, recitaban canciones, trabalenguas y rimas dejando consigo un aprendizaje significativo. Esto fortaleció su confianza generando espacios de respeto en interacción colaborativa.

Categoría # 3 Identidad cultural

Al integrar actividades relacionadas con festividades culturales del contexto, ayudo para que los niños fortalecieran su identidad cultural, donde los niños aprendieron personajes importantes del vallenato, como francisco el hombre, conociendo su historia y realizando representaciones de este, la leyenda de la Sirena Vallenata, narración que hace que representa parte de la cultura vallenata, interés por lugares turísticos de la ciudad y monumentos representativos, realizando preguntas sobre el origen o razones de esos monumentos, creación de álbum hizo que fortalecieran su identidad conociendo un poco sobre ellos y sus compañeros. Esto despertó la curiosidad de los niños por conocer un poco sobre su patrimonio cultural.

Categoría # 4 reconocimiento de los sonidos y letras

El proceso de adquisición de números y letras fue adquirido de forma fácil por los niños a través de la utilización de juegos y actividades interactivas. Estas actividades permitieron que el 90% de los estudiantes reconocieran y diferenciaban el sonido de letras, demostrando seguridad al hacerlo.

Después de la intervención 17 niños de 20 que hicieron parte de la población muestra, han logrado superar el miedo para hablar en público, logran expresar con claridad sus ideas, narran historias con coherencia, siguiendo una secuencia narrativa, el resto de niños aunque no han superado su miedo a hablar en público, se les ha visto un avance en su comunicación personal con sus compañeros, ya que entablan conversaciones entre ellos cosa que al inicio no se evidenciaba, esto muestra que las actividades realizadas han tenido cierto impacto también sobre ellos. Cada niño tiene un proceso de desarrollo en su lenguaje o que la ejecución de los talleres se ha evidenciado, se ha despertado de forma general su

curiosidad por aprender nuevas cosas, realizando preguntas sobre situaciones que suceden a su alrededor.

Discusión

El objetivo de este estudio fue “Fortalecer la oralidad a través de la implementación de un proyecto de aula que incorpora estrategias pedagógicas para el desarrollo discursivo oral en los niños del grado transición 01 de la Institución Educativa Nacional Loperena, sede Vicente Roig y Villalba”. A partir del desarrollo del proyecto de aula denominado “Narrar, jugar y ser: un proyecto de aula que busca desarrollar la oralidad e identidad en preescolar”, se implementaron estrategias pedagógicas para favorecer la oralidad de los estudiantes participantes. En esta sección se discuten los hallazgos con base en los resultados obtenidos, en función de cada uno de los objetivos.

En relación con el primer objetivo, “Caracterizar las competencias discursivas con las que cuentan los niños del grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba para expresar sus ideas o relatos” los resultados mostraron que de los 20 estudiantes caracterizados, el 85% mostraron, algún grado de dificultad al momento de expresarse e identificarse de modo oral; en ese sentido, Tekman & Yeniasır (2023) plantean que dentro de los factores que favorecen el desarrollo discursivo infantil se encuentran la creación de un ambiente de aprendizaje lúdico y participativo, donde las actividades además de ser formativas son profundamente significativas y permiten conectar las vivencias y el entorno cultural de los niños.

Con esto, se recalca la necesidad de conocer las diferentes causas ya sea de los entornos escolares o familiares que estén afectando esas capacidades comunicativas en los estudiantes del nivel transición, siendo urgente el desarrollo de estrategias pedagógicas que ayuden al fortalecimiento del lenguaje oral e identidad en los niños, donde las prácticas educativas se den de forma incluyente y formativa.

En cuanto al segundo objetivo “Diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba.” A partir de los resultados obtenidos, se concuerdan con la idea de Silvia Espitia, (2019) quien plantea que la oralidad, cuando se trabaja con

estrategias didácticas creativas y contextualizadas, beneficia significativamente el desarrollo del lenguaje y la comprensión en los niños. También, sustentan la idea de que la implementación de actividades culturales y narrativas en el currículo propicia un ambiente de aprendizaje inclusivo, significativo y respetuoso de las tradiciones locales, como ya lo habían planteado otros autores en la revisión.

Con el alcance del tercer objetivo “Implementar y evaluar estrategias pedagógicas implementadas para fortalecer el discurso oral en los niños grado transición 01 del colegio nacional Loperena sede Vicente Roig y Villalba.” se pudo evidenciar que la implementación de la estrategia pedagógica enfocada en narraciones, canciones, dramatizaciones y actividades culturales dio un efecto positivo en los estudiantes ya que fortaleció de manera significativa la expresión oral, interacción comunicativa e identidad cultural dando muestra, que estos elementos son fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral. Este efecto positivo se puede observar en una mayor confianza (menos timidez) de los niños para hablar en público en 17 de los 20 niños participantes en el estudio. Además, el progreso en la coherencia narrativa y el enriquecimiento del vocabulario también presentó cambios favorables.

También, con el desarrollo de esta investigación se confirma lo revisado en la literatura consultada, sobre la importancia de implementar estrategias pedagógicas contextualizadas, relación con la identidad cultural para el desarrollo de la oralidad en el nivel preescolar. Un ejemplo de ello, son los resultados obtenidos en el presente estudio que evidenciaron la mejora en la fluidez verbal y la seguridad al hablar, lo cual corrobora lo planteado por Jiménez (2023) quién examinó cómo el desarrollo de la oralidad forma individuos seguros y curiosos. Además, este hallazgo también se alinea con lo planteado por Vargas (2020), quien manifiesta la importancia de generar espacios significativos para el desarrollo de habilidades del lenguaje. Igualmente, la integración exitosa de elementos culturales vallenatos amplía lo propuesto por Moya A. Habib (2022) a partir de la relevancia

de fortalecer la identidad cultural a partir de las actividades cotidianas, demostrando que al ir más allá del conocimiento de monumentos y al incorporar activamente narrativas y personajes locales, se potencia no solo la identidad, sino también la expresión oral.

Del mismo modo, el marco teórico nos plantea la importancia del desarrollo infantil y la estimulación desde edades tempranas, con el propósito de fortalecer el lenguaje oral y las habilidades sociales de los niños. Después de la intervención se dio un cambio significativo en la comunicación, participación, y autoconfianza de los niños, esto refleja que las actividades aplicadas como narraciones, canciones, dramatizados favorecieron el proceso de desarrollo.

En consecuencia, el uso de elementos culturales locales en las actividades, como las tradiciones vallenatas, favorece al fortalecimiento de la identidad cultural, un aspecto esencial en la formación de la niñez. Las actividades relacionadas con el entorno del niño, respaldan que la cultura y la educación potencian sentimientos de pertenencia y autoestima en el estudiante, creando a través de esto identidad cultural.

Se sugiere entonces, el acompañamiento permanente de los padres de familia para que influya con mayor impacto los resultados, donde las estrategias pedagógicas integren a las familias y comunidad en el proceso. Para alcanzar un logro de esta naturaleza, se podrían diseñar y aplicar talleres educativos que incluyan la alfabetización y formación de padres de familia en técnicas de narración de cuentos y juegos lingüísticos en el hogar (que además les permite fortalecer el conocimiento de los niños en la valoración de las tradiciones culturales locales), tal como lo proponen, Roberts y Rochester (2021) . Esto fortalece el desarrollo de la oralidad y la identidad fuera del aula, y posibilita consolidar el vínculo entre la institución educativa y las familias, potenciando el aprendizaje de forma integral y sostenible (Brinn, 2020).

Dentro de la propuesta de investigación sobre el desarrollo de la oralidad y la identidad cultural en los niños de preescolar, se toman en cuenta estudios previos que aplican estrategias pedagógicas para fortalecer las habilidades comunicativas en la primera infancia. Sin embargo, algunos de estos estudios se centran en contextos particulares, utilizando enfoques teóricos y descriptivos, sin brindar propuestas pedagógicas teniendo en cuenta las necesidades del contexto.

Aunque en algunos de los trabajos estudiados, consideran el juego, la narrativa y las dramatizaciones como estrategia para potenciar la oralidad, no integran elementos culturales propios, como el vallenato, el cual sería un medio para fortalecer la identidad cultural de los niños de transición. Igualmente varios estudios no valoran el impacto de las intervenciones aplicadas, ya que no dan muestra detallada de los efectos por medio de las observaciones y grabaciones realizadas, limitando la comprensión en el alcance de dichas estrategias en el proceso de desarrollo del lenguaje oral y la percepción cultural.

De esta manera, investigaciones como la de Martínez (2023) se enfocaron en fortalecer los dispositivos básicos de aprendizaje, como la psicomotricidad y la atención, mediante recursos didácticos como rondas infantiles, para ayudar en el proceso inicial de lectura, mostrando la importancia de aplicar metodologías participativas. Del mismo modo, otros autores destacan la necesidad de los docentes en reflexionar sobre el contexto cultural de los niños, donde planteen estrategias significativas que contribuyan a desarrollar la identidad cultural y el desarrollo integral, incentivando la participación activa en las actividades que promuevan la expresión verbal y la comprensión de sus raíces culturales.

A pesar de que esta propuesta contribuyó en gran medida a solucionar la problemática estudiada, aún existe gran cantidad de niños con la problemática, se sugiere entonces la transferencia de la propuesta con las actividades desarrolladas y que fueron significativas y coherentes con los objetivos; pero además, se recomienda la

implementación de otras estrategias pedagógicas contextualizadas, en el que integren elementos culturales concretos del contexto donde se desarrolla el estudiantes, de tal manera que no solo se potencie la oralidad sino también identidad cultural de los niños de transición, fortaleciendo el sentido de identidad por el territorio.

Recomendaciones

De acuerdo al desarrollo de las diferentes etapas de la investigación, a la evaluación continua y a los ajustes razonables realizados a las estrategias y acciones ejecutadas, es importante resaltar las siguientes recomendaciones.

Se recomienda incluir como estrategia de la investigación un uso más estratégico de los medios tecnológicos teniendo en cuenta su versatilidad didáctica y sobre todo el impacto de aceptación y atracción por parte de los estudiantes nativos de la era digital, era también conocida como la era de la información, o la cuarta revolución industrial. Esta era se caracteriza por la rápida evolución de las tecnologías de la información y la comunicación, como internet, dispositivos móviles, inteligencia artificial y otros, que han transformado la forma en que vivimos, trabajamos y nos relacionamos el uso de tecnologías y por tanto complementan el proceso de aprendizaje en el fortalecimiento de la oralidad, por medio de actividades lúdicas interactivas.

Se recomienda la divulgación y/o transferencia de esta investigación a diversos contextos educativos para su respectiva adaptación y contribución a solucionar las deficiencias de la competencia oral y de identidad que enfrentan los estudiantes de educación inicial, especialmente los territorios con inequidades sociales y económicas, situaciones que inhiben el derecho de los niños y niñas a expresarse a través de un lenguaje verbal libre y fluido.

Conclusión

Este trabajo de investigación dio muestra de la importancia de fortalecer la oralidad en el grado preescolar a través de estrategias pedagógicas contextualizada como las narraciones de cuentos, canciones tradicionales, dramatizaciones y juegos. Un de las fortalezas que el presente estudio aporta su diseño de investigación-acción, que permitió una comprensión ampliada (con cierta profundidad) para propiciar la reflexión y transformación de la práctica pedagógica. Además, la propuesta de intervención pedagógica contextualizada también proporcionó elementos para aprovechar el componente cultural, que en el caso de este estudio integró elementos de la cultura vallenata. Esto aporta al campo de la educación, ya que visibiliza una aplicación práctica y replicable para otros docentes que busquen un modelo efectivo para el desarrollo del lenguaje oral y la identidad cultural en entornos locales.

Se pudo reconocer que el desarrollo de la oralidad y la identidad en los primeros niveles educativos son esenciales para un crecimiento integral de los niños; a partir del desarrollo de estrategias pedagógicas se obtuvieron como resultados finales una mejora significativa en las habilidades de expresión de los niños, demostrando espontaneidad al momento de hablar y participando de forma activa en cada una de las actividades.

Igualmente la investigación en su parte de intervención acción, permitió que los niños crearan sentido de pertenecía e interés por su cultura vallenata, sintiéndose orgullosos de sus raíces, esto se pudo demostrar por medio de la apropiación actividades que integraban elementos culturales del territorio.

Asimismo la metodología utilizada favoreció de forma significativa el proceso de aprendizaje, ya que dio muestra de la efectividad de las narraciones, canciones, juegos y dramatizaciones donde contribuyeron a que los niños participarán de forma espontánea, siendo claros al expresarse y teniendo seguridad al hablar.

Finalmente este trabajo da un aporte significativo a la educación, donde se integra cultura y pedagogía en los contextos escolares, donde las actividades o estrategias se

deben adaptar a las necesidades que presente el entorno local, realizar actividades pedagógicas socio culturales, no solo ayuda en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, sino que favorece la identidad cultural de los niños.

Limitaciones y sugerencias para posteriores estudios

A pesar de los avances significativos, una limitación del presente estudio fue el tamaño de la muestra (20 estudiantes de un solo grupo), lo cual, aunque permitió un análisis detallado y cercano a las necesidades específicas del grupo, podría limitar la generalización de los resultados a poblaciones más amplias o a otros contextos sin una adaptación previa. Otra limitación a considerar es la dependencia de la continuidad de las estrategias más allá del tiempo de la intervención (8 semanas) para consolidar plenamente los cambios observados.

Adicionalmente, se recomienda la divulgación y/o transferencia de esta investigación a diversos contextos educativos para su respectiva adaptación y contribución a solucionar las deficiencias de la competencia oral y de identidad que enfrentan los estudiantes de educación inicial. Las actividades lúdico-pedagógicas basadas en narraciones, canciones y dramatizaciones, con la incorporación de la cultura local (como el vallenato), son una aplicación directa y efectiva para fomentar la expresión verbal, la escucha activa y el sentido de pertenencia desde las primeras edades.

Referencias

- González, A., & García García, B. (2020). *EL DIARIO DE CAMPO*. Obtenido de Universidad Oberta de Calalunya:
<https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/03787333-d611-4f74-a742-92db3936d317/content>
- Ander - Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovacion Pedagogica*. Buenos Aires - Republica Argentina: Magisterio del rio de la plata.
- Banguera, A. A., Banguera, D. & Banguera, Y. C. (2025). *Fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa el Hormiguero del Municipio de El Charco (Nariño) a través de las canciones tradicionales*. Obtenido de [Proyecto aplicado]. Repositorio Institucional UNAD.:
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/67944>
- Bejarano Novoa, D. C., Valderrama Castiblanco, N., & Marroquín Sandoval, D. I. . (2020). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito*. Obtenido de Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito.:
<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/99fed65d-4fe7-4dc6-83e5-2d1bfcf12498/content>
- Brinn, M. (2020). Trabajo colaborativo entre el hogar y la escuela. Crianza: Estudios desde una perspectiva ecocultural y transaccional .
<https://doi.org/10.5772/intechopen.94198> .
- Cango-Patiño, G. &.-C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*.
[doi:https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3642](https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3642)
- Carvajal,J. Rodriguez, Luna. ((1997)). El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva discursiva y cultural. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*,

- Enunciación, 2(1), 15–23. <https://doi.org/10.14483/22486798.2497>.
- Cedeño F. Fernández, C. B. (2025). Impacto de los trastornos del desarrollo infantil Temprano en el Progreso Académico: Un Análisis. *Kosmos*. Obtenido de <https://doi.org/10.62943/rck.v4n1.2025.2>
- Cerón, C. L. (2018). Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil. (*Master's thesis, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia)*).
- Chancusi R, Lisenia . (12- de jun de 2024). Recursos didácticos para el desarrollo de la oralidad y las conciencias lingüísticas del alumnado de primer año de educación básica. *La Libertad. UPSE, Matriz. Instituto de Postgrado.*, 10p.
- Creswell, J. (2023). *research design*. Obtenido de Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches.
- Cunia Huamán, G. .. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom / ISSN En línea: 2739-0063, 5(4), 1–11.*, <https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>. Obtenido de <https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>
- Cunia Huaman, G. (2025). *Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamerica una revisión sistemática*. Obtenido de Universidad Cesar Vallejo: <https://ve.scielo.org/pdf/ric/v5n4/2739-0063-ric-5-04-e504096.pdf>
- Dirección de Educación Media Superior Universidad Autonoma del Estado Hidalgo. (SF). *Catalogo de listas de cotejo*. Obtenido de Dirección de Educación Media Superior: https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- Ernesto P, J. L. (2006). Desarrollo infantil y rendimiento escolar en el Perú. *Investigación, políticas y desarrollo en el Perú* .
- Espitia, M. (2019). *Universidad nacional de Colombia*. Obtenido de La oralidad en la primera infancia: estrategia didáctica en el primer ciclo: file:///C:/Users/HP/Desktop/Mauricio-

TESIS.pdf

Garcia, M. Moreno, C. (NOVIEMBRE de 2005). *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL*.

Obtenido de UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL:

https://www.researchgate.net/publication/259910892_SISTEMA_DE_APOYO_PEDAGOGICO_PARA_FAVORECER_EL_DESARROLLO_DE_LA_ARGUMENTACION_INFANTIL

Gaspar, Z. O. (2024). La Oralidad Como Mediación Pedagógica Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico. *Universidad de la costa*.

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. D. (2014). *Metodología de la Investigación*.

Mexico DF: Mc Graw Hill Education. Obtenido de

file:///C:/Users/HP/Downloads/Sampieri_6ta_pdf_Libro_metodologia_6ta_e.pdf

Jaimes Carvajal, G., y Rodriguez Luna, M. E. (1991). El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva discursiva y cultural. *Enunciacion*, 2(1), 15–23.

doi:<https://doi.org/10.14483/22486798.2497>

Jimenez Avila, D. (2023). *secuencia didactica que contribuye al desarroollo de oralidad en los estudiantes de transicion* . Obtenido de Universidad Sergio Arboleda:

<http://hdl.handle.net/11232/2202>

Jiménez, D. (2023). Secuencia Didáctica que Contribuye al Desarrollo de Oralidad en los Estudiantes. *Universidad Sergio Arboleda*.

León, K. (2024). Recetas, Cuentos, Cartas y Canciones Para Jugar, Leer y Promover La Oralidad, La literatura y la escritura emergente en el grado transicion. (*Master's thesis, Universidad de La Sabana*).

Lopez Carvajal,Y. Ospina Acevedo A. (2018). *La oralidad: una estrategia pedagogica que favorece el proceso de lectura y escritura en los niños y niñas*. Obtenido de Universidad del tolima:

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/01563042-fdee-4e0b-b0c7-ed366c2dea74/content>

- Ludena Bazán, R. M. (2021). estado del Arte: La Lectura y el Desarrollo de la Oralidad en la Primera Infancia. *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- Martínez, L. H. (2023). Rondas infantiles como recurso didáctico para fortalecer el proceso inicial de lectura en los estudiantes del nivel de jardín. *Universidad Cooperativa de Colombia*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12494/52664>
- MEN. (2014). *El arte en la educacion inicial*. Obtenido de Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, Documento N. 2: <http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Ideas para narrar y crear historias*. Obtenido de Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia.
- Moya A. Habib, V. (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. *Unimar*.
- Parra, L. (02 de mayo de 2025). Oralidad ludificada como estrategia para la investigación formativa en estudiantes. *Psicoespacios*. doi:<https://doi.org/10.25057/21452776.1675>
- Paz, G. M. (s.f.). Metodología de la Investigación. Patria, S.A. de C.V.
- PEI. (2017). *proyecto educativo institucional*. Obtenido de Institucion educativa nacional Loperena.
- Reyes Ruiz, & Carmona Alvarado. (2020). *La investigación documental para la comprensión ocológica del objeto de estudio*. Obtenido de Univeridad Simon Bolivar (repositorio digital): <https://bonga.unisimon.edu.co/items/cbb661ef-30e3-4263-b7b2-810e88237f5f>
- Rivas, S. P. (2024). Fortalecimiento De La Oralidad Mediante Una Estrategia Pedagógica A Través Del Recurso Digital “Palabreando” Vinculando El Aprendizaje Basado En Proyectos Con Estudiantes De Grado Transición De La Institución Educativa Departamental San Patricio Puente Pi. *Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Universidad de Cartagena*, 176.

- Rivero, V. S. (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana de los estudiantes del grado transicon. *Revista Científica Virtual de Pedagogía*.
- Roberts, K. L., & Rochester, S. E. (2021). Learning through everyday activities: Improving preschool language and literacy outcomes via family workshops. *Journal of Early Childhood Literacy*, 23(4), 495-528. <https://doi.org/10.1177/14687984211005081> (Original work published 2023)
- Rodríguez, J. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa mediante los pilares de la educación inicial para el desarrollo integral*.
- Rojas Antezano, J. (2022). *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. Obtenido de Estrategias argumentativas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años.: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/11136>
- Sánchez, M. &. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. . *Psicogente*. Obtenido de <http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente>
- Sierra, R. (2007). La estrategia pedagógica. SUS PREDICTORES DE ADECUACIÓN. *Varona*.
- Tekman, T. K., & Yeniasır, M. (2023). The Impact of Play-Based Learning Settings on Reading, Writing, Listening, and Speaking Skills. *Sustainability*, 15(12), 9419. <https://doi.org/10.3390/su15129419>
- Vargas, X. S. (2020). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas: <https://www.proquest.com/openview/bb9d478be30957c013d66035880ac294/1?cbl=2026366&diss=y&loginDisplay=true&pq-origsite=gscholar>
- Vives V, T. H. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un metodo para el analisis de los atos cualitativos. *Inv Ed Med*. .
- Yepez, R. P. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 45.

Anexos

Instrumento de observación participativa

FORMATO FICHA DE OBSERVACIÓN – DIARIO DE CAMPO

Ficha de observación, elaborada por la universidad politécnico grancolombiano.

INFORMACIÓN DOCENTE EN FORMACIÓN

NOMBRE DOCENTE EN FORMACIÓN	YERALDIN	COR REO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	yequintero22@
	QUINTERO SANTANA		poligran.edu.co
	COD:100260628		
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Y/O ESPACIO EDUCATIVO NO CONVENCIONAL			
PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN	COMPLETO Y CORREO ELECTRÓNICO DE LA TUTORA O		
FECHA:		NÚMERO DE OBSERVACIÓN:	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:		EDADES DE LAS/OS AGENTES PARTICIPANTES:	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO			
(Aquí se describirán con detalle las actitudes, comportamientos, hechos y acciones observadas en el marco del constructo propuesto)			
INTERPRETACIÓN			

(Aquí se interpretará lo observado; en ese sentido deben ser más analíticos en este espacio haciendo uso de fundamentos teóricos correctamente citados al finalizar este apartado).

Anexo B: Rubrica de valoración

VALORACION PEDAGOGICA			
EXPERIENCIA PEDAGOGICA			
Fortalecimiento de la identidad cultural y desarrollamos nuestra oralidad			
Fortalecer la identidad cultural y la expresión oral de los niños y niñas de los grados preescolar de la institución educativa nacional Loperena Sede Vicente Roig y Villalba de Valledupar Cesar, a través de narraciones literarias, cantos tradicionales, y juegos.			
MOMENTO 1	SI	NO	OBSERVACIONES
Escucha con atención y participa con agrado de la actividad.			
Se acepta como es y acepta a sus compañeros de clase.			
Platica de costumbres y tradiciones familiares			
MOMENTO 2			
. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones que describe a través del lenguaje oral.			
Valora y respeta a todos sus compañeros y los acepta como son, sin discriminarlos por su raza o color de piel.			

Crea narraciones a partir de imágenes o elementos del entorno.			
MOMENTO 3			
Expresa con fluidez y seguridad lo que piensa y siente.			
Reconoce las características propias de su cultura vallenata.			