



¿Cómo resignificar las prácticas de lectura y escritura, para que estos procesos no sean vistos de manera instrumental en el Grado Primero De La Escuela Creciendo Felices De Arauca?

Autores

Andrea Yomira Rivero Osorio
Karen Yuritza Rivero Osorio
Deisy Alejandra Galeano Salazar

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
Facultad Cultura, Sociedad Y Creatividad
Escuela De Educación E Innovación
Arauca, Colombia
2020

¿Cómo resignificar las prácticas de lectura y escritura, para que estos procesos no sean vistos de manera instrumental en el Grado Primero De La Escuela Creciendo Felices De Arauca?

Autores

Andrea Yomira Rivero Osorio
Karen Yuritza Rivero Osorio
Deisy Alejandra Galeano Salazar

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para

Optar al título de:

Licenciatura En Educación Para La Primera Infancia

Asesor (a):

Magister En Desarrollo Educativo Y Social, Licenciada En Educación Infantil, Jenny
Karina Bautista Sabogal.

Institución universitaria politécnico grancolombiano

Facultad cultura, sociedad y creatividad

Escuela de educación e innovación

Arauca, colombia

2020

Dedicamos este proyecto a Dios y a nuestras familias, a Dios porque ha estado con nosotras a cada paso que damos, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar, a nuestras familias quienes a lo largo de nuestra vida han velado por nuestro bienestar y educación siendo nuestro apoyo en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se nos presentaba sin dudar ni un solo momento en nuestras capacidades.

Agradecimientos

Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por guiarnos en nuestras decisiones y fortalecernos espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito, así, queremos mostrar nuestra gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño que es tan importante para nosotras, agradecer todas sus ayudas, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos, su dedicación, pero especialmente queremos agradecerle a quien ha sido nuestra tutora y guía la licenciada Jenny Karina Bautista Sabogal quien nos ha demostrado lo importante de la paciencia y la perseverancia para lograr nuestros objetivos.

Resumen

El presente proyecto de sistematización de prácticas pedagógicas tiene como objetivo la resignificación del proceso de lectura y escritura en el grado primero de la Escuela Creciendo Felices De Arauca, ya que aún se emplea el método tradicional en el aula, lograr un buen proceso de lectoescritura es fundamental para el desarrollo integral de la persona.

Mediante las experiencias pedagógicas presentadas en este proyecto se busca motivar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades en los procesos de lectura y escritura, para esto desarrollamos espacios lúdico-pedagógicos que motiven y acerquen a los estudiantes a desarrollar sus habilidades.

Palabras claves: Resignificación, lectura, escritura, lúdica, pedagógica, motivación, practicas.

Abstract

The present project of systematization of practices has the objective of resignifying the reading and writing process in the first grade of the Creciendo Felices De Arauca School, since the traditional method is still used in the classroom, achieving a good process of reading and writing is essential for the integral development of the person.

Through the pedagogical experiences developed in this project, we seek to motivate students to develop their skills in the reading and writing processes, for this we develop playful-pedagogical spaces that motivate and bring students closer to developing their skills.

Key words: Resignification, reading, writing, playful, pedagogical, practical.

Contenido

RESUMEN.....	8
LISTA DE FIGURAS	13
INTRODUCCIÓN.	14
CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO ESCOLAR DONDE SE REALIZÓ LA PRÁCTICA.....	15
CONTEXTUALIZACIÓN:	15
MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE – MODELO PEDAGÓGICO	17
Características de los estudiantes.....	18
Características de los maestros	19
Proyectos pedagógicos productivos de la institución.	19
CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA.....	20
ANTECEDENTES.....	22
ANTECEDENTES INTERNACIONALES:	22
ANTECEDENTES NACIONALES:.....	26
PROPUESTA DE PRIORIZACIÓN DE NECESIDADES ENCONTRADAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR.....	28
PROBLEMÁTICA.	28
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.....	31
Objetivos:.....	31

Objetivo general:.....	31
Objetivos específicos:.....	31
RESULTADOS OBJETIVOS.....	32
Objetivo 1.	32
Objetivo 2.	33
Análisis.	33
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO: DISEÑO DEL PROYECTO DE AULA	34
Objetivo 3.	34
EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS REALIZADAS:.....	35
EXPERIENCIA #1.....	35
EXPERIENCIA #2.....	36
EXPERIENCIA #3.....	38
EXPERIENCIA #4.....	39
EXPERIENCIA #5.....	40
PÁGINA WEB:	41
RESULTADO DE IMPLEMENTACION DE LAS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.	41
CONCLUSIONES	44
ANEXOS.....	45
Anexo 1: CHECK LIST CARACTERÍSTICAS DE LAS DOCENTES.	45
Anexo 2: CHECK LIST CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES.	46
Anexo 3: CHECK LIST APLICADA A LAS DOCENTES.	48

Anexo 4: CHECK LIST APLICADA A LOS ESTUDIANTES.corp	49
ANEXO 5: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.....	51
ANEXO 6: EVIDENCIAS PÁGINA WEB CREADA:	61
REFERENCIAS	61

Lista de figuras

Figura #1: Mapa del departamento de Arauca.

Figura #2: Ubicación de la Escuela Creciendo Felices.

Figura #3: Infraestructura.

Figura #4: Proyecto institucional del medio Ambiente.

Figura #5: Evidencia de la página web.

Introducción.

El proceso de lectura y escritura desarrollado en la sistematización de prácticas pedagógicas es un vehículo esencial para mejorar las competencias de lenguaje en los niños, tanto en los años preescolares como durante la educación escolar inicial y posterior, y la relación entre lenguaje y lectoescritura es mucho más que una “calle de un solo sentido”.

Una de las actividades esenciales para el aprendizaje en los niños es la lúdica, esta desarrolla en buena parte sus facultades, jugando los niños toman conciencia de lo real, se implican en la acción, elaboran razonamientos y juicios, separar la lúdica de la educación equivaldría a privarla de uno de sus instrumentos más eficaces, por ello el docente de hoy debe asegurar que la actividad del niño o la niña sea una de las fuentes principales de sus aprendizaje y desarrollo, pues a través de la acción y la experimentación, ellos expresan sus intereses, motivaciones y descubren las propiedades de los objetos, relaciones, etc.

El papel del docente, consiste en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños, les ayuden a aprender y a desarrollarse, en la actualidad encontramos una cantidad de estrategias educativas que le sirven de apoyo a los docentes y facilitan el aprendizaje en los niños en las diferentes áreas.

Caracterización del contexto escolar donde se realizó la práctica.

Contextualización:

Arauca es uno de los treinta y dos departamentos de Colombia, el cual cuenta con siete municipios los cuales son: Saravena, Araquita, Tame, Fortul, Arauca (su capital), Cravo norte, Puerto Rondón.

Este proyecto se realizará en el municipio de cuyo nombre colonial es Villa de Santa Bárbara de Arauca es un municipio colombiano, capital del departamento de Arauca. Está localizado sobre el margen sur del río Arauca, limita con Venezuela al norte, con la cual está conectada mediante el Puente Internacional José Antonio Páez y se comunica por vía terrestre hacia el centro de Colombia mediante la Ruta de los Libertadores, que une a las ciudades de Caracas y Bogotá. (Encolombia., s.f.)



Figure 1: Mapa del departamento de Arauca

Contexto educativo:

En Arauca se encuentra una amplia variedad de instituciones educativas públicas como privadas, para la ejecución de nuestro proyecto se seleccionó la escuela “*Creciendo Felices*”.

Población:

La escuela *creciendo felices* se encuentra ubicada en la Calle 21 13, Arauca, Arauca Barrio las Corocoras, cuenta con una población de 100 estudiantes los cuales oscilan entre las edades de 2 años a 10 años, su oferta académica inicia en párvulos y abarca hasta grado quinto, debido a que es un colegio privado su horario es de 7:00 am- 12:00 pm y de 2:00pm a 5:30pm.

El grado en el cual se ejecutará el proyecto será en el grupo del grado primero el cual se encuentra conformado por 15 estudiantes, 9 niños y 6 niñas, los cuales oscilan entre las edades de 6 a 7 años.

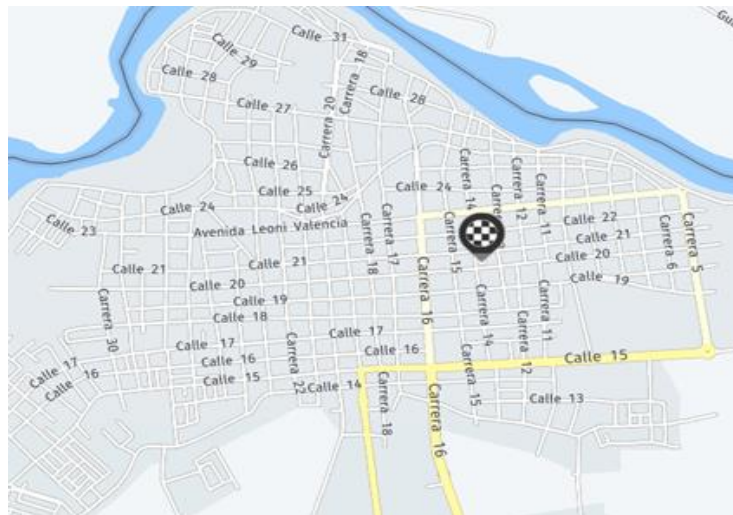


Figure 2: Ubicación de la Escuela Creciendo Felices.

Infraestructura

La Escuela *Creciendo Felices* está construida en una planta física, tiene 12 ambientes de aprendizaje, cuenta con cafetería, restaurante escolar el cual cumple con las normas de higiene requeridas, baterías sanitarias, biblioteca dotada de muchas herramientas pedagógicas, dispensador de agua, una tarima para realizar las festividades de la sede, zonas verdes, cancha y un parque.



Figure 3: Infraestructura.

Modelo educativo flexible – modelo pedagógico

Humanizante socio-crítico y transformador: Responde a un compromiso con el enfoque humanista de tal manera que se asegure el ejercicio de la libertad, y el desarrollo de procesos secuenciales que los transformen diariamente en mejores seres humanos, en su relación consigo mismos, la familia, comunidad educativa, región y el país. Constituyen la integralidad en

el desarrollo dimensional y humanizante de la persona y por supuesto, del hecho educativo como tal.

Humanizante: Para este modelo es necesario organizar el aprendizaje en función de los intereses de los estudiantes y de lo que pueden aprender. El trabajo individual, donde cada uno avanza a su ritmo y trabajo en equipo.

El docente tiene un rol de facilitador, auxiliar o animador responsable de preparar didácticas o materiales concretos.

Socio-crítico: En la Escuela Normal Superior de Arauca, se prevé la formación de maestros, con fundamentos críticos de la sociedad, inspirados en una pedagogía construida como modelo propio ajustado a las condiciones socio-culturales y económicas de la región.

Transformador: Se plantea como principio pedagógico del privilegio de la fundamentación y convivencia de los seres humanos, éticos y estéticos, científicos y culturales que definan con espíritu creativo, transformador y comprometido al cambio social.

Características de los estudiantes

Jóvenes con criterios sólidos sobre el respeto a la persona humana y a la vida en todas sus manifestaciones; con sólidas vivencias de la ética y la moral y con competencias para desenvolverse en cualquier campo de su profesión, en especial en la profesión docente como la misión de la escuela Normal.

Características de los maestros

Docentes comprometidos, con sentido de pertenencia por su institución; con conciencia clara de su labor formativa, capaces de vivenciar la ética propuesta por la institución y de formar a los jóvenes en su integridad de personas, para responder a los desafíos que les presenta el mundo, idóneos y calificados en sus competencias profesionales.

Proyectos pedagógicos productivos de la institución.

De Acuerdo al P.E.I de la Escuela Creciendo Felices cuenta con los siguientes proyectos:

- Proyecto transversal en ética y valores.
- Proyecto de paz y democracia.
- Proyecto de educación para el medio ambiente.
- Proyecto servicio a la comunidad.
- Proyecto sobre el aprovechamiento del tiempo libre.
- Proyecto de educación sexual.
- Proyecto de educación para el medio ambiente.

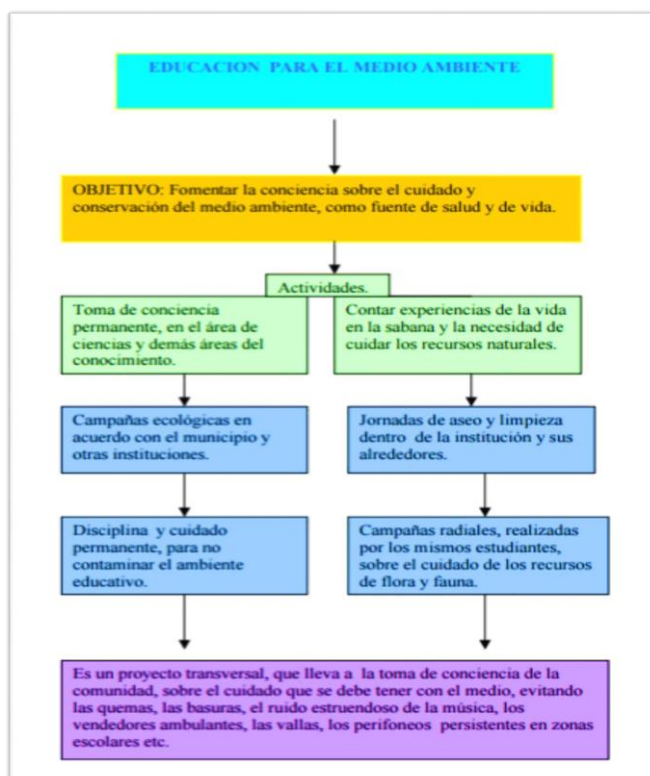


Figure 4: Proyecto institucional del medio ambiente.

El proyecto de educación para el medio ambiente será uno de los ejes transversales que se trabajará en la propuesta pedagógica que realizaremos.

Para realizar la sistematización se contó con la participación de 5 maestras del grado primero primaria, y 15 estudiantes. Las maestras han estado vinculadas al colegio desde hace 2 años o más, dos de ellas son normalistas y las otras tres son licenciadas en educación preescolar y primaria.

Caracterización de las prácticas en relación con la lectura y la escritura.

Después de observar y escuchar las voces de los niños y niñas, en cuanto al interés por los cuentos y el uso que les dan a los libros que se encuentran en el stand del salón. Y por otra parte las estrategias metodológicas que las agentes educativas implementan para fomentar el cuidado e

interés por la literatura en los niños y niñas. De igual forma se realizaron conversaciones sostenidas con las profesoras del aula de primero de la escuela creciendo felices de Arauca, se ha podido determinar que los niños tienen ciertas complicaciones para comunicarse con sus compañeros. Se evidencia pobreza de vocabulario, falta de fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas, incluso algunos niños a pesar de la edad aún tienen ciertas dificultades fonológicas, repiten con frecuencia algunas palabras o no utiliza la estructura correcta, también se observa que demuestran poca capacidad para describir cuando se les muestra algunas láminas e incluso hay niños que no hablan ni socializan.

Según el PEI el docente debe emplear diversas estrategias o metodologías lúdicas que ayuden al desarrollo del lenguaje de los niños en esta etapa debido a que es de vital importancia y se debe tener en cuenta que “En este proceso de relación e interacción con la demás personas y el medio externo, el niño utiliza tres formas de lenguaje el lenguaje verbal, el lenguaje gráfico (tanto a nivel de la escritura como el dibujo) y el lenguaje corporal natural que corresponde al lenguaje pre intelectual y al pensamiento pre verbal y a la cual tiene que ver con las operaciones de comportamientos primitivos” (Felices.).

También se examinaron los proyectos transversales y en estos no se encontró ninguno que se focalice o indague sobre el tema del lenguaje en la primera infancia.

Teniendo en cuenta la observación realizada y el análisis del PEI podemos decir que es totalmente diferente lo plasmado y lo ejecutado, ya que se encuentran en direcciones completamente opuestas donde las docentes implementan pocas o mínimas estrategias para el desarrollo del lenguaje, solo se centra en el desarrollo de la escritura y contrario a esto el PEI nos brinda diversas metodologías a trabajar para desarrollar este tema, resaltando su importancia además se debe tener en cuenta que en ninguna parte de este documento se encuentra

diligenciado la realización de planas o solo el desarrollo de la motricidad fina, sino que busca una formación integral.

Teniendo en cuenta la información anteriormente proporcionada en la práctica I sobre la triangulación y la observación detallada la cual funciona como insumo para la realización de esta sistematización ya que a través de esta práctica podemos concluir que los docentes aun realizan sus experiencias mediante un método tradicional.

Antecedentes

Respecto a cómo resignificar las prácticas de lectura y escritura se han realizado diferentes investigaciones, tanto a nivel nacional como internacional, las cuales contienen características similares a la presente, en lo que se refiere a sus objetivos y alcances, de las cuales se seleccionaron las siguientes:

Antecedentes internacionales:

Teresita reyes (2016), en su tesis doctoral “Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria”. Presentada ante la universidad Nacional de Córdoba (argentina), plantea como objetivo Diseñar y aplicar un plan estratégico para promover el uso de los juegos didácticos como recurso para la enseñanza de la lectura en niños de Educación Primaria, el diseño de la investigación es cualitativo y cuantitativo con estudio de observación participante y la entrevista semi-estructurada lo cual sirvió de soporte para recomendar los cambios que se deberían realizar desde la planificación, promoviendo

actividades y recursos didácticos donde haya interacción entre los alumnos y de estos con el docente, donde haya consenso y disenso sobre un determinado tema. A demás mejorar el proceso educativo, especialmente en lo que se refiere a la internalización, reflexión y transformación de su valor y de su uso. En este sentido, los docentes deberían formarse en el marco de un paradigma que coincida con el enfoque constructivista-humanista, mejorando así la práctica pedagógica.

Saldaña Cid, Ramona Aristide (2015), en su tesis doctoral titulada “Influencia de los enfoques pedagógicos utilizados por los docentes en el desarrollo de las competencias básicas de la lengua oral y escrita en los niños/as de primero y segundo grados, Distrito Educativo 11-02 en República Dominicana”. Presentada ante la Universidad de Murcia de España. Propone analizar y explorar los enfoques pedagógicos utilizados por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y su influencia en el desarrollo de las competencias básicas de la lengua oral y escrita en los niños/as de primer y segundo grados de la educación básica. El método utilizado fue la metodología participante por medio de la observación y se empleó cuestionarios a los docentes los cuales evidenciaron que un porcentaje significativo de docentes cuenta con bastante experiencia en la función de enseñar y muestran resistencia a los cambios frente a la necesidad de actualización e innovación de los enfoques curriculares. Además, sostienen que la lectura y la escritura son dos procesos que ocurren de manera independiente: se aprende primero a leer y después a escribir. Estos resultados arrojan que las prácticas pedagógicas de los maestros de la educación básica no trascienden con el fin de impactar el aprendizaje de las y los estudiantes. Y esto aporta a nuestra investigación para resignificar las practicas dejando a un lado lo instrumental.

Luna Ángel (2016) en su tesis doctoral “ La implicación de los padres de familia y del centro escolar en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo de primaria” presentada en la Universidad de Oviedo de España, con el objetivo de, identificar las estrategias que utilizan los padres de familia para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de sus hijos escolarizados en el segundo año de primaria, y mejorarlas a través de un programa de intervención familias. De igual forma identificar las estrategias que utilizan los padres de familia para estimular y reforzar el aprendizaje de la lectura y la escritura en el hogar. Para lo cual se efectuó un estudio a los padres de familia y estudiantes por medio de talleres de manera cuantitativa de diseño cuasi-experimental con el fin de promover el acompañamiento de las familias en el proceso de lectura y escritura en los niños y niñas para favorecer el aprendizaje. Donde el docente analice las estrategias que repercuten de manera positiva o negativa en el proceso escolar. La investigación arroja que es de suma importancia resignificar las prácticas de lectura y escritura con un buen proceso de enseñanza aprendizaje, acompañados de toda la comunidad educativa y las prácticas desarrolladas por el docente deben ser significativas para los alumnos.

Darwin Agustín Alcívar lima (2013) en su tesis de grado la cual lleva por título “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del primer grado del centro de educación básica “Pedro Buguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de pichincha Ecuador”. Plantea como sus objetivos: Detectar los problemas de la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar los estudiantes del primer grado del Centro de Educación Básica de “Pedro Bouguer” e identificar las técnicas de Lecto-escritura que utilizan los docentes en el proceso educativo. Los métodos de investigación empleados fueron cualitativos y

descriptivos también se implementó la técnica de observación, a través de esta técnica se llegó a la conclusión de que se hace necesaria la capacitación de docentes o socialización de nuevas técnicas para orientar los procesos de lectura y escritura de igual forma aún falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima para poder tener en cuenta lo que el alumno hace en el campo de la lectura y escritura; en otras palabras, falta trabajar más el elemento afectivo porque no hay claridad entre el profesor y el alumno acerca del lenguaje de las áreas.

Rosemary Duarte (2012) en su tesis investigativa la cual tiene por título “La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector” ejecutado en Madrid, tiene como objetivo: Analizar las actitudes incentivadoras de la lectura que contribuyen para el desarrollo del comportamiento lector de los estudiantes del grado segundo de la institución educativa Menino Jesús de Praga, los métodos de investigación que emplearon fueron descriptivos y experimentales, se realizó una observación detallada y encuestas a la comunidad educativa para así comprender las falencias en el ámbito a trabajar. Debido al análisis realizado esta investigación toma fundamentos del enfoque sociocultural el cual nos permite considerar al proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso socializador, se evidenció la necesidad de integrar el contexto en el que se desarrolla los educandos con los aprendizajes que se van a orientar.

Analizando las cinco investigaciones internacionales podemos concluir que cuatro de estas realizan aportes significativos a nuestro proyecto ya que nos comparten la importancia de los procesos de lectura y escritura para formar estudiantes críticos, propositivos y reflexivos que puedan desenvolverse y desarrollar el aprendizaje significativo para ser mejores en el ámbito

sociocultural. Además, nuestras investigaciones buscan emplear técnicas activas en el proceso de lectura y escritura dejando a un lado los métodos tradicionalistas que hoy en día se siguen empleando en algunas instituciones educativas y tienen como consecuencia la apatía al desarrollo de la lectura y la escritura.

Antecedentes nacionales:

Los siguientes son algunas investigaciones a nivel nacional que nos han aportado en diferentes aspectos al proyecto que estamos ejecutando.

El proyecto titulado “Mi Cuento Es El Cuento” realizado por Julio Martínez Casares mediante (2015) en Magangue Bolívar tiene como objetivos: Formar lectores y escritores, mediante un conjunto de estrategias, para dinamizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los educandos con la participación de toda la comunidad educativa de la IECOV, inculcar hábitos de lectura y expresión oral, mediante continuos ejercicios de profundización, entonación y enriquecimiento de vocabulario y desarrollar en los estudiantes las habilidades básicas comunicativas para que hablen, lean y escriban con propiedad, claridad y coherencia (tomar posición frente a un tema propuesto en un texto).

Teniendo en cuenta que este proyecto es una herramienta pedagógica alternativa al trabajo diario que se realiza en el aula de clase, el cual pretende apoyar el aprendizaje, despertar el interés de los educandos por la lectura y la escritura desde la competencia comunicativa e interpretativa como el eje de todo acontecimiento cotidiano, que surge de lo más profundo de la naturaleza humana en sus dimensión personal y social. Despertar la creatividad, crear espacios de participación y fomentar valores personales como la responsabilidad, la disciplina, la autonomía,

el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas, el respeto, el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades y el disfrute de sus logros; son también propósitos de este proyecto.

La investigación que tiene por título “Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa esther etelvina aramburo” elaborada por Ingrid Milena Valencia Castillo, Rosalía Aramburo Vivas, y Yuli Patricia Valencia Rodallega (2016) en Buenaventura tiene como propósito cumplir los siguientes objetivos: superar la deficiencia en lectura y escritura de los estudiantes del grado tercero e identificar la debilidad que tienen los estudiantes para leer y escribir. Nos dice concretamente que es importante que los estudiantes desarrollen habilidades de lectura y la escritura, ya que para la academia representa unas bases fundamentales en el aprendizaje la cual permite enfrentarse sin dificultad a un ambiente competente en los siguientes años de estudio. Siendo la lectura la base del éxito ya que de allí se desprende la buena comprensión, el buen análisis y todo lo que conlleva a un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

La tesis de grado que tiene como título “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio villamar, sede a, jornada tarde” de Olga Patricia Salamanca llevada a cabo durante (2016) en la ciudad de Bogotá que tiene como objetivo identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado segundo en lectura y escritura para realizar actividades que contribuyan al fortalecimiento de estos procesos. Este proyecto tiene como fin realizar actividades que contribuyan a integrar el conocimiento lingüístico, el bagaje cognoscitivo, y aún el mundo afectivo en el proceso de construcción y exploración del significado de un texto escrito. Las actividades que se realizaran tienen en cuenta a los estudiantes con necesidades educativas

especiales, ya que se respeta estilos y ritmos de aprendizaje, la investigación nos aporta el deber que tenemos como docentes de incluir a todos los estudiantes en cada uno de los procesos, además nos muestra la importancia de la lectura y la escritura.

La tesis de grado “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo” formulada por Claudia Patricia Valencia Lavao Y Denisse Alexandra Osorio González (2018) tiene como objetivo: brindar el espacio en clase para que los niños se acerquen a los libros, de una manera divertida de tal manera que ese acercamiento no genere ningún tipo de tensión, sino por el contrario que descubran en la lectura una actividad placentera, para esto empleo el método cualitativo y descriptivo apoyándose en la descripción directa a través del diario de campo , los resultados de este proyecto fueron negativos debido a que solamente se emplearon talleres de lectura y escritura generando apatía en los educandos por los procesos de lectura y escritura, además no se cumplió con su objetivo.

Después de realizar el análisis correspondiente a las investigaciones nacionales se observó que tres de cuatro investigaciones aun emplean un método tradicional basado en una educación pasiva donde el educando solo sigue las instrucciones de su docente sin tener la posibilidad de experimentar e involucrarse con su medio para así crear un aprendizaje significativo, también podemos concluir que no se tiene en cuenta los procesos de lectura y escritura como factores importantes en la ámbito personal, social y cultural del estudiante.

Propuesta de priorización de necesidades encontradas en el contexto escolar

Problemática.

La lectura y la escritura poseen un valor social y cultural lo cual hace parte de la cotidianidad del ser humano, siendo un proceso gradual que comienza desde muy temprana edad, nace de una forma espontánea al expresar sentimientos, necesidades y gustos de cada individuo. En algunas instituciones educativas encontramos educadores que dan por hecho que la alfabetización hace referencia al aprendizaje de lectura y escritura y solo si el niño conoce y domina las letras aprende.

Actualmente la alfabetización se entiende como “tener la capacidad de hablar, leer, escribir y pensar en forma crítica y creativa. Preparar a los sujetos para interactuar eficientemente en distintas situaciones comunicativas” (la adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, 1993). Así que es tarea de los educadores ligar la creatividad y el placer a los estudiantes desde los primeros años de escolaridad motivándolos al gusto por descubrir por leer y escribir.

Retomando lo dicho anteriormente los niños y niñas desde muy corta edad manifiestan de diferentes formas iniciativa por aprender los códigos escritos, por medio de juegos y experiencias vividas se inician al proceso de aprender a leer y escribir lo cual permitirá que se desenvuelvan socialmente y desarrollar el conocimiento.

La lectura y escritura juegan un papel fundamental a nivel social e individual, desde el inicio de la escolaridad se desarrollan habilidades de codificación y decodificación, al entrar en contacto con los libros se abre la imaginación siendo esta un medio para enriquecer el aprendizaje ya que estimulan la capacidad de cada uno de los niños y niñas.

Cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje y capacidad de pensar, de analizar de crear, de soñar y de expresarse con facilidad, lo cual permite comprender mejor el mundo, siempre están expuestos a sonidos y letras y de esta forma saben leer y escribir a su modo

realizando garabateos que tienen un significado para ellos, todo partiendo de sus intereses como: programas de televisión, letreros que observan en las calles, dibujos y hasta comidas favoritas. Por lo tanto, el docente debe promover los procesos de lectura y escritura acorde a las necesidades e intereses de ellos.

Para algunos niños y niñas al escuchar leer y escribir les genera un poco de temor, muchos expresan no saber, pero es precisamente los procesos de enseñanza y las estrategias implementadas por los educadores o la misma familia.

Es por ello que resulta importante investigar a fondo si las prácticas implementadas para el acercamiento a la lectura y escritura son favorables teniendo claro que en la etapa de educación preescolar las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura, se encuentra en un porcentaje elevado dentro de las falencias en general. El aprendizaje de la lectura y la escritura, es sin duda, uno de los que frecuentemente se ve alterado. Por tanto, es una orientación básica y fundamental para los conocimientos posteriores, de modo que los problemas en el desarrollo de este, obstaculizan notablemente el progreso escolar de los niños que lo experimentan. El retraso lector o escritor no sólo entorpece el progreso escolar sino que tiene efectos a largo plazo; el bajo nivel escolar es el primer peldaño para perturbar su vida social por sus efectos en el auto concepto y autoestima de los niños, en sus metas y aspiraciones, en sus relaciones sociales y en la toma de decisiones relativas a su futuro académico, profesional y referente al aspecto cognitivo se producen falencias en la decodificación de los signos gráficos, lectura de combinaciones, reconocimiento de sonido y grafema, omisiones de letras, sílabas, palabras, sustituciones, inversiones de letras y sílabas, lectura silábica; las que permiten los procesos grafo motrices de la lectura y la escritura.

Teniendo en cuenta la relevancia del proceso lector escritor, conlleva a que este ocupe un lugar importante en los currículos escolares. Si fuera de la escuela este conocimiento no tuviera utilidad, entonces tampoco constituiría un contenido escolar fundamental. En lo referente a su naturaleza y función, al contrario de lo que se cree habitualmente, el lenguaje escrito no es un código de transcripción del habla, sino un sistema de representación gráfica del lenguaje hablado (Ferreiro, 2005)

Analizando lo anterior es de vital importancia buscar soluciones ante esta problemática ya que afecta diferentes factores de la vida de los estudiantes del grado primero de la escuela creciendo felices de Arauca, se debe resaltar que existen diferentes pruebas que evalúan aspectos del desempeño de los estudiantes como lectores y escritores, a través de estas se ha evidenciado un panorama poco favorable para los diferentes colegios de nuestro país.

Teniendo esta premisa surge nuestra pregunta problema.

Pregunta problematizadora

¿Cómo resignificar las prácticas de lectura y escritura, para que estos procesos no sean vistos de manera instrumental en el grado primero de la escuela creciendo felices de Arauca?

Objetivos:

Objetivo general:

- Resignificar las prácticas de lectura y escritura del grado primero, de la escuela creciendo felices de Arauca, para que estos procesos no sean vistos de manera instrumental.

Objetivos específicos:

- Caracterizar los procesos de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura.

- Comparar los procesos caracterizados con los lineamientos del MEN y los DBA.
- Proponer alternativas de trabajo en los procesos de acercamiento a la lectura y escritura. Que recojan la caracterización y la comparación anterior.

Resultados objetivos

Objetivo 1.

Caracterizar los procesos de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura.

Teniendo en cuenta lo observado y las conclusiones a las que se llegaron en la realización de las prácticas pedagógicas uno, a través de la ejecución de experiencias elaboradas por las maestras del grado primero de la Escuela Creciendo Felices surge el diseño de una rejilla de observación con criterios puntuales sobre el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los educandos.

La siguiente rejilla se aplica a la docente del grado primero a través de la observación, se solicita el debido permiso a las educadoras para observarlas durante una semana en diversas horas en la ejecución de sus experiencias pedagógicas y allí se va realizando la check list. De igual forma se gestiona el permiso para tener charlas cortas con los estudiantes para así familiarizarnos con ellos en su proceso de educación. Ver anexo 1: rejilla característica de los docentes.

La siguiente es la rejilla de observación diseñada teniendo en cuenta los Deberes Básicos de Aprendizaje orientados por el Ministerio de educación nacional (Nacional)

A continuación, se observa la rejilla aplicada: ver anexo 2: rejilla aplicada para los estudiantes.

Se observó que en el proceso de lectura y escritura aún se presenta de forma mecánica ya que se emplean planas y en algunas experiencias el estudiante es pasivo durante la orientación de

conocimientos. Al enseñar una letra las docentes primero trasmite el conocimiento sobre el sonido de esta, a continuación, los estudiantes rellenan la letra a trabajar con algún material por lo general con plastilina o la colorean, luego hacen planas de la letra y de algunas palabras, para finalizar intentan leer las planas realizadas anteriormente.

En algunas ocasiones se proyectan videos del “monosílabo” y al finalizar el video los estudiantes deben realizar actividades escritas en su cuaderno por algunas horas para así practicar la letra vista en clase, no se observa un espacio donde se le permite al estudiante explorar su nuevo conocimiento a través de actividades lúdica como por ejemplo adivinanzas, en algunas ocasiones la docente asigna como tarea la memorización de algunas palabras con el tema orientado en clase.

Objetivo 2.

Comparar los procesos caracterizados con los lineamientos del MEN y los DBA.

Para ello se tuvo en cuenta la rejilla de análisis y de esta manera saber cuáles son las metodologías y estrategias pedagógicas que propician las maestras para enseñar la lectura y escritura, y comparar los procesos con los lineamientos del MEN y los DBA.

Análisis.

Por lo cual se hace una comparación, la rejilla con los DBA. Ver anexo 1: rejilla aplicada a 5 docentes.

Teniendo en cuenta las prácticas pedagógicas de las maestras observadas se puede resaltar que en algunas experiencias pedagógicas implementadas por las maestras cumplen algunos ítems que propone el MEN en los DBA como por ejemplo la lectura de fabulas, la asociación del fonema con el grafema aunque también retrocedemos a nuestra problemáticas ya que en algunas ocasiones el docente se está limitando a un aprendizaje mecánico y tradicional como por ejemplo la aplicación de planas, actividades escritas de dos horas o más en la que el estudiante no se puede levantar de su puesto generando en el educando apatía y aburrimiento hacia el proceso de escritura y es por esto que hoy en día observamos poco interés y habilidad en estos procesos en gran porcentaje de la población estudiantil.

Propuesta de mejoramiento: diseño del proyecto de aula

Objetivo 3.

Proponer alternativas de trabajo en los procesos de acercamiento a la lectura y escritura. Que recojan la caracterización y la comparación anterior, estas experiencias surgen de la práctica II.

El desarrollo del lenguaje oral no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño/a, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea. Además, llevar a cabo un proyecto sobre el fortalecimiento del lenguaje nos proporciona la oportunidad de prevenir posibles disfunciones o trastornos en el habla, así como disminuir los

que pudieran existir, tales como dislalias, diglosias, disartrias, disfemias, taquilalias, bradilalias o cualquier otro tipo de retraso madurativo que afecte al lenguaje.

En el actual currículum, el lenguaje oral es considerado un contenido de aprendizaje, lo que supone un cambio positivo en relación a propuestas anteriores. Uno de los objetivos debe ser el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, la producción de discurso oral deberá partir de situaciones reales y funcionales, en relación con las cuales se afianzará el sistema gramatical, debemos tener en cuenta que, en la escuela se producen relaciones personales que implican, necesariamente, aprender a comunicarse con el resto de personas que en ella conviven. Por ello, se plantea como un escenario ideal para favorecer y estimular la expresión.

Con el objetivo de fortalecer el desarrollo del lenguaje y escritura de los niños a través de diversas actividades pedagógicas como las que se presentan en el anexo 9: experiencias pedagógicas.

Experiencias pedagógicas realizadas:

Experiencia #1

A través de la siguiente experiencia se busca el desarrollo de la oralidad de los estudiantes, basándonos en que este desarrollo es altamente significativo para el niño/a, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona.

Damos inicio a la clase leyendo un cuento sobre las profesiones:Nombre del cuento: El pollito pol juega hacer astronauta.Los estudiantes observan la carátula del cuento y responden las siguientes preguntas.

¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Cómo creen que se llama el pollito? ¿Qué nombre quisieran colocarle al pollito? ¿Que otro animal creen que pueda aparecer en el cuento? Entre otras. Antes, durante y al finalizar de realizar la lectura realizaremos algunas preguntas como, por ejemplo: ¿Qué es un astronauta? ¿Han visto algún astronauta en su vida? ¿Dónde creen que viven los astronautas? ¿Quién quiere ser un astronauta? ¿Cómo creen que va a finalizar el cuento?

En el aula de clase estarán distribuidas imágenes con los personajes principales del cuento leído anteriormente. Cada estudiante deberá escoger el personaje que más le llame la atención y colocarse frente a él. A continuación, el estudiante se disfrazará del personaje que más le llamo la atención y en conjunto con sus compañeros recrearan un nuevo final para el cuento.

Se dramatizan los finales recreados por los estudiantes y damos cierre con la dinámica de mimos la cual consiste en que cada educando selecciona una profesión o personaje del cuento, lo imitara y sus compañeros deberán adivinarla. A continuación, cantaremos una canción sobre las profesiones en diferentes tonalidades.

Experiencia #2

Por medio de esta experiencia se pretende fomentar el hábito lector por medio de lecturas de cartas escritas por las familias para cada uno de los niños y niñas y de esta manera generar curiosidad e interés por la lectura

Para dar inicio a la experiencia la agente educativa hace el saludo de bienvenida con la canción “h.o.l.a. hola hola para comenzar”. Luego invita a los niños y niñas a estar muy atentos porque en cualquier momento llegara el señor cartero.

Motivación y saberes previos, de manera intencional cantaremos la canción “ya viene el cartero”. Y luego se escucha las voces de los niños y niñas con preguntas relacionadas con la canción:

¿Qué es una carta?

¿Qué hace un cartero, o mensajero?

¿Alguna vez han recibido una carta o tarjeta?

¿Cómo son las cartas?

la agente educativa se personifica de señor cartero y entrara a la sala de desarrollo en una moto de juguete, con un bolso lleno de cartas las cuales escribieron las familias para sus hijos. Y hará entrega a cada uno leyendo cada carta en voz alta, para que todos escuchen y se emocionen por recibir su carta. Manos a la obra. nos desplazaremos para un lugar amplio fuera de la sala de desarrollo, se hace entrega de tizas a cada uno y se invita para que en el piso realicen la grafía de las letras, vocales o dibujos que observaron en la carta que recibieron, luego se invitara a los niños y niñas a escribir una carta para la persona que ellos deseen. Para lo cual se entregará colores, lápiz y una hoja.

Con esta experiencia pedagógica se logró generar asombro en cada uno de los niños y niñas, tomaron la iniciativa de querer escribir cartas y muchos de ellos hacer recetas para luego hacerlas con sus compañeros, se observó curiosidad en saber que decían las cartas de sus compañeros. Desde allí se fomentará el proceso de lectura y escritura.

Experiencia #3

Esta experiencia se expondrá a las familias por medio de zoom, para dar a conocer como la pueden desarrollar en familia, y de esta manera hacerlos partícipes activos. Con el fin de promover la imaginación y creatividad en los niños y niñas se propone una experiencia que sea significativa y les permita expresarse por sí mismos y a desarrollar su pensamiento.

Este día se invita a las niñas y los niños a desplazarnos a un lugar amplio como el patio o el parque, allí nos sentaremos en el piso haciendo un círculo, mientras los niños y niñas escuchan música Mozart, luego la agente educativa los invita a observar detenidamente todo lo que hay a su alrededor para ello le dará una lupa a cada uno. Una vez hayan explorado se invitan a sentarse nuevamente en círculo y se escucha las voces de los niños y niñas contando que observaron, que fue lo que más les gusto y por qué.; teniendo en cuenta las voces de los niños la agente educativa dirá SORPRESA! Vamos a crear un cuento de todo lo que observaron y todos juntos contaremos el cuento. “había una vez muchos niños y niñas que estaban explorando un parque lleno de árboles y flores y todo lo observaban detenidamente con lupas entonces.....”.

Una vez se termine el cuento la agente educativa invitara a los niños y niñas realizar un hermoso cuadro a imaginación y creatividad de cada uno, les pide agarrar los vinilos que deseen, pinceles y papel kraft o tela politex blanca. Con las creaciones de los niños y niñas se realizó una galería donde todos observaron detenidamente y a partir de allí se generó diálogos entre ellos donde expresaron sus emociones dando a conocer lo que realizaron. Esta experiencia pedagógica genero interés en ellos muchos hicieron grafías de vocales y leían los dibujos a sus compañeros.

El resultado de esta experiencia fue muy significativo ya que como sabemos en este momento no podemos tener contacto con nuestros educandos, pero también es una nueva

oportunidad para re-inventarnos y orientar nuestras experiencias a través de diversos medios, además se observó la unión familiar y el apoyo a los estudiantes.

Experiencia #4

Nos conectamos con los estudiantes por medio de la plataforma zoom. Con la ayuda de la maestra y del padre de familia los estudiantes observaran el siguiente video.

<https://www.youtube.com/watch?v=BnrKs6UOVGU>

La maestra les realizara a los estudiantes algunas preguntas relacionadas con el video.

¿Qué profesiones observaron en el video?

¿Cuáles son las profesiones que ejercen tus padres?

¿Qué quieres ser cuando seas grande? (entre otras)

Los estudiantes observaran una ficha las cuales contienen diferentes profesiones y ellos deben adivinar cuál es. Cada estudiante debe escribir una carta en la cual describa la profesión que quiere ejercer cuando sea grande. Con ayuda de los papitos los niños entierran la carta en un lugar secreto, para que dentro de un tiempo la puedan sacar y vean si están ejerciendo dicha profesión.

Cada estudiante graba un vídeo contando esta experiencia y lo comparte con sus compañeros y maestra.

Con la ejecución de esta experiencia pedagógica se logró que los estudiantes afianzaran el proceso escritura a través de actividades creativas las cuales llamaron su atención de una manera positiva también se consiguió que los niños conozcan las diferentes profesiones, su utilidad y su necesidad, así como los trabajos que realizan en su día a día las personas que las desempeñan. Por otra parte, se despertó la curiosidad en los estudiantes por conocer su futuro e intereses.

Experiencia #5

Nos conectaremos con los estudiantes mediante la aplicación zoom, socializamos mediante laminas los seres inertes y vivos, los estudiantes participan de forma activa luego realizamos una pregunta a través de la cual permitimos la participación de los estudiantes:¿Cómo se viste un investigador y que elementos emplea para su investigación?

Se les da a los padres de familia y a los estudiantes las siguientes indicaciones:Primero debemos vestarnos de investigadores y emplear alguno de sus instrumentos ejemplo una lupa, a continuación, vamos a explorar nuestros medios para hallar seres inertes y seres vivos, los estudiantes se desplazan por su hogar y observan detalladamente los objetos con la lupa.

Crearemos el diario de la investigación el cual contendrá escrito por los educandos lo que más les llamo la atención de la actividad realizada y el nombre de los seres inertes y vivos que encontraron. El educando realiza un vídeo leyendo el diario y lo envían a la docente.El objetivo de esta experiencia pedagógica es que los estudiantes redacten ideas coherentes de forma escrita, fortaleciendo el DBA que nos indica que los niños deben Describir objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico, además de esto se logra transmitir el conocimiento sobre los seres vivos e inertes.

Página web:

En la siguiente página web podrás encontrar las experiencias pedagógicas anteriormente mencionadas con sus respectivas evidencias.

<https://proyectedelectura6.wixsite.com/website>

Resultado de implementación de las experiencias pedagógicas.

Debemos tener en cuenta que la lectura y la escritura son procesos básicos para adentrar en la formación educativa y de esta manera integrarse a la sociedad como un ser capaz de ponerle frente a los diversos obstáculos que están dentro del contexto en el que se haya y así pueda interactuar de manera eficaz y pertinente en el mundo de lectores-escritores; mediante diferentes experiencias que permitan fortalecer las habilidades cognitivas que le propiciaran aprendizajes significativos. A lo largo de desarrollo de nuestro proyecto de grado, se analizaron los procesos de lectura y escritura basándonos en los Derechos básicos de aprendizaje (DBA) del grado primero, los cuales nos orientaron sobre las experiencias pedagógicas a desarrollar con nuestros educandos.

Uno de los objetivos primordiales de nuestro proyecto fue proponer alternativas de acercamiento en el proceso de lectura y escritura, quisimos lograrlo mediante diversas metodologías. Cabe resaltar que las dos primeras experiencias pedagógicas se realizaron en el aula con los educandos, estas actividades nos demostraron que los estudiantes se motivan cuando se les permite participar de forma activa en el proceso enseñanza-aprendizaje, logramos motivar y fomentar una acercamiento de los estudiantes al mundo de lectura y escritura, dejando en un 70% de lado la apatía que sentían por este proceso.

Debido a la situación que se presentó a nivel mundial las tres siguientes experiencias pedagógicas se realizaron a través de la educación virtual, cabe mencionar que como docentes debemos estar actualizándonos en todos los medios, debido a esto se decidió crear una página web donde se permiten conocer datos sobre nuestro proyecto, además se realizaron las experiencias a través de la plataforma zoom, es importante resaltar que esta situación presentada nos reafirmó que la lectura y la escritura son procesos que deben incluir a toda la comunidad educativa desde los estudiantes, padres de familia, maestros y directivos, para que así los resultados obtenidos sean satisfactorios.

A través de las herramientas digitales logramos que los educandos observaran que el proceso de lectura y escritura se puede llevar a cabo en cualquier espacio, además se desarrollaran actividades donde el estudiante fue 100% activo, se consiguió que los estudiantes ampliaran su vocabulario para así lograr diálogos coherentes y escritos con sentido, igualmente se consigue que los educandos analicen, interpreten preguntas abiertas y cerradas, intentamos llevar al máximo la imaginación mediante todas las experiencias realizadas.

Teniendo como base la información anterior podemos decir que nuestro objetivo sobre resinifica las prácticas de lectura y escritura, obtuvo resultados positivos, demostrando que podemos salir de nuestra zona de confort y el tradicionalismos que por años nos han acompañado en nuestros espacios de aprendizaje, para finalizar un 80% de nuestros educandos lograron crear diálogos fluidos, se interesaron por el proceso de lectura y escritura, la apatía por estos procesos se redujo de forma notable, los padres de familia demostraron interés por las actividades a través del apoyo y el acompañamiento que realizaron, además un punto extra fue el manejo de las herramientas pedagógicas ya que tanto para los padres como para los niños la página web y las orientaciones de enseñanza a través de video conferencias fue algo nuevo e interesante.

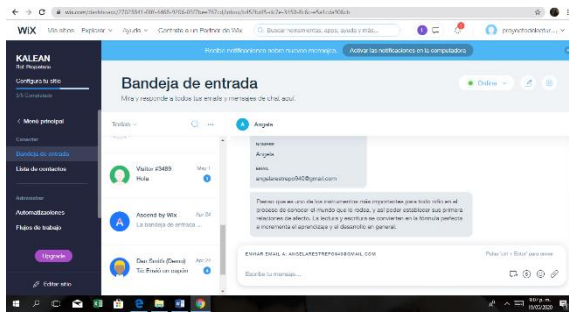


Figure 5: Pagina web.

Conclusiones

A manera de conclusión podemos decir que hoy en día se sigue empleando el método tradicional en algunos procesos de enseñanza y esto ha traído consecuencias como la apatía que sienten los estudiantes hacia la realización de algunas experiencias pedagógicas. Como docentes debemos estar en continua actualización ya que nuestra labor es crear espacios de aprendizajes que motiven a nuestros educandos.

Este proyecto nos deja como enseñanza que debemos ser creativos e innovadores, además nos permitió observar la evolución que tiene un estudiante cuando se le incentiva de manera correcta a desarrollar sus aprendizajes. También comprendimos la importancia de la lectura y escritura al momento de formar un ser integral.

Para finalizar podemos decir que Con la elaboración de este proyecto de sistematización de prácticas pedagógicas, los investigadores se permiten deducir que a través de un correcto y dinámico proceso de enseñanza:

Se obtiene un proceso de crecimiento o conjunto de exigencias reciprocas, aceptación, apoyo y esfuerzo por ser mejor cada día.

La implementación de estrategias pedagógicas creativas y permitentes es muy vital para alcanzar los objetivos propuestos.

Se debe hacer una adecuada y necesaria motivación a la hora de trabajar con niños en la enseñanza, socialización de procesos de lectura y escritura.

Toda la comunidad educativa está llamada a asumir una responsabilidad en los diferentes desarrollos de los niños/as.

Anexos.

Anexo 1: check list características de las docentes.

CARACTERISTICAS DE LOS DOCENTES	C	N/C	C/P
La maestra propicia espacios y escenarios para que los niños desarrollen su lenguaje oral y no verbal.			
La maestra en sus prácticas pedagógicas hace que el niño relacione lo que lee con las cosas que le rodean.			
La maestra abre espacios para que los niños narren historias por medio del dibujo.			
La maestra comparte con sus estudiantes textos que privilegien la narración por medio de imágenes.			
La maestra utiliza los medios de comunicación como medio para aprender sobre la cultura.			
La maestra utiliza cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.			
La maestra propone a los estudiantes realizar planas de más de 10 renglones.			
La maestra evalúa las habilidades de los estudiantes para recuperar información explícita y hacer predicciones a partir de las preguntas formuladas.			
La maestra recurre a herramientas y escenarios fuera del aula, y desde allí desarrollar la comprensión oral de los estudiantes y fortalecer la información			

La maestra promueve la exploración del medio con el propósito de que los estudiantes asocien el sonido de un fonema con el grafema que lo representa, por medio de recorridos por la institución para que los estudiantes observen objetos.			
La maestra propone actividades en las cuales las familias de los niños participen.			
La maestra propicia momentos de discusión constantes donde escuchar a los otros permita la comprensión de instrucciones o puntos de vista.			
La maestra hace lecturas de fabulas cuyos personajes sean animales con el propósito de ampliar el vocabulario de los estudiantes y fortalecer el proceso de adquisición del código escrito.			

Anexo 2: CHECK LIST CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES.

CARACTERISTICAS DE LOS ESTUDIANTES	C	N/C	C/P
El niño utiliza códigos no verbales para hacer lectura de cuentos o contar historias			
El niño sabe interpretar movimientos corporales y gestos			
El niño comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.			
El niño interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.			
El niño identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.			

El niño identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).			
El niño identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.			
El niño organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce.			
El niño expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.			
El niño asocia sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes.			
El niño escribe letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.			
El niño reconoce que el texto escrito puede transmitir ideas y sentimientos.			

Anexo 3: check list aplicada a las docentes.

Profesora # 1

CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES	C	NC	CP
La maestra propicia espacios y escenarios para que los niños desarrollen su lenguaje oral y no verbal.			X
La maestra en sus prácticas pedagógicas hace que el niño relacione lo que lee con las cosas que le rodean.	X		
La maestra abre espacios para que los niños narren historias por medio del dibujo.			X
La maestra comparte con sus estudiantes textos que privilegien la narración por medio de imágenes.	X		
La maestra utiliza los medios de comunicación como medio para aprender sobre la cultura.		X	
La maestra utiliza cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.	X		
La maestra propone a los estudiantes realizar planas de más de 10 renglones.	X		
La maestra evalúa las habilidades de los estudiantes para recuperar información explícita y hacer predicciones a partir de las preguntas formuladas.			X
La maestra recurre a herramientas y escenarios fuera del aula, y desde allí desarrollar la comprensión oral de los estudiantes y fortalecer la información			X
La maestra promueve la exploración del medio con el propósito de que los estudiantes asocien el sonido de un fonema con el grafema que lo representa, por medio de recorridos por la institución para que los estudiantes observen objetos.	X		
La maestra propone actividades en las cuales las familias de los niños participen.	X		
La maestra propicia momentos de discusión constantes donde escuchar a los otros permita la comprensión de instrucciones o puntos de vista.			X
La maestra hace lecturas de fábulas cuyos personajes sean animales con el propósito de ampliar el vocabulario de los estudiantes y fortalecer el proceso de adquisición del código escrito.	X		

Profesora # 2

CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES	C	NC	CP
La maestra propicia espacios y escenarios para que los niños desarrollen su lenguaje oral y no verbal.	✓		
La maestra en sus prácticas pedagógicas hace que el niño relacione lo que lee con las cosas que le rodean.	✓		
La maestra abre espacios para que los niños narren historias por medio del dibujo.		✓	
La maestra comparte con sus estudiantes textos que privilegien la narración por medio de imágenes.			✓
La maestra utiliza los medios de comunicación como medio para aprender sobre la cultura.			✓
La maestra utiliza cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.	✓		
La maestra propone a los estudiantes realizar planas de más de 10 renglones.			✓
La maestra evalúa las habilidades de los estudiantes para recuperar información explícita y hacer predicciones a partir de las preguntas formuladas.	✓		
La maestra recurre a herramientas y escenarios fuera del aula, y desde allí desarrollar la comprensión oral de los estudiantes y fortalecer la información			✓
La maestra promueve la exploración del medio con el propósito de que los estudiantes asocien el sonido de un fonema con el grafema que lo representa, por medio de recorridos por la institución para que los estudiantes observen objetos.			✓
La maestra propone actividades en las cuales las familias de los niños participen.		✓	
La maestra propicia momentos de discusión constantes donde escuchar a los otros permita la comprensión de instrucciones o puntos de vista.			✓
La maestra hace lecturas de fábulas cuyos personajes sean animales con el propósito de ampliar el vocabulario de los estudiantes y fortalecer el proceso de adquisición del código escrito.	✓		

Profesora # 3

CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES	C	NC	CP
La maestra propicia espacios y escenarios para que los niños desarrollen su lenguaje oral y no verbal.			✓
La maestra en sus prácticas pedagógicas hace que el niño relacione lo que lee con las cosas que le rodean.	✓		
La maestra abre espacios para que los niños narren historias por medio del dibujo.	✓		
La maestra comparte con sus estudiantes textos que privilegien la narración por medio de imágenes.	✓		
La maestra utiliza los medios de comunicación como medio para aprender sobre la cultura.	✓		
La maestra utiliza cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.			✓
La maestra propone a los estudiantes realizar planas de más de 10 renglones.	✓		
La maestra evalúa las habilidades de los estudiantes para recuperar información explícita y hacer predicciones a partir de las preguntas formuladas.	✓		
La maestra recurre a herramientas y escenarios fuera del aula, y desde allí desarrollar la comprensión oral de los estudiantes y fortalecer la información			✓
La maestra promueve la exploración del medio con el propósito de que los estudiantes asocien el sonido de un fonema con el grafema que lo representa, por medio de recorridos por la institución para que los estudiantes observen objetos.	✓		
La maestra propone actividades en las cuales las familias de los niños participen.			✓
La maestra propicia momentos de discusión constantes donde escuchar a los otros permita la comprensión de instrucciones o puntos de vista.	✓		
La maestra hace lecturas de fábulas cuyos personajes sean animales con el propósito de ampliar el vocabulario de los estudiantes y fortalecer el proceso de adquisición del código escrito.	✓		

Profesora # 4

CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES	C	NC	CP
La maestra propicia espacios y escenarios para que los niños desarrollen su lenguaje oral y no verbal.	✓		
La maestra en sus prácticas pedagógicas hace que el niño relacione lo que lee con las cosas que le rodean.	✓		
La maestra abre espacios para que los niños narren historias por medio del dibujo.	✓		
La maestra comparte con sus estudiantes textos que privilegien la narración por medio de imágenes.	✓		
La maestra utiliza los medios de comunicación como medio para aprender sobre la cultura.	✓		
La maestra utiliza cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.	✓		
La maestra propone a los estudiantes realizar planas de más de 10 renglones.	✓		
La maestra evalúa las habilidades de los estudiantes para recuperar información explícita y hacer predicciones a partir de las preguntas formuladas.	✓		
La maestra recurre a herramientas y escenarios fuera del aula, y desde allí desarrollar la comprensión oral de los estudiantes y fortalecer la información	✓		
La maestra promueve la exploración del medio con el propósito de que los estudiantes asocien el sonido de un fonema con el grafema que lo representa, por medio de recorridos por la institución para que los estudiantes observen objetos.	✓		
La maestra propone actividades en las cuales las familias de los niños participen.			✓
La maestra propicia momentos de discusión constantes donde escuchar a los otros permita la comprensión de instrucciones o puntos de vista.			✓
La maestra hace lecturas de fábulas cuyos personajes sean animales con el propósito de ampliar el vocabulario de los estudiantes y fortalecer el proceso de adquisición del código escrito.	✓		

Profesora # 5

CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES	C	NC	C/P
La maestra propicia espacios y escenarios para que los niños desarrollen su lenguaje oral y no verbal.	✓		
La maestra en sus prácticas pedagógicas hace que el niño relacione lo que lee con las cosas que le rodean.	✓		
La maestra abre espacios para que los niños narren historias por medio del dibujo.	✓		
La maestra comparte con sus estudiantes textos que privilegien la narración por medio de imágenes.	✓		
La maestra utiliza los medios de comunicación como medio para aprender sobre la cultura.	✓		
La maestra utiliza cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.	✓		
La maestra propone a los estudiantes realizar planas de más de 10 renglones.	✓		
La maestra evalúa las habilidades de los estudiantes para recuperar información explícita y hacer predicciones a partir de las preguntas formuladas.	✓		
La maestra recurre a herramientas y escenarios fuera del aula, y desde allí desarrollar la comprensión oral de los estudiantes y fortalecer la información	✓		
La maestra promueve la exploración del medio con el propósito de que los estudiantes asocien el sonido de un fonema con el grafema que lo representa, por medio de recorridos por la institución para que los estudiantes observen objetos.	✓		
La maestra propone actividades en las cuales las familias de los niños participen.	✓		
La maestra propicia momentos de discusión constantes donde escuchar a los otros permita la comprensión de instrucciones o puntos de vista.	✓		
La maestra hace lecturas de fábulas cuyos personajes sean animales con el propósito de ampliar el vocabulario de los estudiantes y fortalecer el proceso de adquisición del código escrito.	✓		

Anexo 4: check list aplicada a los estudiantes

Estudiante # 1

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES	C	NC	C/P
El niño utiliza códigos no verbales para hacer lectura de cuentos o contar historias	✓		
El niño sabe interpretar movimientos corporales y gestos	✓		
El niño comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.	✓		
El niño interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.	✓		
El niño identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.	✓		
El niño identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).	✓		
El niño identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.	✓		
El niño organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce.	✓		
El niño expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.	✓		
El niño asocia sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes.	✓		
El niño escribe letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.	✓		
El niño reconoce que el texto escrito puede transmitir ideas y sentimientos.	✓		

Estudiante # 2

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES	C	NC	C/P
El niño utiliza códigos no verbales para hacer lectura de cuentos o contar historias	✓		
El niño sabe interpretar movimientos corporales y gestos	✓		
El niño comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.	✓		
El niño interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.	✓		
El niño identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.		✓	
El niño identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).	✓		
El niño identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.	✓		
El niño organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce.	✓		
El niño expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.	✓		
El niño asocia sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes.		✓	
El niño escribe letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.	✓		
El niño reconoce que el texto escrito puede transmitir ideas y sentimientos.	✓		



Estudiante # 3

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES	C	N/C	C/P
El niño utiliza códigos no verbales para hacer lectura de cuentos o contar historias	✓		
El niño sabe interpretar movimientos corporales y gestos	✓		
El niño comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.	✓		
El niño interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.			✓
El niño identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.			✓
El niño identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).	✓		
El niño identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.	✓		
El niño organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce.	✓		
El niño expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.	✓		
El niño asocia sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes.			✓
El niño escribe letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.	✓		
El niño reconoce que el texto escrito puede transmitir ideas y sentimientos.	✓		

Estudiante # 4

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES	C	N/C	C/P
El niño utiliza códigos no verbales para hacer lectura de cuentos o contar historias	✓		
El niño sabe interpretar movimientos corporales y gestos	✓		
El niño comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.	✓		
El niño interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.			✓
El niño identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.			✓
El niño identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).	✓		
El niño identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.	✓		
El niño organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce.	✓		
El niño expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.	✓		
El niño asocia sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes.			✓
El niño escribe letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.	✓		
El niño reconoce que el texto escrito puede transmitir ideas y sentimientos.	✓		

Estudiante # 5

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES	C	N/C	C/P
El niño utiliza códigos no verbales para hacer lectura de cuentos o contar historias	✓		
El niño sabe interpretar movimientos corporales y gestos	✓		
El niño comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.	✓		
El niño interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.			✓
El niño identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.	✓		
El niño identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).	✓		
El niño identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.			✓
El niño organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce.	✓		
El niño expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.	✓		
El niño asocia sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes.			✓
El niño escribe letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.			✓
El niño reconoce que el texto escrito puede transmitir ideas y sentimientos.	✓		

ANEXO 5: experiencias pedagógicas.

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA Los libros y el arte	NOBRE DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Creando y pintando
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: DESARROLLOS A FORTALECER Con el fin de promover la imaginación y creatividad en los niños y niñas se propone una experiencia que sea significativa y les permita expresarse por sí mismos y a desarrollar su pensamiento.	
EJES DE TRABAJO (DE LA DIMENSIÓN A FORTALECER) Sensibilidad	
ACTIVIDADES RECTORAS U OTROS LENGUAJES DE PRIMERA INFANCIA UTILIZADOS: El arte y la literatura	
INICIO Este día se invita a las niñas y los niños a desplazarnos a un lugar amplio como el patio o el parque, allí nos sentaremos en el piso haciendo un círculo, mientras los niños y niñas escuchan música Mozart, luego la agente educativa los invita a observar detenidamente todo lo que hay a su alrededor para ello le dará una lupa a cada uno. Una vez hayan explorado se invitan a sentarse nuevamente en círculo y se escucha las voces de los niños y niñas contando que observaron, que fue lo que más les gusto y por qué.	DESARROLLO teniendo en cuenta las voces de los niños la agente educativa dirá SORPRESA!!! Vamos a crear un cuento de todo lo que observaron y todos juntos contaremos el cuento. “había una vez muchos niños y niñas que estaban explorando un parque lleno de árboles y flores y todo lo observaban detenidamente con lupas entonces.....”.
CIERRE una vez se termine el cuento la agente educativa invitara a los niños y niñas realizar un hermoso cuadro a imaginación y creatividad de cada uno, les pide agarrar los vinilos que deseen, pinceles y papel kraft o tela politex blanca.	RECURSOS • Vinilos de diferente color. • Pinceles. • Cepillos de diente. • Tela politex. • Papel kraft

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	NOBRE DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
Los libros y el arte	Pintura Mágica
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: DESARROLLOS A FORTALECER	
Comprenda y use algunos de los elementos y técnicas indispensables para su expresión plástica por medio de la dimensión artística.	
EJES DE TRABAJO (DE LA DIMENSIÓN A FORTALECER)	
Expresión.	
ACTIVIDADES RECTORAS U OTROS LENGUAJES DE PRIMERA INFANCIA UTILIZADOS:	
Capacidad de asombro	
INICIO	DESARROLLO
Al iniciar la experiencia, se les recuerda a las niñas y a los niños los grandes artistas y lo talentosos que son cada uno, posterior a ello se les motiva a participar en la experiencia con la canción: “A quien no le gusta jugar”.	seguidamente se les solicita a que se desplacen al centro de lectura y al llegar allí se le brinda a cada uno una vela para que dibujen sobre una hoja de bloc, la cual está marcada con sus nombres, al finalizar de dibujas con la vela, se revela el dibujo con anilinas o vinilos de color de agrado para ellos y así utilizar la técnica de dibujo invisible.
CIERRE	RECURSOS
Cada una de las creaciones realizadas por los niños y niñas se exponen en la sala de desarrollo, con esta experiencia se genera asombro en las niñas y en los niños.	• Vela. • Hoja de bloc. • Anilina de colores. • Vinilos.

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	NOBRE DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
Los libros y el arte	Burbujas coloridas de jabón
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: DESARROLLOS A FORTALECER	
Escoja libremente después de explorar diversos materiales aquellos con los cuales, disfruta más realizando sus creaciones por medio de la dimensión artística.	

EJES DE TRABAJO (DE LA DIMENSIÓN A FORTALECER)	
Sentido estético	
ACTIVIDADES RECTORAS U OTROS LENGUAJES DE PRIMERA INFANCIA UTILIZADOS:	
Expresión dramática	
INICIO Para la experiencia de este día se solicita con anticipación a las familias enviar a las niñas y a los niños un pompero elaborado con material recuperable para realizar bombas de jabón; con el fin de llevar a cabo la experiencia de este día, se motiva a las niñas y a los niños a ser partícipes de la experiencia invitándolos a desplazarse al patio con diversas canciones infantiles.	DESARROLLO al llegar allí, encuentran en sus lugares una hoja de bloc, una taza con un poco de jabón y algunas anilinas de diversos colores. Seguidamente las agentes educativas les presentan los materiales y comentan lo que pueden realizar con estos recursos, realizando una puesta en escena. Es así que al observar lo que pueden realizar con estos materiales se les brinda primero el espacio para escoger los colores de anilina a mezclar con el jabón que se encuentran en sus tazas y así poder dar paso a este momento artístico, en donde las bombas de jabón caen en las hojas de papel y la colorean de forma divertida
CIERRE Para finalizar la experiencia, se llevan las creaciones a un espacio donde se pueda secar y luego exponerlas en el lugar deseado. Se felicita y admira la creación de cada uno de los niños y niñas y por ser grandes artistas. De este modo se fortalece en ellos la coordinación oculomanual, la creatividad y le genera alegría por ver como realiza las bombas.	RECURSO • Hoja de bloc. • Recipiente. • Jabón • Anilina de colores. • Pompero.

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	NOBRE DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
Los libros y el arte	Pintando con los pies
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: DESARROLLOS A FORTALECER	

Descubra nuevas posibilidades perceptivas mediante la exploración de su entorno y cuerpo, identificando los diferentes estímulos externos y las sensaciones internas que le producen por medio de la dimensión corporal.	
<i>EJES DE TRABAJO (DE LA DIMENSIÓN A FORTALECER)</i> El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento	
<i>ACTIVIDADES RECTORAS U OTROS LENGUAJES DE PRIMERA INFANCIA UTILIZADOS:</i> Expresión corporal	
<i>INICIO</i> Para dar inicio a la experiencia de este día, se invita a las niñas y a los niños a sentarse en la asamblea la agente educativa con sus manos atrás canta la canción de hola cuento, con el fin de generar curiosidad en cada uno de ellos. posteriormente la agente educativa comienza a tocar suavemente el xilófono. Una vez todos los niños y niñas estén atentos se presenta el cuento llamado “El camaleón de colores”, durante la lectura del cuento, las agentes educativas realizan preguntas como: ¿Qué colores tiene el camaleón, como es el camaleón, porque se camufla el camaleón?, con el fin de que ellos puedan interactuar y estar pendiente de la historia.	<i>DESARROLLO</i> Una vez terminado momento literario, se les propone a las niñas y a los niños a retirarse los zapatos para realizar un momento de pintura con sus pies, para ello se les dispone diversos vinilos de colores y tonos diferentes en los platos desechables, con el fin de que ellos puedan seleccionar los de su interés y agrado, es así que se da inicio invitándolos a seleccionar el color y poner sus pies en el vinilo, para luego plasmarlo en el papel kraft que se encuentra pegado en las paredes
<i>CIERRE</i> para finalizar lavan sus pies y se organiza el espacio pedagógico, felicitándolos por su participación y por la experiencia realizada. Con esta experiencia se fortalece en ellos reconocimiento de colores, se fortalece el sentido del tacto, la resolución de problemas y se fortalece en ellos su identidad a la hora de seleccionar los colores de agrado para ellos.	<i>RECURSO</i> • Xilófono. • Vinilos de colores. • Platos desechables. • Papel kraft. • Un cuento.

<i>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</i> Los libros y el arte	<i>NOBRE DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA</i> Creando cosas con material recuperable (reciclado)
<i>INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: DESARROLLOS A FORTALECER</i>	

Reconozca y valore las características y cualidades de los pares, estableciendo relaciones de respeto hacia el otro e identificándose con las mismas por medio de la dimensión personal social.	
EJES DE TRABAJO (DE LA DIMENSIÓN A FORTALECER)	
Convivencia	
ACTIVIDADES RECTORAS U OTROS LENGUAJES DE PRIMERA INFANCIA UTILIZADOS:	
El arte la literatura	
INICIO El día de hoy se lleva a cabo la creación de una manualidad empleando material recuperable, por tal motivo se inicia con la observación de un video donde se evidencia elementos que se hacen con dicho material como: carros, muñecas, casas, tambores, entre otros.	DESARROLLO A continuación, se pide a los niños y niñas que se sienten haciendo un círculo para mostrar el material que van a emplear, se habla de cada uno y se permite que lo manipulen para identificar su textura, color y forma. Luego se prosigue entregando el material recuperable, permitiendo que los niños y niñas elijan el material que desean emplear para su construcción.
CIERRE Se finaliza exponiendo las creaciones en la sala de desarrollo. Cada uno de los niños y niñas habla a sus compañeros presentando lo que realizó, la agente educativa tomara una foto a cada uno de los niños y niñas con su creación, esta foto se pega en una pared del salón, Se fortalece con esta experiencia la creatividad y motricidad fina.	RECURSO • Cajas de cartón. • Canastas de huevo. • Botellas plásticas. • Pegante. • Tapas. • Papel periódico. • Platos y vasos desechables.

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: Descubriendo mis emociones.	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: proyecto de aula.
Intencionalidad pedagógica: Potenciar la dimensión comunicativa	
Ejes de trabajo (de la dimensión a fortalecer): niño donde el niño participa de varias situaciones comunicativas presentes en lo cotidiano en las que usa el lenguaje oral para interactuar, hacer pactos, comunicarse, relatar sus vivencias y expresar deseos, necesidades y sentimientos.	
Actividades rectoras u otros lenguajes de primera infancia utilizados:	
El juego: Es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su	

realidad. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña. Fuente especificada no válida.	
Inicio: Daremos inicio a la experiencia pedagógica con la canción: Cuando tengas muchas ganas de.....	Desarrollo: - Nos desplazaremos al patio donde se encontrarán caretas de diversas emociones y se realizaran preguntas acerca de que les causa estas emociones. - Formamos grupos de dos estudiantes, a cada grupo se le hará de las imágenes de la película de intensamente y entre ellos deberán socializaran que les causa esta emoción. Ejemplo: Juan y pablo les correspondió la imagen del persona de tristeza entonces pablo dice: a me causa tristeza....
Cierre: Juego: Detective de emociones: la docente hará entrega de una revista donde se observarán diferentes emociones y los estudiantes deberán socializar que emoción expresan las imágenes. Una vez que todos han acertado, cada uno deberá proponer las causas que le han llevado a sentirse así. - Con la ayuda de los estudiantes crearemos un calendario de las emociones donde ellos deberán registrar como se sienten cuando llegan a la institución. (anexo 1)	Recursos: - Revistas - Imágenes - Platos desechables - Pinturas - Laminas didácticas sobre las emociones. - Hojas blancas

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: descubriendo mis emociones.	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: plan de aula.
Intencionalidad pedagógica: Potenciar la dimensión comunicativa	
Ejes de trabajo (de la dimensión a fortalecer): comunicación verbal: También que escuche, comprenda y disfrute relatos contados o leídos en la hora del cuento en la biblioteca y en diversas situaciones de juego.	

Actividades rectoras u otros lenguajes de primera infancia utilizados:

Literatura: La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional.

Fuente especificada no válida.

Arte: El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia. **Fuente especificada no válida.**

Inicio:

- Al entrar al espacio pedagógico los estudiantes deberán registrar sus emociones en el calendario anteriormente creado.
- Adecuamos el salón para observar el siguiente video:
https://www.youtube.com/watch?v=_NmMOkND8g

Desarrollo:

- Socializaremos le video anteriormente observado mediante diversas preguntas y los estudiantes compartirán su punto de vista respecto a este.
- La docente proporcionara cierta cantidad de materiales a los estudiantes y ellos realizaran el títere del personaje del cuento que más les llamo la atención.

Cierre:

- Los estudiantes expondrán el por qué realizaron ese títere.
- Realizaremos el juego de mímicas donde cada estudiante pasara al frente y realizara la expresión de las emociones que refleja uno de los títeres y los demás deberán adivinarlo.

Recursos:

- Video beam
- Parlante
- Computador
- bolsas de cartón
- cartulina
- tijeras
- pegante
- silicona

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA:

descubriendo mis emociones.

NOMBRE DE LA

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:

proyecto de aula.

Intencionalidad pedagógica: Potenciar la dimensión comunicativa verbal.

Ejes de trabajo (de la dimensión a fortalecer): niño donde el niño participa de varias situaciones comunicativas presentes en lo cotidiano en las que usa el lenguaje oral para interactuar, hacer pactos, comunicarse, relatar sus vivencias y expresar deseos, necesidades y sentimientos.

Actividades rectoras u otros lenguajes de primera infancia utilizados: Arte: El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia. Fuente especificada no válida.	
Inicio: En el aula de clase se encontrará un dado muy grande, el cual contiene algunas emociones (alegría, tristeza, rabia, enojo) cada estudiante deberá tirar el dado y representar la emoción que le corresponda.	Desarrollo: - Nos reuniremos en un círculo y socializaremos las emociones que encontramos en el dado, con base a estas vamos a decorar pintar el titiritero. - Se creará una obra de teatro teniendo en cuenta los títeres realizados la actividad anterior.
Cierre: Los estudiantes estarán detrás del teatro listos para presentar su obra y los demás podrán disfrutar de la obra.	Recursos: - Pintura - Tijeras - Pegante - Foami - Colores - Marcadores

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: Conociendo mis sentidos.	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: proyecto de aula.
Intencionalidad pedagógica: Potenciar la dimensión comunicativa no verbal.	
Ejes de trabajo (de la dimensión a fortalecer): Utilice diferentes medios no verbales para expresar algún mensaje, tales como símbolos gráficos en el dibujo, la expresión plástica, musical, los juegos teatrales y la mímica.	
Actividades rectoras u otros lenguajes de primera infancia utilizados:	

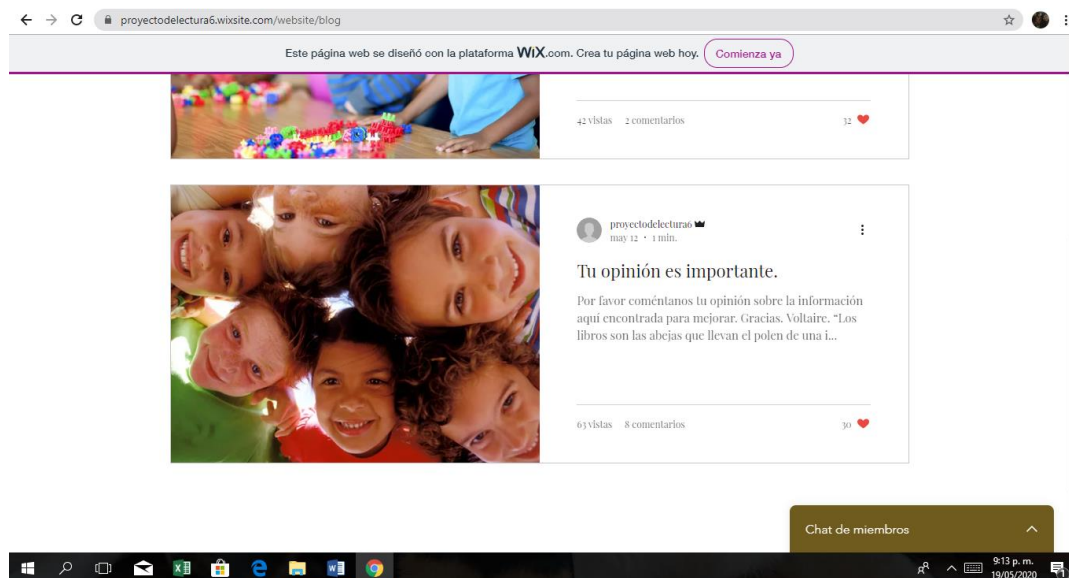
Inicio: La maestra leerá a los estudiantes el cuento “El país de los cinco sentidos”.	Desarrollo: - Cada estudiante deberá escoger un sentido de los que escucho anteriormente en el cuento y representarlo por medio de gestos, sus compañeros lo deben adivinar. - Para trabajar el sentido del tacto y la vista los estudiantes pintaran unas figuras con los dedos. - Jugamos a reconocer los olores, la maestra pasara a los estudiantes al frente a que huelan diferentes cosas y ellos deben adivinar que es.
Cierre: En parejas, un niño será el guía y el otro el ciego. El juego consiste en que el ciego tiene los ojos vendados y quien lo guía debe llevarlo a cierto lugar por medio de sus indicaciones.	Recursos: - Pintura - Pañoletas - Alimentos

NOMBRE DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: Conociendo mis sentidos.	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: proyecto de aula.
Intencionalidad pedagógica: potenciar la dimensión comunicativa verbal.	
Ejes de trabajo (de la dimensión a fortalecer): niño donde el niño participa de varias situaciones comunicativas presentes en lo cotidiano en las que usa el lenguaje oral para interactuar, hacer pactos, comunicarse, relatar sus vivencias y expresar deseos, necesidades y sentimientos.	
Actividades rectoras u otros lenguajes de primera infancia utilizados: El juego: Es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña. Fuente especificada no válida.	

Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”.

<i>Inicio:</i> • Se observara el siguiente video sobre los cinco sentidos. https://www.youtube.com/watch?v=mgsF4W2_fYI	<i>Desarrollo:</i> • La maestra le facilita a cada estudiante un sentido y ellos deberán crear un poema sobre este. • Recitar el poema creado por ellos a sus compañeros. • Se dirán algunos acertijos sobre los sentidos los niños deben resolverlos.
<i>Cierre:</i> • Con ayuda de la maestra se llevará a cabo un taller de cocina muy sencillo, el cual ayudará a poner en práctica los cinco sentidos.	<i>Recursos:</i> • Utensilios de plástico • Computador • Video beam • Fruta

Anexo 6: evidencias página web creada:



Referencias

Angel., L. (2016). *"La implicación de los padres de familia y del centro escolar en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo de primaria"*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10651/38389>

- Casares, J. M. (2015). *"Mi cuento es el cuento"*. Obtenido de http://www.iecov.edu.co/documentos/micuento_es_elcuento.pdf
- Duarte, R. (2012). *"La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector"*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO%201/Downloads/Comprensi%C3%B3n%20de%20lectura_%20problema%20educativo.pdf
- Encolombia. (s.f.). Obtenido de <https://encolombia.com/educacion-cultura/geografia/departamentos/arauca/>
- Felices., C. (s.f.). Proyecto Educativo Institucional.
- Ferreiro, E. (2005). *Y Ana Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño.* . Mexico: Siglo XXI.
- González, C. P. (2018). *"Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo"*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf?sequence=1>
- Ingrid Milena Valencia Castillo, R. A. (2016). *"Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institucion esther etelvina aramburo"*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Lima, D. A. (2013). *"LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "PEDRO BOUGUER" DE LA PARROQUIA YARUQUÍ,*

CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA". Obtenido de
<file:///C:/Users/USUARIO%201/Downloads/antecedentes%203.pdf>

Nacional, M. d. (s.f.). *Derechos Basicos de Aprendizaje*. Obtenido de
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Grado%201.pdf>

Reyes, T. (2016). *aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10396/13789>

Salamanca, O. P. (2016). *“Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio villamar, sede a, jornada tarde”*. Obtenido de
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1>

Saldaña Cid, R. A. (2015). *“Influencia de los enfoques pedagógicos utilizados por los docentes en el desarrollo de las competencias básicas de la lengua oral y escrita en los niños/as de primero y segundo grados, Distrito Educativo 11-02 en República Dominicana”*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10201/46758>