

**Documento de Anteproyecto de Grado**

**Escuela de educación e Innovación**

**“LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS  
NIÑOS DE PRIMERA  
INFANCIA EN EL CDI CARNAVAL DE LA ALEGRÍA”**

Presentado Por:

**Heiner Tejada Ríos.**

**Grey Yulena Flórez Navarro.**

**Yeraldin Alejandra Castaño Pescador**

Directora:

**Dra. María del Pilar García Chitiva**

**Licenciatura en Primera Infancia.**

**Noviembre del**

## Tabla de contenido

<b>Descripción del contexto donde se realiza el trabajo</b> .....	7
<b>Justificación</b> .....	12
<b>Planteamiento del problema</b> .....	15
<b>Antecedentes</b> .....	17
<b>Perspectiva teórica</b> .....	22
<b>Objetivos</b> .....	25
Objetivo general.....	25
Objetivos específicos.....	25
<b>Metodología</b> .....	25
Diseño metodológico.....	25
Propuesta didáctica para el proyecto.....	26
Taller 1 – Exploración y desarrollo de las emociones.....	28
Taller 2 – Exploración y desarrollo de habilidades de movimiento.....	33
Taller 3 – Facilitando la comunicación.....	39
Categorías de análisis.....	42
Actitudes de agrado.....	43
Expresiones corporales diversas.....	43
Actitudes de Espontaneidad.....	43
Actitudes de distanciamiento.....	43
<b>Resultados</b> .....	45
Análisis Taller 1: Exploración y desarrollo de las emociones.....	46
Análisis Taller 2: Exploración y desarrollo de habilidades de movimiento.....	54
Análisis Taller 3: Facilitando la comunicación.....	61
<b>Discusión</b> .....	64
Descripción general por categorías.....	64

Descripción detallada por categorías .....	72
<b>Conclusiones</b> .....	<b>72</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>73</b>
Anexo 1. Registros fotográficos de los talleres. ....	73
Anexo 2. Videos de los tres talleres .....	77
Anexo 3. Cronograma.....	78
<b>Referencias</b> .....	<b>79</b>

### *Agradecimientos*

*Principalmente queremos dar infinitas gracias a nuestros seres amados ya que son los que siempre nos han apoyado para salir adelante en nuestra carrera Universitaria para ser Licenciados en Educación a la Primera Infancia, todo nuestro esfuerzo, dedicación y disciplina tienen un sentido, nuestra familia la cual es nuestra fortaleza para salir adelante ya que son nuestro motor e inspiración para concluir nuestra carrera ya que el proyecto de grado es esencial para graduarnos. Damos gracias a Dios por darnos la oportunidad de convivir con seres tan queridos como los son nuestros padres, hijos y esposos ya que a pesar de la diversidad de problemas o dificultades que se nos han presentado en nuestro proceso académico siempre están apoyándonos, guiándonos y motivándonos para poder culminar nuestra profesión de la mejor manera posible.*

*También damos gracias a Dios por darnos la sabiduría para culminar el trabajo proyecto de grado y damos gracias a nuestra tutora María del Pilar Garcia ya que siempre estuvo muy atenta y nos explicaba muy bien para poder culminar nuestro proceso de grado con éxito.*

*Yeraldin, Grey Yuleana y Heiner.*

## Introducción

El proyecto de investigación hace referencia a que acciones pedagógicas los docentes pueden utilizar para favorecer el desarrollo corporal a través de la música, el desarrollo integral de los niños y niñas se comprende varias dimensiones la comunicativa, la socio afectiva, la cognitiva, la sensorio motriz y la corporal, en este trabajo de grado en particular se hace referencia a la dimensión corporal, la cual tiene que ver con la capacidad que tiene el niño y la niña de relacionar su cuerpo con el contexto y de adquirir nuevas herramientas para encontrar un dominio corporal.

La dimensión corporal es muy importante en la formación y desarrollo de las niñas y los niños coincidiendo con lo que afirma (Gavidia y Zavaleta, 2019) el componente corporal está en permanente relación y evolución con las demás sensaciones; afectivas y sociales, un adecuado manejo de esta, beneficiarían al menor en todos sus aspectos.

El desarrollo corporal permite que el niño actúe y exteriorice sus movimientos ante su contexto, en este se demuestra su deseo de comunicación y expresión. Poseer un desarrollo óptimo que le permita al niño contar con destrezas y habilidades motrices, también tiene implicaciones el desarrollo de su personalidad, así como en otras dimensiones como la moral, la cognitiva, la corporal, la estética, la psíquica, la socio afectiva, la cívica y la intelectual, ya que mediante la corporalidad se comunica, interactúa y construye sentidos y comprensiones de su entorno real (desarrollo sentipensante). Este desarrollo integral según (Pórtela, 2006) permite al menor comprender e interiorizar el conocimiento; desarrollar la capacidad de admiración, de expresar, de disfrutar y de apreciar todo su contexto.

Bajo el macro anterior, el presente proyecto de grado se

realizó en el CDI Carnaval de la Alegría donde este trabajo tiene como objetivo desarrollar una propuesta pedagógica a través de la música que permita potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas del CDI Carnaval de la Alegría del municipio de Riosucio Caldas.

Para tal fin, en un primer momento se presentara la descripción del contexto donde esta tiene aspectos como en qué lugar queda situado la investigación que se realizara, como es la comunidad educativa y como es la planta física, seguidamente esta la justificación donde se menciona porque es importante realizar este trabajo, consecutivamente está el planteamiento del problema donde se indica de donde surgió la problemática para poder empezar a realizar la investigación, luego se tiene la pregunta problémica, seguidamente se tiene los antecedentes los cuales son las investigaciones que realizaron a partir de la problemática que abordamos, después se tiene la perspectiva teórica donde hay teóricos que sustentan nuestras categorías como lo son la música, el desarrollo integral, las dimensiones, las actividades rectoras y la expresión corporal y por último se tiene la metodología donde se pretende realizar una propuesta pedagógica de carácter cualitativa, por medio de talleres que permitan a los niños del CDI Carnaval de la Alegría desarrollar su expresión corporal por medio de la música y demostrar la importancia de esta tiene en el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños. Finalmente, después de realizar este proceso se presentan los análisis, los resultados, la discusión y conclusiones.

## **Descripción del contexto donde se realiza el trabajo**

El trabajo de grado lo realizaremos en el CDI Carnaval de la Alegría de Riosucio Caldas, el municipio de Riosucio esta ubicado en la zona occidental del departamento de Caldas; limita con los municipios de Támesis, Jardín Antioquia, Mistrató, Guática, Quinchía, Risaralda, Supia y Filadelfia, su población es netamente indígena, ya que, en su división política municipal se ubican cuatro Resguardos Indígenas; Escopetera y Pirza, Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, San Lorenzo y Cañamomo y Lomaprieta, en cada uno de los resguardos se continua con un legado ancestral donde se fabrican y se enseña la alfarería, la cerámica, la cestería, además de representaciones folclóricas como las chirimías y grupos de danzas, que hacen ver a este municipio con una riqueza cultural muy amplia.

Riosucio se caracteriza en todo Colombia por su carnaval y las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se llevan a cabo durante todo el año entre ellas en contamos; el Encuentro de la Palabra, Carnaval del indio en la Iberia, Carnaval de la olla en Portachuelo, el Carnaval del Guarapo en Sipirra, Fiestas del Campesino en San Lorenzo y Bonafont, fiestas del chontaduro en las Estancias, Fiesta de la Candelaria, Celebración de la Santa Cruz, la fiesta de San Sebastián, la Semana Santa, la Fiesta de la Virgen de las Mercedes, la Fiesta de la Virgen de Chiquinquirá en Quebralomo, La fiesta de San Lorenzo y Fiesta de San Isidro. Todas estas celebraciones hacen parte de la mezcla cultural en la que viven los riosuceños que permiten comprender el sistema complejo de lenguajes en los que se combina lo ancestral y lo actual.

El municipio presenta una temperatura entre 18 y 19 °C, debido a su posición geográfica encontramos diversidad de pisos términos, lo que permite el cultivo de una gran cantidad de

productos agrícolas como los son: el café, el frijol, la yuca, los cítricos, la caña panelera, el plátano y frutas, además de legumbres y hortalizas. El municipio de Riosucio cuenta con una población aproximada de 55.000 habitantes; está conformado por son cien veredas y dos corregimientos; Bonafont y San Lorenzo. Los habitantes de Riosucio son personas amables, trabajadoras, emprendedoras y orgullosas de su de su cultura y tradición.

La educación es muy importante en el municipio de Riosucio Caldas, es así como en la actualidad se encuentran 17 instituciones educativa, de las cuales 14 se ubican en la zona rural, con variadas ofertas de educación superior y educación no formal, así mismo y acogiendo a las directrices del gobierno nacional que buscan favorecer a las niñas y los niños menores de 5 años, existen en el municipio ocho CDI Centro de Atención Integral; el piolín, manitos creativas, manitos sala cuna, sembradores de sueños Bonafont, sembradores de sueños Lomitas, San Jerónimo, sembradores de sueños San Lorenzo y por ultimo carnaval de la alegría; todos cuentan con un equipo interdisciplinario; coordinadora pedagógica, nutricionista, auxiliar administrativa, apoyo salud y nutrición, psicosocial.

El CDI carnaval de la alegría ha sido el escogido para realizar el trabajo de grado, este se encuentra ubicado en la zona del centro del casco urbano del municipio, exactamente en la carrera 5 entre calles 5 y 6 N° 5-65, cuenta con una estructura colonial de color naranjado y blanco, se halla en una zona residencial del municipio en donde habitan personas de estrato uno, su planta física tiene un solo piso que contiene 10 aulas en donde estudian los niños. Tiene un patio en piedra y pasto donde a su alrededor hay juegos como lo son: piscina de pelotas, columpios y un deslizador, seguido a él hay una mini cancha múltiple en base de cemento,

cuenta además con una zona en donde está ubicado el restaurante escolar y los baños el cual tiene 6 lavamanos y un espejo grande, el CDI cuenta con un aula especial para la coordinadora.

La población estudiantil del CDI corresponde a habitantes de los barrios aledaños como lo son: El barrio la Plazuela, el barrio la 72, el barrio Ingrumá, el barrio San Nicolás, el barrio el Ciprés y el barrio los Aguacates, además de toda la zona centro correspondiente al parque San Sebastián y el parque de la Calendaría. El personal docente dentro del CDI Carnaval de la Alegría está conformado por las siguientes personas; 1 coordinadora, 16 docentes, 5 auxiliares, algunas docentes son licenciadas en pedagogía infantil y otras son auxiliares para enseñar a un total de 231 niños y niñas.

Los niños de Carnaval de la Alegría se caracterizan por ser infantes alegres, unidos, respetuosos, colaborativos, amables y honrados, las relaciones interpersonales entre el personal educativo y comunidad en general son muy buenas, todos trabajan en pro del bienestar de la institución y de sus alumnos, sin reparos ni discriminaciones, es importante mencionar que hay una estrecha relación entre padres de familia y maestros lo que permite una sana convivencia, se evitan los conflictos y se contribuye a la unión y conocimiento entre alumno- maestro, los padres de familia o un cuidador traen a los niños al CDI, el rango de edad de los infantes esta entre los 4 y 5 años.

El CDI carnaval de la alegría tiene un modelo pedagógico activo donde se sustentan en las perspectivas pedagógicas de Celestin Freinet, María Montessori, Ovidio Decroly y John Dewey. Este modelo trata de cambiar el rumbo de la educación tradicional y libresco; es decir por medio de libros y contenidos descontextualizados, pretende darle al proceso educativo un sentido

activo, bajo los principios de la individualidad, desarrollando aptitudes y actitudes para una mejor sociedad.

Dentro de PEI del CDI Carnaval de la Alegría se menciona la importancia que tiene el aportar y contribuir al desarrollo integral del niño y la niña, utilizando diversas herramientas que permitan su desarrollo integral, es de indicar que la música se sugiere en varios apartados del documento y esta debe ser implementada en actividades lúdicas y recreativas por parte del docente para que el infante pueda complementar su aprendizaje. El PEI además señala que, se aspira que los niños y niñas de la institución desarrollen habilidades musicales y se potencialice su talento, además de interiorizar la cultura de nuestro pueblo presentes en la danza y la chirimía y demás ritmos folclóricos de nuestro país. Bajo las anteriores consideraciones, resulta entonces mencionar que la música es una herramienta didáctica significativa en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas del CDI Carnaval de la Alegría del municipio de Riosucio Caldas, inmersa en el PEI.

La música es beneficiosa para todos en especial para los niños ya que estimula sus sentidos, su creatividad, su estado de ánimo y su rendimiento, tal como lo menciona Alfonso (2014) quien afirma la música se convierte en un factor determinante para el desarrollo emocional, cognitivo, físico del menor; ya que todos los estímulos que pueda recibir en esta etapa serán fundamentales para desarrollar su inteligencia.

La música alegra la vida, nos permite expresar nuestros sentimientos, nos comunica con los otros, es un lenguaje universal o en palabras de Platón, “la música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas”. De esta manera, se comprende que la música es entonces un universo por explorar en todos los ámbitos del ser humano.

El PEI del CDI Carnaval de la Alegría menciona el valor

que tiene la música para el desarrollo integral de las niñas y los niños, pero es necesario mencionar que no se está haciendo la debida aplicación de esta valiosa herramienta para la enseñanza de los infantes, entonces se hace necesario pensar en una propuesta que posibilite hacer efectiva esa intención dispuesta desde el PEI.

## **Justificación**

las niñas y los niños siempre han sido una prioridad y siempre lo serán, el estado colombiano buscando favorecerlos, darles todas las garantías necesarias y su protección a dispuesto una serie de medidas para contribuir con su educación; es así como la reglamentación de la política para la primera infancia según (Mosquera y Álvarez, 2017) inicia en el año 2007 con el nombre de Colombia por la primera infancia, en el año 2009 se formula la política educativa para la primera infancia, en el año 2011 se lanza la estrategia de Cero a Siempre, convirtiéndose en política de estado permanente en el año 2016; la cual dentro de sus lineamientos tiene presente los programas de educación inicial de calidad.

La educación hace parte indispensable de nuestra vida, es inherente al ser humano, nos ayuda a vivir en sociedad, es un aliado para la lucha contra la desigualdad y la pobreza, permite crear y desarrollar nuevas formas de pensar, bajo las anteriores condiciones es de reconocer cuán importante resulta una educación de calidad para la vida, pero esta debe ser impartida con diversas estrategias por parte del docente, en el caso de este proyecto de grado vemos la importancia de la música en los diferentes aprendizajes, en especial de los niños y niñas como lo señala el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014): la música se convierte en una esperanza de fraternidad y unión para la sociedad.

La música es primordial en el entorno escolar; contribuye a ampliar su inteligencia y a controlar sus movimientos, además como lo señala (Aldana et al, 2019) la música ayuda de forma significativa al menor en su proceso de habla y escucha; lo que permitirá que la niña y el niño puedan comunicarse más fácilmente con pares.

De igual manera Para (Carrión et al, 2020) sugiere que la música implementada en la temprana edad permite el desarrollo cognitivo, sumando al progreso de la expresión y la imaginación de los infantes. También (Carrión et al, 2020) menciona que es importante en su desarrollo social y que favorece su desarrollo neurológico.

Esta propuesta de grado resulta pertinente ya que como se mencionó anteriormente la música es beneficiosa para la vida, las niñas y en los niños permite la creación de espacios para desarrollar la creatividad y la imaginación, se contribuye con su aprendizaje de manera lúdica y divertida, son innumerables sus bondades en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Es una herramienta didáctica que permite la aplicación de diversos temas en el aula de clases. Este trabajo de grado hace mención sobre el valor de la música en el desarrollo integral de los infantes de primera infancia en el CDI Carnaval de la alegría, numerosos estudios afirman que la música favorece al desarrollo integral de los niños, dado a que los primeros años son determinantes para su desarrollo posterior; las docentes deben emplearla como una aliada estratégica para sus clases. Para (Salazar, 2017) la música es un elemento que no debe faltar en el aula de clase, ni el quehacer del docente; con la música se puede inspirar una gran variedad de sensaciones, expresiones y crear conocimiento, es una forma divertida y creativa para enseñar.

Durante la niñez la música se hace necesaria en los procesos de desarrollo y aprendizaje ya que este es un estímulo que permitirá desarrollar en el menor su inteligencia y favorecerá el descubrimiento del sonido y del ritmo. La música es terapéutica pues contribuye con el bienestar emocional, físico y mental del menor, lo cual repercute indudablemente de manera positiva en su aprendizaje, de esta forma la música debe estar presente desde los primeros años de vida en el aula escolar.

Se hace necesario implementar este proyecto de grado ya

que la música es una herramienta fundamental en la infancia, ella permite que los niños exploren y descubran los sonidos, favoreciendo sus aprendizajes, la música es el arte que permite de forma creativa, divertida y placentera desarrollar mediante diversas estrategias el aprendizaje en las niñas y los niños. La educación inicial es fundamental en los infantes, por esta razón nuestro grupo de investigación decidimos realizar este proyecto; como docentes debemos ser didácticos al momento de desarrollar diversas actividades teniendo en cuenta las necesidades y ritmos del aprendizaje de cada estudiante ya que cada uno de ellos es un mundo diferente, de esta manera le podemos ayudar en sus procesos de aprendizaje a través de la música.

La expresión corporal según (Arguedas, 2003) permite al ser humano facilitar su deseo de comunicación y expresión, además del fortalecer su autoconfianza, a moverse con más fluidez, por lo cual las expresiones musicales son necesarias en los niños y las niñas, la música es una forma amena y divertida para enseñar a los infantes mediante estrategias que les permitan desarrollar sus aprendizajes y su vida misma.

Como se mencionó antes, se plantea una propuesta que permita desarrollar por medio de talleres procesos de expresión corporal mediante la música en los niños y niñas del CDI Carnaval de la alegría, contribuyendo de esta forma a potenciar su dimensión corporal.

## **Planteamiento del problema**

En la actualidad la humanidad enfrenta diversos tipos de retos en todos los contextos, bien sean de tipo económico, político, social y ambiental, todo lo anterior requiere que como humanidad trabajemos en conjunto para dar solución, la educación resulta entonces un aliado estratégico que permite contribuir y mejorar todos estos aspectos; pero esta debe ser de calidad y que permita desarrollar el potencial de los seres humanos en especial; las niñas y los niños, estos necesitan nuevas metodologías y saberes renovados que favorezcan su crecimiento personal e intelectual. Una buena educación y de calidad en la primera infancia resulta significativa a largo plazo ya que permite la creación de una ciudadanía educada y con mayores posibilidades de avanzar a hacia la construcción de una mejor sociedad.

En el caso de los niños una educación inicial con buenas bases contribuirá a favorecer su aprendizaje, su desarrollo físico, emocional y mental. Existen diversas herramientas que permiten desarrollar en el menor su talento y habilidades no solo para el aula de clase sino fuera de ella, es así como el juego, las artes plásticas, los títeres, la danza, la lectura, la tecnología, las rondas, el canto y la música se reúnen para que la docente pueda contar con alternativas a la hora de enseñar a los niños. La música ha sido y es un aliciente para la vida mejora el estado de ánimo y reduce el estrés, en los niños, para (Parí, 2018) la importancia de la música en la infancia es que aviva en el menor su creatividad y su capacidad de creación. La utilización adecuada de la música y la implementación de diversas estrategias permite tener motivados a las niñas y los niños y dentro del aula de clases, ayuda a su formación musical, a su aspecto cognitivo y social.

En el CDI Carnaval de la alegría según información tomada del PEI, la música debe implementarse en las practicas pedagógicas para que los niños puedan adquirir nuevas

habilidades y destrezas, además se menciona la importancia de favorecer el desarrollo de destrezas y el talento de las niñas y de los niños por medio de la música, sumado a lo anterior se debe dar a conocer a las niñas y los niños la música del municipio; la danza y la chirimía, las representaciones artísticas, culturales y los demás ritmos folclóricos representativos en nuestro país. No obstante, este último componente musical no es implementado por parte de las docentes del CDI Carnaval de la Alegría en sus prácticas pedagógicas, ya que se evidencia que no se tiene en cuenta, resulta entonces pertinente desarrollar una propuesta musical que permita incluir la música como una herramienta didáctica necesaria dentro del aula debido a los beneficios que aporta a la educación de los niñas y niños y así dar cumplimiento a las indicaciones señaladas en el PEI.

Mediante nuestro proyecto de grado pretendemos incluir una propuesta pedagógica en la cual se demuestre la importancia de la música en el proceso de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños del CDI Carnaval de la Alegría; la cual consta de una serie de talleres en los cuales se pretende desarrollar la expresión corporal realizando una serie de actividades.

### **Pregunta de investigación**

¿De qué manera puede incluirse en el desarrollo pedagógico cotidiano del CDI Carnaval de la Alegría acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo corporal a través de la música?

## **Antecedentes**

Para la realización de los antecedentes de este proyecto se recopiló información suministrada por el Google académico; dos de ellas son de universidades de España y una es realizada en Colombia; la construcción de los antecedentes permitió ampliar los conocimientos y tener una visión más clara de la música y su impacto positivo en la educación, en especial en la primera infancia y sus beneficios, además del rol que pueden desempeñar los padres y los docentes en la utilización de esta herramienta para contribuir positivamente en el aprendizaje de las niñas y los niños para que puedan ser más creativos y más sanos. Es así como estos tres proyectos se describen a continuación.

En el proyecto denominado La Importancia De La Música En El Desarrollo Cognitivo Y Emocional Del Alumnado En Educación Infantil, presentado por (Rancel, 2019) como un proyecto de innovación, ante la Universidad de la Laguna, España, cuyos objetivos se clasificaron de la siguiente manera: Para los profesores, para los alumnos y para los padres de familia; para los docentes diseñar actividades para trabajar en los niños lo cognitivo y emocional, para los alumnos ayudar en su proceso educativo en lo cognitivo y emocional por medio de la música y por ultimo con los padres de familia dar a conocer los beneficios de la música en el aprendizaje. El proyecto se trabajó en sesiones y se dieron charlas y talleres.

La evaluación que (Rancel, 2019) realiza en el proyecto recoge diversos ambientes por los que se ha diseñado; así las cosas, la evaluación efectuada a los alumnos se hará por medio de observación en cada una de las sesiones planeadas; en el cual se tendrá en cuenta lo aprendido en cada una de ellas. De esta forma la compilación de lo evaluado dará una idea a los docentes sobre como los alumnos procesaron la información del ejercicio planteado, como mejorar y hacer

las respectivas correcciones a los procesos de desarrollo y

aprendizaje. En lo relacionados con el profesorado y las familias se implementó un cuestionario, el cual permitió recolectar información de lo trabajado en los talleres y las charlas, el cual tuvo en cuenta la satisfacción de lo realizado y el aprendizaje logrado. La evaluación de bajo estos tres aspectos; alumnado, profesorado y familia permitieron obtener información valiosa para adecuar y estructura las actividades trazada en el proyecto y de esta manera alcanzar los objetivos.

Una de las conclusiones que (Rancel 2019) menciona en su proyecto es que la música es una instrumento lúdico y pedagógico necesario en el aula de clase; mediante esta se desarrolla un aprendizaje integral en los alumnos. Con referencia a lo anterior la música es una herramienta que puede incorporarse diariamente en el aula escolar, ya que permite desarrollar el aprendizaje, además que los niños y las niñas puedan aprender a través de una forma lúdica y más recreativa.

Así mismo, (Rancel 2019) señala que en este momento existen en la internet gran variedad de actividades y material musical para trabajar con los niños, caso puntual se señala como mediante una bella melodía se les ensaña a los pequeños a comunicarse con el 112 cuando se presente una emergencia.

De igual forma (Rancel 2019) menciona cuan beneficiosa es la música para el desarrollo de las emociones, en especial de los niños y las niñas quienes se encuentran en ese proceso de descubrir y reconocer sus sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, miedo, bienestar), con una música adecuada y guiada por el docente se puede dar manejo a estas y contribuir al desarrollo cognitivo y a su formación como persona.

En otra investigación denominada La importancia de la educación musical en la etapa infantil, como trabajo de grado, presentado por (García, 2015) en la Universidad de Zaragoza, España,

realizado bajo la metodología activa y constructivista, el

grupo sujeto de investigación varias aulas de clase, el objetivo fue establecer la música como medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada alumno/a. Tomar conciencia de la importancia de la educación musical, para lo cual se llevaron a cabo diversas actividades grupales que permitieron desarrollar aspectos auditivos, psicomotriz, lecto-musicales, instrumentos, ritmos, danzas entre otros.

Las conclusiones a la que llega García, (2015) señalan lo siguiente; el infante es el protagonista principal en el proceso de desarrollo y aprendizaje, la labor como docentes es estar enfocados en organizar, ordenar y canalizar las percepciones musicales del menor. Con una educación musical se pretende desarrollar el interés y la constante motivación en todo cuanto se realice en el aula escolar, desarrollando con esto el gusto musical y vocal, también se pretende desarrollar y contribuir con su formación en aspectos afectivos, motores, personales y sociales.

De igual manera García (2015) señala que el menor aprende divirtiéndose y de esta manera se desarrolla su creatividad e imaginación, los menores son personitas que les gusta imitar, son curiosos e inquietos, aprovechando esta situación retienen una mayor información y entonces es el momento para ofrecerles un ambiente musical adecuado y pertinente con sus necesidades.

También García (2015) indica que se deben tener en cuenta los distintos ritmos de aprendizajes, para lo cual el docente debe tener paciencia, dedicación y empeño y crear constantemente estrategias variadas para apoyar en todo momento a sus estudiantes.

De igual forma en el trabajo de grado presentado por Bulla, Meneses y Rubio (2019), denominado La Importancia De La Música En Los Procesos Comunicativos En Niños De 4 A 5 Años Y 11 Meses Del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama, para obtener el título de licenciada en Pedagogía Infantil, con la Corporación Universitaria Minuto De Dios – Uniminuto

de Buga, las autoras hicieron una investigación de tipo

cualitativo, bajo una metodología de investigación participativa, los instrumentos de recolección de datos fueron la observación participante, la entrevista, la revisión documental, la lista de chequeo y el diario de campo, la población objeto de investigación fueron 27 niños del jardín, el objetivo identificar como ayuda la música en la comunicación de los menores. La población fueron las niñas y los niños del hogar Libardo Madrid del Valle con edades de 4 a 5 años.

Dentro de los resultados de la investigación realizada por Bulla et al, (2019), se evidencio que los profesores son los principales actores para desarrollar el aprendizaje de los alumnos, deben constantemente realizando una evaluación de sus estrategias y determinar qué tan acertadas se están dando para beneficio de sus alumnos, además sugiere que el docente se debe anticiparse en los procesos de desarrollo y aprendizaje de los menores, además de permitir un currículo flexible para aquellos que presentan dificultades en dichos procesos, en especial en el tema musical.

Las conclusiones a las que llegan Bulla et al, (2019) en su investigación permiten determinar que, en el aula escolar se tienen instrumentos musicales y que las profesoras reconocen la importancia de esta, pero no la trabajan como estrategia pedagógica en sus clases, aun teniendo un lugar destinado para la música, los niños no comprenden ni reconocen los instrumentos musicales.

Así mismo también concluyen Bulla et al, (2019) la música infantil no es utilizada en el aula escolar como alternativa para enseñar nuevos aprendizajes, cuando hay un tema nuevo no se tienen en cuenta estrategias musicales, como es sabido la música permite el desarrollo de una gran cantidad de aprendizajes cuando se emplea de manera adecuada. Evidenciando con esto que las actividades de tipo cognitivas y comunicativas no se articulan con la música.

De igual manera para Bulla et al, (2019), dentro los procesos de enseñanza y aprendizaje se evidencia carencia de estrategias pedagógicas que permitan en el menor adquirir habilidades, destrezas, libertad de expresión, capacidad de pensamiento, las cuales permiten desarrollar la inteligencia en los niños y las niñas, así bajo las anteriores condiciones la música bajo una plataforma se impone como una alternativa que ofrece a los infantes el desarrollo de sus capacidades físicas, de pensamiento, el desarrollo de su imaginación, sumado al crecimiento de sus habilidades lingüísticas.

En los menores los procesos de comunicación es necesario desarrollarlos ya que estos determinan como se asocia con su contexto y lo cual permite además el desarrollo de su cuerpo, juntos con sus movimientos, lo cual repercutirá en su vida futuro con un correcto funcionamiento. La música permite una identificación y asimilación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así mismo consiente altos niveles de atención y recepción por parte del menor.

La música se presenta como una alternativa para minimizar las barreras que limitan el aprendizaje, se exhibe como un espacio para que el menor desarrolle habilidades comunicacionales, libertad de expresión, pensamiento crítico y definir sus preferencias y gustos.

## **Perspectiva teórica**

La edad correspondiente a la infancia corresponde a una etapa muy importante en la vida de todos en ella descubrimos, aprendemos y nos relacionamos con el contexto, por esto es necesario entender y comprender su significado y los componentes que le son propios; el estado ha realizado diversas normativas para cuidar la vida, la integridad y contribuir con el desarrollo integral las niñas y de los niños de nuestro país, uno de estas normativas tiene que ver con la ley 1804 de 2016, política del estado de Colombia para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre, es la ley que concentra las acciones pertinentes para atender a la población de cero a seis años mediante una serie de medidas que buscan la protección del menor y las garantías necesaria para su desarrollo; en su artículo menciona el desarrollo integral como una serie de transformaciones de tipo cuantitativo y cualitativo en el cual el ser humano define de forma gradual su personalidad, pero lo anterior no se da de manera similar en todos ya que cada uno es un ser particular y único.

Dentro de la educación colombiana y en especial de las niñas y los niños están presente una serie de pilares que según (Conpes 109, 2007) establecen una serie de condiciones que permite la correcta formación del menor e incluyen, estrategias pedagógicas y el contexto favorable para su aprendizaje.

El concepto de infancia abarca un sinnúmero de relaciones que permiten poner al menor en condición de protección y bajo las condiciones necesarias para que su vida y aprendizaje pueda desenvolverse lo mejor posible, así lo señala (Jaramillo, 2007), cuando hace referencia a lo indicado por el MEN; los niños son sujetos de derecho y su desarrollo e integridad es fundamental en la sociedad, ellos deben ser respetados y visibilizados por su condición.

Una buena infancia es transcendental para la vida ya que es donde se cimientan las primeras bases de la educación, de acuerdo con el planteamiento (Álzate, 2002, como se citó en Jaramillo, 2007) la infancia es una etapa que prepara al ser para su vida su vida futura en ella se desarrolla lo físico, biológico y lo social.

Los procesos de enseñanza empiezan al nacer, tal como se sugiere en la Conferencia Mundial de Educación para Todos, 1990, como se citó en Jaramillo, 2007) el conocimiento empieza al nacer por lo anterior se necesita que la atención que se brinde al menor en esta etapa sea la más pertinente, pero es necesario que los docentes, su familia y el estado favorezcan su entorno.

El desarrollo y aprendizaje son conceptos que siempre están relacionados con la vida en especial del niño y la niña así lo alude (Peralta et al, 2017) cuando dice: la familia, la comunidad y las instituciones deben atender y favorecer al infante, brindando condiciones que beneficien su desarrollo, su aprendizaje y su crecimiento personal y espiritual. En los diferentes procesos por los el que niño vive (Moreno, 2020) señala que el desarrollo y el aprendizaje son términos vinculados y que ambos se pueden dar de manera independiente en la vida del menor, sin que uno afecte o limite al otro.

La educación inicial según el (MEN, 2014) centra su actuar en los niños y las niñas de nuestro país, reconociendo sus especificidades y su desarrollo, además de su interacción con las demás

personas, los cuales debemos contribuir al desarrollo

integral y su formación como ciudadano. Lo cual permite promover sus derechos y su cuidado dentro del periodo de su niñez.

Existen diversas herramientas pedagógicas para ayudar al menor en su aprendizaje para (Moreno, 2020) una de ellas es la aplicación de proyectos en la cual las niñas y los niños participen y se hagan protagonistas de esta estrategia educativa, mientras estudian y aprenden, así como lo señala el (MEN, 2009) en la educación inicial, los menores requieren de un adulto que permita un acompañamiento su crecimiento, su cuidado y su protección, bajo ambientes sanos que permitan potenciar su desarrollo, como sujetos de derechos.

El desarrollo integral de los niños y niñas se comprende varias dimensiones la comunicativa, la socio afectiva, la cognitiva, la sensorio motriz y la corporal, en este trabajo de grado en particular se hace referencia a la dimensión corporal, la cual tiene que ver con la capacidad que tiene el niño y la niña de relacionar su cuerpo con el contexto y de adquirir nuevas herramientas para encontrar un dominio corporal.

La dimensión corporal es muy importante en la formación y desarrollo de los niños y las niñas según (Gavidia y Zavaleta, 2019) lo corporal es una evolución constante de nuestro ser, que involucra lo afectivo, lo emocional, lo social y por su puesto todo el cuerpo. La interacción con el mundo y con su entorno se ven beneficiadas con la corporalidad con un buen manejo de la corporalidad.

La expresión corporal comprende un sinnúmero de destrezas y habilidades en el menor que según (Pórtela, 2006) permiten la articulación de elementos como su formación moral, intelectual, su gusto estético, su desarrollo afectivo, su desarrollo físico, su pensamiento y su

conocimiento. Lo cual le permite tener capacidad para desenvolverse en el mundo, apreciar la belleza de todo cuanto le rodea.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Desarrollar una propuesta pedagógica a través de la música que permita potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas del CDI Carnaval de la Alegría del municipio de Riosucio Caldas.

### ***Objetivos específicos***

Fortalecer el desarrollo del equilibrio a través del juego y la música en los niños y las niñas del CDI Carnaval de la Alegría.

Potenciar el desarrollo del ritmo en los niños y las niñas por medio de actividades musicales que también ayudan a fortalecer su sentido del oído y la postura.

Estimular el desarrollo de la coordinación en los niños y las niñas por medio del juego y la música.

## **Metodología**

### ***Diseño metodológico***

Este trabajo es de naturaleza cualitativa, ya que no se contempla la recolección de datos para ser analizado mediante métodos cuantitativos. La investigación cualitativa permite ubicar y establecer cómo y dónde se encuentra el objeto de estudio, con un amplio espectro para poder comprender su espacio detalladamente. La investigación cualitativa se permite hacer visible datos descriptivos y reales de los contextos investigados, recolectados por medio de registros,

fotografías, entrevistas, notas de campo, conversaciones y

memorias. Para (Herrera, 2017) la investigación cualitativa permite un acercamiento detallado y puntal al problema tratado. Esta involucra un acercamiento al mundo naturalista; lo cual indica que los investigadores de tipo de este tipo, examinan lo que sucede en el contexto, de una forma real y como ocurre, intentando interpretar y dar sentido a lo investigado.

La técnica de recolección de datos en a la observación directa, ya que durante la implementación de la propuesta se observarán las actitudes e interacciones de los niños y niñas participantes. Los instrumentos para emplear para la recolección de los datos son el video (se transcribirán las sesiones) y el diario de campo.

Ahora bien, para el análisis de los datos realizará un análisis interpretativo del contenido transcrito de los registros obtenidos mediante las estrategias antes explicadas. Este contenido será analizado a la luz de la categoría definida (actitudes de agrado, actitudes de espontaneidad, actitudes de distanciamiento y expresiones Corporales Diversas), las cuales explican con detalle en el siguiente apartado.

Por otra parte, muestra de participantes son 25 niños y niñas inscritos en el grado jardín de la institución.

### ***Propuesta didáctica para el proyecto***

La música hace parte de nuestro diario vivir es un sinónimo de alegría y es un lenguaje universal, según (García, 2018) es un lenguaje que está al alcance de todos ya que mediante esta se pueden expresar y comunicar experiencias humanas; en los niños y las niñas la música debe ser potenciada mediante diversas estrategias por sus docentes.

En nuestro proyecto de grado la idea fue implementar una propuesta pedagógica por medio de talleres para el desarrollo de procesos de expresión corporal mediante la música en los niños y niñas del CDI Carnaval de la alegría desarrollando acciones que permitan por medio de la música el desarrollo de su dimensión corporal.

Los talleres según (Ander-Egg, 1991) se presentan como una oportunidad de intercambiar roles y funciones entre alumnos y docentes, las cuales son una estrategia para desarrollar la investigación y con ella la creatividad en los alumnos, así mismo para (Ander-Egg, 1991) los talleres nos dan la idea del lugar donde se procesa, donde se transforma y donde se trabaja.

Según Ander Egg (1999) existen dos tipos de taller según los objetivos: El que se enfoca para el nivel técnico y profesional que permiten lograr los conocimientos para este tipo de formación y el taller que tiene que ver con destrezas y habilidades que pueden ser aplicadas en diferentes disciplinas bien sean estas profesionales y que se pueden ser supervisadas o no.

Según Ander Egg (1999) existen tres tipos de taller según el nivel organizativo: El taller total en donde intervienen profesores y estudiantes y es aplicado en niveles superiores, el taller horizontal el cual incluye a docentes y alumnos y se aplica a primaria y secundaria y por último el taller vertical que comprende todos los niveles e integra un trabajo en común.

El taller resulta ser indicado en nuestro caso particular en la implementación de una propuesta pedagógica que desarrolle la expresión corporal por medio de la música, ya que permite la interacción de los involucrados y mejora la comprensión de los temas a “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”(Ander-Egg, 1991, p.6)

El taller además crea condiciones para para que el niño y la niña participen, se integren y puedan expresar libremente sus ideas y pensamientos, en la primera infancia los conocimientos

adquiridos por los niños empiezan con el conocimiento

de su contexto y en este caso particular el aula de clases.

Los talleres están enfocados en el desarrollo integral de los niños y las niñas del CDI Carnaval de la Alegría de Riosucio Caldas, mediante una estrategia pedagógica elaborada que por medio de talleres favorecerán el aprendizaje, la creatividad, la concentración y la participación de los infantes; estos talleres presentan diversas actividades para potenciar la corporalidad, utilizando el ritmo, el equilibrio y la coordinación, esto permitirá identificar las habilidades o las dificultades que presentan los niños y las niñas, además de exponer los aportes tan significativos que tiene la música para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Taller 1 – Exploración y desarrollo de las emociones**

En este primer taller se pretende la exploración del cuerpo utilizando el equilibrio a partir de canciones infantiles y desarrollando actividades donde se integran con las actividades rectoras, el taller consta de tres puntos que son muy concretos y didácticas para que el niño pueda realizarlas fácilmente, las actividades van acompañadas con música para (Chimarro, 2015) el equilibrio es la facultad del ser humano de permanecer estable mientras se está realizando alguna actividad; comprende lo corporal y el contexto.

Taller 1: Exploración y desarrollo de las emociones
TEMA: Las emociones.
OBJETIVO: Potenciar en los niños y niñas la expresión corporal y sus emociones a partir de juegos.

INICIO:

- 1- Para empezar la docente dirigirá una actividad llamada “Como me siento hoy” donde plasmará un video en el tv con la canción titulada “Las emociones” para que los niños canten la canción y hagan los movimientos de cada gesto mencionado y por último les preguntara a los niños cómo se sienten en el día de hoy y por qué.

[https://www.youtube.com/watch?v=Q4\\_smLVwl9M](https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M)

- 2- Seguidamente la docente escogerá un espacio para realizar un mural en el aula de clase, para esto les entregara a los niños revistas para que busquen la emoción que mencionaron en la anterior actividad, la recorten y peguen en un mural.

DESARROLLO:

- 3- A continuación, la profesora hablara con los niños sobre la importancia de expresar nuestras emociones en la cotidianidad.



- 4- Luego pasaremos a desarrollar la actividad “Me visto de emoción” aquí la docente pondrá a los infantes en parejas y les entregará una ficha de las emociones, aquí uno de ellos escoge la emoción que más les gusta y debe representársela a su compañero, realizando todos los gestos y movimientos que estime pertinentes. El observador tratará de adivinar qué emoción está intentando representar. Posteriormente se cambian los roles.
- 5- Inmediatamente pasaremos a desarrollar la actividad llamada “En busca de la emoción perdida” aquí la clase quedará dividida en dos grupos, de tal manera que una mitad de los infantes tenga una serie de emociones diferentes para cada uno de los miembros del equipo, y la otra mitad las mismas. Los estudiantes se distribuyen por el espacio representando la emoción que tiene asignada, intentando buscar a un miembro del otro grupo que esté representando su misma emoción. Una vez que la pareja se ha encontrado, antes de descubrir cuál era la emoción de cada uno, deben hablar de los gestos y movimientos que han utilizado cada uno de ellos, para finalmente poner en común la emoción y cerciorarse de que la pareja es la adecuada. Si no fuera así, deberán volver a seguir buscando.

**CIERRE:**

- 6- Prontamente pasaremos a desarrollar la actividad “creemos nuestras emociones” aquí la docente les entregara a los niños una hoja de block y temperas, les explicara a los estudiantes que se van a pintar una mano con tempera y la plasmaran en la hoja y luego le dibujara las emociones. Ejemplo:



- 7- Por último, desarrollaremos la actividad “El mundo de la alegría y de la tristeza” aquí la clase va a contar con dos lugares principales, cada uno en una punta del aula: el mundo de la alegría y el mundo de la tristeza.

Los niños se disponen sentados en el suelo intentando ocupar todo el espacio. En el momento en el que la música empiece a sonar deberán tomarse un tiempo relajado para escuchar la melodía, y dependiendo de la emoción que les provoque, los infantes deberán desplazarse a al “mundo” que más se corresponda con la emoción que esa música les provoca.

Canciones que se van a utilizar:

- Soy una taza.
- Lava.
- Soy una serpiente.
- Congelado.
- Recuérdame.

**EVALUACION:**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Resultado esperado	Logrado	En proceso	Se le dificulta
El niño o la niña realiza sin ninguna dificultad el ejercicio propuesto.	x		
El niño o la niña siguen las instrucciones orientadas por la docente.	x		
El niño o la niña respetan los turnos para realizar el ejercicio.		x	
El niño o la niña escuchan el sonido de las melodías e identifica sus emociones.		x	
El niño o la niña canta la canción	x		
Observaciones: La mayoría de los niños son muy atentos y realizan tal cual las actividades que uno les indica, pero también hay niños que están en el proceso de respetar el turno de los demás como el dejarlos hablar o respetar sus materiales.			

**EVIDENCIA:**

El niño identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.

**RECURSOS:**

Tv  
Papel boom  
Fichas  
Temperas  
Hojas de block  
Bafle

## Taller 2 – Exploración y desarrollo de habilidades de movimiento

En este taller se pretende que el niño desarrolle ciertos movimientos al ritmo de varias canciones para (Benavides et al, 2018) el ritmo y el tiempo comprenden una secuencia en las que se pueden presentar acciones como lento – rápido, después – antes y que están ligadas al espacio.

### Taller 2: Exploración y desarrollo de habilidades de movimiento

TEMA: Exploración de las habilidades del movimiento: pesado-ligero, rápido-lento.

OBJETIVO: Explorar en los niños y niñas las habilidades del movimiento en el ejercicio perceptivo-motriz del cuerpo a través de diversas actividades pedagógicas.

#### INICIO:

- 1- Al momento de iniciar clase la docente va a cantar la siguiente canción con los niños “Buenos días, canto yo” donde deben imitar cada sonido que mencione la canción.

Buenos días, canto yo  
el sol dice hola, la luna dice adiós  
Buenos días, canto yo  
el gallo canto, es mi despertador  
Hay que levantarse, el día ya empezó  
Buenos días, canto yo  
sí cantas con ganas, será un día mejor  
Buenos días, canto yo  
Buenos días, cantar es lo mejor  
Buenos días, canto yo  
Buenos días, cantar es lo mejor  
cantar es lo mejor  
Buenos días... ¡buenos días!

2-A continuación, la docente utilizará un baffle y pondrá la canción “Cabeza, Hombros,

Rodillas y Pies” y les dirá a los niños que deben seguir los pasos que dice la canción, cuando esta termine se les hará las siguientes preguntas a los niños.

<https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&t=42s>

- ¿Para qué nos sirve la cabeza?
- ¿Qué podemos hacer con nuestros pies?
- ¿Qué sonidos podemos hacer con los pies?
- ¿Qué acciones podemos hacer con nuestras manos?

#### DESARROLLO:

3-La docente les explicará a los niños las partes de su cuerpo, cuál es su función, sus diferencias unas de otras, cómo cuidarlo y que acciones pueden hacer con su cuerpo como lo es: correr, saltar y gatear.

- Cómo puedo cuidar mi cuerpo.



- Qué acciones que puede hacer mi cuerpo.



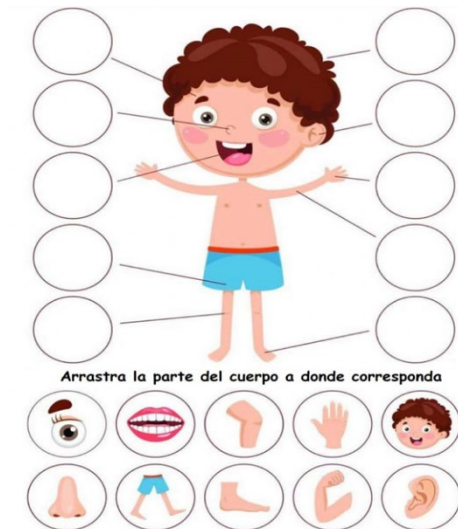
4-Después la docente dirigirá a los niños al patio y jugarán con la canción “La batalla del calentamiento” donde los niños deben cantar la canción en un momento ligero y otro lento y deben hacer los movimientos lentos y ligeros depende en el momento que estén.

### RONDA: LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

En la batalla del calentamiento  
Se hace sentir la fuerza del valiente  
Soldados a la carga  
Con una mano, con la otra  
En la batalla del calentamiento  
Se hace sentir la fuerza del valiente  
Soldados a la carga  
Con un pie con el otro  
En la batalla del calentamiento  
Se hace sentir la fuerza del valiente  
Soldados a la carga  
Con la cabeza  
En la batalla del calentamiento  
Se hace sentir la fuerza del valiente  
Soldados a la carga  
Con la cola  
En la batalla del calentamiento  
Se hace sentir la fuerza del valiente  
Soldados a la carga con todo el cuerpo



5- Continuamente la docente pondrá música en el aula “partes del cuerpo” y le entrega a los niños una ficha para que recorten las partes del cuerpo y las pegue donde corresponde.



**CIERRE:**

- 6- Se realizará el juego “La sombra” la docente pone en el patio aros y lazos y les dice a los niños que se desplacen por el patio y ella les dirá a los infantes cuando tienen que correr, saltar y girar en el aro y si lo hacen rápido o lento.
- 8- Por último, la docente pone música suave sobre las “Partes del cuerpo” y pone un espejo al frente de todos los niños y cada uno de ellos debe levantar una extremidad de su cuerpo y debe decir qué acciones puede hacer con ella y como debe cuidarla

EVALUCION:

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Resultado esperado	Logrado	En proceso	Se le dificulta
El niño o la niña realiza sin ninguna dificultad el ejercicio propuesto.		x	
El niño o la niña siguen las instrucciones orientadas por la docente.	x		
El niño o la niña respetan los turnos para realizar el ejercicio.		x	
El niño o la niña escuchan el sonido de las melodías y realizan los movimientos como son.		x	
El niño o la niña identifican las partes de su cuerpo a través de las actividades propuestas.		x	

Observaciones: Se evidencio que algunos niños identifican las partes de su cuerpo y expresan claramente que utilidad tienen y cuan importantes son para nuestra vida, pero sin embargo también hay niños que todavía no identifican cuál es su mano derecho o izquierda.

EVIDENCIA:

El niño expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, y la expresión corporal.

RECURSOS:

Bafle

Ficha

Aros

Lazos

Espejo

### Taller 3 – Facilitando la comunicación

En este taller se trabajará la coordinación y la comunicación esta es muy importante porque son los movimientos controlados que requieren la madurez del sistema nervioso central en los niñas y niños, para (Parra et al, 2019 quien a su vez cita a Challa ,1992) la comunicación es una oportunidad de interacción que puede ser grupal o individual, la cual permite potenciar y fortalecer el habla y la coordinación en las niñas y los niños, así mismo para Piaget et al. (1982) la coordinación es una posibilidad para que el niño conozca, piense, aprenda, crea y haga frente a la dificultades.

#### Taller 3: Facilitando la comunicación

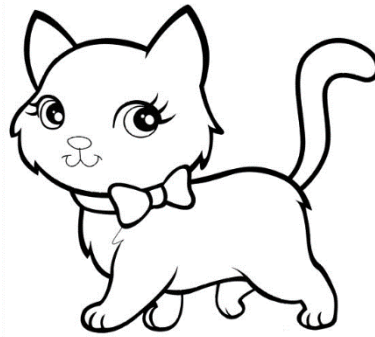
TEMA: La comunicación.

OBJETIVO: Potenciar en los niños y las niñas la creatividad, el lenguaje verbal y la motricidad mediante la comunicación.

INICIO:

- 1- Para empezar la clase la docente leerá un cuento llamado “Carla y sus animales parlantes” es un cuento sobre la comunicación y saber escuchar. Después de la lectura se realizará las siguientes preguntas.
  - ¿Por qué es importante comunicarnos?
  - ¿Qué beneficios trae el ser una persona amable?
  - ¿Qué paso si no tenemos buena comunicación con nuestros compañeros?
- 2- Seguidamente la docente les entregara a los niños una fotocopia donde está el personaje

principal del cuento, aquí los niños deben de rasgar pequeños pedazos de papel y rellenar la figura.



#### DESARROLLO:

- 3- seguidamente la docente les explicara a los niños la importancia que tiene la comunicación en la cotidianidad.

#### Pasos para una buena comunicación

1. Dedicarle un tiempo cada día a contar cómo nos ha ido el día
2. Expresar sentimientos agradables y desagradables que vivimos sobre aquello que nos sucede
3. Manifestar lo que nos preocupa, haciendo participe a la familia, facilitando que todos se impliquen en la comunicación
4. Agradecer, y transmitir, lo importante y gratificante que es para nosotros tener esos momentos en familia
5. Proponer nuevos planes en el tiempo libre de familia



- 4- A continuación, se desarrollará la actividad llamada “Dramatización” donde la docente les explicará a los niños que deben hacerse en grupo y representar una obra sobre la importancia de una buena comunicación.

**CIERRE:**

Luego continuaremos con un juego llamado “El juego de ojos vendados” según (Kayly, 2018) este juego consiste en dividir los niños para que queden de a dos. Uno de los infantes tendrá los ojos atados con un pañuelo y se desplazará por un lugar con obstáculos, atendiendo a las instrucciones que le dará en voz alta uno de sus compañeros. Con este juego se pretende crear confianza, desarrollar el oído y la capacidad de seguir instrucciones. Este tipo de juegos promueve la cooperación y el trabajo colaborativo.

- 5- Por último, la docente pondrá la canción llamada “Congelado” aquí los niños deben bailar, pero a la vez deben escuchar atentamente ya que la canción dice quedas congelado, en este instante los niños quedan quietos y los que se siguen moviendo van saliendo del juego hasta que queden los ganadores.

<https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4>

**EVALUCION:**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Resultado esperado	Logrado	En proceso	Se le dificulta
El niño o la niña realiza sin ninguna dificultad el ejercicio propuesto.	X		
El niño o la niña siguen las instrucciones orientadas por la docente.	X		
El niño o la niña respetan los turnos para realizar el ejercicio.		X	
El niño o la niña controlan el lenguaje verbal.		X	
El niño o la niña potencian su creatividad con las actividades propuestas.	X		

Observaciones: Se puede identificar que en la mayoría de los niños hay una expresión verbal muy buen donde expresan sus sentimientos e incluso sus aprendizajes, pero ay un niño que no habla por ende no se puede identificar que fluidez verbal tienen.  
En cuanto a la motricidad de los niños está muy bien ya que desarrollaron el trabajo

propuesto de una manera exitosa.

**EVIDENCIA:**

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

**RECURSOS:**

Cuento

Fichas

Papel iris

Pañoletas

Bafle

### ***Categorías de análisis***

En este estudio se identificaron cuatro categorías a partir de las observaciones hechas durante las interacciones con los niños y las niñas durante el desarrollo de los Talleres. Dichas categorías se formularon a partir de las actitudes manifestadas por los niños en cuanto al agrado, la espontaneidad, el distanciamiento y a expresiones corporales diversas. A continuación, se presenta una breve explicación de cada una.

## **Actitudes de agrado**

Este tipo de actitudes, se reconocen como aquellos comportamientos que los infantes manifiestan frente a las actividades que se están desarrollando. Para Allport son “un estado de disposición mental y nerviosa, organizado mediante la experiencia, que ejerce un influjo directivo dinámico en la respuesta del individuo a toda clase de objetos y situaciones” (Allport, 1935, en Martín-Baró, 1988). En el caso de la propuesta que aquí se desarrolló, a las actitudes de alegría fueron asociadas con las manifestaciones de los niños en la que expresaron corporalmente y verbalmente gusto por la actividad.

## **Expresiones corporales diversas**

Los infantes manifiestan un lenguaje no verbal a través de sus gestos y diversos movimientos con sus cuerpos al respecto (Calecki y Thévenet, 1992) señalan que la expresión corporal como una manera de expresión que, por medio del cuerpo, se utilizan gestos que son interpretados y captados por demás.

## **Actitudes de Espontaneidad**

Los niños demuestran actitudes libres, naturales y sinceras al momento de realizar determinadas actividades o acciones, para (Moreno,1972) la espontaneidad es una actitud que no necesita de motivos y razones para darse, simplemente sucede con naturalidad.

## **Actitudes de distanciamiento**

El distanciamiento en el aula se puede dar a diversos motivos de tipos; social, cognitivo, emocional entre otros que pueden influir en los procesos de desarrollo aprendizaje, en las actuales condiciones de la pandemia el distanciamiento ha sido un tema crucial para el ingreso a

las aulas escolares, en la mayoría de los casos los niños hacen caso a las indicaciones otros en cambio se vuelven muy estrictos con el comportamiento anteriormente señalado.

## Resultados

La docente la señora Gloria Zapata saluda a los niños del CDI Carnaval de la Alegría, presenta a estos a la maestra en formación Yeraldin Alejandra Castaño Pescador y les informa que ella los estará acompañando para realizar unas actividades y que será su profesora por algunos días, les pide que por favor sean atentos y disciplinados con la nueva profesora. También recordó a los menores seguir lavando constantemente sus manos y el uso del tapabocas en todas las clases. La docente titular me mencionó que los niños después de que la cuarentena paso y pudieron volver al CDI, llegaron más dispuestos y alegres a recibir sus clases, que inclusive les dicen a sus padres que los lleven todos los días así sea sábados o domingos.

En la implementación de este proyecto de grado se desarrollaron tres talleres en el CDI Carnaval de la Alegría, el primer taller que se abordó fue el de las emociones y tenía como objetivo potenciar en los niños y niñas la expresión corporal y sus emociones a partir de juegos, en el cual se desarrollaron varias actividades abarcan las actividades rectoras donde los niños crean y juegan a partir de la música.

El segundo taller tenía como tema la exploración de las calidades del movimiento; pesado-ligero, rápido-lento y su objetivo, fue explorar en los niños y niñas las calidades del movimiento en el ejercicio perceptivo-motriz del cuerpo a través de diversas actividades pedagógicas; aquí se desarrollaron estas enfocadas en la música e incluidas también las actividades rectoras.

El ultimo taller tenía como tema: La comunicación, su objetivo: Potenciar en los niños y las niñas la creatividad, el lenguaje verbal y la motricidad mediante la comunicación, aquí se integró en las actividades la música y expresión corporal.

Por último, la información se recogió a partir de la observación, diarios de campo, videos y registro fotográfico.

Categorías.	Código.
Actitudes de agrado	Morado
Expresiones Corporales Diversas	Azul
Actitudes de espontaneidad	Verde
Actitudes de distanciamiento.	Rojo

El registro de las diferentes actividades realizadas durante la implementación de los talleres fue la siguiente:

### *Análisis Taller 1: Exploración y desarrollo de las emociones*

MOMENTOS	REGISTROS.
INICIO:	<p style="text-align: center;"><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>La docente llego al CDI Carnaval de la Alegría a las 9:00am, se dirigió al aula de clase, se presentó ante los niños y las niñas y dio apertura al primer taller, aquí se le explico a los niños que se iba a desarrollar una actividad llamada “Como me siento hoy”, la docente en formación para iniciar y explicar esta actividad puso en el televisor un video llamado “Las emociones” para que ellos lo vieran y luego de verlo cantaran la canción e hicieran los movimientos y gestos mencionado en él, los niños se pusieron muy contentos incluso empezaron a reírse ya que en el video una chica hacia los gestos de las emociones, entonces los niños también empezaron a imitar lo veían en el televisor,</p>

	<p>seguidamente se hizo la siguiente pregunta a los niños ¿cómo te sientes en el día de hoy y por qué?, los niños empezaron a decir que se sentían contentos porque sus padres los trajeron a la escuelita, otro menciona que porque su abuelita estaba bien de salud y otro porque su papito estaba cumpliendo años.</p>
<p>DESARROLLO:</p>	<p>DIARIO DE CAMPO: Seguidamente la docente le mostro a los niños varias imágenes de las emociones y les dijo a los niños que fueran escogiendo la emoción con la que se identificaban en el día de hoy, como era lunes entonces todos los niños escogieron caritas felices, se les explico que debían hacer un collage de las emociones entonces la docente en formación dividió los infantes en dos grupos y les entrego el respectivo material para que empezaran a realizar el collage, aquí los niños se mostraron muy activos ya que realizaron el actividad de una mara satisfactoria, en el medida que ellos iban desarrollando esta actividad se les coloco la canción de las emociones en un sonido suave, los niños intentaban imitar lo que decía la canción; como lo son los gestos de rabia, tristeza, alegría y vergüenza, esto me pareció muy interesante ya si uno como docente utiliza en su aula de clase la música se puede desarrollar en los niños muchas habilidades como es la expresión corporal, potencia y se</p>

perfecciona el lenguaje, además de ayudar a los niños a que expresen mejor sus sentimientos y emociones.

Después de esta actividad la docente paso a explicarles a los niños que son las emociones y como se vivencian en nuestra cotidianidad, al momento que la docente en formación empezó a preguntarles a los niños quien sabía que es una emoción algunos niños empezaron a gritar, en este momento se les explico a los niños que no había necesidad de gritar, se les dijo que debían alzar la mano si querían hablar y que iba hacer por turnos y de esta manera todos tendrían la oportunidad de hablar. Seguidamente la docente retomo la pregunta y algunos niños decían: “que es un regalo envuelto en un papel” y levantaba sus manos y las abría como si fuese un regalo muy gigante y ponía una cara muy feliz o decía que “eran sus juguetes” y se levantó del puesto y se puso a brincar, otros niños decían que eran como la película de Riley; esta es una película de Disney sobre las emociones, esto me dejo un poco sorprendida ya que no me esperaba que los niños me dijeran esto y lo asociaran al tema que se estaba abordando con la película, en este momento la docente les dijo que estaba muy bien y pregunto cuál de los niños que había visto la película de Riley y nos la quería contar; uno de los niños llamado Santiago levanto su mano y dijo lo siguiente: “que

era una niña que tenía muchos sentimientos y que ellos la mandaban” y empezó hacer los gesto de las emociones que tenía Railey como la alegría y tristeza luego de esto se le dio un fuerte aplauso al niño que se atrevió a contar la película a sus compañeros.

Aquí se les dijo a los niños que le dieran un aplauso a su compañero del indio donde se hace con las vocales, aquí el niño mostro un sentimiento de alegría y se sentó,

Seguidamente se pasó a explicarles a los niños que son las emociones con más detalles, se les menciono que son muy importantes en la vida cotidiana porque nos ayuda a tener una vida más saludable y agradable y que siempre que tengamos ganas de llorar, o tengamos tristeza o enojo tratemos de hablar con los papitos, la profesora o un amigo para sentirnos mejor, porque si no expresamos estas emociones nos puede traer problemas a nuestra salud y a la convivencia de quienes nos rodean. Aquí un infante empezó a decir "profe si porque mis papitos pelean y no se hablan y se hacen mala cara y la niña expreso sentimiento de enojo, entonces se le dijo que por eso es importante hablar con las personas para llegar a unos acuerdos en común y de bien para todos.

CIERRE:	<p style="text-align: center;"><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>Seguidamente se pasó a la actividad <b>creemos nuestras emociones con nuestras manos</b>, se dividió los niños en dos grupos, se les explico a los niños que se les pasaría unos materiales como marcadores y papel bond para realizar esta actividad, los pequeños se pusieron muy contentos y empezaron a dibujar sus manitos y dentro de ellas dibujaron la emoción de alegría, aquí estuvieron muy activos, pero cabe resaltar que solo hubo un niño que no hablaba para nada, la docente me informo que el niño por lo general no habla ni se expresa desde que lo inscribieron al CDI, sin embargo yo le hablaba y le explicaba que debía hacer y lo hacía pero siempre se mostró muy tímido.</p> <p>Después de que los niños terminaran esta actividad se procedió al último ejercicio, en el cual se les explico a los niños que se iba a colocar un tarro de colbón en un lado del quiosco el cual representaría la emoción de la tristeza y al otro lado una cinta la cual representaría la emoción de la alegría, a continuación, se les dijo a los niños que debían escuchar con mucha atención ya que se les iba a poner varias canciones infantiles las cuales representaban las emociones de tristeza y alegría y que debían escoger el lado que indicara la canción (tristeza o alegría), aquí los niños se pusieron muy contentos expresaban que les gusta</p>
---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

mucho las canciones, al momento que empezó a reproducirse las canciones se pudo evidenciar que algunos estudiantes si sabían en que sitio debían de quedar según lo indicaba la canción, pero también se observó que algunos niños se veían desorientados, por lo cual se decidió hacer el ejercicio de forma más pausada para que todos los pudieran realizar.

Por último, la docente se despidió y los niños muy contentos se despidieron y dijeron que cuando iba a volver para ponerles canciones, yo respondí que iba a estar en intervención con ellos tan solo tres días ya, que esto fue lo que permitió estar en CDI.

Video:

La docente en formación le pregunta a los niños que caritas dibujaron en el medio de la mano de dibujaron un niño le responde dibuje una mano con carita, aquí la docente le pregunto amor pero esta triste, contenta con rabia o como esta mi amor, aquí el niño contesta contento, entonces se le pregunta y por qué estas contento ¡tú estás contento hoy! el niño contesta que sí, luego se le pregunta a otro infante tú que carita dibujaste amor y el niño contesta el niño dice que bravo, luego se pasa a otro niño y aquí la niña dice profe yo dibuje una carita feliz entonces la docente en formación le dijo que rico mi amor que estés en el día de hoy muy muy feliz.

VIDEO:

Bueno mis amores vamos a identificar las canciones tristes y felices y nos vamos a dirigir a donde está la cinta si es una melodía tristes y si es una canción feliz se dirigen hacia donde está el tarro de colbón , buenos mis amores esta canción es triste o alegre, la docente le dice que la canción es de movimiento y les dice a los pequeños para donde nos vamos para tristeza o alegría, aquí una niña salió corriendo riéndose para el lado de la tristeza y dijo yo me voy para tristeza, luego otra niña se va para alegría empezó a mover su cuerpo por la canción que estaba sonando y la docente dice bueno por lo menos una se fue para alegría, nuevamente le pregunto a los otros niños que estaban sentados que para donde se iban a ir ya que estaban confundidos no sabían que emoción escoger, entonces en este momento respondió un niño muy pasito yo quiero ir para alegría , aquí también dijo otra niña yo quiero alegría y luego se le pregunto a una niña llamada María qué lugar escogería a partir de la canción que estaba escuchando ella escogió la alegría.

Aquí durante el video se puede observar niños que bailan con espontaneidad donde mueven las diferentes partes de su cuerpo y un niño también expresa que le gusta mucho la música y sigue bailando la canción soy una serpiente.

Luego se puso la canción llamada lava es una canción triste los niños estaban sentados escuchando de repente habla un infante donde dice que esta canción es su canción y que es muy bonita, luego un niño se para de inmediato y se va corriendo para el lado triste, aquí los otros niños seguían sentados y la docente le pregunto la canción es de tristeza o alegría algunos de ellos contestaron de tristeza , aquí una niña se fue para alegría y un niño empezó a decir y yo para donde voy, entonces se le explico que escogiera la emoción que sentía y que se dirigiera hacia ella ya fuera triste o contento entonces un dos niño se levantaron de su puesto y se fueron para el lugar de la alegría uno de ellos se fue bailando hasta llegar al lugar se evidencia que lo hace con mucho gozo y con espontaneidad y por último la niña que estaba sentada en su puesto se fue para el lado de la tristeza. A pesar de que la canción era triste los niños no identificaban muy bien las acciones entre feliz y triste, pero si se pudo observan cuanto les gusta la música ya que cuando empezó a sonar las melodías de inmediato les cambian el rostro y se ponen a bailar.

***Análisis Taller 2: Exploración y desarrollo de habilidades de movimiento***

MOMENTOS.	REGISTROS
INICIO:	<p style="text-align: center;"><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>El segundo taller fue desarrollado el día martes, el objetivo era explorar en los niños y niñas las calidades del movimiento en el ejercicio perceptivo-motriz del cuerpo a través de un taller, tuvo una duración de 1 hora. La docente en formación inicia la clase con un saludo y pregunta a los pequeños que si sabían la canción titulada “Buenos días canto yo” aquí los niños respondieron que no, entonces se procedió a enseñarles la canción a los niños, diciendo: Al momento de decir buenos días canto yo el gallo canto es mi despertador, se les decía a los niños que realizaran los sonidos de como hace un gallo, <b>aquí los infantes realizaban el sonido y les daba mucha risa ya que tenían que mover la cabeza y la boca</b>, después de esto se les dijo a los niños que el día de mañana se repasaba de nuevo la canción ya que era algo nuevo para ellos.</p> <p>Seguidamente se les colocó en el televisor el video una canción llamada “Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies”, se les dijo que debían mirar con mucha atención el video y que debían de hacer los mismos movimientos, en este momento los niños se pararon</p>

de los puestos y se pusieron a realizar los movimientos como lo indicaba el video, para identificar las partes de su cuerpo y tocarlas; las rodillas, los pies, las manos, los hombros los ojos y la boca, aquí se pudo evidenciar que los niños identifican muy bien las partes de su cuerpo, también cabe resaltar que al momento que empezaron a escuchar y ver el video los niños empezaron a bailar ya que decían que les gusta mucho la canción, luego se les pregunto a los niños las siguientes preguntas ¿Para qué sirven las manos? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Para qué sirven los pies?

En este momento me pareció muy gratificante ya que casi todos los niños participaron y expresaban acciones muy bonitas y tiernas que hacían con sus manos como: acobijarse, comer, saltar, limpiarse la cola, quitarse la mugre de su cuerpo también explicaban que los pies servían para correr, marchar y caminar etc.

Video:

La docente en formación les dice a los niños amores hagamos los movimientos aquí los niños se mostraron muy contentos incluso la mayoría de los niños realizaban los movimientos como el poner sus manos en las rodillas, pies hombros y cabeza, los niños estuvieron muy concentrados en esta actividad y no presentaron

	<p>dificultades ya que se puede evidenciar como realizaron muy bien las actividades. Por último, los niños se pusieron a reír ya que tenían que brincar muy alto y así finalizaron esta actividad.</p>
<p>DESARROLLO:</p>	<p style="text-align: center;"><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>Seguidamente la docente en formación paso a explicarle a los niños cuán importante es cuidar nuestro cuerpo y que acciones podemos hacer con el como son el correr, el caminar y el saltar, luego se procedió a hacer una ronda titulada “la batalla del calentamiento” en esta se le explico a los niños que debían realizar los movimientos que decía la canción e ir bailando y que debían de hacerlo de manera rápida y suave, en este momento la maestra en formación estaba sola en el quiosco con los niños y la docente titular no se encontraba, así que algunos de los niños hacían otras cosas menos bailar como el irse al baño o tirarse al piso por esta razón toco detener un momento la actividad y dejar de grabar ya que los niños no estaban siguiendo las orientaciones, con lo ocurrido se decidió esperar a la docente titular para que la docente en formación hiciera el ejercicio junto con los niños, seguido a esto los infantes siguieron las instrucciones, se divirtieron mucho y realizaron los movimientos de manera satisfactoria, sin embargo es importante mencionar</p>

que un niño se mostró muy tímido en las actividades como es el de recortar, pegar y dibujar, el de bailar y hacer varias actividades con el cuerpo no las realizaba a demás tampoco habla con sus compañeros ni maestra.

**VIDEO:**

La docente empezó a preguntarle a los niños cual es la mano derecha y su mano izquierda al momento que los niños iban levantando la mano ellas les decía que muy bien ya que la mayoría la levantaba bien luego de esto ella dijo bueno y para que nos sirva las manitos mis amores un niño levanto la mano y se le cedió el turno y su respuesta fue las manos sirven la coger y la docente le dijo para coger que y el respondió para coger dulces, la docente dijo oiga lo que dijo su compañero pero las manos también nos sirve para coger objetos, para escribir, para comer como para bañarnos, cierto niños, entonces aquí respondió una niña profe también sirve para coger el jabón y le dijo que si otro niño dijo para estregarme y otra niña dijo las manos sirven para coger el papel y limpiarme la cola aquí se les dijo que muy bien.

A partir de lo que se puede observar en el video es evidente que los niños saben para que nos sirve las manos y también cuan importantes son para nuestra vida al igual también fueron muy

espontáneos a la hora de participar.

VIDEO:

La docente en formación puso la canción la batalla del calentamiento ella empezó a decirle a los niños que empezaran todos a marchar, dijo Isaac marcha y empezaron a cantar este es el juego del calentamiento se hace sentir la fuerza del sargento, jinetes a la carga una mano aquí la docente le dijo alcen una mano solo una mano todos y siguieron cantando la canción luego dijeron con una mano la otra aquí los niños alzaron las dos manos y seguían marchando, consecutivamente siguieron cantando la canción y marchando cuando se llegó el momento de decir una mano con la otra y con un pie aquí todos empezaron a marchar con un pie levantado todos los niños se pusieron a reír mucho pues se veían muy felices y que estaban disfrutando de la actividad, luego la canción iba en el momento una mano, la otra, un pie con el otro pies y la cadera aquí empezaron a marchar con un poco de dificultad y los niños se reían y seguían bailando ya que les parecía muy divertido por último se hizo toda la ronda con todo el cuerpo aquí los niños se vean muy contestos y realizaron la actividad con mucha espontaneidad.

CIERRE:	<p style="text-align: center;"><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>Después se pasó a la actividad de aros donde se le explico a los niños que debían de correr dentro de los aros y que debían de estar muy atentemos en cuanto a la escucha ya que iban a tener que hacer varios movimientos como el saltar varias veces dentro del aro, otras veces girar y seguidamente seguir corriendo hasta que llegara al punto de llegada, los niños se divirtieron mucho pero también se evidenció que esta actividad casi los niños no atendían a las instrucciones, como al momento que se les decían salten o giren ellos seguían corriendo por donde querían.</p> <p>Después de que se terminó esta actividad se pasó a desarrollar la última, la cual consistía en poner un espejo frente a los niños y se le daba la instrucción a cada niño de levantar la mano derecha, izquierda, pie izquierdo y derecho aquí se identificó que la mayoría de los niños identifican la lateralidad pero hay otros que no, también es importante decir que en el transcurso de esta actividad los niños estuvieron un poco inquietos se paraban mucho de sus puestos y se querían estar lavando las manos, así que les pedí un poco de silencio y orden para poder culminar el taller de la mejor manera, cuando todos los niños terminaron de identificar sus partes del cuerpo en el espejo se finalizó la clase.</p> <p>VIDEO:</p>
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Un niño empezó realizando la actividad con los aros aquí la docente le empezó a dar instrucciones si debía correr, saltar o girar el niño empezó corriendo como se le dijo sin ninguna dificultad, también salto, volvió a correr, luego a girar y luego a correr y por último giro aquí se vio que el niño desarrollo muy bien las actividades, por consiguiente seguido otro compañero donde la docente le empezó a decir que corriera pero el niño no lo hizo como se le explico ni como lo hizo su compañero sino que se fue corriendo alrededor de los aros y era adentro, pero la docente le dijo al niño amor salta dentro de los aros y lo empezó hacer y le dijo que girara y también lo hizo bien aquí el infante se puso a sonreír y dijo profe si lo estoy haciendo bien y ella le dijo si amor sigue así.

**VIDEO:**

Al momento de realizar la actividad del espejo la docente empezó preguntando a los niños por turnos cual es la mano derecha, izquierda y los pies derecho e izquierdo aquí la niña salió y un compañero esta frente a ella sentado teniendo el espejo y el niño se movía mucho y se le pidió el favor de que tratara de estar quieto para poder desarrollar la actividad, seguidamente se sigue y se le pregunto a María cuál es tu mano derecha aquí la niña mostro su mano derecha y se le dijo que súper bien luego se

	<p>le dijo que mostrara su pie izquierdo y mostro el derecho al decirle otra vez pie izquierdo y ahí si lo cambio y se le dijo excelente ahora amor muestra tu mano izquierda y tu pie derecho y lo hizo muy bien. Luego salió la estudiante Celeste y se le dijo amor muéstrame tu mano izquierda y lo hizo y se le dijo muéstrame tu mano derecha y pie izquierdo y lo hizo de manera muy satisfactoria y por último salió Eric y se le dijo que mostrara la mano izquierda y lo hizo muy bien y se le dijo que mostrara el pie derecho con la mano izquierda y lo hizo, aquí se pudo observar que los niños mostraban mucha curiosidad y ansias de que ya fuera sus turnos para que realizaran las actividades, además de esto se puede evidenciar que la mayoría de los niños tienen una muy buena lateralidad.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

***Análisis Taller 3: Facilitando la comunicación***

MOMENTOS.	REGISTROS.
INICIO:	<p style="text-align: center;"><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>En el día miércoles se ingresó al aula de clase con el propósito potenciar en los niños y las niñas la creatividad, el lenguaje verbal y la motricidad mediante la comunicación, al momento de empezar la clase la docente en formación les</p>

	<p>leyó a los infantes un cuento llamado Carla y sus animales parlantes, después de que se terminó la lectura se les pregunto a los niños lo siguiente ¿Por qué es importante comunicarnos? ¿Qué benéficos trae el ser una persona amable? ¿Qué pasa si no tenemos buena comunicación con nuestros compañeros? En este momento los niños empezaron a responder que la comunicación es importante para que los papitos no pelen, otros decían que esta es importante para no tener problemas con sus amiguitos, después de esto se les dijo a los niños que estaba muy bien lo que mencionaron</p>
DESARROLLO:	<p style="text-align: center;"><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>Se les explico a los niños porque es importante tener una buena comunicación y que se acciones se podían hacer para no tener pelias con los compañeritos, posteriormente se pasó a la entrega de una ficha sobre el tema que se está abordando para que los niños la pintaran, en este momento los niños se pusieron muy contentos y estuvieron muy activos en el transcurso de esta actividad se les puso como fondo música infantil.</p>
CIERRE:	<p style="text-align: center;"><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>Por último se desarrolló la actividad de congelado con la intencionalidad de que los niños deben bailar y mover sus</p>

diferentes partes del cuerpo, pero además deben de estar muy atentos a la buena comunicación para que cuando escuchen que la canción diga congelados ellos se queden quietos, en este momento casi todos los niños reaccionaron de una manera muy positiva frente a la actividad expresaban que les gusta mucho bailar aquí se divertieron mucho y la realizaron muy bien, sin embargo el niño que había mencionado en las otras descripciones de los anteriores días siguió lo mismo tímido y no habla en clase ni con sus compañeritos ni con su docente.

**VIDEO:**

En la actividad de congelado todos los niños empezaron a bailar al ritmo de la canción expresaban mucha alegría y fuera de esto estaban muy sonrientes como se puede notar en este, en la parte del video una niña le dice a la maestra en formación y yo con quien brinco la docente le dice tu eres capaz mi amor brinca y baila aquí la niña sonríe y empieza a bailar, en el momento que la canción decía congelado y los niños seguían bailando se tenían que sentar ya que el juego consistía en que debían escuchar con mucha atención la canción para cuando esta digiera congelado ellos debían quedarse quietos y volver a bailar cuando se descongelaran,

	<p>aquí algunos niños se fueron sentando pero al rato se paraban para seguir bailando a pesar de que ya se tenía que sentar porque siguieron bailando y no se quedaron quietos al momento de decir congelado.</p> <p>La mayoría de los niños estuvieron muy atentos y activos se mostraban muy alegres al momento de realizar esta actividad.</p> <p>También es de gran importancia resaltar que dos niños al principio expresaban que no eran capaz de bailar o con quien, y la docente los animaba, pero sin embargo se mostraban un poco distantes y tímidos, pero sus compañeros los animaban mucho para realizar las actividades.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actitudes	Morado
Expresiones Corporales Diversas	Azul
Espontaneidad	Verde
Distanciamiento.	Rojo

## Discusión

### *Descripción general por categorías*

En la categoría denominada actitudes de agrado se pudo apreciar que los niños se sentían seguros, cómodos, espontáneos, alegres, dispuestos, para recibir sus clases, se nota que pueden expresarse libremente, así lo demuestran cuando dicen lo que piensan y sienten ¿por qué estas contento? - porque me trajeron a la escuelita – porque la abuelita está bien de salud - porque mi

papito esta de cumpleaños estas fueron algunas de las

respuestas, a la pregunta ¿para qué sirven las manos? algunos de los niños respondieron sirven para coger los dulces –para coger el jabón – para estregarme – para coger el papel y limpiarme la cola.

También se notó iniciativa por parte de cuatro niños quienes querían participar de primeros en todas las actividades y eran los que más preguntaban, es de resaltar el niño Santiago que relato de manera muy corta la película Riley a todo el salón, relacionando algo que el vio en televisión con el contenido que estábamos desarrollando en la clase.

En el tema de ¿por qué es importante la comunicación? Es de recalcar que todos los niños reconocen claramente las emociones y las identifican en especial con su entorno más cercano como lo son sus padres o familiares o amigos, en la respuesta a esta pregunta, se dieron las siguientes respuestas -para que los papitos no pelen - para no tener problemas con mis amiguitos. Como lo menciono (Moreno, 2020) al interactuar los niños con su contexto y que este sea favorable va a permitir que sus relaciones y aprendizajes sean beneficiosos.

la calidad de las interacciones del niño con los adultos, con sus pares y con los objetos de su entorno, son los que determinaran su progreso y su actuar en la vida cotidiana.”

Es de anotar que en la mayoría de las ocasiones los niños estuvieron dispuestos y atentos a las indicaciones suministradas, la utilización del televisor para la proyección de los videos contribuyo a que los niños estuviesen más atentos y concentrados ya que veían y escuchaban los sonidos, para luego imitar lo que se les proyectaba, así como se menciona en el (Conpes 109, 2007) se deben promover ambientes agradables y favorables para que el menor pueda recibir el conocimiento de manera adecuada.

Las actitudes se desarrollan en los primeros años de vida,

en estos niños en especial parecen estar desarrollándolas de la mejor forma, todos son muy expresivos y atentos a todo lo que tiene que ver con su aprendizaje.

Con relación a la categoría **expresión corporal**, se evidencia que los niños les gusta imitar los movimientos y más cuando estos llevan sonidos de música que indican actividades repetitivas que ellos pueden hacer, esto se puede evidenciar ya que los videos que se presentaron durante las clases tuvieron esa temática, la implementación recursos tecnológicos como estos no pueden ser ajenos a los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que son una herramienta que permite utilizar diversos recursos para que los niños comprendan más fácilmente los contenidos y se interioricen los aprendizajes como lo señala (Moreno, 2020) el desarrollo y el aprendizaje se deben interpretar como términos de aprendizaje mutuo en la cual los menores participan.

Los niños se involucran más y se sienten más cómodos cuando alguien que está en la pantalla los invita a imitar y a participar; en el video de las emociones por ejemplo los niños interpretaron los diferentes estados emotivos; tristeza, alegría, rabia y vergüenza, en sus caritas se veía con mucha claridad que estado estaban explicando.

Las preguntas hechas a los niños también sirvieron para desarrollar la imaginación y el pensamiento ya que en la mayoría de sus respuestas fueron muy creativas como cuando se les pregunto ¿qué son las emociones? – un regalo envuelto en un papel y se imaginan abriendo el regalo - son mis juguetes, contestaron, las respuestas demuestran felicidad y relación con lo preguntado. Así mismo cuando por medio de un video se les puso identificar las partes de su cuerpo cuando esta sonaba, todos los niños las reconocieron señalándolas (cabeza, pies, manos, hombros, rodillas, manos). A la pregunta ¿Para qué sirven las manos? Los niños respondieron para acobijarse –comer - limpiarse la cola- quitarse la mugre de su cuerpo ¿Para qué sirven los

pies? Para saltar – caminar – brincar- marchar, fueron sus

respuestas, se nota la lógica para responder e identificar los movimientos que se emplean con las manos y con los pies, además realizaban las acciones correspondientes a lo que decían.

Los niños realizaron con gran eficiencia los ejercicios relacionados con la lateralidad; demostrando cuál era su lado derecho e izquierdo, un gran punto a favor ya que a su corta edad es difícil de identificarlo, así mismo en el ejercicio relacionado con los aros donde mediante instrucciones debían entrar y salir de ellos. También es de anotar que en la actividad de congelados y descongelados los niños se divirtieron mucho ya que les correspondía bailar y tocar una parte de su cuerpo al ritmo de una canción; en esta se notó coordinación y ritmo por parte de los niños, de acuerdo con Piaget et al. (1982), es la actividad corporal donde el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas”.

**En la categoría actitudes de espontaneidad** se evidencia que en su mayoría los niños disfrutaron y realizaron los talleres con mucho gusto, demostraron sus sentimientos y expresaron lo que sentían cuando se les preguntaba, no hubo inhibiciones a la hora de bailar y cantar las canciones, se nota que el ambiente en el que se desenvuelven les ayuda, el CDI carnaval de la alegría cuenta con los espacios suficientes y adecuados para los menores, los niños llegan a estudiar con disposición y agrado, según (Peralta et al, 2017) el desarrollo integral del menor se determina por la calidad de los estímulos que reciba en su infancia y las condiciones en las que vive.

**En la categoría actitudes de distanciamiento** solo se puede mencionar un niño que se mostró tímido y nunca pronunció ninguna palabra ni a la docente ni sus compañeros, solo observaba y solo realizó las actividades que tenían que ver con manualidades, ya que se le explicó y él comprendió las indicaciones, en los otros talleres se quedó alejado y distante de los demás. En esta categoría se requiere la intervención de un profesional para que pueda determinar qué tipo

de dificultad educativa enfrenta el menor y poder después

de este diagnóstico ayudarlo en su proceso de enseñanza y aprendizaje en el CDI.

El proyecto expuso las bondades que tiene la música en los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños del CDI Carnaval de la Alegría de Riosucio Caldas, mediante la implementación de diversas actividades se desarrolló la expresión corporal de los infantes por medio de la música, cada uno de los talleres se estructuró de acuerdo a la edad y condiciones locativas del CDI, los días en los cuales se dictaron los talleres se énfasis a los niños en el autocuidado y la bioseguridad para poder iniciar las clases.

El primer taller se elaboró para determinar que teniendo en cuenta las emociones y así poder hacer un diagnóstico de cómo se encontraban los niños para realizar los demás talleres; en este los niños se mostraron atentos y realizaron las actividades propuestas, en el segundo taller denominado exploración de habilidades y movimiento se exploró el nivel en el que se encontraban los niños sobre habilidades como pesado-ligero-rápido –lento, en este taller se presentó un poco más de dificultad por parte de los niños para realizar las actividades, ya que se tardaron un poco más en realizarlas, en el último taller sobre la comunicación los niños lo recibieron muy bien y realizaron las actividades con facilidad y agrado, todos los talleres se efectuaron de manera transversal para que los niños aprendieran y disfrutaran de la música al mismo tiempo que aprendían.

En la implementación de la propuesta pedagógica se pudo evidencia que los niños disfrutaban y se muestran atentos cuando las actividades contienen música, lo cual confirma lo que los autores citados argumentan sobre los beneficios de la música en el aprendizaje. La ejecución del proyecto en el CDI Carnaval de la Alegría permitió ofrecer la posibilidad de que hay otras

formas de trabajar con los niños y que la música se puede

emplear en todas las áreas de forma entretenida y didáctica.

#### Reflexiones

En ocasiones la labor docente se torna muy difícil de realizar por toda la documentación requerida por las directivas y demás que en ocasiones se dejan atrás estrategias pedagógicas que enriquecen y permiten un aprendizaje significativo en el menor, como por el ejemplo la música, la cual contiene una variedad de estrategias que estimulan el conocimiento del menor.

La música es una buena fuente para ayudar en el proceso de desarrollo y aprendizaje.

La pedagogía es una constante búsqueda de estrategias que permita interesar a los alumnos en el aprendizaje.

La música es una oportunidad para apreciar la belleza este lindo arte y de aplicarla de forma creativa en las prácticas pedagógicas, los niños son siempre muy receptivos cuando de sonidos se trata.

#### El objetivo logrado

La docente del CDI siempre estuvo al tanto de los talleres implementados y siempre se presentó dispuesta a colaborar, leyó detenidamente cada taller y se interesó por el tema y por implementarlo de ahora en adelante constantemente en sus clases, al ver que los niños se refrescaron con otra estrategia pedagógica diferente a la que ella traía.

Los niños siempre se presentaron dispuestos y atentos, lo que demuestra que una estrategia bien elaborada e implementada puede contribuir a que los menores aprendan y se queden con ganas de más.

Los proyectos de grado se presentan como una oportunidad de ampliar el horizonte de los conocimientos, de ahondar en los temas, de apreciar los diversos puntos de vista de los autores, de aplicar una teoría y de observar su desarrollo de principio a fin.

### *Descripción detallada por categorías*

En la categoría actitudes de agrado se pudo notar que los niños ponen más atención y se concentran más fácilmente cuando se les pone un video musical, que invite a realizar ejercicios o actividades, como por ejemplo brincar, bailar, mostrar, coincidiendo con Alfonso (2014), quien afirma que, la infancia es una etapa decisiva en el desarrollo del menor y que según los estímulos y aprendizajes que se tengan se contribuirá con la inteligencia y su desarrollo futuro; en la niñez la música es fundamental mediante esta, ellos aprenden a descubrir ritmos y sonidos, al mismo tiempo que su capacidad para procesar y relacionar.

Se evidencio también que cuando se ponía música los niños bailaban y sonreían e intentaban tararear las canciones, en este caso los niños estaban realizando dos actividades a la vez, al ritmo de una canción, lo anterior coincide con lo citado por (Aldana et al, 2019) cuando menciona lo siguiente tanto el progreso auditivo como el progreso vocal, permiten en el menor generar desarrollo en lo comunicativo.

Demostrando con esto que la música permite que los aprendizajes sean visiblemente asimilados y de una forma más grata para el menor, como lo sugiere (Salazar, 2017) el arte y la música deben ser recurrentes dentro del aula de clase y deben estar inmersas en la labor docente, ya que

estas permiten integrar gran variedad de conceptos y facilitar mediante su lenguaje sensaciones y conocimientos. Dentro de la música se pueden explorar una gran variedad aprendizajes, los cuales en la mayoría de las veces son refrescantes y dinámicos en el aula escolar.

En la categoría expresión corporal donde los niños debieron expresar diferentes emociones, mediante la proyección de un video musical en el cual se les indicaba que cara debían tener, todos los niños hicieron con gusto esta actividad al ritmo de una canción, al igual que cuando se les indico que deberían reconocer las diferentes partes de su cuerpo y señalarlas cuando la canción lo indicará, y finalmente cuando se les hicieron diferentes preguntas los niños demostraron su imaginación y creatividad al responderlas, coincidiendo con lo que afirma Carrión et al. (2020) la música se vuelve indispensable en el proceso de desarrollo aprendizaje ya que por medio de esta se da mejora de lo cognitivo, la sensibilidad, la comunicación y la imaginación.

Los niños mediante la música y las imágenes proyectadas en los videos realizaron actividades complejas como señalar su lado derecho o izquierdo, jugaron con un aro señalando adentro y afuera como lo señala Arguedas, (2003) el desarrollo de la expresión corporal se convierte en la iniciación musical de los niños, la cual dan origen a expresiones y movimientos que son interpretadas y retenidas por parte del infante por lo cual es conveniente darles una pedagogía acertada.

En la categoría actitudes de espontaneidad en el caso particular del CDI carnaval de la Alegría los niños son muy espontáneos, dicen y explican muy bien sus ideas y sentimientos, no sienten temor ni ningún tipo de impedimento para hacerlo, si algo les gusta lo dicen y se algo no les

gusta también lo hacen saber, en nuestro caso particular

la música les encanta y hace que el ambiente se torne adecuado para el aprendizaje, de acuerdo con la idea planteada con por (García, 2018) en donde comenta que la música en un arte que continuamente está a nuestro alcance, la cual proporciona expresar experiencias humanas; en los niños y las niñas sería muy natural manifestar mediante esta sus emociones y al mismo tiempo desarrollar su potencial en cualquier área.

## **Conclusiones**

Desarrollar una propuesta de pedagógica que permitiera el desarrollo integral de los niños y niñas en el CDI carnaval de la alegría del municipio de Riosucio Caldas, fue el objetivo planteado en la realización de esta propuesta de grado, el cual se cumplió de manera satisfactoria al ser implementado durante los días Lunes, Martes, Miércoles y Jueves , mediante la ejecución de talleres estructurados que permitieron conocer y reconocer las bondades que tiene la música en los procesos de enseñanza y aprendizaje y como los contenidos académicos pueden ser más fácilmente asimilados por los niños si estos involucran la música. La docente titular le gustó y se interesó por la intervención realizada con la propuesta, ya que los niños se sintieron siempre bien, alegres, dispuestos y atentos para realizar las actividades planeadas.

En la implementación del taller de la expresión corporal se pudo comprobar que la música, las imágenes y los juegos hacen que los niños permanezcan más atentos y que puedan realizar las actividades de forma comprensible.

La música fue esencial en el desarrollo de esta propuesta

de grado ya que gracias a ella los niños del CDI, se sintieron cómodos, cantaron, bailaron y se divertieron mientras realizaban las actividades, se creó un ambiente favorable para el aprendizaje. Las herramientas tecnológicas fueron fundamentales ya que los niños se sienten atraídos por lo que estas les pueden mostrar en este caso particular los videos y la música; que mediante una forma divertida y amena tenían la intención de que los niños aprendieran.

Faltó tiempo para culminar algunas actividades ya que en el CDI solo permitió intervenir por cada día 1 hora y 30 minutos, si se hubiera intervenido más tiempo podía mostrar un resultado más avanzado en los aprendizajes de los menores.

Se puede evidenciar que el tiempo que los niños estuvieron encerrados en la cuarentena limitó su interacción con los demás, lo que influyó de manera positiva en su regreso a clase; los niños están más felices en el CDI, en la mayoría de las ocasiones todos realizan las actividades propuestas, sonríen constantemente y les gusta estar en este lugar.

## **Anexos**

### ***Anexo 1. Registros fotográficos de los talleres.***

En esta imagen los niños están desarrollando el primer taller sobre las



emociones; aquí dibujaron su mano y dentro de ella dibujaron la emoción que sentían.



Los niños del CDI Carnaval de la Alegría estaban realizando un collage sobre las emociones, donde



estuvieron utilizando materiales como imágenes de tristeza, rabia, pena, feliz, tímido etc. y utilizaron colbón para pegar las imágenes en el papel boom.

La docente en formación le estaba explicando a los niños cuán importante son las partes del cuerpo y porque es tan importante cuidarlas.



La docente puso la canción titulada “Cabeza, Hombros y pies” aquí se empezó a cantar la canción y los niños empezaron a señalar las partes del cuerpo que mencionaba la canción.

Los niños estaban realizando los movimientos que mencionaba la canción como tocarse los



hombres, la cabeza, la nariz, las rodillas y la boca.

Los infantes estaban pintando una ficha de un gato el cual hacía alusión a un cuento que se les relato, el cual se interrelacionaba con las actividades rectoras.



## *Anexo 2. Videos de los tres talleres*

En los siguientes links se presentan los videos del desarrollo de los talleres, donde se muestran los comportamientos o actitudes de los niños frente a las actividades que se propusieron.

<https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiQly7QX6odRXHFsQ>

<https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiQg-THKKL7dE4IVB>

<https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiQrc-YGxUb0RFTMf>

<https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiQrc-YGxUb0RFTMf>

<https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiQzdLDQ0hqSsB8CA>

<https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiQ-R1MHwU9JYR3c9>

<https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiQ-R1MHwU9JYR3c9>

[https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiQ51SwHeD\\_uKxg72](https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiQ51SwHeD_uKxg72)

[https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiRA2sTXhvsF-kbv\\_](https://1drv.ms/v/s!Aqwtd8jMJSmqiRA2sTXhvsF-kbv_)

### *Anexo 3. Cronograma*

El cronograma consiste en que cada fecha se va a entregar una parte realizada del proyecto para que así se pueda culminar de manera exitosa en un determinado tiempo.

CRONOGRAMA		
Diseño del proyecto.	Descripción.	Fecha.
Título tentativo	Entregar corregido	25 de septiembre-2021
Descripción del contexto donde se realiza el trabajo	Entregar corregido	25 de septiembre-2021
formulación del problema de investigación y pregunta de investigación	Entregar corregido	1 de octubre-2021
Diseño metodológico	Entregar corregido	20 de octubre-2021

## Referencias

- Alfonso, A., Sara. (2014). **Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil**. [Tesis de grado, Universidad Internacional de la Rioja, España].  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mosquera, I. Y. & Álvarez, M. (2017). **Políticas públicas educativas para la primera infancia y su impacto en la educación de calidad en niños menores de 6 años**. [Monografía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13783>.
- MEN. (2014). **DOCUMENTO NO. 20** Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.  
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>
- Aldana, D., Lenny y Builes, M., Ángela. (2019). **Estrategias didácticas lectoescriturales a partir del lenguaje musical en niños de primera infancia**. Corporación Universitaria Adventista, Medellín Colombia.  
<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1028/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrión, D., Cabrera, J. y Aguirre, Carmen., (2020). **Efecto de la Educación Musical al Desarrollo Integral de los Niños en la Etapa Preescolar**. *Universidad, Ciencia y Tecnología*. Vol. 24, N° 103. <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/351/728>

Salazar. E., 2017. **Mi voz en eco: La Música y la voz como**

**eje articulador del conocimiento, para niños en primera infancia.** Universidad Distrital

Francisco José de Caldas, Bogotá. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5688>

Arguedas Quesada, Consuelo **Música Y Expresión Corporal En Los Procesos De Enseñanza Y**

**Aprendizaje Del inglés, español Y francés.** *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en*

*Educación"*. 2009;9(1):1-30. en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713054005>

Pari Yana, Y., & Abarca Macedo, F. (2020). **La Expresión Musical En El Desarrollo De La**

**Creatividad En Los Niños De La Institución Educativa Inicial - PUNO.** *Revista De*

*Investigaciones De La Escuela De Posgrado De La Una Puno*, 9(1), 1383 - 1392.

<https://doi.org/10.26788/epg.v9i1.1369>

Rancel, L. (2019). **La importancia de la música en el Desarrollo Cognitivo y Emocional del**  
**alumnado en Educación Infantil.** (Proyecto de Innovación). Universidad de la Laguna, España.

<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/13543>

García, S. (2015). **La importancia de la educación musical en la etapa infantil.** (Trabajo de fin de  
grado). Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/32596>

Bulla, Y., Meneses, M. y Rubio, L. (2019). **La importancia de la música en los procesos**  
**comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid**

**Valderrama.** (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Buga - Colombia.

<https://hdl.handle.net/10656/7855>

Benavides Ricaurte, Alejandra, Collazos Góngora, María Devl Pilar & Ramírez Castro, Ivon Astrid.

**Talleres de experiencia corporal, una estrategia pedagógica para fortalecer la**

**psicomotricidad en los niños y niñas del grado jardín del**

**Colegio Alfonso López Pumarejo.** Ibagué: Universidad del Tolima, 2018.

<http://repository.ut.edu.co/handle/001/3007>

Ley 1804 de 2016. (2016, 2 de agosto). Congreso de la República. Diario Oficial No. 49.953.

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1804\\_2016.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm)

Documento Conpes Social, 2007. (2007, 3 de diciembre). **Política Pública Nacional De Primera**

**Infancia “Colombia Por La Primera Infancia”.**

[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf)

Jaramillo, Leonor Concepciones de infancia. Zona Próxima. 2007; (8):108-123. ISSN: 1657-2416.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300809>

Moreno Zavaleta, M. T. (2020). **Aprendizaje y desarrollo en la primera**

**infancia. Educación**, 26(1), 63-72. <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n1.2186>

Peralta, M. A., et al. (2019). **Importancia del rol de psicólogo en el fortalecimiento de los procesos**

**neuro-psicopedagógicos en la primera infancia.** [Monografía, Universidad Nacional Abierta

y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/27883>.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 20 Serie de orientaciones pedagógicas para

la educación inicial en el marco de la atención integral. Sentido de la educación inicial.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). **Desarrollo infantil**

**y competencias en la Primera Infancia. Revolución Educativa Colombia Aprende.**

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-210305\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-210305_archivo_pdf.pdf)

Gavidia, Solórzano, E. y Zavaleta, Díaz, F. (2019). **Taller de baile Moderno para Fortalecer la expresión corporal en los niños de tres años de la I.E. 215-2018.** [Tesis, Universidad

Nacional de Trujillo, Perú].

<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13494?show=full>

PORTELA MORALES. L, (2006). PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS PREESCOLAR.

<https://www.medellin.gov.co/iri/go/km/docs/educacionNuevo01dic/iesoldeoriente/planes/PR EESCOLAR.pdf>

García, J. J. C., & Osanz, A. I. S. **La música como recurso didáctico en clase de educación física.**

<https://zagan.unizar.es/record/77985/files/TAZ-TFG-2018-1514.pdf?version=1>

Herrera, J. (2017). **La investigación cualitativa.**

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>

Ander-Egg, E., (1999). **El Taller una Alternativa de Renovación Pedagógica.**

<http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACION-PEDAGOGICA.pdf>

Chimarro, (2015). **Guía para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as de 2 a 3 años a través del juego.** Universidad Politécnica Salesiana. Quito. Ecuador.

<http://8.242.217.84:8080/jspui/bitstream/123456789/4022/1/UPS-QT06584.pdf>

Benavides Ricaurte, Alejandra, Collazos Góngora, María Del Pilar & Ramírez Castro, Ivon Astrid. **Talleres de experiencia corporal, una estrategia pedagógica para**

**fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas del  
grado jardín del Colegio Alfonso López Pumarejo.** Ibagué: Universidad del Tolima,  
2018. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/3007>

Parra, C., Jaimes, G. y Burbano, V. (2019). **La coordinación motriz infantil: un abordaje desde los métodos cuantitativos de investigación.** *R. Actividad fis. y deporte.* 5 (2): 5-16. <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/1249/1748>