

**FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD  
ESCUELA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA  
INFANCIA**

**FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE  
LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREESCOLAR A TRAVÉS DEL JUEGO Y  
EL ARTE**

**INVESTIGACIÓN SITUADA**

**AUTORAS**

**CAROLINA VILLORIA PARADA**

**ZAENA YULIZA LINARES**

**ASESOR**

**MÓNICA LOVERA ZULUAGA**

**ARMENIA**

**2023**

## Contenido

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Resumen .....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>Introducción.....</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Capítulo I. Planteamiento del problema.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>1.1. Descripción del problema .....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>Capitulo II. Objetivos y Marco Contextual.....</b>   | <b>13</b> |
| <b>2.1. Objetivos .....</b>   | <b>13</b> |
| <b>2.2. Justificación.....</b>  | <b>14</b> |
| <b>2.3. Antecedentes .....</b>  | <b>16</b> |
| <b>2.3.1. Antecedentes Internacionales. ....</b>  | <b>16</b> |
| <b>2.3.2. Antecedentes Nacionales. ....</b>   | <b>18</b> |
| <b>2.3.3. Antecedentes Regionales. ....</b>   | <b>21</b> |
| <b>2.4. Marco Teórico.....</b>  | <b>23</b> |
| <b>CAPITULO III. METODOLOGÍA.....</b>   | <b>29</b> |
| <b>3.1. Enfoque y perspectiva Metodológica .....</b>  | <b>29</b> |
| <b>3.2. Técnicas e instrumentos de Recolección de Información.....</b>  | <b>30</b> |
| <b>3.3. Población y Contexto.....</b>   | <b>34</b> |
| <b>3.4. Ruta Metodológica de la investigación .....</b>   | <b>35</b> |
| <b>Capitulo IV. Análisis y Discusión de Resultados .....</b>  | <b>36</b> |
| <b>4.1. A manera de contexto .....</b>  | <b>37</b> |
| <b>4.2. Una mirada a las dinámicas y percepciones de las familias en torno al desarrollo socio emocional- Análisis de la encuesta a padres de familia .....</b> | <b>38</b> |
| <b>4.3. Propuesta metodológica “Mi vida es una emoción” .....</b>   | <b>49</b> |
| <b>4.3.1. Diseño de la propuesta “Mi vida es una emoción” .....</b>   | <b>49</b> |
| <b>4.3.2. Documentación de la propuesta “Mi vida es una emoción” .....</b>  | <b>56</b> |
| <b>Conclusiones .....</b>   | <b>69</b> |
| <b>Anexos .....</b>   | <b>71</b> |
| <b>Anexo A. Encuesta a padres de familia .....</b>  | <b>72</b> |
| <b>Referencia bibliográfica.....</b>  | <b>75</b> |

## Lista de Tablas

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Tabla 3. Técnicas e instrumentos..... | 30 |
|---------------------------------------|----|

## Lista de Ilustraciones

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| Ilustración 1. Metodología .....                         | 35                                   |
| Ilustración 2. Dinámicas Familiares .....                | 39                                   |
| Ilustración 3. Creencias y prácticas de crianzas.....    | 41                                   |
| Ilustración 4. Percepción del desarrollo emocional ..... | 45                                   |
| Ilustración 5. Las emociones.....                        | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Ilustración 6. Formato encuesta google .....             | 72                                   |

## Resumen

El presente proyecto denominado “Fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños preescolar a través del juego y el arte”, se gesta en el proceso de práctica de la Licenciatura en educación infantil donde a través de varios procesos de observación y acompañamiento a las niñas y niños de 5 y 6 años vinculados a la Institución educativa la Adiela se pudo identificar diversas situaciones socioemocionales que en su momento lograron afectar la socialización entre pares, lo que llevó a plantear la pregunta *¿Cómo a través del juego y el arte, se puede aportar en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiela, sede la Cecilia?*, lo que derivó en una propuesta pedagógica basada en el juego y el arte para aporte al fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños.

Partiendo de la anterior premisa y luego del trabajo de campo y el análisis derivado de este, se puede concluir que desarrollar en los niños y niñas diferentes habilidades socioemocionales influye no solo en su campo cognitivo, sino también en el ámbito afectivo y social y en la creación de su propia identidad, permitiendo auto reconocerse, autorregularse y construir relaciones inter e intrapersonales que enriquecerán su diario vivir.

Es así que al realizar un trabajo articulado involucrando de manera transversal todas las competencias, se podrá desarrollar en el infante distintas habilidades enfocadas a manejar los retos cotidianos.

**Palabras claves:** Emociones, Juego, Arte, Inteligencia emocional, Relaciones interpersonales.

## Introducción

Dentro del proceso académico existen diversas prioridades que en ocasiones relevan aspectos sociales, emocionales y/o afectivos que son de gran relevancia en la formación que tienen los niños y niñas en edad preescolar, lo que puede limitar a futuro, diferentes aspectos que enmarcan el ser y el hacer de los niños y niñas.

La inteligencia emocional es una de ellos, la cual se convirtió, en nuestra cotidianidad, en algo necesario para proporcionar a niñas y niños una conciencia emocional, donde logren obtener respuestas asertivas en las diferentes situaciones afectivas que se presentan en su diario vivir, ya que el carecer de estas habilidades, puede afectar de manera considerable la posibilidad de controlar nuestro impulsos y comportamientos frente a situaciones reales.

El presente proyecto de investigación, se enfoca en la necesidad de fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa la Adiela, sede la Cecilia, lo anterior, facilita el manejo de las competencias emocionales en el infante, donde puede aprender a autorregular sus emociones o sentimientos de manera intra e interpersonal, planteando estrategias didácticas mediadas por el arte y el juego, pilares importantes que influyen en el desarrollo de las habilidades sociales y permiten establecer y construir formas de relacionamiento que tienen como finalidad expresar las emociones en su diario vivir.

Es así, que la inteligencia emocional en las aulas, favorece de manera considerable el desarrollo de las habilidades en el niño y niña, lo cual permite gestionar sus emociones,

autoconfianza, pero sobre todo su autoestima, lo que concluye en la formación de su propia identidad.

Reconocidos Autores realizan aportes significativos que se esbozan en este proyecto, donde es el niño, la niña, la familia y la comunidad educativa, se convierten en los principales actores; entre ellos esta Daniel Goleman (1995) quien nos plantea en clave de proceso que las niñas y niños deben tener oportunidades para reconocer sus emociones y aprenderlas a manejar a la hora de establecer relaciones con sus pares.

Howard Gardner, también se convirtió en un referente clave con su aporte sobre las inteligencias múltiples y la capacidad que tiene el ser humano de establecer relaciones inter e intrapersonales que permitan comprenderse a sí mismo y a los demás.

Partiendo de la premisa anterior y para realizar un análisis diferencial de las situaciones emocionales en los niños y cómo pueden llegar a afectar el desarrollo de sus habilidades socio afectivas en su diario vivir, se desarrolló esta investigación situada que tuvo como objetivo Reconocer cómo el juego y el arte aportan en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años, vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiel, sede la Cecilia, con el fin de ofrecer pistas para la comprensión y abordaje de la inteligencia Emocional en el aula.

La investigación se abordó desde un paradigma interpretativo con enfoque y se recurrió a la caracterización de quienes son los niños y niñas de la Institución Educativa la Adiel, la aplicación de una encuesta a familias y la observación participante, técnicas que permitieron

tener una visión amplia de como a través del juego y el arte podemos fortalecer la inteligencia emocional en los niñas y niños vinculados a la Institución Educativa la Adiela sede la Cecilia.

El trabajo se construye en cuatro capítulos. El primero describe la problemática centrada en la pregunta por cómo fortalecer la inteligencia emocional de las niñas y niños de preescolar; el capítulo dos concreta los objetivos y el marco contextual donde se justifica la pertinencia del abordaje de la inteligencia emocional en el aula, los antecedentes investigativos y el marco teórico en torno a la inteligencia y el desarrollo emocional y por su puesto el lugar del juego y el arte. El tercer capítulo se centra en el camino metodológico recorrido, su fundamentación, enfoque, técnicas e instrumentos de recolección de información y en el cuarto capítulo se analizan y discuten los resultados. Al final, se plantean algunas conclusiones de cara a los objetivos trazados.

## Capítulo I. Planteamiento del problema

### 1.1. Descripción del problema

Los seres humanos somos sujetos sociales por naturaleza y es por esta razón que diversos autores reconocen que el desarrollo socio emocional, entendido como la capacidad para valorar y gestionar las emociones, así como para relacionarnos adecuadamente con los demás, está a la base del desarrollo humano y la formación integral de los sujetos y juega un importante papel en la construcción de la identidad y autonomía, así como en la relación que establecemos con otros para participar del mundo social y poder ampliar poco a poco el universo relacional. (Goleman,1995).

De allí la pregunta por el lugar que tiene la familia y la escuela, entendidos como entornos socializadores por excelencia en la educación emocional de los niños y niñas desde la primera infancia, pues, aunque la familia parece ser la primera escuela de aprendizaje emocional y el lugar donde el desarrollo de las habilidades sociales inicia (Goleman, 1995). Violante y Soto (2013) afirman que hoy día estamos frente a la llamada socialización simultánea, en la que tanto la familia como los hogares comunitarios, Centros de Desarrollo Infantil, jardines o escuelas donde las niñas y niños están pasando gran parte de su tiempo, asumen un papel preponderante en la formación integral y la alfabetización emocional de las niñas y niños, relativizando de esta manera, la idea de socialización primaria y secundaria, para asumir una responsabilidad compartida.

Así las cosas, en los últimos años, de cara al contexto de postpandemia, en el que nos encontramos, ha venido tomando mucha fuerza en las escuelas y centros de desarrollo infantil la pregunta por el desarrollo socioemocional que había estado en parte desplazado por la centralidad que tenía el desarrollo cognitivo, ya que como lo confirman diversas investigaciones y estudios, durante la pandemia se comprometieron profundamente los vínculos y con estos las relaciones de sostén de muchas niñas y niños, así como su regulación afectiva, teniendo que nombrar nuevas emociones para las que no estaban preparados (como el miedo), lo que derivó en subjetividades afectadas y desorganizadas tanto en las niñas y niños, como en sus familias o adultos cuidadores (Unicef, 2021).

Así mismo, se cuenta con evidencia empírica que demuestra que durante la pandemia vivida entre el 2020 y 2021, se acrecentaron diversos traumas psicológicos que han afectado no solamente el aspecto personal y social de las niñas y niños, sino la convivencia y la interacción con sus semejantes, aspectos que inciden de manera directa en el sano desarrollo de la personalidad en los niños y niñas de primera infancia y que se ven reflejados en trastornos de lenguaje, pérdida de autonomía, dificultad en la socialización y en la adaptación (Banco de la república, 2021).

Y la mayoría de los estudios concluyen que, en situaciones de emergencia, las escuelas son un lugar fundamental para el apoyo emocional, el monitoreo de riesgos, la continuidad de los aprendizajes y el apoyo social y material para las y los estudiantes y sus familias. Por lo que cuidar el bienestar psicológico, social y emocional es un desafío apremiante para todos los miembros de las comunidades educativas: estudiantes, familias, docentes y asistentes de la educación, siendo el aprendizaje socioemocional una herramienta valiosa para mitigar los efectos

nocivos de la crisis socio sanitaria y una condición indispensable para el aprendizaje (Unesco, 2020). Tal como lo confirman las conclusiones del Foro educativo Nacional FEN (2022), donde se planteó que para resignificar la educación y transformar el currículo es necesario incluir iniciativas pedagógicas que hagan énfasis en lo socioemocional y la diversidad, con miras a reconocer al otro desde el Ser, el cuerpo y la emoción.

En línea con lo anterior, vale la pena mencionar que los niños y niñas que hacen parte de esta propuesta de investigación, están vinculados al grado transición de la Institución Educativa Adiela, sede la Cecilia, y tienen entre cinco y seis años, por ende, se puede decir que son hijos de la pandemia, es decir vivieron en confinamiento, gran parte de su infancia, 2 de sus 5 años, y en un momento crucial y significativo de su desarrollo socioemocional, ya que se sabe que entre los 2 y los 3 años los vínculos e interacciones primarias son fundamentales para permitir a las niñas y niños la comprensión y la autorregulación de sus propias emociones. Sin embargo, dado el confinamiento y el estrés familiar que de este derivó, tal como lo demuestran varias investigaciones, el capital humano se vio fuertemente erosionado y se aumentaron las brechas en el desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños más pequeños y de menos ingresos (Banco Mundial, 2022). Carentes de toda comodidad económica y seguridad alimentaria, como es el caso de los niños y niñas de este contexto, lo que generó afectación en las interacciones cotidianas y en su bienestar socioemocional,

Así las cosas, en el desarrollo de la práctica pedagógica I por vinculación laboral, se evidenció que, algunas niñas y niños vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiela, sede la Cecilia, tienen emociones mal direccionadas, tales como enojo y tristeza, que derivan en comportamientos agresivos y poca tolerancia a la frustración, lo que influye en la

convivencia en el aula al presentarse dificultades a la hora de compartir, pero sobre todo a la hora de expresar y regular sus emociones.

Sumado a lo anterior, en la IE la Adiela, sigue habiendo un interés predominante por lo cognitivo sobre lo socio emocional, dimensión que se pone en segundo plano a tal punto que no existe una concienciación de la importancia del manejo adecuado de las emociones y del acompañamiento que se debe brindar en los primeros años de vida para un sano desarrollo emocional dentro del quehacer educativo con las niñas y niños de primera infancia y su relación con la convivencia y el rendimiento académico en la escuela (Morón, 2010).

Por esta razón, cobra relevancia repensar el lugar que tiene la inteligencia emocional en los contextos educativos formales, siendo esta la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, en cinco dimensiones específicas que define Goleman: el autoconocimiento, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales (Goleman, 1996). Las cuales cobran relevancia en el intercambio y las interacciones cotidianas que se dan en el aula, puesto que esa interacción tanto intrapersonal como interpersonal permite un desarrollo colectivo del ser y del hacer en las niñas y niños y puede compensar en parte la brecha que quedo abierta en cuanto al bienestar socio emocional de las niñas y niños a causa de la pandemia.

Teniendo en cuenta lo dicho hasta ahora, la pregunta que orienta la presente investigación es:

¿Cómo a través del juego y el arte, se puede aportar en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiela, sede la Cecilia?

## Capítulo II. Objetivos y Marco Contextual

### 2.1. Objetivos

#### ➤ **Objetivo General:**

Reconocer cómo el juego y el arte aportan en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años, vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiela, sede la Cecilia.

#### ➤ **Objetivos específicos**

- Caracterizar a las niñas y niños del grado transición de la IE Adiela con miras a reconocer sus contextos e identificar las condiciones y oportunidades que estos ofrecen para el desarrollo de su inteligencia emocional.
- Identificar las dinámicas familiares, percepciones y mediaciones o prácticas de crianza relacionadas con el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños del grado transición de la IE Adiela
- Diseñar y documentar una propuesta pedagógica basada en el juego y el arte que aporte al fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años, vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiela, sede la Cecilia.

## 2.2. Justificación

La inteligencia emocional es fundamental desde cualquier ámbito de nuestras vidas, ya que posibilita interactuar de manera empática, efectiva, integral y social a todas las personas permitiendo que exista una resolución oportuna de conflictos y la expresión propia de sus emociones.

Según *Mayer, J. (1990)*, quien se cita en un estudio de Martínez, define la inteligencia emocional como *“Una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. De esta manera se puede usar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento”*

Partiendo de la anterior premisa, la inteligencia emocional se determina como aquellas habilidades que son de alta relevancia en el desarrollo de nuestra vida, por medio de ella se puede obtener la capacidad de comprender, analizar, socializar y solucionar diferentes aspectos situacionales que surgen dentro de la cotidianidad.

Es así, que la educación emocional abordada desde la primera infancia se convierte en esa herramienta necesaria y vital para poder desarrollar las diferentes habilidades socioemocionales en el niño que permitirán obtener relaciones inter e intrapersonales más significativas, donde les permitirá comprender su propia emocionalidad, ser conscientes de sí mismo y su entorno, para poder llegar a futuro a construir sus propias decisiones partiendo de la creación de su propia identidad y autonomía.

Es por esto, que realizar intervenciones en la educación emocional desde los primeros años de vida escolar, permite que los niños y niñas logren las diferentes adaptaciones a su entorno dentro de su cotidianidad, favoreciendo no solo los aspectos socioemocionales, si no los campos cognitivos que tienen alta influencia dentro de los ambientes educativos, en lo que corresponde al desarrollo mental, físico y social de los infantes, ya que por medio de la emocionalidad se puede deducir e inferir información importante de las diferentes expresiones corporales, vivenciales y conscientes que maneja el niño y la niña en cada uno de sus niveles de afectividad que influyen en su rol dentro de su contexto.

En la actualidad, es imprescindible desarrollar dentro de las aulas y en los ambientes escolares de primera infancia el desarrollo de la inteligencia emocional, puesto que favorece el desarrollo integral y social del educando, lo anterior, teniendo en cuenta la formación en competencias emocionales que potencian diferentes valores, actitudes y aptitudes transversalizada con metodologías propias de la primera infancia.

Dentro de este proyecto de investigación el juego y el arte, toman un importante lugar, ya que al ser parte de los pilares de la educación inicial, se convierten en mediaciones que pueden apalancar el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas del grado transición D de la institución educativa La Adielá sede la Cecilia, en medio de la interacción con el medio, con sus pares y en diferentes situaciones sociales que le permitan conocer y explorar la variedad de sentimientos y emociones existentes en su entorno a través de juego de roles, juego compartido o en diferentes expresiones artísticas, que permitan la construcción de su propio conocimiento y reconocimiento emocional.

### 2.3. Antecedentes

Con el objetivo de dar cuenta del estado de la investigación en torno al desarrollo de la inteligencia emocional como campo de estudio del presente trabajo de grado, se realizó el rastreo de 4 trabajos investigativos consultados en Google académico, desarrollados a nivel de pregrado y maestría entre 2018 y 2023. Dichas propuestas investigativas fueron seleccionadas a partir de tres ejes temáticos: Inteligencia emocional, resolución de conflictos y convivencia tal como se muestra a continuación.

#### 2.3.1. Antecedentes Internacionales.

Teniendo en cuenta la indagación realizada partiendo de la pregunta elaborada en este trabajo de grado ¿Cómo a través del juego y el arte, se puede aportar en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiela, sede la Cecilia? y en aras de dar soporte a nuestro proyecto de grado, nos apoyamos en una investigación titulada “Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños/as de 4 a 5 años de la ciudad de Cuenca-Ecuador a través de una cartilla educativa realizada por estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de educación *Pizarro Rodríguez, M. N., & Sucozhañay Llivisaca, M. C. (2022). Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños/as de 4 a 5 años de la ciudad de Cuenca-Ecuador a través de una cartilla educativa (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).*

Esta investigación tenía como objetivo realizar una cartilla que permitiera el fortalecimiento de la inteligencia emocional, aprendiendo a trabajar las emociones en la

primera infancia, enfocado principalmente en niños de 4 y 5 años. Para esto, emplearon como metodología un enfoque mixto, aplicando instrumentos cualitativos y cuantitativos donde permitieron diversas interpretaciones, utilizando instrumentos para la recolección de datos como guías de observación, test guías de preguntas y diarios de campo, para eso identificaron situaciones que permitieron el desarrollo de la propuesta, entre ellas situaciones de apatía, de poca adaptación al medio académico y desmotivación, lo que llevó a que utilizaran lenguajes asertivos y creativos que permitieran no solamente utilizar con los niños sino con su entorno familiar, es así que de manera específica querían fundamentar de manera teórica cómo se podía trabajar la emocionalidad en primera infancia teniendo en cuenta cada uno de los componentes afectivos y emocionales dentro del nivel familiar, social y de su entorno. Con esta idea, la investigación proponía realizar actividades direccionadas al arte y al juego, haciendo, de manera más significativa el aprendizaje y realizando dentro de la propuesta metodológica juegos, cuentos, dibujos, actividades de relajación, que permitieron evidenciar el reconocimiento de las diferentes emociones, la construcción de su identidad y el fortalecimiento de los diferentes momentos de comunicación que pueden presentar los niños dentro del aula.

Para tales efectos, utilizaron un enfoque de investigación mixto, que permite tener técnicas tanto cualitativas como cuantitativas, además de ser altamente descriptivo porque permite realizar una observación continua, es así, que implementaron diferentes momentos dentro de la investigación, como lo fue: la acción, la planificación, un test de inteligencia, una entrevista semiestructurada, además de un apoyo teórico con cada uno de los instrumentos realizados, una implementación de observación, de evaluación, de discusión y

de reflexión donde se realizó una interpretación y análisis de cada uno de los instrumentos realizados que permitían no solamente involucrar a los estudiantes, sino a su entorno familiar y social, detallando como las diferentes relaciones interpersonales existentes en el infante pueden afectar la conducta social de los niños desde el campo emocional, además de observar la viabilidad y pertinencia de los instrumentos utilizados.

Como puntos de iniciación de los instrumentos aplicados se tuvo en cuenta como finalidad importante, que la convivencia, la comunicación, sean relevantes, siendo estos, ejes primordiales en la inserción a la sociedad.

Cabe resaltar que dentro de esta investigación se concluye que en muchas ocasiones los padres desconocen la emocionalidad de los niños, cómo las enfrentan, cómo las experimentan y cómo la solucionan, es allí donde se puede dar una construcción permanente y de manera significativa del fortalecimiento de la inteligencia emocional.

### **2.3.2. Antecedentes Nacionales.**

En este ámbito, nos encontramos con una serie de apoyos teóricos que nos fundamentan la propuesta a desarrollar, entre ellas se encuentran una investigación llamada “La Disciplina Positiva como estrategia pedagógica para promover el desarrollo de Inteligencia Emocional en niños del nivel preescolar” realizada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes Licenciatura en Educación Preescolar de la ciudad de Bucaramanga en el año 2017, *Mier, A. G., et al. (2017). La disciplina positiva como estrategia pedagógica para promover el desarrollo de inteligencia emocional en niños del nivel preescolar.*

El propósito de esta investigación consistía en crear estrategias pedagógicas para promover el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la disciplina positiva, lo anterior mediado por una investigación con enfoque cualitativo que tenía cuatro momentos: planificación, acción, observación y reflexión, empleando encuestas comportamentales que ideaban que tan repetitivo empleaba el niño o niña comportamientos agresivos o tranquilos dentro del aula y con las actividades a realizar, por tal motivo realizaron cuatro proyectos macro fundamentales que eran titulados: emocionArte con tu ser, emocionArte con tu familia, emocionArte con tus amigos y emocionArte con tu naturaleza, estos tenía como finalidad determinar las diferentes situaciones socioemocionales de los niños y niñas todo mediado desde una disciplina positiva que consiste en mejorar habilidades y destrezas relacionadas con la inteligencia emocional, esta propuesta fue aplicada en dos contextos diferentes (público y privado) con estrato socioeconómicos que permitían hacer diferenciación de los contextos y reacciones al momento de desarrollar la propuesta planteada, donde su finalidad era estimular las diferentes habilidades sociales y emocionales que permitiera un proceso asertivo dentro de las relaciones interpersonales para así fortalecer la inteligencia emocional basada en el respeto mutuo educando con carácter y amor.

En apoyo a la anterior investigación y en concordancia al propósito de la investigación inicial encontramos un trabajo investigativo titulado “Estrategias didácticas para la resolución de conflictos desde la primera infancia una prospectiva en valores e inteligencia emocional como aporte a la paz territorial en el municipio de Chitagá” realizado por la Universidad de Pamplona facultad de artes y humanidades maestría en paz, desarrollo y resolución de conflictos pamplona en el año 2021, *Pedraza Avila, N. M. (2021). Estrategias didácticas para la resolución de conflictos desde la primera infancia. Una prospectiva en valores e inteligencia emocional como*

*aporte a la paz territorial en el municipio de Chitagá [Trabajo de Grado Maestría, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hualago Universidad de Pamplona.*

Este proyecto estaba encaminado al desarrollo de la emocionalidad como eje fundamental del desarrollo humano, formado en actitudes y valores, en beneficio de la inteligencia emocional en la primera infancia, lo que permitía desarrollar habilidades sociales dentro de las interacciones cotidianas, todo enfocado en los aspectos básicos mentales de los niños; Su objetivo general era la resolución de conflictos soportado desde la psicología del desarrollo.

Fue una investigación descriptiva no experimental donde tuvieron como población tanto docentes, padres de familia y niños de un programa de cero a siempre del municipio de Chitagá, se emplearon dentro de su método de investigación una matriz que fue diseñada a través de diferentes antecedentes que permitían apoyar la teoría que tenían, además de tener una entrevista semiestructurada enfocada a una investigación cualitativa que tenía como propósito obtener diferentes descripciones y percepciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, además de una observación participante que es un método interactivo donde se permiten también tener percepciones de la realidades actuales, esta investigación contaba con unas fases metodológicas donde estaba la recopilación, la clasificación de información, el análisis y la síntesis, lo que les arrojó como conclusión, que la inteligencia emocional tiene una gran influencia en la resolución de conflictos y en la construcción de paz, lo anterior apoyado de diferentes autores que soportaban la teoría de los resultados que obtuvieron de acuerdo a cada uno de los instrumentos aplicados y más aún cuando fue ejecutado con población vulnerable y de especial atención partiendo de varios aspectos, entre ellos en que por medio de la observación pudieron determinar que la empatía es una gran habilidad que permite comprender el contexto del otro y que las

diferentes estrategias pedagógicas permiten fortalecer y contribuir a una sana convivencia además de transversalizar valores como la tolerancia, que permite que haya una sana comunicación entre sus pares, todo en pro del respeto a sí mismo y hacia los demás, teniendo en cuenta la gran relevancia que tiene el trabajar la inteligencia emocional desde las temprana edad para así poder auto controlarse no solo emocionalmente sino a gestionar los conflictos que se presentan en su cotidianidad.

### **2.3.3. Antecedentes Regionales.**

Dentro de la región donde se desarrolló la propuesta metodológica, nos encontramos con un proyecto de intervención e investigación titulado El manejo de las emociones en los niños de primaria del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Armenia realizado por estudiantes de la Universidad CES -Corporación universitaria empresarial Alexander von Humboldt Armenia – Quindío en el año 2020, *Acevedo, J. V., & Arias, C. C. A. (2020). El manejo de las emociones en los niños de primaria del colegio Sagrado Corazón de Jesús de Armenia.*

Este proyecto además de ser investigativo es de intervención ya que se pudo enfocar en la dificultad del manejo de las emociones en los niños y niñas en un colegio ubicado en la ciudad de Armenia, teniendo como referencia que es el sitio donde se desarrolló la propuesta inicial de investigación de este trabajo de grado, es así que esta institución donde se realizó esta intervención presento dificultades en el manejo adecuado de las emociones, en su identificación, en el reconocimiento de las mismas, es ahí donde parte la importancia de sectorizar las

emociones, canalizándolas y proporcionando diferentes estrategias y habilidades para la resolución de los conflictos, todo en pro de una sana convivencia entre sus pares.

Dentro de este proyecto se encontraron problemáticas relacionadas a la ausencia de padres y madres, pautas de crianza autoritario y permisivo, ausencia de figuras paternas o maternales, lo que ocasiona dificultades emocionales llegando a estados depresivos o ansiosos dentro de los infantes.

Es así, que para este proyecto realizaron diferentes actividades enfocadas en el juego que permitían visibilizar diferentes situaciones emocionales para tener una intervención oportuna de la problemática evidenciada dentro de la institución donde por medio de estrategias grupales, técnicas visuales, diagnósticas de análisis general integradoras y de interacción, además como estrategias individuales con el apoyo o articulación de entidades en este caso psicológicas, desarrollaron actividades lúdicas y recreativas que permitieron direccionar las actividades a una amplia formación y creación de la inteligencia socioemocional en el niño, la solución de conflictos y en la mediación de su entorno inmediato.

Estos antecedentes, muestran el lugar relevante que tiene abordar la inteligencia emocional como base de la resolución de conflictos, la convivencia en la escuela y la construcción de paz, además algunos de ellos dan un lugar relevante a la familia, estableciendo una relación entre las prácticas de crianza y el desarrollo de conductas prosociales, no obstante el lugar del juego y el arte no es tan evidente en los estudios realizados y es a nuestro modo de ver el lugar de aporte de la presente investigación para descolocarse de la psicología como disciplina

que se encarga de entender y estudiar en parte el desarrollo emocional de las niñas y niños y hacer un abordaje desde el campo de la pedagogía y en el marco del sentido de la educación inicial, máxime cuando se trata de una investigación situada en un preescolar.

#### **2.4. Marco Teórico**

Dentro de este proyecto investigativo nos direccionamos a trabajar diferentes aspectos del desarrollo infantil según autores como Vigotsky, el desarrollo socioemocional y regulación de emociones en la primera infancia, la inteligencia emocional según Gardner y Goleman y diferentes estrategias del juego dentro de la educación inicial como contribuyente a ese desarrollo socioemocional de los niños y niñas.

Partiendo de la anterior premisa, Vygotsky (1979), señala que *“todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”*.

Es así, que dentro de su teoría es indispensable mencionar la zona de desarrollo proximal que se define como *“aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente. determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.”* (1979: 133).

Por lo tanto y teniendo como referencia la anterior argumentación, se puede inferir que cada aprendizaje en el infante es estimulado, creado y evolucionado gracias a las diferentes relaciones inter o intrapersonal que tenga dentro de su contexto, donde la interacción social y

del medio, influye en el proceso de adquisición del aprendizaje, en la autorregulación de sus emociones y en la construcción de su propia identidad, por eso es de vital importancia desarrollar en las aulas diferentes metodologías que estimulen de manera oportuna las diferentes inteligencias emocionales que poseen los niños y niñas de primera infancia.

Como complemento a la construcción de los conocimientos o interacciones de los infantes, es relevante nombrar a Albert Bandura (1986), el cual *“plantea la importancia del aprendizaje social, tomando como principios básicos para el desarrollo infantil, el aprendizaje por modelación y por imitación, donde la observación juega un papel importante en el desarrollo del niño y sus aprendizajes en el comportamiento social”*.

Cada niño o niña siguen patrones, modelos de crianza o de interacción en donde buscan observar e imitar de manera directa o indirecta diferentes escenarios personales en los cuales tienen interacción, esto permite desarrollar comportamientos que pueden ser clasificados, dentro de sus conocimientos, de manera asertiva o equívoca, permitiendo así que él realice una diferenciación de los patrones de comportamiento adecuados que debe ejercer dentro del contexto en que se encuentre.

Teniendo en cuenta la anterior percepción, es claro que los niños y niñas en estas edades de 5 años emplean modelos de aprendizaje totalmente visuales, estos se pueden dar en medio de las diferentes actividades grupales que realicen en el aula como el juego, donde de manera oportuna y guiada se puede orientar dentro de la formación del carácter, de la construcción de su personalidad y de la resolución de los conflictos que se generen en su entorno.

La inteligencia emocional es indispensable dentro del campo educativo, de ahí la relevancia que siempre esté inmersa dentro de los primeros años de vida escolar, en este caso, primera infancia, lo anterior, para que el niño y la niña aprenda a desarrollar y gestionar sus emociones en cada una de las situaciones que se le presente en su cotidianidad.

De allí lo descrito por Goleman (1995) *“en el sentido de proveer inteligencia a la emoción mediante el desarrollo de habilidades como el autocontrol, la capacidad de motivarse a sí mismo, el conocimiento de las emociones propias y de otros, Así entonces, que debe existir equilibrio entre la inteligencia racional y emocional ya que garantiza mayores posibilidades de éxito en el desarrollo de las habilidades”*.

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación inicial debe estar enfocada en esa atención al desarrollo integral del infante, observando su contexto y dando relevancia a su diversidad multicultural, para que así haya un impacto social y emocional tanto intra e interpersonal en los niños y niñas de primera infancia.

Según Goleman (1995, pp. 80-81) la inteligencia emocional "abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones".

Es así, que el reconocer un sentimiento, el autorregularse y el ejercer control en las diferentes situaciones cotidianas, nos ayuda a desarrollar de manera eficaz diferentes habilidades que permiten llegar a la solución de conflictos ya sean propios o del entorno, formando seres

racionales socioemocionalmente que permitan interactuar con sus pares en diferentes escenarios, sin importar la situación presentada.

Por tal motivo, es imprescindible nombrar a Howard Gardner, autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, donde define inteligencia como “la capacidad de resolver problemas, o de elaborar productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales”. (Gardner, 2001, p. 5)

Teniendo en cuenta esta concepción, las Inteligencias Múltiples se convierten en esas herramientas que obtienen cada ser humano, en este caso los niños desde edad temprana (5 años) para resolver diferentes situaciones problemáticas donde la emocionalidad juega un papel relevante en la interacción social y donde ésta tiene una conexión entre el sentir y la socialización que se da entre pares.

Ahora bien, para lograr un desarrollo apropiado de las diferentes habilidades socioemocionales en los infantes, se pueden realizar una estimulación oportuna utilizando diferentes estrategias que pueden ser apoyadas en el marco de la educación en Colombia, en este caso las actividades rectoras, ofrecen unas estrategias que al ser implementadas dentro de la educación emocional podemos desarrollar diferentes habilidades socioemocionales en los niños y niñas, que enriquecen su interacción personal, entre ellas está el juego y el arte, que permiten potencializar capacidades de pensamiento y resolución de conflictos de manera autónoma de acuerdo a sus vivencias diarias, convirtiéndose en aquellas herramientas y estrategias pedagógicas que se emplean en primera infancia para posibilitar diferentes aprendizajes no solo cognitivos sino sociales y emocionales.

Teniendo en cuenta, como primera medida, que el juego permite construir y desarrollar en los diferentes escenarios y contextos la elaboración de su propio mundo y la construcción sus saberes dentro de su realidad, es así como el Ministerio de Educación en su libro (*Actividades rectoras de la primera Infancia y de la Educación inicial*, s. f.) enuncia como “*El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña*”.

En cuanto al arte como esa herramienta en el desarrollo socioemocional y en la construcción de identidad, se puede denotar, como a partir de diferentes expresiones artísticas y corporales pueden idear diferentes situaciones vividas donde permita crear conciencia de la emocionalidad y el razonamiento propio de su edad y contexto, para así ser expresado empleando diferentes lenguajes corporales, artísticos que permitan explorar, sentir y vivenciar las experiencias que se presenten en su cotidianidad y entre pares.

Partiendo de lo anterior, se cita nuevamente el libro de (*Actividades rectoras de la primera Infancia y de la Educación inicial*, s. f.) donde manifiesta que “*las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y*

*descifrarse. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia".*

Por lo tanto, emplear estrategias como el juego y el arte, entendido este último como expresiones corporales y manualidades, pueden desarrollar en los niños y niñas de primera infancia diferentes habilidades sociales que conllevan a la exploración de sus sentimientos, al desarrollo y autorregulación del socio emocionalidad de los infantes dentro de su contexto inmediato.

## CAPITULO III. METODOLOGÍA

### 3.1. Enfoque y perspectiva Metodológica

La presente investigación se diseñó bajo el paradigma interpretativo, cuya pretensión es describir y comprender una realidad social específica, en este caso un aula de preescolar de la institución educativa la Adielá, sede la Cecilia, con el fin de reconocer cómo el juego y el arte aportan en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años, vinculados al grado de transición, desde la comprensión misma de la cotidianidad que ellos y ellas habitan.

De este modo, se privilegiará la interpretación de dicha realidad para comprenderla desde lo que la misma realidad expresa, sin pretensiones de generalización, ni un interés por comprobar hipótesis; por el contrario, lo que se busca es descubrir y reconstruir dicha realidad para interpretarla y por tanto comprenderla (Ñaupás et al., 2014).

Es por esta razón que el enfoque investigativo es el cualitativo que, de acuerdo con Hernández, Fernández, & Baptista (2010), utiliza la recolección de datos sin medición numérica y se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación con miras a comprender las relaciones entre los contextos socioculturales, la conformación de las subjetividades y la configuración de los procesos humanos, entendiendo los fenómenos sociales como “textos” susceptibles de ser interpretados.

### 3.2. Técnicas e instrumentos de Recolección de Información

Para el desarrollo de la investigación se usaron una serie de técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de la información de acuerdo con los objetivos propuestos posibilitando, una mayor comprensión frente a cómo aporta el juego y el arte al fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 y 6 años, con un énfasis en la cotidianidad del aula de preescolar, tal como se relacionan a continuación:

**Tabla 1. Técnicas e instrumentos**

| <b>Objetivo General:</b>   |  |   |
|--|--|---|
| Reconocer cómo el juego y el arte aportan en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años, vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiela, sede la Cecilia. |  |   |
| <b>Objetivos</b>   | <b>Técnicas</b>  | <b>Instrumentos</b>   |
| Identificar las dinámicas familiares, percepciones y mediaciones o prácticas de crianza relacionadas con el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños del grado transición de la IE Adiela              | <p>Para lograr este objetivo, se recurrió a la encuesta entendida como técnica de investigación que posibilita obtener información de manera rápida y eficaz.</p> <p>Siguiendo a García Ferrando, esta técnica “utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recogen y analizan una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”</p> | <p><b>Cuestionario</b></p> <p>La información se recogerá entonces a través de un cuestionario que fue montado en un formulario de Google con el fin de facilitar la tabulación y análisis de la información que deriva de los 3 módulos que componen la encuesta.</p> <p><b>Link del Formulario en Google:</b><br/> <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSetU84Lsp346bh-mbcqjRv2gvlzB7ODKEeHtvO8LYES3ERqfg/viewform?usp=sf_link">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSetU84Lsp346bh-mbcqjRv2gvlzB7ODKEeHtvO8LYES3ERqfg/viewform?usp=sf_link</a></p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>La pertinencia de esta técnica de cara al objetivo específico propuesto, tiene que ver con la posibilidad que ofrece a la hora de recabar información que permita comprender las dinámicas familiares y percepciones en torno al desarrollo socio emocional de las niñas y niños en el ámbito familiar, así como las creencias y prácticas de crianza que están a la base de las mediaciones que tienen padres, madres y/o cuidadores en torno a este desarrollo.</p> <p>Por esta razón, fueron precisamente los padres, madres y cuidadores principales los informantes claves, lo cual aunque puede convertirse en un sesgo, a nuestro modo de ver es una oportunidad para poder comprender las condiciones que rodean el desarrollo socio emocional en general y la inteligencia emocional en particular reconociendo el accionar de las niñas y niños, más allá de lo que sucede en el aula o la escuela.</p> <p>Así las cosas, la encuesta se convirtió en una mediadora de información que permitió tener una perspectiva global de cada una de las situaciones particulares en la cotidianidad del niño y niña y de su entorno familiar.</p> <p>Vale la pena mencionar que cuando hablamos de encuestas, estas se realizan</p> |  |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>con preguntas cerradas de opción múltiple que para este caso se organizaron en tres grandes apartados:</p> <p>I. Dinámicas familiares.<br/> II. Creencias y prácticas de crianza.<br/> III. Percepciones frente al desarrollo socioemocional.</p> <p>Se realizará como actividad inicial inmediata ya que debemos tener un bosquejo de cómo son las relaciones interpersonales y familiares que tiene el niño y la niña.</p>  |   |
| <p><b>2. Diseñar y documentar una propuesta pedagógica basada en el juego y el arte que aporte al fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años, vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiela, sede la Cecilia.</b></p> | <p>La observación participante es una técnica de investigación que nace en disciplinas como la antropología y sociología y que ha venido ampliándose a otras disciplinas como la pedagogía al permitir comprender ampliamente las interacciones cotidianas en la escuela, en este caso, de un grupo de niños y niñas de transición, de los que una de las investigadoras es maestra titular, tomando la posición tanto de observadora como de protagonista junto con los niños y niñas del hecho educativo y el fenómeno inscrito en el problema de investigación ya referenciado, permitiendo de esta manera contar con registros sistemáticos y permanentes de lo que acontece en el aula, los cuales son registrados a través de diarios de campo y otras formas de documentación apoyadas en fotos, videos y</p> | <p>Diario de Campo</p> <p>Este se realizará en cada sesión para que pueda arrojar dentro de cada experiencia vivencial, aquellas situaciones que requieren mayor observación y posible intervención, en este momento, el diario, nos permitirá consignar distintas fortalezas y debilidades dentro de la propuesta a desarrollar.</p> <p>Lo anterior derivará en un proceso de documentación Pedagógica de la propuesta MI VIDA ES UNA EMOCIÓN, entendiendo como lo señala Trujillo, que “Documentar es dejar memoria de las experiencias que se viven a diario con las niñas y los niños a través de una narración que va acompañada de fotografías, videos y producciones de las niñas y niños, es decir, una forma visual, audiovisual o</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>audios que complementan el proceso.</p> <p>En coherencia con lo anterior, el objetivo de la observación es conocer los significados y significaciones de las acciones realizadas por los sujetos, para ello se van tomando notas de los sucesos ocurridos en el campo o contexto, se describen y analizan con la finalidad de hacer un registro de esa información.</p> <p>Para cumplir con este objetivo, como ya se mencionó, la docente investigadora se ocupa de observar, acompañar y compartir con los niños y niñas en sus prácticas diarias para comprender la totalidad de la experiencia vivida por el grupo.</p> <p>Ésta nos permitirá percibir las interacciones cotidianas que tienen los niños y niñas en las diversas actividades desarrolladas en el aula como juego, trabajo cooperativo e individual, sus relaciones inter e intrapersonales, detallando sus vínculos socioemocionales, intercambios, conversaciones, hábitos entre otras, donde se podrá interpretar el contexto socioemocional de los niños.</p> | <p>escrita que permite el análisis y la reflexión sobre el trabajo pedagógico realizado. (...) constituyéndose en una herramienta para analizar las acciones pedagógicas, reflexionar, comprender las tensiones, las preguntas, las inquietudes y las respuestas que guían el oficio pedagógico” (Trujillo, D. sf, P2)</p> |
|--|---|--|

Fuente: Elaboración Propia

### 3.3. Población y Contexto

Los niños y niñas participantes en esta investigación son estudiantes de la Institución Educativa la Adíela, sede la Cecilia, ésta sede se encuentra ubicada en la ciudad de Armenia Quindío, comuna 2, zona urbana, al sur de la ciudad, donde su estrato socioeconómico es 1 bajo.

Sus viviendas tienen diversidad en su construcción, ya que algunas son en material y otras son acordes al entorno de invasión.

El grado transición D tiene estudiantes cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años, predominando 5 años; dentro del aula hay un total de 21 niños conformados por 14 niñas y 7 niños.

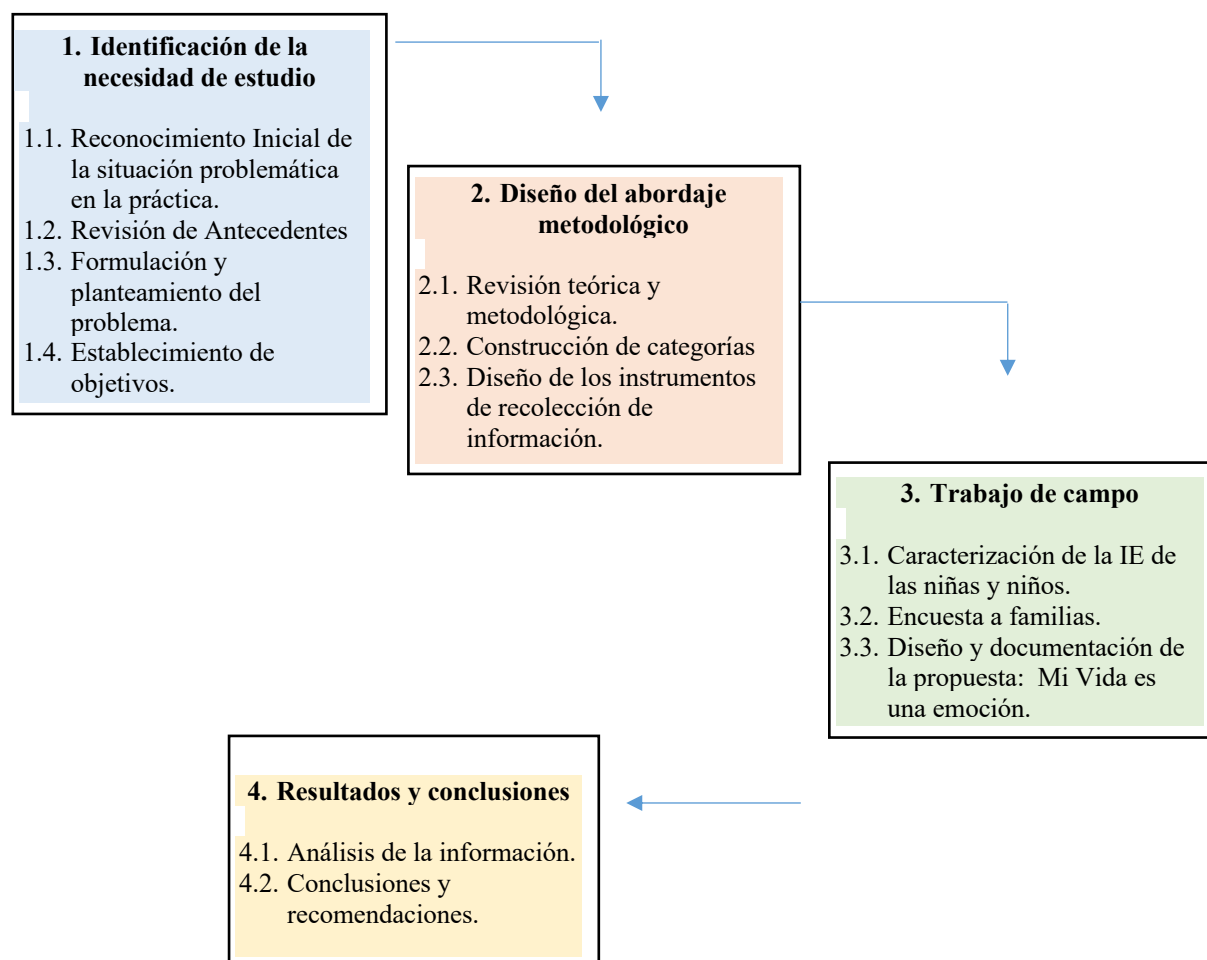
En el ámbito educativo se ha podido evidenciar, en algunos casos, una ausencia de compromiso por parte de algunos padres lo que afecta el tener una buena continuidad en sus procesos dimensionales, caso contrario con otros estudiantes que tienen un buen acompañamiento y adecuado proceso de desarrollo psicomotriz, por lo que hace que el grupo tenga una gran diversidad social.

Las familias que hacen parte de esta comunidad educativa generalmente están conformadas por hogares disfuncionales, o con ausencia de algún miembro de la familia (mamá o papá) y en algunos casos, los niños conviven con los abuelos, lo anterior, por ellos encontrarse con problemas judiciales.

### 3.4. Ruta Metodológica de la investigación

La ruta metodológica mediante la cual se llevó a cabo la investigación fue la siguiente:

#### Ilustración 1. Metodología



Fuente: Elaboración Propia

## Capítulo IV. Análisis y Discusión de Resultados

Partiendo de los instrumentos de investigación para la recolección de la información del proyecto, se pudo determinar el reconocimiento y gestión de emociones, tanto en las relaciones familiares, como el trabajo cooperativo y aprendizaje colaborativo existente en el aula donde por medio de diferentes estrategias lúdicas y artísticas pudieron lograr las diferentes expresiones en sus sentimientos y la socialización de diferentes experiencias, que permitieron la construcción de los diversos aprendizajes emocionales aplicados a su cotidianidad.

Partiendo de lo anterior, es de relevancia observar la concordancia existente entre el marco teórico y la metodología presentada en la propuesta, puesto que se involucraron autores que permitieron enriquecer cada propuesta con base en sus saberes y teoría, es así que autores como Vygotsky (1979), Albert Bandura (1986), Goleman (1995 - 1996), Gardner, (2001), nos ilustraran en como la inteligencia emocional permite adquirir conocimientos y adaptarse al entorno que nos rodea como sociedad, donde se evidencie que los estudiantes de grado transición logran tener nuevos conocimientos, al desarrollar las diversas actividades que se proponen permitiendo su fácil adaptación a todo lo que les rodea y a los nuevos retos, Durante el juego cooperativo se desarrollan las habilidades que permiten al ejecutante desenvolverse, su participación es constante y no hay un orden establecido para su intervención. Los estudiantes de grado transición trabajan en equipo, todos respetan el uso de la palabra.

Es así que la presente investigación está sustentada en el desarrollo socioemocional del niño y como se puede llegar a desarrollar las diferentes habilidades dentro de los niveles de las competencias.

Este proyecto como se mencionó en el apartado metodológico se desarrolló a través de una caracterización de las niñas y niños, para entender quiénes son, cuáles son sus gustos, sus capacidades e intereses; una encuesta a familias y un proceso de observación participante que permitió interpretar y analizar desarrollo emocional y las relaciones intra e interpersonales que se dan en los niños y niñas del grado transición en la cotidianidad del aula de clases.

A continuación, el análisis por cada objetivo e instrumento.

#### **4.1. A manera de contexto**

Los niños y niñas que hicieron parte del proceso de investigación son estudiantes del grado transición D, de la Institución Educativa la Adíela, sede la Cecilia, ésta sede se encuentra ubicada en la ciudad de Armenia Quindío, comuna 2, zona urbana, al sur de la ciudad, sus edades oscilan entre los 5 y 6 años, predominando 5 años con un total de 21 niños conformados por 14 niñas y 7 niños. Dentro del aula no se evidencia ningún niño con necesidad educativa que le impida realizar las diferentes actividades programadas dentro de la propuesta metodológica, en general, se evidencia buen acompañamiento, a pesar de tener familias disfuncionales lo que hace que el grupo tenga una gran diversidad social.

## **4.2. Una mirada a las dinámicas y percepciones de las familias en torno al desarrollo socio emocional- Análisis de la encuesta a padres de familia**

Con miras a identificar las dinámicas y percepciones que tienen las familias en torno al desarrollo socioemocional de sus hijos e hijas y como se mencionó anteriormente, se realizó a través de medio digital una encuesta en formulario google, enfocada en tres aspectos relevantes que nos permite tener una visión global de la relación familiar y socioemocional de cada niño y niña, teniendo como único objetivo *Identificar las dinámicas familiares, percepciones y mediaciones o prácticas de crianza relacionadas con la inteligencia emocional de las niñas y niños del grado transición de la IE Adiela*

Los tres aspectos que estructuraron la encuesta fueron:

- **Dinámicas familiares**

Estas se refieren al manejo situacional y las diferentes interacciones que se presentan dentro de los miembros de la familia, en pro del buen funcionamiento de las normas y el rol que tiene cada uno de los integrantes de la familia, observando los ambientes familiares más relevantes.

- **Creencias y prácticas de crianza**

Hace referencia a las diferentes pautas que se desarrollan dentro del hogar y su familia en lo que respecta a los comportamientos de los padres de familia o adultos existentes en el hogar enfocados a la afectividad, atención, cuidado y socialización de los patrones de crianza que adoptan en la educación familiar de calidad en los niños.

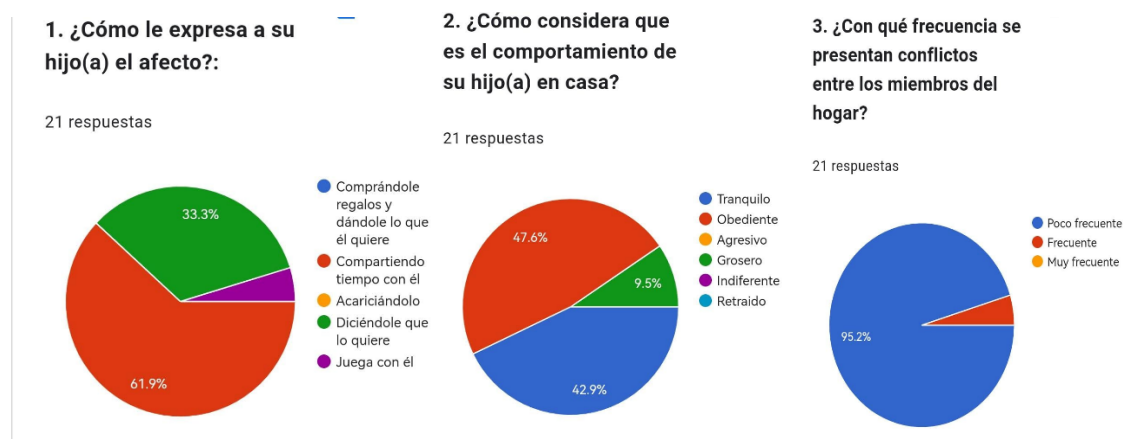
- **Percepción del desarrollo emocional**

Se refiere a la ideación que tienen las familias en relación con las emociones y se concreta en la manera cómo perciben que sus hijos e hijas enfrentan diferentes situaciones generadas en su contexto y como aplica las diferentes habilidades en su inteligencia emocional para procesar y solucionar sus conflictos inmediatos.

➤ **Dinámicas Familiares**

En este ámbito se desarrollaron 3 preguntas arrojando los siguientes resultados

Ilustración 2. Dinámicas Familiares



Fuente: Elaboración Propia

Partiendo de la anterior grafica podemos inferir que los niños tienen una relación amorosa y sólida con su familia, lo que desarrolla en ellos, diferentes fortalezas socioemocionales que contribuyen a su relación inter e intrapersonal, así como lo argumenta *Mayer y Salovey (1997) basados en las teorizaciones de Gardner (1995) sobre inteligencia*

*intrapersonal e interpersonal*, donde estas inteligencias en el niño, desarrolla habilidades que permiten controlar emociones y sentimientos. Por tal motivo, el dar una pedagogía con amor desde el hogar, podrá fortalecer los vínculos afectivos con los demás.

En la gráfica 2 podemos evidenciar en un porcentaje de 49% que los niños acatan normas impuestas en casa y en un índice similar, que se muestra tranquilo en su entorno, solo en un 9% se demuestra que tienen comportamientos agresivos en casa, este último afecta la convivencia y la emocionalidad en los niños y niñas, que, aunque son pocos, si puede afectar la sana convivencia.

En la gráfica 3 denota una alta armoniosidad en el hogar, lo que contribuye a la formación de los valores del niño y niña, para estos ser relacionados con su entorno.

En coherencia con lo anterior, se puede decir que las dinámicas familiares de las niñas y niños que hacen parte del grupo de transición D en la IE Adielá, son armónicas, estables y cálidas, lo que sin duda se convierte en un elemento clave que aporta al desarrollo de la inteligencia emocional desde su entorno familiar, teniendo en cuenta que es, en estos primeros momentos de vida, dónde se educa emocionalmente al niño y niña, donde puede enfrentarse con ciertas bases a su contexto inmediato y entre sus pares en la resolución de conflicto y en la creación de su propia identidad.

#### ➤ **Creencias y prácticas de crianzas**

En este ítem, se quiso indagar por medio de 7 preguntas sobre la manera como las familias crean la construcción de normas y la regulación de las emociones en casa

Estas gráficas nos arrojaron la siguiente información:

### Ilustración 3. Creencias y prácticas de crianzas



Fuente: Elaboración Propia

en el caso de la pregunta 4, se evidencia un porcentaje de un 90% donde los padres de familia permiten la libertad en la expresión emocional y solo un 10% restringe la libre expresión de las emociones, lo anterior, puede afectar de manera negativa al niño en el desarrollo de la emocionalidad a lo largo de la vida , es así como Según la autora Bach (2001: 9) argumenta que *“es en el entorno familiar donde el niño descubre por primera vez sus sentimientos, las reacciones de los demás ante sus sentimientos y sus posibilidades de respuestas ante ambas cosas, por lo que el papel de los padres en el desarrollo emocional de sus hijos es fundamental, de lo contrario los niños podrán no expresar e incluso no sentir aquellas emociones que no sean captadas o aceptadas por sus padres, lo que significa que su registro emocional será más restringido en función de sus padres”*. Por lo tanto, es bastante significativo comprender que como los padres manejen las emociones de los niños tanto en sus hogares como en el contexto que se desenvuelve, de esta manera se reflejara su competencia emocional hacia su mundo exterior.

En la pregunta 5 encontramos que un 66% de los niños y niñas tienen patrones de crianza ya que cumplen normas dentro de su hogar, pero se evidencia un 23% y un 9% donde los infantes no siguen normas por lo que ejercen su propia voluntad, lo que puede afectar de manera considerable y a futuro sus vínculos socio afectivos con sus pares, esto es apoyado en la teoría de Mestre et al.(1999) donde destaca que *“el tipo de normas que una familia establece, los recursos y procedimientos que utilizan para hacer cumplir dichas normas, junto con el grado de afectividad, comunicación y apoyo entre padres e hijos, son fundamentales para el crecimiento personal, la interiorización de valores, las habilidades sociales y la toma de decisiones para resolver conflictos.”*

En la gráfica 6 se evidencia que solo el 23,8% de las familias dialogan con sus hijos cuando cometen una falta o desobedecen y en cambio el 28,6% les grita y el 47% los corrigen empleando el castigo, pero lo que llama la atención es que el 76,2% de las familias, que es la gran mayoría, usa castigos, gritos y regaños, tipificado en maltrato, puede de cierta manera, afectar el desarrollo de la emocionalidad de los niños y niñas, por tal motivo es relevante, citar y apoyar la anterior premisa desde la teoría Mesa-Gresa y Moya (2011) *“El maltrato a una edad temprana puede tener consecuencias psicológicas y neurológicas irreversibles, ya que el cerebro humano continúa desarrollándose durante la niñez, la adolescencia e incluso el período adulto”*, donde hace énfasis en las consecuencias que trae emplear métodos pocos idóneos y efectivos

En las preguntas 7, 8, 9, 10, las preguntas fueron diseñadas para dar respuesta a si es fácil para la familia acompañar a las niñas y niños en la construcción de normas y en la expresión de sus emociones, en donde se pudo evidenciar que:

En la pregunta 7, los padres de familia tienen en un 60% facilidad de hacer cumplir las diferentes normas que se encuentra en el hogar y que solo en un 38% presentan dificultad en que los niños sigan instrucciones en dirección a acuerdos familiares pactados, estos afectan de manera considerable el rol de autoridad en el hogar lo que crearía confusión en los aspectos emocionales de los niños y niñas.

En la pregunta 8 solo el 71% de los padres corrigen a sus hijos de manera calmada pero un 28 % pierde los estribos al momento de educar a sus hijos, esto afecta de manera directa el campo afectivo y emocional en el niño, Puesto que los niños y niñas aprenden desde el ejemplo y sus padres y/o cuidadores se convierten en referentes y modelos importantes a la hora de

entender cómo se solucionan los conflictos, como se actúa frente a la frustración etc, lo que se verá reflejado en sus acciones cotidianas.

En el resultado de estas las preguntas 7 y 8 es necesario citar a Ramírez (2002) el cual plantea que *“las prácticas de crianza que utilizan los padres se relacionan con los problemas de conducta de los hijos; se establece como prácticas de crianza inadecuadas: afecto negativo, castigos no físicos, control autoritario y énfasis en el logro, los hijos tienen mayor probabilidad de presentar problemas de conducta tanto externos como internos”*. Lo que no tener unas normas claras en el hogar y unas pautas de crianza enfocadas al dialogo, puede desencadenar en malas relaciones interpersonales que seguramente van a afectar la socialización y la resolución de conflictos.

En la pregunta 9 y 10 encontramos resultados paralelos donde denota que a la mayoría de familias se les facilita distinguir la emocionalidad de sus hijos y las variables que presentan en su diario vivir, lo que coadyuvaría a que haya un buen direccionamiento de cada sensación o emoción presentada, sobre todo porque por el lugar que tienen los adultos en el acompañamiento y mediación para fortalecer el desarrollo socio emocional en las primeras edades es determinante, y un buen acompañamiento derivará en mejores herramientas para aprender a reconocer, comprender y regular los diversos estados emocionales en función del conocimiento propio y de los demás.

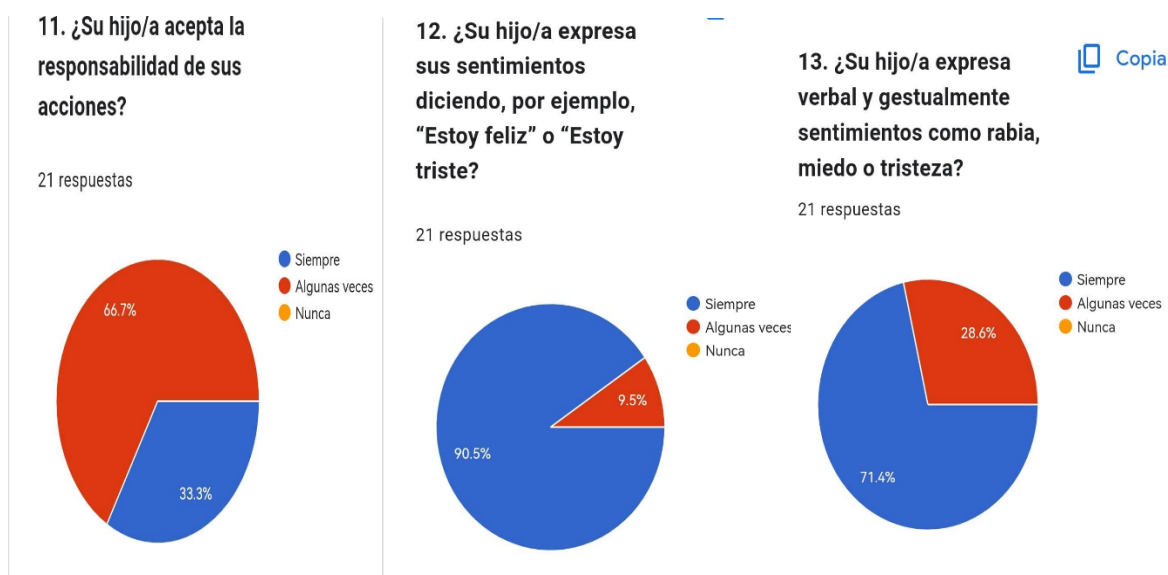
En este bloque de preguntas se pudo evidenciar que en el núcleo familiar de los niños y niñas del grado transición D existe una carencia de patrones de crianza que desencadena en situaciones comportamentales y emocionales que afectan sus relaciones inter e intra personales de una manera significativa, lo anterior en caso de agresión, desobediencia o malos hábitos

verbales dentro del aula, a pesar que hay padres de familia que emplean el dialogo y diferentes estrategias familiares que permiten reconocer de manera clara su rol dentro de la crianza en el hogar, es así que permiten el desarrollo de personalidad y emocionalidad en sus hijo e hijas.

### ➤ Percepción del desarrollo emocional

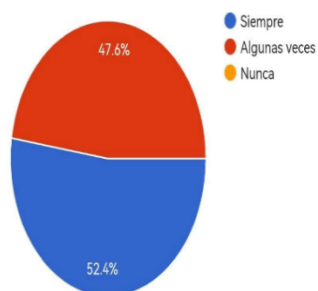
Este enfoque nos puede idealizar como expresan los niños y niñas sus emociones en su entorno familiar, es así que se formularon 9 preguntas que pretendían recoger principalmente la manera cómo las familias perciben el desarrollo socioemocional de sus hijos e hijas, encontrando lo siguiente.

#### Ilustración 4. Percepción del desarrollo emocional



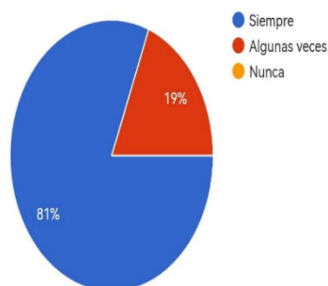
14. Su hijo(a) se lleva bien con otras niñas y niños con quienes juega?

21 respuestas



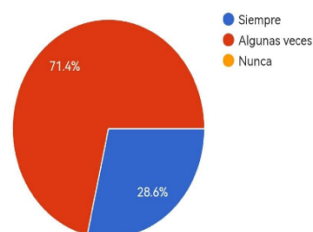
15. ¿Su hijo/a se interesa por ayudar a otros niños y niñas cuando ve que necesitan algo?

21 respuestas



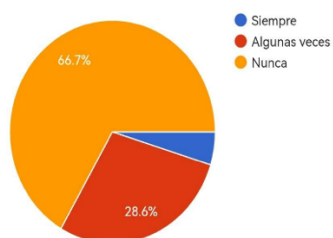
16. Cuando su hijo/a tiene problemas o peleas en el juego con otros niños, ¿Intenta resolverlos? (por ejemplo, habla con los compañeros, busca al adulto, etc.).

21 respuestas



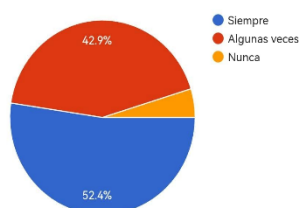
17. ¿Diría usted que Su hijo/a muestra conductas agresivas con otros niños o adultos, por ejemplo, patear, muerde o golpea?

21 respuestas



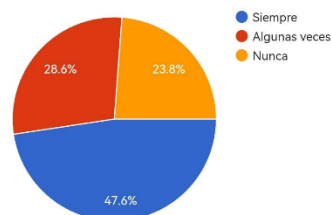
18. Cuando se presenta un problema con compañeros, ¿Su hijo/a logra llegar a acuerdos para resolverlo? (Por ejemplo, en una actividad en la que van a colorear y hay pocos colores, los intercambian).

21 respuestas



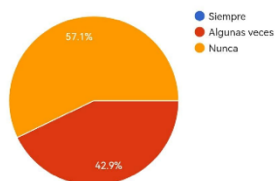
19. Cuando observa que un compañero grita o golpea a otro, ¿Su hijo/a le expresa su desacuerdo sin agredirlo verbal o físicamente?

21 respuestas



20. ¿Su hijo/a reacciona de forma agresiva cuando está en una situación conflictiva o estresante para él o ella (por ejemplo, se le niega hacer algo, tiene un problema con un compañero, hermano, amigo etc.)?

21 respuestas



Fuente: Elaboración Propia

En la pregunta 11 se puede evidenciar que un 66% de los niños, algunas veces, aceptan la responsabilidad en las diferentes acciones o situaciones que suceden ya sea en el hogar o en momentos de juego con sus pares y que solo un 33% son responsables de su actuar

En la pregunta 12 podemos ver que en un 90% los niños expresan sus sentimientos y emocionalidad, lo que coadyuva a tener una buena comunicación y relación con su familia

Al igual se denota que en la pregunta 13 el 71% de los niños y niñas, siempre ya sea de manera verbal o corporal manifiestan sentimientos de rabia, miedo, tristeza, lo que es relevante cuando se trata de expresar sus emociones o frustraciones en general

En cuanto a la pregunta 14 donde si el niño tiene buena relación con aquellos amiguitos o familiares en momentos de juego, llama la atención que solo el 52% tiene buena relación con sus pares y solo el 47% en algunas ocasiones tiene buena relación, lo que permite evidenciar que se debe mejorar la parte de convivencia y tolerancia, ya que esto nos enriquece en las diferentes expresiones comunicativas de los niños y su entorno

En la pregunta 15 podemos ver que en un 81% los niños tienen el sentido de la colaboración y de la empatía cuando se trata de ayudar a sus semejantes y en otras en un 19% algunas veces tienen el sentido de colaboración, pero que en síntesis hay siempre cooperación entre sus semejantes

En la pregunta 16 se ve en un porcentaje del 71%, que algunas veces los niños resuelven sus problemas o conflictos, lo que evidencia una carencia de autonomía en su expresión y en su compartir con los demás compañeros

Caso contrario a la pregunta 17, donde demuestra que en un 66% los niños presentan conductas armoniosas con sus pares o familia en cuanto comportamientos agresivos y que solamente un 28% en algunas ocasiones, muestra este tipo de conductas conflictivas

En la pregunta 18, 19 y 20, se plantea situaciones conflictivas entre compañeros y la posible solución por medio de acuerdos, donde podemos ver que los porcentajes son similares en cuanto a que los niños logran solucionar por sus propios medios las diferentes situaciones presentadas, culminando en un juego armonioso o un amable compartir, acorde a su escenario.

En este bloque de preguntas tuvo prelación las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos, en cuanto a la empatía entre pares se detalla que los niños en igualdad de porcentajes son seres pro sociales, que brinda apoyo a sus semejantes, en cuanto a la resolución de conflictos en un mismo porcentaje se evidencia los acuerdos que establecen los niños en sus momentos de socialización, lo que permite la construcción de relaciones de convivencia sanas que coadyuva a sus semejantes, ya que se convierten en seres asertivos empáticos y estratégicos en la solución de las diversas situaciones que se le presente, es así, que se percibe, que no solo se está fortaleciendo y desarrollando la inteligencia emocional en los niños y niñas de transición si no que a su vez se está formando en la inteligencia social entendiendo según (Zirkel, 2000) *“que la inteligencia social es un modelo de personalidad y comportamiento individual según el cual la gente tiene un conocimiento de sí misma y del mundo social en que vive y utilizan este conocimiento para manejar sus emociones y conducir su comportamiento hacia los demás”*

### **4.3.Propuesta metodológica “Mi vida es una emoción”**

Teniendo en cuenta que esta es una investigación situada y como parte del objetivo tres que nos trazamos que tiene que ver con: Diseñar y documentar una propuesta pedagógica basada en el juego y el arte que aporte al fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años, vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiela, sede la Cecilia, nos permitimos presentar el diseño general de la propuesta y lo que resultado de la implementación de esta con las niñas y niños en función de la pregunta de investigación que está a la base de este ejercicio.

#### **4.3.1. Diseño de la propuesta “Mi vida es una emoción”**

A continuación se compartirá el planteamiento general y el diseño de cada una de las sesiones planeadas en el marco de la propuesta “Mi vida es una emoción”

➤ **Objetivo General:**

Reconocer cómo el juego y el arte aportan en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años, vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adiela, sede la Cecilia.

➤ **Intencionalidad pedagógica**

Aportar al reconocimiento y gestión de sus emociones a través del juego y del arte, desarrollando a su vez su autorregulación y auto concepto pilares fundamentales para el desarrollo socioemocional de niños y niñas.

Teniendo en cuenta el propósito de esta investigación que es “Reconocer cómo el juego y el arte aportan en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años, vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adíela, sede la Cecilia” y dando paso a desarrollar, a su vez, el objetivo planteado en este proyecto en “Diseñar y documentar una propuesta pedagógica basada en el juego y el arte que aporte al fortalecimiento de la inteligencia emocional”, Se desarrollaron 4 sesiones enfocadas a fortalecer a través de estas estrategias metodológicas como lo son el juego y el arte, la inteligencia emocional en los niños, ya que el juego y el arte representa para el niño el ser y el hacer; para apoyar la anterior premisa es indispensable citar nuevamente a VIGOTSKI donde afirma que “*el juego es una actividad social en la que el niño, por medio de la interacción con sus pares, logra apropiarse de su cultura. Adquiere las relaciones sociales fundamentales propias de la cultura al limitar y reproducir las acciones de los adultos*”. En cuanto al arte en la primera infancia este es de vital importancia en el desarrollo emocional del niño además en la construcción de su personalidad, por tal motivo, (Maya, 2007) expresa que: 27 “*El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información*” (p. 13). Es así donde el juego y el arte se convierten en una herramienta que utiliza el niño y niña para poder expresar de forma libre y creativa las emociones, además que conecta su interior para así sentir, escuchar y conocer las emociones.

Por tal motivo estas actividades están encaminadas a fortalecer los procesos sociales, las interacciones inter e intrapersonales, la resolución de conflictos, además de estimular el reconocimiento de sus propias emociones.

Con base en lo anterior y teniendo en cuenta las posturas teóricas que sustentan las bases de este proyecto, se dio inicio a diseñar y aplicar la propuesta metodológica desarrollando las siguientes sesiones.

La primera sesión se titula:

### **SESION 1 MI MUNDO SOY YO**

En esta sesión, se iniciará con actividades de juego libre lo que permite en el niño y niña reconocimiento a sí mismo y a los demás, descubrir su entorno y construir su propio aprendizaje, es así como Ancín (1989), enuncia que *“jugar resulta de vital importancia para el desarrollo educativo y personal puesto que, a partir del juego, los niños de manera espontánea descubren, observan, exploran, experimentan y comprenden el mundo que tienen a su alrededor que es, en esencia, el mundo de los adultos. Jugando conocen las cosas lo cual favorece el crecimiento y lo potencia”*. Por lo que además explorará su emocionalidad tanto de manera individual como colectiva.

Para el desarrollo de este momento, se utilizará dentro del juego libre, diferentes materiales concretos que nos permitirá que los niños realicen una ideación del tema a abordar, por ejemplo, muñecos con diferentes expresiones fáciles, que den una ideación de sus estados de ánimo y de ahí crear, sin coartar su creatividad, situaciones de juego

Después del momento de juego, se pasará a realizar una lectura dirigida, donde el niño estará inmerso en el mágico mundo de la imaginación, por medio de las historias narradas y/o visualizadas, enfocadas a las emociones propias y de su entorno, esto nos permitirá desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños, ayudando en la formación de su personalidad. Es así como Según Ibarrola (2009) *“para que los cuentos favorezcan la educación emocional, no solo tienen que divertir y entretener, sino que también deben: Aparecer las emociones con claridad, todas son importantes, Acercar al lector a sentirse identificado con los protagonistas para experimentar lo que sienten, Mostrar la expresión de los personajes a través de las ilustraciones y además que esta sea coherente con el texto”*. Es así, que los cuentos, favorecen de manera positiva todos los procesos de socialización, aprenden valores, los cuales son aplicables para su vida

Por tal motivo se utilizará la lectura el cuento **“El monstruo de las emociones”** (*Anna llenas*) que nos permitirá desarrollar de manera integrada el tema central de esta sesión **“MI VIDA ES UNA EMOCION”**

Por último, los niños crearán y elaborarán por medio de trabajo colaborativo su EMOCIONÓMETRO, por medio de esta creación los niños podrán exteriorizar sus emociones, sus sentimientos y comunicar sus pensamientos, a través de un trabajo artístico, por lo que es relevante citar nuevamente los lineamientos dados en la actividad rectora “el arte” (*Actividades rectoras de la primera Infancia y de la Educación inicial*, s. f.) donde conceptúa que el arte son *“las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas*

*formas, para conocer el mundo y descifrarse. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia”.*

## **SESION 2 EXPLORANDO APRENDO Y SIENTO**

En esta sesión, los niños y niñas exploraran por sus propios medios las emociones que producen mi entorno, mi familia y mi yo interior.

Por tal motivo, se dará inicio empleando una estrategia lúdica denominada juego de roles, ya que, por medio de este, los niños pueden desarrollar diferentes habilidades comunicativas que permiten crear soluciones a distintos conflictos que se presente dentro de su momento de juego, a crear conciencia de sus emociones y de las personas que la rodean, es por eso que es importante citar a (González-Moreno, Solovieva y Quintanar, 2014). Quien especifica que *“el juego temático de roles sociales ayuda al desarrollo de la actividad comunicativa, porque los niños tienen la posibilidad de comprender y expresar diversas situaciones imaginarias que se plantean para resolver un problema de manera creativa”*, lo anterior permitirá que los niños y niñas creen situaciones de su vida cotidiana o imaginaria donde puedan tener una posibilidad de resolver conflictos dentro de su contexto, es así que exploraran su sentir y las percepciones que dejen el realizar esta estrategia lúdica.

Después de terminar con esta actividad de juego, se ubicarán en sus puestos y se cantara una canción sobre las emociones lo que ayudará al niño a situar en sus propios sentimientos y así luego, por medio de preguntas dirigidas podrán exteriorizar cada una de sus sensaciones, esta estrategia de canciones no solo despertara el interés en los niños, si no que desarrollara la

expresión corporal en el infante, así como lo menciona Díaz & Hernández en su apartado donde argumenta que *“las estrategias lúdicas son instrumentos que ayuda y potencian las actividades de aprendizaje”*

Para retroalimentar el tema, es necesario ver el video la isla de las emociones, donde se podrán situar de acuerdo a la emocionalidad que venían manejando en la sesión anterior lo que ayudara a comprender y gestionar su emocionalidad dentro del contexto.

Por último, realizaran una actividad por medio de trabajo colaborativo donde asignaran, acorde a lo visto en los videos y al desarrollo de la sesión, la emoción que tengan en el día y en el momento en el aula de clase. Este trabajo en pares permitirá que los niños interactúen entre sí, exterioricen sus emociones y puedan así gestionar de manera individual y colectiva su emocionalidad, así como lo menciona (Slavin citado por Alvarado, 2018). En su apartado donde dice que *“El aprendizaje cooperativo es una estrategia de enseñanza que involucra la participación de los niños en actividades de aprendizaje en grupos pequeños que promueven la interacción positiva, cuyos elementos son: Interdependencia Positiva, Interdependencia Positiva, Interacción cara a cara, Responsabilidad individual, Estrategias cooperativas, Habilidades y estrategias sociales”*

### **SESION 3**

#### **“MI CREACION, ES UNA EMOCION”.**

En esta última sesión, los niños y niñas, empleando diferentes expresiones artísticas, comunicativas y corporales, que les permitirá socializar por medio del trabajo cooperativo, sus emociones y la de sus compañeros, a través de situaciones problemicas que requieran de la

mediación y solución de conflictos esto permitirá lograr un desarrollo en las habilidades socioemocionales en los niños, así como lo dice (Bisquerra, 2000, p. 243), *“el desarrollo de las habilidades emocionales tiene como objeto capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”*

Se dará inicio con la película **INTENSAMENTE**, ya que ésta nos ayuda en el reconocimiento y comprensión de las emociones, a concientizarlos en cómo se siente o como se han sentido en días atrás y de qué manera pueden reaccionar frente a dichas emociones, siendo éste, el Tema central de esta investigación.

Después de ver la película, se realizará una socialización de lo visto, permitiendo la indagación de su emocionalidad y de manera transversal, estimular la comprensión e interpretación frente a imágenes o escenas vistas.

Por último, se pasará a realizar el proyecto de síntesis titulado **mi vida, es una emoción**, ésta consiste en realizar nuestro títere, pero acorde a la pregunta **¿cómo te has sentido en tu vida?**, donde por medio de una obra de títeres, expresaran situaciones que pueden ser inventadas o vividas dentro de su contexto, para dar una posible solución a las problemáticas presentadas dentro de la escena, resaltando que este tipo de actividades no solo contribuyen al desarrollo de la inteligencia emocional si no que estas expresiones artísticas contribuyen al desarrollo del objetivo planteado en esta investigación como lo es el arte, así como lo enuncia Mármol (2019), donde *“través de los títeres, se puede inducir experiencias de aprendizaje de manera lúdica, divertida y placentera, siendo,*

*además, una herramienta pedagógica económica y accesible para los diferentes actores del proceso de enseñanza aprendizaje”.*

#### **4.3.2. DOCUMENTACIÓN DE LA PROPUESTA “MI VIDA ES UNA EMOCIÓN”**

Después de realizar esta propuesta y ejecutarla con los estudiantes de grado transición D, se pudieron realizar 3 sesiones que desarrollaron el objetivo de dicha propuesta enfocado a *Diseñar y documentar una propuesta pedagógica basada en el juego y el arte que aporte al fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años, vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adíela, sede la Cecilia.*

#### **SESION 1 “MI MUNDO SOY YO “**

Para empezar con esta sesión, se dará inicio con actividades de juego libre, lo que permite que las niñas y niños creen situaciones donde es indispensable la construcción de normas y vínculos, lo que les permitirá construir y desarrollar su propio mundo y sus saberes dentro de su realidad. Por tal motivo, por medio de material concreto, tales como muñecos y peluches crearan escenas, que pueden recrear situaciones personales reales y así poder lograr aprendizajes emocionales y sociales más significativo, así como lo menciona en su apartado (Garrido, 2010, pp. 23-26). Donde argumenta que el juego libre *“permite al niño explorar el mundo; desarrollar la motricidad, la imaginación, la inteligencia y la creatividad; socializarse; satisfacer las necesidades de orden afectivo; crecer en virtudes; y divertirse y disfrutar en su tiempo libre”*

Terminada la actividad de juego libre, se realizó una asamblea con los niños y niñas para conversar en torno a las diversas emociones que se pueden sentir en los diferentes momentos de

nuestra vida. Para este momento se sentaron en círculo dentro el aula, donde se indago sus conocimientos previos, enfocado a los sentimientos o sensaciones que tenían este día, se habló de las emociones y las que tenían en ese momento, donde 2 niñas (Adara y melany) expresaron tener temor y a su vez tristeza por irse mamá a casa ya que la extrañaban, ellas se les dificulta la socialización por temas de apego, otros niños tenían preocupación o ansiedad por no saber que aprendizaje tendrían “el día de hoy” en clase, mientras que la mayoría si demostraban una alegría desbordante por estar en el salón y aprender cosas nuevas, es relevante recordar entonces lo que dice Salovey & Mayer donde afirman que *”La inteligencia emocional es un conjunto de capacidades que permiten identificar las propias emociones, expresar correctamente las emociones propias y ayudar a otros a expresar las suyas, comprender las propias emociones y la de otros, administrar las emociones propias y adaptarse a ellas”*. (Chabot y Chabot 2009), por lo que es normal que dentro del aula se presente esta diversidad emocional, ya que, por medio de desarrollo de las actividades propuestas, ellos podrán aplicar diferentes habilidades que les ayudaran a superar emociones negativas de su interior y entorno.

después de indagar sobre sus conocimientos previos, mediado del dialogo dirigido, los niños, de manera imaginaria le otorgaran un color a su emoción, está la expresaran empleando materiales concretos, los cuales asocien el color.

Este ejercicio se complementó con la lectura en voz alta del cuento **“El monstruo de las emociones”** (*Anna Ilenas*) para después socializar sus percepciones acerca de esta lectura, asemejándolo a su realidad, en donde los niños inicialmente le habían otorgado de manera imaginaria un color a la emoción que ellos tenían en ese momento, en este caso, por ejemplo, los que estaban alegres pensaron en el color amarillo y los que estaban asustados pensaron en un

color azul y los que estaban enojados pensaron en el color rojo, después de haber escuchado la lectura, pudieron establecer semejanzas entre sus ideas iniciales y así redondear los conceptos que tenían preestablecidos y ser contrastados al momento de narrar la historia, es así, que la literatura, es indispensable en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños, tal como aparece en el apartado de ” (*Actividades rectoras de la primera Infancia y de la Educación inicial*, s. f.) siento éste transversalizado dentro de la propuesta, teniendo en cuenta la literatura como parte de las actividades rectoras es así que “*la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional*”.

Por último y partiendo de la premisa que el arte permite al niño utilizar las diferentes expresiones artísticas para expresar de manera escrita y corporal sus pensamientos, emociones y comunicar sus intereses, los niños y niñas crearon por medio de pintura dactilar su monstruo de las emociones del color que inicialmente le habían dado a su emoción, luego debía de ser ubicado dentro del EMOCIONOMETRO (un mural de emociones), este consistía en ir pegando sus producciones y es allí, donde como primera medida dieron paso, de manera inicial, al reconocimiento de las mismas y a gestionar, de manera individual, sus sentimientos.

En ellos no se presentó dificultad en el momento de la socialización, por el contrario, se encontraron varias emociones de alegría, donde ellos justificaron que estaban felices de ir estudiar y compartir con sus compañeros, pero si fue relevante encontrar 2 emociones 1 de rabia y otro de temor, puesto que anteriormente, no se había notado comportamientos que detallaran este sentir, por lo que me permitió realizar una

intervención y un direccionamiento oportuno, teniendo en cuenta la relevancia de la inteligencia emocional y que se ha citado en diferentes momentos de este proyecto de investigación, trayendo a colación a Mayer y Salovey (1990, p.68) donde conceptúa que *“la inteligencia emocional consiste en “la habilidad para percibir, valorar, y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”*, es así, que se crean las diferentes habilidades para no solo comprender las emociones propias si no las de las demás.

# LAS EMOCIONES

## SESION 1



En esta sesión, los niños asignaban el color a la emoción según como lo consideraban



Gerald y Matias dicen que las emociones solo tienen un color



Pero, en cambio, Derek y Melanie dice que las emociones son de varios colores, como un camaleón, porque un puede sentir muchas cosas (emociones) en un mismo momento.



## **SESION 2 “EXPLORANDO APRENDO Y SIENTO”**

Para esta sesión se dio inicio con un juego de roles, con miras a estimular la interacción comunicativa y social entre los niños, para ello, con el material utilizado en la anterior sesión, crearon situaciones evocados en su cotidianidad, donde prevaleció el jugar a mamá y papá, donde recrearon momentos dentro de su familia que de una u otra manera lo recuerdan de manera especial, permitiendo dar una solución divertida e inocente a casos como: disputas familiares o situaciones donde el licor tomaba control de diferentes situaciones, en lo que ellos manifestaban que si “mis papás dialogaran, no pelearían tanto, así como lo hicimos nosotros”. Es relevante, entonces, tener en cuenta la postura de (González-Moreno, Solovieva y Quintanar, 2014), donde dice que “el juego temático de roles sociales ayuda al desarrollo de la actividad comunicativa desplegada, porque los niños tienen la posibilidad de comprender y expresar diversas situaciones imaginarias que se plantean para resolver un problema de manera creativa”

Después se cantó una canción de las emociones, que les ayudo a identificar que emoción tenían el día de hoy

“cuando estoy enojado, me pongo arrugado

“cuando estoy contento, sonrió y me divierto”

“cundo estoy apenado, una lagrima a cada lado”

“y si miedo me da, uhhhh abrazo a mi mama”

Al culminar la canción, se hicieron preguntas que nos situaban en sus sentimientos y emociones del día, tales como

1. ¿Recuerdas que emociones tenemos todas las personas en general?
2. ¿y tú, que emoción tienes hoy?

Partiendo de sus respuestas se dará inicio a la siguiente actividad titulada **DÍA A DÍA ME EMOCIONO CON LA VIDA.**

Luego pasaran a ver el video “LA ISLA DE LAS EMOCIONES” <https://youtu.be/Z8G5vaOCuCW>, al ver este video, los niños asemejaron sus sentimientos y la emocionalidad que tenían en el momento a las visitas que hizo el personaje a la isla, este día, ellos pudieron deducir que cada vez que la niña llegaba a las diferentes islas, ella tomaba su emoción, pero ellos decían que no

Al terminar estas actividades, y teniendo en cuenta que el arte en preescolar abarca no solo la expresión corporal, la música o la literatura si no también aquellas producciones artísticas que fortalecen los procesos motrices en los niños , así como lo enuncia el MEN en su libro ” (Actividades rectoras de la primera Infancia y de la Educación inicial, s. f.) y que traigo nuevamente a colación, donde conceptúa que el arte son *“las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que*

*pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia*”. Por tal motivo, los niños realizaron una ficha de trabajo, donde les permitió estimular su desarrollo motriz, social y cognitivo trabajando las diferentes expresiones artísticas, potenciando así, su creatividad.

La actividad consistió que en grupos, por medio del trabajo cooperativo, debían hacer su ruleta de las emociones donde ellos, utilizando papel seda boleado, rellenaron cada emoción; cabe resaltar que dentro de esa ruleta se encontraron con un monstruo en la mitad de la misma, donde por medio de temperas le asignaron un color a ese monstruo acorde a la pregunta ¿cómo te sientes hoy?, la anterior actividad, permitió transversalizar diferentes estrategias que ayudaron al niño a desarrollar puntos relevantes dentro de su inteligencia emocional, en el campo de la inteligencia interpersonal, tales como el reconocimiento de sus emociones y su exteriorización, la interacción con sus pares, las diferentes soluciones a problemas que se hayan generado dentro del grupo de trabajo, además de la creatividad y el libre desarrollo de la expresión artística, lo que en apoyo a la anterior premisa es indispensable citar a (Gardner, 1983) donde especifica que “*La inteligencia interpersonal consiste en la capacidad de comprender a los demás: cómo trabajan y la mejor forma de trabajar con ellos (Multiple intelligences, p. 9).*”

## SESION 2



En esta segunda sesión, observamos un video titulado la isla de las emociones, donde clasifica las emociones por colores y obviamente por los sentimientos.



se trabajó una canción sobre las emociones y nos la comenzamos a aprender



Como producción de la clase, los niños realizan actividades como el boleado, que permite la estimulación oportuna de la motricidad fina, además, del desarrollo de la creatividad.

En esta actividad, los niños colocaban el color de las emociones acorde a la muestra del tablero y en la figura del centro, pintaban acorde a la emoción de cómo se sentían ese día, a lo último realizaban exposición de sus trabajos.

### **SESION 3**

#### **“MI CREACION, ES UNA EMOCION”.**

Para esta última sesión se inició con la película **INTENSAMENTE**, los niños se mostraron receptivos y entusiastas al ver la película, puesto que se dispuso el salón como sala cine, donde cada uno intercambiaba dulces y críspetas para poder ver de manera más amena la película, aunque unos ya la habían visto, otros si la desconocían, por lo que se aprovechó el escenario para simplemente darles un direccionamiento de lo que trataba y así, a medida que pasara la película, identificaran que emociones salían y cuál era el contexto en el que se presentaba, en ocasiones, los niños manifestaban sentirse alegres y les causaba curiosidad como se veía por ejemplo, alegría lo que continuamente realizaban comparación con los colores de las emociones que ya habían asignado anteriormente.

Al terminar la película, teniendo como apoyo el emocionómetro, se reforzaron y asociaron las emociones vistas, lo anterior como preámbulo al proyecto de síntesis titulado **mi vida, es una emoción**, éste consistió en realizar nuestro títere, pero acorde a la pregunta **¿cómo te has sentido en tu vida?**, por tal motivo se les paso un monstruo de colores sin las partes de su rostro y sin pintar, ellos decidirán que rostro quieren asignarle (enojado, triste, alegre, miedoso, calmado) luego pasan por las estaciones de color donde se encuentran las temperas y por medio de pintura dactilar pintaran su monstruo, esto les permitirá expresar su emocionalidad a través de la construcción de su títere, al terminarlo se harán en sus mesas de trabajo conformando equipos donde por medio del trabajo colaborativo, se colocaran de acuerdo que escena quieren representar y como le pueden dar solución a la misma; esta estrategia artística, permite desarrollar diferentes

habilidades comunicativas, corporales y expresivas en el niño y niña, que serán un coadyuvante en la estimulación de las inteligencias emocionales, por lo que considero relevante citar el apartado de (Bisquerra y Pérez, 2007). Donde enuncia que “*el desarrollo de las habilidades relacionadas con la Inteligencia Emocional, ayudará a los niños y las niñas en su pleno desarrollo, porque aprenderán por ellos mismo a gestionar sus emociones, el autocontrol, habilidades sociales, a trabajar en grupo, es decir, estrategias en el ámbito tanto personal como escolar para tener una educación más rica y significativa*”

## SESION 3



Para esta tercera sesión, los niños realizaron su proyecto de síntesis, el cual fue la creación de su títere emocional, para ello asignaban el color a la emoción de toda su vida.

Con esto pude identificar dos casos particulares, en donde

Jeremy y

Jhoan Josue se pintaron de color rojo (enojo) y una niña, Zachary, se pinto de color azul (triste), lo que permitió abordar a los padres de estos estudiante y comenzar una intervención oportuna en el aspecto socioemocional.



it's okay to feel



your feelings



como reflexión a estas sesiones de clase realizadas, podemos concluir que la educación emocional, consiste en enseñar a los niños y niñas que no hay emociones buenas o malas, tristes o egoístas, alegres o eufóricas, simplemente que las emociones son necesarias para afrontar diferentes episodios de nuestro diario vivir y así tener reacciones apropiadas para cada evento

## **Reflexión final**

Cada una de las actividades del proyecto “MI VIDA ES UNA EMOCION“ que se realizaron con los niños, se desarrollaron a través del arte y del juego, dos estrategias que son de alta relevancia en la estimulación oportuna de las diferentes comportamientos que adquieren los niños en su etapa escolar y que retroalimenta procesos socioemocionales en el infante, generando así, diferentes espacios de indagación, donde se escuchó inicialmente los saberes previos, en especial sus sensaciones por el lugar donde se encontraban, comprendiendo de tal manera, las diferentes emociones que tenían los niños tanto antes de entrar al aula, como al iniciar las actividades, al momento de socializar con sus compañeros y hasta lo que sentían al compartir con su familia en sus hogares; lo que generó en ellos manifestaciones de alegría, tristeza, frustración o enojo, permitiéndome, en su momento, llegar a comprender las posibles dificultades de socialización que se estaban presentando tanto en su entorno educativo como en su ámbito familiar.

## Conclusiones

En relación a lo presentado y ejecutado dentro de este proyecto y teniendo como referencia la pregunta inicial del proyecto sobre ¿Cómo a través del juego y el arte, se puede aportar en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 5 a 6 años vinculados al grado de transición en la institución educativa la Adíela, sede la Cecilia?, se pudo afirmar, por medio del instrumentos de investigación utilizados para la recolección de la información, que la familia, como primera medida, juega un papel definitivo en el inicio del desarrollo de la inteligencia emocional del infante, lo anterior se evidencia a partir la realización de la encuesta a padres de familia, donde se puede determinar las diferentes pautas de crianzas que tiene el niño y niña en casa, donde en la gran mayoría de los casos, tiene normas ya establecidas en el hogar, lo que permite que sean reflejadas en el aula y en la buena interacción con los demás; en cuanto a sus relaciones familiares y cómo actúan la familia ante diversas situaciones presentadas en el contexto familiar, se puede inferir que existen valores, afectos y actitudes, que van formando ciertos patrones de comportamientos, los cuales son adquiridos por la familia, y transmitidos para que el infante realice la construcción de su personalidad, dando cumplimiento así, al desarrollo de los objetivos propuesto dentro de esta investigación, tanto en poder caracterizar a los niños niñas de acuerdo a su contexto y a sus condiciones y en identificar las diferentes dinámicas familiares, percepción y pautas de crianza que desarrollaran la inteligencia emocional en los niños.

Por otra parte, al utilizar la observación continua en el momento de diseñar y ejecutar la propuesta metodológica, se pudo determinar que las diferentes estrategias empleadas en el aula permiten el trabajo articulado en las competencias emocionales, lo que desarrolla en las niñas y

niños, su educación emocional a través de un aprendizaje colaborativo, la expresión de diferentes sentimientos que dan paso a la construcción de su propio saber y de su identidad.

Teniendo en cuenta que este proyecto de investigación se desarrolló con el propósito de comprender que la inteligencia emocional no solamente se basa en aspectos psicológicos, sino en esa combinación de diferentes factores sociológicos, fisiológicos y comportamentales en los niños, donde cada emoción va correlacionada con la expresión de esos sentimientos desde las primeras etapas de la vida, lo que nos hace saber, que estos aspectos, nos permite relacionarnos dentro de un contexto y que cada situación presentada en nuestro entorno nos afecta de manera positiva o negativa en el desarrollo de nuestra personalidad.

Las emociones son algo importante en nuestra cotidianidad, pero en los niños y niñas y más en primera infancia, podemos destacar un direccionamiento para que ellos comiencen a canalizar sus diferentes pensamientos, sensaciones y emociones en las etapas de su vida, por medio de estrategias lúdico y artístico, que conlleven a la autorregulación y solución de posibles conflictos.

En lo particular, podemos tener en cuenta que los niños y las niñas de transición D de la institución educativa la Adíela sede la Cecilia, vivieron procesos enriquecedores, ya que se emplearon diferentes estrategias, apoyados en las teorías consultadas en los antecedentes que nos brindaron estrategias que permitieron una interacción continua con cada uno de los estudiantes y con sus familias, dado que no solo se les permitió el aprender a sentir, sino que se les ayudo a reconocer esas emociones en distintos escenarios y contextos, siendo así, la inteligencia emocional, indiscutiblemente, esencial y fundamental en la primera infancia y más si se aborda empleando estrategias como el juego y el arte, donde permite desarrollar las

diferentes habilidades socioemocionales y comportamentales que conllevan a la autorregulación, garantizando un adecuado proceso integral, emocional y social

## Anexos

### Anexo A. Encuesta a padres de familia

#### Ilustración 5. Formato encuesta google

##### ENCUESTA FAMILIAR

Esta encuesta hace parte de un trabajo de investigación que se adelanta en el grado transición de la institución educativa la Adiela en torno al fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y niños de preescolar a través del juego y el arte y tiene como fin recoger sus percepciones frente al desarrollo socioemocional de sus hijas e hijos.

Es muy importante contar con sus aportes, por eso agradecemos nos apoye contestando las siguientes preguntas:

#### I. Dinámicas familiares

##### 1. ¿Cómo le expresa a su hijo(a) el afecto?:

- Comprándole regalos y dándole lo que él quiere
- Compartiendo tiempo con él
- Acariciándolo
- Diciéndole que lo quiere
- Juega con él

##### 2. ¿Cómo considera que es el comportamiento de su hijo(a) en casa?

- Tranquilo
- Obediente
- Agresivo
- Grosero
- Indiferente
- Retraído

##### 3. ¿Con qué frecuencia se presentan conflictos entre los miembros del hogar?

- Poco frecuente
- Frecuente
- Muy frecuente

#### II. MÓDULO CREENCIAS Y PRÁCTICAS DE CRIANZA

##### 4. Permite que su hijo (a) exprese con libertad sus emociones y sentimientos sin ejercer un control firme ante su comportamiento.

- Sí
- No

Por qué

##### 5. Cuando le da una regla o norma a su hijo(a), este:

- Obedece
- Hace pataleta o rabieta
- Se hace el sordo
- Grita

**6. Cuando su hijo(a) comete una falta, se porta mal, desobedece o incumple con sus obligaciones o tareas, usted:**

- Lo regaña
- Le pega
- Dialoga
- Le es indiferente
- Lo castiga
- Le grita

**Indique si para usted es Fácil o Difícil.**

**7. Hacer que su hijo/a cumpla las normas u obedezca.**

- Es Fácil
- Es Difícil

**8. Corregir calmadamente a su hijo/a cuando desobedece o se equivoca.**

- Es Fácil
- Es Difícil

**9. Saber cuándo su hijo/a está tranquilo/a o contento/a.**

- Es Fácil
- Es Difícil

**10. Saber por qué su hijo/a llora, está de mal genio o siente miedo.**

- Es fácil
- Es difícil

### **III. PERCEPCIÓN DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

**11. ¿Su hijo/a acepta la responsabilidad de sus acciones?**

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

**12. ¿Su hijo/a expresa sus sentimientos diciendo, por ejemplo, "Estoy feliz" o "Estoy triste"?**

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

**13. ¿Su hijo/a expresa verbal y gestualmente sentimientos como rabia, miedo o tristeza?**

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

**14. Su hijo/a se lleva bien con otras niñas y niños con quienes juega?**

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

- 15. ¿Su hijo/a se interesa por ayudar a otros niños y niñas cuando ve que necesitan algo?**
- Siempre
  - Algunas veces
  - Nunca
- 16. Cuando su hijo/a tiene problemas o peleas en el juego con otros niños, ¿Intenta resolverlos? (por ejemplo, habla con los compañeros, busca al adulto, etc.).**
- Siempre
  - Algunas veces
  - Nunca
- 17. ¿Diría usted que Su hijo/a muestra conductas agresivas con otros niños o adultos, por ejemplo, patear, muerde o golpea?**
- Siempre
  - Algunas veces
  - Nunca
- 18. Cuando se presenta un problema con compañeros, ¿Su hijo/a logra llegar a acuerdos para resolverlo? (Por ejemplo, en una actividad en la que van a colorear y hay pocos colores, los intercambian).**
- Siempre
  - Algunas veces
  - Nunca
- 19. Cuando observa que un compañero grita o golpea a otro, ¿Su hijo/a le expresa su desacuerdo sin agredirlo verbal o físicamente?**
- Siempre
  - Algunas veces
  - Nunca
- 20. ¿Su hijo/a reacciona de forma agresiva cuando está en una situación conflictiva o estresante para él o ella (por ejemplo, se le niega hacer algo, tiene un problema con un compañero, hermano, amigo etc.)?**
- Siempre
  - Algunas veces
  - Nunca

Fuente: Elaboración propia mediante Formato Google<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> La encuesta se encuentra en el siguiente Link:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSetU84Lsp346bh->

[mbcqjRv2gvlzB7ODKEeHtvO8LYES3ERqfg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSetU84Lsp346bh-mbcqjRv2gvlzB7ODKEeHtvO8LYES3ERqfg/viewform?usp=sf_link)

## Referencia bibliográfica

Alviárez, L., & Pérez, M. (2009). Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario. *Laurus*, 15(30), 94-117

Álvarez et al. (2007). Programa para educación primaria (6 - 12 años). Wolters Kluwer España S.A. España. Recuperado de <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2018/11/Educacionemocional-programa-para-educacion-primaria-6-12-anos-FREELIBROS.ORG-1.pdf>

Buriticá, M., & Rentería, A. (2021). Interacciones sociales que se dan en los infantes durante el juego de roles. Bachelor's thesis, Licenciatura en Educación para la Primera Infancia. Recuperado de <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/6785>

Caldas, V., Coronado, L, Duarte Villota, C., & Pérez, W. (2021). Evaluación del desarrollo infantil de un niño de cuatro años y propuesta de intervención a partir de los resultados desde una perspectiva histórico-cultural. *Psicología - Virtual*.

CARRERA, Beatriz; MAZZARELLA, Clemen. Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 2001, vol. 5, no 13, p. 41-44.

Fernández, A., & Montero, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66.

Fernández. (s. f.). Autores que hablan sobre inteligencia emocional – FLICH – Fundación Liderazgo Chile. Recuperado de <https://www.flich.org/autores-que-hablan-sobre-inteligencia-emocional/>

Fernández y Extremera (2005), La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (19), núm. 3, 63-93.

Goleman, D (1995), *La inteligencia emocional*, Barcelona, España: Kairos.

Lantieri, L. y Goleman, D. (2009), *Inteligencia emocional infantil y juvenil*, Madrid, España: Aguilar

BABATIVA NOVOA, Doris Amparo. *Psicología del desarrollo infantil*. 2017. Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina. 2017

Gómez Cardona, L. M. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, (52), 174–184. Recuperado a partir de <http://34.231.144.216/index.php/RevistaUCN/article/view/950>

Fernández-Martínez, A. M., & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66.

de la Fuente Iglesias, I. (2017). *FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA* (Doctoral dissertation, Universidad de Valladolid).

Marqués, P. (2012). Impacto de las Tic en la educación: funciones y limitaciones, 3 Ciencias, (3), 2 – 15.

*Actividades rectoras de la primera Infancia y de la Educación inicial.* (s. f.).

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>

Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(4), 358-366.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (s.f.) El programa de la OCDE, qué es y para qué sirve. París. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2017). Habilidades sociales y emocionales. Bienestar, conectividad y éxito. Recuperado de <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/516609/Habilidades%20socioemocionales%20oecd.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2020). Aprovechar al máximo la tecnología para el aprendizaje y la formación en América Latina. Recuperado de [https://www.oecd.org/skills/centre-forskills/Aprovechar\\_al\\_m%C3%A1ximo\\_la\\_tecnolog%C3%ADa\\_para\\_el\\_aprendizaje\\_y\\_la\\_formaci%C3%B3n\\_en\\_Am%C3%A9rica\\_Latina.pdf](https://www.oecd.org/skills/centre-forskills/Aprovechar_al_m%C3%A1ximo_la_tecnolog%C3%ADa_para_el_aprendizaje_y_la_formaci%C3%B3n_en_Am%C3%A9rica_Latina.pdf)

- Rueda P., Cabello, E., Filella, G., y Vendrel, M. (2016). El programa de educación emocional happy 8 - 12 para la resolución asertiva de conflictos. Universidad de LLeida. *Tendencias educativas*, 28. pág. 153 - 166. <https://doi.org/10.15366/tp2016.28.011>
- Barcelar, L. D. S. (2002). Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula. *Recuperado el, 16*, 11-18.
- Cuervo Martínez, Á. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 6(1), 111-121.
- Reina Delgado, A. V., Moreno Cáceres, A. E., & Campillo Herrera, H. J. (2022). *Efectos del maltrato infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 6 años* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO).
- Secretaria de Educación del Distrito. (2010) Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Recuperado de <https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/1171/1/LineamientoPedagogicoCurricularEdinicial.pdf>
- Trujillo, D. (sf). La documentación pedagógica en la educación inicial EN Módulo: Valoración y fortalecimiento del desarrollo en la primera infancia, Licenciatura en educación Infantil, Politécnico Grancolombiano.
- Uribe, L. (2016). *Influencia de la familia en la inteligencia emocional en la primera infancia*. Madrid.

Violante, R., & Soto, C (2013). *Pedagogía de la crianza: un campo teórico en construcción*. Buenos Aires Argentina, Paidós.

Emocional, D. (s/f). *El arte en el. Edu.ec*. Recuperado el 26 de noviembre de 2023, de [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_029\\_0007.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf)

Valderrama Céspedes, M. A., & Rivas García, Á. R. (2022). *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Román Mínguez, B. (2017). *El juego para el desarrollo emocional, comunicativo y social en Educación Infantil*.

CARRERO RUIZ, Carmen, et al. *La educación emocional a través de los cuentos*. 2018.

Gallardo-López, J. A., & Gallardo Vázquez, P. (2018). *Teorías del juego como recurso educativo*. IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa INNOVAGOGÍA 2018.

Cassà, È. L. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

(S/f-b). *Redalyc.org*. Recuperado el 26 de noviembre de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/270/27068693011/html/#:~:text=El%20juego%20tem%C3%A1tico%20de%20roles%20sociales%20ayuda%20al%20desarrollo%20de,Solovieva%20y%20Quintanar%2C%202014>).

- Valderrama, M., & Rivas, Á. (2022). El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Ramón Calderón, R. ., Novoa Castillo, P. F. ., Ramirez Maldonado, Y. P. ., Uribe Hernández, Y. C. ., & Cancino Verde, R. F. . (2020). Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales en niños de tres años. *Eduser (Lima)*, 7(1), 18–31. <https://doi.org/10.18050/eduser.v7i1.2422>
- Gutiérrez Carriedo, L. (2018). La importancia de la Inteligencia Emocional en Educación Infantil.
- Vásquez, R. (2019). Juego en la primera infancia. Recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1349>
- Zamorano, J. (2019). Importancia del desarrollo de las habilidades socioemocionales en los jóvenes estudiantes del siglo XXI. *Vida científica Boletín de la escuela preparatoria N° 4*. 7 (14). pp. 12-14.
- Zorrilla, L. (2017) Diseño y aplicación del programa socioemocional Siente Jugando en el alumnado de Educación Primaria mediante la metodología Aprendizaje-Servicio. Tesis doctoral. Universitat Jaume I. España.
- Zuñiga, C., & Luque, M. (2021). El Aprendizaje emocional para convivencia, rendimiento y motivación: Una muestra de estudio en Educación preescolar y primaria: Convivencia en

el aula. *International Journal of New Education*, (7). Recuperado de  
<https://doi.org/10.24310/IJNE4.1.2021.12399>

Pizarro Rodríguez, M. N., & Sucozhañay Llivisaca, M. C. (2022). *Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños/as de 4 a 5 años de la ciudad de Cuenca-Ecuador a través de una cartilla educativa* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

Mier, A. G., et al. (2017). *La disciplina positiva como estrategia pedagógica para promover el desarrollo de inteligencia emocional en niños del nivel preescolar*. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12749/956>

Pedraza Avila, N. M. (2021). *Estrategias didácticas para la resolución de conflictos desde la primera infancia. Una prospectiva en valores e inteligencia emocional como aporte a la paz territorial en el municipio de Chitagá* [Trabajo de Grado Maestría, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.  
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/3085>

Eras-Guamán, N. M., Sánchez-Elizalde, L. P., Espinoza-Cevallos, C. E., & Lema-Ruiz, R. A. (2020). Los títeres en el desarrollo emocional en infantes: Referencia empírica a partir de un estudio de caso. Centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza-Ecuador”. *Ágora de Heterodoxias*, 6(2), 25-42.

León Ibagué, J. L. (2020). *Relación entre la inteligencia emocional de padres de estudiantes de cuarto grado del Colegio cumbres y sus prácticas de crianza* (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana).

Acevedo, J. V., & Arias, C. C. A. (2020). El manejo de las emociones en los niños de primaria del colegio Sagrado Corazón de Jesús de Armenia.

Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. Imaginación, conocimiento y personalidad, 9(3), 185-211