

**ALGO DENTRO DE MÍ: ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA FORTALECER
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS**

**Gabriela Miranda Morales
María Yesenia González Bedoya**

Trabajo presentado para obtener el título de Licenciatura en Educación Infantil

Tutora: Magda Zulena Trujillo Rodríguez

Institución Educativa Politécnico Grancolombiano

Escuela de Educación e Innovación

Licenciatura en Educación Infantil

2025

**ALGO DENTRO DE MÍ: ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA FORTALECER
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS**

1. Introducción

Uno de los temas que más ha tomado importancia en los últimos años es el desarrollo emocional. Este nos permite vivir las experiencias de diferentes maneras y a cada persona le dan una perspectiva diferente del mundo y de su ser. Al conocernos, a partir de estas respuestas de nuestro cuerpo ante diversas situaciones, descubrimos que nos da alegría, tristeza, angustia, temor, que nos agrada o nos desagrada. Es por ello importante aprender a reconocer las emociones y manejarlas desde los primeros años de vida, donde cimientan las primeras bases de la identidad, las habilidades sociales y las relaciones afectivas.

Las dinámicas familiares disfuncionales, los acontecimientos históricos como el Covid 19 y los avances tecnológicos, cuyo uso va creciendo, son factores que ponen en riesgo un adecuado desarrollo emocional en los niños y las niñas, además su capacidad para gestionar adecuadamente las emociones.

Los niños y las niñas pasan gran parte del día en su escuela, llámese, jardín, preescolar o colegio. En estos espacios a menudo afloran emociones en ellos con las cuales expresan su estado de ánimo. Es allí donde los docentes tienen la tarea de acompañar, observar, analizar, implementar estrategias y evaluar el proceso de cada uno en su formación y fortalecimiento de las competencias y habilidades.

El llamado es diseñar a través de las actividades rectoras estas experiencias que generen capacidades, fortalezcan habilidades y sean de los intereses de los niños y las niñas.

El arte es una de las herramientas que permite expresarnos de múltiples maneras a través de diferentes actividades artísticas, fortaleciendo el desarrollo emocional. En el documento del Ministerio de Educación Nacional denominado *El arte en la educación inicial* se menciona: “A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan” (MEN, 2017, p.15), es decir, el arte es un medio de expresión donde afloran situaciones y particularidades de cada niño o niña y se expresan sentimientos simbólicamente, que ayudan a los adultos a conocerlos mejor y alertarlos ante situaciones que amenacen su desarrollo.

Con el proyecto titulado “*Algo dentro de mí: estrategias artísticas para fortalecer la inteligencia emocional en niños y niñas*” se busca que los niños y las niñas

del preescolar Colegio De La Inmaculada y jardín Social Chamiza, entre las edades de cuatro a cinco años, fortalezcan el desarrollo emocional a través de experiencias artísticas, permitiéndonos identificarle como significativas, de gran impacto y de ayuda para ellos y nosotros como docentes.

2. Planteamiento del problema de investigación

Para realizar este trabajo de grado se tienen en cuenta dos comunidades diferentes en cuanto a localización, estrato socioeconómico, cultura y metodologías de enseñanza: el Colegio de La Inmaculada de Medellín y el Jardín Social Chuniza de Bogotá.

El Colegio de La Inmaculada es de carácter privado, católico y se encuentra ubicado en el barrio Belén San Bernardo, allí se prestan los servicios de preescolar al grado once. El foco de este trabajo es el grado transición, el cual consta de dieciséis estudiantes, cinco niños y once niñas. Sus familias pertenecen a la clase media, donde cuentan con ciertas comodidades, sin embargo, por lo general sus padres trabajan en sus negocios familiares o en diferentes profesiones (médicos, nutricionistas, administradores, abogados), por tal motivo comparten poco tiempo de calidad con sus hijos.

La metodología del colegio es tradicional. El trabajo en la primera infancia desde las dimensiones no se tiene en cuenta, más bien se relaciona con materias y contenidos para preparar para primaria; además, se trabaja por proyectos que eligen los mismos estudiantes desde el inicio del año. Su lema es la exigencia con amor, con el cual desde pequeños les inculcan la disciplina como medio para alcanzar los objetivos.

Por otro lado, en la ciudad de Bogotá, exactamente en la localidad de Usme, se cuentan con muchas instituciones educativas de carácter público y privados dentro de los cuales encontramos al Jardín Social Chuniza; este cuenta con una cobertura amplia de 365 beneficiarios, es decir niños y niñas, los cuales son población vulnerable en su mayoría. Las familias pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2, según el puntaje actualizado del SISBEN hacen parte del grupo A (Pobreza extrema), grupo B (Pobreza moderada) y grupo C (Vulnerable), además se atienden niños y niñas con condición de discapacidad, pertenecientes a grupos étnicos y víctimas del conflicto armado, de esta

forma se enfoca en la diversidad y la inclusión de todos los niños y niñas que habitan cerca de este lugar.

Los niños que se atienden en el Jardín Social Chuniza se encuentran en el rango de edad entre los 3 meses y 4 años y 11 meses de edad, los cuales están en los niveles de maternal, caminadores, párvulos, prejardín y jardín.

Los niños y las niñas del Jardín Social Chuniza durante su jornada desarrollan una serie de ritos y rutinas que fortalecen el desarrollo integral y potencializan sus habilidades y destrezas, dentro de los cuales se destacan las experiencias pedagógicas, en donde por medio de la planeación pedagógica las maestras desarrollan a diario experiencias acorde a las necesidades de cada niño y niña dentro del aula, permitiendo que cada uno de ellos se desenvuelvan en los diferentes escenarios con los que cuenta en jardín fortaleciendo sus habilidades y garantizando así un desarrollo integral adecuado para cada edad.

Si bien ambas instituciones tienen diferencias en cuanto a su metodología y población en el acompañamiento y observaciones de los grupos, se ha evidenciado que algunos niños y niñas presentan momentos donde se dejan llevar por las emociones, ocasionando situaciones como peleas y disgustos entre sus pares, así como también se puede evidenciar cómo afecta a los niños y las niñas el llegar al aula de clase y despedirse de sus padre, madre y/cuidador u objetos personales con los cuales se han forjado vínculos de apego al igual que cuando la docente que acompaña su proceso no puede asistir y en su reemplazo se encuentra otra docente; dichas situaciones pueden ocasionar llanto e incluso las llamadas pataletas las cuales no son controladas. Es por esto que es importante validar las emociones de los niños y las niñas involucrando la inteligencia emocional.

2.1.Pregunta de investigación

¿Qué papel juegan las experiencias artísticas para facilitar la expresión y el fortalecimiento de las emociones en los niños y niñas del Colegio De La Inmaculada y el Jardín Social Chuniza entre las edades de cuatro a seis años?

3. Objetivo general

Determinar si las experiencias artísticas les permiten a los niños y niñas del Colegio De La Inmaculada y el Jardín Social Chuniza, entre las edades de cuatro a cinco años, fortalecer el manejo de emociones.

3.1. Objetivos específicos

- Identificar las emociones más comunes que vivencia los niños y niñas de las instituciones, enfatizando en aquellas que les cuesta trabajo regular.
- Planear e implementar actividades artísticas diseñadas para cada emoción evidenciada en la identificación de aquellas que les cuesta trabajo regular.

Analizar la efectividad de las actividades mediante la observación y entrevistas con familia y docentes de los niños de las instituciones.

4. Antecedentes

Para el presente proyecto, se busca tener antecedentes de otros trabajos sobre el tema, para así analizar las diferentes estrategias implementadas, como también el desarrollo de las mismas y las problemáticas que se generan a través de ellas. Las propuestas que más se asemejan se relacionan a continuación:

Inteligencia Emocional de Niños, Niñas y Adolescentes con y sin Diagnóstico Psiquiátrico elaborado por las hermanas Fontalvo (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2023) es un documento compuesto por 33 páginas, que habla sobre la inteligencia emocional de los niños y las niñas; allí, este tipo de inteligencia se puede ver afectada por diferentes factores de la sociedad como la economía, la familia e incluso la pandemia del Covid-19, que obliga de una u otra manera estar aislados del mundo; así como también los factores que ayudan a la regulación y fortalecimiento de las emociones en sí.

De este modo, se señala la importancia de que las instituciones y las familias trabajen conjuntamente con el propósito de mejorar las habilidades emocionales de los menores, puesto que la enseñanza de la inteligencia emocional en las escuelas puede ayudar a los estudiantes en la adquisición de una mayor comprensión de sus emociones, la habilidad para manejar el estrés y las emociones negativas, y el fomento de relaciones interpersonales más saludables *Inteligencia Emocional de Niños, Niñas y Adolescentes con y sin Diagnóstico Psiquiátrico*. (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2023, p. 24).

Dicho trabajo propone y enfatiza en el papel fundamental que juegan las familias y/o cuidadores en la creación de un ambiente que permite desenvolver en los niños y las niñas su bienestar emocional.

En los últimos años, con la experiencia que ha dejado la pandemia, la salud emocional de las personas se ha puesto a prueba un sin número de situaciones desencadenantes de esta situación en cuanto a la dinámica familiar, económica y social, a lo cual no todas las personas tienen las suficientes herramientas emocionales para afrontarlas de la mejor manera trayendo consigo problemas en este orden.

Además, en Colombia otra situación con la que muchas personas han vivido es la violencia, y no estamos hablando de violencia intrafamiliar que también es un factor a tener en cuenta, sino a la ocasionada por los grupos armados que ha afectado a gran parte de la población. Sobre lo anterior, en su trabajo de grado basado en una monografía, Ariza, Diaz y Mendoza (2022) se proponen “difundir el arte como posibilidad de la expresión emocional para la comprensión de los pensamientos y emociones propias y ajenas de los niños y niñas.” (p. 20).

Este trabajo cualitativo establece diferentes formas de arte, para el manejo de las emociones con los niños y las niñas mediante tres fases: identificación del tema, recolección de datos y análisis y conclusiones. Para ello, los autores indagaron diferentes fuentes teóricas basándose en categorías como la cultura, el arte y la emocionalidad.

La anterior monografía es insumo para este trabajo en cuanto indica al arte como posibilidad de expresión libre en los niños y las niñas, donde salen a flote sus maneras de comprender el mundo y les permite conocerse a sí mismos y al otro; además refieren la importancia de no verlo como entretenimiento ni impuesto por las docentes, esperando resultados más por la estética que por el disfrute y la libertad. Así, le dan una gran importancia a la creatividad pues consideran que es un elemento importante a la hora de expresar emociones y resolver problemas de manera creativa y consideran a la emocionalidad de gran importancia en el trabajo de aula pues fomenta el reconocimiento de las emociones propias y ajenas las cuales reiteran no son buenas ni malas, simplemente son la manera de liberar lo que sentimos, lo malo es no saber gestionarlas.

Por otro lado, el trabajo realizado por Ballesteros y Forero (2020) *La regulación emocional en niños y niñas de los 3 a los 4 años del nivel de Pre-Jardín de la institución educativa Gimnasio Seres y Saberes* propone estrategias que brindan solución frente a la forma adecuada de regular las emociones negativas que se producen dentro y fuera del contexto escolar en los niños y las niñas; a su vez da a conocer el contexto de la institución a la cual va dirigida el proyecto.

Para dar cumplimiento a su proyecto buscan implementar una propuesta pedagógica ética, dinámica y lúdica que reconozca en cada niño y niña sus procesos de desarrollo y socialización; a partir del uso de las tecnologías y metodologías adecuadas que les permitan aprender a ser, aprender a construir, aprender a convivir; asimismo, formarse como seres excelentes a nivel espiritual, emocional, social, físico e intelectual, con el fin de proyectarse como ciudadanos activos capaces de liderar mejores condiciones de vida para sí mismos, su comunidad y su país. Regulación emocional en niños y niñas de los 3 a los 4 años del nivel de Pre-Jardín 1 de la institución educativa Gimnasio Seres y Saberes. (Ballesteros y Forero ,2020, p. 5).

Por último, es importante traer a colación el trabajo titulado *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas del jardín infantil* de la Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, el cual es desarrollado en el año 2015 por Rodríguez. Este trabajo relaciona y enfatiza sobre el manejo de las emociones de los niños y las niñas partiendo de una situación vivenciada durante un acompañamiento, en donde un niño agrade a su compañera y es allí donde se inicia el fortalecimiento de las emociones desde el aula con ayuda de las docentes a partir de diferentes experiencias pedagógicas que involucran no solo el tema del manejo de las emociones sino también el trabajo entre pares para afianzar los vínculos interpersonales.

Reconocer sus propias emociones permite a los niños y niñas acercarse al conocimiento de su mundo emocional, a observarse a sí mismo, no se trata de una meditación, sino de saber cómo actuar frente a una situación difícil, de pensar un poquito antes de actuar o de reaccionar indebidamente, de buscar el origen de una emoción y darle nombre, para encontrar una posible solución a su estado emocional, por lo tanto expresar estas emociones de un modo correcto o adecuado frente a los demás. Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas del jardín infantil de la UPTC. (Rodríguez,2015 p. 5).

A su vez es importante mencionar que la influencia de la familia en relación con los niños y las niñas juega un papel fundamental al momento de tener en cuenta a cada uno de ellos en las cosas que requieren, sienten y perciben, y, como lo mencionan en

dicho trabajo, en ocasiones la vida avanza de manera acelerada dejando de lado el enfrentarse a sus propias emociones y así frenarlas para escuchar lo que siente por un solo instante.

5. Referentes teóricos

En este trabajo es importante hacer una revisión teórica sobre el arte, las emociones y la expresión en la primera infancia, para ello se realiza una búsqueda de fuentes confiables, que brinden herramientas para comprender y guiar en este proceso, en busca de reconocer aquellas actividades artísticas que ayuden a fortalecer la inteligencia emocional de nuestros niños y niñas.

5.1.El arte en la primera infancia

Cuando hablamos de arte en la primera infancia, estamos refiriéndonos a una de las actividades rectoras más completas para el desarrollo de niños y niñas, por las oportunidades que brinda en sus múltiples formas de representación que esta nos permite a propósito de esto nos dice el Ministerio de Educación Nacional, MEN ((2014): “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p.15)

De aquí se deduce dos aspectos importantes; primero el arte es inherente en el desarrollo infantil, indicando que es natural y esencial en este proceso formando parte de cada realidad de los niños y las niñas; segundo, el arte es potenciador de la creatividad, sensibilidad y expresividad, es decir fomenta e incrementa estas características en ellos, es un facilitador.

El arte es una de las actividades rectoras en la Primera Infancia, llamadas a ser los medios de adquisición de experiencias en la educación. Según un artículo de la escuela de Artes Europea se refiere al arte como (Escuela Europea”, 2024). “La obra de arte es un medio a través del cual el/la artista comunica sus pensamientos, sentimientos, emociones o experiencias internas al/la espectadora/ El arte es un medio de comunicar emociones y estados de ánimo” (p. 25). Es por ello que las actividades artísticas son una forma de generar esas experiencias intencionadas en busca de fortalecer el desarrollo emocional desde permitir la expresión de emociones, reconocerlas y así poder manejarlas.

Entonces el arte nos muestra el camino para escoger aquellas experiencias que se puedan enfocar en fortalecer el desarrollo emocional en los niños y las niñas, facilitando herramientas de libre expresión, donde a través de sus sentidos se exprese de manera natural sus necesidades e intereses, y se vuelven artistas de sus propias ideas y sentires. Para Vecchi (2013) menciona: “hay verdaderamente muchos, muchos ojos, oídos, gestos, emociones, percepciones y formas de protesta que ofrecen generosa y a veces airadamente, el arte y los artistas” (p.59).

Igualmente, no se puede dejar a un lado lo que dicen las bases curriculares MEN (2017):

Los espacios de expresión artística son esenciales porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad. Así mismo, son posibilidades de dar forma a lo intangible, ya que, al pintar, transformar la materia, cantar, moverse, dibujar o jugar con la producción de los sonidos, reflejan sentimientos, ideas, imágenes y expresiones espontáneas que se convierten en manifestaciones de la realidad de los niños y las niñas. (p.45)

Entonces, cuando se habla de arte como aquella actividad rectora en la primera infancia que genera conocimientos y experiencias significativas, se hace referencia en las diferentes formas de hacer arte o a las técnicas artísticas, sino a las posibilidades de expresión, de libertad que permiten generar. Con referencia a esto, Maguared (2015) nos indica:

Cuando se habla de incluir el arte en diferentes dinámicas con los niños no se está pensando en enseñarles técnicas o disciplinas, ni en utilizar los lenguajes artísticos como herramientas para que modifiquen sus comportamientos. El objetivo es propiciar dinámicas que les permitan explorar y expresarse, y a la vez compartir con sus cuidadores la pluralidad de experiencias sensibles que el arte ofrece. (p 5)

Entonces son estas actividades artísticas un medio por el cual se pueden generar experiencias significativas, donde el niño o la niña se sienta libre y confiado para expresarse y dejar aflorar sus emociones. Roldán M, (2022) dice: “Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser” (p. 4.)

5.2.El desarrollo emocional

Desde bebés, los seres humanos tienen emociones como placer y desagrado, las cuales al ser atendidas por su figura de apego son controladas. A medida que van creciendo, teniendo conciencia del yo y del otro, las emociones se van complejizando y cada persona desde sus capacidades se encarga de controlarlas evitando convertirlas en estados de ánimo que no suelen ser pasajeros como lo es la emoción en sí.

Los primeros años son fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas, pues allí se hacen los cimientos para su vida. Las emociones son las bases y se comportan de una manera muy parecida a las de una construcción, aquellos que se fortalecieron de seguro serán más resistentes a adversidades que la naturaleza los ponga a prueba y lograrán sortear sin verse afectados, y cuando no se tienen las bases sólidas, todo se derrumba o se agrietan volviéndose más débil y vulnerable. Pero aquellos con bases fuertes de seguro saldrán ilesos.

Al igual que en las construcciones, en los humanos pasa algo parecido, sin embargo, más complejo, pues las bases no solo les permiten mantenerse de pie, si no aprender a conocerse y manejar las adversidades con inteligencia emocional, sacando provecho de ellas. Pero para alcanzar este conocimiento e inteligencia, es necesario que en sus primeros años de desarrollo se cuente con la guía necesaria de los adultos acompañantes, a propósito de ello Armus. Duhalde, Oliver y Woscoboinik dicen (2012): “En la primera infancia, el niño carece de la capacidad de regular por sí mismo sus estados emocionales y queda a merced de reacciones emocionales intensas. La regulación afectiva sólo puede tener lugar en el contexto de una relación con otro ser humano”. (p.13)

Lo anterior indica la importancia de un acompañamiento que le brinde herramientas, le muestre sus capacidades y la importancia de controlar sus emociones de manera que genere la conciencia de estas y su importancia.

Por otro lado, en el documento de las bases curriculares del MEN (2017) se indica: “Todo aquello que acontece en los primeros años es crucial para el desarrollo físico, cognitivo, emocional y del lenguaje de los niños y las niñas” (p.33). Es por ello que juega un papel crucial la familia y la escuela como aquellos acompañantes en el proceso y la adquisición de competencias emocionales en los niños y las niñas.

En una tesis para optar el grado de Maestría Ronquillo Guananga, (2021) *“Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Inicial II”*, realizó un trabajo conjunto entre la familia y docentes, donde recalca la importancia desde los primeros años en fortalecer las habilidades emocionales enfocándose en las diferentes emociones desde su reconocimiento y las de los demás. También investigó la importancia de los primeros años en cuanto a adquirir habilidades emocionales y cómo beneficia a la sociedad. La diferencia más notable en cuanto a este proyecto es que ella no trabajó en las actividades artísticas; enfocándose en diferentes actividades en grupo y otras de encuentro consigo desde mirarse en un espejo, observar imágenes o fotografías entre otras.

El MEN (2017) también indica la importancia del acompañamiento en el proceso de desarrollo, “En este sentido, las maestras y en general los adultos cumplen una función mediadora en las experiencias de las niñas y los niños, a partir de las cuales pueden comprender el desarrollo infantil y desde allí potenciarlo.” (p.33)

Las emociones forman parte de la vida, en un día podemos tener varias o pasar rápidamente de estado, de estar alegre a triste con una palabra o un suceso, o dejarnos llevar por ellas perdiendo el control y en un momento de rabia llevar a la violencia, o de ansiedad a otra situación desencadenante de escenarios negativos para nuestra vida.

Por si solas no hay emociones negativas, todas son necesarias en determinados momentos, el no saber gestionarlas es lo que puede llevarnos a circunstancias no favorables. según la UNICEF (s.f.) las emociones;

Van y vienen a lo largo del día, algunas son menos intensas y pasan y otras son más intensas y se quedan, convirtiéndose en estados de ánimo. Hay tantas formas de sentir emociones como los seres humanos en el mundo. Es importante que no las etiquetemos, no son ni buenas ni malas. ¡Todas las emociones son necesarias!

5.3.Relación entre arte y emociones

El arte como promotor principal para potenciar las diferentes áreas de desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia como su motricidad, su proceso de comunicación y lenguaje, su desarrollo cognitivo y sobre todo su proceso social relacionando a su expresión de emociones y regulación de esta, es por ello que es

importante hablar de la relación que podrían tener para trabajar de la mano a través de diferentes estrategias.

La pedagogía Reggio Emilia plantea el valor que tiene el niño y la niña como personaje principal de todo su desarrollo, así como también la relación que tiene el ambiente en que se desenvuelven y el material con el que pueden interactuar, que no necesariamente debe tratarse de algo estructurado, sino también de materiales pedagógicos elaborados con reciclaje que contribuye principalmente al medio ambiente. Łuszczyc (2023) aclara: “El diseño de espacios educativos debe promover la creatividad, la exploración y el descubrimiento. Se alienta a los niños a explorar y aprender en estos entornos cuidadosamente planificados” (p.11).

La relación entre arte y emociones en el enfoque de Reggio Emilia es fundamental, ya que este modelo educativo pone un fuerte énfasis en la expresión personal y la creatividad de los niños. En este contexto, el arte se utiliza no solo como una forma de crear, sino también como un medio para explorar y comunicar emociones.

5.4. Expresión emocional

Si hay algo que hace más humanos a las personas, diferenciándolos de los animales, es el manejo de las emociones; pues bien, estas pueden aparecer en cualquier momento de nuestro diario vivir. Según el Diccionario de la Real Academia Española, las emociones son: RAE (s.f.) una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de una reacción corporal”. Esto indica que una emoción es una alteración efecto de cambio de un estado a otro, que puede ser agradable o no, pero son pasajeros; al ser acompañadas de reacciones corporales no solo nos afectan de buena o mala manera de forma personal, sino también a aquellos que están alrededor.

Los seres humanos, se expresan a través del cuerpo y con palabras lo que sienten, esto permite que los demás capten señales y las interpreten. En un artículo de Catalán (2024) respondiendo a que se refiere la expresión emocional indica:

La expresión emocional se refiere a la forma en que comunicamos y compartimos nuestras emociones con el mundo que nos rodea. Puede manifestarse de muchas maneras, incluyendo el lenguaje verbal, el lenguaje corporal, la expresión facial y la creatividad artística. La forma en que expresamos nuestras emociones puede tener un impacto significativo en cómo nos sentimos y cómo nos relacionamos con los demás. (p.1)

En los niños y las niñas se puede evidenciar desde algunos gestos más profundos, pues ellos están en ese proceso de aprender a gestionar las emociones, por lo cual se hacen presente más fuerte acompañados de expresiones como las palabras, risas, llanto. MEN (2020)

La expresión de las emociones significa comunicar lo que se experimenta, ayuda a entender y clarificar preocupaciones y a identificar las propias necesidades. Hablar, llorar o enfadarse son formas de expresarse que, además, ayudan a comprender las situaciones que se viven. (p.8)

De ahí la importancia que tiene el trabajo relacionado a lo emocional tanto para la parte personal como las relaciones interpersonales y cómo manejarlo, no en vano uno de los propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar es: Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” (MEN, 2017, p.43) Lo cual invita a las docentes a planear experiencias que fortalezcan la libre expresión.

6. Metodología

La presente es una investigación situada en comunidad educativa de tipo cualitativa, en donde se llevó a cabo un trabajo de indagación-intervención- evaluación través de la metodología de investigación-acción.

6.1. Diseño metodológico

El trabajo se realizó con niños y niñas, donde se hizo necesario la intervención con ayuda de varias experiencias artísticas en busca de alcanzar nuestro objetivo. A través de una valoración cualitativa de lo observado y analizado durante el proceso, se siguieron los siguientes pasos:

- 1- Se eligieron a los participantes entre ellos el grupo de niños a niñas con edades entre los cuatro y cinco años, los docentes involucrados con este grado y algunos padres de familia que estuvieron dispuestos a colaborar en entrevistas y en algunas actividades planteadas.

- 2- Valoración previa a estudiantes y padres de familia, para identificar las emociones más frecuentes en los niños y las niñas, cómo reaccionan y cuánto tiempo se lleva para ser controladas; en este espacio se aplicaron las entrevistas a través de formularios iniciales para realizar un diagnóstico sobre las emociones que les cuesta trabajo regular, y como los niños y las niñas las expresan utilizando palabras, gestos o rabietas que puedan desencadenar en violencia.
- 3- Se planearon las experiencias a través de actividades artísticas. Según lo observado en la valoración previa, y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños, niñas y sus familias, así como también los diferentes espacios físicos, ambientación y materiales adecuados (sonidos, material estructurados y no estructurados, tiempo de ejecución).
- 4- Se ejecutaron las experiencias teniendo en cuenta la observación participante de los niños, niñas y docentes las cuales se documentaron en diarios de campo para su posterior análisis e interpretación.
- 5- Recolección de datos por medio de encuestas las cuales tuvieron como finalidad de observar los avances de los niños y las niñas en sus familias y en aula a través de la percepción de las docentes en cuanto al manejo de sus emociones o por el contrario existieron retrocesos.
- 6- Análisis e interpretación de las respuestas y resultados de la observación de los procesos llevados a cabo durante la ejecución de las experiencias, así como también el impacto que tiene en los niños y las niñas mediante la revisión de encuestas, formularios y diarios de campo.

6.2.Línea de investigación a la que se articula

Comunicación, cultura y estética

Es notable la capacidad de los seres humanos al momento de comunicarse, expresando lo que piensan y sienten además del papel crucial al ser el primer canal en que el ser humano fortalece sus interacciones interpersonales con el otro.

Este trabajo se reconoce en la línea de investigación Comunicación, cultura y estética, ya que centra su foco de atención en la importancia de la expresión de las emociones de los niños y las niñas de primera infancia, fortaleciendo sus capacidades comunicativas y socioafectivas; a su vez teniendo en cuenta sus necesidad e interés, en donde se buscará involucrar no solo a los docentes sino también a los padres y/cuidadores encargados del proceso de desarrollo de los mismo y con los cuales tiene la mayor parte de su apego emocional.

Esto se realizará por medio de experiencias artísticas donde se busca que los niños y las niñas se expresen libremente permitiendo observar durante el proceso la manera en que ellos plasman su relación consigo, con los demás y el medio que les rodea “Nunca pinto sueños o pesadillas, pinto mi propia realidad” (Frida Kahlo 1907-1954); es por ello que por medio de las actividades artísticas los niños y las niñas nos pueden expresar lo que sienten sin necesidad de decirlo con palabras. Es de recordar que los docentes, padre, madres y/o cuidadores sean un apoyo fundamental para unos óptimos resultados.

7. Resultados valoración previa a partir de formulario

Al observar los resultados obtenidos en la encuesta a padres de familia, se encontraron los siguientes hallazgos: para la pregunta ¿Cuál es el estado de ánimo que más predomina en su hijo/a? la respuesta con un 86.6% fue alegría, mientras con 6.6% indican que es la calma y la ansiedad. De lo anterior podemos inferir que son niños muy felices y esto es sinónimo de bienestar el cual es óptimo para el desarrollo de ellos.

En cuanto a las respuestas a la pregunta ¿Cuál es la emoción que su hijo/a, gestiona con más facilidad? La alegría sigue siendo la respuesta que más sobresale con un 80%, mientras le siguen calma con un 13.3% y rabia con un 6.6% de la población encuestada.

Por su parte, a la pregunta ¿Cuál es la emoción que su hijo/a, no gestiona con facilidad? mientras en las anteriores respuestas la alegría era la emoción que sobresalía por gran porcentaje, a la hora de gestionar las emociones son variadas las respuestas,

encontrando que ansiedad y rabia son las predominantes con un 33.3%, mientras que tristeza con un 26.6% le sigue y con un 6.6% la calma.

Con los anteriores resultados se deduce que si bien la alegría se tiene como una emoción que proviene de la satisfacción y del placer, es la que más regulan con facilidad y la que más sobresale en los niños y las niñas.

De la ansiedad se pueden pensar dos motivos particulares; la ansiedad que proviene de la espera de alguna celebración importante sea un paseo, o una fecha especial como el cumpleaños. O la ansiedad que proviene del miedo como aquella que se siente al saber que sus padres se enteraran de algo que seguramente les molestará de que nosotros hayamos hecho. Mientras otras emociones que son reflejo de nuestro malestar y si bien, “no son negativas”, sí provienen de situaciones no muy placenteras como la rabia y la tristeza. Estas últimas (ansiedad, rabia, tristeza) son las que más les cuesta regular y son precisamente aquellas que pueden desencadenar situaciones de violencia, malestar e inconformidad de sus pares y cuidadores, en el aula o en sus familias.

Con la pregunta ¿Cómo acompaña el proceso de gestión de emociones del niño/a? se puede inferir que, en la mayoría de familias se tiene una tendencia al diálogo y al acompañamiento, respuestas como "dialogar mucho sobre lo que siente", "nos ponemos siempre a su altura para dialogar con él" y "invitamos a conversar" se destaca la importancia de escuchar a la hora de apoyar a sus hijos y en aquellas como "estando a su lado", "presentes en todas las actividades diarias" y "acompañarlos mientras se regulan". Nos indican el acompañamiento en los momentos que lo ameriten donde se ponen en juego las emociones, varios de ellos indican en sus respuestas “colocarse a su altura” y es que el contacto visual es fundamental para que los niños y las niñas se sientan escuchados e importantes para el otro.

Entre las respuestas una sugiere el rincón de la calma para manejar la gestión de emociones, es curioso porque por lo general este rincón se utiliza para como su nombre lo indica, “calmar” las emociones de rabia, furia, enojo, mientras que otras como la alegría y la tristeza no sería una herramienta que colabore, pues allí se busca la reflexión mediante el distanciamiento y en algunos rincones actividades de relajación en soledad. Lo cual para algunas emociones puede funcionar, pero en otras aumenta o perdure por más tiempo.

Con lo anterior se reafirma la importancia de reconocer herramientas que nos ayuden a fortalecer el desarrollo emocional en los niños y las niñas, independientemente de cuales sean, enfocándonos en aquellas que para sus padres o cuidadores les cuesta más gestionar (ansiedad, rabia y tristeza).

Todos los actores estamos de acuerdo que es muy importante la salud emocional en los niños y las niñas, es por ello que esta investigación está enfocada en la búsqueda de aquellas herramientas que nos ayuden a fortalecer el desarrollo emocional.

8. Planeación experiencias artísticas

Según lo observado y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y las niñas, se desarrollaron estrategia para trabajar la inteligencia emocional y la regulación de emociones de los niños y las niñas entre las edad de 4 y 6 años de edad del Colegio De La Inmaculada y el Jardín Social Chuniza.

Para la vivencia de estas experiencias se planeó combinar diversas formas de expresión, visual, corporal, verbal. Es así como se estructuró en seis experiencias pedagógicas centradas en el uso del arte como herramienta principal para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas de primera infancia. A lo largo de estas experiencias, se promovió un proceso de autoconocimiento, expresión emocional y construcción de vínculos significativos con el entorno, los pares y la familia.

8.1.Experiencia 1: Inicio brillante

Para dar inicio se planteó por medio un ejercicio corporal cantado “Saludo al sol” y el uso de pintura de diferentes colores sobre camisetas blancas, se promovió el reconocimiento de las emociones compartidas. A través del contacto físico y el significado de cada color, los niños y las niñas expresaron su afectividad, fortalecieron sus vínculos y expresaron emociones de forma simbólica.

En el Colegio De La Inmaculada para este primer encuentro, en el cual se inició con una actividad de pintura y contándoles como serían las demás experiencias, se mostraban alegres, en parte actitudes de ansiedad por continuar con las actividades. Jugaron mezclando colores y dándose abrazos coloreando sus camisetas de un arcoíris de colores, pues bien sobresalió primero la alegría frecuente en los niños y las niñas, un poco de ansiedad por continuar, angustia a la hora de ver untado de pintura diferentes partes del cuerpo.

Por otro lado, en el Jardín Social Chuniza los niños y las niñas se mostraron interesados por descubrir que iban a realizar con la pintura a penas la pudieron observar, sin embargo al inicio la canción “Saludo al sol” llamo mucho su atención al seguir los movimientos, al interactuar con las pintura en su mayoría disfrutaban la interacción en sus manos, mientras que otros sientan un poco de inseguridad al untarse y lograron integrarse por medio de la imitación con sus compañeros quedando de varios colores simbolizando a su vez los colores con las emociones que sentían.

8.2.Experiencia 2: Reconociéndome en el otro

Con base en el juego de imitar, los niños trabajaron la identificación de emociones propias y del otro mediante la expresión facial, el dibujo en acetato y la observación frente al espejo. Esta experiencia permitió fortalecer la empatía, la comunicación no verbal y el autoconocimiento desde una perspectiva lúdica y artística.

En el Colegio De La Inmaculada en esta segunda experiencia la expresión corporal jugaba un papel primordial, observando la importancia de los gestos y como estos transmiten un mensaje que las demás personas pueden identificar sin palabras, además el trabajo colaborativo en el momento de calcar las emociones de sus compañeros. Comenzaron un poco tímidos, pues se apoyó del televisor para proyectar y preferían observar que bailar e imitar, entonces se realizó sin el apoyo visual y cuando la docente exageraba con los gestos, los niños y las niñas poco a poco se fueron uniendo. Luego se reían al ver sus gestos grabados en el papel rígido transparente, pero indicaron que quedaron feos, por último, se realizó en el espejo un juego de muecas, donde inventaban moviendo sus labios, lengua, frunciendo la frente lo cual les parecía divertido.

De igual forma, en el Jardín Social Chuniza los niños y las niñas interactuaron con sus compañeros por medio del acetato en donde al no contar con los suficientes marcadores, se propuso intercambiar por tiempos para que todos tuvieran la misma posibilidad de participar, en este espacio uno de los niños se disgustó por un movimiento que realizo otro compañero allí se usaron estrategias fuera lo de planteado como algunas técnicas de respiración para que el pudiera calmarse y continuar en la experiencia; se observó la curiosidad de cada uno de ellos por verse reflejado a través del espejo en donde realizaron movimiento faciales que podían percibir a través del mismo.

8.3.Experiencia 3: Disfrutando mi cuerpo

Mediante la música y el movimiento corporal se exploraron distintas sensaciones asociadas a diferentes géneros musicales. Esta experiencia favoreció la expresión libre, la conexión con el cuerpo y el descubrimiento de preferencias personales, reforzando la autoestima y la seguridad emocional.

En el Colegio De La Inmaculada se pudo evidenciar como los ritmos afectaban en la disposición de los niños y las niñas para bailar, pues aquellos con ritmos lentos según ellos eran para dormir, mientras los que tenían ritmos movidos o eran populares los disfrutaban bailando como si no se cansaran. La gran mayoría disfrutaba de la música, y cantaban las que conocían, unos pocos, solo balanceaban su cuerpo y observaban a sus compañeros bailar. A su vez en el Jardín Social Chuniza cada uno de los niños y las niñas perciben los ritmos musicales e intentan realizar movimientos corporales con su cuerpo, allí se logró observar que algunos de ellos se sienten cómodos, así como también otros por su parte solo miraban desde lejos a sus compañeros bailar o realizar los movimientos y tomaron la decisión de sentarse o imitar algunos de ellos.

8.4.Experiencia 4: La sensación cobra color en mi cuerpo

A través del cuento “La reina de los colores” y una actividad plástica con pintura y burbujas de plástico, los niños crearon siluetas de sus cuerpos, descubriendo nuevas formas de representación personal. El contacto sensorial con los materiales estimuló la creatividad, la motricidad y la expresión emocional.

En el Colegio De La Inmaculada esta experiencia inició siendo visual, a través de un cuento proyectado, al principio todos estaban a la expectativa en silencio, pero al tiempo de iniciar un estudiante empezó a caminar por el espacio y los demás estudiantes a indicar su molestia por ello, pues diferían que no los dejaba escuchar y los desconcentraba. Después de sentarse a observar una escena del caballo los hizo reír y comenzaron a comentar como en chiste lo que pasaba. Luego indicaron que deseaban otro cuento, que les había gustado y se empezó un dialogo sobre lo que para ellos significaban estos colores, con lo cual algunos expresaron sus ideas de que les recordaba cada color y con que lo podían relacionar. Posterior a ello realizaron una silueta del cuerpo con ayuda de un compañero en papel craft en la cual el trabajo en equipo se

evidenció, aunque se notó que buscaban a las personas más allegadas para trabajar juntas, hubo un momento en que una estudiante mostro angustia por su trabajo, pero la ayuda y palabras de la docente le permitieron cambiar la angustia por alegría.

Por otra parte, los niños y las niñas del Jardín Social Chuniza realizaron la visualización del video propuesto de forma tranquila y se continuó plasmando en las siluetas de cada uno de ellos la pintura por medio del plástico que estaba a su disposición. En esta experiencia se evidencio el disfrute de cada uno de ellos por medio de las diferentes sensaciones en su cuerpo a través de plástico que permitía tener plasmado desde diferentes maneras la pintura.

8.5. Experiencia 5: Explorando la naturaleza

Realizada en un espacio natural, esta experiencia permitió a los niños conectarse con su entorno a través de los sentidos, el movimiento y la reflexión sobre fenómenos naturales como la lluvia o el sol. Se promovió una conciencia emocional vinculada a la naturaleza y se reforzaron valores de respeto y pertenencia.

En el Colegio De La Inmaculada al iniciar la experiencia se observó un ambiente de alegría, curiosidad y entusiasmo. Antes de desplazarse se dieron orientaciones claras de lo que encontrarían en el lugar, lo cual les permitió preparasen para lo que se venía. Cuando llegaron, mostraron asombro y deseo de manipular, tocar, mover, teniendo una libre exploración sensorial con los materiales.

La interacción entre compañeros también fue una parte importante en el trascurso de la experiencia. Se propició el compartir con otros con quienes normalmente no lo hacían y aunque inicialmente preferían estar con los compañeros de siempre, al final hubo disposición para relacionarse con otros. Uno de los momentos más significativos, fue la parte del poema, donde con sus movimientos expresaron con su cuerpo las diferentes partes de este.

Por otro lado, en el Jardín Social Chuniza los niños y las niñas disfrutaron el momento de salir a tener conexión con la naturaleza ya que es algo que en la cotidianidad no se realiza, fue así como se logró ver en cada uno de ellos como se sentaban a disfrutar del paisaje, recoger las flores u hojas e insectos que allí se encontraban, se logró cautivar su atención con el poema planeado para dar inicio y se

continúa con la asamblea de preguntas en donde cada uno participo de manera activa usando sus expresiones verbales con fluidez.

8.6.Experiencia 6: Cierre con las familias

Se invitó a padres y cuidadores a participar en una jornada de reflexión, visualizando un cortometraje y compartiendo pensamientos en el “Árbol de la amabilidad”. Este cierre reforzó la importancia del vínculo familia-escuela y permitió visibilizar los avances emocionales y creativos de los niños durante el proceso de ejecución de las experiencias pedagógicas.

Para esta última experiencia en el Colegio De La Inmaculada se trabajó con las familias, la tarde estaba lluviosa, sin embargo, poco a poco fueron llegando. Lo que demostró su compromiso con la educación de sus hijos. Esta experiencia fue muy sentida, pues los padres se mostraron receptivos y reflexivos sobre los sueños de sus hijos e hijas y como a veces se cree querer lo mejor para ellos sin escucharlos. Observaron con emoción y ternura las siluetas realizadas por los niños y las niñas. Palabras de agradecimiento por los espacios brindaron a la docente, indicando que fue muy valioso y que sus hijos contaban en casa sus vivencias en ellas y las disfrutaron.

Por último, en el Jardín Social Chuniza se brindó el espacio de cierre en el momento de las clausuras de los niños y las niñas lo cual permitió que los padres y/o cuidadores de cada uno de ellos se vincularan con lo ejecutado durante este tiempo mencionando lo que los niños y niñas les contaban en casa sobre las experiencias y el disfrute de las mimas

Desde el Jardín Social Chuniza se realizó la ejecución de las experiencias pedagógicas planteadas en diferentes momentos y niveles lo cual permite ampliar mucho más la conexión que tuvieron con las experiencias los niños y las niñas. Allí se evidencio y fortaleció la participación libre, su curiosidad, así como también el reconocimiento de las expresiones usando su cuerpo y explorando su entorno por medio de los materiales que se tenían propuestos.

A su vez durante la interacción que se forjó en las mismas, se presentaron situaciones en las que se usaron estrategias fuera lo de planteado como algunas técnicas de respiración y dialogo para brindar un espacio más ameno; cada una de las experiencias se incorporaron de manera integral e inclusiva ya que el Jardín Social

Chuniza atiende a niños y niñas con condición de discapacidad lo cual implica que el ritmo incluso en la adaptación a las experiencias pedagógicas sea de una forma más dinámica apostado a los intereses particulares de cada uno de ellos. Es importante mencionar que la articulación de las demás docentes y de las familias de los niños y las niñas contribuyó a reforzar el proceso de desarrollo integral partiendo de los vínculos afectivos ya que se involucran en el aula no solo como observadores sino como parte activa de las experiencias compartiendo y valorando lo realiza durante el tiempo de ejecución.

Así mismo, en el Colegio De La Inmaculada, las experiencias se vivieron emotivamente, pues si presentaban ansiedad de manera que ya querían continuar viviéndolas, nos permitieron interactuar con ellos mismos y con sus pares desde la conciencia por su cuerpo y los elementos que nos rodean. La alegría fue la emoción que sobresale, si bien se presentaron momentos de frustración, con el dialogo y apertura a la escucha se logró que no trascendieran ni perduraran. La disposición de los estudiantes por descubrir, interactuar con los materiales y con los compañeros de clase, fue muy buena, pues dejaron al lado prejuicios con algunos con los cuales no compartían y se permitieron hacerlo en las experiencias. Las familias, reconocen la importancia del desarrollo emocional en sus hijos e hijas y participaron en los momentos que fue necesario de su palabra y participación.

9. Resultados: Análisis e interpretación

El presente proyecto aborda un tema crucial en la primera infancia como lo es el desarrollo de la inteligencia emocional en donde se resaltan aquellas que predominan más a esta edad.

Para dar apertura se realizó una encuesta a padres de familia y docentes: a través de un formulario se realizan preguntas para identificar las emociones que más se evidencian en los niños y las niñas, tanto en sus hogares como en el Jardín. Para ello se realizan las siguientes preguntas a 15 familias y estos fueron los resultados y su análisis:

- ¿Cuál es el estado de ánimo que más predomina en su hijo/a?

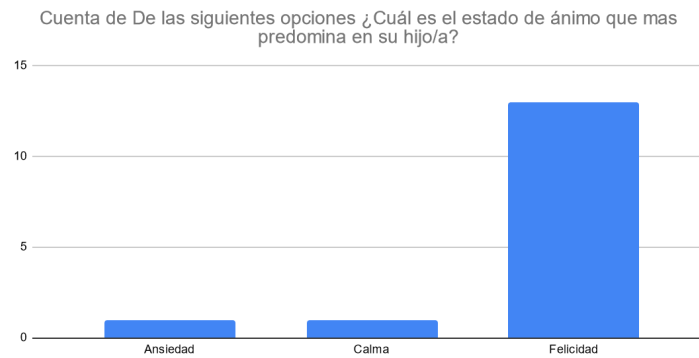


Figura 1. Estado de ánimo que más predominan
Elaboración Propia

Observando los resultados obtenidos en la encuesta a padres de familia, se encontraron los siguientes hallazgos: para la pregunta ¿Cuál es el estado de ánimo que más predomina en su hijo/a?, la respuesta con un 86.6% fue alegría, mientras con 6.6% indican que es la calma y la ansiedad. De lo anterior podemos inferir que son niños y niñas muy felices y esto es sinónimo de bienestar el cual es óptimo para el desarrollo de cada ellos.

- ¿Cuál es la emoción que su hijo/a, gestiona con más facilidad?

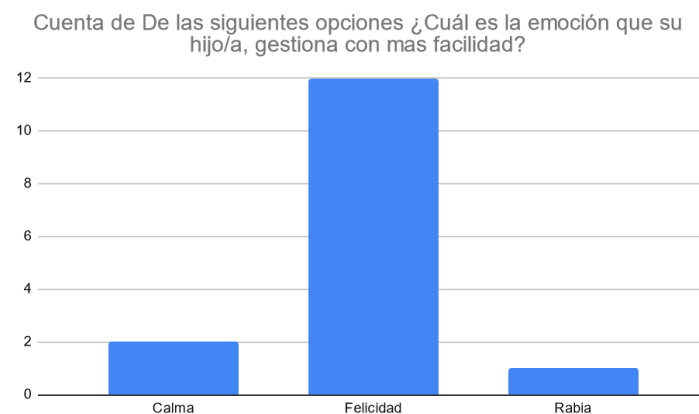


Figura 2. Emoción que gestionan con facilidad
Elaboración Propia

A esta pregunta ¿Cuál es la emoción que su hijo/a, gestiona con más facilidad? La alegría sigue siendo la respuesta que más sobresale con un 80%, seguidamente esta la calma con un 13.3% y rabia con un 6.6% de la población encuestada.

- ¿Cuál es la emoción que su hijo/a, no gestiona con facilidad?

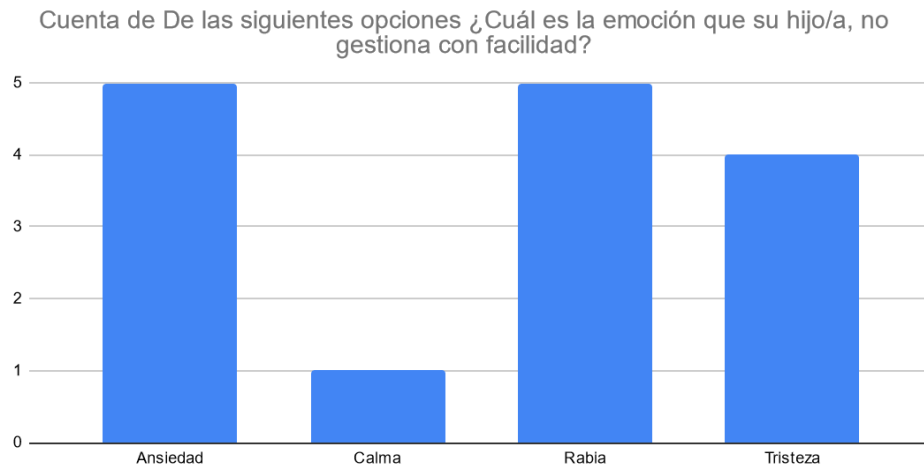


Figura 3. Emoción que no gestionan con facilidad

Elaboración Propia

En cuanto a la pregunta ¿Cuál es la emoción que su hijo/a, no gestiona con facilidad? mientras en las anteriores respuestas la alegría era la emoción que sobresalía con gran porcentaje, a la hora de gestionar las emociones son variadas las respuestas que tiene predominancia en gestionar, encontrando que ansiedad y rabia son las con un 33.3%, mientras que tristeza con un 26.6% le sigue y con un 6.6% la calma.

- ¿Considera que la salud emocional de los niños y las niñas es?

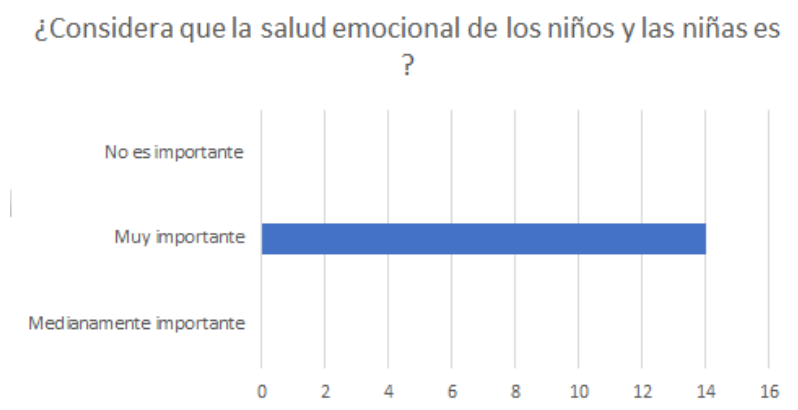


Figura 4. Importancia de la salud emocional de los niños y las niñas

Elaboración Propia

El 100% de las personas encuestadas indica la importancia de la salud emocional en los niños y las niñas.

En el cuestionario se dejó una pregunta abierta para observar más detalladamente las respuestas de los padres y fueron las siguientes:

- Como madre, padre y/o cuidador, ¿Cómo acompaña el proceso de gestión de emociones del niño/a?

Respuesta familia 1: “Hablarle a la altura de la niña, y tener un buen diálogo”

Respuesta familia 2: “Estando a su lado, dialogando y dando ejemplos”

Respuesta familia 3: “Dialogando mucho sobre lo que siente”

Respuesta familia 4: “Fortaleciendo su carácter y enfocando su liderazgo en positivo, tener calma en los momentos de ira “

Respuesta familia 5: “Rincón de la calma, diálogo, lectura de libros”

Respuesta familia 6: “Estando presentes en todas las actividades diarias con el amor”

Respuesta familia 7: “teniéndolos como prioridad y teniendo de partes de nosotros mucha paciencia y mucha receptividad para todo lo que podamos ir aprendiendo para mejorar en la labor de educar a nuestros niños”

Respuesta familia 8: “Me siento junto a ella a dialogar sobre lo sucedido para ayudar a calmarla”

Respuesta familia 10: “Como padres dialogamos con él y lo invitamos a conversar la calma ante una situación de rabia”

Respuesta familia 11: “Me ubico a su altura y diálogo con ella”

Respuesta familia 12: “Como padres estamos a su lado invitando a calmarse dialogando, colocando ejemplo sobre situaciones similares”

Respuesta familia 13: “Diálogo con ella ya que cuando está ansiosa toma sus dedos y los pone en su boca”

Respuesta familia 14: “Le cuesta un poco estar en ambientes desconocidos Alejandro es un niño con diagnóstico autista y retraso en el desarrollo, sin embargo, como padres siempre estamos atentos a las expresiones de nuestros hijos, colocándonos a su altura para que él pueda comprender las situaciones”

Respuesta familia 15: “Nos ponemos siempre a su altura para dialogar con él”.

Con la pregunta ¿Cómo acompaña el proceso de gestión de emociones del niño/a? Se puede inferir que; en la mayoría de las familias se tiene una tendencia al diálogo y al acompañamiento desde la escucha a su altura y diálogo respetuoso.

Entre las respuestas una sugiere el rincón de la calma para manejar la gestión de emociones, es curioso porque por lo general este rincón se utiliza para como su nombre lo indica, “calmar” las emociones de rabia, furia, enojo.




Con las anteriores respuestas, si bien la alegría es predominante, la ansiedad, la rabia y la tristeza son las emociones que se puede deducir necesarias aprender a gestionar adecuadamente y desde allí se elaboró la planeación de las experiencias, en busca de aquellas actividades artísticas que nos permitan fortalecer el desarrollo emocional desde sus intereses.

Se realiza Anexo 1- Diarios de campo donde se recolectaron las voces de los niños durante la experiencia para evidenciar los resultados de esta propuesta.

Para finalizar se realiza una encuesta a los niños y las niñas la cual consistió en dos fases la primera era una encuesta visual donde a través de emojis expresan cómo se sintieron en las experiencias. Para ello se realizó una explicación previa de sus posibles respuestas. Para ellos la carita feliz representaba” que el pase súper”” estoy feliz”” todo está muy bien” fueron algunas de las respuestas. Para la carita triste “no me gusto”” aburrido” y para la carita del medio “ni buena ni mala”” más o menos”.

Estos fueron los resultados:

Tabla 1. Resultados de las entrevistas visuales a los niños y las niñas.

		
CARITA FELIZ	CARITA MÁS O MENOS	CARITA TRISTE
15	2	2

Nota: Elaboración propia. En anexos se pueden encontrar las evidencias de dicha encuesta.

Los resultados indican que en general se sintieron bien en las experiencias y las disfrutaron. Dos estudiantes a la hora de colorear la encuesta pintaron las tres caritas, se les preguntó “de las tres cuál crees que es la que representa cómo te sentiste en la experiencia”, a lo cual indicaron que “muy bien”, por lo que los resultados más o menos y triste solo fueron coloreados por gusta a pintar o no seguir la indicación.

La otra parte de la entrevista se realizó tipo asamblea en la cual en conversatorio sobre la actividad se escucharon las siguientes voces “A mí me gusto, pero se terminó muy rápido”, “la que más me gusto fue bailar, la profe baila muy chistoso”, “mañana, vamos a volver a hacerlas”, “profe te quiero y me haces sentir feliz”, “la parte más graciosa fue el baile de Juan José” “A mí me gusto pintar” “pintar la camisa, a mi mamá casi le da un yeyo”. Se reflejaron en sus comentarios aspectos positivos de la experiencia.

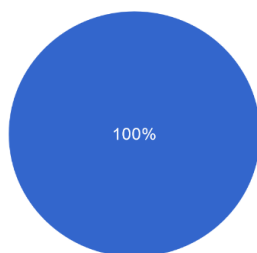
A su vez se realiza una encuesta docente a través de un formulario se les hicieron las siguientes preguntas a las docentes titulares del grupo de niños y niñas.

Ambas docentes estaban muy conectadas en sus respuestas, lo que demuestra la efectividad de las experiencias. En los siguientes gráficos de respuestas, se observa un 100% hacia las favorables. Por último, una respuesta abierta la cual coincide de cierta manera, miremos:

- ¿Qué tanto crees que las experiencias basadas en las actividades artísticas han contribuido al desarrollo emocional de tus estudiantes?

¿Qué tanto crees que las experiencias basadas en las actividades artísticas han contribuido al desarrollo emocional de tus estudiantes?

2 respuestas



- Fueron muy efectivas
- Fueron moderadamente efectivas
- Fueron poco efectivas
- Fueron nada efectivas

Figura 5. Impacto de experiencias artísticas que contribuyeron al desarrollo emocional

Elaboración Propia

- ¿Qué tan efectiva consideras que fueron las experiencias para que los niños y niñas expresaran sus emociones?

¿Qué tan efectiva consideras que fueron las experiencias para que los niños y niñas expresaran sus emociones?

2 respuestas

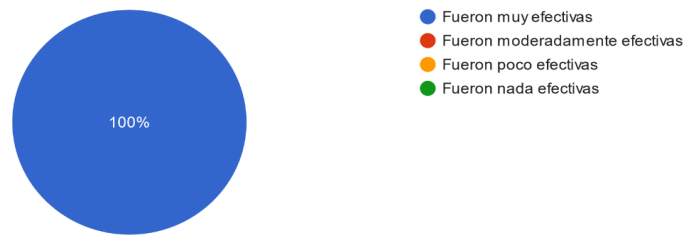


Figura 6. Impacto de experiencias artísticas efectivas para expresar sus emociones

Elaboración Propia

- ¿Qué emociones identificaste más frecuentemente durante o después de las experiencias?

¿Qué emociones identificaste más frecuentemente durante o después de las experiencias?

2 respuestas

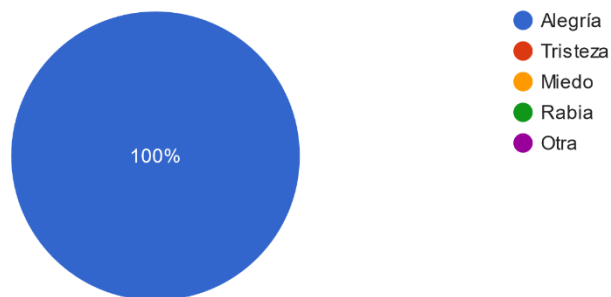


Figura 7. Impacto de emociones destacadas durante las experiencias

Elaboración Propia

- ¿Las familias han reportado algún cambio en el comportamiento emocional de los estudiantes en el hogar relacionado con esta actividad artística?

¿Las familias han reportado algún cambio en el comportamiento emocional de los estudiantes en el hogar relacionado con esta actividad artística?

2 respuestas

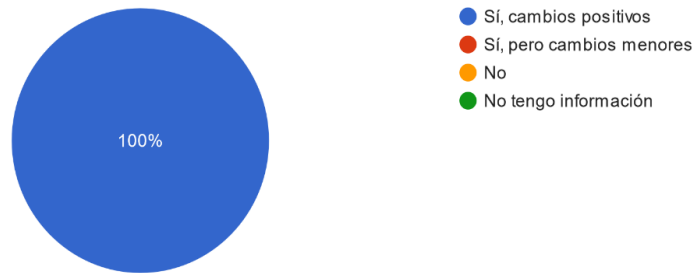


Figura 8. Impacto en la perspectiva de las experiencias frente a las familias
Elaboración Propia

- ¿Qué aspectos de las experiencias crees que podrían mejorarse para lograr un impacto mayor en el manejo de emociones?

Respuesta docente 1: Seguir con las actividades a largo plazo, para que los resultados puedan ser mayores.

Respuesta docente 2: Se recomienda realizar las experiencias con más frecuencias ya que también saca de la cotidianidad a los niños y las niñas

Con lo anterior podemos inferir que las estrategias artísticas fueron en sí, todas acertadas para el trabajo de las emociones, sin embargo, es importante mantenerlas en el tiempo en la planeación de las clases teniendo en cuenta la importancia del desarrollo emocional, tanto en lo individual como para las buenas relaciones sociales y el trabajo en grupo.

10. Conclusiones

Después de vivir las experiencias y analizar los resultados de la presente investigación, se evidenció, primero, que independientemente de estos dos contextos con realidades sociales y económicas diferentes, las emociones están presentes en los

niños y las niñas, más frecuentes son las mismas, siendo la alegría aquella que afortunadamente más sobresale, aunque tengan episodios de tristeza y frustración.

Las familias, cuidadores y docentes son conscientes de la importancia del desarrollo emocional, evidenciado en las encuestas, lo cual nos indica la importancia de fortalecer la inteligencia emocional en los niños y las niñas del Colegio De La Inmaculada y el Jardín Social Chuniza gestionando emociones como la alegría, la tristeza, la frustración reforzando a su vez los vínculos afectivos y la resolución de conflictos no solo con sus pares sino también con sus docentes, padres y/o cuidadores que acompañan cada uno de sus procesos.

Es importante mencionar el impacto de las experiencias pedagógicas que causó en cada uno de los niños y las niñas, saliendo de la cotidiana y experimentando otros espacios en donde se dio la oportunidad de expresarse libremente y explorando su entorno potenciado cada uno de sus habilidades y creativa haciendo cada día niños y niñas íntegros de su proceso de desarrollo integral.

Así mismo es importante mencionar que las estrategias artísticas implementadas contribuyeron al reconocimiento propio y del otro a través de gestos y movimientos corporales, permitieron tanto el trabajo individual de autoconocimiento y el grupal al reconocer en el otro una ayuda y un ser con sensaciones y sentimientos que lo hacen único. Con cada experiencia, se movilizaron diferentes emociones, desde la ansiedad, esta que quiere que las cosas buenas pasen de una vez, para disfrutar lo que es del agrado y que saca a las personas de lo esperado de la rutina. La alegría cuando se viven las experiencias que son del agrado y permiten ser libre, aprovechando los materiales que se ofrecen para interactuar libremente, desde aquellos sensoriales, como los que necesitaron participación en equipo para su vivencia. La frustración que por momentos invadió, pero que se logró manejar en la experiencia, para que no trascendiera.

Con lo anterior podemos inferir que las estrategias artísticas fueron en sí, todas acertadas para el trabajo de las emociones y juegan un papel tanto de facilitador de expresiones y reconocimiento de las mismas como en cada uno de ellos así como también en el otro dándoles herramientas para autorregularse mientras exploran con diferentes formas que relaciona el arte, sin embargo, es importante mantenerlas en el tiempo en la planeación de las clases teniendo en cuenta la importancia del desarrollo

emocional, tanto en lo individual como para las buenas relaciones sociales y el trabajo en grupo.

Referencias

Ariza, M., Díaz, M., & Mendoza, K. (2022). *El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18083>

Ballesteros, E., & Forero, M. (2020). *Regulación emocional en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel de Prejardín 1 de la Institución Educativa Gimnasio Seres y Saberes* [Trabajo de grado de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional Fundación Universitaria Los Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/3435>

Escuela Des Arts. (2024, febrero 12). *¿Cuáles son las teorías del arte?* <https://www.escueladesarts.com/blog/cuales-son-las-teorias-del-arte/>

Fontalvo Martínez, K. Y., & Fontalvo Martínez, Y. A. (2023). *Inteligencia Emocional de Niños, Niñas y Adolescentes con y sin Diagnóstico Psiquiátrico* (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios). <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/18835>

Łuszczkiewicz, J. (2023, junio 13). *¿Qué es la pedagogía Reggio Emilia y cuáles son sus principios?* LiveKid. <https://livekid.com/es/blog/que-es-la-pedagogia-reggio-emilia-y-cuales-son-sus-principios/>

MaguaRED, P. (2015, septiembre 21). *El arte en la educación inicial*. MaguaRED. <https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Ideas para Reconocer y expresar las emociones*. Colombia aprende. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/Ideas%20para%20reconocer%20y%20expresar%20las%20emociones.pdf

Pons Psicología. (2024, abril 5). *La importancia de la expresión emocional*. <https://ponspsicologia.com/blog/la-importancia-de-la-expresion-emocional>

Rodríguez Macuna, L. M. *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas del jardín infantil de la UPTC* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja]. Repositorio Institucional UPTC.

<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1415>

Roldán, M. J. (2022, enero 18). *La importancia del arte para los niños pequeños*. Guiainfantil.com.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Ronquillo Guananga, S. M. (2021). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Inicial II*. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. Repositorio Institucional UASB.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/9316>

UNICEF. (s.f.). *¿Cómo reconocen nuestras emociones?* UNICEF.org.

<https://www.unicef.org/lac/crianza/seguridad-proteccion/como-reconocenustras-emociones>

Anexos

Tabla 2: Planeación de experiencias

Algo dentro de mí: estrategias artísticas para fortalecer la inteligencia emocional en niños y niñas			
Descripción general: A partir de la implementación de diferentes actividades artísticas se trabajaran el manejo de las emociones desde un encuentro con el yo con el otro y con la naturaleza, para ellos se utilizará el arte desde la música, el teatro, la literatura, la pintura, la expresión corporal y el movimiento de su cuerpo.			
Inicio brillante-Experiencia 1: Para este día se invita a los niños y las niñas a ir en camisa blanca que pueden untar de pinturas. Se dará inicio a la experiencia invitando a los niños y las niñas a realizar un ejercicio al aire libre orientada por Minipadmini “Saludo al sol cantando” https://www.youtube.com/watch?v=0H2ceR_rTL8 .Seguidamente se dispondrá de platos con témperas de diferentes colores en donde se invitara a los cada uno de los niños y las niñas a untar sus manos del color de su preferencia y darle una abrazo a su compañero, esto permitirá que todos tenga un poco de pintura de todos los colores reflexionando que cada uno de nosotros tenemos todas las emociones aunque algunos expresemos unas más que otras y con las cuales trabajaremos en los siguientes momentos.			Duración de la experiencia: 1 Hora
Desarrollo central-Experiencias 2 a 5:			
Experiencia a desarrollar	Descripción de la experiencia	Duración de la experiencia	Referente
Reconociéndome en el otro-Experiencia 2	Se dará inicio a la experiencias compartiendo con los niños y las niñas la canción”El juego de imitar” la cual podemos encontrar en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=G0ejZVMvpj0 . Seguidamente elegirán a un compañero con el cual se realizará la siguiente experiencia: Tendrán a su disposición láminas de acetato y marcadores borrables; uno de los niños o niñas pondrá el acento en frente de su rostro para que posteriormente el otro compañero con ayuda del marcador dibuje o plasme las diferentes expresiones faciales que se reflejan a través de dicho material como (felicidad, enojo, entre otras) con ayuda de diferentes preguntas orientadoras de la	1 Hora	La expresión dramática, es una de las maneras como el arte se puede trabajar en los niños y las niñas, son varias las formas de representar el mundo dentro y fuera de ellos a través de este, según el MEN (2024)”Promover situaciones en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos

	<p>docente, además se les invita a que imiten las expresiones que realizan sus compañeros. Para finalizar se invita a los niños y las niñas que se vean a través de un espejo reconociendo sus expresiones y las que lograron percibir de su compañero.</p>		<p>y circunstancias ayuda a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, sorpresa, alegría, tristeza, etc.(P.20)</p>
<p>Disfrutando mi cuerpo- Experiencia 3</p>	<p>Se dará inicio a la experiencia por medio de una asamblea en donde se abordará como tema principal la música. El objetivo es dialogar sobre sus gustos musicales o ritmos. Posteriormente se invitara a las niños y los niñas a realizar diferentes movimientos corporales a través de la música expresando las sensaciones que las distintas melodías le provocan; se inició colocando canciones con ritmos suaves y lentos aumentando la intensidad de estas.</p> <p>Nota: se dispondrán de diferentes géneros musicales que para los adultos tal vez no se bailen o no tengan mayores movimientos corporales para observar la reacción de los niños y las niñas Finalmente se realizará nuevamente una asamblea para dialogar y comparar sobre los ritmos musicales que se vivenciaron principalmente y con los que realmente se sintieron a gusto en el momento de la exploración de su cuerpo con los ritmos propuestos</p>	<p>1 Hora</p>	<p>La música refleja y moldea nuestras identidades, permitiéndonos conectar con nuestras raíces y emociones personales. Esto puede ser una forma poderosa de expresión y sanación.Gardner, H. (1983–2001), revolucionó el concepto de inteligencia a través de la teoría de inteligencias múltiples una de ella fue lo “musical: sensibilidad para entonar bien, reconocer canciones, percepción y producción musical”(parr.16)</p>
<p>La sensación cobran color en mi cuerpo - Experiencia 4</p>	<p>Se dará inicio a la experiencia compartiendo con los niños y las niñas el cuento “La reina de los colores” el cual se puede encontrar en el siguiente enlace https://youtu.be/bUveyaTy8ko .</p> <p>Posteriormente se dispondrá en el piso papel craf en donde los niños y las niñas se ubiquen sobre él sin zapatos, para que con la ayuda de la docente se plasme la silueta de su cuerpo; seguidamente los niños y las niñas se podrán en los pies un</p>	<p>1 Hora</p>	<p>Es normal que los seres humanos tengamos sensaciones y gustos distintos a través del color, pues desde la contemplación de estos nos permite vivir experiencias, Según Vecchi en el libro Arte y creatividad en Reggio Emilia (2013)</p>

	<p>trozo de plástico burbuja para que libremente escojan el color de pintura que está a su disposición en distintos recipientes y así puedan pintar su silueta, dando la oportunidad que mezclen los colores de las pinturas si así lo desean creando un obra artística de su cuerpo. Para finalizar se permitirá disfrutar a los niños y las niñas la canción “El baile del cuerpo” la cual se puede encontrar en el siguiente enlace https://youtu.be/z6DoPp-LkTA?feature=shared</p>		<p>“Los colores pueden adquirir una gran fuerza expresiva a través de las palabras o de la pintura; puede jugarse con ellos y pueden bailarse”.(p.78) y nos dice como docentes “talleristas” “comprender la poética del color y de entusiasmarse por su fuerza evocadora, expresiva junto con los niños” (p.77)</p>
<p>Explorando la naturaleza- Experiencia 5</p>	<p>Con anterioridad se dispondrá en la zona verde mantas, telas y diferentes elementos de la naturaleza como (Hojas, flores, arenas, palos, tierra, entre otros), para dar inicio se invita a las niños y las niñas a están atentos y dispuestos a explorar con los diferentes materiales desplazándonos a la zona verde. Se dará lectura al siguiente poema en donde con el cuerpo se invita a realizar los movimiento que este nos propone: "Mis brazos son alas, y empiezo a volar, Mis pies tamborilean al caminar. Mis manos saludan, mis dedos danzan, Y mi cuerpo entero alegre avanza. Posteriormente se invita los niños a ubicarse en las mantas cerrando sus ojos y explorando con sus manos y oídos los diferentes materiales y los que se escucha en el entorno .Seguidamente se permitirá que los niños y las niñas exploren, imiten realicen movimientos con telas y demás elementos. Para finalizar se realiza una asamblea con las siguientes preguntas orientadoras -¿Crees que cuando llueve, es porque estamos tristes?</p>	<p>1 Hora</p>	<p>La exploración es una estrategia esencial para ayudar a los niños y niñas a manejar sus emociones de manera efectiva. Al permitirles descubrir el mundo que les rodea y experimentar diferentes situaciones, se les proporciona un espacio seguro para aprender sobre sí mismos y desarrollar habilidades emocionales que les beneficiarán a lo largo de su vida.El MEN (2014) enfatiza la importancia de la exploración como estrategia fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas.</p>

	-¿Cómo te sientes cuando sale el sol? -¿Cómo te sientes cuando el viento toca tu cara? y demás preguntas de acuerdo a las necesidad e intereses de los niños y las niñas que surjan en dicho espacio		
<p>Cierre-Experiencia 6: Para culminar se realizará un taller de padres en donde competiremos un pequeño cortometraje el cual se puede encontrar en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=PDHIyrfMI_U el cual nos hará reflexionar sobre el papel fundamental del adulto con relación con lo que sientes y les interesa nuestros niños y niñas. Se invitara a cada uno de los padres, madres y/o cuidadores a plasmar una reflexión de dicho video en el “ÁRBOL DE LA AMABILIDAD” que está ubicado en el aula. Para finalizar se mostrará el resultado final de nuestras experiencias (Siluetas de los niños y las niñas) “ALGO DENTRO DE MI”.</p>		<p>Duración de la experiencia: 1 Hora</p>	

Elaboración Propia

Tabla 3: Diarios de campo Colegio De La Inmaculada

Fecha: 5 de noviembre de 2024.

Hora: 10.30 am- 11:20 am.

Lugar: Zonas verdes y patio cubierto.

Participantes: Niños y niñas de transición, Colegio De La Inmaculada.

ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)	ANALISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)
<p>Al inicio todos estaban sentados en la acera cerca a la pizarra, pues la directora de grupo les había comentado que se haría algo especial. Portaban sus camisetas blancas, sudadera de educación física y zapatos blancos. Se les invito a salir un momento a las zonas verdes para hacer el saludo del sol. Era la primera vez que lo escuchaban, se reían cada vez que imitaban a los animales, Helena repetía los movimientos de la</p>	<p>La educación en los niños y las niñas, está llamada a permitirles la libertad en la construcción de aprendizajes, permitirles ser ellos mismos, una frase que llamo la atención fue “yo vere, si se portan mal, me los llevo para el salón”. Esta frase de la docente titular, es un poco conductista, pues con dirige una consecuencia si</p>

<p>serpiente, con sus manos las serpenteaba y con su voz hacia “shhhi” corriendo por todo el espacio. La docente titular le indico que siguiera instrucciones y se quedara quieta, dejando de serpentear y bajando la cabeza. Se les indico que durante estas semanas íbamos a realizar actividades que poco hacemos en el salón, la idea era que se sintieran libres de expresar sus emociones, teniendo en cuenta el respeto por sus compañeros, “<i>si profe</i>” varios niños y niñas respondieron en coro, a lo que la docente titular dice “<i>yo vere, si se portan mal, me los llevo para el salón</i>”.</p> <p>Se les comenta: Hoy se iniciará con una actividad de pintura, donde le daremos un abrazo al compañero para dejarle impreso nuestro cariño en la camiseta, pero tendremos cuidado de no pintarles el cabello u otra parte del cuerpo. Para esto se les indico pintarse las manos y abrazar con fuerza al niño o niña que le quiera demostrar su afecto. Empezaron usando un solo color de pintura, pero al ver a Emmanuel untándose de varios colores, decidieron untarse de diferentes tonos, haciendo mezclas, salían risas de ellos. Hasta que empezaron a ensuciarse otras partes del cuerpo, como los codos, el cabello y el rostro. Por este motivo, nos dirigimos a una llave a lavarnos y nos sentamos en mesa redonda.</p> <p>La conversación fue sobre las emociones, todos tenemos emociones, “<i>si ‘profe</i>” “<i>alegría, tristeza, ansiedad</i>” “<i>como en la película</i>”. trajeron a colación algunas emociones que salían y de qué color eran, por ello se les explico que a veces relacionamos los colores con emociones por lo que nos hacen sentir, y de las emociones estaremos viviendo experiencias en el transcurso de la semana. Se les hizo una</p>	<p>no siguen las indicaciones, la cual sería terminar la experiencia.</p> <p>Vassallo c. (2023)</p> <p>“...permite identificar los estímulos antecedentes y las consecuencias que influyen en una conducta, facilitando la comprensión y modificación de comportamientos” (par 6).</p> <p>Según el nivel de participación de los niños en la escala de Roger Hart, citado por un artículo de la UNICEF. Se inicia esta etapa en.</p> <p>“CONSULTADOS E INFORMADOS:</p> <p>Se daría en el caso de proyectos diseñados y dirigidos por adultos, pero donde los niños comprenden el proceso y sus opiniones se toman en cuenta” (par 9)</p> <p>Pues estas experiencias fueron diseñadas por adultos, pero se les explico desde este primer momento en que consistía la experiencia.</p> <p><i>Conductismo en psicología: teoría, práctica y autores más influyentes.</i> (2023, octubre 6). Unobravo.com; Unobravo. https://www.unobravo.com/es/blog/conductismo</p>
---	---

<p>pregunta <i>¿Cuál consideran que es la emoción que más frecuentemente sienten?</i> “alegría” dice la mayoría “ansiedad” dice Loren, “<i>porque dices que ansiedad</i>” dice la profe, a lo que ella responde, “<i>eso dice mi mamá, que soy muy ansiosa y no puedo esperar, por ejemplo, este fin de semana vamos para donde los abuelos a la finca y todos los días le pregunto si ya, es que me gusta mucho, me muero de ganas que sea sábado</i>”. Se les invito a seguir participando con entusiasmo a lo que gritaron “<i>siii</i>”.</p> <p>De regreso en el salón se quitaron las camisas para dejarlas secar, y se dedicaron a comerse la lonchera.</p>	<p>(S/f). Ciudadesamigas.org. Recuperado el 23 de noviembre de 2024, de https://ciudadesamigas.org/hablemos-de-participacion-infantil/</p>
<p>Notas personales(Si es necesario)</p>	<p>Notas metodológicas</p>
<p>La expectativa por cómo se vivirían las experiencias con los niños y las niñas, me tenía con un poco de ansiedad, a medida que se fue desarrollando, disfrute de cada palabra, cada sonrisa de ellos. Ver como identifican las emociones, relacionándolas con colores por una película, me causo curiosidad, pues las experiencias dejan huellas que recordamos con facilidad es ahí donde se vuelven significativas, espero que estos espacios también lo sean para los ellos y recuerden la importancia de reconocer sus emociones como algo natural y pasajero del ser humano. Me dio un poco de tristeza que la docente llegara a lo conductivo con una amenaza, pues me hubiera gustado que no se hubiera presentado como condición.</p>	<p>La metodología es a través de estos talleres que para razones de lo significativo que se esperan ser, serán experiencias. En las cuales se reconoce primero a ellos mismos, sin olvidar al otro, por eso se desarrollan momentos de interacción con el otro en este caso el abrazo, que no solo es un símbolo de acogimiento sino de vínculos entre los niños y las niñas, teniendo en cuenta el respeto por el otro, aprender del otro al imitar sus reacciones, como la experiencia con las pinturas, donde se mezclaron colores.</p>

Fecha: 6 de noviembre de 2024.

Hora: 10.00 am- 10:45 am.

Lugar: Salón de transición.

Participantes: Niños y niñas de transición, Colegio De La Inmaculada.

ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)	ANÁLISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)
<p>Hoy fue un día muy emotivo, pues trabajamos la expresión, desde los gestos y todo inició así.</p> <p>Llegando al aula, todos estaban esperando un poco ansiosos que vamos hacer hoy, <i>“profe mi mamá me guardar la camisa hasta que sea grande”</i> recordando la experiencia del día anterior” y <i>que vamos a hacer hoy” “nos vamos a ver una película</i> “Muchas palabras de sus labios salían. Entonces se les indico:</p> <p>Hoy vamos a iniciar con un baile y luego una actividad en parejas. Preguntas salían sobre que tipo de baile, <i>“ya vamos a ver”</i>” <i>que creen que vamos a bailar”</i> no dijeron ninguna palabra.</p> <p>Iniciamos con el baile de imitar y al principio estaban callados, los movimientos eran lentos y algunos se quedaron quietos observando el vídeo, pues se proyectó en el televisor. Se propuso cantarlo entre todos y apagamos el tv, participaron más, al cambiar la velocidad, al improvisar en la canción con poses y sonidos de animales. Salieron risas y hasta algunas carcajadas.</p> <p>Posterior se explicó cómo expresamos con el cuerpo algunas emociones, con lo cual los demás pueden percibir como nos sentimos.</p> <p>Se propuso realizar gestos de tristeza, se sintió el sonido de la imitación del llanto y muecas. Luego la alegría, risas, el miedo, <i>“ahí, mira una cucaracha” dice Juan Pablo</i> “<i>dónde, dónde</i>” se escuchan gritos, se le pregunta dónde está aquel animal y riéndose indica <i>“era broma”</i>. Una broma que</p>	<p>En el reconocimiento de las emociones en los demás y en nosotros, las expresiones faciales, los gestos que hacemos juegan un papel fundamental en las relaciones sociales, pues nos dan una alerta de como se siente el otro y si lo notamos, podemos ser empáticos. En nosotros mismos el reconocer estas señales nos permite saber como nos miran los demás y que les estamos manifestando con nuestros gestos. A propósito González I. (2021)</p> <p>La capacidad de reconocer y nombrar las propias emociones y las de los demás, según las pistas de la expresión facial, es una capacidad de adaptación importante para sobrevivir y prosperar en la sociedad. Esta capacidad está directamente relacionada con la forma en que un individuo interactúa con los demás y comprende los sentimientos y emociones en cada contexto. Dicha habilidad es aún más importante en la niñez, cuando ocurren las primeras interacciones sociales. (par 2)</p> <p>El niño, que quiso hacer broma a sus compañeros con la cucaracha, es normal que haya niños con estas actitudes, que no son malas, solo es saber en que momento y a que personas hacerlas, pues si bien algunos se ríen de ellas, para otros puede ser estresante y llegar a ser peligroso. A propósito, en una guía infantil,</p> <p>Tarrés S, nos dice;(2021).</p> <p>“Es bueno que se ríen, que bromeen, que hagan chistes y payasadas, pero explicándoles siempre que deben hacerlo de un modo adecuado y, en el momento y lugar oportuno” (par 4).</p>

<p>permitió poner rostros de miedo, algunos gritos y en general movimiento.</p> <p>Te parece bien mentir. " <i>No señora</i>" a bueno entonces pide disculpas y no lo vuelvas hacer. Con la cabeza. Agachada, se disculpó " <i>no lo vuelvo a hacer</i>". Cómo creen que se siente Juan Pablo, " <i>mal</i>" " <i>triste</i>". Se les habló de cómo nuestras acciones tienen consecuencias en nuestro estado de ánimo y lo importante de hacer el bien. Luego se les indicó, buscar un compañero o compañera para lo que se venía. Se les dio un plástico transparente rígido, el cuál utilizaron para calcar como se veían sus compañeros. Se mostraron a a nadie se les parecía que habían quedado parecidos, " <i>muy feos</i>". Luego se invitó a mirarse en el espejo cuando hacen muecas para que se reconocieran como los demás los ven. Muchas muecas hacían, uno a uno, se iban inventando nuevas formas de colocar su mirada, sus labios. Parecía que disfrutaran las que menos comunes y exageradas, pues reían al hacerlas.</p> <p>Para terminar, nos sentamos a conversar como expresamos con los gestos esas emociones a los demás, y juntos buscamos un espacio en el estante de los libros para ubicar estos rostros " <i>feos</i>" y así cada vez que los veamos recordemos lo importante de controlar esas expresiones.</p>	<p>(S/f-b). Recuperado el 13 de noviembre de 2024, de http://tps://evidentiauniversity.com/blogs/es/clu-blenguajenoverbal/las-emociones-y-su-reconocimiento-facial-en-ninos-club-del-lenguaje-no-verbal/</p> <p>Tarrés, S. (2021, marzo 31). <i>Lo bueno y lo malo del niño bromista</i>. Guiainfantil.com. https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/lo-bueno-y-lo-malo-del-nino-bromista/</p>
<p>Notas personales(Si es necesario)</p>	<p>Notas metodológicas</p>
<p>Hoy fue un día muy significativo, pues ver como participan no solo realizando la propuesta, sino con sus palabras, me alegra que se rían en las experiencias así los resultados parezcan "feos" y las disfruten. Me pregunto ¿Qué tanto tiene</p>	<p>La metodología de la experiencia de hoy se baso en el trabajo colaborativo, donde nos apoyábamos mutuamente para calcar las expresiones del rostro a través del dibujo. En el trabajo individual reconociendo sus gestos y como los ven los demás cuando no nos damos cuenta de ellos.</p>

<p>que ver mi actitud a la hora de proponer la experiencia a los niños? A lo que me refiero, es que siempre voy con buena actitud, lo disfruto y eso al parecer se trasmite, y de alguna manera hace que la experiencia tenga resultados positivos, pero...si yo no pusiera entusiasmo y al contrario demostrará actitudes negativas, ¿Cómo serían los resultados?</p>	
--	--

Fecha: 8 de noviembre de 2024.

Hora: 10.30am- 11:15 am.

Lugar: Salón de transición.

Participantes: Niños y niñas de transición, Colegio De La Inmaculada.

<p>ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)</p>	<p>ANÁLISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)</p>
<p>Se había terminado la clase con la docente de inglés, ya todos sabían que se tendría el espacio para realizar las experiencias del trabajo de las emociones. Se organizaron las mesas y sillas en mesa redonda para dejar libre el centro del salón donde se comenzaría con la experiencia, una rumba decía la docente.</p> <p>Las indicaciones fueron sencillas, bailar como sintieran la música, como les inspire y crean que se baila. Lo que sienten lo expresaran con el cuerpo.</p> <p>Primero se colocó “el baile de la ranita” donde empezaron a bailar saltando y riendo, ya la habían bailado en otras oportunidades y se conocía la reacción de los estudiantes, luego se cambió drásticamente con la música clásica “Oda a alegría”. Se quedaron quietos y algunos, hacían poses que parecían a ballet. Posterior música relajante con sonidos instrumentales, en ese momento no bailaban,</p>	<p>La música en los seres humanos nos induce a tener ciertos estados de ánimo, dependiendo de los gustos y las notas sonoras. Lo que para unas personas parece aburrido, para otros puede ser una obra de arte que le trae tranquilidad a su vida. O lo que para unas trae felicidad por ritmos alegres, a otros incomoda. Sin embargo, el poder de la música se ha utilizado desde muchos años en diferentes experiencias, Cabreles M nos dice:</p> <p>...es sorprendente la capacidad de la música para producir emociones cuando no es estrictamente necesaria para la supervivencia; quizás el valor adaptativo de la música consista en su posible beneficio sobre nuestra salud física y mental, lo que estaría en la base de la musicoterapia. La música, al permitir que afloren nuestras emociones es un buen vehículo para mejorar nuestro autoconocimiento y el de los demás porque al escuchar una obra musical podemos identificar nuestras emociones, etiquetarlas correctamente y regularlas. (par 49)</p>

<p>Sara y Valeria, solo balanceaban el cuerpo de un lado a otro, Todo era silencio.</p> <p>Se continuo con la canción “Si antes te hubiera conocido”, gritos de emoción, parecía que la mayoría conocía la letra, pues la cantaban a coro y bailaban con alegría, se frenó la canción y un “ahhh” se escuchó.</p> <p>Con un Jazz se continuo “U of Soul - This Silent Night”, movimientos suaves, balanceaban el cuerpo de un lado a otro a estas alturas, ya veían a Sara como un referente a seguir, pues las bailaba todas, entonces la miraban y trataban de imitarla.</p> <p>Luego se escuchó la canción “porro bonito” Emmanuel se sentó, no quería seguir bailando, otros continuaban de pie solo con un movimiento de lado a lado, solo Sara, trataba de coger ritmo a la canción.</p> <p>Bueno vamos a terminar que canción colocamos “just dance” “la del oso panda” decía Loren, se colocaron canciones de este tipo y bailaron como si no se cansaran, tratando de imitar los movimientos de la canción.</p> <p>Por último, se realizó una asamblea donde se conversó sobre las canciones, lo que más sobresalió fue que indicaron que las canciones suaves eran para dormir y daban pereza y la que más les gusto fue la de karol G. aunque también el just dance.</p>	<p>Dándonos a entender que es una buena opción para manejar nuestras emociones, pero todo depende de los gustos y las experiencias de vida con determinados géneros. Par los niños, por ejemplo, las canciones infantiles son de su agrado y las populares en el momento. Mientras que géneros que los adultos consideramos bellos, pueden llegar a parecer aburridos para ellos.</p> <p>de Cervantes, B. V. M. (s/f). <i>LAS EMOCIONES Y LA MUSICA</i>. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.</p>
<p>Notas personales(Si es necesario)</p>	<p>Notas metodológicas</p>
<p>La verdad, ya me esperaba ciertos comportamientos con la música que se había escogido, los gustos musicales, están ligados a las experiencias de vida, a lo que escuchan en su entorno. Aunque no</p>	<p>La música como forma para expresar libremente a través de movientes naturales y de expresar sus gustos y sensaciones que ella produce en los niños y las niñas.</p>

<p>puedo dejar a un lado el ritmo, pues las canciones con ritmos movidos, ocasionaban en ellos ganas de moverse, mientras que los lentos o instrumentales les daba tranquilidad y producían ganas de quedarse quietos esperando cual sería la próxima canción.</p>	
--	--

Fecha: 12 de noviembre de 2024.

Hora: 8:00 am- 9:00 am.

Lugar: Salón de transición y aula didáctica.

Participantes: Niños y niñas de transición, Colegio De La Inmaculada.

<p>ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)</p>	<p>ANÁLISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)</p>
<p>Hoy se realizó la experiencia iniciando con un cuento proyectado, después se hizo una actividad artística de pintura y por último de expresión corporal.</p> <p>Nos desplazamos al aula didáctica donde observaron el cuento “La Reina de los Colores”. Mientras la observaban estaban mayormente concentrados en el manteniéndose calmados, acostados en el suelo, pues su tapete lo permite. De pronto Juan José, comenzó a ponerse de pie y caminar por el espacio, algunas compañeras hacían algunas preguntas o comentarios, “profe Juan José no me deja ver “no seas grosero” por lo cual él se sentó riéndose del caballo rojo “chip, silencio” en coro le decían. En el transcurso de esta se escucharon otras frases como: “<i>el rosa es mi color favorito</i>” “<i>el mío el azul</i>”. Para finalizar rostros de ternura y alegría proyectaron en la sala y pedían “<i>otro cuento</i>” “<i>ahh, se acabó</i>”. Conversando sobre que les hacen</p>	<p>La primera parte de la experiencia el cuento “La Reina de los Colores”, trae consigo una gran oportunidad, para reconocer esas emociones que a veces sentimos y como pueden ser transitorias y es que la lectura, brinda muchas posibilidades con el contenido que nos permite reflexionar desde la realidad.</p> <p>Según Bisquerra y Pérez (2012) “la lectura puede abrir una puerta y preparar el terreno para que los jóvenes o los niños y las niñas se lancen a hablar de sus emociones o que, al menos, aprendan a identificar lo que sienten” (par 3)</p> <p>Ahora si hablamos porqué relacionamos los colores a emociones, tiene una explicación científica, es por ello que para la publicidad utilizan colores que nos hacen sentir hambre y para relacionar con lo ecológico, el verde y azul que abundan en la son los favoritos.</p>

<p>sentir los colores, Valeria indico” el rojo es amor” y J Juan José dijo “es furia” a lo cual se tuvo una conversación posterior sobre los posibles significados que les damos a los colores, se hicieron preguntas para ver las respuestas de los niños y las niñas y esto encontramos: ¿Qué color representaría la felicidad? “<i>amarillo, las caritas felices son amarillas</i>” “<i>rojo</i>” “<i>rosa</i>” “<i>dorado</i> “. ¿y la tristeza? “<i>gris</i>” “<i>pues azul</i>” “<i>negro</i>”.</p> <p>Posterior a ello nos dirigimos a el aula de transición, donde en el piso habían cortes de papel craft, se dio la indicación de recostarnos en ellas para dibujar la silueta con crayolas y que podían hacerlo por parejas ayudándose mientras uno se recuesta otro le tras la silueta, en ese momento era de esperarse que buscaran a sus amigos, Helena se confundió y sollozando dice “<i>nadie se hace conmigo</i>” a lo cual respondió Luisa “<i>profe, es que ella es muy chillona y grosera</i>” por lo que me ofrecí hacerle la silueta que quedaría muy bonita. Helena acepto y su emoción cambio a alegría.</p> <p>Después seguía la parte de quitarse los zapatos y colocarse el papel de burbujas en los pies, la mayoría empezaron a estallar burbujas con sus manos, Juan José se sentó en el plástico y observaba cuantas estallaba, Sara se acerca y me dice “no soy capaz de estallar” le indique que debía presionar con fuerza, pero si se lo colocaba en los pies su peso le ayudaría a estallarlas. Fue la primera en colocarlo en los pies y empezar a pintar su silueta, seguido los demás empezaron a hacer lo mismo, comenzaron a saltar, disfrutando de la sensación y el sonido de las burbujas al reventarse, tanto que algunos empezaron a pintar el piso “<i>amigos, amigas, por favor, solo la silueta vamos a cuidar el salón</i>”. Terminando la actividad nos</p>	<p>A propósito de lo anterior un artículo de psicología y mente, esta enfocado en hablar de ello e indica:</p> <p>Corbín. J. (2017) “...el color es capaz de estimular o crear alegría o tristeza. Los colores pueden hacernos sentir enérgicos o relajados...” par 4)</p> <p>Corbin, J. A. (2017, febrero 27). <i>Colores y emociones: ¿cómo se relacionan entre sí?</i> pymOrganization. https://psicologiamente.com/psicologia/colores-emociones-relacionan</p> <p><i>Lecturas para trabajar las emociones.</i> (s/f). ¿Eres docente de lengua? En Algar Editorial pensamos en ti. Recuperado el 23 de noviembre de 2024, de https://docentes.algareditorial.com/blog/103/lecturas-trabajar-emociones</p>
---	---

<p>lavamos las partes del cuerpo untadas de pintura, manos y pies, rostro en algunos. Volvimos al aula didáctica para terminar con el baile del cuerpo, fue divertido en cuanto le agregamos congelado, pues los niños y las niñas bailaban exagerando los movimientos para que le quedaran poses graciosas, como Juan José, que hacía reír a sus compañeros cada vez que terminaba la canción, algunos pasos como “el rengo” que sale en las redes sociales.</p>	
<p>Notas personales(Si es necesario)</p>	<p>Notas metodológicas</p>
<p>La experiencia permitió que los niños exploraran sus emociones y su creatividad a través de diferentes medios: observación, dibujo, pintura y movimiento. Los niños y las niñas en general mostraron disfrute por las actividades, hubo pequeños momentos de ansiedad, pero lograron canalizar su curiosidad, energía y alegría.</p>	<p>La metodología combinó diversas formas de expresión, visual, corporal, verbal. Con estrategias como la lectura de cuentos, la pintura, lo sensorial y la expresión corporal a través del baile.</p>

Fecha: 12 de noviembre de 2024.

Hora: 10.00 am- 10:45 am.

Lugar: zonas verdes.

Participantes: Niños y niñas de transición, Colegio De La Inmaculada.

<p>ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)</p>	<p>ANALISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)</p>
<p>Nos trasladamos a las zonas verdes donde los esperaban mantas extendidas en el piso con elementos de la naturaleza que se recolectaron previamente (piedras pequeñas, hojas secas, ramas, arena) allí se tuvo una experiencia con la naturaleza que se vivió así:</p>	<p>Las actividades que les permiten explorar, reconocer su entorno desde lo visual, el tacto, el olor, les permiten tener conciencia de ellos frente a lo que los rodea, el doc. 24 exploración del medio en la educación inicial, nos habla de estos beneficios. MEN(2014) ”A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor</p>

<p>En el salón de clase se les dio pautas de lo que íbamos a encontrar y que seguiríamos las instrucciones de la docente, al llegar algunos niños mostraron curiosidad y manipularon los elementos, tocado los elementos, lanzando y revolviéndoles entre sí. Otros permanecieron quietos, observando, mientras miraban a sus compañeros. Se pidió compartir mantas con compañeros que casi no compartieran, pues no queremos dejar a sus amigos aislados. <i>“profe yo me hago con Helena, pues casi no me hago con ella”</i> <i>“profe yo quiero con Juan José, es que queremos estar juntos”</i> solo se hicieron pequeños cambios pues en general estaban enfocados en los elementos.</p> <p><i>“Amigos, amigas vamos a ponernos de pie que les quiero enseñar un poema”</i> rápidamente se pusieron de pie, aunque, algunos con elementos en sus manos <i>“vamos a soltar lo que tenemos en las manos”</i> se les pidió que con su cuerpo sintieran el poema, haciendo movimientos. A medida que contaba el poema, los niños comenzaron a imitar mis expresiones y gestos que hacía con el cuerpo.</p> <p>"Mis brazos son alas, y empiezo a volar, Mis pies tamborilean al caminar. Mis manos saludan, mis dedos danzan, Y mi cuerpo entero alegre avanza. Mientras se cantaba sus brazos se levantaban parecían aviones, algunos pronunciaban sonidos, otros se movían como pájaros, mientras que sus pies se movían graciosamente ocasionando risas entre ellos. Luego que les dije que pueden acostarse, parecían cansados pues la mayoría se tiraron y cerraron sus ojos, algunos sacaron la</p>	<p>autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así, en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos.” (pg.15)</p> <p>Para reconocermé y amarme, lo ideal es reconocer nuestro entorno y la importancia para cada ser, los elementos de la naturaleza brindan muchas posibilidades de trabajo, de pensar en ella y tener experiencias significativas sin costos económicos ni daños al ambiente, siempre y cuando los recursos que se utilicen sean aquellos abundantes o secos en el caso de ramas y hojas.</p> <p>(2014) Gov.co. <i>La exploración del medio en la educación inicial</i>, de https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf</p>
--	---

lengua “exhaustos”, mientras que otros siguieron jugando con los elementos.

Proseguimos pidiendo que con los ojos cerrados tocaran los elementos y dijeran como se siente algunas palabras fueron *“las hojas se sienten crujir “me quiero llevar esta piedrita, será mi mascota” a lo cual le pregunte “crees que es un ser vivo” “yo se que no, pero me causa ternura”, sentándose y acariciando la piedra. “yo también puedo” “si”* le responde Luisa empezó a buscar otra piedra para llevársela de mascota pues también quería mientras María Antonia le ayudaba.

Luego miramos al firmamento Juan José propuso “busquemos formas” algunos lo siguieron tratando de ver en las nubes imágenes, otros jugaban con sus “piedras mascotas”.

Para terminar se hicieron preguntas como , *“creen que las nubes lloran y por eso llueve “* , A lo que indicaban que *“no pueden “no tienen vida”*. La conversación permitió que pensarán un poco con nuevas preguntas para responder ¿entonces los animales tienen vida? *“si”* se escuchó a coro, pero al preguntarles ¿los animales lloran? Un silencio por un momento y sus rostros pensativos, hasta que respondieron *“si, si pueden llorar”” mi perro llora cuando lo dejamos solo”* entonces los demás con la cabeza y contando anécdotas de sus mascotas intervinieron diciendo que *“si lloran”*.

Por último, pasamos al salón donde evaluamos en conjunto las experiencias vividas, primero se realizó una encuesta visual, donde se les paso un pedazo de papel con el dibujo de tres caritas. Para ello se realizó una explicación previa de sus posibles respuestas. Para ellos la carita feliz

<p>representaba ” <i>que la pase super</i>”” <i>estoy feliz “todo está muy bien”</i> fueron algunas de las respuestas, mientras algunos las representaban con sus rostros. Para la carita triste “no me gusto “aburrido” y para la carita del medio “ni buena ni mala “más o menos”</p> <p>Luego en conversatorio sobre la actividad se escucharon las siguientes voces “ <i>A mi me gusto, pero se terminó muy rápido</i>” “<i>la que más me gusto fue bailar, la profe baila muy chistoso</i>”, “<i>mañana, vamos a volver a hacerlas</i>” “<i>profe te quiero y me haces sentir feliz</i>” “<i>la parte más graciosa fue el baile de Juan Jose</i>” “<i>Ami me gusto pintar</i>” “<i>pintar la camisa, a mi mamá casi le da un yeyo</i>”. Se reflejaron en sus comentarios aspectos positivos de la experiencia.</p>	
<p>Notas personales(Si es necesario)</p>	<p>Notas metodológicas</p>
<p>Así finalizó la actividad del día, que les permitió acercarse a la naturaleza y conectarse con su entorno a través de la exploración. Donde pensaron un poco en sus sentimientos y los del planeta, en el cual existen otros seres vivos que sienten y se expresan por medio de emociones que muchas veces ignoramos. Y al finalizar evaluaron las experiencias.</p> <p>Después de evaluar las experiencias con los niños, me vuelvo a hacer la misma pregunta, que tanto influye una docente en los niños y las niñas al empezar una experiencia y al vivirla. Creo que la alegría se contagia, si mostramos interés, animo y buena actitud, de seguro las respuestas son parecidas a menos que algo haya pasado al niño o la niña, para que su mente este en algo que lo perturbe y</p>	<p>Lo sensorial en el trabajo con los niños y las niñas, juega un papel fundamental, por que no solo sienten, también experimentan y reconocen su entorno. Las zonas verdes nos permiten vivir experiencias reconociendo la naturaleza, nuestro entorno cercano sus características e importancia. El encuentro con lo natural.</p>

no este en el momento enfocado en la experiencia.	
---	--

Fecha: 15 de noviembre de 2024.

Hora: 2:00 Pm- 3:00 pm.

Lugar: Salón de transición.

Participantes: Padres y madres de familia, Colegio De La Inmaculada.

ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)	ANÁLISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)
<p>La experiencia de hoy consistía en una invitación a los padres de familia para reflexionar por medio de un video y de sus voces para después mostrarles los trabajos de sus hijos y la importancia de su acompañamiento.</p> <p>La tarde hoy estaba lluviosa y se llegó la hora de empezar cuando solo dos familias habían llegado, por ello se les pidió el favor de esperar diez minutos más para dar inicio.</p> <p>Comenzamos con un saludo y el agradecimiento por asistir a pesar de la tarde tan lluviosa. Se proyectó el video y muchos rostros se veían pensativos mientras transcurría. ¿padres tienen algo que decir? <i>“Queremos ver reflejado en nuestros hijos, lo que nosotros quisimos para nuestra vida, y a veces olvidamos que lo que importa es verlos felices”</i> la madre de Juan José respondía, “la verdad, vivimos en la actualidad a la carrera y pasamos sin detallar lo más importante, los hijos y sus sueños” fue la intervención de otro padre, en fin, todos al parecer reconocen la importancia de los sueños de sus hijos, pero también son</p>	<p>La familia es el núcleo fundamental de la sociedad, y el vínculo más fuerte de los niños y las niñas desde que nacen. Su compromiso en la educación es necesario para obtener los mejores resultados en el proceso del desarrollo de los niños y las niñas, a continuación, algunas leyes donde la hacen responsable.</p> <p>Código de Infancia y Adolescencia. “asegurarles desde su nacimiento el acceso a la educación y proveer las condiciones y medios para su adecuado desarrollo, garantizando su continuidad y permanencia en el ciclo educativo”.(cap. 1. Art 39)</p> <p>Constitución Política De Colombia 1991</p> <p>La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. (art. 44)</p> <p>Convención sobre los Derechos del Niño</p>

<p>conscientes que las desestiman ‘por pensar en su futuro de otra manera.</p> <p>La mamá de Helena levanto la mano, “<i>profe Helena me dice que en una actividad esta semana una compañera la empujo y le dijo que no se hiciera en su equipo</i>” en ese momento me correspondió indagar en que actividad para tratar de recordar que paso. Hasta que con sus detalles se encontró que era cuando debían dibujar la silueta, Luisa ya tenía compañera y le dijo que no. Entonces se le explicó a la mamá de Helena la situación, no hubo violencia, solo las palabras no fueron las adecuadas y se habló en el momento con las estudiantes.</p> <p>Para finalizar, observaron las siluetas de sus hijos e hijas, por un momento tenían tapado el nombre para que trataran de pensar cual podía ser la que pertenecía a sus hijos. Luego se destaparon los nombres, algunos por medio de la silueta los reconocieron o por los colores favoritos tenían ciertas dudas, pero sabían cuál era de ellos.</p> <p>En general los padres de familia que asistieron, en el transcurso del año se han destacado por su responsabilidad a la hora de ser solicitados, acuden y están muy pendientes de sus hijos e hijas. Lo triste es que los que faltaron son padres de algunos de los niños que más han sobresalido con sus rabietas y falta de control emocional. Padres ausentes que sin pensar en las consecuencias no prestan el tiempo ni la atención a lo que sucede con sus hijos e hijas.</p>	<p>Los Estados Partes pondrán el máximo empeño en garantizar el reconocimiento del principio de que ambos padres tienen obligaciones comunes en lo que respecta a la crianza y el desarrollo del niño. Incumbirá a los padres o, en su caso, a los representantes legales la responsabilidad primordial de la crianza y el desarrollo del niño. Su preocupación fundamental será el interés superior del niño (art. 18)</p> <p>(S/f-d). Gov.co. Recuperado el 20 de noviembre de 2024, de https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf</p> <p>(S/f-e). Ohchr.org. Recuperado el 20 de noviembre de 2024, de https://www.ohchr.org/sites/default/files/crc_SP.pdf</p> <p>(S/f-f). Gov.co. Recuperado el 24 de noviembre de 2024, de https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/IGUB/constitucion-1991.pdf</p>
<p>Notas personales(Si es necesario)</p>	<p>Notas metodológicas</p>

<p>En lo personal, agradecida por las experiencias con los niños y las niñas, ahora me hago muchas preguntas y más al conocer de cerca a los padres y madres, quienes en su personalidad nos dicen mucho de sus hijos. Me agrada saber que la mayoría están comprometidos con la educación de sus hijos y les preocupa su bienestar. Y es que como docentes podemos ayudar y fortalecer mucho en los niños y las niñas, pero siempre la familia será ese primer vínculo.</p>	<p>La participación de las familias no solo permite que ellos reconozcan su importancia en el desarrollo de sus hijos, sino que como docentes observamos familias y posibles alertas. Los encuentros con ellos siempre serán necesarios y entablar relaciones respetuosas y de comunicación permanente vitales para identificar situaciones que afecten a nuestros niños y niñas.</p>
--	---

Elaboración Propia

Tabla 4: Diarios de campo Jardín Social Chuniza

Fecha: 25 de octubre de 2024.

Hora: 9:00 am- 10:00 am.

Lugar: Jardín A

Participantes: Niños y niñas de transición, Jardín Social Chuniza

ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)	ANÁLISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)
<p>Durante el desarrollo de la experiencia pedagógica planteada para este día los niños y las niñas se ubican en el terraza del jardín la cual está ubicada al aire libre se dispone de un bafle en donde se reproduce el ejercicio orientado Minipadmini “Saludo al sol cantando” https://www.youtube.com/watch?v=0H2ceR_rTL8 . la cual habían tenido oportunidad de escuchar en otras oportunidades y ya se sentían familiarizados con las indicación que se planteaban en la ejecución de los ejercicios mencionados</p> <p>Seguidamente se organizaron los platos en el cual cada uno de ellos contenía un color de pintura diferente invitando a cada uno de los niños y las niñas a untar sus manos con la pintura que tiene a su disposición; cada uno se acerca al recipiente en donde se encuentra la pintura y escogen el color que más llama sus atención. Se puede observar que durante este momento los niños y las niñas al escoger los colores de pintura y acercarse a sus compañeros para darles el abrazo o simplemente ponerles un poco de su pintura en la ropa del compañero fortalecen sus vínculos de afecto a través de sus sonrisas ya que algunos refieren “oye ese color me gusta pero tengo mis manos de otros color puedes ponerlo en mi camisa por favor” reforzando a su vez sus habilidades comunicativas.</p> <p>En el momento de interactuar con la pintura Alejandro un niño diagnosticado con trastorno generalizado del desarrollo y autismo leve, al sentir la sensación en sus manos con la pintura dice reiterativamente “no, no quiero”, la docente se acerca a él en donde le menciona que no hay que temer e incluso ella toma pintura en su mano para que por medio de la imitación</p>	<p>Durante lo observado puede evidenciar la interacción de Alejandro con la pintura ya que no se sentía como al untar sus manos con las pinturas que estaban a su disposición, sin embargo podría decir que en el acompañamiento realizado con los niños y las niñas del nivel Jardín A Alejandro de ha caracterizado por ser muy selectivo frente a las experiencias que se desarrollan en el aula en donde algunas de ellas llaman más su atención y decide desarrollarla, sin embargo en aquellas que no se siente cómodo decide sentarse a un lado de la docente a observar lo que realizan los demás niño y niñas repitiendo incluso algunas palabras que ellos mencionan durante su interacción con los demás.</p>

<p>Alejandro también lo realice, sin embargo el continua rechazando la pintura y por esto la docente decide ayudarlo a limpiarse para que este más tranquilo, el decide sentarse a observar a sus demás compañeros. Para finalizar dicha experiencia pedagógica los niños y las niñas se dirigen al baño para realizar lavado de manos y retirar la pintura que tiene allí para que solo quede en su ropa o camisas. Al dirigirnos al aula de clase realizamos una pequeña asamblea en donde dialogamos con los niños y las niñas sobre la interacción que tuvieron con la pintura y con sus compañero</p>	
<p>Notas personales (Si es necesario)</p>	<p>Notas metodológicas</p>
<p>Frente a lo desarrollado en la experiencia pedagógica pude interactuar de igual forma con los niños y las niñas con la pintura en donde pude observar como cada uno de ellos reían a carcajadas mientras corrían uno de tras de los otros</p>	<p>Los resultados que se pueden percibir en medio de la interacción de los niños y las niñas no solo con su entorno y el material dispuesto sino también la relación con sus pares fue reforzar las interacciones interpersonales expresando lo que sentían y fortaleciendo sus conocimientos previos con los nuevos que se tenía proyectado involucrar en los niños y las niñas de este nivel</p>

Fecha: 29 de octubre de 2024.

Hora: 9:00 am- 10:00 am.

Lugar: Jardín A

Participantes: Niños y niñas de transición, Jardín Social Chuniza

ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)	ANÁLISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)
<p>Durante el desarrollo de la experiencia pedagógica planteada para este día los niños y las niñas se ubican en frente del televisor en donde se reproduce la canción “El juego de imitar” la cual podemos encontrar en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=G0ejZVMvpj0. En donde cada uno ellos imitan los movimientos corporales que realiza el monito del video “moviendo sus brazos” “moviendo sus piernas”</p> <p>Se dispone el salón ubicando los tapetes en el piso para que los niños y la niñas se pueda sentarse en parejas, a cada uno se ellos se le entrega un acetato y un marcador borrable. Cada uno de ellos ubica el acetato frente al rostro del otro compañero e inician a plasmar las características del rostro del otro permitiendo a su vez reconocerse a sí mismo. En este momento Ian traza el rostro de Alan sin embargo él le dice con voz fuerte “No le hagas así al marcador porque lo dañás”, Alan se molesta y se sienta en el rincón del salón a llorar, allí también empieza arrojarle cosas a Ian y expresándole cosas, la docente se sienta cerca de Alan y lo invita a que respire mediante la técnica de respiración del “Globo” en donde toma aire y sube sus brazos y al bajar sus brazos lo expulsa, la docente le dice a Alan que lo realice varias veces hasta que sienta que está más tranquilo, después de unos minutos Alan se tranquiliza pero le dice a la docente que ya no quiere trabajar con Ian que quiere trabajar con amigo.</p> <p>Luego de observar que los niños y las niñas realizan diferentes trazos en el acetato e incluso borran y se turnan el marcador para que los dos pueda realizar e ejercicio, la docente los invita a ubicarse en el espacio en el que</p>	<p>Durante lo observado puede evidenciar como los niños y las niñas se reconocen a si mismos con su cualidad reconociendo las partes de su cuerpo y de cualidades que tiene sus compañeros a través de a expresión de sus emociones.</p>

están ubicados los espejos de cada uno para que se puede ver a través del mismo, les propone realizar diferentes gestos como sacar la lengua, poner cara de enojados entre otros para percibir como cambian las facciones del rostro mediante a diferentes acciones que se realizan.	
Notas personales (Si es necesario)	Notas metodológicas
Frente a lo desarrollo puede observar como los niños y las niñas fortalecen sus vínculos a través del reconociendo del otros, como se expresan y se dejan orientar a su vez puede percibir que fortalecen su vez sus habilidades comunicativas y el agarre de la pinza	El resultado y aprendizaje de dicha experiencia se dio a través de la regulación de la emociones a través de diferentes estrategias que se llevan a cabo en el aula como lo son las técnicas de respiración

Fecha: 06 de noviembre de 2024.

Hora: 10:00 am- 11:00 am.

Lugar: Jardín B

Participantes: Niños y niñas de transición, Jardín Social Chuniza

ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)	ANÁLISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)
<p>Durante el desarrollo de la experiencia pedagógica planteada para este día los niños y las niñas se ubican formando una asamblea en donde la docente les pregunta ¿Qué música les gusta bailar? A lo que en su gran mayoría responden “lo que mi mama pone en la casa” e inician a cantar algunas partes de esas de las canciones.</p> <p>Seguidamente la docente dispone del baffle en donde reproduce diferente géneros y ritmos musicales allí se logra evidenciar que los niños y las niñas se mueven al ritmo de la misma, así como también algunos deciden quedarse sentador y no bailar; a su vez algunos de ellos invitan y toman de la mano a los otros compañeros para enseñarles como ellos realizan los movimientos para que los demás por medio de la imitación los puedan realizar. Se puede observar que los niños y las niñas captan su atención y cambian su forma de reacción frente a la música que logran percibir, algunos no les genera agrado el cambio de música otros por el contrario están dispuestos a realizar diferentes movimientos pese a cualquier ritmo. Para finalizar la docente realiza nuevamente una asamblea para conocer el punto de vista de los niños y las niñas, Isabela refiere “a mí me gusto toda la música, pero keiner no quería bailar entonces lo hice solita”.</p>	<p>Durante lo observado puede percibir como los niño y las niñas involucran la música en su diario vivir incorporando en el diferentes movimientos de acuerdo a lo que se sientes cómodos.</p>
<p>Notas personales(Si es necesario)</p>	<p>Notas metodológicas</p>
<p>Frente a lo desarrollo puede observar como los padres de los niños y las niñas influyen en muchas de las capacidades de los niños y las niñas ya que al realizar algunos movimientos de acuerdo al ritmo musical algunos de ellos mencionaban “Así baila mi mamá” o por su lado “Esa música nunca la pone mi mamá en casa”</p>	<p>El método de la implementación de la música en los niños y las niñas funciona para evidenciar como se desenvuelven o incluso si algún ritmo de música logra captar su atención a relajar a cada uno de ellos</p>

Fecha: 12 de noviembre de 2024.

Hora: 10:00 am- 11:00 am.

Lugar: Jardín B

Participantes: Niños y niñas de transición, Jardín Social Chuniza

ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)	ANÁLISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)
<p>Para dar inicio a la experiencia se ubicó a los niños y las niñas frente al televisor del jardín para observar el cuento “La reina de los colores” el cual se puede encontrar en el siguiente enlace https://youtu.be/bUveyaTy8ko</p> <p>Seguidamente se invita a los niños y las niñas a quitar sus zapatos para que se ubiquen en el papel craf y se trazan las siluetas de cada uno de ellos, a continuación cada los niños y las niñas se le pone en sus pies un trozo de plástico burbuja y se ubica en unos recipientes diferentes colores de pintura para que pinten a través de sus pasos la silueta que se plasmó con anterioridad. Se puede observar la emoción que les da a cada uno de ellos al ver que al poner un poco de pintura en el plástico que tiene en sus pies y caminar a través de la silueta van dejando en rastro de la pintura, algunos de ellos además de caminar saltan e identifican que el plástico tiene algunas figuras que también quedan plasmadas allí, de igual forma en su mayoría deciden combinar los colores de las pinturas, al terminarse la pintura los niños y las niñas piden más para terminar su obra artística para que quede muy colorida y sin ningún espacio en blanco; para finalizar se invita a los niños y las niñas a dejar cada una de sus siluetas en un lugar adecuado para secarse al igual cada uno se pone los zapatos y los que saben amarrárselos lo realizan ayudando a los demás, de igual forma para dar cierre al espacio de creación los niños y las niñas bailan a través de la canción “El baile del cuerpo” la cual se puede encontrar en el siguiente enlace https://youtu.be/z6DoPp-LkTA?feature=shared siguiendo cada uno de los pasos propuestos allí.</p>	<p>Durante lo observado puede percibir la importancia de que los niños y las niñas al Involucrarlos en experiencias artísticas ya que es fundamental para su desarrollo integral, cabe resaltar que estas experiencias estimulan habilidades emocionales, cognitivas, sociales y motoras</p>
Notas personales(Si es necesario)	Notas metodológicas
<p>Frente a lo desarrollo puede observar que cada uno de los niños y las niñas fortalece sus sentidos y su vez les gusta la interacción y sensación de tener el contacto en sus pies con el plástico, les gusta saltar y reconocer como se mezcla la pintura.</p>	<p>El método de la implementación de objetos no estructurados en el desarrollo de las experiencias pedagógicas con los niños y las niñas en el aula logra captar su atención e</p>

	incluso logra que los niños y las niñas estén más interesados en interactuar y descubrir el espacio que los rodea
--	---

Fecha: 15 de noviembre de 2024.

Hora: 10:00 am- 11:00 am.

Lugar: Jardín B

Participantes: Niños y niñas de transición, Jardín Social Chuniza

ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)	ANÁLISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)
<p>Para dar inicio a la experiencia propuesta para este día nos dirigimos a la zona verde del jardín en donde se invita a los niños y las niñas a sentarse en un círculo, allí se realiza la lectura del poema:</p> <p>"Mis brazos son alas, y empiezo a volar, Mis pies tamborilean al caminar. Mis manos saludan, mis dedos danzan, Y mi cuerpo entero alegre avanza. En donde realizamos los movimientos que allí se proponen e incluso lo repetimos una segunda vez a petición de cada uno de ellos observando como los movimientos relajan y captan la atención de los niños y las niñas.</p> <p>Seguidamente se invita a los niños y las niñas a explorar el entorno que los rodea, allí logramos percibir como cada uno de los niños y la niñas se cautivan por las flores, hojas y animales o insectos que podemos encontrar allí, fortalecen sus sentidos oliendo y tocando las plantas, percibiendo y analizando los sonidos que realizan los animales, para finalizar el espacio cada uno de los niños y las niñas trae a su manta algunas flores y hojas que quiere llevar a su casa además se realiza una asamblea en donde se pregunta:</p> <p>-¿Crees que cuando llueve, es porque estamos tristes?</p> <p>A lo que algunos responden que si otros dicen que cuando llueve es porque alguien hizo algo malo y el cielo esta triste</p> <p>-¿Cómo te sientes cuando sale el sol?</p> <p>La mayoría de los niños y las niñas refieren que les da mucha calor y ganas de quitarse sus chaquetas, además mencionan que cuando sale el sol mamá y papá los llevan al parque y eso</p>	<p>Involucrar a los niños y niñas en experiencias relacionadas con la naturaleza es fundamental para su desarrollo integral, ya que favorece el bienestar físico, emocional, social y cognitivo. Estas experiencias, además, fomentan una conexión profunda con el medio ambiente, inculcando valores de respeto.</p>

<p>les da mucha felicidad -¿Cómo te sientes cuando el viento toca tu cara? Los niños y las niñas mencionaban que les gusto la actividad al aire libre ya que siempre están en el salón, mencionan que les gustan los sonidos de la naturaleza y que las flores y hojas que recolectaron se las entregaran a su mamá en la salida</p>	
<p>Notas personales (Si es necesario)</p>	<p>Notas metodológicas</p>
	<p>El método de la implementación de objetos no estructurados en el desarrollo de las experiencias pedagógicas con los niños y las niñas en el aula logra captar su atención e incluso logra que los niños y las niñas estén más interesados en interactuar y descubrir el espacio que los rodea</p>

Fecha: 22 de noviembre de 2024.

Hora: 1:00 Pm- 3:00 pm.

Lugar: Salón de transición.

Participantes: Padres y madres de familia, Jardín Social Chuniza

ANOTACIONES (NOTAS CRUDAS)	ANÁLISIS (NOTAS COCINADAS: pueden incluir notas teóricas)
<p>Para dar cierre a las experiencias propuestas, en la clausura de los niños y las niñas se invitó a las familias para llevar a cabo la sistematización de lo desarrollado en el año y a su vez socializar con ellos lo realizado en cada una de las experiencias, se mostró a los padres de los niños y las niñas el cortometraje que se puede encontrar en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=PDHIyrfMIU</p> <p>Algunos de mencionaron diferentes puntos de vista y reflexiones al observar el video:</p> <p>La madre de Samuel Barreto menciona la importancia de acompañar los procesos de su hijo resalto mucho que a pesar de que debía trabajar ella siempre estaba pendiente de sus dos hijos al involucrarse en lo que les pasaba guiándolos a su vez en los que les costaba trabajo realizar; a su vez el padre de Emily Betancourt nos contaba lo importante que es para él y la madre de la niña perseguir los sueños de ella, menciona que desde hace algunos meses Emily les expuso su interés por modelar y desde ahí la están acompañando en este proceso de formación. Seguidamente se invitó a los padres y/o cuidadores a observar las creaciones artísticas que le realizaron y su vez algunas fotografías de lo realizado. Para finalizar se realizó un círculo en donde cada uno de los padres se ubicó con su hijo/a, se tomó un madeja de lana en donde cada uno de ellos menciona las cualidades de su hijo/a así como también las emociones y habilidades que pudieron percibir durante el proceso de su desarrollo de sus hijos/as, al mencionar esto se lanzó la madeja a otra padre para que también realiza la descripción mencionada y así ir tejiendo una red, lo anterior como símbolo de unión y de que en nivel en el que se desarrolló las experiencias tiene cualidades, habilidades y maneras de expresarse diferentes que nos hacen</p>	<p>Involucrar a los padres en las experiencias de los niños y niñas es crucial para potenciar su desarrollo integral y fortalecer los lazos familiares. Este compromiso no solo mejora el bienestar emocional de los niños, sino que también influye positivamente en su rendimiento de habilidades sociales y autoestima.</p>

únicos, tejiendo la familia y la comunidad como un solo red para nuestros niños y niñas	
Notas personales(Si es necesario)	Notas metodológicas