



Diseño de Secuencia Didáctica a Través del Uso de Recursos como Letras de Canciones Y TIC para Fortalecer la Comprensión Lectora de los Estudiantes de Séptimo Grado en la Institución Educativa Antonio Van Uden, Ubicada en la Localidad de Fontibón de la Ciudad de Bogotá.

José Guillermo Buitrago Guillen

Juan Pablo Sánchez Calle

Martha Cecilia Toca Gutiérrez

Directora

María Isabel Villada Gil

Presentada como requisito parcial para optar al título de

MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad

Escuela de Educación e Innovación

2025

Tabla de contenido

Introducción	4
Objetivos	8
Revisión de la Literatura	9
Marco Teórico	14
La lectura como Proceso Cognitivo y Lingüístico	14
Niveles de comprensión lectora	15
Las TIC como Herramientas para el Aprendizaje	16
Las TIC como Apoyo a la Comprensión Lectora	16
La Música como Recurso Pedagógico	17
La Música como Herramienta Didáctica para el Desarrollo Cognitivo	17
Secuencias Didácticas como Metodología Estructurada	19
Estructura de la Secuencia Didáctica	19
La Secuencia Didáctica para el Desarrollo de la Comprensión Lectora	20
La Integración de Música, TIC y Comprensión Lectora como una Propuesta Innovadora	21
Fundamentos de la propuesta integradora	21
Marco Conceptual	23
Lectura	23
Comprensión Lectora	23
Lectura Inferencial	24
Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)	24
La Música	25
Secuencia Didáctica	25
Método	27
Diseño de Investigación	27
Participantes	28
Instrumentos	29
Procedimiento	31
Tabla 1	33
Tabla 2	35
Ilustración 1	36
Estructura de la Matriz de Codificación	37
Ilustración 2	38
Tabla 3	38
Consideraciones Éticas	39

	3
Resultados	41
Categorías de Análisis	41
Comprensión lectora	41
Tabla 4	41
Figura 1	42
Comprensión literal	43
Comprensión inferencial	43
Comprensión crítica	44
Gustos y Preferencias de Lectura	44
Figura 2	44
Figura 3	46
Impacto de la Música en el Aprendizaje	46
Figura 4	46
Figura 5	47
Figura 6	48
Figura 7	49
Figura 8	49
Uso de TC y Redes Sociales en la Comprensión Lectora	50
Figura 9	50
Figura 10	53
Figura 11	55
Discusión	1
Conclusión	5
Recomendaciones	7
Referencias	8
Anexos	16
Anexo 1. Consentimiento Informado	16
Información adicional sobre protección de datos personales	21
Anexo 2. Aval Comité Ético.	25
Anexo 3. Entrevista semiestructura para la caracterización de la percepción de la población, con relación al tema de comprensión lectora y las letras de las canciones.	27
Anexos 6. Cuestionario de comprensión lectora (para incluir en la secuencia didáctica)	28
Anexo 7. Matriz de Codificación	33
Anexo 8. Secuencia Didáctica	34

Introducción

En el contexto actual de Colombia, la educación se ha convertido en un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes (NNA). Este progreso se ve reflejado en la formación de competencias básicas que permiten a los estudiantes enfrentar los retos de la sociedad contemporánea. Dentro de estas competencias, la comprensión lectora juega un papel relevante, ya que se convierte en el eje articulador de los procesos educativos.

Además, la educación es vista como el fruto de un proceso educativo que conlleva una preparación para transformar la realidad a través de los conocimientos, habilidades, valores y capacidades que se adquieren en cada etapa de la vida. Esta transformación de la realidad se realiza a través de la educación, que se convierte en una herramienta poderosa para el cambio (Díaz y Alemán, 2008).

En este sentido, la presente propuesta de investigación busca profundizar y aportar en el campo de la educación sobre la importancia de la comprensión lectora a través de la creación de secuencias didácticas innovadoras basadas en letras de canciones y uso creativo de herramientas TIC para ser desarrolladas en el contexto educativo colombiano. Enmarcada en la maestría de Innovación Educativa en la línea de innovaciones pedagógicas y didácticas que busca fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la implementación de secuencias didácticas innovadoras, en este caso, centradas en el uso de TIC y recursos como letras de canciones.

Para ello, se toma como referencia la Constitución Política de Colombia, la Ley 115 de 1994, los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje y los DBA del Ministerio de Educación Nacional, cuyo objetivo común ha sido garantizar a los niños, niñas y adolescentes (NNA) de nuestro país un desarrollo integral a través de una educación de calidad, promoviendo el desarrollo de competencias básicas, dentro de las cuales se resalta el fortalecimiento de la comprensión lectora como eje articulador de los procesos educativos.

El presente estudio se realizará orientado bajo el método de investigación acción educativa (Gómez, 2004). Dentro de un enfoque cualitativo (Sampieri et al., 2014, p.7). La muestra poblacional son 23 estudiantes del grado séptimo que oscilan entre las edades de 11 a

15 años, de la Institución Educativa Antonio Van Uden, ubicada en la localidad de Fontibón en Bogotá; esta población se caracteriza por ser desplazada por la violencia y pertenecer a comunidades étnicas y/o (indígenas) interculturales, negritudes, estudiantes extranjeros, que viven zonas periféricas de la localidad; por consiguiente, es un tipo de población flotante, con diferentes necesidades y problemáticas entre ellas, la desigualdad económica, la falta de presencia de las entidades gubernamentales, la fuerza pública y de salud (Lectura Integral de Realidades Estrategia Territorial Integral Social- ETIS, 2021).

Ahora bien, Fontibón, es una localidad ubicada en el noroccidente de Bogotá, es considerado un eje articulador del desarrollo, dada la presencia de una importante zona industrial, la zona franca y su ubicación estratégica regional al ser la conexión del Distrito con los municipios de Mosquera, Funza, Madrid y Facatativá. Fontibón también se caracteriza por contar con las dos principales terminales de transporte para la ciudad y el resto del país: una terminal aérea (Aeropuerto Internacional El Dorado) y una terminal terrestre (El Salitre). Esto convierte a la localidad en una plataforma para la conexión regional y global del país (Lectura Integral de Realidades Estrategia Territorial Integral Social- ETIS, 2021, p.9).

La información acerca de Fontibón, como un punto esencial en el avance urbano y regional de Bogotá, es bastante relevante y oportuna para este proyecto de investigación por varias razones. En primer lugar, permite adaptar mejor las secuencias didácticas a las realidades y necesidades específicas de los estudiantes al poder integrar contenidos de las diferentes áreas del conocimiento con mira a fortalecer el bajo nivel de comprensión lectora. Además, Fontibón sirve como un eje articulador entre Bogotá y los municipios cercanos, al igual que con el resto del país, lo que significa una multiplicidad de realidades. Esta diversidad puede ser utilizada para ampliar el contenido educativo, incluyendo diversas perspectivas, materiales y dispositivos pedagógicos que muestren una visión global.

Según Galeano y Ochoa (2022), los análisis de los resultados de las pruebas nacionales ICFES (2019-2021) y pruebas internacionales PISA, según la OCDE (2019), el sistema educativo colombiano ha puesto el desarrollo de la lectura como una prioridad en las instituciones educativas debido a los bajos resultados que se han obtenido en estas pruebas en el área de lectura. En 2018, el promedio de lectura en Latinoamérica era de 487 puntos, mientras que Colombia solo alcanzó 412 puntos, por debajo del promedio regional. Los estudiantes de grado 11° han permanecido en niveles insuficiente y mínimo de desempeño en

la prueba de lectura crítica del examen Saber 11, con un porcentaje de 34% en 2019, 36% en 2020 y 37% en 2021 (Galeano y Ochoa, 2022). Esto indica; que una proporción significativa de estudiantes que finalizan la educación media no han desarrollado las competencias necesarias para comprender, interpretar y evaluar textos de la vida cotidiana y académica, lo cual es preocupante.

Por su parte, el impacto de la pandemia COVID-19, también afectó de manera negativa el desarrollo de las competencias lectoras debido a la transición que se vivió hacia la enseñanza y el aprendizaje remoto y las interrupciones en la enseñanza presencial, situaciones que, según los reportes de la OCDE (2019), afectaron negativamente el desarrollo de las habilidades de lectura de los estudiantes. Jenny e Hinojoza (2023), por su parte, encontraron que uno de los factores que influyen en los procesos efectivos de comprensión lectora es la autoestima y la motivación a la hora de enfrentarse al proceso lector, al mismo tiempo que identifican una correlación entre las carencias económicas y dificultades en la comprensión inferencial, afirmando que las disparidades socioeconómicas pueden limitar el acceso a recursos educativos y experiencias enriquecedoras que fortalecen este proceso.

Según Cervantes et al. (2017), la comprensión lectora se define como un proceso interactivo entre el texto y el lector, donde este último aporta sus conocimientos previos y habilidades de razonamiento para construir un significado coherente del contenido; por ello, es relevante comprender que la lectura va más allá de la mera adquisición de información; implica reflexión, análisis y creación de significado. En este sentido, se han identificado tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. El nivel literal se refiere a la comprensión superficial del texto, mientras que el inferencial implica la capacidad de leer entre líneas y formular hipótesis; por último, el nivel crítico implica la capacidad del lector para emitir juicios fundamentados sobre el texto leído (UNESCO, 2016).

Una postura similar comparte Ávila et al. (2017), donde trata de conceptualizar la comprensión de la lectura crítica y sus niveles, desde una idealización de un punto de llegada para el lector; demostrando, a su vez, el interés que tienen las comunidades educativas en ampliar estos conceptos, con la finalidad de que los estudiantes obtengan mejores resultados en las pruebas estandarizadas (PISA y SABER), y se pueda resaltar la importancia de formar lectores críticos y propositivos.

El propósito de esta investigación es diseñar una serie de estrategias metodológicas enmarcadas en una secuencia didáctica innovadora, con el uso de tecnologías de la información, para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado en la Institución Educativa. Esta propuesta se fundamenta en las perspectivas de autores como Armijos et al. (2023), quienes destacan la importancia de que los docentes adapten e implementen diversas estrategias de comprensión lectora, atendiendo a las necesidades de los estudiantes y aprovechando el potencial de las TIC para enriquecer los procesos de aprendizaje en el contexto educativo. Dado el carácter socioculturalmente diverso de los estudiantes, se diseñarán actividades ajustadas a sus necesidades específicas, con el fin de contribuir al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el Objetivo 4: "Educación de Calidad".

La problemática que se abordará en este estudio es el déficit en comprensión lectora que muestran los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Van Uden, tomando como punto de partida inicial para este proceso los bajos resultados académicos obtenidos en la aplicación de las pruebas "Saber institucionales o evaluaciones trimestrales" desde grado segundo a once, ya que según los datos estadísticos del colegio para el primer trimestre del año 2024, el 45% de la población estudiantil presenta esta problemática, mientras que en la población que se tomará como muestra en el proceso de investigación, se evidencia en un 58%; lo que plantea una preocupación significativa en la institución, ya que esta falencia repercute en el rendimiento académico general de los estudiantes, impactando negativamente en la capacidad de estos para realizar inferencias y análisis críticos de textos, lo que puede afectar su capacidad para aprender de manera autónoma y aplicar conocimientos en contextos nuevos.

Este problema no solo influye en la trayectoria escolar (Terigi, 2009) de los estudiantes, sino también en su habilidad para integrarse completamente en la sociedad y alcanzar su máximo potencial en el desarrollo de habilidades generales, razón por la cual surge la necesidad de generar una estrategia para la enseñanza de la lectura y comprensión de textos a partir de temas de interés por parte de los estudiantes (Tobar y Álvarez, 2018).

En este orden de ideas, se encuentra el uso de letras de canciones y tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje como una estrategia innovadora para fortalecer la comprensión lectora en contextos educativos. Las letras de canciones, por su naturaleza rítmica, emotiva y cultural, facilitan la conexión de los

estudiantes con los textos, promoviendo la identificación de significados, la interpretación y el análisis crítico. Asimismo, las TIC permiten diversificar los formatos y las dinámicas de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo herramientas interactivas que estimulan la motivación y la participación de estudiantes. Esta combinación de recursos favorece el desarrollo de habilidades lectoras y responde a las características y necesidades de los estudiantes actuales, quienes están inmersos en un entorno digital, social y culturalmente diverso.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica a través del uso de recursos como letras de canciones y TIC para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado en la Institución Educativa Antonio Van Uden, ubicada en la localidad de Fontibón de la ciudad de Bogotá.

Objetivos específicos

- Caracterizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Antonio Van Uden para el año 2024 de la ciudad de Bogotá.
- Planificar actividades para una secuencia didáctica usando letras de las canciones y las TIC.

Revisión de la Literatura

A continuación, se presentan varios estudios, tanto a nivel nacional como internacional, que abordan la problemática planteada desde distintas perspectivas, se examinan catorce estudios que abordan la implementación de estrategias didácticas basadas en canciones para mejorar la comprensión lectora en diferentes niveles educativos y contextos geográficos. Estos estudios destacan tanto las deficiencias, objetivos, metodologías, estrategias de intervención y recomendaciones que se dan frente a los resultados obtenidos en los diferentes procesos investigativos en procura del mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes.

Las problemáticas comunes de comprensión lectora identificadas en los documentos analizados se pueden agrupar en varios temas clave: baja capacidad de comprensión lectora donde estudiantes de diferentes niveles educativos presentan una capacidad limitada para entender, reflexionar y criticar textos, lo cual se refleja en bajos desempeños en pruebas internas y externas (Tobar y Álvarez, 2018; Pineda et al., 2015; Inojosa, 2018), los estudiantes muestran un desinterés generalizado por la lectura tradicional, influenciado por percepciones negativas y falta de gusto por la lectura (Sierra et al., 2014; Mora y Pérez, 2014; Martínez et al., 2019), la falta de estrategias pedagógicas efectivas debido a que la enseñanza de la lectura se basa en métodos tradicionales que no abordan adecuadamente las necesidades de los estudiantes, siendo insuficientes para mejorar la comprensión lectora (Bohórquez, 2016; Gómez, 2021), de igual manera, la falta de estímulo y apoyo en el entorno familiar, junto con dificultades socioeconómicas, contribuyen a las deficiencias en comprensión lectora (Tobar y Álvarez, 2018; Mora y Pérez, 2014; Acevedo et al., 2021), dificultades en niveles avanzados de comprensión lectora, donde los estudiantes tienen problemas no solo en la comprensión literal, sino también en la comprensión inferencial y crítica, lo cual afecta su capacidad para interpretar y analizar textos en profundidad (Mateus, 2017; Gómez, 2021), insuficiente integración de tecnologías y prácticas culturales y aunque se han propuesto y evaluado estrategias como el uso de TIC y la música, estas no siempre se integran de manera efectiva en el currículo educativo (Granados, 2022; Oviedo, 2022; Esquivel, 2022).

En ese orden de ideas, tenemos que las problemáticas de la lectura y la comprensión lectora en el ámbito educativo se atribuyen a diversos factores interrelacionados, entre los cuales se destacan: la falta de implementación de estrategias pedagógicas efectivas (Tobar y Álvarez, 2018), la ausencia de interés por la lectura tradicional (Sierra et al., 2014), la escasa

estimulación parental (Mora y Pérez, 2014), la inadecuación de enfoques pedagógicos y políticas educativas a las necesidades contemporáneas (Pineda et al., 2015; Martínez et al., 2019), así como deficiencias en el sistema educativo en general (Inojosa, 2018). A esto se suman carencias en competencias lingüísticas y comunicativas (Mateus, 2017), persistencia de estrategias pedagógicas tradicionales insuficientes (Oviedo, 2022) y la falta de habilidades escriturales básicas, junto con una participación familiar limitada (Acevedo et al., 2021); todos estos hallazgos evidencian una problemática extendida que requiere intervención y atención urgente en el ámbito educativo.

En este contexto, la música puede motivar a los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea más agradable, ya que propone un espacio innovador y divertido (Tobar y Álvarez, 2018; Granados, 2022; Sierra et al., 2014; Pineda et al., 2015; Puche et al., 2019; Mora y Pérez, 2014; Bohórquez, 2016; Esquivel, 2022; Martínez et al., 2019; Inojosa, 2018; Mateus, 2017; Oviedo, 2022; Acevedo et al., 2021; y Gómez, 2021).

Analizando los documentos que fundamentan el tipo de investigación abordada, se evidencia que estos van orientados con relación al mejoramiento de la comprensión lectora partiendo de una estrategia didáctica mediante el uso de canciones y TIC; en su mayoría están direccionados bajo el enfoque cualitativo. De igual forma, durante este proceso de indagación se encontró que autores como Esquivel y Granados (2022); Martínez (2019) e Inojosa (2018) prefieren direccionar sus investigaciones bajo el método cuantitativo. Este enfoque se abordó teniendo en cuenta la recopilación de datos por medio de la implementación de test de caracterización y cuestionarios con preguntas cerradas. Dicha información se analizó, clasificó y permitió diseñar estrategias tales como secuencias didácticas en ambientes virtuales sincrónicos y asincrónicos.

De igual forma, las secuencias didácticas, son otra estrategia que se destacó en la revisión de la investigación, ya que su carácter de proceso, fundamentada e intencionado permite que el conocimiento, en este caso la comprensión lectora, se dé de manera armoniosa, facilitando el proceso inferencial como lo propone Martínez (2019).

Las secuencias didácticas son estructuras de enseñanza que organizan actividades en torno a un proceso coherente y significativo, que distan de los modelos tradicionales, los cuales están centrados en la mera transmisión de información (Díaz, 2013; Rodríguez, 2014). Según Díaz (2013), las secuencias didácticas implican un proceso dinámico de estructuración

y reestructuración del conocimiento, promoviendo un aprendizaje activo donde los estudiantes conectan sus experiencias previas con nuevos conceptos, a través del desarrollo de una estructura que se divide en tres fases: apertura, desarrollo y cierre, lo cual permite crear un contexto motivador, facilitar la interacción con la nueva información y consolidar los aprendizajes mediante la reflexión y la aplicación de lo aprendido.

Por otro lado, Rodríguez (2014) también plantea una estructura en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, coincidiendo con Díaz en la secuencia y propósito de estas fases. En el inicio, se busca activar los conocimientos previos y motivar al alumno, mientras que, en el desarrollo, se promueve la integración de nuevos conocimientos a través de actividades complejas que requieren la participación del estudiante; finalmente, el cierre se enfoca en evaluar los aprendizajes y reflexionar sobre lo alcanzado, validando los objetivos educativos y proporcionando una retroalimentación clave para el proceso de mejora continua (Rodríguez, 2014).

Una diferencia clave radica en el énfasis que cada autor pone sobre el contexto de aprendizaje. Díaz (2013) subraya la importancia de la evaluación integrada, tanto formativa como sumativa, como una herramienta para guiar y ajustar el proceso de aprendizaje, mientras que Rodríguez (2014) resalta el enfoque de formación situada, integrando el aprendizaje en contextos reales y relevantes, lo que refuerza la conexión con la vida cotidiana del estudiante y fomenta el desarrollo de competencias prácticas.

Ambas perspectivas coinciden en que las secuencias didácticas promueven un aprendizaje significativo y centrado en el estudiante, pero se diferencian en la forma en que conceptualizan y aplican el proceso evaluativo y el contexto de aprendizaje.

La integración de la evaluación como parte inseparable del proceso de enseñanza y la adaptación de los contenidos a contextos reales son elementos que enriquecen la práctica educativa, alineándose con las tendencias actuales de reformas educativas que buscan desarrollar competencias útiles y aplicables en la vida cotidiana del estudiante (Díaz, 2013; Rodríguez, 2014). Por lo tanto, las secuencias didácticas no solo organizan el contenido, sino que también crean un ambiente de aprendizaje dinámico y adaptativo que contribuye significativamente a la mejora de la calidad educativa.

Las investigaciones coinciden en que la música facilita e influye positivamente en la comprensión lectora al proporcionar un entorno innovador y divertido que resalta significados figurativos y el incremento de esta mediante estrategias musicales apoyadas por TIC. Trabajar con textos familiares, como canciones conocidas, despierta el interés y participación de los estudiantes; de igual forma, la música facilita la fluidez, aumenta el vocabulario y mejora la autoconfianza (Inojosa, 2018; Oviedo, 2022; Granados, 2022). Tobar (2018) también menciona que fomenta la participación y ayuda a superar la ansiedad hacia ciertos contenidos. Las canciones, especialmente aquellas con contenido cultural, permiten desarrollar inferencias y comprensión crítica (Granados, 2022; Mateus, 2017).

La implementación de estas estrategias con secuencias de aprendizaje debe considerar el contexto de los estudiantes y promover un aprendizaje más dinámico y significativo (Bohórquez, 2016; Perdomo, 2014). Finalmente, Puche et al. (2019) documentan avances en la comprensión lectora en grados específicos tras aplicar estas estrategias musicales, integrándolas con otras áreas de conocimiento como las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales. En conjunto, las investigaciones sugieren que la música es una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora, aunque su implementación varía en efectividad dependiendo de las estrategias docentes utilizadas. Algunos usaron herramientas como Karaoke, otros usaron las letras de canciones con ritmos colombianos o diferentes rimas en los análisis de textos.

Por otro lado, las investigaciones coinciden en recomendar el uso de la música como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora. Se sugiere la musicalización de poemas y el uso de canciones para hacer más atractiva la lectura y facilitar la comprensión de textos líricos y otros géneros (Martínez et al., 2019; Oviedo, 2022; Tobar, 2018; Mora y Pérez, 2014).

Todas las investigaciones destacan la importancia de motivar a los estudiantes a través de la música, ya que esta despierta el interés y facilita la participación activa, mejorando la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje (Oviedo, 2022; Tobar, 2018; Granados, 2022).

Por último, se recomienda que la música debiera ser integrada no solo en la enseñanza de la lengua, sino también en otras áreas como Historia, Valores y Ciencias Sociales para enriquecer el aprendizaje de manera transversal (Oviedo, 2022; Mateus, 2017) y que las

canciones y textos utilizados estén relacionados con la realidad social y humana de los estudiantes para que puedan hacer conexiones significativas y mejorar la comprensión (Martínez et al., 2019; Gómez, 2021).

Ciertas investigaciones destacan la ventaja de usar variadas canciones para evitar la monotonía y fomentar el interés (Gómez, 2021), mientras que otras se concentran en un análisis más profundo y detallado de las canciones seleccionadas (Granados, 2022). También se presentan diferencias en las sugerencias sobre cuánto tiempo y con qué frecuencia se deben realizar las intervenciones musicales; algunas recomiendan intervenciones prolongadas y repetitivas para alcanzar una mayor profundidad en la comprensión lectora (Gómez, 2021), mientras que otras se enfocan en el efecto inmediato de la música en la motivación e interés de los estudiantes (Tobar, 2018).

Aunque la mayoría de las investigaciones promueve métodos innovadores y dinámicos, se menciona que algunos docentes aún prefieren métodos tradicionales, lo que puede limitar la efectividad de las estrategias basadas en la música (Martínez et al., 2019).

En resumen, la música es vista como una herramienta valiosa para mejorar la comprensión lectora y la motivación de los estudiantes, aunque hay variaciones en cómo y con qué frecuencia debe ser implementada. Las estrategias deben ser contextualmente relevantes, promover una participación y crítica en el aprendizaje.

Marco Teórico

En el contexto colombiano actual, la educación es esencial para el crecimiento integral de los niños, niñas y adolescentes (NNA); es por ello que se enfoca en desarrollar habilidades fundamentales que permitan a los estudiantes afrontar los desafíos de la sociedad moderna, y, uno de ellos es la comprensión lectora, una competencia crucial, ya que actúa como el núcleo que conecta todos los procesos educativos (Díaz y Alemán, 2011).

La educación se concibe como el resultado de un proceso formativo que prepara a las personas para modificar su entorno mediante el conocimiento, las habilidades, los valores y las capacidades adquiridas en cada fase de la vida; esta transformación se logra a través de la educación, que se convierte en un instrumento clave para impulsar el cambio social (Díaz y Alemán, 2011).

Las bases conceptuales que se abordarán en este documento incluyen: la comprensión lectora y sus niveles, con énfasis en la lectura inferencial; las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas para el aprendizaje; la innovación educativa como marco transformador; la música como recurso pedagógico y las secuencias didácticas como metodología estructurada para organizar el proceso de enseñanza; estos conceptos se interrelacionan para conformar una propuesta pedagógica coherente que responda a las necesidades de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Antonio Van Uden en Bogotá, Colombia.

La lectura como Proceso Cognitivo y Lingüístico

En los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, la lectura se describe como "un proceso cognitivo y lingüístico influenciado por el pensamiento y el lenguaje" (Chiquito et al., 2018, p. 65). Esta definición sugiere que leer no se limita a descifrar símbolos; implica utilizar habilidades mentales para crear significados y aplicar conocimientos lingüísticos para interpretar el texto; desde este punto de vista, la comprensión es el resultado de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje, lo que permite formar una representación clara y organizada del contenido leído.

Esta perspectiva de la lectura como un proceso complejo se alinea con la perspectiva constructivista del aprendizaje, donde el lector no es un simple receptor de información, sino

un participante activo en la construcción del significado; según Chiquito et al. (2018), la lectura involucra diversas operaciones mentales que permiten al lector conectar lo que ya sabe con la nueva información del texto, creando así nuevos conocimientos y significados.

Desde un punto de vista diferente, Cervantes et al. (2017), definen la comprensión lectora como una interacción dinámica entre el texto y el lector, en la que este último aporta sus conocimientos previos y habilidades cognitivas para construir un significado coherente del contenido; los autores destacan que leer no se limita a obtener información, sino que también implica reflexionar, analizar y generar significado.

Esta visión de la comprensión lectora como un proceso interactivo sugiere que el significado no reside únicamente en el texto, sino que se construye a partir de la interacción entre el lector y el texto en un contexto determinado; proceso en el cual el lector aporta sus conocimientos previos, experiencias, valores y expectativas, mientras que el texto proporciona información, estructura y elementos clave para la interpretación.

Niveles de comprensión lectora

La UNESCO (2016), identifica tres niveles de comprensión lectora que resultan fundamentales para evaluar y desarrollar esta competencia en los estudiantes:

Nivel literal: Se refiere a la comprensión superficial del texto, donde el lector identifica información explícita, reconoce personajes, escenarios, secuencias y datos concretos; en este nivel, el lector puede reproducir la información que el texto proporciona de manera directa.

Nivel inferencial: Implica la capacidad de leer entre líneas y formular hipótesis a partir de lo que el texto sugiere, pero no explícita, aquí el lector utiliza sus conocimientos previos y establece relaciones para completar información, anticipar acontecimientos, formular conclusiones y captar significados implícitos.

Nivel crítico: Representa el nivel más avanzado de comprensión, donde el lector emite juicios fundamentados sobre el texto, evaluando su contenido, intenciones y calidad argumentativa; este nivel implica un distanciamiento del texto para analizarlo, valorarlo y adoptar una postura frente a él.

Estos tres niveles son esenciales para el desarrollo de la competencia lectora y reflejan habilidades cada vez más complejas que los estudiantes deben adquirir para llegar a ser lectores competentes.

Las TIC como Herramientas para el Aprendizaje

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) incluyen todos los instrumentos, recursos y sistemas tecnológicos utilizados para gestionar, procesar, transmitir y compartir información, y, su integración en el sector educativo ha transformado los enfoques de enseñanza y aprendizaje, proporcionando nuevas formas de obtener conocimiento, interactuar y participar de manera activa (UNESCO, 2018).

En el ámbito educativo, las TIC no se restringen a ser meras herramientas; son instrumentos que facilitan la diversificación de las estrategias de enseñanza, promover aprendizajes profundos y desarrollar competencias para el siglo XXI, como el razonamiento crítico, la autonomía y la Cooperación (Aguaded y Cabrero, 2014).

Esta perspectiva de las TIC como agentes de transformación en el ámbito educativo requiere apreciar su habilidad para modificar no solo los recursos y medios utilizados en la enseñanza, sino también los roles de docentes y alumnos, los métodos de trabajo y los objetivos del proceso educativo.

Las TIC como Apoyo a la Comprensión Lectora

En el ámbito de la comprensión lectora, las TIC se presentan como un soporte importante para su mejora, ya que ofrecen entornos digitales, materiales interactivos y recursos multimodales que enriquecen la experiencia de lectura de los estudiantes y facilitan el desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas.

Según Area (2010), el uso educativo de las TIC facilita que los estudiantes se acerquen a los textos a través de diversos formatos, fomenta la lectura activa y permite adaptar las actividades a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje lo cual se logra mediante el acceso a una variedad de textos y materiales de lectura, la presentación de contenidos en múltiples formatos (texto, audio, video, gráficos), la interacción con los textos a través de actividades multimedia, la flexibilidad para ajustar los materiales a las necesidades y características de los estudiantes, y las oportunidades para la construcción

colaborativa de significados mediante herramientas de comunicación y trabajo en equipo; es por ello que la integración adecuada de las TIC en la enseñanza de la lectura puede contribuir significativamente al desarrollo de la comprensión lectora, especialmente en sus niveles inferencial y crítico, al proporcionar contextos significativos y motivadores para los estudiantes.

Para Area (2010), una integración efectiva de las TIC en la educación implica ir más allá de un enfoque meramente instrumental y adoptar una perspectiva crítica y transformadora, considerando las tecnologías como herramientas para promover aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias complejas.

La Música como Recurso Pedagógico

La música, como una forma de arte universal, ha acompañado al ser humano desde sus primeros tiempos evolutivos, incluso desde la etapa de gestación; el oído, considerado el primer sentido en desarrollarse, permite al feto captar el ritmo cardíaco, la respiración y la voz de la madre, lo que muestra su conexión con las primeras manifestaciones emocionales (Moncada, 2016).

Esta conexión inicial con los componentes musicales (ritmo, melodía, sonidos) sienta las bases para una relación profunda entre el ser humano y la música a lo largo de su vida, teniendo en cuenta que esta supera las barreras culturales y lingüísticas, transformándose en un lenguaje universal que puede transmitir emociones, ideas y valores.

En el ámbito educativo, la música puede jugar un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, al estimular diversas facetas de su personalidad: cognitiva, emocional, social y cultural; Según Moncada (2016), la música no es solo una expresión artística, sino un elemento que puede aportar significativamente al proceso de aprendizaje en diversas áreas del conocimiento.

La Música como Herramienta Didáctica para el Desarrollo Cognitivo

La música, además de ser una manifestación artística, puede transformarse en una herramienta pedagógica valiosa dentro de propuestas educativas innovadoras; ya que su inclusión en el aula, desde la educación inicial, favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la atención, la percepción y la motivación, elementos esenciales

para fortalecer aprendizajes significativos, incluyendo la comprensión lectora (Díaz et al., 2014).

Díaz et al. (2014), resaltan que la música promueve el desarrollo de capacidades cognitivas esenciales para el aprendizaje, como la memoria auditiva y visual, la concentración y atención sostenida, la percepción y discriminación de estímulos, el pensamiento lógico y abstracto, la capacidad de establecer relaciones y asociaciones, la creatividad y el pensamiento divergente; habilidades que son cruciales para la comprensión lectora, especialmente en sus niveles inferencial y crítico, que demandan del lector capacidades cognitivas avanzadas como el establecimiento de relaciones, la formulación de hipótesis y la evaluación crítica de la información.

Las Letras de Canciones como Textos para el Desarrollo de la Comprensión Lectora

Las letras de canciones constituyen un tipo particular de texto que puede utilizarse como recurso para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que sus características específicas las convierten en materiales potencialmente valiosos para la enseñanza de la lectura, especialmente para estudiantes que pueden mostrar poco interés por los textos tradicionales.

Entre las ventajas que ofrecen las letras de canciones como textos para trabajar la comprensión lectora se encuentran: su brevedad y estructura, que facilitan un abordaje completo en tiempos limitados, su carácter rítmico y musical, que favorece la memorización y la identificación de patrones, su contenido emotivo y vivencial, que promueve la conexión personal del lector con el texto, su diversidad temática y estilística, que permite seleccionar materiales adecuados a diferentes objetivos de aprendizaje y contextos, su presencia en la vida cotidiana de los estudiantes, lo que puede aumentar su motivación e interés por la lectura; es por ello que la utilización de letras de canciones como textos para el desarrollo de la comprensión lectora representa una estrategia innovadora que aprovecha un recurso cultural significativo para los estudiantes y lo transforma en un material educativo que puede favorecer el desarrollo de habilidades de lectura en diferentes niveles.

Secuencias Didácticas como Metodología Estructurada

En el marco de esta investigación, la secuencia didáctica se plantea como una estrategia metodológica para abordar la comprensión lectora a través del uso de tecnologías educativas y recursos musicales.

Según Rodríguez (2014), una secuencia didáctica es un plan estructurado de actividades diseñado para organizar y dirigir el proceso de enseñanza en el aula cuyo objetivo es proporcionar orden y coherencia a la enseñanza, facilitando la asimilación y comprensión de los contenidos; además, permite explicar el qué, el cómo y el para qué de la enseñanza, mejorando la práctica docente e introduciendo estrategias de intervención para optimizar el aprendizaje.

Por su parte Díaz (2013), indica que una secuencia didáctica debe estructurar actividades de aprendizaje de manera coherente y con una conexión interna clara y cuyo objetivo es activar los conocimientos previos de los estudiantes, relacionarlos con situaciones reales y fomentar un aprendizaje significativo; además, integra simultáneamente el desarrollo de actividades de aprendizaje con la evaluación, que se incluye en el proceso a través de sus dimensiones diagnóstica, formativa y sumativa lo que permite reorganizar y ajustar la enseñanza según las necesidades identificadas, garantizando un aprendizaje más efectivo.

Estas concepciones de lo que es una secuencia didáctica enfatizan su carácter integral, al incluir no solo las actividades de enseñanza-aprendizaje, sino también la evaluación como componente inherente al proceso; además, destaca la importancia de la conexión con los conocimientos previos y las situaciones reales, elementos fundamentales para promover un aprendizaje significativo.

Estructura de la Secuencia Didáctica

Tanto Díaz (2013), como Rodríguez (2014), coinciden en señalar que la secuencia didáctica se estructura en tres momentos principales: inicio, desarrollo y cierre.

En la etapa inicial o de apertura, se busca estimular los saberes que los estudiantes ya poseen, comunicar claramente el objetivo de las actividades planificadas, despertar la curiosidad y entusiasmo por el tema, y establecer conexiones con vivencias y conocimientos

adquiridos previamente; este momento resulta crucial para construir un ambiente contextualizado y relevante que favorezca el proceso de aprendizaje efectivo (Díaz, 2013).

La etapa de desarrollo es la fase central de la secuencia, donde se presentan y trabajan los nuevos contenidos y se promueve la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes. Rodríguez (2014) destaca la importancia de diseñar actividades complejas que requieran la participación activa del estudiante y favorezcan la integración de los nuevos aprendizajes con sus conocimientos previos.

En la etapa de cierre es donde se consolidan los aprendizajes mediante actividades de síntesis, aplicación y evaluación. Según Díaz (2013), el cierre permite verificar el logro de los objetivos, proporcionar retroalimentación a los estudiantes y establecer vínculos con futuros aprendizajes.

Esta estructura básica puede adaptarse y enriquecerse según las características específicas de cada situación de enseñanza-aprendizaje, pero proporciona un marco organizativo fundamental para el diseño de secuencias didácticas efectivas.

La Secuencia Didáctica para el Desarrollo de la Comprensión Lectora

En el ámbito específico de la enseñanza de la comprensión lectora, la secuencia didáctica ofrece un marco metodológico coherente para organizar el proceso de manera sistemática y progresiva, atendiendo a los diferentes niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico) y a las diversas estrategias que intervienen en este proceso.

Una secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora puede incluir actividades como:

En la fase de inicio: Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto, presentación del propósito de lectura, anticipación del contenido a partir de elementos para textuales (título, imágenes, formato), etc.

En la fase de desarrollo: Lectura del texto (que puede realizarse de diferentes formas según los objetivos), trabajo con el vocabulario, identificación de información explícita, formulación de inferencias, establecimiento de relaciones intertextuales, etc.

En la fase de cierre: Elaboración de síntesis o resúmenes, aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones, evaluación de la comprensión, reflexión sobre el proceso de lectura, etc.

La integración de recursos como las letras de canciones y las TIC en una secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora puede enriquecer significativamente el proceso, al proporcionar textos significativos para los estudiantes y herramientas que faciliten su análisis e interpretación.

La Integración de Música, TIC y Comprensión Lectora como una Propuesta Innovadora

La propuesta de investigación plantea la integración de tres elementos fundamentales: la música (a través de las letras de canciones), las TIC como herramientas para el aprendizaje y la comprensión lectora como competencia a desarrollar; esta integración se materializa en el diseño de una secuencia didáctica innovadora que busca responder a las necesidades de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Antonio Van Uden.

Fundamentos de la propuesta integradora

La integración de la música, las TIC y la comprensión lectora se fundamenta en diversos elementos teóricos y conceptuales que han sido abordados a lo largo de este marco teórico:

La concepción de la comprensión lectora como un proceso interactivo que trasciende la mera decodificación y abarca la reflexión, el análisis y la creación de significado (Cervantes et al., 2017).

El reconocimiento de la lectura inferencial como un componente clave del pensamiento crítico y como una habilidad fundamental para la comprensión profunda de los textos (Bohórquez, 2016).

La visión de las TIC no solo como herramientas instrumentales, sino como recursos que permiten diversificar las estrategias didácticas y promover aprendizajes significativos (Aguaded y Cabrero, 2014).

La consideración de la música como un recurso pedagógico valioso que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para el aprendizaje (Díaz et al., 2014).

La concepción de la secuencia didáctica como un diseño estructurado que organiza y guía el proceso de enseñanza en el aula, proporcionando coherencia y sistematicidad al proceso (Rodríguez, 2014; Díaz, 2013).

Esta propuesta integradora se enmarca, además, en el concepto de innovación educativa desarrollado por Macías (2005), al implicar la elección, estructuración y aplicación creativa de diversos elementos relacionados con la enseñanza, en respuesta a necesidades específicas identificadas en el contexto educativo.

Marco Conceptual

El presente marco conceptual tiene como objetivo definir y contextualizar los conceptos fundamentales que sustentan esta investigación. Para ello, se plantean términos relacionados con la comprensión lectora y el uso de tecnologías educativas, además, se mencionan teorías y enfoques que ayudan a entender su impacto en el aprendizaje. Estas definiciones son fundamentales para el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos en el estudio.

Lectura

En los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, se explica la lectura, “como un proceso cognitivo y lingüístico determinado, a su vez, por procesos de pensamiento y lenguaje” (Chiquito et al., 2018, p.65). Es decir, leer implica emplear nuestras capacidades mentales para entender y construir significados, así como aplicar el conocimiento del lenguaje para interpretar un texto. La comprensión se produce a través de esa interacción entre pensamiento y lenguaje, y consiste en formar una idea clara y ordenada de lo que se lee.

Comprensión Lectora

La comprensión lectora se define como el vínculo entre las palabras de un texto y las interpretaciones que el lector construye a partir de ellas, con el fin de captar el sentido global de la lectura. Esta interpretación se logra identificando diversos conceptos, términos, ideas y otros elementos presentes en el contenido (Chiquito et al., 2018).

Desde otro enfoque, la comprensión lectora se entiende como un proceso dinámico entre el texto y el lector, donde este último utiliza sus conocimientos previos y habilidades de razonamiento para construir un significado coherente del contenido. Por lo tanto, es crucial comprender que la lectura va más allá de la simple adquisición de información; también incluye reflexión, análisis y creación de significado (Cervantes et al., 2017).

En este sentido, la UNESCO (2016) define tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. El nivel literal se refiere a la comprensión superficial del texto; el nivel inferencial implica la capacidad de leer entre líneas y hacer deducciones; por último, el nivel crítico implica la capacidad del lector para emitir juicios fundamentados sobre el texto, determinando su contenido, intenciones y calidad argumentativa.

Lectura Inferencial

La lectura inferencial, entendida como un componente clave del pensamiento crítico, es una de las habilidades que esta investigación propone fortalecer.

En palabras de Goodman (como se citó en Bohórquez, 2016): La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas. (p. 22).

Asimismo, los lineamientos curriculares reconocen la inferencia como una estrategia esencial que el lector utiliza para la construcción del sentido del texto, lo cual le permite regular y comprobar su comprensión. La inferencia se define como el proceso mediante el cual el lector deduce elementos que no están expresados de forma explícita, con el propósito de ampliar la información disponible. Para ello, se apoya en sus conocimientos previos, tanto conceptuales como lingüísticos, así como en sus esquemas mentales (Chiquito et al., 2018).

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) incluyen el conjunto de herramientas, recursos y sistemas tecnológicos que se usan para gestionar, procesar, transmitir y compartir información. Su integración en los entornos educativos ha transformado los procesos de enseñanza y aprendizaje, brindando nuevas formas de acceso al conocimiento, interacción y participación de los estudiantes (UNESCO, 2018).

Desde un contexto, las TIC no se conciben solo como medios instrumentales, sino como recursos que facilitan variar las estrategias didácticas, organizar aprendizajes significativos y favorecer el desarrollo de competencias del siglo XXI, como el pensamiento crítico, la autonomía y la colaboración (Aguaded y Cabrero, 2014).

Desde esta perspectiva, las TIC se convierten en un apoyo fundamental para el fortalecimiento de la comprensión lectora, ofreciendo entornos digitales, materiales interactivos y recursos multimodales que enriquecen la experiencia de lectura de los

estudiantes y ayudan en el desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas. De este modo, el uso pedagógico de las TIC facilita el acceso de los estudiantes a los textos desde múltiples formatos, impulsa la lectura activa y permite adaptar las actividades a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje (Area, 2010).

La Música

La música, como expresión artística y universal, ha participado en la vida del ser humano desde sus primeras etapas evolutivas, incluso desde la gestación. El oído, considerado el primer sentido en desarrollarse, permite al feto percibir el ritmo cardíaco, la respiración y la voz materna, lo que evidencia su vínculo con las manifestaciones emocionales más tempranas (Moncada, 2016). Aparte de ser una manifestación artística, la música puede ser un recurso pedagógico valioso dentro de propuestas innovadoras de enseñanza. Su inclusión en el aula, desde la educación inicial, aporta al desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la atención, la percepción y la motivación, elementos importantes para fortalecer aprendizajes significativos, entre ellos, la comprensión lectora (Díaz et al., 2014).

Secuencia Didáctica

En el marco de esta investigación, es necesario definir el concepto de secuencia didáctica, ya que se propone como una estrategia metodológica para tratar la comprensión lectora a través del uso de tecnologías educativas.

La secuencia didáctica es un diseño estructurado de actividades planificadas para organizar y guiar el proceso de enseñanza en el aula. Su finalidad es dar orden y coherencia a la enseñanza, facilitando la asimilación y comprensión de los contenidos. Además, permite justificar el qué, el cómo y el para qué de la enseñanza, beneficiando la mejora de la práctica docente e introduciendo estrategias de intervención para optimizar el aprendizaje (Rodríguez, 2014).

Por otra parte, una secuencia didáctica debe organizar actividades de aprendizaje de manera estructurada y coherente. Su finalidad es la de activar los conocimientos previos de los estudiantes, relacionarlos con situaciones reales y promover un aprendizaje significativo. Además, integra de forma simultánea el desarrollo de actividades de aprendizaje con la

evaluación, que incluye las dimensiones diagnóstica, formativa y sumativa. Esto permite modificar y ajustar la enseñanza según las necesidades detectadas, asegurando un aprendizaje más efectivo (Díaz, 2013).

Método

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, analizando e interpretando los fenómenos que aparecen de acuerdo con la población objeto de estudio (Oviedo, 2022).

Cuando hablamos de estudios cualitativos, son los que: “permiten desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” (Sampieri et al., 2014, p.7). Autores como Bohórquez (2016) consideran que este enfoque: “es apropiado para estudiar los fenómenos de carácter social, en específico en el campo de la educación, ya que trata de comprender la realidad a través de la reconstrucción de acciones, dinámicas, prácticas comunicativas y demás” (p.60). Dentro de la realidad de la comunidad educativa, cada situación o fenómeno es indispensable para comprender las necesidades, el interés y los objetivos de la población estudiantil.

Una de las bondades del enfoque cualitativo, es que permite describir e interpretar las percepciones encontradas de las personas que participaron en la investigación, por medio de la aplicación de la técnica de los cuestionarios con preguntas abiertas y el diario de campo.

Esta investigación se guiará en dos corrientes: en primera instancia, está la de tipo diagnóstico, que consiste en el análisis de una serie de sucesos cuyo objetivo es identificar los factores que promueven la aparición de un fenómeno (González, 2020). En segundo lugar, la de tipo descriptivo, que considera el cómo se ven afectados los sujetos de estudio por su correlación con el contexto y con otros individuos. Hernández et al. (2014) afirman que los estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice, describiendo tendencias de un grupo o población.

Diseño de Investigación

El diseño de investigación se orienta hacia la investigación acción, en la cual el investigador interviene o participa activamente con el grupo social, con el objetivo de ayudar a modificar la realidad (Tinoco et al., 2018). Este es un enfoque ideal para desarrollar e implementar iterativamente la secuencia didáctica basada en letras de canciones, permitiendo ajustes enfocados en la retroalimentación permanente, involucrando a los participantes en un ciclo continuo de mejora y adaptación de la secuencia didáctica.

La investigación-acción educativa se ha consolidado como una metodología valiosa para la transformación de las prácticas pedagógicas y la construcción del saber pedagógico por parte del docente. Es una forma de investigación que se basa en la idea de que los maestros, al reflexionar críticamente sobre su práctica cotidiana y transformarla, desarrollan un saber pedagógico individual, ajustado a las necesidades contextuales y socioculturales de su entorno educativo (Restrepo, 2004).

La investigación-acción es una metodología en la que cada persona que participa puede aportar para lograr los objetivos y o transformarlos, permitiendo dotar de herramientas al docente para que, además de su conocimiento disciplinar específico, se trascienda en otras dimensiones como las emociones, la identidad, la cultura, entre otras, permitiendo articular lo científico y la praxis (Oviedo, 2022).

Tal como lo plantea Restrepo (2004), la investigación-acción no se limita a generar conocimiento teórico, ya que su objetivo principal es transformar las prácticas sociales a través de un ciclo continuo de planificación, acción y evaluación; ciclo relevante en el ámbito educativo, ya que los docentes no solo buscan entender su práctica, sino también mejorarla de manera constante, respondiendo a las necesidades cambiantes de los estudiantes y de su entorno educativo, permitiendo una adaptación más efectiva de las estrategias pedagógicas a las condiciones del entorno.

De este modo, la investigación-acción educativa nos facilita llevar una secuencia didáctica que oriente cada uno de los pasos coherentes para alcanzar los objetivos propuestos en el presente proyecto.

Participantes

La población objeto de estudio del presente proyecto está conformada por 25 estudiantes de séptimo grado; (11 mujeres y 14 hombres) cuyas edades oscilan entre los 11 y 15 años, pertenecientes a la Institución Educativa Antonio Van Uden, ubicada en la localidad de Fontibón, Bogotá. Este grupo se caracteriza por su diversidad cultural y socioeconómica, incluyendo estudiantes desplazados por la violencia y pertenecientes a comunidades étnicas (indígenas y negritudes) y estudiantes extranjeros. La elección de este grupo responde a la necesidad de entender y mejorar la comprensión lectora en un contexto heterogéneo y vulnerable, donde las necesidades educativas son diversas y complejas.

Instrumentos

Los instrumentos que se van a tener en cuenta durante el proceso de investigación son la entrevista semiestructurada, los cuestionarios con preguntas abiertas y el diario de campo. La entrevista semiestructurada se crea a partir de la necesidad planteada en la pregunta de investigación y los objetivos. Se pretende que, con la información recolectada, se pueda obtener características que permitan identificar los gustos, preferencias y percepciones que tiene la población abordada con relación a los procesos de comprensión lectora en su nivel inferencial y cómo las canciones se pueden visualizar como un medio para mejorar o fortalecer dichos procesos, suministrando de esta manera los insumos necesarios que propicien estructurar de forma pertinente la secuencia didáctica.

Una de las técnicas de investigación que se implementará será la entrevista. La entrevista es un diálogo formal con una intencionalidad y unos objetivos englobados en una investigación (Peláez, 2013). Autores como Folgueiras (2016) opinan que la intencionalidad de la entrevista “es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias y opiniones de personas. Siempre, participan –como mínimo- dos personas” (p.2)

Las entrevistas se clasifican por tipología o categoría según su implementación e intencionalidad. En este caso, se determina que la entrevista semiestructurada es la más acorde de acuerdo con los objetivos de la investigación. Peláez (2013) expresa que la entrevista semiestructurada “se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas” (p.3). Es de anotar que este tipo de entrevista exige que el entrevistador escuche de forma activa las vivencias de los entrevistados, para que así pueda incluir otro tipo de preguntas que sean necesarias y propendan a recolectar la mayor información posible.

Por lo tanto, se pretende recopilar la información partiendo de un diálogo personalizado y grupal con los de la muestra poblacional seleccionada. Como bien se ha mencionado, nuestra entrevista tiene su intencionalidad clara, que es identificar y caracterizar esas particularidades o formas en que los estudiantes desean aprender a mejorar su comprensión lectora de forma práctica, didáctica e innovadora; pero también de captar sus vivencias y expresiones frente a la forma tradicional que está fortaleciendo o no está

desarrollando dicha habilidad académica, para que de esta forma se pueda llegar al objetivo principal de esta investigación, que es el diseño de una secuencia didáctica.

Se parte del concepto de cuestionario, “como un instrumento de investigación como de evaluación, que está preparado de manera cuidadosa y sistemáticamente con relación al tema de lo que se desea investigar, permitiendo consultar de manera amplia, rápida y económica un grupo de población determinada” (Muñoz, 2003, p.2).

En este caso en particular, se abordará el cuestionario con preguntas abiertas, de selección múltiple de única respuesta. Esto significa que las preguntas que se formulen para dichos instrumentos, en el momento de dar respuesta, queda sujeta a la consideración del participante, donde se tienen en cuenta las vivencias, opiniones, percepciones y dichas preguntas no cuentan con alguna categoría en específica (Muñoz, 2003).

Las preguntas del área de Lenguaje en las Pruebas Saber para grado séptimo tienen un enfoque competencial, lo que implica que no solo miden conocimientos declarativos sobre gramática o normas ortográficas, sino que evalúan la capacidad del estudiante para interpretar, argumentar y proponer en relación con diversos tipos de textos. Según el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES, 2018), estas preguntas están diseñadas para valorar tres competencias específicas: interpretativa, argumentativa y propositiva.

Las preguntas de las Pruebas Saber tienen una estructura de opción múltiple con única respuesta, lo que implica que el estudiante debe seleccionar la opción correcta entre cuatro posibles respuestas (ICFES, 2019). Estas preguntas presentan generalmente un enunciado que introduce el contexto de la tarea evaluativa, seguido de un fragmento textual o un ítem basado en una situación comunicativa. Posteriormente, se formula una pregunta explícita que dirige la atención del estudiante hacia un aspecto específico del texto, y finalmente, se presentan las opciones de respuesta.

Por último, se puede concluir que las Pruebas Saber 7° están diseñadas para evaluar competencias lectoras y discursivas mediante una estructura que fomenta la interpretación, argumentación y propuesta, donde la combinación de textos auténticos, opciones múltiples y distractores estratégicos permite una medición confiable de las habilidades comunicativas de los estudiantes en esta etapa educativa.

El diario de campo es un instrumento importante en la investigación cualitativa, ya que permite al investigador llevar un registro detallado y sistemático de las observaciones y reflexiones que surgen durante el trabajo de campo, cobrando gran importancia en el contexto educativo, ya que esta técnica no solo permite captar elementos significativos sobre el comportamiento y las percepciones de los estudiantes, sino que también facilita la reflexión sobre las dinámicas de enseñanza y aprendizaje (Martínez, 2007).

Según Martínez (2007), el diario de campo no solo es una herramienta para registrar hechos, sino que sirve como un medio para sistematizar nuestras prácticas investigativas en la medida que la reflexión que se hace a partir de lo observado nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas; esto gracias a que el registro continuo de lo que sucede permite al investigador observar y participar en el proceso de enseñanza, capturando las interacciones que ocurren en el aula y analizando cómo estas afectan el desarrollo de la comprensión lectora y en el caso de trabajar con las letras de las canciones, el diario de campo puede ser particularmente útil para identificar cómo los estudiantes conectan las emociones y experiencias plasmadas en las letras con su propio proceso de lectura, lo cual puede facilitar una comprensión más profunda y personal del texto.

La importancia de este instrumento radica en su capacidad para fomentar una observación reflexiva, que va más allá de la simple descripción de eventos; como lo señala Martínez (2007), la observación y los registros escritos de lo observado son una técnica básica para producir descripciones de calidad.

Procedimiento

La presente investigación se desarrolló en cuatro fases, siguiendo un enfoque cualitativo para la caracterización de la comprensión lectora de los estudiantes y la identificación de estrategias innovadoras para su fortalecimiento. A continuación, se describe cada fase del proceso:

Fase I. Diagnóstico. En esta fase se realizó la caracterización de la muestra poblacional. Inicialmente se proyectó que se realizaría con 25 estudiantes del grado séptimo, pero por cuestiones de no contar con un consentimiento informado por parte de algunos padres de familia para participar en la entrevista, actividades curriculares de final de periodo

(año 2024) y otros manifestaron de manera voluntaria no participar de este proceso; por lo cual se redujo la muestra a 10 participantes.

Luego, se diseñaron los instrumentos de investigación: la entrevista semiestructurada, los pasos de diario de campo y la selección del cuestionario de comprensión lectora para aplicarlos a los estudiantes de grado séptimo. Estos instrumentos permitieron recopilar información sobre los hábitos de lectura, gustos e intereses, las dificultades en comprensión lectora y la percepción de los estudiantes sobre el uso de la música y las TIC en el aprendizaje.

Fase II. Análisis e interpretación de la información. Para el análisis e interpretación de la información se utilizó una matriz de codificación, en la que se identificaron patrones, categorías emergentes y subcategorías a partir de los datos obtenidos. Se realizó un proceso de triangulación entre las respuestas de las entrevistas, las observaciones del diario pedagógico y los resultados del cuestionario de comprensión lectora, lo que permitió establecer relaciones entre los diferentes aspectos evaluados.

En esta fase se diligenció la matriz de codificación con la información recolectada en el diario, las entrevistas y el cuestionario, permitiendo tener la información en un instrumento, para luego realizar la presentación de resultados y la discusión.

Fase III. Presentación de resultados y discusión. En esta fase se contrastaron los resultados obtenidos con estudios previos y referentes teóricos, con el fin de interpretar los hallazgos y sustentar la relevancia de diseñar una secuencia didáctica. Se incorporaron figuras, tablas, mapas de frecuencia y emociones, para visualizar los patrones detectados en la información recogida.

Fase IV. Diseño de la secuencia didáctica. Con base en los resultados y hallazgos obtenidos, se procederá al diseño de una secuencia didáctica que integre la música y las TIC como herramientas para mejorar la comprensión lectora. Esta intervención estará orientada a responder a las necesidades detectadas en los estudiantes y fomentar su interés por la lectura.

Para el cumplimiento de dichas fases y alcanzar las metas esperadas, se plantea el siguiente cronograma de actividades:

Tabla 1*Cronograma de actividades.*

N	Actividad	Descripción	Fecha
1	Anteproyecto.	Diseño de la propuesta de investigación, situación a abordar y procedimiento.	19 de marzo al 16 de julio del 2024.
2	Retroalimentación I del proyecto de investigación.	Se tendrán en cuenta las observaciones y retroalimentación de la directora de tesis y docente de seminario para fortalecer la investigación.	Agosto y septiembre de 2024.
3	Acercamiento y firma de consentimientos informados con la IE.	Se informará a los docentes directivos docentes del proceso de investigación que se implementará.	Del 30 de septiembre al 4 de octubre del 2024.
4	Actividad diagnóstica: caracterización de la muestra poblacional.	Identificar y caracterizar la muestra poblacional, con relación a la problemática abordada.	Del 7 al 11 de octubre del 2024.
5	Creación de instrumentos de investigación.	Creación de los instrumentos de investigación para caracterizar la población con relación a la problemática abordada.	Del 21 al 25 de octubre del 2024.
6	Aplicación de entrevistas semiestructuradas y sistematización del diario de campo.	Aplicación de la entrevista semiestructurada, con la finalidad de recolectar la información necesaria para la investigación. De igual forma se sistematizarán las situaciones,	Del 28 de octubre al 22 de noviembre del 2024.

		particularidades y vivencias surgidas en la entrevista en el diario de campo.	
7	Transcripción de entrevistas y creación de matriz de codificación.	Trascribir las entrevistas realizadas y realizar la matriz de codificación de la información recolectada.	Del 25 de noviembre al 17 de diciembre del 2024.
8	Retroalimentación del proyecto de investigación.	II Se tendrán en cuenta las observaciones y retroalimentación de la directora de tesis y docente de seminario para fortalecer la investigación.	Enero de 2025.
9	Aplicación del cuestionario de comprensión lectora.	Aplicación de cuestionario de selección múltiple con única respuesta, para caracterizar el nivel de comprensión lectora del grado séptimo, en el nivel inferencial.	Del 3 al 14 de febrero del 2025.
10	Reflexión y descripción de los hallazgos.	Redacción de informe de los hallazgos encontrados, partiendo de la información recolectada en los instrumentos de investigación.	Del 17 de febrero al 14 de marzo del 2025.
11	Presentación de discusión, resultados y conclusiones.	Presentación de los resultados de la investigación.	Del 17 al 28 de marzo del 2025.

12	Diseño de la secuencia didáctica.	Diseño de la secuencia didáctica partiendo de la reflexión de la información recolectada.	Del 31 de marzo al 16 de abril del 2025.
----	-----------------------------------	---	--

Nota: Esta tabla contiene la información paso a paso del cronograma de actividades a ejecutar en los años 2024 y 2025. Fuente elaboración propia (2024).







Análisis de Información

Para el análisis de la información se utilizaron los siguientes procedimientos: la etiquetación de textos para categorizar la información obtenida, luego diligenciarla en una matriz categorial, la cual permitió organizar y sistematizar los datos obtenidos en las entrevistas, el diario de campo y el cuestionario. Esta matriz facilitó la identificación de patrones y tendencias en la información recopilada, estructurando los hallazgos en función de las categorías emergentes.

Etiquetación de textos. Este procedimiento se aplicó a las respuestas obtenidas de las entrevistas semiestructuradas y las anotaciones del diario de campo. Se realizó con la finalidad de ir seleccionando la información que fuera tendencia o reiterativa en los escritos, etiquetando o marcando el texto con un color determinado, para luego analizarla y crear categorías y subcategorías de la matriz de codificación.

Tabla 2

Matriz de Etiquetación para el diario de campo.

Categoría	Subcategoría	Color de etiqueta
Gustos y Preferencias de Lectura	Preferencias Literarias	
	Gusto por la lectura	
	Formas de leer	
Comprensión Lectora	Nivel percibido	
	Dificultades en el proceso lector	
	Estrategias para mejorar	

Metodologías de Enseñanza	Estrategias de los docentes	
Música en la Educación	Frecuencia de escucha de música	
	Géneros musicales preferidos	
	Impacto o aporte de la música en el proceso formativo	
	Música en el aula	
Comprensión de Letras de Canciones	Estrategias para comprender letras	
Uso de Tecnología y Redes Sociales	Redes Sociales en el aprendizaje	

Nota: Esta tabla tiene como finalidad categorizar por medio de una carta de colores, la forma en la que se va a etiquetar la información en el diario de campo. Fuente, elaboración propia (2025).

Ilustración 1

Ejemplo de diario de campo con las etiquetas.

<p align="center">Diario Pedagógico Número Diez</p> <p>Fecha: 18-11-2024 Evento Pedagógico: entrevista Participantes: Martha Cecilia Toca Gutiérrez (docente de Lengua Castellana) Isabela Turizo Mendoza (estudiante del curso 7-4, jornada tarde)</p> <p>Desarrollo del encuentro:</p> <p>Reflexión:</p> <p>Finalizando con las entrevistas, tenemos a la estudiante Isabela Turizo Mendoza. Es una estudiante que se destaca en clase por realizar con responsabilidad las actividades asignadas, comparte algunos gustos musicales con sus compañeros, por lo que trata de ser alguien complaciente con los demás. Se nota calmada, manifestando que es una experiencia nueva la entrevista. En ocasiones no sabe cómo concretar o manifestar sus ideas de forma concreta.</p>	<p>Manifiesta que “más o menos” le gusta leer, debido a que esto la relaja, la aleja de la tecnología y a veces la aburre. Sus géneros literarios de mayor agrado son el romance y el suspenso. No sabe cómo explicar cómo sus maestros en las clases realizan actividades de mejoramiento de la comprensión lectora, solo argumentando que el silencio y la música relajante ayudan en los momentos de lectura. Su nivel de comprensión lectora no es muy bueno, debido a que no memoriza lo que ha leído y se distrae con facilidad en los momentos de lectura.</p> <p>Esta estudiante, escucha música casi todos los días, manifestando afinidad por el género de las bachatas y merengues. Argumenta que algunas canciones ayudan a aprender cosas nuevas en lo académico y personal. Cuando no entiende la canción, la repite, pero no le genera alguna sensación o emoción. Menciona que las letras de las canciones sí le sirven en su comprensión lectora, pero no especifica el cómo. Le gusta que se escuche música en el trabajo de las asignaturas, pero música relajante. No ha tenido la experiencia de trabajar en algunas áreas del conocimiento con la música.</p> <p>Por último, recomienda que los tutoriales son una herramienta digital que permite mejorar la comprensión lectora. De esta manera,</p>
--	--

Nota: En esta imagen se observan cómo se etiquetó la información necesaria para la matriz de codificación, según la tabla de colores propuesta. Fuente elaboración propia (2025)

Estructura de la Matriz de Codificación

La matriz cuenta con varias columnas, cada una diseñada para analizar diferentes dimensiones del estudio. La matriz se compone de las siguientes columnas:

Categoría/Variable: representa los grandes temas de análisis, como gustos y preferencias de lectura, comprensión lectora, uso de TIC y redes sociales o impacto de la música en el aprendizaje.

Subcategoría: desglosa aspectos específicos dentro de cada categoría. Por ejemplo, dentro de comprensión lectora, se incluyen subcategorías como nivel percibido, dificultades en el proceso lector y estrategias de superación.

Código/Patrón: sintetiza los patrones de respuesta más constantes en los estudiantes. Por ejemplo, se identifican preferencias por géneros de suspenso y terror, o la dificultad para interpretar información implícita en los textos.

Cita Textual: comprende fragmentos extraídos de las entrevistas y del diario pedagógico, los cuales se utilizan como evidencia para cada categoría y subcategoría.

Autor o Teoría: vincula los hallazgos con teorías y estudios previos, estableciendo un marco de referencia para la interpretación de los datos.

Asociación con el Concepto Teórico: aclara la relación entre los datos obtenidos y la teoría educativa, permitiendo una mejor contextualización de los hallazgos.

Comentarios y Articulación de Hallazgos: aportan una descripción detallada sobre cómo los datos recogidos en las entrevistas y el diario pedagógico se conectan con la teoría y los objetivos de la investigación.

Referencias APA: cita las referencias que sustentan la investigación y los hallazgos obtenidos.

Instrumento: muestra la fuente de los datos analizados (entrevistas, diario pedagógico, cuestionario de comprensión lectora).

2	Carlos Andrés Bastidas	Entrevistado 2
3	Juan Felipe Caro	Entrevistado 3
4	Diego Martínez	Entrevistado 4
5	Luis Sebastián Celis	Entrevistado 5
6	Barbará Carolina Escalona	Entrevistado 6
7	Danielis Catherine Guevara	Entrevistado 7
8	Cristian David Villamil	Entrevistado 8
9	Sebastián Alexander Santana	Entrevistado 9
10	Isabela Turizo Mendoza	Entrevistado 10

Nota: en la matriz de codificación se relacionan en la parte superior de manera horizontal.
Fuente: elaboración propia (2025).

Consideraciones Éticas

Teniendo en cuenta que la realización de investigaciones educativas en el contexto colombiano exige una atención rigurosa a las condiciones éticas para proteger los derechos y el bienestar de todos los participantes, especialmente de los niños, niñas y adolescentes (NNA), el desarrollo de esta investigación la soportamos en un enfoque ético sólido que considera diversos aspectos relacionados con el bienestar de los participantes, la rigurosidad científica y el respeto a los principios éticos de la investigación. A continuación, se detallan las principales condiciones éticas que vamos a tener en cuenta para desarrollar el proceso de investigación:

Antes de iniciar la investigación, se debe programar una reunión con los directivos de la institución educativa, con la finalidad de informar y socializar la investigación que se pretende ejecutar, buscando el aval o la autorización para dar inicio al proceso investigativo.

Luego, se debe obtener el consentimiento informado por escrito de los padres o tutores de los estudiantes participantes; este documento debe explicar claramente el propósito de la investigación, los procedimientos a seguir, los posibles riesgos y beneficios, y el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento sin repercusiones.

Además del consentimiento de los padres, se debe obtener el asentimiento de los estudiantes, explicándoles el estudio de manera adecuada a su nivel de comprensión. Todos los datos recogidos deberán ser tratados con estricta confidencialidad, accesibles solo para el

equipo de investigación autorizado; los nombres y cualquier otra información identificativa deben ser codificados para garantizar el anonimato de los participantes.

La investigación se desarrollará de manera que respete la diversidad cultural, étnica y socioeconómica de los participantes, asegurando un trato equitativo y justo para todos los estudiantes, independientemente de sus antecedentes.

Se evitarán todas las formas de discriminación y estigmatización, promoviendo así un entorno de respeto y dignidad para todos los participantes. La investigación estará orientada a generar beneficios tangibles para los estudiantes involucrados, con el propósito de mejorar su comprensión lectora y desarrollar sus competencias comunicativas.

Igualmente, se identificarán y minimizarán todos los riesgos potenciales para los participantes, evitando cualquier forma de daño psicológico, emocional o físico. Además, los resultados de la investigación deberán ser compartidos con la comunidad educativa, incluidos los participantes, de manera clara y comprensible, fomentando así la transparencia y permitiendo que la comunidad se beneficie de los hallazgos.

Finalmente, el proyecto de investigación deberá ser revisado y aprobado por un comité de ética institucional antes de desarrollar la secuencia, el cual evaluará el cumplimiento de todas las normativas y directrices éticas aplicables. Durante todo el proceso, se llevará a cabo un monitoreo continuo para asegurar que se mantengan las condiciones éticas, realizando los ajustes necesarios ante cualquier incidencia que las comprometa. Estas condiciones no sólo garantizarán el bienestar y los derechos de los participantes, sino que también fortalecerán la validez y la aceptación de los resultados en la comunidad educativa.

Resultados

De acuerdo con el diseño de la investigación, los datos recogidos a través de las técnicas de recolección y sus respectivos instrumentos, a saber: entrevistas, cuestionarios y el diario pedagógico los cuales fueron analizados para identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado y sus percepciones sobre el uso de estrategias innovadoras, como la música y las TIC. Los resultados se organizan en cuatro categorías de análisis: comprensión lectora, hábitos y percepciones sobre la lectura, impacto de la música en el aprendizaje y uso de TIC y redes sociales en la comprensión lectora. Estos hallazgos permiten comprender el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y evaluar la pertinencia del diseño de estrategias pedagógicas innovadoras.

Categorías de Análisis

Comprensión lectora

El cuestionario aplicado evaluó 10 preguntas distribuidas en tres categorías fundamentales de comprensión lectora: comprensión literal (identificación de información explícita en el texto), comprensión inferencial (deducción de información implícita a partir de pistas contextuales), comprensión crítica (análisis y valoración del contenido desde un juicio personal). Se analizaron: lectura Literal: 3 preguntas (2, 3 y 10), lectura Inferencial: 4 preguntas (6, 7, 8 y 9) y lectura crítica: 3 preguntas (1, 4 y 5)

A continuación, se presenta el análisis individual de los resultados del cuestionario, considerando los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Se calculó el porcentaje de aciertos de cada estudiante en cada nivel.

Tabla 4

Análisis individual de los resultados del cuestionario.

Nivel de Comprensión Lectora Según Aplicación de Cuestionario						
Nº	Estudiante		Comprensión Literal (3 preguntas)	Comprensión Inferencial (4 preguntas)	Comprensión Crítica (3 preguntas)	Total, Correctas (10 preguntas)
1	Jaime	Esteban Aguilar	3 (100%)	3 (75%)	1 (33%)	7 (70%)

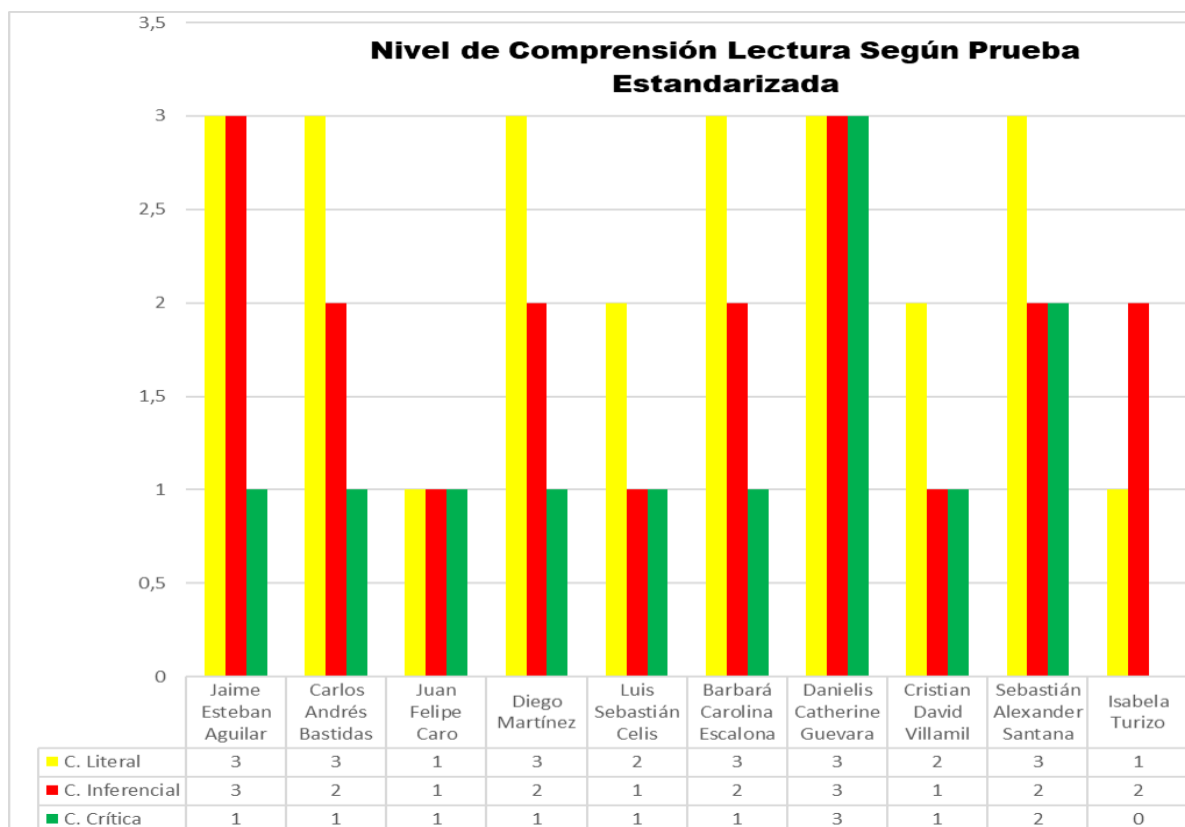
2	Carlos Andrés Bastidas	3 (100%)	2 (50%)	1 (33%)	6 (60%)
3	Juan Felipe Caro	1 (33%)	1 (25%)	1 (33%)	3 (30%)
4	Diego Martinez	3 (100%)	2 (50%)	1 (33%)	6 (60%)
5	Luis Sebastián Celis	2 (67%)	1 (25%)	1 (33%)	4 (40%)
6	Barbará Carolina Escalona	3 (100%)	2 (50%)	1 (33%)	6 (60%)
7	Danielis Catherine Guevara	3 (100%)	3 (75%)	3 (100%)	9 (90%)
8	Cristian David Villamil	2 (67%)	1 (25%)	1 (33%)	4 (40%)
9	Sebastián Alexander Santana	3 (100%)	2 (50%)	2 (67%)	7 (70%)
10	Isabela Turizo Mendoza	1 (33%)	2 (50%)	0 (0%)	3 (30%)

Nota: resultados categorizados según los niveles de comprensión lectora. Fuente elaboración Propia (2025).

Los resultados revelan que los estudiantes tienen un mayor dominio en la comprensión literal, con un promedio del 71.4% de aciertos, mientras que los niveles inferencial y crítico presentan dificultades, con 42.9% y 38.1% de aciertos, respectivamente.

Figura 1

Resultados de los niveles de comprensión lectora.



Nota: fuente elaboración propia (2025)

Comprensión literal

Los estudiantes mostraron un buen desempeño en esta categoría, con un promedio del 71% de aciertos en preguntas literales. Cinco estudiantes lograron el 100% de aciertos, lo que indica que la mayoría tiene facilidad para recordar información explícita del texto. Además, algunos estudiantes, como Carlos Andrés, mencionaron que su proceso de comprensión se basa en la memorización de fragmentos de textos o en la repetición de información sin un análisis crítico.

Comprensión inferencial

Se evidencian dificultades en la interpretación de información implícita. Solo dos estudiantes alcanzaron el 42.9% de aciertos, mientras que varios no lograron responder correctamente la mayoría de estas preguntas. Esto se refuerza con las observaciones del diario pedagógico, donde varios estudiantes expresaron dificultades para interpretar información implícita. Por ejemplo, algunos, como Jaime Esteban, tuvieron problemas para sostener una conversación fluida sobre su proceso de lectura, dando respuestas cortantes y poco desarrolladas, lo que sugiere una comprensión superficial de los textos.

Comprensión crítica

Esta es la categoría con menor desempeño, con solo un estudiante alcanzando el 100% de aciertos. La mayoría de los participantes tiene dificultades para emitir juicios críticos sobre los textos, lo que también se evidenció en las entrevistas y observaciones. Algunos estudiantes demostraron que su análisis se limita a la identificación de información sin reflexionar sobre ella. Esto resalta la necesidad de implementar estrategias que fomenten la interpretación y la reflexión crítica, más allá de la simple identificación de datos.

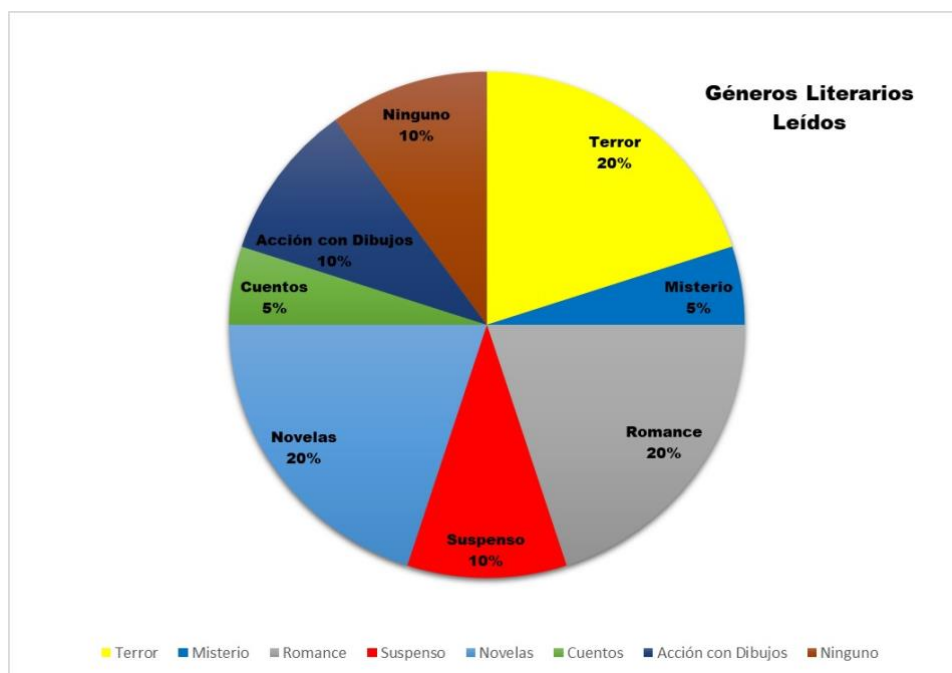
Los resultados sugieren que los estudiantes tienen mayor facilidad para identificar información explícita en los textos, pero enfrentan dificultades al realizar inferencias y emitir juicios críticos. La observación en el diario pedagógico confirma estos hallazgos, lo que destaca la importancia de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan el análisis profundo y la argumentación en la comprensión lectora.

Gustos y Preferencias de Lectura

A continuación, se presenta el Mapa de Frecuencia, donde se resumen las respuestas obtenidas con relación a sus gustos y preferencias de lectura:

Figura 2

Géneros Literarios Leídos.



Nota: fuente elaboración propia (2025)

El análisis de las entrevistas realizadas a los estudiantes refleja una diversidad de percepciones y experiencias en torno a la lectura. La mayoría mencionó que leen ocasionalmente y que su interés depende del tipo de libro. Los géneros más mencionados fueron terror, suspenso y romance: "De terror, de misterio" (Entrevistado 1, 2024), "...o así libros de romances o de suspenso" (Entrevistado 3, 2024). Mientras que otros indicaron que no les gusta leer: "No, señora, no me gusta leer tanto" (Entrevistado 2, 2024).

El análisis de los géneros literarios leídos muestra que el 60% de los encuestados prefiere historias de terror, romance y novelas, lo que sugiere una inclinación hacia relatos con tramas envolventes y emocionales. Un 20% opta por el suspenso y la acción con dibujos, reflejando interés en narrativas visuales y de tensión. Los géneros con menor preferencia son misterio y cuentos (5% cada uno), mientras que un 10% de los encuestados no tiene hábitos de lectura. Estos resultados pueden indicar que la literatura de ficción con elementos emocionales y de intriga sigue siendo la más atractiva para los lectores.

Los registros en el diario pedagógico confirman estas dificultades y percepciones de los estudiantes respecto a la lectura. Aunque algunos tienen una relación positiva con ella, otros consideran que su proceso de comprensión es deficiente. Expresaron que se les dificulta concentrarse al leer y que necesitan releer varias veces para comprender los textos: "No lo comprendo todo. Repito otra vez desde el lado que no comprendo y ahí lo leo máximo dos, tres veces para poder entenderlo" (Entrevistado 6, 2024).

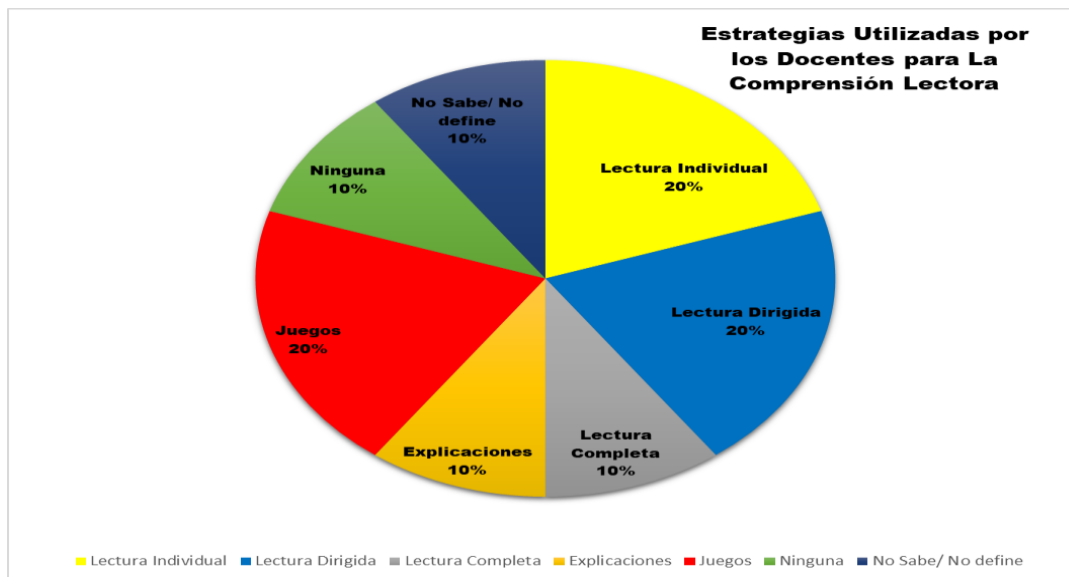
Otro aspecto relevante es el impacto del entorno en el proceso lector. En varias sesiones del diario pedagógico se describió que el ruido en el ambiente escolar afectó la concentración de los entrevistados. Esto coincide con las observaciones de los estudiantes en las entrevistas, quienes señalaron que prefieren leer en silencio para mejorar su comprensión: "Que hagan silencio" (Entrevistado 8, 2024).

En cuanto a las estrategias de enseñanza que más disfrutaban en el aula, se identificó un claro interés por las actividades lúdicas, los juegos e imágenes para guiarse; todo esto, al parecer, puede hacer la experiencia más dinámica y atractiva: "Que tengan dibujitos para guiarme" (Entrevistado 4, 2024). "Con tipos de juegos o más materias que se adapten a la materia español" (Entrevistado 6, 2024). También valoran cuando los docentes explican el contenido de los textos, ya que esto les ayuda a comprender mejor lo que están leyendo: "Me

gusta que algunas veces expliquen el libro porque algunas veces son difíciles de entender" (Entrevistado 4, 2024).

Figura 3

Estrategias Utilizadas por los Docentes para Fortalecer la Comprensión Lectora.



Nota: fuente elaboración propia (2025).

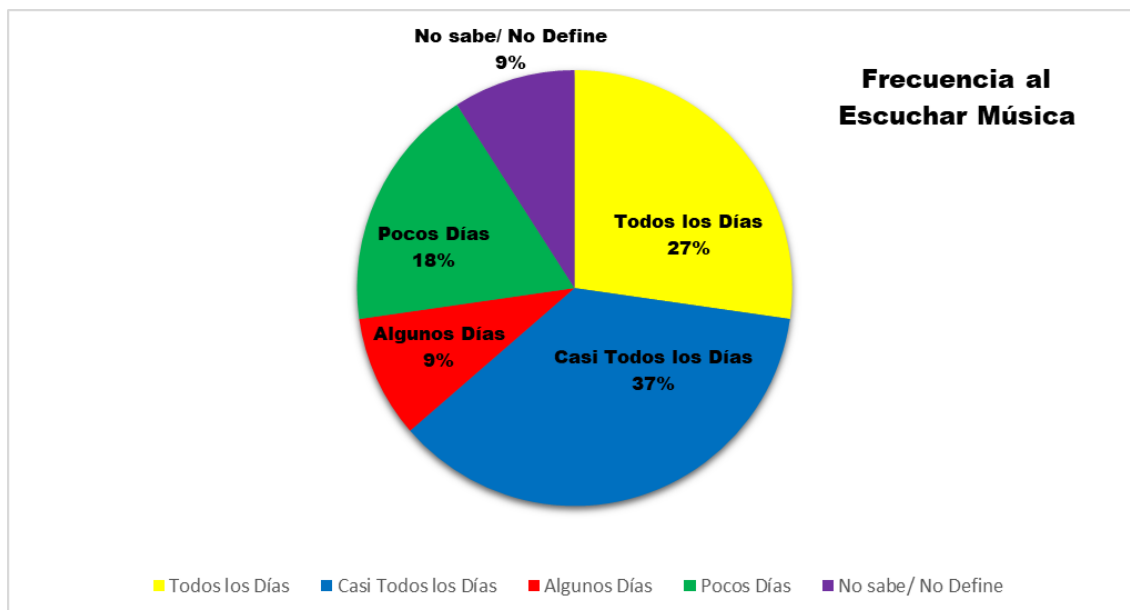
Finalmente, la lectura en voz alta por turnos es otra estrategia mencionada positivamente: "Cuando cada uno va leyendo una parte" (Entrevistado 5, 2024). No obstante, algunos prefieren leer en silencio y en un ambiente tranquilo para poder concentrarse mejor.

Impacto de la Música en el Aprendizaje

Uno de los hallazgos más relevantes de esta investigación fue la percepción de los estudiantes sobre la relación entre la música y la comprensión lectora. La mayoría de los estudiantes tienen un hábito para escuchar música, donde la tendencia muestra que casi todos los días lo hacen, pero en diferentes espacios o momentos, como en las actividades del hogar, actividades escolares (especialmente las que desarrollan habilidades estéticas) o según su estado de ánimo.

Figura 4

Frecuencia en que escuchan la música.

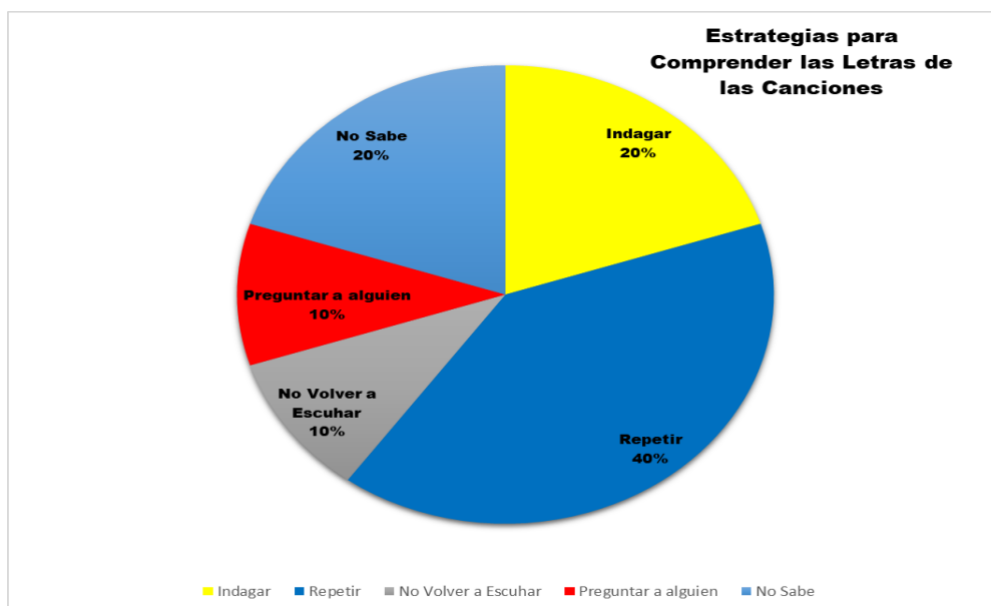


Nota: fuente elaboración propia (2025).

Es de resaltar, que varios estudiantes indicaron que cuando no entienden la letra de una canción, implementan varias estrategias que le permiten llegar al proceso de la comprensión como lo manifiestan (Entrevistado 3, 2024), “Busco la letra. Y busco a veces el significado” (Entrevistado 5, 2024); evidenciando una tendencia alta (40%) a la repetición como estrategia más efectiva.

Figura 5

Estrategia para comprender las canciones.



Nota: fuente elaboración propia (2025).

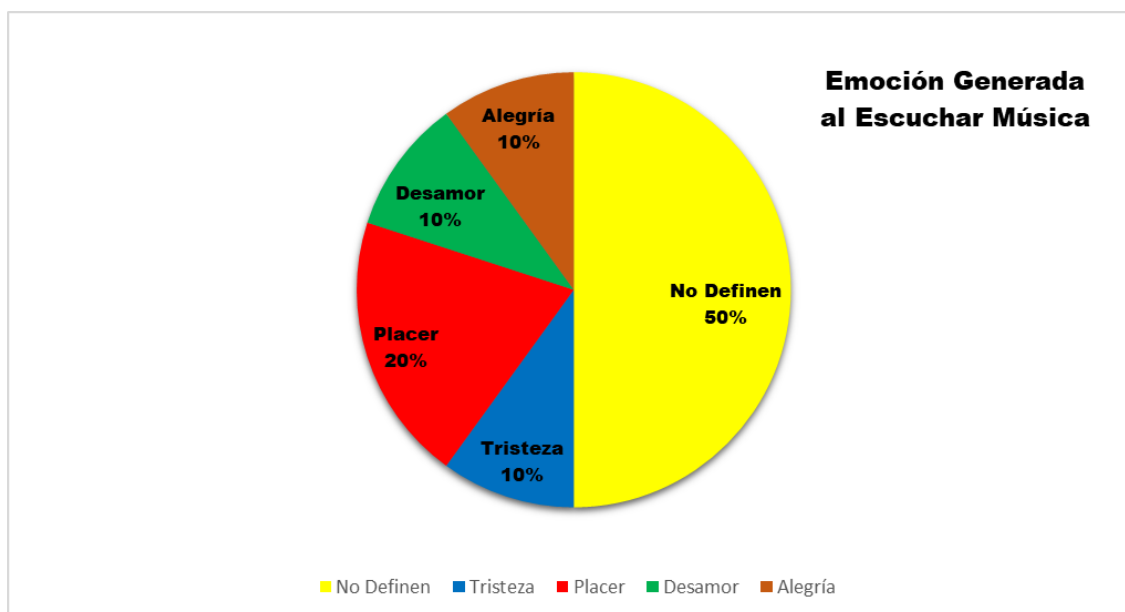
Los datos obtenidos en el diario pedagógico refuerzan esta conexión, evidenciando que varios estudiantes escuchan música regularmente fuera del aula y han desarrollado estrategias propias para comprender las letras de las canciones.

Los resultados también mostraron que los estudiantes consideran que la música podría ser una herramienta útil en el aula, especialmente cuando se utilizan canciones con letras significativas, y que puede favorecer la concentración e inspiración en actividades escolares. Sin embargo, también expresaron que la inclusión de la música en la enseñanza de la lengua castellana debe hacerse de manera equilibrada y no en todas las sesiones. Este hallazgo coincide con las observaciones del diario pedagógico y las entrevistas, donde algunos participantes indicaron que la música los motiva a desarrollar ciertas actividades académicas, especialmente en asignaturas como tecnología y danza. No obstante, también se registraron opiniones en contra de utilizar la música en el aula, debido a que en algunos casos podría ser distractora si no se usa adecuadamente.

Para comprender mejor el papel de la música en las emociones de los estudiantes, se presentan las siguientes figuras, donde se reflejan las sensaciones experimentadas tanto en el proceso de entrevista como al escuchar música:

Figura 6

Emociones Generadas al Escuchar Música



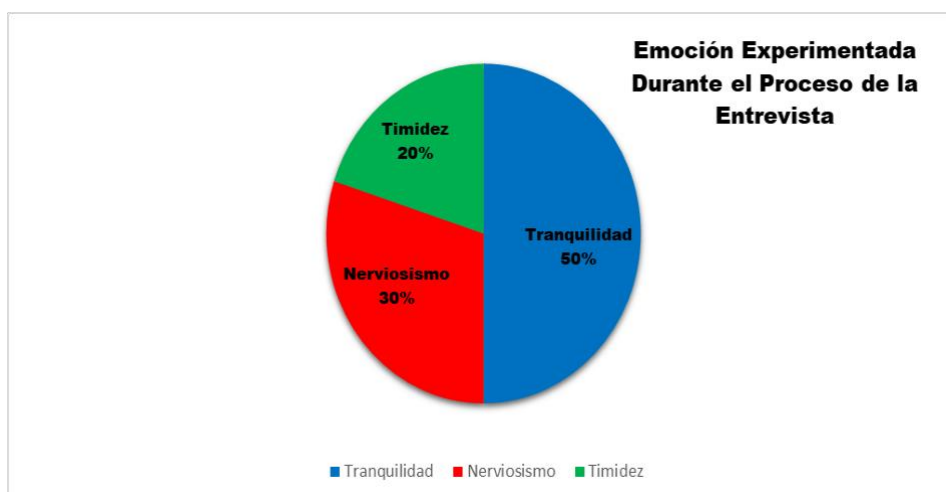
Nota: fuente elaboración propia (2025).

La figura anterior evidencia que la mitad de los estudiantes entrevistados inicialmente tienen dificultades para identificar o expresar sus emociones al escuchar música. Esta tendencia suele variar cuando comprenden el significado de la letra de las canciones. Esto refuerza la idea de que la música podría ser utilizada como un recurso para crear un ambiente de aprendizaje más relajado y motivador en el aula.

Algo similar sucedió durante la entrevista. Los estudiantes, al iniciar este proceso, mostraron una alta tendencia a estar nerviosos, tímidos o inseguros para luego terminar tranquilos, manifestando expresiones como “es una experiencia nueva” al terminar el diálogo concertado.

Figura 7

Emociones durante la entrevista.

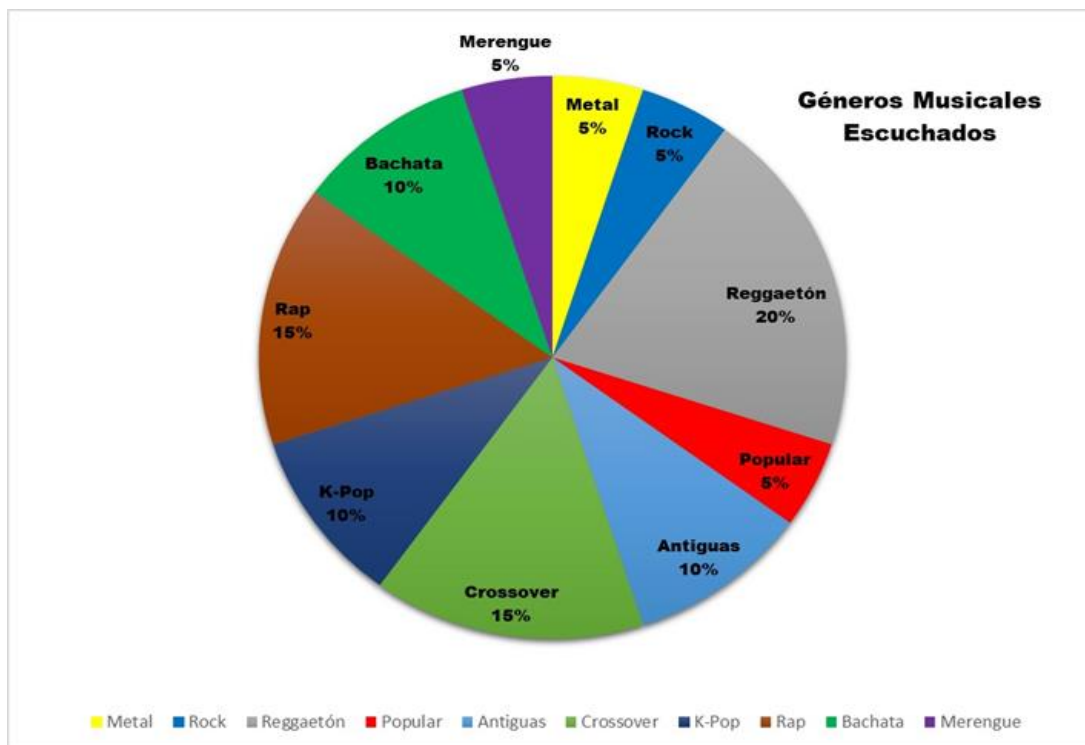


Nota: fuente elaboración propia (2025).

Por otro lado, se exploraron los géneros musicales preferidos por los estudiantes, lo que podría ser un insumo importante para la selección de canciones en la secuencia didáctica. La siguiente figura presenta los resultados:

Figura 8

Géneros Musicales Escuchados.



Nota: fuente elaboración propia (2025).

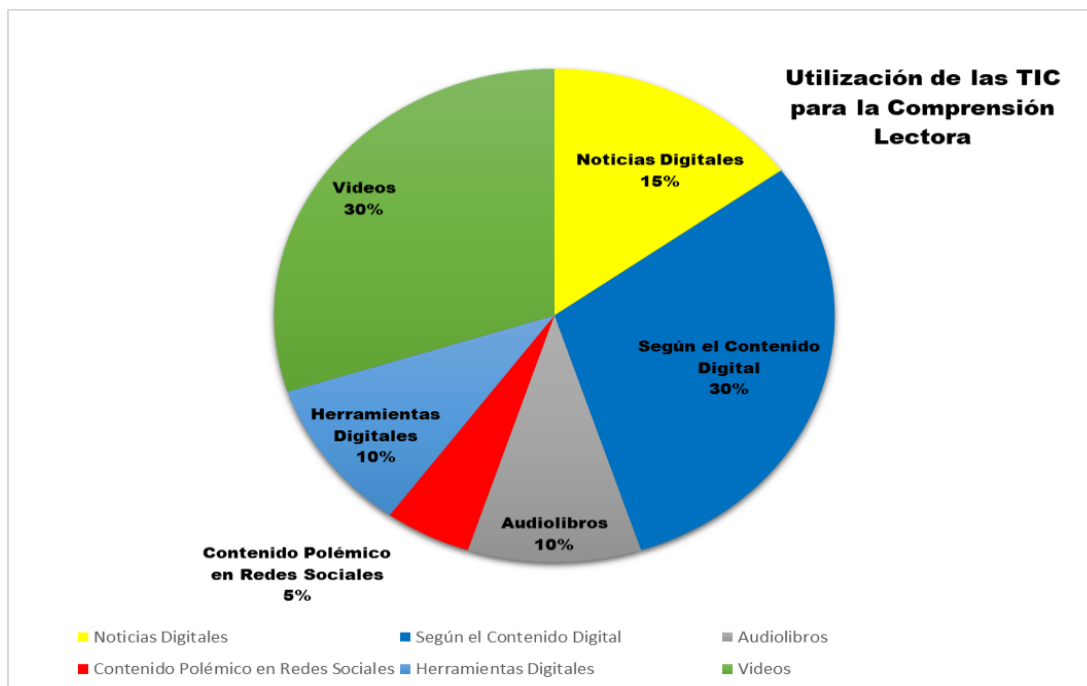
Estos hallazgos refuerzan estudios previos que sugieren que el uso de la música puede mejorar la comprensión lectora al captar la atención de los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea más significativo.

Para muchos, la música está estrechamente ligada a sus emociones; algunos mencionaron que ciertas canciones les generan alegría, tranquilidad, tristeza o incluso recuerdos personales. También señalaron que, cuando no entienden la letra de una canción, suelen repetirla varias veces hasta lograr comprender su significado, como expresó el Entrevistado 7, 2024: "La repito, hasta que entienda". Además, buscan la letra cuando no comprenden alguna palabra o expresión, como dijo el Entrevistado 5, 2024: "Busco la letra y busco a veces el significado". Lo que indica que la música podría ser una herramienta valiosa en el desarrollo de habilidades de comprensión.

Uso de TC y Redes Sociales en la Comprensión Lectora

Figura 9

Utilización de las TIC para la Comprensión Lectora.



Nota: fuente elaboración propia (2025).

Se puede observar en la figura que el 60% del uso de TIC está representado por videos (30%) y la selección de lecturas según el tipo de contenido (30%), lo que sugiere que los estudiantes utilizan mayoritariamente recursos audiovisuales y adaptan su lectura según el material digital disponible. Un 20% de los estudiantes sugiere el uso de audiolibros y herramientas tecnológicas, lo que resalta la importancia de los dispositivos digitales en el aprendizaje. El 15% cree que usar noticias en línea ayudaría en el desarrollo de la comprensión lectora, mientras que solo el 5% opta por contenidos polémicos. Esto sugiere que las redes sociales y plataformas digitales, como YouTube y TikTok pueden tener un impacto significativo en la forma en que los estudiantes acceden y procesan información.

En cuanto a la relación de los estudiantes con las redes sociales y su impacto en el aprendizaje, la mayoría de los entrevistados reconoció que las redes sociales pueden contribuir a la lectura y la comprensión, especialmente a través del acceso a noticias y contenido educativo "Eh pues leyendo cosas como, digamos, noticias y leyendo polémicas también" (Entrevistado 5, 2024). Algunos mencionaron el uso de audiolibros y explicaciones de libros en plataformas como TikTok como un medio de aprendizaje, lo que sugiere una oportunidad para integrar estas herramientas en estrategias didácticas innovadoras (Armijos Uzho et al., 2023).

Sin embargo, a pesar de reconocer esta posibilidad, pocos han incorporado activamente estas herramientas con fines académicos. Como lo señaló uno de los entrevistados:

"Se puede aprender a leer en redes sociales, pero depende del contenido". (Entrevistado 8, 2024).

Asimismo, algunos estudiantes señalaron que las redes sociales pueden convertirse en una distracción si no se utilizan correctamente "Sí, en algunas veces sí, aunque a veces las redes sociales son un tipo muy... ya a veces se pasan de, pues, para cosas de adultos, a algunas cosas que sí se pueden experimentar a los niños, y empezar a aprender a leer y, pues, la comprensión lectora" (Entrevistado 6, 2024).

Dado que el consumo de información digital es una parte fundamental de la vida de los estudiantes, se podría aprovechar su interés en las redes sociales para fomentar el análisis crítico de los contenidos en línea. Explorar el uso de audiolibros y textos digitales podría ser una estrategia efectiva para adaptar la enseñanza a sus hábitos de consumo de información. "También leer, digamos, como buscar una aplicación que le ayude a escuchar, digamos, si está haciendo algo. Y ahí se puede escuchar el audio de cualquier libro. No recuerdo la aplicación" (Entrevistado 3, 2024).

Estos resultados sugieren que, aunque los estudiantes están expuestos a una gran cantidad de contenido digital, es necesario diseñar estrategias pedagógicas que promuevan la alfabetización digital y la comprensión crítica de los textos encontrados en internet.

Otro punto de vista expresado por los estudiantes es que la calidad del contenido en redes sociales varía considerablemente, lo que influye en su potencial como herramienta de aprendizaje. Uno de las entrevistadas destacó que, si bien es posible aprender a leer en redes sociales, la utilidad del contenido depende de su origen y propósito "Porque algunos tipos de contenidos en redes sociales son muy diferentes a los demás. Como algunos suben cosas buenas, algunas cosas malas y diferentes cosas." (Entrevistado 2, 2024).

Este testimonio refuerza la necesidad de enseñar a los estudiantes a discernir entre contenido de valor educativo y aquel que puede ser engañoso o poco relevante para su desarrollo académico. Promover estrategias de alfabetización digital puede ayudar a que los

estudiantes aprovechen mejor las redes sociales como una fuente complementaria para fortalecer su comprensión lectora.

Los hallazgos obtenidos indican que los estudiantes tienen un mayor dominio en la comprensión literal, pero presentan dificultades en la comprensión inferencial y crítica. Asimismo, la música emerge como una herramienta potencial para mejorar la motivación y el aprendizaje en el aula, mientras que el uso de TIC y redes sociales representa una oportunidad para fortalecer la lectura crítica. Con base en estos resultados, se hace evidente la necesidad de diseñar una secuencia didáctica que integre estrategias innovadoras basadas en letras de canciones y tecnologías digitales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo.

Partiendo de estos resultados obtenidos, se propone la siguiente secuencia didáctica, como posible solución a la problemática abordada:

Figura 10

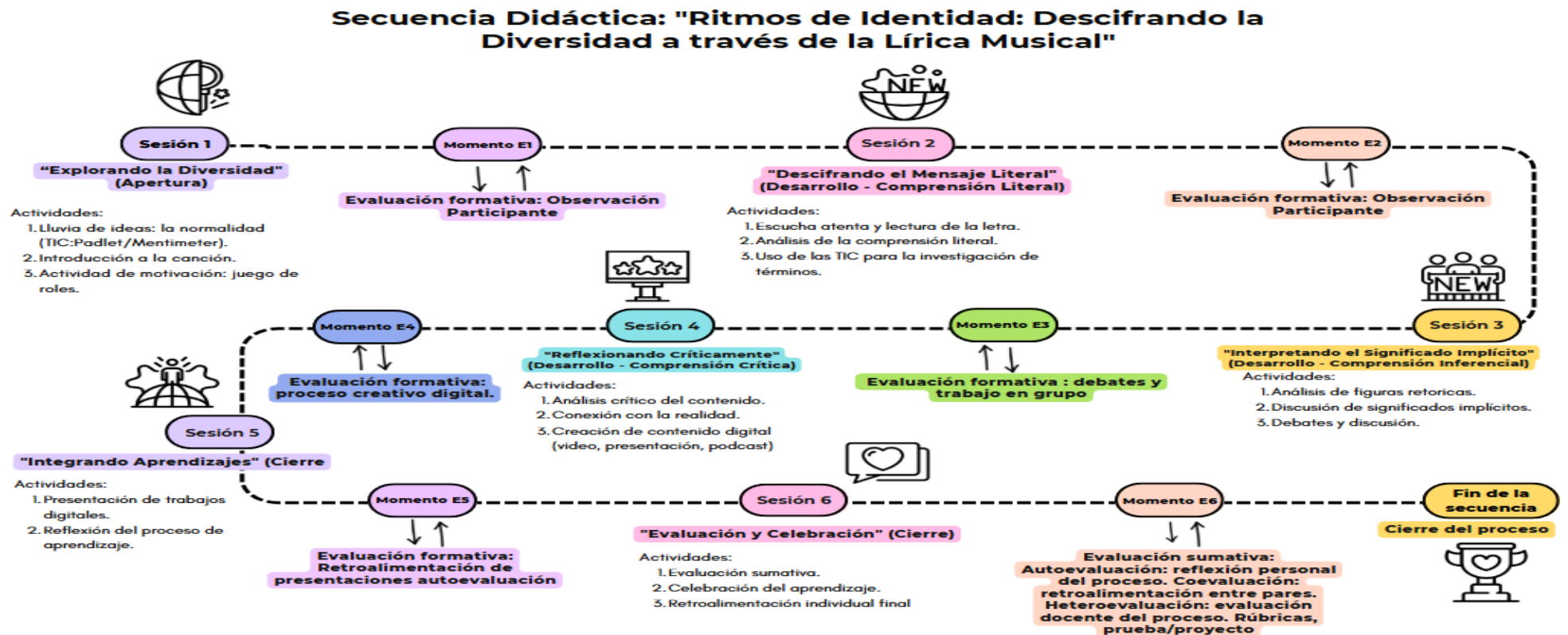
Estructura de la secuencia didáctica.



Nota: este esquema muestra la intencionalidad, recursos y procesos evaluativos que se tienen en cuenta para la ejecución de la secuencia didáctica. Fuente elaboración propia (2025)

Figura 11

Flujo de proceso de trabajo de la secuencia didáctica



Nota: este esquema de flujograma muestra como se pretende desarrollar y ejecutar la secuencia didáctica propuestas. Fuente elaboración propia (2025)

Discusión

Al inicio de la investigación, se planificó la aplicación de los instrumentos de recolección de datos a un grupo de 25 estudiantes. Sin embargo, al inicio del año en curso, la muestra se redujo a 10 participantes. Esta disminución se atribuye a diversas razones: la negativa de algunos padres a otorgar el consentimiento informado, la expectativa de una calificación adicional en la asignatura de Lengua Castellana por parte de algunos estudiantes, y la falta de interés y ausencia de justificación por parte de otros.

La presente investigación analizó la comprensión lectora de los estudiantes participantes de séptimo grado y exploró el impacto del uso de letras de canciones y TIC en el desarrollo de esta habilidad. A partir de las entrevistas realizadas a los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Van Uden, se identificaron dificultades que coinciden con estudios previos sobre los niveles de comprensión lectora. Investigaciones como las de Tobar y Álvarez (2018) y Galeano y Ochoa (2022) señalan que los estudiantes presentan debilidades en la comprensión inferencial y crítica, lo que limita su capacidad para interpretar textos de manera profunda.

En línea con estos hallazgos, los estudiantes mencionaron dificultades para recordar lo leído, comprender ciertos términos y conectar la información con experiencias previas. Esto concuerda con la clasificación de Cervantes et al. (2017) sobre los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica. Si bien los entrevistados muestran mejor desempeño en la identificación de información explícita, enfrentan desafíos en la interpretación y el análisis crítico de los textos.

Estos resultados subrayan la necesidad de implementar estrategias dinámicas y contextualizadas que fortalezcan la comprensión lectora, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades más profundas de análisis e interpretación.

Por otra parte, estudios como los de Mora y Pérez (2014) y Sierra et al. (2014) identifican la falta de interés por la lectura como un problema recurrente en estudiantes. Esto se corrobora con los resultados obtenidos en las entrevistas, donde algunos participantes

mencionaron que no disfrutaban la lectura y que solo la realizan por obligación académica. Esta situación subraya la importancia de diseñar una secuencia didáctica que fomente la motivación y el gusto por la lectura, integrando estrategias innovadoras que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes.

Uno de los hallazgos más relevantes de la investigación fue la receptividad de los estudiantes ante la posibilidad de incluir la música en las clases de Lengua Castellana. Los estudiantes entrevistados expresaron que la música es parte de su rutina diaria y que algunos la utilizan para concentrarse en tareas académicas. Además, varios mencionaron haber trabajado con canciones en otras asignaturas y haber disfrutado la experiencia.

Estos hallazgos resaltan el potencial de la música como recurso educativo, especialmente para fomentar el interés por la lectura. Los estudiantes expresaron que las letras de canciones les resultan atractivas y que, en algunos casos, buscan comprender su significado repitiendo la canción o buscando su traducción. Investigaciones como las de Oviedo (2022), Granados (2022) y Esquivel (2022) han demostrado que la música facilita la motivación y mejora la comprensión lectora al proporcionar un entorno innovador y significativo, especialmente en estudiantes con poco interés en los textos tradicionales. Asimismo, estudios como los de Mateus (2017) y Tobar (2018) destacan que el uso de letras de canciones puede fortalecer habilidades inferenciales y críticas en la lectura.

En este sentido, la presente investigación confirma que los estudiantes pueden establecer conexiones si La mayoría de los entrevistados reconoció que plataformas como TikTok y Facebook pueden ser útiles para la lectura y el aprendizaje, lo que coincide con las investigaciones de Armijos et al. (2023), quienes destacan el potencial de las TIC para mejorar la comprensión lectora a través de la interacción con contenido digital. significativas entre la música y el aprendizaje, aunque actualmente no perciban de manera clara cómo las canciones pueden contribuir a su formación académica.

Sin embargo, algunos estudiantes consideran que la música podría ser una distracción si no se usa de manera estructurada. Esto subraya la importancia de diseñar una secuencia didáctica bien planificada que integre la música como herramienta pedagógica y no solo como un elemento recreativo.

Además de la música, la presente investigación exploró el papel de las herramientas digitales en el proceso de aprendizaje. Un aspecto destacado fue el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC), cuya influencia ha sido identificada en diversos estudios como un factor clave para mejorar la comprensión lectora (Mateus, 2017; Tobar, 2018; Granados, 2022). En las entrevistas, algunos estudiantes mencionaron que las redes sociales y plataformas digitales pueden ser espacios de aprendizaje valiosos, ya que acceden a contenido educativo en blogs, videos y comunidades digitales. Este hallazgo es coherente con la investigación de Inojosa (2018), quien resalta que los ambientes digitales pueden fortalecer las habilidades lectoras cuando se utilizan de manera estructurada.

Otro de los hallazgos importantes está relacionado con el uso de redes sociales y herramientas digitales.

Sin embargo, aunque los estudiantes admiten que consumen información en estos entornos, pocos han desarrollado estrategias para analizarla de manera crítica, lo que refuerza la necesidad de integrar actividades didácticas que promuevan la alfabetización digital y el pensamiento crítico en la educación. En este sentido, la combinación de TIC y las letras de canciones en la enseñanza podría representar una estrategia efectiva para captar el interés de los estudiantes y promover una participación más activa en su proceso de aprendizaje.

A partir de estos resultados y en consonancia con los antecedentes teóricos revisados, se reafirma la pertinencia de diseñar una secuencia didáctica basada en el uso de letras de canciones y TIC para fortalecer la comprensión lectora. Como señalan Díaz (2013) y Rodríguez (2014), las secuencias didácticas permiten estructurar un aprendizaje progresivo, adaptado a las necesidades del estudiantado, lo que resulta crucial en un contexto donde los estudiantes tienen dificultades en la interpretación de textos.

La integración de la música en el aula no solo respondería a los intereses de los estudiantes, sino que también facilitaría la conexión con sus experiencias cotidianas, generando un aprendizaje más significativo. Como indican Tobar (2018) y Gómez (2021), las estrategias basadas en la música pueden mejorar la fluidez lectora, incrementar el vocabulario y fomentar la confianza en el proceso lector.

Los resultados de esta investigación confirman que los estudiantes de séptimo grado presentan dificultades en comprensión lectora, lo que concuerda con los antecedentes revisados. Sin embargo, también evidencian que la inclusión de estrategias innovadoras como el uso de la música y las TIC puede ser un recurso efectivo para fortalecer la motivación y mejorar la interpretación de textos. La percepción positiva de los estudiantes sobre el uso de canciones en el aula respalda la necesidad de diseñar una secuencia didáctica basada en estos elementos, garantizando una aplicación metodológica estructurada que favorezca el aprendizaje significativo.

Conclusión

Desde el enfoque metodológico, esta investigación adoptó el método de investigación-acción educativa, lo cual posibilitó una comprensión situada y participativa del problema de estudio. A través de la aplicación de entrevistas, cuestionarios y diarios de campo, se pudo recopilar información valiosa no solo sobre el desempeño lector de los estudiantes, sino también sobre sus percepciones, intereses y hábitos de lectura.

La experiencia de diseño de una secuencia didáctica basada en el uso de letras de canciones y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyó un ejercicio riguroso de diseño educativo. Este proceso metodológico permitió reflexionar sobre la necesidad de integrar recursos pedagógicos innovadores en las aulas, respetando los principios de planificación, coherencia interna y pertinencia cultural. Aunque el estudio no incluyó una aplicación directa, el trabajo de diseño aportó una base sólida para futuras intervenciones educativas en contextos similares.

Desde una perspectiva didáctica, se reconoce el potencial de la música como recurso motivador y cercano a los intereses y experiencias de los estudiantes. Las letras de canciones, acompañadas por recursos digitales, ofrecen oportunidades para abordar diferentes niveles de comprensión lectora, siempre que se acompañen de una planificación estructurada que oriente la lectura y evite distracciones. Asimismo, el uso de redes sociales y plataformas digitales puede convertirse en un aliado del aprendizaje si se integran con criterios pedagógicos claros.

En cuanto a los aportes al campo educativo, esta investigación resalta la importancia de diseñar experiencias de lectura significativas y contextualizadas. La secuencia didáctica propuesta puede servir como modelo para otros docentes interesados en integrar enfoques no tradicionales en la enseñanza de la lectura. Además, se abre una línea de trabajo que vincula lo culturalmente relevante con el desarrollo de competencias clave en el aula.

Los hallazgos de esta investigación evidencian que los estudiantes de séptimo grado de la I.E. Antonio Van Uden presentan un desempeño superior en la comprensión literal, mientras que las habilidades inferenciales y críticas son menos desarrolladas. Estos

resultados coinciden con investigaciones previas que indican la necesidad de fortalecer estrategias de enseñanza que promuevan una comprensión lectora más profunda y significativa.

Como limitación principal, se reconoce que la investigación se centró en una muestra específica, sin llegar a la implementación de la propuesta, lo que restringe la generalización de los resultados, por lo cual se sugiere para futuras investigaciones la posibilidad de ampliar la muestra y explorar la efectividad de la integración de música y TIC en diferentes contextos educativos; también se recomienda, además, evaluar longitudinalmente el impacto de estas estrategias sobre el desempeño lector, la motivación y el desarrollo del pensamiento crítico.

Desde una perspectiva del mejoramiento continuo en el aula, se puede deducir que, aunque las problemáticas académicas se clasifican según su complejidad y necesidad; en muchas ocasiones se pueden debatir y retomar desde una forma universal, dando la posibilidad de generar transformaciones innovadoras partiendo de una buena lectura del contexto, la caracterización del tipo de población y la intención de manejar la información recolectada en pro del mejoramiento académico, es por ello que esta investigación pudo llegar hasta la meta planteada, gracias a la experiencia docente de quienes orientaron su proceso, generando reflexiones pedagógicas y dejen como resultado posibles hipótesis que permitan revolucionar la práctica pedagógica en el aula.

En síntesis, los resultados de esta investigación refuerzan la idea de que la enseñanza tradicional de la lectura necesita ser complementada con estrategias más dinámicas, motivadoras y contextualizadas. La integración de la música y las TIC aparece como herramienta con gran potencial para motivar a los estudiantes y fortalecer sus habilidades de comprensión lectora. Queda como reto para el campo educativo seguir explorando, validando y sistematizando estas estrategias propuestas para contribuir al fortalecimiento de la lectura como una competencia fundamental en la formación académica.

Recomendaciones

Se recomienda seguir investigando sobre el impacto de recursos culturales como la música en los procesos de lectura y escritura, así como profundizar en el uso crítico de las TIC en el aula. Además, se sugiere considerar la posibilidad de aplicar estas estrategias en otros grados escolares y áreas del conocimiento, promoviendo un enfoque interdisciplinar que fortalezca las competencias comunicativas de manera integral.

Desde la aplicabilidad de las técnicas de recolección de información, se recomienda que las personas responsables de la aplicación de la entrevista semiestructurada y el cuestionario de comprensión lectora sean personas diferentes a los responsables que orientan el proceso investigativo, debido a que los resultados o la información puede ser manipulada según las líneas o metas de alcances propuestos.

Desde una perspectiva de logística, se recomienda que el ambiente o escenario elegido para implementar algún tipo de técnica de investigación, se un espacio agradable, cómodo, agradable, sin excesos audiovisuales o posibles factores distractores que puedan influenciar en las respuestas o comportamientos de los entrevistados y/o entrevistador.

Referencias

- Acevedo, M, Agudelo, M, Castro, A, Muñoz, J, Villa, D y Tapias, D. (2021). Melómanos Literarios: La música como estrategia didáctica, para el fortalecimiento de procesos lecto-escriturales en los estudiantes de básica primaria, básica secundaria y docentes. Tecnológico de Antioquia. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/2172>
- Aguaded, I., & Cabero Almenara, J. (2014). Avances y retos en la promoción de la innovación didáctica con las tecnologías emergentes e interactivas. EDUCAR, 67–83. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.691>
- Área Moreira, M. (2010). Introducción a la tecnología educativa. Didáctica, innovación y multimedia, (19), 0001-78. <https://campusvirtual.ull.es/ocw/file.php/4/ebookte.pdf>
- Armijos, A. Paucar, C., & Quintero, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. Revista Andina De Educación, 6(2), 000626. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Asociación Británica de Investigación Educativa [BERA] (2019) Guía Ética para la Investigación Educativa (4.a ed.) (L. Rivera Otero and R. Casado-Muñoz, Trads.), Londres. [bera_guia-c389tica-para-la-investigacion-educativa.pdf](#) (wordpress.com)
- Ávila, C., Higuera, M., & Soler, R. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. Saber, ciencia y libertad, 12(2), 184-197. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586>
- Bohórquez, J. (2016). La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/3402>.
- Cervantes, R. Pérez, J, & Pérez, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. Revista internacional de ciencias sociales y

humanidades sociotam, 27(2), 73-114. Niveles de comprensión lectora. Sistema conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre | revista internacional de ciencias sociales y humanidades sociotam (uat.edu.mx)

Chiquito Gómez, T., Patiño Escobar, D., Gallego David, J. A., Núñez Mejía, J. C., Hernández López, M., Posso, D., ... & Álvarez Correa, A. (2018). Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana: una propuesta de organización metodológica para el currículo. Revista textos. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/7013/Lineamientos%20Curriculares%20del%20%C3%81rea%20de%20Lengua%20Castellana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corte constitucional de Colombia, Constitución política de Colombia - 2015.pdf (corteconstitucional.gov.co)

Díaz, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. UNAM, México, consultada el, 10(04), 1-15. [xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf](https://www.repositorio.unam.mx/bitstream/handle/13020201/1/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf) (uam.mx)

Díaz, T., & Alemán, P. (2011). La educación como factor de desarrollo. Revista Virtual Universidad Católica Del Norte, 1(23). <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/149>

Esquivel, L. (2022). Uso de canciones y comprensión lectora en estudiantes de 5to de primaria de la IE Fe y Alegría 36, Trujillo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/104624>

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. (2020).

Folgueiras, P. (2016). La entrevista. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

Galeano, N., & Ochoa, S. (2022). Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en la escuela secundaria. Íkala, revista de

Lenguaje y Cultura, 27(2), 504-526.
<https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a13>

Gobernador.co. Recuperado el 20 de abril de 2024 de
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>.

Gómez, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29(1), 1-10.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>

Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico - Dialnet (unirioja.es)

Gómez, C. . (2021). Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de una estrategia pedagógica basada en canciones en el curso 401 del Colegio Nacional Nicolás Esguerra de la jornada nocturna. Recuperado de:
<https://hdl.handle.net/10901/19433>.

González, G. (2020). Investigación documental: características, estructura, etapas, tipos, ejemplos. Obtenido de Lifider: <https://www.lifeder.com/investigacion-documental>.

Granados, D. (2022). Análisis del texto de canciones apoyado por TIC para fortalecer la Comprensión lectora en estudiantes de grado sexto [Tesis para: Maestría en Educación y Entornos Virtuales de Aprendizaje, Universidad Cuauhtémoc].
<https://uconline.mx/comunidadead//application/views/repositoriodesis/DianaMercedesGrana dosBernal.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (Vol. 6, pp. 102- 256). México: McGraw-Hill.
<https://api.semanticscholar.org/CorpusID:148494131>

- Inojosa, N. (2018). La música como herramienta facilitadora de la comprensión lectora (Doctoral dissertation, Universidad Gabriela Mistral). <https://hdl.handle.net/20.500.12743/1635>
- Integración Social. (2024) Integración Social. Recuperado 26 de abril de 2024, de https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2021/transparencia/ETIS_Localidad_9.pdf
- Jenny, J y Hinojoza, M. (2023). Relación entre autoestima y comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Revista de Investigacion Psicologica*, (29), 51-64. Epub 00 de junio de 2023. <https://doi.org/10.53287/edec2750th81u>
- Lectura Integral de Realidades Estrategia Territorial Integral Social- ETIS. (2021, Noviembre).
- Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
- Macías, A. B. (2005). Una conceptualización comprehensiva de la innovación educativa. *Innovación educativa*, 5(28), 19-31. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421470003.pdf>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80. [9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](https://www.repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10747)
- Martínez, R., Vanegas, M., Radamez, O., & Lozano López, D.. (2019). El empleo de la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos (Doctoral dissertation, Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua). <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10747>
- Mateus, B. M. (2017). Canciones un instrumento para fortalecer la comprensión lectora inferencial.

Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Ley_115_1994.doc (mineducacion.gov.co)

Ministerio de salud, resolución número 8430 de 1993, Principios éticos para la investigación en salud Microsoft Word - Resolucion.dot (minsalud.gov.co)

Miranda, A. M., Rodríguez, G. ., & Lora, A. . (2023). Lectura inferencial y mediaciones tecnológicas en la básica primaria en Colombia. *Revista Oratores*, (18), 12-26. <https://doi.org/10.37594/oratores.n18.830>

Moncada, B. S. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista iberoamericana de producción académica y gestión educativa*, 3(6), 854-866. <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>

Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. <http://hdl.handle.net/2183/8533>

Muñoz, T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *Centro Universitario Santa Ana*, 1(1), 1-47.

myssjhdtcnq86yfhbn788odas~xvrery99dugbpzptbovit9uouuicvtml8227s4sy82bd0krwui
lu7rpd hxyqjd5dlhmi8zb4nezucc5p2q9wu3pmymrcreua__&key-pair-
id=apkajlohf5ggslrbv4za

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). TERCE: aportes para la enseñanza de la lectura. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4503>

Oviedo, J. (2022). Estrategia pedagógica mediada por la canción y la música como herramientas lingüísticas para favorecer la comprensión lectora en el grado segundo de Educación Básica Primaria. Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Educación, Maestría en Educación, Bogotá. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12494/45095>

Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). La entrevista. Universidad autónoma de México.[En línea].[Online].[cited 2012 Septiembre 30. Disponible en: <http://www.uam>.

es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/E.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49249014/LA_ENTREVISTA_pdf-libre.pdf?1475268651=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_ENTREVISTA_pdf.pdf&Expires=1729902836&Signature=ZgKm2-I~qYBLNuuSrGW~XZdE44bcFR7HynsmX4a-1mXm-AHehLkCuv1MsVvgVJsyOgL7zdT3x3onym8szC1eZoa4lr9OqGf5uUEIOYFS5LkdALb2ZzBhCnYc6A8S9SSsMx1ZC6-uFd6ZpGun0N8WVgHS0tY7fQX~3q4D1uZTC0u5eMaSr-bpVLUghlHbHHYsiZ14dcvaVKZZFa8IEk0HXMI36Km0IHEGjOwY8A0YbWGGfJ5D8CNLflOqHenns59RaOPycWmd8XDRgon5GzAnI6vVpsrw6943XGn6LCFdaOLeELd2q2MH8lk2DFnmRaTV56IH394AZUZ1M-shcfyhSg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Perdomo, W. (2014). La Letra de las Canciones en español como Recurso Didáctico Para Desarrollar Competencias de Interpretación Textual en los Estudiantes de Décimo Grado del Gimnasio Campestre María Guadalupe. [Tesis De Pregrado, Corporación Universitaria Minuto De Dios].
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/87509324/160117992-libre.pdf?1655222662=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_letra_de_las_canciones_en_espanol_com.pdf&Expires=1716669667&signature=mpuj9xko3iwko1lmqhpizd8qqyyiw4inxu4hujwv9nu7vv4laangs8tjyw3e46fyd9h3rml4jse9fxiqvqbuwsd4syyl8o4rwwp or2kd248tkzdwcknpfkg3c1vwqci3hayakkh

Pineda, J., Poveda, I, & Escobar, O. (2015). Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). <http://hdl.handle.net/10656/3054>

Pruebas PISA 2022: Colombia, un sistema educativo resiliente que requiere cambios estructurales para mejorar su calidad. (2023, 5 diciembre). [Comunicado de prensa]. Recuperado 20 de abril de 2024, de

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/417751:Pruebas- PISA-2022-Colombia-un-sistema-educativo-resiliente-que-requiere-cambios-estructurales- para-mejorar-su-calidad>

Puches, H, Montalvo, C y Sossa, F. (2019). Análisis de canciones: Un momento para reflexionar y mejorar la comprensión lectora. Universidad de Cartagena. <https://hdl.handle.net/11227/11339>. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9967>.

Rodríguez-Reyes, V. M. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. *Ra Ximhai*, 10(5), 445-456. Redalyc.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*, 22. <https://www.semanticscholar.org/paper/METODOLOG%C3%8DA-DE-LA-INVESTIGACI%C3%93N-Fundamentales-M%C3%A9todo/3e42246ee04eeab4fcef7b4bd80c13c59bc21292?p2df>

Sierra, R. (2007). La estrategia pedagógica. *SUS PREDICTORES DE ADECUACIÓN. VARONA*, (45), 16-25. [25tb6hphuis7eb66ppy0vdyp~e7uwzrur3dxrkybjtdcanr2klmofugmozsiysnx3s~vcv~slfjd~mzrsaesl](https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/14209)

Terigi, F (2009) Trayectorias escolares. Del problema individual al desafío de política educativa. Ministerio de Educación de la República Argentina y Organización de Estados Americanos (OEA) <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005625.pdf>

Tinoco, N., Cajas, M., & Santos, O. (2018). Diseño de investigación cualitativa. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/14209>

Tobar, A. (2018). La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora. Universidad de la Costa. <http://hdl.handle.net/11323/2892>

Troya-G, Bolívar D, Viteri, G, Xavier O, & Navarrete, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8(15), 110-134. Epub 11 de julio de 2023. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>

UNESCO. (2018). Marco de competencias de los docentes en materia de TIC. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265721_spa

Anexos

Anexo 1. Consentimiento Informado

Bogotá, 24 de octubre de 2024

Señor Rector

EDGAR DE JESÚS BOLÍVAR OCHOA

COLEGIO ANTONIO VAN UDEN

ASUNTO: Solicitud de autorización para proyecto de grado y consentimiento informado -
Grado Séptimo

Estimado señor rector:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, quiero informarle sobre el proyecto de grado que estoy desarrollando como parte de mi maestría en Innovación Educativa, titulado **Letras de Canciones, una Secuencia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora**, el cual se llevará a cabo en la Institución Educativa Antonio Van Uden. El objetivo principal del proyecto es **diseñar una secuencia didáctica a través del uso de recursos como letras de canciones y TIC para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado en la Institución Educativa Antonio Van Uden, ubicada en la localidad de Fontibón de la ciudad de Bogotá.**

En este sentido, para poder llevar a cabo las actividades necesarias del proyecto, es fundamental contar con su autorización para trabajar directamente con los estudiantes del grado séptimo. Adicionalmente, me gustaría solicitar su apoyo para compartir la información del proyecto con los padres de familia, quienes deberán firmar un consentimiento informado que les explique la finalidad del estudio, los beneficios para los estudiantes y cómo se manejará la información personal y académica, garantizando siempre la confidencialidad y el respeto por los derechos de los menores.

Adjunto a esta comunicación el modelo de consentimiento informado que será entregado a los padres de familia para su revisión y firma.

Agradezco de antemano su atención y quedo atenta a su respuesta para poder proceder con los pasos correspondientes en la ejecución del proyecto. Cualquier duda o inquietud, estaré dispuesta a resolverla.

Atentamente,

Martha

Docente

Cecilia

de

Toca

Lengua

Gutiérrez

Castellana

Este documento tiene el objetivo de informarle sobre el Proyecto de Investigación Formativa “Letras de Canciones, una Secuencia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora” al que le invitamos a participar y que tiene como finalidad **diseñar una secuencia didáctica innovadora** que incorpore el uso de letras de canciones como un medio para fortalecer las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado del colegio Antonio Van Uden sede A, de la localidad de Fontibón en Bogotá.

El análisis e interpretación de la información recolectada durante este proceso de investigación se realizará teniendo en cuenta las siguientes fases:

Fase I. Diagnóstico: Diseño de entrevista semiestructurada, aplicación y recolección de la información.

Fase II. Análisis y presentación de resultados.

Fase III: Planificación de la secuencia didáctica.

Nuestra intención es que reciba la información correcta y suficiente para que pueda decidir si acepta o rechaza participar en el proyecto. Le rogamos que lea este documento con atención y que nos formule las dudas que tenga.

Título del proyecto: Letras de Canciones, una Secuencia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora

Personas responsables del proyecto

José Guillermo Buitrago

Juan Pablo Sánchez Calle

Martha Cecilia Toca Gutiérrez.

Yo, el Sr. / la Sra. _____, mayor de edad, con CC número _____ y dirección electrónica _____, actuando en mi propio nombre y representación, mediante el presente documento,

MANIFIESTO QUE HE SIDO INFORMADO/A DE LAS SIGUIENTES CUESTIONES RELACIONADAS CON EL PROYECTO:

- Mi participación en este proyecto es voluntaria y, si en cualquier momento deseo cambiar mi decisión, puedo retirar mi consentimiento.
- Las personas que realizan la investigación tienen el deber de informarme de cualquier cambio en el objeto del proyecto o en la forma de participar en él, para que pueda expresar mi voluntad de seguir participando o no en el proyecto.
- Las personas que realizan la investigación tienen el derecho de interrumpir mi participación en el proyecto si determinan que no es adecuado que continúe participando en él, si puede ser peligroso para mí seguir participando o si no sigo las indicaciones de los investigadores para poder participar en el proyecto.

- Mi participación consiste en brindar mis opiniones personales y mis percepciones sobre el ejercicio previamente descrito. Las personas responsables del tratamiento de mis datos personales han sido reconocidos y están detallados al inicio de este documento.
- Mis datos personales se recogerán y tratarán con fines exclusivamente pedagógicos y de investigación y sin ánimo de lucro.
- Se captará, con los medios de grabación utilizados por la persona que lleva a cabo la investigación, mi voz e imágenes cuando se desarrollen las actividades en las que yo participe, con el fin de realizar la investigación en el marco del proyecto.
- Mis datos se anonimizarán. Se guardará secreto sobre la información personal que facilito, y solo se utilizará con fines docentes y de investigación en el marco de este proyecto, de forma que no se me pueda identificar en los resultados del proyecto. Sólo se recogerán los datos mínimos que sean necesarios para llevar a cabo el proyecto (principio de minimización) y, una vez haya terminado el fin docente o de investigación que se derive de este proyecto, se destruirá de forma definitiva toda la información de carácter personal que haya facilitado.
- He sido informado/a sobre la finalidad del estudio y sobre los datos que se recogerán, y he consentido en participar en este proyecto.

El tratamiento de los datos de carácter personal de todos los sujetos participantes se ajustará a lo dispuesto en la Ley de Protección de datos de Colombia (Ley 1581 de 2012) y la política de tratamiento de datos personales del Politécnico Gran Colombiano disponible en el portal web institucional (<https://www.poli.edu.co/politicadeprivacidadtyc>). De acuerdo con lo establecido en esta legislación, puede ejercer los derechos de acceso, modificación, oposición, a no ser objeto de decisiones individuales automatizadas y supresión de sus datos de carácter personal dirigiéndose al responsable del tratamiento, identificado a continuación, mediante los canales de contacto establecidos.

AUTORIZO:

Al Politécnico Grancolombiano, con NIT número 860.078.643-1 y dirección electrónica habeasdata@poligran.edu.co, para que trate mis datos de carácter personal facilitados, para la realización de la investigación descrita en el marco del proyecto indicado. El tratamiento de estos datos se llevará a cabo según lo siguiente:

Información básica sobre protección de datos personales	
Responsable del tratamiento	José Guillermo Buitrago Juan Pablo Sánchez Calle Martha Cecilia Toca Gutiérrez.
Fines	<ul style="list-style-type: none">- Llevar a cabo las actividades de investigación detalladas en el marco del proyecto.- Gestionar la autorización de uso de su imagen y utilizar el material fotográfico y audiovisual que contenga su imagen y voz en el marco del proyecto.
Legitimación	<ul style="list-style-type: none">- Consentimiento de la persona interesada.- Consentimiento de la persona interesada para el uso de la imagen en el

	marco del proyecto.
Destinatarios	Sus datos serán utilizados únicamente por las personas responsables, y no se comunicarán a terceros sin su consentimiento, salvo en los supuestos previstos por la ley. Los datos anonimizados o minimizados podrán ser sujeto de publicaciones científicas.
Derechos de los interesados	Podrá ejercitar su derecho de acceso, rectificación, suspensión, oposición, a no ser objeto de decisiones individuales automatizadas, portabilidad y limitación enviando un mensaje electrónico mctoca@poligran.edu.co
Información adicional	Puede revisar la información adicional sobre el tratamiento de los datos personales en el siguiente apartado.

Información adicional sobre protección de datos personales

¿Quién es el responsable del tratamiento de los datos personales?

El tratamiento de los datos personales recogidos en el marco de su participación en el proyecto será responsabilidad de las personas responsables (descritas en el documento) y cuyo domicilio está situado en Bogotá, Colombia

¿Con qué finalidad se tratarán los datos personales? ¿Durante cuánto tiempo?

Los datos personales recogidos mediante el presente formulario se tratarán con la finalidad de llevar a cabo el proyecto con una finalidad exclusivamente docente o de investigación y sin ánimo de lucro.

Asimismo, si usted lo ha autorizado, su imagen y voz se utilizarán para realizar grabaciones audiovisuales y fotografías en el marco del proyecto, según lo especificado en este documento.

Una vez haya finalizado la tarea o la investigación docente que se derive de la realización del proyecto, los datos personales se suprimirán de forma definitiva.

¿Cuál es la legitimación para el tratamiento de los datos?

La base legal para el tratamiento de los datos personales es el consentimiento de la persona interesada, que se podrá retirar en cualquier momento.

¿Qué medidas de seguridad se han implementado para proteger los datos personales?

Los datos personales se tratarán de forma absolutamente confidencial. Asimismo, se han implantado medidas técnicas y organizativas adecuadas para garantizar su seguridad y evitar su destrucción, pérdida, acceso o alteración ilícitos. A la hora de determinar estas medidas, se han tenido en cuenta criterios como el alcance, el contexto y las finalidades del tratamiento, el estado de la técnica y los riesgos existentes.

¿Se comunicarán los datos personales a terceros?

No se comunicarán los datos personales a terceros sin el consentimiento previo de la persona interesada. Sin embargo, los datos personales podrán ser comunicados a terceros previstos por la ley para dar cumplimiento a las obligaciones legales que corresponda, en su caso.

¿Existen otras personas o entidades que puedan tener acceso a sus datos personales para ayudar a las personas responsables con alguna de las tareas relativas a las finalidades del tratamiento?

Las personas responsables cuentan con el personal docente e investigador que le asiste en la ejecución de tareas relacionadas con el tratamiento de sus datos personales, concretamente, en la recogida de estos datos.

¿Cuáles son sus derechos?

El participante dispone de los siguientes derechos en materia de protección de datos:

Derecho	¿En qué consiste?
Derecho de acceso	Consultar de qué datos personales disponemos.
Derecho de rectificación	Modificar los datos personales de los que disponemos cuando sean inexactos.
Derecho de oposición	Solicitar que no tratemos los datos personales para algunos fines concretos, a no ser objeto de decisiones individuales automatizadas.
Derecho de supresión	Solicitar que eliminemos los datos personales.
Derecho de limitación	Solicitar que limitemos el tratamiento de los datos personales.
Derecho a la portabilidad	Solicitar que le entregemos la información de que disponemos en un formato informático.
Derecho a presentar una reclamación ante la autoridad competente	Presentar una reclamación. Sin perjuicio del ejercicio de sus derechos ante el responsable del tratamiento, en cualquier momento puede presentar una reclamación ante la autoridad competente para defender sus derechos en materia de protección de datos mediante la página web https://www.poli.edu.co/politicadeprivacidadtyc

Para ejercitar estos derechos, es suficiente con que envíe una comunicación a las personas responsables por correo electrónico a la dirección misvillada@poligran.edu.co. La solicitud deberá contener copia de su documento de identidad, así como el contenido mínimo previsto en la normativa aplicable y citando este documento. Si la solicitud no reúne los requisitos especificados, podremos pedirle que la subsane. El ejercicio de estos derechos es gratuito.

Los Investigadores y Responsables, y los participantes en las tres páginas siguientes.

José Guillermo Buitrago

Juan Pablo Sánchez Calle

Martha Cecilia Toca Gutiérrez.

Anexo 2. Aval Comité Ético.

COMITÉ DE INVESTIGACIÓN Y ÉTICA – 001 DE 2025

De: Comité de Investigación y Ética, Escuela de Educación e Innovación
Para: José Guillermo Buitrago Guillen
Juan Pablo Sánchez Calle
Martha Cecilia Toca Gutiérrez
Maestría en Innovación Educativa

Estimados José Guillermo, Juan Pablo y Martha
El Comité de Ética del mes de enero de 2025 estudió su proyecto: "Letras de Canciones, una Secuencia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora" y ha otorgado el aval directo de su propuesta con base en las siguientes consideraciones:

Lista de chequeo		
1. Consentimiento informado	Sí	No
¿Se incluye un documento de consentimiento informado?	X	
¿El lenguaje es claro, comprensible y adecuado para los participantes?	X	
¿Se detallan los riesgos, beneficios y derechos de los participantes?	X	
¿Se garantiza que la participación es voluntaria y puede retirarse en cualquier momento?	X	
2. Confidencialidad y protección de datos	Sí	No
¿Se explican las medidas para proteger la privacidad de los participantes?	X	
¿Se garantizan procedimientos para el resguardo seguro de los datos personales?	X	
¿Se indica cómo y cuándo se destruirán los datos recopilados?	X	
3. Riesgos y beneficios	Sí	No
¿Se identifican los riesgos potenciales para los participantes?	X	
¿Existen estrategias claras para minimizar los riesgos?	X	
¿Los beneficios del proyecto justifican los riesgos potenciales?	X	
4. Inclusión de poblaciones vulnerables	Sí	No
¿Se incluye alguna población vulnerable (niños, personas con discapacidad, etc.)?		N/A
¿Se han implementado medidas adicionales para proteger sus derechos y bienestar?		N/A
¿Se cuenta con consentimiento de representantes legales, si es necesario?		N/A
5. Diseño metodológico	Sí	No
¿El diseño del proyecto respeta los principios éticos?	X	
¿Los procedimientos son necesarios y no imponen cargas innecesarias a los participantes?	X	
¿Los instrumentos de recolección de datos están alineados con los objetivos del proyecto?	X	
6. Impacto educativo y social	Sí	No
¿El proyecto tiene un impacto positivo en el contexto educativo?	X	
¿Se han considerado posibles consecuencias negativas en los participantes o la comunidad?	X	
7. Procedimientos de seguimiento	Sí	No
¿Se incluye un plan para monitorear problemas éticos durante la ejecución?	X	
¿Se proponen acciones en caso de que surjan situaciones imprevistas?	X	

8. Documentación y permisos	Sí	No
¿Se han incluido todos los documentos necesarios (protocolo, consentimiento, instrumentos)?	X	
¿Se cuenta con avales institucionales o permisos requeridos?	X	
Resultado final		
Aval directo	X	
Aval sujeto a cambios		
No aval		
Observaciones: La investigación asociada al proceso de trabajo de grado de la Maestría en Innovación Educativa contempla los aspectos exigidos por el Comité de Ética de la Escuela dando cuenta de procedimientos, justificaciones y beneficios coherentes con las intencionalidades investigativas y consideraciones éticas.		

Fecha: 3 de febrero de 2025.



Camila Suárez-Acevedo
Representante del Comité de Investigación y Ética

Copia: Gerardo A. Machuca T. / Director de la Escuela de Educación e Innovación

Anexo 3. Entrevista semiestructura para la caracterización de la percepción de la población, con relación al tema de comprensión lectora y las letras de las canciones.

En primera instancia se realizará la presentación del entrevistador y el entrevistado. Se explicará la intencionalidad de esta entrevista y se dará inicio al diálogo concertado, previo a firmar el consentimiento informado para los participantes

1. ¿Te gusta leer? ¿Qué tipo de lecturas disfrutas más?
2. Desde tu experiencia personal ¿Cómo consideras tu proceso de comprensión lectora? Por ejemplo, cuando lees un cuento en clase, el proceso de comprensión lectora es lo que haces cuando lo estás leyendo, te imaginas la situación en tu cabeza, piensas en lo que los personajes están haciendo y por qué, y luego, al final, entiendes la historia completa y puedes explicarla a tus compañeros. ¿Logras hacer eso?
3. Desde tu rol como estudiante ¿consideras que la comprensión lectora se puede fortalecer de otras maneras, y no solamente de la forma tradicional?
4. ¿Qué estrategias o actividades te gustan más de tus docentes cuando hay momento de lectura en el aula?
5. ¿Con qué frecuencia escuchas música? ¿Qué tipo de ritmos o géneros musicales escuchas?
6. Partiendo de tus gustos musicales ¿Qué aportan esas letras de las canciones a tu proceso formativo?
7. ¿Qué haces cuando no entiendes una canción? ¿Qué percibes cuando escuchas y comprendes las letras de las canciones?
8. ¿Te gustaría que se incluyera música en las clases de lengua castellana? ¿Por qué? ¿Cómo te gustaría que se utilizara la música?
9. ¿Has trabajado antes con canciones o música en otras materias? ¿Cómo fue la experiencia?
10. ¿Consideras que en las comunidades digitales (redes sociales, blog entre otras) se puede aprender a leer y a comprender?

Anexos 6. Cuestionario de comprensión lectora (para incluir en la secuencia didáctica)

Responde las preguntas 1 y 2 de acuerdo con el siguiente texto:

DOS LUCES ENAMORADAS

Como todas las leyendas, también esta sucedió “en aquel tiempo”. Los conquistadores españoles se habían apoderado de la isla de Borinquen, que así se llamaba entonces Puerto Rico. Y sucedió que un indio guerrero llamado Guarionex vivía enamorado de Guanina, la hermana del cacique Agüeybaná.

—¿Cuánto tiempo —le decía— vas a negarme tu amor? ¿No te dice tu corazón que solo vivo por ti?

Guanina le sonreía y se callaba. Pero a Guarionex le asaltaba una terrible sospecha. La había visto platicando con un conquistador que se llamaba Don Cristóbal de Sotomayor.

—¡Tú amas a Sotomayor! —le gritaba loco de celos.

Y Guanina terminó por confesárselo.

—Sí, lo amo. No puedo mandar en mi corazón.

Al ver que Guanina prefería a un extranjero, Guarionex se llenó de un odio mortal contra Sotomayor y organizó a los indios, que ya estaban desesperados por el trato cruel, para atacar a los españoles.

Al enterarse, Guanina buscó a Sotomayor y le dijo: “¡Ponte a salvo!” Sotomayor no quería huir como un cobarde, quería pelear al lado del coronel Cortés, pero las lágrimas de Guanina lo convencieron. Entonces buscaron las veredas más ocultas del bosque, pero los indios los persiguieron y atacaron. Sotomayor se defendía heroicamente con su espada; pero los golpes de las macanas de los indios le iban abriendo profundas heridas. En ese momento, Guanina se interpuso entre Sotomayor y los indios y recibió en su cuerpo el golpe mortal. Hubo entonces en Don Cristóbal un momento de indecisión, que aprovechó Anaquirex, el hermano de Guarionex, para traspasarlo con una flecha.

Poco tiempo después de la batalla, los españoles rescataron los cuerpos y los enterraron en la punta de una montaña. Dicen quienes suben allí, que en las noches se ven dos luces muy blancas, que no son luces de luciérnaga, sino los espíritus de Guanina y Sotomayor que danzan y se funden, cantando la dicha de estar unidos para siempre.

Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. (Eds.). (2007).

Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe. Bogotá, D. C.: Babel Libros.

1. El título del texto se relaciona con

A. Las acciones que ocurren en la historia.

B. La enseñanza que deja la historia.

C. Lo que sucede al final de la historia.

D. El lugar donde ocurre la historia.

2- En el texto, expresiones como “en ese momento” y “tiempo después” se emplean para:

A. Comparar dos situaciones contradictorias.

B. Ordenar temporalmente las acciones.

C. Mostrar la consecuencia de una decisión.

D. Presentar las causas de un acontecimiento.

3- En el texto, el personaje que planea y consigue separar a Guanina y a Sotomayor es

A. El cacique Agüeybaná.

B. El indio Guarionex.

C. El coronel Cortés.

D. El indio Anaquirex.

Responde las preguntas de la 4 a la 8 de acuerdo con el siguiente texto:

CREPÚSCULO

Junto a la cuna aún no está encendida
la lámpara tibia, que alegra y reposa,
y se filtra opaca, por entre cortinas
de la tarde triste la luz azulosa.

Los niños cansados, suspenden los juegos.
De la calle vienen extraños ruidos,
en estos momentos, en todos los cuartos,
se van despertando los duendes dormidos.

La sombra que sube por los cortinajes,
para los hermosos oyentes pueriles,
se puebla y se llena con los personajes
de los tenebrosos cuentos infantiles.

¡Fantásticos cuentos de duendes y hadas,
que pobláis los sueños confusos del niño,
el tiempo os sepulta por siempre en el alma
y el hombre os evoca con hondo cariño!

José Asunción Silva

Tomado de: Silva, J. A. (1995). Crepúsculo. En: García Maffla, J. (1995). *Antología de la poesía colombiana e hispanoamericana*. Bogotá: Panamericana Editorial.

4- Del texto se concluye que al llegar la noche

A. Los niños empiezan a jugar.

- B. Alguien les lee cuentos a los niños.
- C. Los niños escuchan los ruidos de la calle.
- D. Alguien entra en la habitación de los niños.

5- Por la manera como el autor habla de los cuentos de duendes y hadas, se puede decir que para él estos relatos son:

- A. un recuerdo grato.
- B. Una experiencia triste.
- C. Una vivencia desconocida.
- D. Un conocimiento indeseado.

6- La voz que dice lo que ocurre en el poema

- A. Es uno de los personajes y protagoniza la historia.
- B. Es uno de los personajes y participa en las acciones.
- C. No es uno de los personajes y conoce poco de la historia.
- D. No es uno de los personajes, pero es un testigo de lo que ocurre.

7- En la primera estrofa:

- A. Se explica y se expone el tema que tratará el poema.
- B. Se describen el lugar y el momento donde ocurren los hechos.
- C. Se caracterizan los personajes que participan en la historia.
- D. Se presenta un diálogo entre personajes.

8- En el poema, se habla principalmente de

- A. Los cuentos infantiles.
- B. Los ruidos de la calle.
- C. Los atardeceres opacos.
- D. Los juegos infantiles.

Responde las preguntas 9 y 10 teniendo en cuenta el siguiente texto:



Tomado de: <http://infografiasencastellano.com/2013/07/01/diabetes-infografia-infographic-health/>

En el texto, la imagen "Casos infantiles atendidos" representa



- A. La cifra de niños que padecen diabetes tipo 1 y 2.
- B. La cantidad de agua recomendada para evitar la diabetes.
- C. Los alimentos que deben consumir los niños con diabetes.
- D. El número de niños con diabetes atendidos por especialistas.
- 10- Según el texto, una de las formas de evitar la diabetes infantil es
- A. Ir al baño frecuentemente.
- B. Hacer ejercicio regularmente.
- C. Aumentar de peso rápidamente.
- D. Consumir grandes cantidades de agua.

Anexo 7. Matriz de Codificación

Categoría/Variable	Subcategoría	Código/Paralelo	Jaime Pacheco Iglesias-García	Carlos Andrés Restrepo-Rivera	Juan Felipe Caro	Ricardo Martínez	Luís Sebastián Cedeño-Lara	Roberto Cardona-Fernández-Bernal	Diego C. Calles-Correa-Rodríguez	Christian David Vilches-Laverde	Sebastián Alejandro Botero-Adachi	Isabella Terina Mosquera
Criterios y Profundización de Lectura	Parámetros Literarios	Clasifica perfiles de acción, personajes, temas, etc.	Le gana los libros de teatro y música	No me gana ningún tipo de libros.	Le gana los libros de suspense y de historia.	Le gana más los de acción y románticos que los de ficción pura.	Preferir novelas.	Preferir cuentos de ciencia ficción.	Comedia juvenil.	Más o menos, todo depende de lo que le gusta leer.	Más o menos, todo depende de lo que le gusta leer.	Reservar y responder.
	Formas de leer	Forma tradicional (en otros tiempos sí, en otros no)	A veces le gana leer.	No me gana leer.	Le gana leer, pero más lo hace por las responsabilidades académicas.	Depende del libro, en la mayoría de los casos.	Preferir lectura selectiva.	No está en los libros tradicionales y tiene que leer por fuerza con los amigos.	Preferir libros más sencillos, pero también quiere encontrar libros como los de los amigos.	No le gana leer.	Los para mantenerse ocupado y tener algo en qué concentrarse.	Los como una forma de relajarse y desconectarse de la tecnología, pero puede sentirse aburrido dependiendo del libro.
Comprensión Lectura	Nivel percibido	Bajo/Desconecta	Le gana porque le viene mejor que los que le gana.	No tiene un nivel alto de comprensión lectora.	Considera que tiene buen nivel de comprensión lectora.	Siempre y cuando no sea con los libros, los gana.	A veces tiene dificultades para entender ciertos textos.	A veces tiene dificultades para entender ciertos textos.	Preferir que sea un texto más sencillo, pero también quiere encontrar textos más desafiantes.	Tiene dificultades para comprender los textos de ficción y los de divulgación.	Bajo, considera que tiene dificultades en su nivel, especialmente en el vocabulario y la concentración.	Bajo, considera que tiene dificultades en su nivel, especialmente en el vocabulario y la concentración.
	Estrategias para mejorar	Estrategias de comprensión, proceso mental al leer.	No, no conoce ninguna.	No sabe definir o identificar una estrategia.	Le gana la forma tradicional de la lectura, más que las estrategias de comprensión.	Tiene los algoritmos de la lectura, pero no los aplica.	Preferir la lectura selectiva en la que puede encontrar los temas que le interesan.	Reservar de los textos que no comprenda.	Reservar de los textos que no comprenda.	Reservar de los textos que no comprenda.	Reservar de los textos que no comprenda.	Reservar de los textos que no comprenda.
Metodologías de Enseñanza	Estrategias de los docentes	Métodos aplicados en los momentos de lectura en clase (ej. preguntas, explicaciones)	Le gana, que a veces no tiene tiempo para aplicarlos.	Le gana, que a veces no tiene tiempo para aplicarlos.	Le gana la lectura completa y el análisis de los textos.	Le gana que algunos textos los lee por completo y otros los lee por partes.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.
	Metodologías de los estudiantes	Metodologías de los estudiantes	Le gana, que a veces no tiene tiempo para aplicarlos.	Le gana, que a veces no tiene tiempo para aplicarlos.	Le gana la lectura completa y el análisis de los textos.	Le gana que algunos textos los lee por completo y otros los lee por partes.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.	Comienza leyendo cuando los docentes le dan el libro y cuando él mismo quiere leer.
Música en la Educación	Presencia de música en el aula	Presencia de música en el aula (ej. canciones, audios, etc.)	Con todos los días escuchando música.	En algunos momentos, especialmente cuando está aburrido.	Constantemente.	De forma esporádica, cuando se tiene alguna obligación.	Escucha música cuando está aburrido.	Escucha música cuando está aburrido.	Escucha música cuando está aburrido.	Escucha música cuando está aburrido.	Escucha música cuando está aburrido.	Escucha música cuando está aburrido.
	Música en el aula	Tipos de música (clásica, moderna, etc.)	Musical y rock.	Reggae y todo tipo de música.	En general todos, pero en especial música popular.	Música antigua, canciones de amor.	Comprender la esencia de la música.	Comprender la esencia de la música.	Comprender la esencia de la música.	Comprender la esencia de la música.	Comprender la esencia de la música.	Comprender la esencia de la música.
Música en la Educación	Impacto en el aprendizaje	Influencia de la música en el proceso formativo (reflexión, identificación)	No considera que la música sea tan importante como la lectura.	Considera que la música es tan importante como la lectura.	Considera que la música es tan importante como la lectura.	No puede ser tan importante como la lectura.	Algunas veces ayuda a comprender los textos.	Algunas veces ayuda a comprender los textos.	Algunas veces ayuda a comprender los textos.	Algunas veces ayuda a comprender los textos.	Algunas veces ayuda a comprender los textos.	Algunas veces ayuda a comprender los textos.
	Música en el aula	Tipos de música en el aula, preferencia por ciertos tipos de música.	De vez en cuando, para distraerme un momento y escuchar música normal.	De vez en cuando, para distraerme un momento y escuchar música normal.	De vez en cuando, para distraerme un momento y escuchar música normal.	De vez en cuando, para distraerme un momento y escuchar música normal.	De vez en cuando, para distraerme un momento y escuchar música normal.	De vez en cuando, para distraerme un momento y escuchar música normal.	De vez en cuando, para distraerme un momento y escuchar música normal.	De vez en cuando, para distraerme un momento y escuchar música normal.	De vez en cuando, para distraerme un momento y escuchar música normal.	De vez en cuando, para distraerme un momento y escuchar música normal.

Categoría/Variable	Subcategoría	Código/Paralelo	Jaime Pacheco Iglesias-García	Carlos Andrés Restrepo-Rivera	Juan Felipe Caro	Ricardo Martínez	Luís Sebastián Cedeño-Lara	Roberto Cardona-Fernández-Bernal	Diego C. Calles-Correa-Rodríguez	Christian David Vilches-Laverde	Sebastián Alejandro Botero-Adachi	Isabella Terina Mosquera
Comprensión de Letras de Canciones	Estrategias para comprender letras	Repetición y consulta	Indaga y busca el significado.	Repete e indaga los conceptos que no entiende.	Repetición.	Repetición y consulta con los amigos.	Busca la letra de la canción y se ayuda con el significado.	No busca el significado de las letras, pero si le interesa repite.	Está aprendiendo canciones con un profesor online, lo que facilita la comprensión de las letras en K-pop.	Repite canciones hasta entenderlas, pero no repite a menos que sea necesario.	Substituye palabras que no entiende por palabras que sí entiende.	Busca palabras en el diccionario y repite.
Uso de Tecnología y Redes Sociales	Redes Sociales en el aprendizaje	Uso de redes sociales para aprender a leer y comprender	No puede aprender en estas plataformas por miedo de la lectura de noticias.	No, no sé. Preguntar algunos tipos de contenido en estas plataformas por miedo de la lectura de noticias.	No, no sé. Preguntar algunos tipos de contenido en estas plataformas por miedo de la lectura de noticias.	No, no sé. Preguntar algunos tipos de contenido en estas plataformas por miedo de la lectura de noticias.	No, no sé. Preguntar algunos tipos de contenido en estas plataformas por miedo de la lectura de noticias.	No, no sé. Preguntar algunos tipos de contenido en estas plataformas por miedo de la lectura de noticias.	No, no sé. Preguntar algunos tipos de contenido en estas plataformas por miedo de la lectura de noticias.	No, no sé. Preguntar algunos tipos de contenido en estas plataformas por miedo de la lectura de noticias.	No, no sé. Preguntar algunos tipos de contenido en estas plataformas por miedo de la lectura de noticias.	No, no sé. Preguntar algunos tipos de contenido en estas plataformas por miedo de la lectura de noticias.

Notas de análisis:
 Perfil homogéneo en términos de curso y edad. Diferencias significativas en estilos de aprendizaje. Música como herramienta motivacional y apoyo. Importancia de comprensión lectora y estrategias de aprendizaje. Potencial uso de tecnología para hacer la lectura educativa.

Anexo 8. Secuencia Didáctica

Secuencia Didáctica: "Ritmos de Identidad: Descifrando la Diversidad a través de la Lírica Musical"

Grado: Séptimo

Asignatura: Lengua Castellana

Unidad Temática: Comprensión Lectora y Análisis de Textos

Tema General: La Identidad y la Diversidad a Través de la Música

Duración: 6 sesiones de 50 minutos cada una.

Objetivos:

Objetivo General: fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes a través del análisis de la letra de la canción "Somos Anormales" de Residente y el uso de TIC, desarrollando habilidades de comprensión lectora, inferencial y crítica.

Objetivos Específicos:

- Identificar información explícita en la letra de la canción (comprensión literal).
- Inferir significados implícitos y relaciones en la letra de la canción (comprensión inferencial).
- Analizar y valorar críticamente el contenido y el mensaje de la letra de la canción (comprensión crítica).
- Utilizar TIC como herramientas para la investigación, el análisis y la presentación de información.
- Fomentar el respeto por la diversidad y la reflexión sobre la identidad individual y colectiva.

Contenidos:

- Niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.
- Elementos narrativos en las canciones: personajes, trama, ambiente, tema.
- Análisis del lenguaje figurado y los recursos literarios en las letras de canciones.
- Uso de TIC para la investigación, el análisis y la presentación de información.

Canción Seleccionada:

"Somos Anormales" de Residente. Esta canción es rica en contenido lírico y aborda temas relevantes para los estudiantes, como la identidad, la diversidad y la aceptación.

Desarrollo de la Secuencia Didáctica:

Sesión 1: "Explorando la Diversidad" (Apertura)

Actividades:

Lluvia de Ideas sobre la "Normalidad":

- Se inicia la clase con una lluvia de ideas sobre qué significa ser "normal". Se utiliza una herramienta TIC como Mentimeter o Padlet para recoger las respuestas y generar una nube de palabras o un mural colaborativo.
- Se discuten las diferentes perspectivas y se introduce el tema de la diversidad.

Introducción a la Canción:

Se presenta la canción "Somos Anormales" de Residente. Se reproduce un fragmento y se pregunta a los estudiantes sobre sus primeras impresiones: ¿Qué les hace sentir la canción? ¿De qué creen que trata?

Actividad de Motivación:

Se realiza una actividad lúdica para activar los conocimientos previos sobre el tema de la canción; por ejemplo, un juego de roles donde los estudiantes representan diferentes identidades o características.

Sesión 2: "Descifrando el Mensaje Literal" (Desarrollo - Comprensión Literal)

Actividades:

Escucha Atenta y Lectura de la Letra:

Se reproduce la canción completa mientras los estudiantes siguen la letra (impresa o proyectada).

Se realiza una segunda escucha para que los estudiantes identifiquen información explícita: personajes, lugares, acciones, objetos.

Análisis de la Comprensión Literal:

Se plantean preguntas de comprensión literal:

¿Qué palabras o frases se repiten en la canción?

¿Qué imágenes o escenarios se describen en la letra?

¿Qué personajes o grupos se mencionan?

¿Qué acciones realizan los personajes o grupos?

1. ¿Cuál de las siguientes características NO se menciona en la canción como parte de la apariencia de los "anormales"?

- a) Ocho dedos en vez de diez.
- b) Mucho pelo en medio de las cejas.
- c) Ojos de diferente color.
- d) Juanetes en los dos pies.

2. ¿Cómo se describe la distribución del cuerpo en la canción?

- a) Mal distribuido como las vacas.
- b) Bien proporcionado y simétrico.
- c) Delgado con extremidades largas.
- d) Sin diferencias notables.

3. Según la canción, ¿qué sucede cuando los "anormales" se mezclan genéticamente?

- a) Se crean seres perfectos y homogéneos.
- b) Se procrea algo raro, pero con otra cara.
- c) Se eliminan las diferencias físicas.
- d) Se pierde la identidad genética.

Los estudiantes responden individualmente o en grupos y se comparten las respuestas en clase.

Uso de TIC para la Investigación:

Los estudiantes utilizan dispositivos móviles o computadoras para buscar información (glosario) y compartirla en clase.

Sesión 3: "Interpretando el Significado Implícito" (Desarrollo - Comprensión Inferencial)

- Se identifican y analizan las figuras retóricas presentes en la letra de la canción: metáforas, símiles, personificaciones, etc.
- Se discute el significado implícito de estas figuras y cómo contribuyen al mensaje de la canción.

- Preguntas de Comprensión Inferencial:

¿Qué emociones o sentimientos expresa el artista?

¿Qué mensaje quiere transmitir el artista sobre la identidad y la diversidad?

¿Qué relaciones existen entre los diferentes grupos o identidades mencionadas en la canción?

¿Cuál es el significado de la "anormalidad" en el contexto de la canción?

1. ¿Cuál es el mensaje principal que transmite la canción sobre la diversidad física?

- a) La belleza se basa en la perfección.
- b) Las diferencias hacen a las personas únicas.
- c) Todos deben encajar en un estándar de belleza.
- d) Ser diferente es un problema que debe corregirse.

2. En la canción se menciona: "Nuestra genética, un laberinto". ¿Qué puede significar esta metáfora?

- a) Que la genética de los humanos es muy compleja y diversa.
- b) Que la genética es un problema sin solución.
- c) Que todos los humanos son iguales en su estructura genética.
- d) Que la genética debe ser controlada para evitar diferencias.

3. ¿Por qué se dice en la canción que "Lo más feo de la flor es el tallo"?

- a) Porque el tallo es la parte menos vistosa de la flor.
- b) Para demostrar que la belleza no es absoluta.
- c) Para enfatizar que la belleza es solo superficial.
- d) Para indicar que las flores no tienen belleza.

Los estudiantes trabajan en grupos para responder las preguntas y justificar sus inferencias.

Debate y Discusión:

- Se organiza un debate en clase para compartir las diferentes interpretaciones de la canción.
- Se fomenta el respeto por las opiniones de los demás y la argumentación basada en la evidencia del texto.

Sesión 4: "Reflexionando Críticamente" (Desarrollo - Comprensión Crítica)

Se analiza el contenido de la canción desde una perspectiva crítica:

¿Qué valores o antivalores promueve la canción?

¿Cómo representa la canción a los diferentes grupos sociales?

¿Qué estereotipos o prejuicios se pueden identificar en la canción?

¿Qué impacto puede tener esta canción en la sociedad?

1. ¿Cómo se relaciona el mensaje de la canción con la inclusión y la aceptación de la diversidad en la sociedad?

- a) Refuerza la idea de que la diversidad es un problema.
- b) Invita a celebrar las diferencias y rechazar los estereotipos.
- c) Critica la diversidad y promueve la uniformidad.
- d) No tiene ninguna relación con la inclusión social.

2. En el verso "Somos de la tribu que con sucio se baña", ¿qué crítica social puede estar implícita?

- a) Una burla hacia quienes no siguen normas de higiene.
- b) Una crítica a los estándares de limpieza impuestos por la sociedad.
- c) Un elogio a quienes viven en tribus indígenas.
- d) Una afirmación sobre la superioridad de ciertos grupos.

3. La canción utiliza un tono provocador y desafiante. ¿Por qué crees que el autor elige este estilo en lugar de uno más neutro?

- a) Para llamar la atención sobre la importancia de la diversidad.
- b) Porque es una estrategia para generar polémica sin contenido real.
- c) Para reforzar estereotipos y evitar el cambio social.
- d) Porque no tenía otra forma de expresar sus ideas.

Se fomenta la reflexión sobre el papel de la música en la construcción de la identidad y la promoción de la diversidad.

Conexión con la Realidad:

- Se relaciona el tema de la canción con situaciones de la vida real de los estudiantes.

- Se plantean preguntas que invitan a la reflexión personal:

¿Te has sentido identificado/a con alguna situación o emoción expresada en la canción?

¿Qué opinas sobre la forma en que la canción aborda el tema de la identidad y la diversidad?

¿Qué mensaje le darías al artista sobre su canción?

Creación de Contenido Digital:

Los estudiantes crean un contenido digital relacionado con la canción:

- Un video corto interpretando la canción.
- Una presentación multimedia analizando la letra.
- Un podcast discutiendo el mensaje de la canción.

Se utilizan herramientas TIC como editores de video, presentaciones y grabadoras de audio.

Sesión 5: "Integrando Aprendizajes" (Cierre)

Presentación de los Trabajos:

- Los estudiantes presentan sus trabajos digitales al resto de la clase.
- Se realiza una retroalimentación constructiva sobre los trabajos presentados.
- Reflexión sobre el Proceso de Aprendizaje:
- Se realiza una discusión en clase sobre lo aprendido durante la secuencia didáctica.

Se plantean preguntas para guiar la reflexión:

¿Qué habilidades de comprensión lectora has mejorado?

¿Cómo te ha ayudado la música a comprender mejor los textos?

¿Qué herramientas TIC te han resultado más útiles?

¿Qué has aprendido sobre el análisis crítico de la música?

Evaluación Formativa:

Se lleva a cabo una actividad de evaluación formativa para verificar el logro de los objetivos de aprendizaje.

Puede ser un cuestionario en línea, una actividad de escritura creativa o una discusión en grupo.

Sesión 6: "Evaluación y Celebración" (Cierre)

Evaluación Sumativa:

Se realiza una evaluación sumativa para calificar el aprendizaje de los estudiantes.

Puede ser una prueba escrita, un proyecto final o una presentación oral.

Celebración del Aprendizaje:

Se organiza una actividad para celebrar el aprendizaje de los estudiantes.

Puede ser una presentación de los mejores trabajos, una actividad musical o un compartir.

Retroalimentación Final:

- Se proporciona retroalimentación individualizada a los estudiantes sobre su desempeño en la secuencia didáctica.
- Se destacan los logros y se sugieren áreas de mejora.

Recursos:

- Letra de la canción "Somos Anormales" de Residente.
- Dispositivos móviles o computadoras con acceso a Internet.
- Herramientas TIC:
- Mentimeter o Padlet (para lluvia de ideas).
- Editores de video (para creación de videos).
- Software de presentaciones (para creación de presentaciones).
- Grabadoras de audio (para creación de podcasts).
- Proyector o pantalla para reproducir la música y mostrar la letra.
- Material impreso (opcional).

Evaluación:

- Evaluación Formativa: estará enfocada en el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo tanto las competencias lecto escriturales comprendiendo sus habilidades personales y sociales a lo largo del proceso formativo. Además, la evaluación será dinámica, ajustándose a las necesidades y objetivos de cada estudiante, con una constante revisión de las competencias desarrolladas.
- Observación participante.
- Registro anecdótico.
- Cuestionarios y actividades en clase.
- Retroalimentación oral y escrita.
- Evaluación Sumativa:
- Proyecto final (creación de contenido digital).
- Presentación oral.

- Autoevaluación: en cada período evaluativo se incluirá un espacio de reflexión personal para que los estudiantes evalúen su progreso lecto escritural y comprensivo, además para que se reconozcan sus fortalezas y debilidades, y establezcan estrategias para mejorar su proceso académico.
- Coevaluación: los estudiantes recibirán retroalimentación de sus compañeros y profesores para así fortalecer el trabajo en equipo y la capacidad para aceptar críticas constructivas y adaptarse a las dinámicas que amerita la comprensión lectora.
- Heteroevaluación: el/la profesor/a evaluará el desempeño individual y colectivo de los estudiantes, lo que le permitirá identificar el progreso adaptativo a los ejes temáticos, pero también a los instrumentos sumados a las actividades de clase, con el fin de flexibilizar, modificar y adaptar a contextos situados de los estudiantes., además de proponer estrategias de mejora basadas en el rendimiento observado.

Orientaciones Generales para la Evaluación:

- Se utilizará una variedad de instrumentos de evaluación para medir el logro de los objetivos de aprendizaje.
- Se proporcionará retroalimentación continua a los estudiantes para apoyar su proceso de aprendizaje.
- Se considerarán los diferentes estilos de aprendizaje y las necesidades individuales de los estudiantes.
- Se promoverá la autoevaluación y la coevaluación como estrategias para el desarrollo de la metacognición.

Recursos

Para el desarrollo de la secuencia didáctica, se usarán diversos recursos para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje:

- Herramientas digitales.
- Interacciones sincrónicas
- Material audiovisual
- Acceso a redes sociales y plataformas musicales
- Asesorías personalizadas grupales

- Participación en espacios formativos de la institución que amerite compartir lo desarrollado en clase.
- Redes de apoyo estudiantil.

Estrategia(s) y actividades de enseñanza y de aprendizaje

Las estrategias y actividades se presentan a lo largo de la secuencia para exponer los saberes previos, los contenidos conceptuales y procedimentales que tratan las temáticas por aprender.

Los contenidos conceptuales están enfocados en tres tipos de lectura: la lectura literal que corresponde al proceso de comprensión que se centra exclusivamente en la información explícita del texto, sin buscar significados ocultos ni realizar interpretaciones personales; en este tipo de lectura el lector entiende y recuerda exactamente lo que el texto dice, tal como está escrito.

También tenemos la lectura inferencial que corresponde al proceso que permite al lector interpretar y deducir información que no aparece de manera directa en el texto, lo cual implica “leer entre líneas” para construir significados a partir de pistas, relaciones y dobles sentidos que el autor sugiere, pero no expresa abiertamente.

Por último, la lectura crítica que corresponde al nivel de comprensión que combina la interpretación con la valoración del texto; aquí el lector no solo entiende e infiere información, sino que también analiza, juzga y emite opiniones fundamentadas sobre el contenido, contrastándolo con su propio criterio y conocimientos.

A continuación, se describen algunas estrategias y actividades sugeridas, de acuerdo con la secuencia didáctica que estos tienen y la pertinencia que evidencie el profesor/a que acompaña el proceso formativo:

- Presentación lúdica o experiencial de los ejes temáticos, con participación de los estudiantes para fomentar el análisis crítico y la comprensión de las dinámicas a realizar.
- Clase expositiva.
- TIC: análisis de letras de canciones albergadas en plataformas digitales y gratuitas.

- Desarrollo de talleres y ejercicios según las necesidades que van emergiendo en el proceso formativo, permitiendo fortalecer la comprensión lectora.
- Ampliación y resolución de inquietudes conceptuales, casos o problemas mediante la reflexión grupal e individual sobre las actividades propuestas.
- Uso de materiales de apoyo como videos de canciones y análisis de estas realizadas por terceros o transmedia literaria.