



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN LOS PROCESOS DE  
INICIACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOAQUIN DE  
CAYZEDO Y CUERO**

**Martha Lucia Serna Toro**

**Gladys Peñafields Gutierrez**

**100321797**

**100320641**

**Asesor: Wendy Danyanny Prieto**

**Proyecto de Grado**

**POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**

**DEPARTAMENTO DE SOCIEDAD CULTURA Y CREATIVIDAD**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**2024**

# **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOAQUIN DE CAYZEDO Y CUERO.**

## **1. Introducción**

La música ha formado parte de la realidad del niño o niña desde siempre, de manera directa o indirecta, desde el vientre materno, los bebés son estimulados por este medio. Desde que nacen, los niños y niñas escuchan música, ya sea por los medios audiovisuales como programas de televisión, videos, juguetes musicales, entre otros elementos. Diferentes estudios científicos demuestran que la música tiene un impacto significativo en el aprendizaje de los niños y niñas. A nivel escolar genera un mejor ambiente en el aula de clases, favorece la concentración, aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad, enriquece el desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal, reduce los niveles de estrés y ansiedad, estimula los sentidos, mejora la capacidad de comunicación, aumenta la creatividad, desarrolla el lenguaje y el razonamiento y ejercita la memoria.

De acuerdo con lo anterior, se establece que la música juega un papel fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas y por ende dada la estimulación que le brinda al hemisferio izquierdo del cerebro, enriquece los procesos comunicativos y lingüísticos en la educación inicial. Este es el punto de partida para que la etapa de alfabetización en los niños sea estimulada con la música, pues, ayuda para su comprensión y para la adquisición del significado de muchas palabras que poco a poco introducen en su vocabulario, también, se considera una buena estrategia para aquellos niños a los cuales se les entorpece este proceso, facilitando de esta manera la formación y educación por medio del ritmo, la armonía, y la expresión corporal.

El presente proyecto de investigación tiene como propósito analizar el impacto de la música como estrategia pedagógica en el proceso de iniciación a la lectura y la escritura en los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero en la ciudad de Santiago de Cali. En un contexto educativo donde algunos niños y

niñas presentan dificultades en el desarrollo de habilidades lingüísticas, como la comprensión de textos, la vocalización y la motricidad fina, la música se propone como una estrategia innovadora para mejorar la capacidad de los estudiantes en estos aspectos fundamentales. Este proyecto se enmarca dentro de la línea de investigación en comunicación, cultura y estética, explorando la integración de las artes, específicamente la música, en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, con el objetivo de analizar cuál es el impacto que tiene la música de manera efectiva como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de iniciación a la lectura y la escritura, y promover el desarrollo integral de los niños y niñas de manera lúdica, creativa y significativa. A través de una serie de intervenciones pedagógicas basadas en la música, se busca potenciar la conciencia fonológica, el reconocimiento de sonidos y palabras, y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

El marco teórico de este proyecto de investigación se basa en cuatro categorías conceptuales que sustentan la integración de la música en los procesos de iniciación a la lectura y la escritura en niños y niñas del grado transición. Estas son: Desarrollo Comunicativo, La Música como Estrategia Pedagógica, Procesos de Iniciación a la Lectura y la Escritura, Beneficios de Integrar la Expresión musical En los Procesos de Lectura y Escritura. Lo anterior se fundamenta en teorías del desarrollo infantil, investigaciones sobre el impacto de la música en el aprendizaje y enfoques pedagógicos que subrayan la importancia de la música en la educación inicial. La música se presenta como una herramienta clave para el desarrollo integral de los niños, ayudando en el proceso de iniciación a la lectura y escritura de manera dinámica y significativa.

La investigación sigue un enfoque cualitativo, donde se combina la observación directa, entrevistas a docentes y padres, y el análisis de las producciones de los niños para valorar los efectos de la música en su proceso de aprendizaje. El diseño de la investigación es de tipo descriptivo y exploratorio, ya que busca caracterizar las experiencias pedagógicas implementadas y explorar cómo estas contribuyen al desarrollo de las habilidades lingüísticas. El diagnóstico inicial permitió identificar las dificultades específicas de los niños y las niñas, quienes presentan retos en la comprensión de textos, vocalización y motricidad fina. Se seleccionaron técnicas como la observación participante y la entrevista

semiestructurada para recopilar información, mientras que los instrumentos de análisis incluyeron guías de observación y cuestionarios dirigidos a los padres y docentes.

La población objeto de estudio está constituida por un grupo de niños y niñas de 5 años del grado de transición, dentro de un grupo diverso, quienes representan casos significativos en el interior de este. Estas dificultades se relacionan con su contexto social y familiar, y se espera que la intervención musical favorezca su inclusión y participación en el proceso educativo. A lo largo de la implementación de las experiencias pedagógicas, basadas en cuentos y canciones relacionadas con sonidos y palabras, se busca mejorar la conciencia fonológica, el desarrollo de la motricidad fina y la comprensión lectora.

Los resultados esperados de esta investigación incluyen una mejora en la capacidad de los niños para reconocer y producir sonidos relacionados con la lectura, un aumento en su motivación para participar en actividades de lectura y escritura, y un mayor desarrollo de sus habilidades lingüísticas. Se prevé que la integración de la música favorezca la creación de un ambiente de aprendizaje más dinámico y positivo, en el cual los estudiantes se sientan más involucrados y comprometidos con su proceso de enseñanza - aprendizaje. Finalmente, se espera que los hallazgos de este estudio contribuyan a fortalecer los procesos de iniciación de la lectura y la escritura en la educación infantil, ofreciendo recomendaciones para la implementación de prácticas pedagógicas basadas en la música que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas en sus primeros años de escolarización.

### **Línea de investigación**

“La música como estrategia pedagógica en la iniciación a la lectura y la escritura en los niños y niñas de 5 años” orientar este proyecto dentro del marco de la investigación en comunicación, cultura y estética es una elección adecuada porque la música es un lenguaje universal que puede comunicar emociones, sensaciones y pensamientos de forma no verbal, al utilizar la música como herramienta para enseñar la lectura y la escritura, se está fomentando la comunicación entre el niño y el entorno, así como entre el niño y su propio mundo interior.

La música forma parte de la cultura de una sociedad y está presente en todas las etapas de la vida de las personas, al introducirla en el aprendizaje se está enriqueciendo la cultura del niño permitiéndole explorar diferentes expresiones artísticas y formas de

comunicación. Además, teniendo en cuenta el componente estético que tiene la música podría llegar a ser de gran influencia en las emociones, la creatividad y la percepción del entorno, fomentando el desarrollo de la sensibilidad estética de los niños y las niñas permitiéndole apreciar y disfrutar de las diferentes formas de expresión, contribuyendo a un impacto positivo en su desarrollo integral.

## **2. Descripción del Planteamiento del problema**

La Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero es una entidad pública de carácter académico y técnico. Esta se encuentra ubicada en la comuna 10 de la ciudad de Santiago de Cali. En la sede General Carlos Albán la cual está ubicada en la calle 18ª #24-65 del barrio Santa Elena, se encuentra nuestro escenario de investigación, en el aula de transición, conformado por 23 estudiantes en edades entre 5 y 6 años con una diversidad cultural, puesto que cuenta con un buen porcentaje de niños y niñas provenientes de Venezuela, dichas familias emigraron a Colombia dadas las difíciles condiciones de vida en su país. Familias pertenecientes a un estrato socioeconómico medio-bajo correspondiente a los estratos 2 y 3, habitan en un entorno comercial e industrial, donde podemos encontrar la galería, bodegas de procesamiento de frutas, carnes y verduras, en el barrio Santa Elena. Familias compuestas por tres o cuatro hijos, cuyos padres alcanzaron un nivel académico en básica primaria, se desempeñan en un entorno laboral informal con ingresos equivalente a un salario mínimo, ya que en su mayoría pertenecen al sector comercial, más específicamente, vendedores en la galería del sector al sur oriente de la ciudad de Cali.

En el aula de transición, se ha identificado que algunos niños y niñas presentan dificultades en el aprendizaje orientado al proceso de iniciación a la lectura y la escritura. En este sentido se refiere a las dificultades que presentan algunos niños y niñas en edad preescolar para adquirir habilidades básicas de lectura y escritura, tales como reconocer las letras, los sonidos, coordinar movimientos finos para escribir, mantener la atención y concentración. Identificándose como algunas de las causas, falta de estimulación y práctica en el hogar, falta de interés, baja motivación, entre otros factores que dificultan su aprendizaje.

Lo cual puede traer como consecuencia retraso en el desarrollo del lenguaje, la lectura, la escritura, baja autoestima y frustración en los niños y las niñas, dificultad en el rendimiento académico en etapas posteriores, posible desinterés por el aprendizaje en general y dificultades en la adaptación social en el entorno escolar. Los efectos más conocidos son limitaciones en la comunicación y expresión escrita, dificultades y fracasos en el ámbito escolar, necesidad de intervención especializada para superar las dificultades, además de un posible impacto negativo en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

### **Factores Sociales**

Se refiere a las características del medio ambiente y las familiares a que el niño o la niña pertenecen; puesto que, ambos factores influyen en la calidad de aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente en su desarrollo madurativo. Es importante tener en cuenta en el aprendizaje de la lectura y la escritura lo siguiente:

- Los vínculos familiares.
- Los cuidados hacia el niño.
- El nivel de vocabulario familiar.
- La lengua materna.
- Las condiciones de la vivienda.
- Las condiciones económicas.
- El lugar que ocupa la lectura en la familia.
- El acceso a la cultura.

Estos aspectos son de suma importancia en la adquisición de la lectura y la escritura, ya que, si el niño o la niña no tienen un ambiente favorable en su hogar, pueden existir dificultades que afectarán en su aprendizaje, pues, el aprendizaje de la lectura y la escritura, no sólo se da en la escuela sino también en el entorno familiar. (Verónica Elizabeth Encalada Chimbo, María Rebeca Reino Minchalo, 2013, pág. 52)

Para abordar esta problemática de manera efectiva, es necesario realizar una investigación que permita analizar el impacto de la música como estrategia pedagógica en la iniciación a la lectura y la escritura en niños y niñas del grado transición. La música es una herramienta poderosa que puede favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas,

expresivas, la conciencia fonológica, la comunicación entre los niños y su entorno, así como estimular la creatividad, las emociones y el desarrollo integral de los niños. Por tanto nuestra investigación deberá incluir la aplicación de diferentes experiencias pedagógicas musicales adaptadas a las necesidades y características culturales e individuales de los niños y las niñas, así como la valoración de los resultados obtenidos en términos de mejoras en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo investigativo, se enmarca en la educación inicial, ubicándose en el campo de iniciación a la lectura y la escritura utilizando la música como estrategia pedagógica que facilite este proceso, por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta:

### **3. Pregunta de investigación**

¿Cuál es el impacto de la música como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de iniciación a la lectura y la escritura y promover el desarrollo integral de los niños y niñas de grado transición en la sede General Carlos Albán de la Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero?

### **4. Objetivos**

**Objetivo general:** Analizar cuál es el impacto que tiene la música de manera efectiva como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de iniciación a la lectura y la escritura y promover el desarrollo integral de los niños y niñas de grado transición en la sede General Carlos Albán de la Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero, Con el fin de identificar las posibles ventajas y beneficios que esta metodología puede aportar en el ámbito educativo.

#### **- 4.1 Objetivos específicos:**

1. Realizar un diagnóstico detallado frente a los procesos actuales en relación a la lectura y escritura con los niños y las niñas del grado transición, identificando las fortalezas y debilidades.

2. Diseñar e implementar experiencias pedagógicas que integre la música como estrategia pedagógica en el proceso de iniciación a la lectura y la escritura, que promueva el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial, considerando las necesidades y características específicas de los niños y niñas del grado transición.

3. Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica donde se busca promover la creatividad expresiva en niños y niñas mediante experiencias enriquecidas con diversos lenguajes que contribuyan al desarrollo de habilidades comunicativas que potencian el crecimiento integral en la infancia.

## **5. Justificación**

La música ha sido reconocida como una poderosa herramienta pedagógica que puede contribuir significativamente al proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los niños y las niñas en educación inicial. En este sentido, la pregunta de investigación que se plantea en este proyecto busca indagar sobre el impacto que la música puede tener en el proceso de iniciación a la lectura y la escritura y a su vez promover el desarrollo integral de los niños y niñas de transición de la institución educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero.

El planteamiento del problema se basa en la necesidad de explorar enfoques pedagógicos innovadores que permitan enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en la etapa inicial de la educación infantil. Se sabe que el aprendizaje musical puede estimular áreas del cerebro relacionadas con el procesamiento del lenguaje, la memoria, la atención y la concentración, lo que a su vez puede favorecer el desarrollo integral en los niños y niñas.

Ante esta situación, se plantea la necesidad de investigar sobre la música como estrategia pedagógica en los procesos de iniciación a la lectura y la escritura en niños de 5 años. Se busca promover la conciencia fonológica, la comunicación entre los niños y su entorno, el niño y su mundo interior, formas de comunicación no verbal, la creatividad, las emociones; el desarrollo integral de los niños y las niñas.

El Ministerio de Educación Nacional, en su documento de Referentes Técnicos para la Educación Inicial y Preescolar - Bases Curriculares, establece la importancia de fomentar

el desarrollo integral de los niños a través de experiencias pedagógicas que estimulen su creatividad, emociones y habilidades. En este sentido, la música se presenta como una herramienta efectiva para lograr estos objetivos, ya que favorece la concentración, la memoria, la coordinación motora y el desarrollo del lenguaje.

“La exploración sonora y la expresión gráfica siguen siendo protagonistas, les gusta componer melodías y marcar el pulso de sus canciones favoritas. Reconocen los sonidos y las maneras en que vibran algunos instrumentos sin verlos, y se divierten con la exploración de los mismos. Pueden pasar horas imaginando, dibujando y pintando para descubrir las habilidades que tienen. Valerse de ello para transformar los espacios que habitan, implica reconocerlos como productores de creaciones estéticas capaces de intervenir los ambientes y cambiar la realidad”. (Nacional, Ministerio de Educación, pág. 100)

La intención del proyecto es aportar a la formación de los niños y las niñas en pro del desarrollo de la lectura y la escrita y brindar información relevante que pueda contribuir a la mejora de las prácticas educativas en el contexto escolar, así como también promover el uso de la música como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En tal sentido, se aborda una propuesta pedagógica desde el juego que involucre la música para estimular el interés de los niños y las niñas y de este modo identificar los posibles beneficios que la música puede aportar en el proceso de iniciación a la lectura la escritura y promover el desarrollo integral en los niños y las niñas de transición, así como también determinar posibles obstáculos o limitaciones que puedan surgir en la implementación de esta estrategia pedagógica, brindando nuevas perspectivas y evidencias sobre el uso de la música como estrategia pedagógica con el fin de promover un proceso de enseñanza más inclusivo, creativo y efectivo en el ámbito educativo.

Los resultados de esta investigación serán fundamentales para determinar la efectividad de la música como estrategia pedagógica en el contexto específico del aula de transición, y podrán servir de base para la implementación de estrategias educativas innovadoras que favorezcan el desarrollo integral en los niños y las niñas de educación inicial.

Basándonos en las teorías de algunos pedagogos, nos lleva a considerar que la música, puede ser una estrategia no solo divertida, sino también efectiva en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición, enfocados a un desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motriz. Howard Gardner (2001) propuso su teoría de las inteligencias múltiples, donde afirma que el ser humano, no tiene una, sino siete inteligencias, entre ellas, enfatiza en la inteligencia musical; una razón más para que la música sea adaptada al currículo de cada institución que imparta la educación inicial.

La revista de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (2017) publicó el artículo “Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil, una revisión sistemática”. En él, investigadoras argentinas aseguran que “la educación musical en preescolar ha experimentado en las últimas décadas una mayor relevancia en el ámbito global. Asegurando que la educación musical desde una edad temprana influye positivamente en el desarrollo cognitivo del niño, al igual que diferentes componentes musicales contribuyen al desarrollo de las destrezas psicomotrices, emocionales y sociales”.

### **Antecedentes**

Existen diversas normas, investigaciones científicas, estudios y artículos publicados por pedagogos y psicólogos que apoyan la utilización de la música como medio para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el marco de la educación inicial.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2002) ha centrado sus esfuerzos en garantizar la educación musical como un derecho fundamental de la niñez; en su publicación “la armonía a través de la canción, educar mediante la música” explican que la música tiene un poder sobre la educación y funciona como una modalidad de diversión, particularmente apropiada para alcanzar objetivos didácticos y servir de catalizador del cambio social. Presentan argumentos desde un enfoque antropológico, cultural y terapéutico educativo que sostienen que desde los primeros años de infancia la música proporciona al ser humano una aprehensión y una experiencia única de su entorno social.

En cuanto al marco normativo colombiano, La ley 1098 de 2006 (Código de infancia y adolescencia) establece que, “los niños y las niñas tienen derecho a ser partícipes en la vida cultural y de las artes en nuestro país”. Sin embargo, aun cuando existe una

normatividad que busca el desarrollo cultural de los niños y jóvenes en Colombia, no se propone la educación artística como un área fundamental del conocimiento, en tanto que asignaturas de este tipo son vistas como opcionales, según las necesidades y contextos sociales en los lugares donde se desenvuelve la acción escolar (Ley 115 de 1994, artículo 23).

En cuanto a los lineamientos curriculares del nivel preescolar, se observa que se rigen por tres principios, la participación, que reconoce el trabajo de grupo como oportunidad de aceptarse a sí mismo y al otro; la lúdica, que establece el juego como la herramienta por excelencia para los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero es el principio de la integralidad el que hace partícipe a la música en el contexto educativo, al contemplar dentro de este las dimensiones socio-afectiva, ética, espiritual, comunicativa, cognitiva, corporal y estética del desarrollo del niño, como marco para lograr entretener su relación social, con dignidad, libertad, plenitud y autonomía; por lo tanto, alcanzar dicho propósito exige brindar a los niños no solo una buena nutrición y salud, sino estimulación psicosocial y amor, suscitando interacciones significativas con las personas que intervienen en su educación (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

Ahora bien, lo que se pretende investigar es cómo influye la música en la iniciación del proceso de lectura y escritura de los estudiantes del grado transición, pues basadas en la experiencia, se puede determinar, que, por medio de la música, los estudiantes ejercitan la memoria, amplían su vocabulario, desarrollan infinidad de conceptos, fortalecen la vocalización, distinguen sonidos, entre otros aspectos que fortalecen dicho proceso.

De acuerdo con lo anterior, se encontraron varios aportes que soportan esta investigación.

Sarget (2003), analizó los beneficios de la música en la infancia. En este caso, solamente se mencionan aquellos que están relacionados con la iniciación en la lectura y la escritura.

*Canciones:* contribuye al perfeccionamiento del lenguaje, así como a su comprensión y expresión, aspecto que, como hemos visto anteriormente, es necesario para la adquisición de la lectura y de la escritura; además, mejora la articulación, esto es, la manera de pronunciar los sonidos.

*Percepción auditiva* (de sonidos, audiciones, timbres...): Desarrolla la discriminación auditiva y la capacidad de escucha, condición necesaria para la lectura y la escritura, puesto que si no se escuchan correctamente los sonidos no se es capaz de reproducirlos ni de transformarlos en grafía; potencia la atención y la memoria, las cuales son necesarios a la hora de escribir una palabra, ya que la niñez debe recordar la palabra y ser capaz de analizar el sonido que va antes y el que va después.

*Los juegos musicales* (con movimientos corporales, desplazamientos, utilización de instrumentos musicales): proporcionan la adquisición de nociones espaciales, necesarias para distinguir las letras, ya que la niñez confunde algunas como la "b" y la "d" en las que solamente cambia la orientación espacial, además necesita adquirir este aspecto al tener que escribir y leer las palabras de izquierda a derecha. También, le permiten desarrollar el ámbito psicomotriz como la destreza corporal o la lateralidad que influye en la adquisición de la lectura y la escritura.

## **6. Marco teórico**

El presente proyecto de investigación busca indagar sobre el impacto de la música como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de iniciación a la lectura y la escritura, teniendo en cuenta los elementos conceptuales sobre el desarrollo comunicativo, buscando promover el desarrollo integral de los niños y las niñas del grado transición de la sede Carlos Albán en la institución educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero.

La música, como lenguaje universal, desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas durante la primera infancia, especialmente en el ámbito educativo. Esta investigación encuentra respaldo en la Ley 1804 de 2016, que establece que “la educación inicial debe garantizar procesos pedagógicos que desarrollen el potencial de los niños a través de prácticas como el arte y la música, entendidos como medios para fortalecer sus capacidades cognitivas, sociales y emocionales” (Congreso de la República de Colombia, 2016). Así, la integración de la música en las estrategias pedagógicas no solo favorece la adquisición de habilidades comunicativas y la alfabetización, sino que también promueve una conexión más profunda con las expresiones culturales y el entorno social de cada niño y niña, convirtiéndose en una estrategia clave en la iniciación a la lectura y la

escritura. A continuación, se presenta un marco teórico estructurado que sustenta esta investigación:

1. Desarrollo comunicativo de los niños y niñas en el grado transición

De acuerdo con las bases curriculares de la educación inicial y preescolar del Ministerio de Educación nacional (2017) los niños y niñas que participan en las experiencias pedagógicas se encuentran en el momento de “compartir y crear con otros” donde ya han vivido un conjunto de experiencias que les permite crear sus propias explicaciones sobre el mundo que los rodea, lo que les da aún más confianza para compartir esos conocimientos con sus pares, jugar, representar y ser más empáticos mientras construyen su identidad.

Así mismo según el MEN (2017) afirma que:

La exploración sonora y la expresión gráfica siguen siendo protagonistas, les gusta componer melodías y marcar el pulso de sus canciones favoritas. Reconocen los sonidos y las maneras en que vibran algunos instrumentos sin verlos, y se divierten con la exploración de estos. Los niños y las niñas son productores de sus propios escritos y los crean a partir de intencionalidades comunicativas como enviarle una carta a la mamá o hacer la lista de sus onces. A partir de ellas expresan sus ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales. (p.101).

Si se habla de la relación entre los procesos comunicativos de los niños y niñas y la expresión musical, el Ministerio de Educación Nacional (2014) propone una serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial y en su documento N°21 *el arte en la educación inicial*, explica que:

Los seres humanos son seres musicales por naturaleza. Se cuenta con un oído que, en óptimas condiciones, comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación; se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo (al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios);

además se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación.

Lo anterior, destaca de manera acertada cómo la expresión musical, inherente a la naturaleza humana, puede ser una estrategia poderosa en los procesos educativos, particularmente en la comunicación y en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Este vínculo natural con la música la convierte en una estrategia pedagógica efectiva, ya que estimula áreas cerebrales clave para la memoria, la atención y la creatividad, además de facilitar la comprensión lingüística a través de la entonación y las inflexiones vocales. Incorporar experiencias musicales en el aula promueve la interacción social y mejora habilidades fonológicas esenciales para la alfabetización, consolidando su papel como un puente dinámico entre el aprendizaje emocional y cognitivo.

La alcaldía mayor de Bogotá (2020) en su documento de *lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial* “privilegia la expresión en la primera infancia basándose en la comunicación a través de los lenguajes y el movimiento”, afirma que, desde sus primeras semanas, los bebés encuentran relajante la voz humana y buscan interactuar con quienes los rodean, utilizando el llanto como herramienta comunicativa. Los adultos, al responder con palabras y gestos, les reconocen como interlocutores y establecen ritmos predecibles en sus cuidados, creando así las bases de la comunicación. (p.53).

El mismo documento afirma que:

A medida que crecen, los niños y las niñas se sienten atraídos por toda la sonoridad de la lengua, sus aspectos rítmicos, la entonación y los acentos propios. El ritmo conecta con la musicalidad de las palabras y, a la vez, con la sonoridad que habita en el mundo de la vida. También experimentan con él cuando pronuncian sus primeros balbuceos, cuando estrellan una cuchara contra un plato, cuando gatean, cuando producen sonidos con los objetos que están a su alcance, etc.

Ferreiro (s.f) afirma que:

Los niños PIENSAN a propósito de la escritura, y que su pensamiento tiene interés, coherencia, validez y extraordinario potencial educativo. Hay que escucharlos. Hay

que ser capaces de escucharlos desde los primeros balbuceos escritos. No podemos reducir el niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel. Detrás (o más allá) de los ojos, los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes este maravilloso medio de representar y recrear la lengua que es la escritura, todas las escrituras.

Lo anterior, aboga por una educación más consciente, centrada en las capacidades intrínsecas y el pensamiento crítico de los niños y niñas, valorando sus primeras expresiones como parte de un proceso formativo integral. Se centra en que los niños y niñas son sujetos activos que reflexionan y dotan de sentido a lo que hacen. Con relación a este proyecto, este aporte es esencial en una experiencia que busca ser transformadora y respetuosa de las individualidades.

Cervera (2003), en su obra *Adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar y ciclo inicial*, destaca:

La relevancia de fomentar el desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar como un proceso natural. Para ello, sugiere la realización de experiencias pedagógicas lúdicas que promuevan la construcción y asimilación de conocimientos a través de experiencias creativas y de imitación. Estas actividades ayudan al niño a descubrir el sentido del mundo que lo rodea, facilitando su participación en un proceso comunicativo en el que puede intercambiar ideas y convertirse en un participante activo en su contexto sociocultural. En este espacio, el niño aprende a observar, analizar, comprender y expresar su visión de la realidad, compartiendo sus emociones, pensamientos y necesidades. A través de la interacción constante con sus compañeros y educadores, el niño construye ideas que le permiten interpretar y dar significado a su entorno.

La idea de que el lenguaje debe estimularse de forma natural, a través de experiencias lúdicas y creativas, reconoce al niño como un ser curioso y capaz, que aprende mejor cuando se siente libre para explorar e imitar en un ambiente seguro y de apoyo. Resulta inspirador pensar que, en esta etapa, cada intercambio de ideas y cada juego

representan oportunidades cruciales para que el niño no solo aprenda a comunicarse, sino también a comprender su entorno y a expresar su propio mundo interior.

## 2. La música como estrategia pedagógica

La investigación sobre la música como estrategia pedagógica se centra en el uso de la música dentro del ámbito educativo como herramienta para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este campo de estudio abarca diversos aspectos, tales como cómo la música puede facilitar la comprensión lectora, fomentar la creatividad, mejorar la memoria y la concentración, y promover el trabajo en equipo y la colaboración, entre otros beneficios.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) en el documento N°20 *Sentido de la Educación Inicial*:

Se puede afirmar que el juego, la exploración del medio, las expresiones artísticas y la literatura inundan la educación inicial, la llenan de fuerza y vitalidad para permitir a niñas y a niños vivirlos, experimentarlos, hacer parte de ellos tal y como corresponde a su naturaleza infantil, a sus características, intereses y necesidades para su desarrollo. (p. 80).

Lo anterior demuestra que el juego, la exploración del entorno, las artes y la literatura son elementos fundamentales de la educación inicial, ya que permiten a las niñas y los niños relacionarse con su mundo personal y social y potenciar su desarrollo integral. Estos elementos representan el corazón de lo que se prioriza en la educación de la primera infancia y constituyen la esencia misma de las experiencias de aprendizaje en esta etapa.

Con relación al desarrollo comunicativo es crucial para el aprendizaje y la interacción social, ya que les permite a los niños y niñas expresar ideas, explorar el entorno y fortalecer su vínculo con los demás.

Al proponer experiencias de expresión musical significativas y variadas en la educación inicial, se fortalece el desarrollo de habilidades como la percepción auditiva, la creatividad y la expresión emocional, tal y como se propone en el documento N°21, *el arte en la educación inicial*, donde plantea que “uno de los objetivos de la educación inicial, en

relación con la música, es ayudar a enriquecer la sensibilidad infantil con abundante información sonora, diversa y de calidad”. (MEN, 2014). Además, la calidad de los estímulos sonoros es esencial, ya que fomenta un oído crítico y una conexión más profunda con la música, contribuyendo no solo al disfrute estético, sino también al desarrollo integral del niño en términos cognitivos, sociales y emocionales.

Según el mismo documento, las rondas, los juegos colectivos y las danzas, como manifestaciones musicales propias de la infancia, crean espacios de convivencia donde los niños participan con el cuerpo, la mente y las emociones (MEN, 2014). Estas experiencias no solo promueven la socialización y el disfrute compartido, sino que también permiten un acercamiento lúdico a la expresión oral y a la lengua materna. A través de canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos, los niños y niñas exploran el lenguaje de manera natural y placentera, lo que contribuye significativamente a su desarrollo lingüístico y cultural mientras disfrutan de una experiencia integral y significativa.

En el documento de *lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial de la alcaldía mayor de Bogotá (2020)* plantean que:

Los niños y las niñas crecen expuestos a la actividad sonora, a la música, a los ritmos y a las melodías; este estar en el mundo del sonido es una fuente de información. Cada sonido nos sitúa en un espacio y tiempo determinados desde las interpretaciones individuales o colectivas. Así, la recepción y creación activa de la música y el sonido lleva a los niños y las niñas a comprender y a participar del mundo sonoro.

Lo anterior, destaca la importancia del entorno sonoro en el desarrollo infantil, subrayando cómo la música, los ritmos y las melodías no solo enriquecen su experiencia sensorial, sino que también son una herramienta fundamental para su comprensión del mundo.

Además, la investigación sobre la música como estrategia pedagógica también puede abordar el impacto de la música en la motivación y el bienestar de los estudiantes, así como el papel de la música en el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, la autoexpresión y la resiliencia. En resumen, esta área de investigación busca explorar el potencial transformador de la música como una experiencia pedagógica poderosa y versátil.

Para la adquisición y desarrollo de los procesos de iniciación a la lectura y a la escritura en niños en edad preescolar, esta área de investigación se enfoca en estudiar cómo la música puede ser utilizada de manera efectiva como una experiencia pedagógica para promover la alfabetización temprana en los niños, a través de actividades como canciones, rimas, juegos vocales y otras experiencias musicales que estimulen el desarrollo integral en los niños y las niñas. Se investiga el impacto de la música en la motivación de los niños y niñas para aprender a leer y escribir, así como en la comprensión de textos escritos. Además, se analiza el papel del docente en el diseño e implementación de experiencias musicales que apoyen el proceso de iniciación a la lectura y la escritura en el aula.

El uso que las niñas y los niños hagan de los lenguajes para comunicarse, expresarse, participar, decidir, proponer y construir conocimiento depende del capital simbólico que se les ofrezca y este tiene que ser igualmente potenciado en todos y todas a través de experiencias enriquecedoras como las que se buscan incentivar en la educación inicial. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2020).

La música ha sido utilizada como estrategia pedagógica en el ámbito educativo debido a sus múltiples beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Rodríguez (2015), la música estimula áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje, la memoria y la atención, lo que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas. Asimismo, la música facilita la concentración y la creatividad, lo que puede potenciar la adquisición de habilidades de lectura y escritura en los niños y niñas en edad de transición.

Cassany (2006), propone dentro de la didáctica de la enseñanza de la lengua el uso de los sonidos como un caudal importante de estímulos para la expresión, refiriéndose a cualquier percepción auditiva que sea básicamente no verbal: canciones, música, sonido de animales, de objetos, de ruidos. (p. 172).

### 3. Procesos de iniciación a la lectura y la escritura.

Según la alcaldía Mayor de Bogotá (2020)

Entre los 3 y 5 años, es fundamental que los niños y las niñas vivan experiencias auténticas que los guíen en el proceso de acercarse al lenguaje escrito, entendiendo que este va más allá de aprender el alfabeto o asociar grafemas con fonemas; se trata

de acceder a la riqueza de la cultura escrita. Acompañarlos en este camino implica brindarles la oportunidad de explorar, descubrir y adentrarse en este nuevo mundo. (p.58)

Es por lo anterior que en esta categoría de investigación analiza cómo la música puede crear un entorno de aprendizaje más estimulante y motivador para los niños y las niñas, favoreciendo los procesos de iniciación a la lectura y la escritura de una manera más dinámica y placentera.

Ferreiro (s.f) propone que “los maestros recuperen, junto con sus alumnos, la capacidad de reír, llorar o sorprenderse cuando leen; que nadie tenga miedo a las nuevas tecnologías, pero tampoco espere de ellas efectos mágicos” (p.9)

Se comprende como una invitación a los maestros a conectar emocionalmente con sus alumnos, rescatando el asombro, la empatía y el disfrute que la lectura puede despertar, mientras abrazan las nuevas tecnologías con una perspectiva crítica y equilibrada.

El aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y procede por vías insospechadas. Que además de los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología. (Ferreiro y Teberosky, 1979)

Según Piaget (1970), en esta etapa los niños comienzan a adquirir el lenguaje escrito y a desarrollar la capacidad de representar simbólicamente la realidad. La música, al estimular áreas cerebrales relacionadas con el lenguaje y la memoria, puede potenciar el desarrollo de estas habilidades en los niños y niñas de primera infancia.

#### 4. Beneficios de integrar la expresión musical en los procesos de lectura y escritura

El ritmo de la música ayuda a los niños a identificar y segmentar sonidos, lo cual es fundamental para los procesos de lectura y escritura. La música actúa como un elemento motivador que mantiene el interés de los niños, lo que resulta en una mayor disposición hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por otra parte, las experiencias musicales fomentan la interacción social, mejorando la confianza y el trabajo en equipo, elementos que facilitan un ambiente de aprendizaje favorable.

La integración de la expresión musical en los procesos educativos tiene un impacto profundo, especialmente en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Según el documento N°21 *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial*, la música no solo promueve la sensibilidad auditiva y la capacidad expresiva, sino que también facilita el acceso a la lengua materna a través de actividades como rondas, canciones, poemas y trabalenguas (MEN, 2014). Estas experiencias son fundamentales para que los niños exploren el lenguaje de forma lúdica y significativa, fortaleciendo su capacidad comunicativa y su conexión con su entorno cultural. Además, la música sirve como estrategia integradora, capaz de transmitir tradiciones y valores que refuerzan la identidad comunitaria desde una edad temprana.

Sarget (2003) como se citó en Garcia (2014) “la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información”.

Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para el niño o niña a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse, Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7). El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido.

## **7. Diseño metodológico**

Para llevar a cabo el proyecto de investigación sobre "El impacto de la música como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de iniciación a la lectura y la escritura y promover el desarrollo integral de los niños y las niñas del grado transición en la sede

General Carlos Albán de la institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero", se realizará un estudio piloto con la participación de 4 niños y niñas. Los estudiantes serán seleccionados de manera intencional, considerando sus necesidades específicas en el proceso de lectura y escritura.

El estudio se desarrollará en tres fases:

1. Fase inicial (diagnóstico): Se realizará una valoración inicial de los pres saberes en lectura y escritura de los niños y niñas mediante la observación, la aplicación de instrumentos de evaluación y entrevistas con los padres de familia.

2. Fase de intervención: Se aplicarán experiencias pedagógicas diseñadas con la música como estrategia principal. Estas experiencias estarán centradas en la narración de cuentos, la imitación de sonidos y la relación entre ritmos, palabras e imágenes. Los padres también participarán de forma activa en algunas sesiones, permitiendo la continuidad de las actividades en casa.

3. Fase de cierre y valoración: Se llevará a cabo una valoración final para medir el impacto de la intervención, utilizando entrevistas a los niños, padres y docentes, así como la revisión de los avances observados en los registros de observación y análisis de material audiovisual recopilado durante el proceso.

Los datos serán analizados de forma cualitativa, considerando el impacto de la música en los avances de la iniciación a lectura y la escritura, la interacción social y la participación activa de los niños.

Este proyecto contribuye a la garantía de los derechos de los niños y las niñas según los objetivos de la educación inicial (Art. 2.3.3.2.1.3 de 2024) de varias formas:

1. Promoción del desarrollo integral (Objetivo 1): La propuesta asegura las condiciones pedagógicas y humanas necesarias para que los niños y niñas desarrollen competencias de lectura y escritura, así como habilidades emocionales, cognitivas y sociales. A través de la música, se estimulan la imaginación, la memoria auditiva y la capacidad expresiva, elementos esenciales para su desarrollo integral.

2. Generación de ambientes y experiencias pedagógicas significativas (Objetivo 2): Las actividades musicales crean un ambiente de aprendizaje lúdico, equitativo y

significativo, permitiendo que los niños y las niñas con algunas dificultades tengan oportunidades para avanzar a su ritmo. Se potencia la equidad, ya que la música se presenta como una herramienta inclusiva que se adapta a diferentes estilos de aprendizaje y ritmos de desarrollo.

3. Acompañamiento a las familias (Objetivo 3): Los padres participan en sesiones de intervención y en actividades en casa, fortaleciendo los lazos afectivos y la corresponsabilidad en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Esto les permite entender el rol que tienen en la educación de los niños, promoviendo una participación activa en su desarrollo integral.

4. Promoción de la expresión infantil (Objetivo 4): Las actividades musicales promueven la libre expresión de ideas, opiniones y emociones de los niños, generando un espacio en el que pueden participar activamente. Las canciones, rimas y cuentos musicales permiten que los niños expresen sus emociones, participen con sus ideas y se involucren en la creación de historias y canciones.

5. Fomento de la exploración, curiosidad y pensamiento crítico (Objetivo 6): La música invita a los niños a explorar sonidos, ritmos y melodías. Esta exploración estimula la curiosidad natural, la creatividad y la capacidad para resolver problemas, aspectos fundamentales en la educación inicial. Los niños podrán experimentar con la creación de letras de canciones o identificar sonidos de animales, lo que fomenta su pensamiento crítico e innovador.

Del mismo modo los objetivos del proyecto de investigación se alinean con los principios generales de la educación inicial (Art. 2.3.3.2.1.2 de 2024), al promover una educación integral, inclusiva y equitativa. La música se convierte en una herramienta transformadora que permite la participación activa de los niños y niñas, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje. Este enfoque se relaciona con el principio de universalidad, ya que la música, como lenguaje universal, favorece la inclusión de todos los niños y niñas, sin importar sus diferencias individuales.

Asimismo, se garantiza la equidad al ofrecer oportunidades de aprendizaje a niños y niñas con dificultades en los procesos de iniciación a la lectura y la escritura, asegurando que cada uno avance de acuerdo con su potencial. El principio de complementariedad se ve

reflejado en la participación activa de las familias, fortaleciendo la conexión entre el hogar y la escuela, mientras que la corresponsabilidad se manifiesta en la colaboración de padres y docentes para la continuidad de las actividades en el hogar. La intersectorialidad se evidencia en la articulación con políticas educativas nacionales, como la estrategia "De Cero a Siempre", asegurando la cooperación entre actores educativos.

Finalmente, el principio de inclusión y diversidad es fundamental en la propuesta, ya que la música se adapta a las necesidades e intereses de cada niño, permitiendo su participación activa en la creación de cuentos, canciones y experiencias musicales. Estos principios no solo garantizan el respeto de los derechos de los niños y niñas, sino que también aseguran una educación integral, pertinente y transformadora, en la que cada niño es reconocido como un sujeto de derecho con potencialidades que deben ser fortalecidas.

Este proyecto está en sintonía con las Bases Curriculares de la Educación Inicial, ya que:

**Promueve la educación integral:** La música no solo se usa como estrategia para iniciación a la lectura y la escritura, sino que también favorece el desarrollo socioemocional, la motricidad fina, la atención y la memoria. Los niños tienen la posibilidad de explorar, crear e interactuar con otros, fomentando su desarrollo integral.

**Fortalece los campos de experiencia:** La música se articula con el campo de la "comunicación" al potenciar la oralidad, la comprensión de textos, la lectura y la escritura. Del mismo modo, se relaciona con el campo "arte, juego y exploración del medio", ya que los niños experimentan con sonidos, melodías y ritmos, fomentando la creatividad y la expresión artística.

**Potencia el juego y la participación activa:** El juego es un eje fundamental en la educación inicial, y la música se presenta como un recurso lúdico para el aprendizaje. Los niños y las niñas participan de forma activa en las experiencias pedagógicas, imitando sonidos, cantando y creando melodías, lo que fortalece su autonomía y su participación activa.

A partir de lo anterior este ejercicio de investigación toma en cuenta que reconocer a los niños y niñas como sujetos de derecho implica entender que cada uno posee capacidades y potencialidades únicas que deben ser valoradas y respetadas. Bajo esta

perspectiva, el proceso de aprendizaje deja de enfocarse en las debilidades o dificultades individuales para convertirse en una oportunidad de desarrollo integral. Este enfoque permite ver en cada desafío una posibilidad para fortalecer sus habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas y sociales.

La implementación de la música como estrategia pedagógica en los procesos de iniciación a la lectura y la escritura se enmarca en este principio, ya que promueve ambientes de aprendizaje inclusivo, lúdico y significativo. La música no solo actúa como un medio de expresión y comunicación, sino que también facilita la participación activa de cada niño y niña en su proceso de aprendizaje, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje. Así, la atención se desplaza de lo que "falta por aprender" hacia la riqueza de experiencias que potencian su creatividad, imaginación y pensamiento crítico.

Reconocer a los niños y niñas como sujetos de derecho supone un cambio de paradigma en la forma de concebir la educación. Ya no se trata de corregir "deficiencias" o "fallas", sino de crear experiencias pedagógicas que partan de sus intereses, potencialidades y necesidades. Este enfoque transforma la educación en un espacio de encuentro, respeto y desarrollo integral, donde cada niño y niña es protagonista de su proceso de aprendizaje.

### **7.1 Paradigma: Hermenéutico- interpretativo**

El proyecto de investigación "La música como estrategia pedagógica en los procesos de en la iniciación a la lectura y la escritura en los niños y niñas del grado transición" tiene un enfoque metodológico en el paradigma Hermenéutico-interpretativo debido a que busca comprender y dar sentido a la relación entre la música y el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y niñas en esta etapa de su desarrollo. Este enfoque permite profundizar en las experiencias y significados que los participantes atribuyen a la música como estrategia pedagógica, facilitando la interpretación y comprensión de sus percepciones y vivencias, promoviendo la reflexión crítica y la construcción colectiva del conocimiento, enfatizando la importancia de la interacción y el diálogo entre investigador/a y participantes. En este sentido, la música se convierte en un medio para expresar emociones, pensamientos y experiencias, favoreciendo la comunicación y la conexión emocional en el proceso de aprendizaje de la lectura y la

escritura. De esta manera, se promueve una visión más integral y enriquecedora del aprendizaje, que va más allá de la mera transmisión de conocimientos.

En este sentido el paradigma interpretativo-hermenéutico parte de reconocer la diferencia existente entre los fenómenos sociales y naturales, buscando la mayor complejidad y el carácter inacabado de los primeros, que están siempre condicionados por la participación del hombre. Abarca un conjunto de corrientes humanístico-interpretativas, cuyo interés fundamental va dirigido al significado de las acciones humanas y de la vida social. Concibe la educación como proceso social, como experiencia viva para los involucrados en los procesos y para las instituciones educativas, enfatiza que, transformando la conciencia de los docentes, éstos transformarán su práctica educativa. (Claudia Barrero Espiosa, Liliaa Bohorques Agudelo, Martha Patricia Mejia Pachón, 2010, pág. 106)

## **7.2 Enfoque Cualitativo:**

Uno de los eventos que se promueven en esta fase es la aplicación del vocabulario, que se da mediante la interacción con sus pares y la participación en actividades propias de la enseñanza-aprendizaje. Teniendo en cuenta todas las posibilidades que tiene el niño para adquirir más capacidades y habilidades respetando las diferencias, llevaremos a cabo nuestra investigación mediante un enfoque cualitativo, el cual nos permitirá hacer una exploración descriptiva orientada al proceso y de tal modo acceder a la comprensión e interpretación de las experiencias vivenciadas, tales como: emociones, comportamientos, reacciones de los niños durante las experiencias pedagógicas que involucran la música como un recurso para iniciarlos en la lectura y la escritura, contemplando la música como eje o acción transformadora de la realidad.

Técnicas directas: Implican una “transducción” de lo real, gozando de un suficiente nivel de observabilidad (Anguera, 1985a), y cumplen por supuesto el objetivo de describir el marco o situación tal como es observada. Para Lofland (1971, p. 93), incluye «observación participante, observación de campo, observación cualitativa, observación directa, o investigación de campo. Todos estos términos se refieren a la circunstancia de hallarse en o en torno a un marco social en su transcurso con el fin de llevar a cabo un análisis cualitativo de este marco». Lo importante es la superposición de percepción e

interpretación, con la ayuda de un conocimiento previo (adquirido generalmente en el período exploratorio inicial), y tratando de minimizar o anular los sesgos de diversos órdenes a los que se halla expuesto el proceso (Anguera, 1981, 1985c, 1986b), aunque la clasificación (Anguera, 1979) debiera atender a múltiples criterios: Metodológico, grado de participación, nivel de sistematización, etc. (Anguera Arguilaga, 1986, págs. 29-30)

### **7.3 Diseño**

Para ejecutar el proyecto de investigación sobre el impacto de la música como estrategia metodológica en el proceso de iniciación a la lectura y la escritura y promover el desarrollo integral en los niños y las niñas del grado transición, seleccionamos el diseño de investigación – acción el cual consiste en un planteamiento metodológico que integra la investigación académica con la práctica educativa, este diseño implica la colaboración de los niños y niñas participantes y los padres de familia con el fin de indagar sobre la problemática detectada y diseñar intervenciones basadas en la música que ayuden a potenciar el proceso. Buscando generar no solo conocimiento nuevo, sino también impactar positivamente en la práctica educativa y el desarrollo integral de los niños y las niñas.

La investigación acción-participativa desde el punto de vista metodológico y técnico no se diferencia mayormente de las características señaladas para la investigación de tipo cualitativo. Por ejemplo, el problema surge a partir de la realidad que se desea investigar y no como un supuesto preestablecido.

Naturalmente en este problema deben estar explícitas todas aquellas acciones y actividades que a la postre van a servir para resolver el problema, o sea, este no es seleccionado por el investigador, sino por la propia comunidad, o por lo menos surgen de las condiciones y necesidades propias de esta. En la recolección de datos, para la investigación acción-participativa es irrelevante hablar de conceptos como "muestra" o "población", ya que se parte del supuesto de que el investigador trabaja con toda la comunidad. No hay que olvidar que sus investigadores están comprometidos con la solución de un problema concreto y específico, y en general con toda la comunidad donde este problema se inserta. El análisis e interpretación de datos difiere de la investigación tradicional, ya que este es el producto de una discusión colectiva o en su defecto debe ser el resultado de un proceso donde estén

involucrados tanto los investigadores como los sectores investigados. El concepto de "informe final" no siempre tiene el significado que posee en la investigación tradicional, ya que no hay que olvidar que uno de los aspectos que caracteriza esta modalidad investigativa, es el hecho de que la información recolectada y analizada debe regresar a la comunidad para que sea útil. (Hugo Cerda, 1991, pág. 100)

#### 7.4 Técnicas e instrumentos de investigación

**Tabla No. 1 - Técnicas e instrumentos de investigación**

Objetivo específico	Técnica	Instrumento	¿A quién se aplica?
Realizar un diagnóstico detallado frente a los procesos actuales en relación a la lectura y la escritura con los niños y las niñas del grado transición, identificando las fortalezas y debilidades.	Observación y entrevistas: la observación in situ la cual nos permitirá, recolectar información importante, identificando las necesidades de los niños para el disfrute del aprendizaje enfocado al objetivo propuesto de la situación en mención, también nos permitirá proponer o implementar	- Lista de cotejo para evaluar habilidades de lectura y la escritura. - Guía de entrevista para conocer opiniones y percepciones de los niños, las niñas y padres de familia.	Un grupos de 6 niños y niñas de grado transición y padres de familia de niños participantes.

	<p>estrategias adecuadas para tal fin y tener un mejor acercamiento a las expresiones o narrativas que compartan los participantes en determinadas situaciones.</p> <p>“La observación: es aquello que se hace de manera cotidiana y es una acción que se toma de manera desapercibida, cuando se hace conciencia de dicha acción, el aprendizaje que se realiza es significativo y para ello es imperativo tomar apuntes o registro de lo observado, con lo anterior se quiere decir que al tener una forma predeterminada (formato) de</p>		
--	--	--	--

	<p>registro de información visual (situación real), es posible contar con éste instrumento de recolección de datos de primera mano.</p> <p>Hay una consideración a tener en cuenta y es la transparencia en el registro de datos, ya que sin esta confianza se crea un sesgo en el resultado de la investigación”.</p> <p>(Gilma Jannette Caraballo Martínez , 2017)</p>		
<p>Diseñar e implementar experiencias pedagógicas que integre la música como estrategia pedagógica en el proceso de iniciación a la lectura y la escritura, que promueva el desarrollo integral de los niños y niñas de educación</p>	<p>Una técnica de investigación que podría ser adecuada para este propósito es la observación participante. En este caso, nos proponemos involucrarnos directamente en el ambiente de</p>	<p>Diario de campo, instrumento en el que nos apoyaremos para nuestro proceso en él plasmamos las experiencias y todas las manifestaciones transmitidas por los niños durante el transcurso de cada encuentro, para luego</p>	<p>Un grupo de 4 niños y niñas de grado transición y padres de familia de niños participantes.</p>

<p>inicial, considerando las necesidades y características específicas de los niños y niñas del grado transición.</p>	<p>aprendizaje, observando de cerca las interacciones de los niños con la música y la lectura y la escritura. Durante estas observaciones, el podremos identificar patrones de comportamiento, preferencias musicales y niveles de habilidad en relación con la lectura y la escritura en los niños. Además de la observación participante, podrá realizar preguntas espontáneas a padres de familia para recopilar información sobre relación con la lectura y la escritura, así como sus opiniones y percepciones sobre la importancia de</p>	<p>llevarlos a un análisis acerca de los sucesos y la reflexión sobre adecuación de los medios utilizados, tales como actividades que faciliten nuestro trabajo de investigación en la adquisición de la lectura y la escritura en nivel inicial.</p> <p>“El diario pedagógico se concibe como un texto escrito que, como ya se ha dicho, registra experiencias; sin embargo, adquiere un sentido de carácter más epistemológico que narrativo en la medida en que no se limita a la narración de anécdotas, sino que estas tienen un sustento pedagógico originado en los resultados obtenidos por los facilitadores en determinado momento, los cuales dan lugar a prácticas pedagógicas que se deben tener en</p>	
---	---	--	--

	<p>integrar la música en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Una vez recopilada toda esta información, podremos diseñar y llevar a cabo un programa piloto de experiencias pedagógicas que integren la música en el proceso de iniciación a la lectura y la escritura.</p> <p>“ El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización.</p> <p>Las técnicas de recogida de datos</p>	<p>cuenta como parte de la cualificación del proceso educativo”. (Haydi Rodríguez , pág. 119)</p>	
--	---	---	--

	<p>Las más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones (Ricoy Lorenzo, Carman, 2006)</p>		
--	---	--	--

<p>Evaluar el impacto que tiene la música como estrategia pedagógica en el desarrollo en la iniciación a la lectura y la escritura y en el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia, a través de indicadores como el nivel de comprensión lectora, la creatividad y la expresión artística. Con el objetivo de identificar posibles diferencias significativas frente al diagnóstico inicial y establecer conclusiones sobre la efectividad de la música como estrategia pedagógica.</p>	<p>La técnica de investigación que aplicaremos es el estudio de caso. En esta oportunidad, se selecciona un grupo de niños y niñas de 5 años los cuales participaran de la estrategia propuesta en nuestro proyecto. Se llevaría a cabo un seguimiento de los niños a lo largo de un periodo de tiempo determinado para observar su evolución en diversos indicadores como el nivel de comprensión lectora, la creatividad y la expresión artística. Al finalizar el estudio, se comparan los resultados con el diagnóstico inicial a la investigación con</p>	<p>- Observación directa: Se elaborará una ficha de observación para registrar el nivel de participación y comprensión de los niños durante las clases de lectura y la escritura.</p> <p>- Entrevistas semi-estructuradas: Se elaborará una guía de preguntas abiertas para explorar la percepción de los niños y docente sobre el uso de la música en el proceso de aprendizaje.</p> <p>- Cuestionario para padres: Se diseñará un cuestionario de preguntas cerradas para conocer la opinión de los padres sobre el impacto de la música en el desarrollo de sus hijos.</p>	<p>Un grupos de 4 niños y niñas de grado transición y padres de familia de niños participantes</p>
--	--	---	--

	<p>los resultados arrojados después de aplicadas las experiencias, para determinar si la música como estrategia pedagógica ha tenido un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños y las niñas.</p> <p>“En el caso específicamente metodológico de la investigación, la palabra hace referencia al foco de atención que se dirige a un grupo de conductas o personas, con el propósito de comprender el ciclo vital de una unidad individualizada, correspondiente a un individuo, un grupo, institución</p>		
--	---	--	--

	<p>social o comunidad.  Como método, el estudio de casos examina y analiza con mucha profundidad la interacción de los factores que producen cambio, crecimiento o desarrollo en los casos seleccionados.  Utiliza principalmente el enfoque longitudinal o genético, por medio de los cuales estudia el desarrollo durante un tiempo y un espacio dentro de un lapsus determinado”.  (Hugo Cerda, 2002, págs. cap-2.7.2 párrafo 2)</p>		
--	---	--	--

**8. Población y muestreo:**

Nuestra intervención tendrá lugar en la Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero, sede General Carlos Albán, ubicada en la comuna 10 barrio Santa Elena, de la ciudad de Santiago de Cali, la población objeto de estudio son los estudiantes del grado

transición, conformado por 21 niños y niñas, de los cuales son 11 niñas y 12 niños, en edades entre 5 a 6 años, las familias de los estudiantes participantes y la docente de aula, teniendo en cuenta que con un grupo tan numeroso se haría más complejo el proceso, tomaremos como referente de análisis para nuestro ejercicio investigativo, el 25% del grupo representado por 4 niños y niñas, con los cuales se aplicaría de forma concreta el paso a paso de nuestro trabajo investigativo.

Los criterios que se establecen para hacer esta selección son los siguientes:

- a) Consentimiento de los padres: Es importante contar con la autorización y participación de los padres o tutores de los niños seleccionados para desarrollar el proyecto.
- b) Motivación e interés: Se priorizará a aquellos niños y niñas que muestren interés y motivación por la música y el aprendizaje de la lectura y la escritura, con el fin de obtener datos significativos sobre la efectividad de la música como estrategia pedagógica.
- c) Entorno social: Se seleccionarán niños que vivan en el entorno más cercano a la galería de Santa Elena, ya que se busca conocer el impacto de la música como estrategia pedagógica en un contexto específico.
- d) Diversidad: Se procurará contar con una muestra diversa en términos de género, nivel socioeconómico, con el fin de obtener resultados representativos y generalizables.
- e) Contexto familiar: Se dará prioridad a niños cuyas familias apoyen y valoren la educación y el aprendizaje de sus hijos, ya que esto puede influir en la participación activa en el proyecto de investigación.

Estos criterios de selección permitirían conformar un grupo de niños que puedan aportar información relevante para el estudio sobre la música como estrategia pedagógica en la iniciación a la lectura y la escritura en niños de 5 años de la institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero.

“En el trabajo de campo, la población se convierte en el punto central del proceso de recopilación de datos, ya que a la postre allí se encuentra el fenómeno que se va a estudiar, o en su defecto, las personas o elementos cuya situación se piensa investigar. Y al hacer referencia a la población, estamos hablando en términos de la población como unidad investigativa, o sea como objeto de investigación. El

concepto se asocia particularmente con la problemática del muestreo y la selección de la muestra, criterios que no siempre tienen validez en el caso de la investigación cualitativa, donde la población tiene un carácter y un significado no necesariamente estadístico”. (Hugo Cerda, 2002, págs. cap-6.5. párrafo 1)

## **9. Diagnóstico**

### Diagnóstico del caso de Alberth Rodríguez

Contexto inicial y factores influyentes:

Alberth es un niño de 5 años, su núcleo familiar está compuesto por su madre y sus hermanas, él ocupa el segundo lugar entre sus hermanos. Vive en un entorno de galería, caracterizado por un ritmo de vida acelerado y con pocas oportunidades de interacción educativa estructurada. Su asistencia irregular a clases debido a la falta de compromiso familiar impacta negativamente en la continuidad de su aprendizaje. En el hogar, no parece haber un entorno que fomente la lectura o la escritura, lo cual disminuye su interés y motivación hacia estas actividades. Además, presenta dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, lo que afecta su capacidad para realizar trazos y manipular materiales de escritura, aumentando su frustración y percepción negativa hacia la lectura y la escritura.

En las actividades iniciales de lectura y la escritura, Alberth mostraba desinterés y apatía, especialmente cuando estas requerían habilidades motoras o un nivel de atención prolongado. Se distraía fácilmente, no respetaba turnos en actividades grupales y prefería no interactuar con materiales de lectura. Su expresión oral se limitaba a frases cortas y respuestas simples, evidenciando una falta de confianza en sus habilidades comunicativas. Las posibles causas de estas dificultades están relacionadas con su contexto familiar, la ausencia de rutinas educativas sólidas y el limitado tiempo en el aula debido a sus faltas.

Aportes de la estrategia musical al proceso de lectura y la escritura:

La introducción de la música como estrategia pedagógica marcó un cambio significativo en el proceso de aprendizaje de Alberth. Las canciones y narraciones

relacionadas con "El canto de los animales" se convirtieron en un medio atractivo que facilitó su participación activa y su conexión con las actividades de lectura y la escritura.

**Comprensión:** La música permitió a Alberth asociar sonidos de animales con palabras escritas, fortaleciendo su capacidad de reconocimiento de símbolos. Al repetir canciones, empezó a establecer conexiones entre imágenes y palabras comunes, como "gato" o "vaca", mejorando su comprensión lectora de manera lúdica.

**Oralidad:** El ritmo y la repetición de las canciones le ayudaron a vocalizar palabras con mayor seguridad, utilizando patrones rítmicos como soporte para formar frases más completas. Aunque sus respuestas seguían siendo breves, comenzó a responder a preguntas simples relacionadas con las canciones, mostrando un progreso en su confianza para expresarse oralmente.

**Motricidad fina:** Aunque sus trazos de letras siguen siendo imprecisos, las actividades musicales que incluían movimientos relacionados (como señalar imágenes o imitar gestos) estimularon el desarrollo inicial de su motricidad. Esto le permitió realizar actividades pre-escritura con menos resistencia.

**Atención y participación:** La música resultó ser un estímulo efectivo para mantener su atención durante las actividades. A través de dinámicas grupales con canciones repetitivas, Alberth mostró una mayor disposición a colaborar y respetar turnos, reduciendo su actitud conflictiva al trabajar en equipo.

**Interés por la lectura y la escritura:** Aunque su interés general por la lectura y la escritura aún es limitado, la música ha despertado en él curiosidad y motivación al involucrarlo en actividades menos estructuradas y más cercanas a su entorno cotidiano. Ahora participa con entusiasmo en actividades musicales, lo que sienta una base para su futura conexión con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

**Síntesis:** La estrategia musical ha sido crucial para superar las barreras iniciales de Alberth en el proceso de lectura y la escritura. Al utilizar canciones y narraciones, se logró captar su atención, fomentar su participación activa y mejorar su comprensión y expresión oral. Este enfoque multisensorial no solo le permitió asociar palabras con sonidos y

significados, sino que también creó un ambiente más motivador y menos frustrante para su aprendizaje, en el cual ha comenzado a desarrollar habilidades clave en lectura y la escritura.

### Diagnóstico del caso de Estrella Díaz

#### Contexto inicial y factores influyentes:

Estrella es una niña de 5 años, vive con su madre y su abuela, ambas desarrollan su actividad laboral en la galería, entorno donde se desarrolla su diario vivir, donde las dinámicas familiares y comunitarias parecen no ofrecer suficiente estímulo para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Su asistencia irregular a clase limita la continuidad en su proceso educativo, afectando tanto su desarrollo académico como su percepción hacia actividades relacionadas con la lectura y la escritura. Su contexto influye directamente en su atención, motivación y habilidades de comprensión, ya que prefiere actividades más dinámicas y lúdicas. Aunque muestra destrezas motoras finas adecuadas, su interés hacia la lectura y la escritura es bajo, lo que puede deberse a la falta de estímulos significativos en el hogar o a sus dificultades iniciales en el aula.

Al inicio del proceso, Estrella mostraba desmotivación hacia actividades de lectura y la escritura tradicionales. Prefería no manipular libros y no participaba activamente en actividades de escritura o reconocimiento de palabras. Sin embargo, se sentía más cómoda en actividades musicales, donde demostraba entusiasmo y una actitud receptiva, especialmente al reconocer sonidos de animales y repetir versos de canciones.

#### Aportes de la estrategia musical al proceso de lectura y la escritura:

Comprensión: La música permitió que Estrella conectara palabras con significados a través de las canciones. Su habilidad para asociar imágenes con palabras mejoró notablemente en dinámicas musicales, especialmente con términos relacionados con sonidos de animales. Este avance se evidenció en su disposición para participar y en su progreso en actividades de asociación visual y auditiva.

**Oralidad:** Aunque inicialmente su expresión oral era limitada a frases cortas, la repetición de versos y patrones rítmicos en canciones facilitó su capacidad de vocalización y construcción de frases más completas. Responder preguntas sobre canciones fue un puente para mejorar su capacidad de descripción, aunque prefiere preguntas guiadas o sencillas.

**Motricidad fina:** A diferencia de otras áreas, Estrella mostró habilidades sólidas en el manejo de lápices y trazos. Sin embargo, el interés hacia la escritura aumentó cuando se combinaba con actividades musicales, como señalar palabras o realizar dibujos relacionados con canciones.

**Atención y participación:** Las dinámicas musicales ayudaron a Estrella a mantener la atención durante las actividades y a participar activamente en el aula. Mientras que en actividades tradicionales se distraía con facilidad, las canciones y los juegos grupales musicalizados la motivaban a integrarse plenamente, respetando turnos y colaborando con sus compañeros.

**Memorización y repetición:** Estrella demostró un progreso destacado en la retención de palabras nuevas a través de canciones repetitivas. Su capacidad para recordar y repetir patrones de palabras mejoró significativamente, lo que no solo facilitó su aprendizaje fonológico, sino que también fortaleció su confianza en el aula.

**Síntesis:** La estrategia musical fue clave para transformar la actitud de Estrella hacia la lectura y la escritura. A través de canciones, se logró captar su interés y facilitar la asociación entre palabras e imágenes, lo que fortaleció su comprensión y oralidad. Aunque sigue mostrando un interés limitado en actividades tradicionales, la música se convirtió en un puente efectivo para desarrollar sus habilidades de lectura y la escritura de manera significativa y lúdica, integrándola más activamente en el proceso educativo.

#### Diagnóstico del caso de Jhoeinny Sanjuan

Contexto inicial y factores influyentes:

Jhoeinny es una niña de 5 años de edad, vive en un entorno de galería, un contexto que probablemente carece de recursos y estímulos adecuados para su desarrollo integral. Su núcleo familiar está compuesto por su madre y su padrastro. Su carácter introvertido y las dificultades para comprender las orientaciones complican su participación activa en el aula, especialmente en actividades relacionadas con la lectura y la escritura. En casa, es posible que no reciba suficiente apoyo educativo ni oportunidades para practicar habilidades de lenguaje, lo que influye en su bajo interés y confianza hacia la lectura y la escritura.

Desde el inicio, Jhoeinny evitaba participar en actividades de grupo y se mostraba insegura al responder preguntas o interactuar con materiales de lectura y la escritura. Tenía problemas para reconocer sonidos, asociar palabras con imágenes y realizar trazos con seguridad. Su atención era limitada, aunque demostraba interés por los recursos visuales y auditivos. Su introversión y falta de confianza afectaban su oralidad y comunicación, dificultando su interacción y participación.

Aportes de la estrategia musical al proceso de lectura y la escritura:

Comprensión: Las canciones, al incluir palabras con frases repetitivas, ayudaron a Jhoeinny a mejorar su asociación de palabras con imágenes y su comprensión general. La música proporcionó un contexto seguro y atractivo que le permitió procesar información a su ritmo, disminuyendo la presión de responder rápidamente.

Oralidad: Aunque al principio se mostraba cohibida, la repetición de versos en canciones la motivó a vocalizar más palabras. Su tono de voz permanecía bajo, pero con el tiempo mostró mayor disposición a repetir patrones y responder preguntas simples relacionadas con los contenidos musicales.

Motricidad fina: Aunque seguía siendo insegura, Jhoeinny comenzó a realizar trazos con mayor consistencia en actividades vinculadas a canciones, como transcribir letras o palabras relacionadas con la actividad musical. Este enfoque lúdico redujo su ansiedad al practicar trazos y manipular lápices.

Atención y concentración: La música captó su atención de forma más sostenida que las actividades tradicionales. Las canciones con recursos visuales y auditivos facilitaron su

participación activa, ayudándola a permanecer concentrada por más tiempo y a integrarse en actividades grupales.

**Memorización y repetición:** Jhoeinny mostró un avance notable en la memorización de canciones repetitivas. Aunque necesitaba tiempo adicional para procesar y repetir patrones de palabras, la música sirvió como una estrategia efectiva para reforzar su memoria y confianza al hablar.

**Interacción grupal:** En actividades musicales, Jhoeinny participó de forma más receptiva, respetando turnos. Aunque no tomaba la iniciativa, comenzó a integrarse mejor al sentirse cómoda con las dinámicas grupales que involucraban música, lo que mejoró su interacción social.

**Síntesis:** La estrategia musical fue fundamental para mejorar las habilidades de comprensión, oralidad y atención de Jhoeinny. Proporcionó un ambiente seguro y atractivo donde pudo desarrollar confianza, participar más activamente y avanzar en su proceso de lectura y la escritura. Las canciones no solo facilitaron su memorización y asociación de palabras, sino que también le permitieron superar, en cierta medida, las barreras emocionales que limitaban su desarrollo. Aunque su progreso fue más lento, la música potenció su aprendizaje de manera significativa.

#### Diagnóstico del caso de Samir Zambrano

##### Contexto inicial y factores influyentes:

Samir es un niño de 5 años vive en un entorno de galería donde al mismo tiempo desarrollan sus actividades laborales sus padres, es el menor de dos hermanos. Presenta dificultades de habla y vocalización, lo que limita su capacidad de comunicarse con claridad y de participar plenamente en actividades orales. Su entorno familiar y social puede influir en su desarrollo del lenguaje, posiblemente debido a una falta de estimulación o apoyo profesional. Samir muestra interés por las actividades visuales y musicales, aunque sus dificultades de motricidad fina y concentración afectan su rendimiento en actividades de lectura y la escritura.

Desde el principio, Samir enfrentaba retos en el reconocimiento de sonidos, asociación de palabras con imágenes, trazos y vocalización, que dificultaban su capacidad para integrarse activamente en actividades académicas. Aunque mostraba interés inicial por los libros y las canciones, se desmotivaba rápidamente ante retos desafiantes.

Aportes de la estrategia musical al proceso de lectura y la escritura:

Reconocimiento de sonidos: Samir logró identificar sonidos familiares, especialmente en canciones con apoyo visual y repetitivo. La música le permitió asociar palabras y sonidos de manera más efectiva que en actividades tradicionales, brindándole un enfoque multisensorial.

Expresión oral: Aunque Samir sigue enfrentando dificultades para formar frases completas, la repetición de palabras y rimas en canciones facilitó pequeñas mejoras en su vocalización. Participar en actividades musicales lo motivó a intentar pronunciar palabras y sonidos, lo que representa un avance significativo para su confianza.

Comprensión y asociación de palabras: Si bien continúa necesitando apoyo para asociar imágenes con palabras, Samir mostró avances en actividades relacionadas con canciones que incluían elementos visuales. El contexto lúdico-musical mejoró su capacidad para relacionar palabras con conceptos concretos.

Motricidad fina: Aunque Samir aún tiene dificultades con la precisión de trazos, las actividades musicales que incorporaron movimientos (como señalar letras o seguir el ritmo) ayudaron a fortalecer la coordinación motora. La música redujo su frustración al practicar trazos, convirtiendo la actividad en un desafío más motivador.

Atención y concentración: Samir mantuvo una atención más sostenida durante actividades musicales, donde mostró entusiasmo al repetir rimas y participar en dinámicas grupales. Las canciones actuaron como un puente para captar su interés y enfocarlo en el aprendizaje.

Memorización y repetición: La repetición constante de canciones favoreció la memoria de Samir, quien logró recordar versos y patrones de palabras con apoyo visual.

Aunque su vocalización sigue siendo limitada, la música facilitó la retención y repetición de contenido.

Interacción grupal: Samir se mostró más participativo y colaborador en actividades musicales, respetando turnos y disfrutando de las dinámicas grupales. Aunque prefiere observar en actividades no musicales, la música lo motivó a integrarse de manera activa y sin conflictos.

Síntesis: La estrategia musical resultó fundamental para potenciar las habilidades de Samir en el reconocimiento de sonidos, atención y memorización, mientras reforzaba su confianza al expresarse. Aunque persisten sus retos en vocalización, motricidad fina y comprensión, la música demostró ser una estrategia efectiva para promover su participación activa y mejorar su disposición hacia el aprendizaje. Con apoyo continuo y actividades multisensoriales, Samir puede seguir progresando en su proceso de lectura y la escritura y desarrollo integral.

## **10. Resultados**

La implementación de la propuesta "La Música como Estrategia Pedagógica en los Procesos de Iniciación a la Lectura y la escritura" ha permitido observar avances significativos en los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas participantes. Desde la perspectiva de los lineamientos de la Política de Atención Integral a la Primera Infancia del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017), la música ha contribuido al fortalecimiento de competencias esenciales para el desarrollo integral, especialmente en los ámbitos comunicativo, cognitivo, social y emocional. A continuación, se presentan los principales procesos potenciados.

### **1. Mejoras en la Expresión Oral y la Confianza para Participar**

La música ha sido un recurso fundamental para promover la expresión oral y la seguridad emocional de los niños y las niñas. Los ritmos, las canciones y la repetición de sonidos han permitido a los niños y niñas superar barreras de timidez e inseguridad,

aspectos cruciales para el desarrollo de la comunicación oral. La participación activa en actividades grupales, como el canto y la dramatización, ha permitido a niños como Samir y Jhoeinny vocalizar palabras con mayor claridad, superando dificultades iniciales de pronunciación y expresión.

Este proceso está relacionado con la dimensión de "Sentir, imaginar y crear", ya que los niños exploran y expresan su mundo interior a través de la música. También se vincula con la "comunicación y el lenguaje", dado que la música favorece el intercambio de ideas, la comprensión de mensajes y la expresión oral. Los niños y las niñas encuentran en la música un lenguaje accesible, que les permite expresarse con libertad, lo que potencia su autoestima y confianza.

Este proceso resalta la importancia de crear un entorno emocionalmente seguro, donde los niños y las niñas puedan expresarse sin temor. La música, al generar un espacio lúdico y de disfrute, permite disminuir la ansiedad, especialmente en aquellos niños y niñas que presentan dificultades para expresarse verbalmente. La propuesta, entonces, se alinea con el enfoque de aprendizaje significativo propuesto por Vygotsky, donde la interacción social y el andamiaje del docente se convierten en ejes clave para el desarrollo de la oralidad. Del mismo modo está alineado con la teoría de Albornoz, que destaca el impacto de las emociones positivas en el aprendizaje, ya que un ambiente enriquecido emocionalmente puede fortalecer las competencias orales y la seguridad en los niños al comunicarse.

## 2. Desarrollo de la Comprensión y Asociación de Palabras con Imágenes

Comparando los resultados posteriores a la implementación, la mayoría de los niños y niñas demostraron avances significativos en la asociación de palabras con imágenes y en la comprensión básica de los textos narrados en forma de canciones y cuentos.

La experiencia musical permitió a los niños y niñas relacionar palabras, imágenes y sonidos de manera simultánea, aprovechando los sentidos para fortalecer su aprendizaje. Este enfoque resultó especialmente valioso para niñas como Estrella y Jhoeinny, quienes inicialmente mostraban retos en la comprensión verbal. A través del uso de estímulos

sonoros y visuales, se promovió una asociación más efectiva entre los conceptos, facilitando la integración de la información y creando una experiencia de aprendizaje más accesible y significativo. La combinación de música, cuentos y recursos visuales permitió a los niños y las niñas relacionar palabras con imágenes y sonidos, lo que facilitó la comprensión de textos.

Actividades como la narración de cuentos musicales y la identificación de palabras clave en canciones ayudaron a los niños y las niñas a establecer relaciones semánticas entre los sonidos y sus representaciones gráficas. Esto es especialmente relevante en la experiencia del "Caracol Explorador", donde los niños y niñas observaron, escucharon y verbalizaron simultáneamente, potenciando la comprensión de conceptos básicos.

Este proceso se vincula con la dimensión de "Comprender, explorar y descubrir", donde se fomenta la curiosidad y la capacidad de los niños y las niñas para hacer conexiones entre objetos, palabras e imágenes. El uso de materiales multisensoriales favorece el aprendizaje integral, lo que resulta fundamental en la etapa de transición hacia la lectura y la escritura.

Por otro lado, la repetición de palabras clave en canciones permitió que los estudiantes asociaran sonidos con símbolos visuales de manera más efectiva, ayudando a establecer una base más sólida para la lectura, algo que está estrechamente relacionado con el método global de lectura y la escritura, que de acuerdo con Esquivel (2019), como se citó en Vasquez y Cardenas (2022) consiste en:

Aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. El niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, Es un método de aprendizaje significativo, al permitir al alumno comprender la funcionalidad del sistema de escritura, al mismo tiempo que lo utiliza para diversas actividades de la vida diaria. (p.4)

La integración de elementos visuales y musicales en el desarrollo de la comprensión lectora en el grado de transición es una estrategia poderosa porque apoya el aprendizaje multisensorial, los niños están aprendiendo no solo a descifrar símbolos (como letras y

palabras), sino también a asociar significado con lo que leen y a relacionarlo con su entorno, aspecto que resulta ser crucial en el desarrollo infantil y que de acuerdo con el momento de desarrollo en el que se encuentran los niños y niñas de “compartir y crear con otros” (MEN, 2017) refuerza estas habilidades al fomentar la interacción social y la expresión creativa.

### 3. Incremento en la Atención y el Interés Activo por la Lectura y escritura

La música, como estrategia pedagógica, no solo impulsa la motivación y el interés en el aprendizaje de la lectura y escritura, sino que también contribuye significativamente al desarrollo cognitivo y del lenguaje en los niños y las niñas. Su integración en los procesos educativos enriquece las dinámicas del aula, potenciando habilidades como la memoria, la atención y la creatividad, mientras fortalece las competencias lingüísticas y emocionales.

El interés y la motivación hacia las experiencias de lectura y la escritura aumentaron considerablemente tras la implementación de la estrategia musical. Los niños y las niñas que antes presentaban falta de concentración, se involucraron con entusiasmo en la lectura y la escritura a través de experiencias rítmicas. La atención sostenida se incrementó, ya que los ritmos y repeticiones de las canciones captaron la atención por períodos más largos, generando interacción activa y participación espontánea además contribuyeron a mejorar y consolidar sus procesos de memoria, facilitando la adquisición de nuevo vocabulario, lo que favorecerá la construcción de frases o textos, tanto de forma oral como escrita

Este proceso se relaciona con la dimensión de "Participar y convivir", ya que la música fomenta la cooperación, la interacción social y la participación activa de los niños en actividades colectivas. También se asocia con la dimensión de "explorar y descubrir", donde el niño, motivado por el ritmo y la música, se convierte en un explorador de palabras y sonidos. La disposición activa hacia el aprendizaje forma parte de la perspectiva del aprendizaje significativo y el enfoque del "interés activo".

Molina (2008) plantea que “La Educación Musical es necesaria integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional”, destaca la importancia de integrar la educación musical

desde la primera infancia, afirmando que la música fortalece el desarrollo cognitivo, emocional y corporal. Los niños, al estar emocionalmente involucrados, se sienten motivados a participar, lo que mejora su capacidad de atención y concentración. Este aspecto es crucial, considerando que la atención sostenida es un prerrequisito esencial para la adquisición de la lectura y la escritura. Además a esto le suma que “Los niños que no han sido estimulados van a ser más reacios a la música así como serán menos participativos en el aula, al igual que a través de la interacción musical con el maestro /a y con los demás niños, esta inseguridad irá disminuyendo”

En el diario de campo N°2, donde se analiza la experiencia del “caracol explorador” se demuestra cómo la música, los sonidos y los movimientos constituyen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y del lenguaje de los niños, especialmente en aquellos que necesitan enriquecer su expresión verbal. Estas actividades no solo facilitaron la comprensión de conceptos básicos y el seguimiento narrativo, sino que también potenciaron habilidades motoras, auditivas y visuales, creando conexiones significativas con el contenido del cuento. La música, en particular, se destacó como una estrategia pedagógica clave para mantener la atención, promover la interacción y enriquecer los procesos de aprendizaje en el aula, sentando bases importantes para el desarrollo integral de los niños. De este modo, la música se consolida como un recurso pedagógico esencial para promover un aprendizaje integral y significativo.

La implementación de la propuesta pedagógica “La Música como Estrategia Pedagógica en los Procesos de Iniciación a la Lectura y la escritura” ha mostrado resultados positivos y significativos en los procesos de comunicación y en la motivación hacia la lectura y la escritura de los niños focalizados en este estudio. Se han identificado diferencias significativas en comparación con el diagnóstico inicial, lo que indica que la música no solo es un apoyo sensorial sino también un estímulo emocional y social que potencia el aprendizaje significativo.

#### 4. Fortalecimiento de Habilidades Cognitivas, Emocionales y Sociales

El uso de la música no solo fortaleció las habilidades comunicativas, sino también las cognitivas, emocionales y sociales. Los niños desarrollaron la capacidad de esperar

turnos, participar colectivamente y resolver conflictos de forma más asertiva. La estrategia musical se convirtió en un espacio donde los niños podían co-crear, colaborar y participar activamente, generando un ambiente de convivencia positiva.

Este proceso se asocia con la dimensión de "Compartir y crear con otros", donde se fomenta la participación activa, la resolución de conflictos y la interacción con los demás. La música, como actividad grupal, facilita la convivencia y la socialización, aspectos esenciales para la educación en la primera infancia. Los niños, a través del canto grupal, aprenden a respetar turnos, escuchar al otro y participar en actividades colectivas.

El uso de la música para fortalecer la interacción social está alineado con la perspectiva socioemocional de la educación infantil. Las experiencias pedagógicas, como la del "Caracol Explorador", promovieron un ambiente lúdico, emocionalmente seguro, donde los niños y las niñas aprendieron a expresarse, esperar su turno y autorregular sus emociones. Este aspecto es esencial para la primera infancia, ya que la autorregulación emocional y la convivencia son pilares fundamentales para el aprendizaje.

## **11. Discusión y Conclusiones**

- En el desarrollo de las experiencias se logra observar una integración entre la música y la narración, es evidente que la música resulta ser un recurso valioso para captar la atención de los niños y niñas y facilitar la inmersión en la historia. La inclusión del juego simbólico parece ser clave para reforzar la narrativa y mejorar la comprensión lectora.
- La expresión musical, como experiencia pedagógica en la iniciación a la lectura y escritura, ofrece un enfoque integral que potencia el desarrollo lingüístico, sensorial y socioemocional de los niños y niñas en el grado transición. Según el Documento N.º 21, *el arte en la educación inicial*, la música permite la exploración de ritmos, melodías y juegos de palabras, promoviendo un aprendizaje significativo que conecta las habilidades auditivas y expresivas con el entorno cultural y emocional de los estudiantes (MEN, 2014). Esta integración favorece no solo el desarrollo de

competencias comunicativas, sino también el disfrute y la conexión afectiva con el lenguaje, elementos esenciales para un desarrollo integral pleno.

- Las sesiones permitieron a los niños expresar por medio de la música sus emociones que aún no pueden verbalizar completamente. Mediante el canto, la interpretación rítmica y el movimiento corporal al compás de la música, los niños exteriorizan sentimientos de alegría, tristeza, frustración, entre otros. Este proceso es esencial para su regulación emocional y el desarrollo de la empatía. Por ejemplo, cuando los niños y niñas interpretaron los diferentes sonidos y tocaron sus instrumentos, estaban expresando sus emociones a través de la melodía y el tono. Esto le permite tener una vía de comunicación emocional que puede ser más fácil de procesar que el lenguaje hablado.
- Los niños y niñas exploran su entorno y se les presentan formas novedosas de interactuar con él. La música les ofrece un espacio para experimentar y ser creativos. A través del juego con sonidos, la creación de ritmos propios, o la invención de musicales, los niños desarrollan su imaginación y pensamiento creativo. Al permitirles jugar con instrumentos musicales sencillos como tambores, xilófonos o maracas, los niños no solo se divierten, sino que también desarrollan habilidades de coordinación y conciencia auditiva, que son cruciales para otras áreas del aprendizaje.
- Con relación al desarrollo del lenguaje la música también tuvo un impacto positivo. Los cuentos infantiles ayudaron a los niños a aprender vocabulario nuevo, a practicar la pronunciación de palabras y a estructurar frases. Además, la repetición de las letras en las canciones favorece la memorización, lo que refuerza su capacidad de recordar secuencias y estructuras gramaticales. Por ejemplo, cuentos con letras simples y repetitivas como "el caracol explorador" no solo enseñan nuevas palabras, sino que ayudan a los niños a entender patrones del lenguaje.
- Dos elementos claves en el desarrollo de las sesiones que tuvieron protagonismo fueron la oralidad y la participación. En relación con la participación oral, se puede afirmar que la repetición de frases clave y el uso de instrumentos musicales mejora

la memorización de ciertas partes del cuento. Aquellos niños que repetían en voz alta las palabras del narrador o de la canción parecían estar más inmersos en la actividad. Esto confirma la hipótesis inicial de que la oralidad, acompañada de música, tiene un impacto positivo en la atención y retención de información en los niños.

- La madre de familia en su entrevista, proporciona valiosas perspectivas sobre la importancia de integrar la música, la narración y el juego en el proceso de iniciación lectora de los niños. La madre destacó cómo estas herramientas no sólo capturan la atención de los niños y niñas, sino que también fomentan un ambiente lúdico que facilita el aprendizaje. En resumen, la experiencia de la madre refuerza la idea de que la oralidad, mediada por la música y el juego, es una herramienta poderosa en la educación inicial. Su testimonio sugiere que este enfoque no solo enriquece el aprendizaje, sino que también crea un espacio donde los niños pueden expresarse y desarrollarse de manera integral.
- Las entrevistas realizadas a los niños y niñas han revelado un entusiasmo contagioso hacia el proyecto. Ellos expresaron cómo la combinación de música, narración y juego ha transformado la manera en que perciben la lectura, convirtiéndola en una experiencia divertida y emocionante. Muchos mencionaron que disfrutaban de contar historias y cantar canciones, lo que les ha permitido explorar su creatividad y desarrollar un amor por los libros. Las opiniones de los niños y niñas confirman que el enfoque del proyecto es efectivo y significativo, creando un ambiente en el que la lectura se vive como una aventura. Este método no solo promueve la iniciación lectora, sino que también fomenta la expresión personal y la conexión social, sentando las bases para un aprendizaje más integral y disfrutable.
- La entrevista con la docente de primero ha subrayado la efectividad del proyecto en la iniciación lectora. Ella destacó que la integración de música, narración y juego no solo capta la atención de los niños, sino que también crea un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador. Explica que cuando implementa estrategias como la música y la narración en su aula, observa mejoras significativas en la

participación y el interés de los estudiantes por la lectura, así como en su capacidad para expresar ideas y emociones. Además, mencionó que estas experiencias han fomentado la colaboración entre los niños y niñas, promoviendo habilidades sociales esenciales. En conclusión, la docente reafirma que este enfoque, centrado en la oralidad, es fundamental para desarrollar no solo competencias lectoras, sino también habilidades comunicativas y sociales, haciendo del aprendizaje una experiencia integral y enriquecedora para los niños.

- De acuerdo a la lista de cotejo y las observaciones en las experiencias implementadas, con relación a los procesos comunicativos en las infancias, resalta que la música y el uso de recursos visuales y auditivos son esenciales para promover la participación y la atención. Los niños y niñas demostraron mayor interés y compromiso en experiencias musicales, lo que facilita el reconocimiento de sonidos, la repetición de frases, y la memorización. La expresión musical parece ser un elemento que motiva y apoya su aprendizaje.
- En los procesos de iniciación a lectura y escritura o de tareas que requieren precisión, como el trazado de letras, la mayoría de los niños y niñas muestra dificultad y necesita apoyo adicional. La tendencia a distraerse o evitar participar en estas acciones que no incluyen música indica que la expresión musical facilita su enfoque y contribuye a un ambiente más inclusivo y atractivo. Además, la repetición y la estructura de las canciones permiten que los niños recuerden palabras y frases más fácilmente.
- La implementación de recursos musicales y visuales puede ser clave para superar las barreras en el desarrollo comunicativo de los niños, favoreciendo su expresión verbal, su integración en actividades grupales, y el fortalecimiento de su motricidad fina con prácticas acompañadas.
- Fortalecimiento de la expresión oral y no verbal: La participación en experiencias creativas de lectura y escritura promueve en los niños y niñas una mayor confianza en su expresión oral y no verbal. Los procesos creativos impulsan su capacidad para transmitir ideas y emociones a través de gestos, palabras y otras formas de

comunicación no estructurada, lo cual es fundamental en el momento de transformación en el que se encuentran los niños y niñas. De acuerdo con las bases curriculares de la educación inicial y preescolar del Ministerio de Educación nacional (2017) “Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad”.

- Estimulación de procesos de inferencia: Durante los ejercicios de iniciación a la lectura y la escritura los niños y niñas desarrollan habilidades cognitivas clave, como la inferencia y la crítica. A través de la narrativa y el diálogo, los niños empiezan a construir conexiones entre ideas, anticipar eventos y evaluar situaciones, lo que potencia su capacidad de razonamiento lógico y la comprensión de textos y contextos.
- Desarrollo de habilidades de argumentación y proposición: La introducción a la argumentación y a la formulación de propuestas en los procesos de lectura y escritura les permite a los niños explorar su capacidad de opinar y argumentar. Esto no solo refuerza sus habilidades comunicativas, sino que también desarrolla un pensamiento crítico temprano, esencial para su desarrollo integral y para mejorar su participación activa en la comunicación en un entorno grupal.
- La implementación de la expresión musical como recurso pedagógico en la educación inicial facilita la creación de experiencias dinámicas y lúdicas que enriquecen el aprendizaje. Tal como señala el Documento N°21 del Ministerio de Educación nacional (2014) *el arte en la educación inicial*, la música no solo refuerza las capacidades lingüísticas al acercar a los niños a su lengua materna, sino que también fomenta la convivencia, la creatividad y la expresión emocional. Estas características hacen de la expresión musical una herramienta poderosa para fortalecer las bases de la lectura y la escritura, permitiendo que los niños desarrollen habilidades esenciales en un ambiente inclusivo y motivador.

## REFERENCIAS

- Abrahán, V., Benítez M. y Justel, N. (2017) Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista internacional de educación musical*, (5), 2307-4841.
- <https://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/100#:~:text=Existen%20evidencias%20que%20establecen%20que,destrezas%20psicomotrices%2C%20emocionales%20y%20sociales.>
- Albornoz, Yadira. (20 de AGOSTO de 2008). Emoción, música y aprendizaje significativo. MÉRIDA, VENEZUELA.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2020). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*.
- <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-08/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf>
- Anguera Arguilaga, M. T. (1986). *EDUCAR*. Obtenido de <https://educar.uab.cat/article/view/v10-anguera/442>
- Barrero Espiosa Claudia, Bohórquez Agudelo Liliaa, Mejía Pachón Martha Patricia. (Diciembre de 2010). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. Bogotá.
- Caraballo Martínez Gilma Jannette. (2017). Proyecto de Investigación. Bogotá, Colombia.
- Cassany Daniel, luna Martha, Sanz Gloria (2006). Enseñar la lengua. España
- Cerda Hugo. (1991). Elementos de la Investigación. Bogotá, Colombia.

Cerda Hugo. (2002). LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN COMO RECONOCERLOS, DISEÑARLOS Y CONSTRUIRLOS. Bogotá, Colombia.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120227\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120227_spa)

Cervera, J. Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Alicante, España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de:

<http://biblioteca.org.ar/libros/132266.pdf>

Encalada Chimbo Verónica Elizabeth, Reino Minchalo María Rebeca. (2013).

EVALUACIÓN DE LA MADUREZ NEUROPSICOLÓGICA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE NIVEL INICIAL. Cuenca, Ecuador.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

México: Siglo XXI Editores

Ferreiro, E (S/f). *Leer y escribir en un mundo cambiante* Edu.ar. Recuperado el 18 de noviembre de 2024, de [https://incastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Gardner, H., \(2001\).](https://incastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Gardner,H.,(2001).)

*Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences* (Fondo de cultura Económica Ltda., trad.; 6. Ed.). Basic Books (original work published)

<https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf>

García Molina Teresa (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil Nacional.

Gezentsvey, M. y Revello, D. (2002). La armonía a través de la canción: educar mediante la música. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]

Ley 115 de 1994 (1994, 8 de febrero). Congreso de la República, artículo 23. Diario oficial No 41.214 [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ley 1098 de 2006 (2006, 15 de noviembre). Ministerio de protección social, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Diario oficial No 46.446.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Línea de investigación Línea comunicación, cultura y estética V4.pdf Camilo Arturo Contreras.

<file:///C:/Users/.pc/Downloads/L%C3%ADnea%20comunicaci%C3%B3n,%20cultura%20y%20est%C3%A9tica%20V4.pdf>

Lineamientos curriculares preescolar, Ministerio de Educación, 1998

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_11.pdf)

Ministerio de Educación. (2017). Referentes técnicos-BASES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2014). Documento N°20- Sentido de la educación Inicial. Bogotá, Colombia

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)

Molina, M. (2008). La música en educación infantil. Revista de música culta. (88).

<https://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>

Presidencia de la República . (12 de 12 de 2024). Decreto 1411 de 2022 Ministerio de Educación . Bogotá , Colombia.

¿Qué es el Aprendizaje Significativo según Vygotsky? (s.f.). Obtenido de

Significadosweb.com: <https://significadosweb.com/concepto-de-aprendizaje-significativo-segun-vygotsky-que-es-definicion-significado-y-ejemplos/#>

REPÚBLICA, C. D. (2 de Agosto de 2016). Ley 1804 2016 "POR LA CUAL SE ESTABLECE LA POLÍTICA DE ESTADO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA DE CERO A SIEMPRE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES". Bogotá , Colombia.

[https://www.icbf.gov.co/system/files/ley\\_1804\\_de\\_2016\\_primera\\_infancia.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/ley_1804_de_2016_primera_infancia.pdf)

REPÚBLICA, P. D. (Julio de 2018). Guía para la Implementación Territorial de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia. "DE CERO A SIEMPRE". Bogotá, Colombia.

Ricoy Lorenzo, Carman. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Santa Maria, RS, , Brasil.

Rodríguez Sánchez Haidy Johanna. (s.f.). Guía Práctica y de revisión de Seminario de Investigación I. Bogotá, Politécnico Grancolombiano.

Rodríguez Haydi. (s.f.). Acercamiento a Técnicas Etnográficas Educativas. Bogotá, Politécnico Grancolombiano, Colombia.

Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil, estrategias cognitivo-musicales.

*Revista de la facultad de educación de Albacete.* (18), 197-209.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Vásquez Ordoñez, A. D., & Cárdenas Cordero, N. M. (2022). Método global y aprendizaje

de la escritura en niños del segundo año de básica de instituciones educativas

interculturales. *Explorador Digital*, 6(3), 166-179.

<https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v6i3.2230>

## ANEXOS

### LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN LA INICIACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOAQUIN DE CAYZEDO Y CUERO.

INSTRUMENTO # 1 lista de cotejo para valoración del proceso de iniciación a la lectura y la escritura

Elaboró: Martha Lucia Serna

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Alberth Rodriguez

Edad: 5 años

Contexto: vive en un entorno de galería, falta con frecuencia a clase y presenta dificultades en el desarrollo de la motricidad fina

ASPECTO A OBSERVAR	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Habilidades de reconocimiento de sonidos	Identifica sonidos individuales de letras		x	Dificultad para reconocer sonidos de letras, requiere apoyo adicional en estas actividades.
	Identifica sonidos de animales en canciones y narraciones	x		Participa con entusiasmo y reconoce algunos sonidos de animales en canciones

Comprensión de símbolos y palabras	Reconoce su propio nombre escrito		x	No reconoce su nombre aún, la asistencia irregular afecta su avance.
	Asocia correctamente imágenes con palabras comunes (ej. Gato)	x		Puede asociar imágenes sencillas con palabras cuando se repiten en canciones o cuentos
Expresión oral y descripción	Usa frases completas al describir experiencias con canciones		x	Expresa ideas con frases cortas se apoya en palabras aprendidas pero necesita estímulos adicionales.
	Responde a preguntas sobre contenido musical o cuentos	x		Participa cuando hay preguntas simples sobre canciones, le motiva más el contenido musical.
Interacción con materiales de lectura y escritura	Muestra interés en la lectura y manipulación de libros		x	A menudo prefiere no manipular libros, se siente más cómodo con actividades menos estructuradas.
	Señala palabras mientras sigue canciones o rimas		x	No sigue ni señala palabras con precisión, ya que sus habilidades

				de atención son variables
Capacidades de atención y concentración	Mantiene atención durante las experiencias de lectura y escritura		x	Suele mantener atención durante actividades musicales pero pierde concentración en otras.
	Participa activamente en dinámicas de canciones	x		Las canciones le ayudan a involucrarse y le motivan a participar.
Habilidades motoras finas	Realiza trazos de letras sencillas		x	Tiene dificultades para hacer trazos precisos, su motricidad fina está en desarrollo.
	Sostiene correctamente el lápiz u otros materiales de escritura		x	A menudo no sostiene correctamente el lápiz, requiere de ejercicios de motricidad fina adicional.
Intereses por la lectura y la escritura	Expresa interés en aprender a leer y a escribir		x	No muestra mucho interés en experiencias pedagógicas de lectura y escritura, excepto cuando se emplea música o juego.
	Muestra iniciativa al participar en la		x	Su participación es limitada, aunque

	experiencias pedagógicas de lectura y escritura			muestra interés cuando hay música
Capacidad de memorización y repetición	Recuerda canciones o versos aprendidos en clase	x		Recuerda fácilmente frases y versos cuando están musicalizados.
	Repite patrones de palabras o frases de canciones	x		Puede repetir frases de canciones conocidas, la música facilita su memoria.
Interacción en grupo	Colabora y respeta turnos en actividades grupales		x	A menudo no respeta turnos en juegos sin estructura musical.
	Participa sin conflictos en dinámicas musicales	x		Participa con entusiasmo en actividades musicales con menor conflicto al interactuar con otros.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Estrella Díaz

Edad: 5 años

Contexto: vive en un entorno de galería, falta con frecuencia a clase.

ASPECTO A OBSERVAR	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Habilidades de reconocimiento de sonidos	Identifica sonidos individuales de letras		x	Dificultad para reconocer sonidos de letras, requiere apoyo adicional en estas actividades.
	Identifica sonidos de animales en canciones y narraciones	x		Reconoce sonidos de animales en canciones, lo que le genera motivación y entusiasmo.
Comprensión de símbolos y palabras	Reconoce su propio nombre escrito		x	Aún no reconoce su nombre escrito, es necesario mayor práctica debido a sus ausencias.
	Asocia correctamente imágenes con palabras comunes (ej. Gato)	x		Muestra habilidades en la asociación de imágenes y palabras especialmente en actividades musicales.

Expresión oral y descripción	Usa frases completas al describir experiencias con canciones		x	Expresa con frases cortas, le cuesta describir sus ideas con detalles.
	Responde a preguntas sobre contenido musical o cuentos	x		Se muestra dispuesta a responder sobre canciones, aunque prefiere preguntas guiadas.
Interacción con materiales de lectura y escritura	Muestra interés en la lectura y manipulación de libros		x	Los libros no captan su atención, prefiere actividades que contengan música.
	Señala palabras mientras sigue canciones o rimas		x	No sigue ni señala palabras con precisión, se distrae fácilmente.
Capacidades de atención y concentración	Mantiene atención durante las experiencias de lectura y escritura		x	Suele mantener atención durante actividades musicales pero pierde concentración en experiencias pedagógicas de lectura y escritura.
	Participa activamente en dinámicas de canciones	x		Participa con entusiasmo en actividades musicales, disfrutando

				especialmente las canciones grupales.
Habilidades motoras finas	Realiza trazos de letras sencillas	x		Realiza trazos adecuados y muestra buena destreza con el lápiz.
	Sostiene correctamente el lápiz u otros materiales de escritura	x		A menudo sostiene correctamente el lápiz, sus trazos son precisos.
Intereses por la lectura y la escritura	Expresa interés en aprender a leer y a escribir		x	Su interés es limitado y se interesa más por actividades lúdicas y musicales.
	Muestra iniciativa al participar en actividades de lectura y escritura		x	Participa poco en actividades de lectura y escritura, se muestra más receptiva en dinámicas musicales.
Capacidad de memorización y repetición	Recuerda canciones o versos aprendidos en clase	x		Recuerda fácilmente frases y versos cuando están musicalizados.
	Repite patrones de palabras o frases de canciones	x		Puede repetir frases de canciones conocidas, la música facilita su memoria.

Interacción en grupo	Colabora y respeta turnos en actividades grupales		x	A veces pierde su turno en actividades que no involucran música,
	Participa sin conflictos en dinámicas musicales	x		Se integra bien en actividades musicales, donde participa activamente y respeta turnos.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Jhoeinny Sanjuan

Edad: 5 años

Contexto: vive en un entorno de galería, es muy introvertida y muestra dificultades de comprensión.

ASPECTO A OBSERVAR	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Habilidades de reconocimiento de sonidos	Identifica sonidos individuales de letras		x	Dificultad para reconocer sonidos de letras, se muestra insegura y evita participar.
	Identifica sonidos de animales en canciones y narraciones	x		Reconoce sonidos de animales en canciones, pero necesita tiempo adicional para responder.

Comprensión de símbolos y palabras	Reconoce su propio nombre escrito		x	Se le dificulta reconocer su nombre de manera consistente, necesita apoyo adicional.
	Asocia correctamente imágenes con palabras comunes (ej. Gato)		x	Muestra dificultad para asociar imágenes y palabras, se observa falta de comprensión.
Expresión oral y descripción	Usa frases completas al describir experiencias con canciones		x	Tiende a usar respuestas breves y evita hablar en grupo debido a su timidez.
	Responde a preguntas sobre contenido musical o cuentos		x	Responde de forma limitada, parece necesitar más tiempo para procesar la información.
Interacción con materiales de lectura y escritura	Muestra interés en la lectura y manipulación de libros		x	Muestra bajo interés, prefiere actividades no verbales y necesita motivación para interactuar.
	Señala palabras mientras sigue canciones o rimas		x	No sigue ni señala palabras con precisión, parece necesitar guía directa y constante.

Capacidades de atención y concentración	Mantiene atención durante las actividades de lectura y escritura	x		Mantiene atención si se usan recursos visuales y auditivos, aunque tiende a distraerse.
	Participa activamente en dinámicas de canciones		x	Participa si se le anima, responde positivamente a canciones, aunque trata de cohibirse al principio.
Habilidades motoras finas	Realiza trazos de letras sencillas		X	Realiza trazos sencillos, aunque muestra inseguridad y requiere acompañamiento.
	Sostiene correctamente el lápiz u otros materiales de escritura	x		A menudo sostiene correctamente el lápiz, pero necesita mayor confianza al realizar los trazos.
Intereses por la lectura y la escritura	Expresa interés en aprender a leer y a escribir		x	Su interés es limitado, se observa mayor motivación en actividades con apoyo emocional
	Muestra iniciativa al participar en actividades de lectura y escritura		x	Rara vez tomo la iniciativa, necesita estímulos para participar

				en las actividades de lectura y escritura.
Capacidad de memorización y repetición	Recuerda canciones o versos aprendidos en clase	X		Recuerda algunos versos si se le da tiempo y apoyo, responde mejor en actividades repetitivas.
	Repite patrones de palabras o frases de canciones		X	Repite patrones si se le guía, aunque a menudo lo hace con inseguridad y en voz baja.
Interacción en grupo	Colabora y respeta turnos en actividades grupales	X		Tiende a respetar turnos y observar, aunque no participa activamente sin motivación adicional.
	Participa sin conflictos en dinámicas musicales	X		Participa sin conflictos, aunque permanece callada se muestra más receptiva en actividades musicales.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Samir Zambrano

Edad: 5 años

Contexto: vive en un entorno de galería, presenta dificultades de habla y vocalización.

ASPECTO A OBSERVAR	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Habilidades de reconocimiento de sonidos	Identifica sonidos individuales de letras		x	Dificultad para reconocer sonidos de letras, falta de precisión en la vocalización.
	Identifica sonidos de animales en canciones y narraciones	x		Reconoce algunos sonidos especialmente con ayuda visual, responde mejor a sonidos familiares.
Comprensión de símbolos y palabras	Reconoce su propio nombre escrito	x		Reconoce su nombre, aunque requiere apoyo para pronunciarlo correctamente.
	Asocia correctamente imágenes con palabras comunes (ej. Gato)		x	Muestra dificultad para asociar imágenes y palabras, requiere de repetición y apoyo constante.
Expresión oral y descripción	Usa frases completas al describir experiencias con canciones		x	Muestra dificultades para expresarse, usa frases cortas y simplificadas.
	Responde a preguntas sobre contenido musical o cuentos		x	Responde de manera limitada y con palabras

				sueltas, la vocalización afecta su claridad.
Interacción con materiales de lectura y escritura	Muestra interés en la lectura y manipulación de libros	x		Muestra interés inicial, aunque pierde el foco rápidamente, le gusta ver las ilustraciones.
	Señala palabras mientras sigue canciones o rimas		x	Necesita apoyo para seguir las palabras en canciones, muestra mejor respuesta a la repetición.
Capacidades de atención y concentración	Mantiene atención durante las experiencias de lectura y escritura	x		Mantiene atención en actividades visuales y canciones.
	Participa activamente en dinámicas de canciones	x		Participa con entusiasmo en canciones, imita sonidos y repite rimas con apoyo.
Habilidades motoras finas	Realiza trazos de letras sencillas		X	Presenta dificultad en la precisión de trazos, tiende a abandonar cuando se frustra.
	Sostiene correctamente el lápiz u otros materiales de escritura	x		Sostiene el lápiz, pero tiene dificultades de coordinación.

Intereses por la lectura y la escritura	Expresa interés en aprender a leer y a escribir	x		Muestra interés al principio, aunque pierde motivación en actividades largas o repetitivas.
	Muestra iniciativa al participar en experiencias de lectura y escritura		x	Necesita orientación y apoyo constante para participar activamente.
Capacidad de memorización y repetición	Recuerda canciones o versos aprendidos en clase	X		Recuerda versos con repetición constante y ayuda visual, las canciones favorecen su memorización.
	Repite patrones de palabras o frases de canciones		X	Repite con ayuda, aunque su vocalización limita la claridad de las palabras.
Interacción en grupo	Colabora y respeta turnos en actividades grupales	X		Tiende a respetar turnos, aunque prefiere observar a participar activamente.
	Participa sin conflictos en dinámicas musicales	X		Participa activamente en actividades musicales mostrando alegría y cooperación.

## INSTRUMENTO #2 Diarios de Campo

### Diario de campo 1

<b>Nombre docente en formación: Martha Lucia Serna</b>
Lugar: Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero
Participantes: niños y niñas del grado transición
“CUENTOS Y CANCIONES: UN VIAJE MUSICAL HACIA LA LECTURA”
Objetivo: Potenciar los procesos comunicativos en los niños de 5 años, enfocándose en la iniciación a la lectura mediante la integración de música, movimientos y la narración de un cuento.
Actividad desarrollada: Observación Participativa
Fecha: Septiembre 25,26, 27 de 2024
<b>NIVEL DESCRIPTIVO</b>
<p>Se dio inicio a la experiencia con una lectura dramatizada del cuento "La Oruga Muy Hambrienta". Los niños se sentaron, otros se acostaron sobre los cojines alrededor del espacio ambientado para tal fin, mientras la maestra con expresiones faciales exageradas, voces cambiantes y gestos, relataba las aventuras de la oruga. Los niños fueron invitados a participar activamente imitando a la oruga con movimientos corporales: arrastrándose por el suelo en busca de comida o simulando comer las diferentes frutas del cuento.</p> <p>La mayoría de los niños mostró entusiasmo por imitar a la oruga y los elementos de la historia. Aquellos que normalmente son más reservados, como Estrella, se animaron a participar en los movimientos corporales, aunque con menor intensidad. Jhoeinny y Samir, que suelen tener más dificultades con la comprensión verbal, siguieron el ritmo de la dramatización imitando los gestos sin problemas, lo que les permitió mantener su atención.</p> <p>Después de la lectura dramatizada, se propuso a los niños transformar el cuento en una pieza musical. Se repartieron instrumentos sencillos: maracas, panderetas, tambores y triángulos. Los niños colaboraron en la creación de sonidos para representar las acciones del cuento. Por ejemplo, usaron las maracas para representar el sonido de la oruga comiendo frutas y el tambor para imitar su transformación en mariposa.</p> <p>Todos los niños participaron en la creación musical, lo que les permitió expresar su comprensión del cuento a través dibujos y del sonido. Albert, quien a veces tiene dificultades</p>

para seguir el hilo narrativo, fue muy activo al elegir sonidos que representaran la acción de comer. Jhoenny, aunque tímida, tocaba las maracas con entusiasmo. Samir, que normalmente muestra dificultades para expresarse verbalmente, fue uno de los más comprometidos con el tambor, siguiendo los cambios de ritmo con precisión.

La experiencia culminó con un recital del cuento en formato musical. Cada niño asumió un rol con su instrumento para acompañar la relectura del cuento. Durante la narración, los niños tocaron sus instrumentos en momentos clave: las maracas sonaron cuando la oruga comía, las panderetas y triángulos cuando se convirtió en mariposa, y el tambor marcaba las transiciones de los días.

Aunque algunos niños inicialmente se mostraron tímidos, todos participaron activamente en el recital. Estrella, que suele tener dificultades con la expresión oral, se mostró emocionada al tocar su triángulo, acompañando los momentos finales de la historia. Albert mantuvo su entusiasmo con el tambor, y Jhoenny, aunque todavía con dificultades para seguir las palabras, disfrutó tocando su instrumento en los momentos adecuados.

Observación general:

Durante las actividades, la mayoría de los niños mostró entusiasmo por la historia de "La Oruga Muy Hambrienta" y por la posibilidad de acompañarla con música. Se usaron instrumentos musicales sencillos como maracas, tambores pequeños y panderetas para representar sonidos específicos del cuento, como cuando la oruga come o se convierte en mariposa. La experiencia estuvo dividida en tres fases: inicio, desarrollo y cierre, con un enfoque en la interacción de los niños con el cuento a través del sonido y el movimiento.

Comportamientos Observados:

Participación y Expresión: Los niños participaron activamente cuando se les pidió que imitaran a la oruga a través de movimientos corporales o tocaran los instrumentos. La música facilitó que algunos niños que normalmente son más retraídos o tienen dificultades para comunicarse verbalmente se involucraran en la actividad.

Atención y Seguimiento: Aunque la mayoría de los niños mostró interés, algunos perdieron la concentración durante periodos cortos. Sin embargo, las transiciones musicales y los cambios de actividades (movimientos y sonidos) ayudaron a recapturar su atención.

Observación específica:

Estrella: inicialmente mostró cierta resistencia a participar en las actividades que involucraban la repetición verbal de las palabras del cuento. Sin embargo, al asignarle un instrumento, una pandereta, comenzó a participar más activamente, aunque con poca verbalización. La integración de la música le permitió mantener su atención y repetir algunas palabras del cuento, aunque no de manera constante.

Aporte de la Experiencia: La música ayudó a Estrella a mantener el interés en la actividad y a reforzar su memoria auditiva, aunque aún necesita más apoyo en la verbalización de palabras nuevas. Su participación mejoró en comparación con otras actividades de lectura.

Albert: fue uno de los niños más activos en la actividad. Aunque aún tiene dificultades para comprender de forma global, su participación musical fue constante. Se mostró particularmente entusiasmado al tocar el tambor en los momentos clave del cuento. No obstante, mostró una limitación en la verbalización de las palabras, prefiriendo centrarse en los sonidos.

Aporte de la Experiencia: Albert mostró una mejora en su capacidad de atención y coordinación motora, lo que sugiere que actividades multisensoriales pueden ser beneficiosas para su desarrollo de la lectura y la escritura. Sin embargo, aún necesita más apoyo en la verbalización de las palabras.

Jhoenny: participó tímidamente en la actividad. Aunque no quiso hablar mucho, disfrutó tocando la maraca y haciendo movimientos con las manos cuando se le pidió que imitara a la oruga. Su lenguaje verbal aún es limitado, pero la música parece ser una forma efectiva para que se conecte emocionalmente con el contenido.

Aporte de la Experiencia: La música permitió a Jhoenny expresar su comprensión de la historia a través de movimientos y sonidos, a pesar de sus dificultades con el lenguaje oral. Este tipo de actividad la ayuda a sentirse más incluida y reduce la ansiedad relacionada con la lectura.

Samir: al igual que algunos de sus compañeros, mostró entusiasmo por tocar los instrumentos, especialmente la pandereta. Aunque tuvo dificultades para seguir el ritmo de las palabras, la música le ayudó a mantenerse involucrado en la actividad y a seguir la secuencia de la historia a través del sonido.

Aporte de la Experiencia: Samir, quien generalmente se distrae con facilidad, logró

mantenerse enfocado en la actividad gracias a la música. Aunque aún no ha desarrollado completamente su capacidad para asociar palabras con sonidos, la experiencia fue útil para mejorar su atención y su capacidad de participación en grupo.

#### NIVEL ARGUMENTATIVO

Desde la perspectiva de Daniel Cassany, en su obra "Lengua y Escuela", el lenguaje no es solo un instrumento de comunicación, sino también una herramienta cognitiva que los niños adquieren a través de múltiples interacciones sociales y culturales (Cassany, 1999). Este planteamiento resuena con el enfoque pedagógico de esta experiencia, donde la música se convierte en un puente entre la narración del cuento y la adquisición de habilidades lingüísticas. La inclusión de la música, según Cassany, potencia los procesos de comprensión lectora y escritura porque permite una interacción más rica y diversa con el lenguaje. Cassany destaca que el lenguaje escolar debe estar vinculado a contextos significativos y experiencias auténticas. En la actividad "La Oruga Muy Hambrienta", la música no solo funciona como un recurso lúdico, sino que además crea un contexto multisensorial que facilita la apropiación del lenguaje en niños que aún no dominan la lectura y la escritura. En este sentido, la música actúa como una herramienta mediadora que fomenta la motivación y el desarrollo del pensamiento a través del lenguaje.

Cassany también menciona que las actividades lúdicas, como la música, amplían las posibilidades de aprendizaje, especialmente cuando se utilizan en contextos educativos (Cassany, 1999). Esto es evidente en la participación de los niños con dificultades para la lectura y la escritura, quienes lograron conectar con el cuento a través de los sonidos, mejorando su capacidad de atención, memoria auditiva y retención de palabras. La música permitió una mediación entre el lenguaje oral y escrito, promoviendo un acercamiento más natural y menos ansioso a las palabras.

#### NIVEL SÍNTESIS

Esta experiencia pedagógica demuestra el poder transformador de la música como herramienta para facilitar el proceso de iniciación a la lectura y la escritura en los niños de 5 años. La integración de sonidos, movimientos y narraciones potenció los procesos comunicativos y permitió que niños con dificultades con la oralidad se involucraran de manera activa, superando algunas barreras verbales a través de la música.

Desde una perspectiva propositiva, se sugiere que este tipo de experiencias lúdicas y multisensoriales se incorporen de manera regular en el aula, con el fin de generar un entorno inclusivo y motivador. Al igual que Cassany señala la importancia de la interacción social en el aprendizaje del lenguaje, el uso de la música y el movimiento puede convertirse en un recurso clave para facilitar el aprendizaje en niños con diferentes estilos y ritmos de desarrollo.

Así pues, se evidencia cómo la integración de la música, basada en teorías de Cassany, beneficia el desarrollo del lenguaje y la lectura y la escritura en niños que enfrentan dificultades, proporcionando un enfoque inclusivo y motivador para su proceso de aprendizaje.

Referencia:

Cassany, D. (1999). Lengua y escuela. Editorial Graó.

## Diario de campo 2

<b>Nombre docente en formación: Martha Lucia Serna</b>
Lugar: Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero
Participantes: niños y niñas del grado transición
“EL VIAJE DEL CARACOL: EXPLORANDO SONIDOS Y PALABRAS”
Objetivo: Potenciar los procesos comunicativos en los niños de 5 años, especialmente en aquellos con dificultades en la oralidad y comprensión de texto, a través de la narración, el uso de elementos visuales y la integración de música como estrategia pedagógica. Esta actividad tiene como finalidad facilitar su iniciación a la lectura y la escritura de una manera lúdica y multisensorial.
Actividad desarrollada: Observación Participativa
Fecha: Septiembre 30, Octubre 1,2 de 2024

## NIVEL DESCRIPTIVO

Observación general:

Se introdujo la historia del "Caracol Explorador" mediante una proyección imitación creativa de la tv, donde el personaje principal invita a los niños a acompañarlo en una aventura para descubrir su entorno. Se mostraron imágenes grandes y coloridas del caracol y los elementos de la naturaleza, mientras los niños escuchaban atentamente la narración. Cada imagen representaba un concepto clave (caracol, hojas, sol, lluvia), con el propósito de facilitar la comprensión visual del texto y asociar palabras con sonidos.

Durante la narración, los niños y las niñas fueron invitados a hacer sonidos que acompañaban al caracol en su viaje: sonidos de lluvia, viento y otros elementos naturales. Utilizamos instrumentos como pandeetas y maracas para involucrarlos sensorialmente. Además, se les pidió a los niños que imitaran los movimientos del caracol con sus cuerpos, utilizando el espacio del aula de manera activa, para reforzar la relación entre el contenido verbal y las acciones físicas.

Al final, los niños reflexionaron sobre lo que el caracol había encontrado en su aventura. Se realizaron preguntas abiertas para fomentar la oralidad: "¿Qué fue lo que más le gustó al caracol?", "¿Cómo se sintió el caracol cuando encontró el sol?". Las respuestas se discutieron en grupo, incentivando que los niños expresaran sus ideas libremente. Finalmente, se invitó a los niños y las niñas a elaborar sus instrumentos musicales con los que acompañamos la canción y de este modo asociar nuevamente el sonido con la palabra.

Durante la ejecución de la actividad, se notó que la mayoría de los niños se mantuvieron concentrados en la historia gracias a la combinación de narración visual y sonora. La inclusión de sonidos y movimientos fue un elemento clave para mantener el interés del grupo, permitiendo que todos participaran de forma activa. En términos de comprensión de texto, los niños lograron conectar los elementos sonoros con las palabras que se repetían durante la narración, lo que reforzó su comprensión del cuento.

Los niños con mayor facilidad en la oralidad y comprensión fueron los que lideraron las respuestas durante la discusión final, mientras que aquellos con más dificultades se mostraron más tímidos o necesitaron apoyo adicional para expresarse verbalmente.

Observación específica:

Estrella: Estrella mostró dificultades iniciales para seguir el hilo narrativo, especialmente en la parte verbal. Sin embargo, los estímulos visuales y sonoros captaron su atención. Aunque su participación verbal fue mínima, el uso de imágenes y sonidos le permitió asociar conceptos básicos con el cuento.

La actividad ayudó a Estrella a establecer relaciones entre lo que veía y escuchaba, facilitando el desarrollo de su comprensión auditiva y visual, y dando pequeños pasos hacia su iniciación en la lectura y la escritura.

Jhoeinny: se involucró más a través de los sonidos que a través del texto. Participó verbalmente imitando los sonidos durante la narración y tocando instrumentos y siguiendo los sonidos. En la discusión final, le costó expresarse, pero mostró signos de comprensión a través de gestos y participación física.

La música y el movimiento permitieron que Jhoeinny mantuviera su atención y conectara con la historia, superando en parte su dificultad para expresarse verbalmente.

Alberth: se mostró muy activo en la parte de los sonidos y movimientos, y aunque no logró seguir el cuento de manera verbal, participó con entusiasmo en la imitación de los movimientos del caracol.

Esta actividad fue particularmente beneficiosa para su desarrollo motor y para mantener su interés en el contenido del cuento, aunque necesita mayor apoyo para mejorar su expresión verbal.

Samir: quien generalmente es muy activo, mantuvo un buen nivel de atención durante toda la actividad, especialmente cuando se integraron los movimientos del caracol. Aunque su expresión verbal fue mínima, demostró comprensión a través de gestos.

El uso de música y movimientos ayudó a Samir a mantenerse comprometido con la historia, mejorando su atención y facilitando su proceso comunicativo.

#### NIVEL ARGUMENTATIVO

Según Daniel Cassany en "Enseñar Lengua: aprendizaje de la lectura y la escritura", el aprendizaje de la lectura y la escritura está profundamente ligado a la construcción de significados, los cuales los niños elaboran a partir de sus experiencias y contextos (Cassany, 2006). Este autor subraya que la enseñanza de la lectura y la escritura debe estar conectada con las vivencias y actividades que los niños puedan relacionar con su entorno, lo que se

reflejó en la experiencia del "Caracol Explorador", al integrar música, movimiento y narración.

Cassany menciona que el proceso de aprendizaje es más efectivo cuando los niños interactúan de manera activa con el lenguaje en contextos significativos. En esta experiencia, la narración del cuento, combinada con los sonidos y movimientos, permitió que los niños comprendieran mejor el texto a través de una experiencia multisensorial, lo que refuerza la relación entre el contenido verbal y sus representaciones físicas.

#### NIVEL SÍNTESIS

La experiencia del "Caracol Explorador" muestra cómo la integración de la música puede mejorar significativamente los procesos de comprensión y expresión oral, factores claves en la iniciación a la lectura y la escritura. La música y los movimientos actuaron como un andamiaje para que los niños, especialmente aquellos con dificultades en la oralidad y comprensión, pudieran conectarse con el contenido de una manera accesible y lúdica.

Se proyecta que al implementar este tipo de estrategias de manera continua, los niños no solo mejorarán en su comprensión de textos, sino que también desarrollarán una mayor seguridad en la oralidad. Las actividades que involucran el cuerpo, el sonido y el lenguaje escrito fomentan una participación más activa y consciente en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Referencia:

Cassany, D. (2006). Enseñar lengua: aprendizaje de la lectoescritura. Editorial Graó.

### Diario de campo 3

<b>Nombre docente en formación: Martha Lucia Serna</b>
Lugar: Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero
Participantes: niños y niñas del grado transición
<b>“EL CANTO DE LOS ANIMALES: SONIDOS Y PALABRAS EN LA GRANJA”</b>
Objetivo: Potenciar los procesos comunicativos y la iniciación a la lectura y la escritura mediante canciones y sonidos que representan animales de la granja, fortaleciendo la conciencia fonológica a través de la imitación de sonidos y palabras relacionadas con la vida en la granja.
Actividad desarrollada: Observación Participativa
Fecha: Octubre 3 y 4 de 2024
<b>NIVEL DESCRIPTIVO</b>
<p>Observación general: Se inicia la actividad con una lectura animada del cuento "El gran canto de la granja", enfatizando los sonidos de los animales y los momentos más divertidos de la narrativa. Los niños escuchan atentamente mientras la maestra imita los sonidos de los animales, estimulando su interés.</p> <p>Tras la lectura, se introduce una dinámica grupal en la que, siguiendo un ritmo marcado, los niños repiten las palabras claves del cuento, acompañadas de los sonidos de los animales. Esto les permite experimentar la relación entre los sonidos y las palabras de manera lúdica. En el momento de imitación, cada niño eligió un animal de la granja del cuento "El gran canto de la granja", y mediante un instrumento musical, como tambores, maracas o panderetas, imitaron el sonido del animal seleccionado. Mientras la maestra presentaba el nombre del animal en un cartel grande, mostrando claramente la palabra escrita para que los niños la visualicen mientras hacen la asociación con el sonido.</p> <p>Una vez que cada niño hizo su imitación individual del animal, todos nos reunimos en un coro donde, siguiendo el liderazgo de los niños, cantamos la canción del cuento, imitando los sonidos de los animales con el acompañamiento de los instrumentos musicales. En esta ocasión fueron los propios niños quienes lideraron la actividad, eligiendo cuándo y cómo se imitaría cada sonido, lo que les permitió tomar el control de la dinámica. Además, la repetición constante de la palabra junto al sonido fomentó la conexión entre la pronunciación y su representación escrita, brindando más oportunidades para el desarrollo de la conciencia</p>

fonológica.

Este momento se reforzó la autonomía de los niños, ya que pasaron de ser participantes guiados por la maestra a líderes que dirigieron la actividad.

Observación Grupal: En general, el grupo se mostró motivado y participativo, respondiendo bien a las diferentes dinámicas de la experiencia. La fase de lectura en voz alta fue especialmente efectiva para captar su atención, ya que el uso de sonidos de animales en el relato les permitió conectar con la historia de manera más visual y auditiva. En el momento de ritmo y canción, muchos lograron repetir las palabras claves, aunque algunos mostraron dificultades para seguir el ritmo y relacionar los sonidos con las palabras. El juego de imitación fue una actividad muy entretenida, pero en algunos casos, la dificultad radicó en la correcta pronunciación de las palabras.

Observación específica:

Estrella: Durante la lectura en voz alta, Estrella observaba con atención, pero se mostró reticente a participar activamente en la imitación de los sonidos. En la dinámica de ritmo, repitió las palabras con dificultad, pronunciando de manera poco clara, lo que refleja sus retos en la oralidad. En el juego de imitación, aunque identificaba bien los sonidos, evitaba verbalizar las palabras.

Jhoeinny: Mostró entusiasmo en el momento de la lectura, repitiendo algunos sonidos de los animales en voz baja. Sin embargo, en la fase de creación de la canción, tuvo problemas para seguir el ritmo y perdió interés rápidamente, lo que limitó su participación. En el juego de imitación, aunque intentaba hacer los sonidos, no lograba conectar estos con la palabra escrita.

Albert: Se mostró muy motivado al imitar los sonidos de los animales durante la lectura en voz alta, pero tuvo dificultades para seguir el ritmo en la fase de la canción. Su oralidad es limitada, y aunque imita los sonidos de los animales, no logra pronunciar correctamente las palabras que los acompañan.

Samir: Mostró un gran interés en la lectura en voz alta y fue uno de los más participativos en la imitación de los sonidos de los animales. Sin embargo, cuando se le pidió relacionar los sonidos con las palabras en la fase de canción, tuvo dificultades para asociar los dos aspectos. En el juego de imitación, se mostró desorientado al tener que pronunciar las palabras.

NIVEL ARGUMENTATIVO

Daniel Cassany, en su obra "Enseñar lengua: aprendizaje de la lectoescritura" (2006), enfatiza la importancia de trabajar la oralidad como un proceso integral dentro del desarrollo de la lectura y la escritura. Para Cassany, la relación entre la comprensión auditiva, la expresión oral y la representación gráfica es clave en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Esta relación entre el lenguaje oral y escrito debe construirse a través de experiencias significativas que conecten el lenguaje cotidiano con las estructuras del texto escrito.

En esta experiencia pedagógica, se pudo observar cómo la imitación de sonidos y la participación en actividades rítmicas ayudaron a los niños a mejorar su conciencia fonológica, un aspecto fundamental en la iniciación a la lectura y la escritura según Cassany. Sin embargo, algunos estudiantes, como Estrella, Jhoeinny, Alberth y Samir, enfrentan retos en la conexión entre el sonido, su representación verbal y la escritura. Según Cassany, estas dificultades pueden estar relacionadas con una falta de desarrollo en la capacidad de "manipular conscientemente los sonidos del habla", algo que requiere ejercicios sistemáticos que integren la fonología con el reconocimiento de palabras.

#### NIVEL SÍNTESIS

En conclusión, la experiencia deja en claro que las actividades lúdicas y rítmicas son útiles para iniciar el proceso de conciencia fonológica en los niños, lo cual es crucial para su desarrollo lector. Sin embargo, es necesario diseñar estrategias más específicas para aquellos estudiantes que presentan mayores dificultades en la conexión entre la oralidad y la escritura, como lo sugieren las teorías de Cassany. Se deben implementar intervenciones más focalizadas que incluyan ejercicios de repetición fonológica, segmentación de palabras y actividades más individualizadas que permitan a estos niños progresar a su ritmo.

A largo plazo, un enfoque basado en el refuerzo de la conciencia fonológica y la oralidad mediante actividades lúdicas podría resultar en una transformación positiva en sus habilidades de lectura y la escritura, mejorando su confianza y competencia tanto en el lenguaje oral como en el escrito.

Referencia: Cassany, D. (2006). Enseñar lengua: aprendizaje de la lectoescritura. Barcelona: Graó.