



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD
ESCUELA DE PSICOLOGÍA, TALENTO HUMANO Y SOCIEDAD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA VIRTUAL
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y CULTURA
BIENESTAR SOCIAL, CULTURAL Y DESARROLLO

EL CLOWN EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICOS DE LAS Y LOS
ESTUDIANTES DEL TEATRO FAHRENHEIT 451

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN OPCIÓN DE GRADO MODALIDAD PRESENCIAL

PRESENTA:

Daniel Rozo Jota

ASESOR:

Jhon Fredy Aranzales Guerrero.

MGS. Investigación social interdisciplinaria

BOGOTÁ, Septiembre a Noviembre 2024

Tabla de Contenidos

Resumen.....	4
Capítulo 1.	
Introducción.....	5
Descripción del contexto general del tema.....	5
Planteamiento del problema.....	5
Pregunta de investigación.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
Justificación.....	7
Capítulo 2.	
Marco de referencia.....	8
Marco conceptual.....	8
Marco teórico.....	10
Marco Empírico.....	12
Capítulo 3.	
Metodología.....	17
Tipo y diseño de investigación.....	17
Participantes.....	18
Instrumentos de recolección de datos.....	19
Estrategia del análisis de datos.....	19
Consideraciones éticas.....	21
Capítulo 4.	
Resultados.....	23
Discusión.....	24
Conclusiones.....	24
Limitaciones.....	24
Recomendaciones.....	24
Referencias bibliográficas.....	25
Anexos.....	28

Lista de tablas

Tabla 1. El título debe ser breve y descriptivo.	3
--	---

Resumen.

Este proyecto explora las posibilidades del clown como herramientas en la transformación individual, el desarrollo de habilidades emocionales, la expresión y el comportamiento social. Se basa en el Pacificarte un proyecto del Teatro Fahrenheit 451, que pretende propiciar la creatividad, la expresión artística en contextos sociales. Los resultados de la investigación muestran que el clown es un instrumento que promueve la comunicación y la autogestión de las emociones. De igual manera se encontró que puede ser una herramienta nutrida para estudiar problemáticas sociales, como la violencia, exclusión y discriminación. Se exponen sugerencias para la implementación de programas de clown en contextos sociales, con referencia a lo descubierto en la investigación. Las sugerencias buscan mejorar el desarrollo de programas que fomenten la inclusión en la sociedad, equidad y justicia.

Palabras clave: Clown y transformación social, teatro comunitario, intervención sociocultural

Capítulo 1.

Introducción.

Las complejidades en el entorno de la sociedad, como la desigualdad siguen vigentes y son un desafío continuo, por tal razón es fundamental encontrar innovadoras y efectivas soluciones para acercarse a estas problemáticas. En este sentido, el clown se muestra como una herramienta poderosa para promover la transformación individual, desde un desarrollo de habilidades en sus emociones, en la expresión personal y el cambio social.

A través de la línea de acción pacificarte, se pretende potenciar los procesos de formación artística de las y los estudiantes del Teatro Fahrenheit 451. Con la finalidad de fortalecer la creatividad y expresión artística, promoviendo un entorno social y empático con las herramientas del Clown.

Los objetivos específicos de esta investigación son: Identificar los procesos de formación cultural del proyecto Pacificarte por medio de la formación teatral (Valdebenito Mac Farlane, 2021; Saavedra Meza, 2019).

Promover espacios para la formación artística de los adultos a través de la participación social y el clown (Flórez y Madroñero et al., 2023; Lewandowska y Węziak Białowolska, 2022). Consolidar acciones teatrales a través de espacios culturales, con el grupo clown del teatro Fahrenheit 451 (Mira Marín, 2023; Viola et al., 2023).

El enfoque cualitativo es por donde se basará esta investigación, empleando técnicas de análisis de datos: codificación y categorización. A través de los resultados se muestra que el clown es una herramienta capaz para propiciar y promover la transformación individual.

Los resultados que aparecen en la investigación, nos muestran que el clown logra ser una herramienta importante para la resolución de conflictos sociales, como la violencia y la discriminación (Polo, 2015; Butler, 2012; Amsden, 2017). También podemos evidenciar que el

clown desde la pedagogía es efectivo en promover comunicación positiva, la gestión de emociones y la empatía.

De este modo, la investigación pretende contribuir al desarrollo de programas que promuevan la inclusión social con equidad y justicia. Sumado a lo anterior, se busca fomentar la colaboración entre diferentes actores sociales, como el teatro y su territorio en Chía.

A continuación, se muestran las recomendaciones para la aplicación de programas de clown en contextos sociales, derivados de los hallazgos en esta investigación.

Descripción del contexto general del tema.

El Teatro Fahrenheit 451, ha sido un promotor de la cultura teatral en el municipio, su visión se enmarca en brindarle al territorio de Chía, contenido escénico que contribuye al desarrollo de una sociedad con cultura, promoviendo desde las puestas escénicas y proyectos de formación. Siendo esto una labor continua y permanente es imprescindible generar contenido artístico y aún más cuando nos remitimos a la salud mental. Según el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia, en 2020, se reportaron 1.433 casos de depresión y 1.065 casos de ansiedad en el departamento de Cundinamarca, lo que sugiere una necesidad creciente de atención y acción de la salud mental, sumado a esto surge la necesidad de espacios de encuentro y expresión: La comunidad de Chía ha expresado la necesidad de contar con espacios de encuentro, expresión y reflexión que promuevan la cohesión social, la creatividad y el desarrollo cultural, tanto así que la población de adultos enmarcada en este proyecto fue el que solicitó la apertura al taller de clown, debido a la necesidad de crear y tener un lugar más de encuentro con sí mismo y el otro.

Planteamiento del problema

Teatro Fahrenheit 451, se creó en el año 2012 y desde entonces ha sido un espacio importante en la cultura del municipio de Chía. Su trabajo ha estado relacionado en promover un

lugar para que los artistas puedan hacer sus manifestaciones artísticas en un lugar digno, además de ser una agrupación dedicada al teatro dramático. Al pasar los años se generó un lugar de formación actoral, donde niños, niñas y jóvenes pudieran tener un acercamiento al arte teatral, cabe aclarar que la mayor parte de proyectos ganados por el Ministerio de la cultura, el IDECUT y la casa de la cultura de Chía han sido para la formación pedagógica de la comunidad estudiantil, tanto así que surge el proyecto “Pacificararte”, el cual invitaba a los estudiantes de los colegios de la ruralidad a participar en sus tiempos libres. Esto generó que varios estudiantes tomarán se acercaran al teatro.

Gracias a lo anterior, el teatro se fortaleció en su parte pedagógica, debido a que varios estudiantes se quedaron para formar el grupo representativo teatral de Fahrenheit 451 y esto marcó una iniciativa a crear otros grupos para todas las edades, lo cual ha sido un éxito porque a la fecha se cuenta con 45 estudiantes de 4 a 18 años. Sin embargo, hace unos meses un grupo de adultos fue en búsqueda de aprender otra rama del teatro que es el clown y a partir de ellos surge la iniciativa de crear procesos de formación creativa por medio del clown y su vinculación directa con la exploración personal y la autogestión de las emociones en concordancia a promover un desarrollo de comunidad empática.

Pero para llevar esto a cabo, es imprescindible entender que el Teatro Fahrenheit 451 limita las oportunidades de participación de los adultos, por la ausencia de un espacio dedicado al clown dentro de sus actividades, los cuales podrían beneficiarse a nivel personal y social. Por esta situación se plantea la necesidad de crear y evaluar un programa específico de clown para esta población, que no solo aumente el alcance de la oferta artística del teatro, sino que responda a las demandas y expectativas de una comunidad adulta que busca una transformación cultural y social.

Por tanto, el presente proyecto busca abordar esta necesidad explorando cómo el clown puede integrarse como una línea de actuación dentro del Teatro Fahrenheit 451, con el objetivo de contribuir al desarrollo artístico, emocional y social de la población adulta de Chía.

Pregunta de investigación.

¿Cómo potenciar los procesos de formación artística de las y los estudiantes del Teatro Fahrenheit 451, a través de la línea de acción pacificarte?

Objetivo general.

Potenciar los procesos de formación artística de las y los estudiantes del Teatro Fahrenheit 451, a través de la línea de acción pacificarte.

Objetivos específicos.

Identificar los procesos de formación cultural del proyecto Pacificarte por medio de la formación teatral.

Promover espacios para la formación artística de los adultos a través de la participación en el clown.

Consolidar acciones teatrales a través de espacios culturales, con el grupo clown del teatro Fahrenheit 451.

Justificación.

El Teatro Fahrenheit 451 está en la búsqueda de potenciar la creatividad, expresión artística y construcción de ciudadanía en sus estudiantes. Desde una ruta de acción llamada "Pacificarte", la cual se enfoca en fomentar la paz, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos por medio de la investigación, creación y la expresión artística como instrumento para una comunidad en paz. Actualmente, los espacios escénicos del teatro se han usado principalmente desde la línea actoral para la comunidad juvenil, educativa pública y las Juntas de Acción Comunal (JAC).

Este proyecto pretende abrir los espacios del clown como una nueva ruta de identidad e intervención social. Entendemos el clown como una figura capaz de potencializar los vínculos sensibles entre los sujetos y su propia realidad, transformando situaciones, fomentando la

resolución de conflictos desde la introspección hasta la extrospección. Siendo esto una ruta no explorada en los procesos artísticos del teatro Fahrenheit 451 hasta la fecha.

Para analizar a profundidad el comportamiento humano en el arte es imprescindible entender desde la visión psicológica sobre esta metodología pedagógica de creación e investigación. Por tal motivo Brown, 2019 cuenta que la expresión individual y la creatividad acompañadas de el clown, permite que se tome este instrumento para explorar las emociones, sentimientos y generar empatía. Debido a que el clown puede permitir las expresión de las emociones y aumento del autoestima, siendo este una herramienta terapéutica (García, 2021).

De este modo, el teatro puede tener un rol fundamental al momento de llevar a cabo procesos comunitarios guiados hacia el cambio. A través de talleres y actividades los estudiantes desarrollarán habilidades escénicas y fortalecerán su confianza, lo que enriquecerá su formación integral en el arte teatral (López, 2017). La combinación de técnicas de clown y formación artística permitirá un aprendizaje dinámico y transformador para los participantes.

En un contorno psicológico, se analizarán los datos cualitativos sobre el impacto que genera en cada individuo la participación e impacto social desde las experiencias artísticas. Con este análisis se podrá evaluar el efecto de las actividades en la construcción de una comunidad más empática, pacífica y constructiva (Wilson, 2022). Sumado a lo anterior, se explorará cómo el clown puede ser usado como una herramienta para la terapia grupal, promoviendo la comunicación, interacción y la expresión emocional en un entorno seguro.

Se puede concluir que al utilizar el clown como instrumento pedagógico se potenciaría la ruta de acción “Pacifcarte” del proyecto de formación artística de los y las estudiantes del Teatro Fahrenheit 451, promoviendo de igual manera un bienestar psicológico y emocional consigo mismos y la comunidad, al desarrollar habilidades de resiliencia y resolución de conflictos.

Capítulo 2.

Marco de referencia.

Desde el marco de referencia el proyecto se orienta en contextualizar el fenómeno de estudio desde las posturas teóricas, conceptuales y empíricas, aportando un fundamento claro para comprender la importancia y el valor del teatro como instrumento de transformación social. En este capítulo, se aborda el clown como una técnica artística, capaz de potenciar los procesos de formación artística y fomentar la construcción de paz en entornos sociales. Finalmente, se muestran las bases conceptuales y teóricas que sustentan el proyecto, en una conexión entre el arte, la educación y la psicología en un marco integral que respalda la investigación.

Marco conceptual.

La investigación se sustentará con tres elementos muy importantes: el arte, la psicología y la transformación social. Estos conceptos nos ayudarán a entender su integralidad para el desarrollo de este proyecto, ya que nos dará unas bases sólidas para argumentar la importancia y eficacia del clown como transformador social en los adultos desde lo individual y comunitario.

El concepto de clown podría llevarnos toda una investigación pero lo resumimos en las palabras de un payaso conocido como Alex Navarro que dice: “Definir al clown es de todos los ejercicios practicados en el circo, el único, seguramente, del que nunca nadie saldrá exitoso. Todo lo que pueda ser descrito por los diccionarios no es ni totalmente justo ni verdaderamente falso”. A pesar que esta definición para muchos no puede ser clara, podemos decir que el clown es un ser que fracasa en su que hacer lo que nos invita a una reflexión desde el humor. Y cuando se habla de estos detonantes, se está refiriendo a la identificación del fracaso entre el clown y el público y ahí es donde el clown es un reflejo de la sociedad. Por otro lado tenemos sus características físicas, el posee una nariz roja, un maquillaje colorido, su ropa es grande debido a que es el reflejo del niño que llevamos dentro con su autenticidad, torpeza y fracaso continuo.

El clown ofrece conectarse con la propia humanidad y su vulnerabilidad, permitiendo una empatía a nivel social. Este personaje también nos muestra la aceptación a las imperfecciones, incitando al integrante a explorar, analizar y reflexionar sobre su comportamiento y el de su

entorno. Surge el clown como una herramienta poderosa que propicia el descubrimiento de sí mismos y la sociedad.

El Clown desde la visión de la pedagogía. En la pedagogía se refiere a la utilización del arte del payaso como un instrumento educativo que logra desarrollar competencias pedagógicas, fomentando la creatividad y autenticidad, permitiendo una reflexión crítica sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. La fortaleza cultural y pedagógica del clown se basa en su capacidad para transformar patrones de comportamiento históricos y culturales, generando en los integrantes reflexionar sobre sus experiencias individuales y colectivas en un entorno dinámico y seguro. Según Semenova (2021), la capacidad de distinguir entre personajes ficticios y reales, y de variar entre actividades serias y creativas, no solo toma un gran valor la experiencia artística, sino que además empodera las competencias esenciales para una interacción social y un aprendizaje significativo.

La pedagogía que se encarga de estudiar y dirigir los procesos de enseñanza, es un punto relevante e importante en esta investigación, debido a que se fomentan habilidades psicosociales y emocionales al practicar esta arte. Ahora entendemos la pedagogía como una herramienta que facilita la reflexión individual y colectiva. De igual manera observamos que es un proceso bidireccional ya que tanto participantes como facilitadores coinciden en experiencias que fomentan un crecimiento colectivo.

Desde la pedagogía, tomando como referencia la propuesta de los métodos de enseñanza por parte de Philippe, donde el espectador también recibe una exploración al identificar al clown como algo cercano a su realidad, propiciando las risas a los espectadores desde un lugar puro y genuino (Gates, 2011). Por esta razón parte que este proyecto pretende enriquecer las habilidades de los participantes, para que no solo se genere una relación auténtica en ellos mismos sino con su entorno social.

Marco teórico

Para analizar a profundidad es imprescindible entender los fundamentos de análisis que apuntan a potenciar los procesos de formación a partir del clown. Ahora bien, teniendo los conceptos claros con en anterior ítems, podemos empezar a entender los principios de la psicología comunitaria y su transformación social a partir del acercamiento del arte y el bienestar social.

La psicología comunitaria y procesos de transformación social: La psicología comunitaria se centra en el análisis y la intervención de las dinámicas colectivas que influyen en el bienestar individual y grupal, con énfasis en la promoción de la equidad, la participación y el empoderamiento. Este enfoque reconoce a las comunidades como agentes de cambio, donde la co-construcción de soluciones permite abordar problemáticas específicas desde una perspectiva integradora y contextualizada. La psicología comunitaria en América Latina se centra en la transformación social a través de procesos participativos y de empoderamiento ciudadano (Montero, 2010). En el marco de este proyecto, esta disciplina ofrece herramientas conceptuales y metodológicas para comprender cómo los procesos artísticos pueden ser catalizadores de transformación social en espacios educativos y culturales.

La formación artística en el bienestar psicosocial: Es clave este ítems debido a que la formación artística promueve la expresión corporal, la gestión e identificación de las emociones genera una apropiación de la identidad ya que crea vínculos sanos en el entorno del estudiante. Según Elliot W. Eisner (2020), documenta en sus escritos que el arte es un medio único para interpretar y poner en manifiesto la realidad de quien observa y la representa. Este hallazgo permite ver que el intérprete no está alejado de la realidad sino por el contrario está inmerso, donde puede hallar formas de resolución de conflictos y reflexiones internas.

Es importante resaltar que en los lugares donde ha existido vulnerabilidad las arte escénicas han sido herramientas estratégicas capaces de fortalecer la resiliencia y las habilidades comunitarias. Al participar en estas estrategias se promueve la introspección, su autocomprensión de sí mismos y del mundo, sumado a ello contribuye a la construcción de

comunidades más empáticas y solidarias. A partir de esto la pedagogía artística se posicionó como un promotor de cambio personal y colectivo, fundamental para el desarrollo cultural e integral del ser humano.

Transformación social: El clown contiene un potencial enorme en la transformación social desde la comedia, el humor y la introspección de las experiencias personales y colectivas. Es un instrumento artístico que invita a la persona a generar conexiones auténticas entre sí, fomentando y creando espacios para la manifestación emocional y construcción social.

Según Mejía Aranda (2023), el conectar el clown en la vida, se produce un impacto de transformación social en las interacciones sociales, ya que esta metodología propicia la construcción de unas relaciones significativas, debido a la resolución de conflictos de manera dinámica, armónica y reflexiva. Desde este punto el clown se coloca como una herramienta eficaz e importante en la transformación del entorno social.

Teatro Fahrenheit 451 “Pacifarte”: Este proyecto es una iniciativa real y consolidada que promueve la paz y el bienestar social por medio del arte escénico, el cual involucra a las comunidades jóvenes del municipio de Chía. Poniendo a disposición un espacio para el fortalecimiento de vínculos sociales y convivencia pacífica a partir de talleres de expresión emocional y corporal, para un desarrollo cultural en el individuo.

A partir de su enfoque inclusivo, el proyecto promueve el teatro como una línea para los diálogos, las reflexiones y la resolución de conflictos dentro de una sociedad. Los talleres realizados bajo este programa están en una constante búsqueda de enriquecer la calidad de vida de los individuos, desarrollando habilidades artísticas, capacidades sociales y emocionales que fortalecen el gran tejido social.

Marco Empírico.

Este análisis se basa en estudios hechos en la última década, lo que permite una aproximación al estado actual del conocimiento de esta área. Por medio de la revisión de proyectos empíricos

desarrollados en varias partes del mundo, se pretende identificar las principales aportaciones de cada investigación en cuanto aplicaciones terapéuticas, educativas y comunitarias del clown, evidenciando las metodologías aplicadas, los resultados obtenidos y los contextos en los que se implementaron estas intervenciones. También este marco enfatiza el componente diferencial de cada estudio, evidenciando cómo estas investigaciones han sido valiosas en la comprensión del personaje de clown en la psicología que ha producido nuevas perspectivas e instrumentos para su integración en prácticas profesionales.

Una herramienta de transformación social: Se ha consolidado el “Teatro” como un promotor de reflexión y cambio social, por medio de metodologías dinámicas de participación. Polo (2015) subraya metodologías como el Teatro del Oprimido y Teatro de la Escucha, que facilitan las posibilidades de análisis y visualización de conflictos de violencia cultural y estructural. Por medio de estas técnicas que abordan, la formación del actor, por medio del Teatro foro, se propicia la conciencia social, los vínculos y soluciones colaborativas para el desarrollo de problemáticas de violencia familiar y comunal.

Una evidencia de esto, es lo sucedido en India por Jana Sanskriti, donde la utilización del Teatro propició un cambio social al generar el llamado de miles de personas para generar una transformación social. De igual manera, un colectivo llamado T.R.E.S de España, adopta estas metodologías y prácticas en entornos urbanos, permitiendo un diálogo para la inclusión social mediante el arte (Polo, 2015)

Clown como elemento interventivo para la activación de recursos identitarios y autorreferenciales. Su función artística trasciende, al desempeñar una herramienta psicoterapéutica para movilizar procesos de identidad al fomentar el cambio. Molina Burgos (2021) documenta una investigación donde el clown fue utilizado en un entorno terapéutico sistémico con un joven de 16 años, en donde su proceso de rehabilitación integró la resignificación de experiencias relacionadas con una pauta adictiva.

Este estudio muestra cómo esta metodología permitió charlas reflexivas y una transformación de dinámicas familiares, recogiendo recursos artísticos y principios de autorreflexión en dirección a un cambio positivo. La experiencia evidencia las habilidades y capacidades del clown para provocar un impacto tanto a nivel personal como relacional, especialmente en entornos de vulnerabilidad (Molina Burgos, 2021).

El clown desde lo comunitario y su bienestar psicológico. A partir de un enfoque comunitario, el clown ha mostrado su forma efectiva para fortalecer procesos psicosociales y generar el bienestar psicológico. Gamez Ibarra, Ortiz Mancera y Lemus Ortiz (2022) crearon y desarrollaron talleres de clown en comunidades mexicanas, donde analizaron que esta práctica permitió el crecimiento individual, la unión comunitaria y la creación de espacios colectivos más saludables.

A partir de esta metodología de la investigación y acción participativa, se destaca que el clown facilita la solución de situaciones complejas por medio de la comedia, permitiendo la reconstrucción de dinámicas comunitarias pacíficas. Gracias a esto, se coloca la herramienta del clown como un instrumento eficaz para la resolución de conflictos sociales y la resiliencia de entornos donde ha habitado la violencia (Gamez Ibarra, 2022)

Estas experiencias nos permiten observar la versatilidad del clown en múltiples entornos, proporcionando un marco empírico justificado por medio de los tipos de metodologías que han generado intervenciones y desarrollo psicosocial en los proyectos.

Teatro comunitario. Este ha sido visualizado como un medio capaz para fomentar el desarrollo social y cultural en las comunidades donde hay vulneración. Viola et al. (2023) ponen en evidencia cómo este arte puede promover la inclusión social y cultural, aumentar la participación comunitaria y sensibilizar a partir de problemáticas regionales. En Turín en Italia, se hizo un estudio donde los autores documentaron un impacto positivo en el desarrollo de capital social y cultural, de igual modo como en la apreciación artística de audiencias diversas, y además aquellas que normalmente no participan en actividades culturales. Los resultados evidencian que el teatro puede fortalecer e impactar los lazos comunitarios y generar conciencia.

El clown, una herramienta pedagógica y terapéutica: Siendo el clown una herramienta que transforma por medio de la comedia, una autenticidad y el juego sincero juego, la cual potencia las habilidades socioemocionales del ser. Valdebenito (2021) nos resalta que la utilización del clown en contextos clínicos para los cuidados paliativos pediátricos sirve como mediador emocional importante en la terapia psiquiátrica. Savavedra Meza (2019) subraya al clown por el fortalecimiento en los procesos de aprendizaje, creatividad, comunicación y la sensibilidad de las emociones humanas por generar entornos educativos constructivos.

“Clown” en el desarrollo de la empatía: Flórez (2023), muestra que el clown brinda componentes de la empatía desde un desarrollo cognitivo y emocional en los niños, niñas y adolescentes, debido a la investigación que realizó, donde se destaca un crecimiento a la imaginación, la autogestión y tolerancia de emociones negativas. De igual modo promueve habilidades de solidaridad, compasión y comunicación que aporta al bienestar psicológico y social.

El teatro impacta en las competencias sociales: Lewandowska y Węziak Białowolska (2022) ejecutaron un meta análisis por medio de intervenciones teatrales, comprobando niveles significativos en habilidades como la comunicación, tolerancia e interacción interpersonal en un entorno social. Resaltando hallazgos donde el teatro no solo provoca competencias esenciales ante la sociedad, sino que de igual manera es una herramienta inclusiva y eficaz para abordar con diferentes poblaciones.

El clown generador de transformación social: En Colombia, Mira Marin (2023) resalta como el clown aborda secuelas del conflicto armado en proyectos sociales, y siendo este un promotor de interacciones emocionales que facilita a niñas, niños y adolescentes a mejorar su autoestima e interacción con el mundo que le rodea. A partir de esto se evidencia la trascendencia en estos territorios en su construcción de paz y comunitaria.

Crítica y perspectiva del clown: El clown como herramienta para potenciar la pedagogía y su capacidad de desarrollar habilidades de reflexión al reconocer su vulnerabilidad y

el abordaje al fracaso. Debido a que esto promueve una exploración y aprendizaje colectivo al desarrollar un espacio donde los adultos, jóvenes y niños puedan experimentar su presente de manera significativa y plena. (Butler, 2012 - Amsden 2017)

Este marco empírico se respalda a partir de una utilización del clown y el teatro comunitario con propuestas efectivas y transformadoras enfocadas a la formación artística y desarrollo socioemocional. El impacto ha sido muy significativo en las dimensiones del desarrollo del ser humano gracias a estas modalidades teatrales. Por otro lado, estas prácticas fomentan: empatía, comunicación asertiva, trabajo en equipo, competencias sociales y emocionales en dirección a la construcción de identidad, autoestima y transformación social.

Capítulo 3.

Metodología.

Tipo y diseño de investigación.

La investigación se enfoca cualitativamente, con dirección a la comprensión de los significados, prácticas y las dinámicas sociales en los entornos de los participantes. Debido a que este enfoque permite un acercamiento más valioso con los proyectos comunitarios, al facilitar un análisis profundo sobre la realidad de cada individuo. Resaltando la importancia de ver el entorno al vivenciar estas experiencias a nivel social (Lizcano, 2013)

El diseño de esta investigación - creación, se dirigió a plasmar el proceso artístico de los involucrados y realizar una reflexión crítica de estos. La hermenéutica ha sido el enfoque como herramienta para interpretar las narrativas, vivencias y las transformaciones sociales halladas en el transcurso del proyecto. Por otro lado, este tipo de metodología facilita una relación horizontal entre el investigador y los participantes, al valor del respeto mutuo y diálogo reflexivo que fortalece la construcción del conocimiento. (Lizcano, 2013; Cúnico, 2018)

El diseño empleado es descriptivo y hermenéutico. En un primer paso, describe a profundidad las características del fenómeno a estudiar, y en segunda instancia, explica las experiencias y diálogos de los participantes. Al incluir bases de la etnografía, se permite el desafío a pensamientos preconcebidos y la indagación de cómo los individuos viven sus vidas, lo que permite especial utilidad en un entorno artístico y comunitario (Cúnico et al., 2018; Fonseca, 2003). Esta investigación registra y describe el manejo de herramientas artísticas como el clown, de igual manera explora su impacto en el desarrollo identidad, relacionales sociales de los involucrados.

Talleres (clown) . Se inició con la intervención en 10 sesiones de talleres de clown, creados para propiciar la autoconciencia, la expresión emocional y el cambio individual. Estas sesiones se constituyeron en el contexto fundamental para la exploración de las dinámicas internas y relacionales de los participantes. Por medio de la práctica del clown, se abrió un espacio dinámico y reflexivo, que propicio para la exploración de las emociones, las habilidades comunicativas y los valores como la empatía.

Entrevista semi-estructurada: Para la recopilación de datos se diseñó y aplicó la entrevista semi-estructurada, compuesta por 8 preguntas abiertas y direccionadas a la investigación de la perspectiva del individuo al desarrollar habilidades del clown a nivel personal y social. Las preguntas exploraron las dimensiones sobre la transformación intrapersonal, social, sus relaciones, su capacidad de afrontar miedos y limitaciones, y la importancia del clown en una construcción de una comunidad más equitativa. Se detalla el instrumento en el apartado de recolección de datos, el cual tenía como objetivo recoger una narrativa profunda al proporcionar un panorama integral en las experiencias de cada participante.

Participantes: En el estudio se tomó una población conformada por participantes del espacio artístico (Teatro fahrenheit 451). El muestreo fue de 5 individuos, seleccionados por un muestreo no probabilístico intencionado, debido a la totalidad de integrantes del espacio teatral. Se caracterizaron los participantes por 4 hombres y 1 mujer, de edades entre 18 a 35 años. Los cuales compartían un interés común sobre el clown. Desde las características sociodemográficas

se incluye la diversidad a términos educativos y experiencias previas al clown, lo que facilitó explorar las experiencias.

Instrumentos de recolección de datos.

Entrevistas individuales semiestructuradas para obtener información detallada y contextualizada, las cuales fueron grabadas desde un dispositivo móvil.

Estrategia del análisis de datos.

La información recopilada en este proyecto será analizada desde un enfoque cualitativo centrado en el análisis temático, un método reconocido por su capacidad de identificación, exploración e interpretación de patrones significativos dentro de los datos. La técnica se reconoce por su flexibilidad y respaldo teórico adaptable, lo que la genera utilidad en entornos diversos de investigación, de igual manera los estudios en ciencias sociales, comunicación y salud.

Se implementó desde una modelo con una estructura de 6 etapas, a partir de la propuesta de Campbell (2021), Kiger y Varpio (2020). Este proceso se integra a la familiarización por medio de datos y creación de códigos iniciales como agrupación de temas, revisión, definición y creación de informe. Las fases permitirán una organización sistemática y análisis veraz, desde la exploración detallada e interpretación de los fenómenos abordados.

El enfoque es valioso debido a su capacidad en el momento de sistematizar la información compleja, permitiendo la organización e identificación de patrones emergentes que contestan las preguntas de investigación. Sumado a lo anterior, se cumple los altos estándares metodológicos, descritos por Escudero (2020), permitiendo el análisis sólido y soportado a partir de los aspectos relevantes de la investigación.

Familiarización de datos: En la transcripción se integran las respuestas recolectadas, seguida de una lectura para su comprensión inicial del contenido. A partir de este proceso se logró identificar patrones preliminares y generar anotaciones que contribuyeron como base para las siguientes etapas.

Códigos: Se tomaron fragmentos significativos por medio de los datos transcritos, como elemento para codificar aspectos esenciales. Estos códigos fueron descriptivos y analíticos mostrando las experiencias narradas como por ejemplo:

1. Autogestión de las emociones
2. Trabajo colectivo como recurso transformativo

Creación y agrupación de temas: Estos códigos se agrupan en categorías que reflejan similitudes y patrones compartidos en las respuestas. Se iniciaron con unas categorías desde la transformación social, impacto y empatía. Adicionalmente, aparecieron temas como liberación creativa y exploración emocional.

Revisión de temas potenciales . Por cada tema planteado fue revisado en pro a los datos iniciales para que representara de forma acorde y significativa las experiencias de los participantes. Este paso aseguró la validez profunda de los temas, así como su diferenciación respecto de los otros.

Ejemplo:

El tema “Transformación personal” fue reforzado con testimonios como: “Entendí que el miedo no es una barrera, sino algo que puedo enfrentar” (Pimienta), mientras que “Liberación creativa” se consolidó a partir de citas que destacan el uso del humor y la expresión artística como herramientas emocionales.

Definición de temas:

1. Transformación personal: Autoconocimiento para superar adversidades.
2. Impacto social: Reconocer lo importante del trabajo en equipo e impacto en la cohesión social
3. Empatía: Conexiones emocionales surgidas en experiencias mutuas.
4. Libertad creativa: Humor y expresión artística como herramienta para ahondar en la emoción.

Producción del informe. En esta última fase, se elaboró un informe detallado que integra cada tema con citas representativas de los participantes, proporcionando evidencia que respalde las categorías identificadas y su interpretación que se puede ver en el capítulo de resultados.

Consideraciones éticas.

La Ley 1090 de 2006 y la Resolución 8430 de 1993, han sido las que han acompañado esta investigación, debido a que establece las normas específicas que protegen a los participantes en sus derechos, la dignidad y el bienestar. La Ley 1090, salvaguarda la intimidad de los participantes bajo el gran principio de no maleficencia. Los objetivos, procedimientos, riesgos y beneficios del estudio, se le detallaron a los participantes, los que otorgando su consentimiento por escrito para iniciar el proceso. El Teatro Fahrenheit 451 brindó la autorización para ejecutar la intervención, brindando el respaldo institucional. Como el formato de consentimiento informado y el de autorización que se incluyen como anexos de este trabajo.

La Resolución 8430 de 1993, es en la que se vanguardía la investigación, debido a las entrevistas y sesiones de clown, donde no generó ningún riesgo psicológico ni físico en los participantes. Brindándoles de igual manera la confidencialidad en los hallazgos teniendo la reserva de anonimato.

El desarrolló del proyecto tuvo un enfoque ético reflexivo, generando el respeto mutuo y la colaboración entre los involucrados, en proporción con los principios de la investigación cualitativa. Se garantiza la libertad de retirarse del estudio en cualquier momento sin repercusiones a los participantes. Gracias a estas medidas se asegura una investigación responsable que cumple con los estándares éticos nacionales e internacionales.

Capítulo 4.

Resultados.

Se presentan los hallazgos puntuales derivados del análisis cualitativo de las respuestas de los participantes. Por medio de un proceso riguroso de codificación y tematización, donde se

identificaron unos temas principales: Transformación personal, relaciones empáticas, expresión auténtica, y cambio social.

Estos temas sintetizaron los elementos que coinciden en las respuestas de los participantes, resaltando las transformaciones personales y el impacto en los comportamientos interpersonales y sociales. En la Tabla 1, se resumen estos temas, sumado a los ejemplos específicos obtenidos de las narrativas de los participantes. De igual manera se integran las respuestas individuales, con códigos detallados y su conexión directa a los temas relacionados. A partir de esta forma, se muestran los datos de manera clara y fundamentada para argumentar los hallazgos de la investigación.

Tabla 1. Resultados detallados por participante y relación con temas desarrollados

Participante	Pregunta	Respuesta	Código(s)	Tema(s) relacionado(s)
Pimienta	1	“Rompí timidez, menos cuadriculado, más sociable y divertido.”	Superar la timidez, apertura social, más diversión.	Transformación personal, Expresión auténtica
	2	“Me siento más conectado con los demás, la risa une.”	Conexión interpersonal, empatía.	Relaciones empáticas
Griselda	1	“Exploré capacidades olvidadas, me reconocí en nuevas facetas.”	Autodescubrimiento, exploración de habilidades olvidadas.	Transformación personal
	3	“Descubrí que puedo escuchar sin juzgar, ponerme en los zapatos de otros.”	Escucha activa, empatía profunda.	Relaciones empáticas
Manolo	4	“Ahora comprendo que la sensibilidad no es debilidad, sino fortaleza.”	Sensibilidad emocional, aceptación de la vulnerabilidad.	Transformación personal, Relaciones empáticas
Tulio	5	“Más libre, todos tenemos miedos y risas, me centro en lo bueno.”	Liberación emocional, aceptación de	Transformación personal, Expresión auténtica

			miedos, enfoque positivo.	
	6	“El taller me hizo pensar en cómo la empatía puede cambiar la forma en que nos relacionamos como sociedad.”	Empatía social, impacto cultural positivo.	Cambio social, Relaciones empáticas
Jahía	7	“Comprendo mis emociones, exploro mis risas naturales, me siento más auténtica.”	Comprensión emocional, autenticidad.	Transformación personal, Expresión auténtica
	8	“Creo que si más personas experimentaran esto, habría menos conflictos y más colaboración.”	Paz social, empatía colectiva, impacto cultural positivo.	Cambio social

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la investigación.

Discusión.

Transformación individual y desarrollo de habilidades socioemocionales

La transformación personal significativa estuvo impreso en los resultados en con los participantes, lo que se alinea con los hallazgos de Valdebenito Mac Farlane (2021), el cual resalta lo eficaz del clown como elemento pedagógico y terapéutico para fortalecer habilidades socioemocionales. De igual manera, los participantes manifiestan que su confianza ha aumentado y la superación de la timidez, lo que concuerda con los resultados de Saavedra Meza (2019), quien halló que el clown permite procesos de aprendizaje, fomenta la creatividad y la comunicación personal.

Relaciones empáticas y desarrollo de la empatía

El mejoramiento de las relaciones empáticas es destacado en los resultados del taller. Debido a que los participantes nombran: conexión interpersonal, empatía y por supuesto la escucha activa, lo que concuerda con lo hallado por Flórez-Madroño et al. (2023), los cuales encontraron que el clown potencia componentes empáticos, cognitivos y emocionales en niños, niñas y adolescentes. Sumado a lo anterior, los resultados del taller de clown sugieren que la empatía se desarrolla por medio de la práctica del clown, lo que encaja con los hallazgos de

Lewandowska y Węziak-Białowolska (2022), donde evidenciaron que las intervenciones teatrales fortalece significativamente las habilidades sociales..

Expresión auténtica y desarrollo de la autoestima

Este es un tema crucial en los resultados del taller de clown. Los participantes informan sentirse con más plena libertad, autenticidad y conectados con sus emociones, y a partir de ello se une con los hallazgos de Molina Burgos (2021), quien demuestra que el clown es una herramienta capaz, para movilizar procesos de identidad y promover el cambio. A parte de lo anterior, los resultados del taller de clown inspiran que la tener una práctica del clown contribuye al desarrollo de una buena autoestima, lo que empareja con lo encontraron de Gamez Ibarra, Ortiz Mancera y Lemus Ortiz (2022), quienes hallaron que el clown comunitario genera el bienestar psicológico y social.

Transformación social y desarrollo comunitario

Para terminar, la transformación social es un asunto que trasciende el ámbito personal. Los participantes proyectan un impacto positivo en la sociedad, hablando de: empatía colectiva, colaboración y paz social. Esto se encasilla perfectamente con los hallazgos de Mira Marín (2023), los cuales nos muestran que el clown es una herramienta con la capacidad de abordar los efectos negativos que deja el conflicto armado y propicia la sanación en la comunidad. Agregando que los resultados del taller proponen que la práctica del clown puede mejorar el desarrollo comunitario, lo que encaja con los hallazgos de Viola et al. (2023), donde nos afirman que el teatro comunitario propicia la inclusión social y cultural.

En conclusión, los resultados del taller concuerdan efectivamnete con la literatura sobre el tema, y persuade que la práctica del clown puede ser una herramienta veraz para promover la transformación individual, el desarrollo de habilidades socioemocionales, la expresión de autenticidad, y la transformación social.

Conclusiones.

La actual investigación ha permitido demostrar de una manera eficaz que el clown es una herramienta para promover la transformación personal, desarrollo de habilidades socioemocionales, expresión auténtica y el cambio social. Con los resultados obtenidos por medio del análisis cualitativo de las respuestas en los participantes del taller han puesto de manifiesto la capacidad de esta práctica para:

Fomentar la transformación personal: Se reportan una mayor confianza, una superación de la timidez y una exploración de capacidades olvidadas, lo que propone que el clown es una herramienta potente para procesos de autoanálisis y crecimiento personal (Valdebenito Mac Farlane, 2021; Saavedra Meza, 2019).

Desarrollo de las habilidades socioemocionales: Se ha demostrado la eficacia del clown en el mejoramiento de la empatía, comunicación intrapersonal y gestión de emociones.

Sumado a contribuir que las relaciones sean más saludables y solidarias (Flórez, 2023; Lewandowska y Weziak, 2022).

Desarrollar habilidades socioemocionales: La práctica del teatro clown ha demostrado ser eficaz para mejorar la empatía, la comunicación interpersonal y la gestión de emociones, lo que es fundamental para construir relaciones más saludables y solidarias (Flórez-Madroñero et al., 2023; Lewandowska y Węziak-Białowolska, 2022).

Promover la expresión auténtica: Se reporta que los participantes sentirse más plenos y libres, auténticos y conectados con sus emociones, lo que sugiere que el clown permite un espacio seguro para explorar y expresar la individualidad (Molina Burgos, 2021; Gamez Ibarra, Ortiz Mancera y Lemus Ortiz, 2022).

Fomentar el cambio social: El desarrollo del clown ha demostrado ser efectivo para promover: empatía colectiva, colaboración y paz social, invitando a que desde esta práctica se puede aportar al desarrollo de comunidades más integradas y solidarias (Mira Marín, 2023; Viola et al., 2023).

En cuanto a los objetivos específicos del proyecto Pacificarte, se puede afirmar que: Se han identificado los procesos de formación cultural del proyecto Pacificarte por medio de la formación teatral, lo que ha permitido una mayor comprensión de la importancia del teatro y el clown en la formación cultural y artística de las y los estudiantes, de igual manera se han promovido espacios para la formación artística de los adultos a través de la participación social y el clown, lo que ha permitido una mayor inclusión y participación de la comunidad en la formación artística y cultural. Por lo cual se han consolidado acciones teatrales a través de espacios culturales, con el grupo clown del teatro Fahrenheit 451, lo que ha permitido una mayor visibilidad y reconocimiento del trabajo del grupo clown y del teatro Fahrenheit 451 en la comunidad.

Mediante el objetivo general del proyecto Pacificarte, se puede asegurar que se ha potenciado los procesos de formación artística de las y los estudiantes del Teatro Fahrenheit 451, por medio de la ruta y línea de acción Pacificarte, donde ha permitido un fortalecimiento en formación y desarrollo artístico de las y los estudiantes.

Para concluir, el clown es un transformador significativo a manera personal desde un entorno colectivo. La incorporación del clown en el Teatro fahrenheit 451 en sus programas de desarrollo social e individual para una construcción de comunidades más solidarias y pacíficas. Sumado a lo anterior, ha demostrado el clown que al vincularse al proyecto pacificarte logra potenciar los procesos de formación del arte en los estudiantes adultos del Teatro.

Limitaciones.

Una de las limitaciones es la poca participación de estudiantes en el taller, debido ha esto no se puede tener un resultado global sino un acercamiento a los beneficios que tiene el taller para la comunidad en su realidad individual.

Recomendaciones.

Se recomienda incluir y mantener el clown en proyectos de desarrollo comunitario, con la finalidad de propiciar: conexión social, empatía y resolución de conflictos (Valdebenito Mac Farlane, 2021; Saavedra Meza, 2019). Siendo esto una ruta similar con los hallazgos del estudio, que demostraron la capacidad del clown para propiciar las categorías ya mencionadas.

De igual manera se recomienda la capacitación a los facilitadores en la práctica del clown, con la finalidad de implementar programas de clown en entornos comunitarios (Flórez, 2023; Lewandowska y Węziak, 2022). Esto concuerda con los resultados del análisis de datos, que nos demostraron el valor de la capacitación de los ejecutores para la integración del exitoso programa de clown.

Referencias bibliográficas

- Amsden, L. (2016). ‘When they laugh your clown is coming’: Learning to be ridiculous in Philippe Gaulier’s pedagogy of spectatorship. *Theatre, Dance and Performance Training*, 7, 16–34. <https://doi.org/10.1080/19443927.2015.1133445>
- Amsden, L. (2017). Monsieur Marcel and Monsieur Flop: Failure in clown training at École Philippe Gaulier. *Theatre, Dance and Performance Training*, 8, 129–142. <https://doi.org/10.1080/19443927.2017.1316304>
- Andrews, Butler, L. (2012). “Everything seemed new”: Clown as embodied critical pedagogy. *Theatre Topics*, 22(1), 63–72. <https://doi.org/10.1353/tt.2012.0014>
- Campbell, K., Orr, E., Durepos, P., Nguyen, L., Li, L., Whitmore, C., Gehrke, P., Graham, L., & Jack, S. (2021). Reflexive Thematic Analysis for Applied Qualitative Health Research. *The Qualitative Report*. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2021.5010>.
- Cúnico, S.D., Pizzinato, A., Strey, M.N., & Manso, A.G. (2018). Desafíos y posibilidades de la investigación cualitativa en Psicología: problematizaciones necesarias. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 8, 167-187.

- Eisner, E. W. (2020). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.
- Escudero, C. (2020). El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social.
- Fonseca, O.L. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad.
- Flórez-Madroño, A. C., Caguasango-Rosero, C. S., España-Gómez, S. C., & Peluffo-Ordoñez, M. E. (2023). Fortalecimiento de la empatía a través del teatro clown. *Revista Fedumar*, 10(1), 138–147. <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar10-1.art-13>
- Gamez Ibarra, N., Ortiz Mancera, M. O., & Lemus Ortiz, L. A. (2022). El clown comunitario y el bienestar psicológico. *SOCIAL REVIEW. International Social Sciences Review Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 11(1), 47–57. <https://doi.org/10.37467/gkarevsocial.v11.2445>
- Gates, L. (2011). Locating the self: Narratives and practices of authenticity in French clown training. *Theatre, Dance and Performance Training*, 2, 231–242. <https://doi.org/10.1080/19443927.2011.553239>
- Kiger, M., & Varpio, L. (2020). Thematic analysis of qualitative data: AMEE Guide No. 131. *Medical Teacher*, 42, 846–854. <https://doi.org/10.1080/0142159X.2020.1755030>.
- Lizcano, J.P. (2013). Investigación cualitativa de segundo orden y la comprensión de la realidad. *Hallazgos*, 10, 149-162.
- Lewandowska, K., & Węziak-Białowolska, D. (2022). The impact of theatre on social competencies: A meta-analytic evaluation. *Arts & Health*, 15, 306–337. <https://doi.org/10.1080/17533015.2022.2130947>
- Mejía Aranda, A. M., & Ysidro Mesías, R. B. (2023). La máscara neutra y el clown de Jacques Lecoq como herramientas en el trabajo actoral de la puesta en escena de teatro físico Los Regalos. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Mira Marín, Y. (2023). El clown como estrategia de intervención social en el proyecto AIRE. *Estudios Artísticos*, 9(14), 62–74. <https://doi.org/10.14483/25009311.20666>

- Molina Burgos, M. (2021). Clown como dispositivo interventivo para activación de recursos identitarios y autorreferenciales. Universidad Santo Tomás. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11634/32016>
- Montero, M. (2010). Fortalecimiento de la ciudadanía y transformación social: Área de encuentro entre la psicología política y la psicología comunitaria.
- Navarro (2024). ¿Qué es un payaso? Cursos de clown. España - Barcelona. Recuperado de <https://www.cursosdeclown.com/que-es-un-payaso-por-alex-navarro>
- Polo, Y. (2015, agosto 13). El teatro como herramienta de transformación social. La Coordinadora de Organizaciones para el Desarrollo. Recuperado de <https://coordinadoraongd.org/2015/08/el-teatro-como-herramienta-de-transformacion-social/>
- Reboredo, C. (2011). Los caminos del clown: resistencia en movimiento, juego, carnaval y frontera. Athenea Digital, p. 158.
- Saavedra Meza, V. (2019). El clown como herramienta pedagógica. Trabajo de grado, Facultad de Creación y Comunicación, Universidad El Bosque.
- Semenova (2021). “Cultural potential” of the clown art in the formation of pedagogical competences in the mass media era. Yaroslavl Pedagogical Bulletin. <https://doi.org/10.20323/1813-145x-2021-5-122-247-254>
- Teatro Fahrenheit 451. (2024). Pacificarte. Recuperado de <https://teatrofahrenheit451.com/>
- Valdebenito Mac Farlane, V. (2021). Percepciones de un equipo de cuidados paliativos pediátricos acerca del clown de hospital. *Acta Bioethica*, 27(2), 201–210. <https://doi.org/10.4067/S1726-569X20210002002>
- Viola, E., Fedi, A., Bosco, A., & De Piccoli, N. (2023). Community development via performing art: Considering a community theatre intervention. <https://doi.org/10.1093/cdj/bsad030>

Anexos.**Anexo. Autorización del Teatro Fahrenheit 451, para la investigación y realización del proyecto de grado.**

Chía 28 de agosto 2024

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente la CORPORACION CULTURAL FAHRENHEIT 451 con Nit: 832011258-9 AUTORIZA al estudiante de Psicología del Politecnico Grancolombiano Daniel Rozo Jota identificado con cedula 1072714760, para que desempeñe su investigación y proyecto de grado en la línea Pacidicarte desde el 01 de septiembre hasta el 30 de noviembre, en las instalaciones del Teatro.

La presente se expide a solicitud del interesado.

Cordialmente:

Yenny Patricia Cantor Avellaneda
Cc: 53.911.481
Representante Legal

Anexo. Consentimiento Informado

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO FACULTAD SOCIEDAD CULTURA Y CREATIVIDAD PROGRAMA DE PSICOLOGÍA PRESENCIAL PRÁCTICAS PROFESIONALES CONSENTIMIENTO INFORMADO	
--	--

FECHA		
24	09	2024

Declaro qué

Yo, Brayan Steven Páez Díaz identificado (a) con numero de documento 1034780662 expedido en CHÍA por voluntad propia doy mi consentimiento para que me sea aplicado ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA la cual se realizará en las instalaciones de TEATRO FAHRENHEIT 451 en la fecha que se describe al inicio de este documento.

Expreso que recibí orientaciones claras y precisas sobre la forma como se llevará a cabo la aplicación y posterior uso con los datos suministrados, los cuales serán con fines académicos. También, me han explicado que no se revelará información personal mía a otras personas y que los datos se usaran de manera anónima.

Doy mi consentimiento para que los datos obtenidos sean procesados y entregados a la Institución Universitaria Politécnico Gran colombiano para los fines pertinentes de dicha investigación, al igual que al teatro Fahrenheit 451.

Hago constar que he leído mis compromisos y que acepto dar mi consentimiento a través de la siguiente firma.

FIRMA DEL PARTICIPANTE


INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO FACULTAD SOCIEDAD CULTURA Y CREATIVIDAD PROGRAMA DE PSICOLOGÍA PRESENCIAL PRÁCTICAS PROFESIONALES CONSENTIMIENTO INFORMADO	 POLI POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
--	---

FECHA		
24	09	2024

Declaro qué

Yo, Mazai Palomino Lara identificado (a) con numero de documento 1028485540 expedido en BOGOTA por voluntad propia doy mi consentimiento para que me sea aplicado ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA la cual se realizará en las instalaciones de TEATRO FAHRENHEIT 451 en la fecha que se describe al inicio de este documento.

Expreso que recibí orientaciones claras y precisas sobre la forma como se llevará a cabo la aplicación y posterior uso con los datos suministrados, los cuales serán con fines académicos. También, me han explicado que no se revelará información personal mía a otras personas y que los datos se usaran de manera anónima.

Doy mi consentimiento para que los datos obtenidos sean procesados y entregados a la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano para los fines pertinentes de dicha investigación, al igual que al teatro Fahrenheit 451.

Hago constar que he leído mis compromisos y que acepto dar mi consentimiento a través de la siguiente firma.

FIRMA DEL PARTICIPANTE


INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO FACULTAD SOCIEDAD CULTURA Y CREATIVIDAD PROGRAMA DE PSICOLOGÍA PRESENCIAL PRÁCTICAS PROFESIONALES CONSENTIMIENTO INFORMADO	 POLI POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
--	--

FECHA		
24	09	2024

Declaro qué

Yo, Paola Beltrán identificado (a) con numero de documento 1072662002 expedido en BOGOTA por voluntad propia doy mi consentimiento para que me sea aplicado ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA la cual se realizará en las instalaciones de TEATRO FAHRENHEIT 451 en la fecha que se describe al inicio de este documento.

Expreso que recibí orientaciones claras y precisas sobre la forma como se llevará a cabo la aplicación y posterior uso con los datos suministrados, los cuales serán con fines académicos. También, me han explicado que no se revelará información personal mía a otras personas y que los datos se usaran de manera anónima.

Doy mi consentimiento para que los datos obtenidos sean procesados y entregados a la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano para los fines pertinentes de dicha investigación, al igual que al teatro Fahrenheit 451.

Hago constar que he leído mis compromisos y que acepto dar mi consentimiento a través de la siguiente firma.

FIRMA DEL PARTICIPANTE


INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO FACULTAD SOCIEDAD CULTURA Y CREATIVIDAD PROGRAMA DE PSICOLOGÍA PRESENCIAL PRÁCTICAS PROFESIONALES CONSENTIMIENTO INFORMADO	
--	---

FECHA		
24	09	2024

Declaro qué

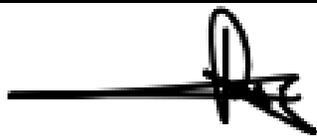
Yo, Roger David Moya identificado (a) con numero de documento 79728988 expedido en BOGOTÁ por voluntad propia doy mi consentimiento para que me sea aplicado ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA la cual se realizará en las instalaciones de TEATRO FAHRENHEIT 451 en la fecha que se describe al inicio de este documento.

Expreso que recibí orientaciones claras y precisas sobre la forma como se llevará a cabo la aplicación y posterior uso con los datos suministrados, los cuales serán con fines académicos.

También, me han explicado que no se revelará información personal mía a otras personas y que los datos se usaran de manera anónima.

Doy mi consentimiento para que los datos obtenidos sean procesados y entregados a la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano para los fines pertinentes de dicha investigación, al igual que al teatro Fahrenheit 451.

Hago constar que he leído mis compromisos y que acepto dar mi consentimiento a través de la siguiente firma.

FIRMA DEL PARTICIPANTE


INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO FACULTAD SOCIEDAD CULTURA Y CREATIVIDAD PROGRAMA DE PSICOLOGÍA PRESENCIAL PRÁCTICAS PROFESIONALES CONSENTIMIENTO INFORMADO	
--	---

FECHA		
24	09	2024

Declaro que

Yo, Andrés Felipe Lara Díaz identificado (a) con numero de documento 1.030.590.584 expedido en BOGOTÁ por voluntad propia doy mi consentimiento para que me sea aplicado ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA la cual se realizará en las instalaciones de TEATRO FAHRENHEIT 451 en la fecha que se describe al inicio de este documento.

Expreso que recibí orientaciones claras y precisas sobre la forma como se llevará a cabo la aplicación y posterior uso con los datos suministrados, los cuales serán con fines académicos. También, me han explicado que no se revelará información personal mía a otras personas y que los datos se usaran de manera anónima.

Doy mi consentimiento para que los datos obtenidos sean procesados y entregados a la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano para los fines pertinentes de dicha investigación, al igual que al teatro Fahrenheit 451.

Hago constar que he leído mis compromisos y que acepto dar mi consentimiento a través de la siguiente firma.

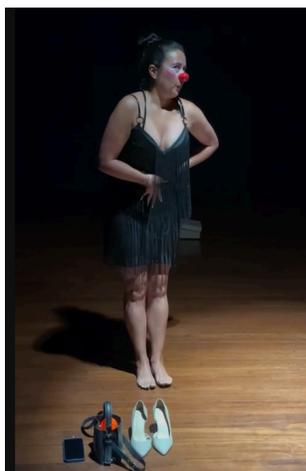
FIRMA DEL PARTICIPANTE



Anexo de video de proceso creativo en el teatro fahrenheit 451:
<https://youtu.be/1eDvsklqnq8>

Anexo de proceso creativo en el taller de clown







Anexo A. Proceso de análisis cualitativo

En este anexo, se detalla el proceso de análisis cualitativo realizado para identificar los temas clave en las respuestas de los participantes al taller de clown.

1. **Familiarización con los datos.** Se inició con la lectura y relectura de las respuestas para comprender a profundidad las experiencias de los participantes.
2. **Generación de códigos:** Por medio de las narrativas de los participantes, se instalaron códigos iniciales que integran palabras clave, frases y conceptos comunes.

Tabla 2. *Respuestas y códigos desarrollados.*

Participante	Respuesta	Código(s)
Pimienta	"Rompí timidez, menos cuadrículado, más sociable y divertido."	Superar la timidez, apertura social, más diversión.

Griselda	"Exploré cosas que ya había olvidado, me descubrí en nuevas formas."	Autodescubrimiento, exploración de habilidades.
Manolo	"Más sensible hacia los demás y mi realidad."	Sensibilidad emocional, conexión con la realidad.
Tulio	"Más libre, todos tenemos miedos y risas, me centro en lo bueno."	Liberación emocional, aceptación de miedos.
Jahía	"Comprendo mis emociones, exploro mis risas naturales."	Comprensión emocional, autenticidad.

3. Búsqueda de temas. Los códigos iniciales se agruparon en categorías temáticas más amplias:

Tabla 3. Resultados y códigos asociados

Tema	Códigos asociados
Transformación personal	Superar timidez, exploración emocional, autodescubrimiento, aceptación de miedos.
Relaciones empáticas	Sensibilidad emocional, escucha activa, conexión interpersonal.
Expresión auténtica	Liberación emocional, autenticidad, exploración emocional.
Cambio social	Sociedad más pacífica, conexión con otros, impacto cultural positivo.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la investigación.

4. Definición y revisión de temas. Los temas se ajustan y definen detalladamente para asegurar que abarcaran todo el contenido relevante.

Tabla 3. Resultados y códigos asociados

Tema	Definición	Cita relevante
Transformación personal	Cambios en la autopercepción y comportamiento.	"Rompí timidez, menos cuadriculado." (Pimienta)
Relaciones empáticas	Mejoras en la calidad de las interacciones con los demás.	"Más sensible hacia los demás y mi realidad." (Manolo)
Expresión auténtica	Libertad emocional y sinceridad al comunicar sentimientos.	"Comprendo más mis emociones, explorando mis risas naturales." (Jahía)
Cambio social	Impacto auténtico en la sociedad y la cultura.	"Me centro en lo bueno, todos tenemos miedos." (Tulio)

Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la investigación.

Anexo B.

Anexo C. Transcripciones entrevistas con participantes

Pregunta	Pimienta	Griselda	Manolo	Tulio	Jahía
1. ¿Cómo crees que el taller de clown te ha ayudado a cambiar tu perspectiva sobre ti mismo y sobre el mundo que te rodea?	Me ayudó a romper la timidez, ser menos cuadriculado, más sociable y divertido; entendernos más como personas.	Me ayudó a reconocerm e en otras facetas, a explorar capacidades que había dejado de lado.	Me ha vuelto más sensible hacia los demás y hacia mi realidad, interactuando de una manera más profunda.	Me mostró que puedo ser más libre, que todos tenemos miedos y risas. Me ayudó a centrarme en lo bueno.	Me ayudó a entender mis emociones, explorar mis risas naturales y tomarme la vida con más risa.

<p>2. ¿Qué cambios has notado en tu comportamiento o en tus relaciones con los demás después de participar en el taller de clown?</p>	<p>Aprendí a ver al otro, ser más compasivo y perder el miedo a intervenir y al ridículo.</p>	<p>Me volví más empática, con mayor sensibilidad para entender las historias y actitudes de los demás.</p>	<p>He sido más carismático, me siento tranquilo con cualquier persona, lo que me ha facilitado la interacción con los demás y el entorno donde estoy..</p>	<p>Ahora soy más expresivo y ligero; digo lo que siento sin tomarse todo tan en serio.</p>	<p>Escucho más al otro y analizo las múltiples expresiones.</p>
<p>3. ¿Cómo crees que el clown puede ser un catalizador para el cambio personal y social?</p>	<p>Ayuda a afrontar el miedo y abordar problemas con una violencia tipo clown, creando una sociedad más pacífica.</p>	<p>El clown propicia una sociedad más humana y empática al invitar a relacionarse desde la compasión y la sensibilidad profunda.</p>	<p>Facilita la conexión con emociones reprimidas, lo que genera pequeños cambios que impactan profundamente en la sociedad.</p>	<p>Nos ayuda a ser más humanos y compasivos, entendiendo mejor lo que sucede a nuestro alrededor.</p>	<p>Nos invita a abrirnos con todos los sentimientos, tomar la vida más tranquila y aceptar el fracaso como parte de la vida.</p>
<p>4. ¿Qué papel crees que juega la empatía y la compasión en el proceso de cambio que se produce a través del clown?</p>	<p>Nos enseña a trabajar en grupo, escuchar y ayudar al otro.</p>	<p>Facilita el comprender la opinión de los otros, respetar sus perspectivas .</p>	<p>La empatía y la compasión surgen al interactuar en colectivo, generando un valor a los pequeños momentos que colorean un mundo oscuro.</p>	<p>Enseña a ser más compasivo y no juzgar, reconociendo que todos tenemos algo.</p>	<p>Nos permite entender que todos podemos equivocarnos, promoviendo la compasión hacia uno mismo y hacia los demás.</p>

<p>5. ¿Cómo el clown puede ayudar a las personas a superar sus miedos o limitaciones?</p>	<p>Me ayudo a identificar mis miedos, conocerlos y convertirlos en mis aliados para afrontarlos.</p>	<p>Conecta con miedos profundos y los transforma en arte, permitiendo afrontarlos de forma creativa.</p>	<p>Obliga a sacar a flote emociones reprimidas y a jugar con ellas, incluso con el dolor, lo que lo convierte en una terapia.</p>	<p>Proporciona herramientas para manejar el miedo y superarlo, convirtiéndolo en un juego.</p>	<p>Me ha enfrentado al miedo al fracaso, permitiéndome explorarlo y convertirlo en una fortaleza.</p>
<p>6. ¿Cuales cambios has percibido en tu forma interactuar, expresar y comunicarte con los demás después de participar en el taller?</p>	<p>Me volví más sociable, con más escucha y menos linealidad en mis interacciones .</p>	<p>He ampliado mi vocabulario y me volví más recursiva al improvisar y buscar soluciones cotidianas.</p>	<p>Soy más sincero al expresarme, uso mi cuerpo para comunicarme mejor y hacer las interacciones más profundas.</p>	<p>Ahora soy más expresivo, ligero y auténtico en mis interacciones .</p>	<p>Soy más libre para expresar lo que siento, siendo sincera pero respetuosa.</p>
<p>7. ¿Cómo crees que el clown puede ser un instrumento para la transformación social y cultural?</p>	<p>Ayuda a socializar sin violencia, transformando los conflictos en problemas tipo clown.</p>	<p>Invita a interpretar la vida de manera menos seria, haciéndola más ligera y fomentando la empatía.</p>	<p>Saca a flote nuestra versión más auténtica, promoviendo valores y generando cambios culturales a través de la comunidad.</p>	<p>Genera una sociedad más compasiva, pacífica y amorosa, con conflictos más ligeros y cómicos.</p>	<p>Invita a reírnos de nosotros mismos, lo que transforma a quienes lo viven y al entorno a través del arte.</p>

<p>8. ¿Qué impacto crees que puede tener el clown en la construcción de una sociedad más justa y equitativa?</p>	<p>Permite que nos comprendamos mejor, y que haya más empatía para ayudar a construir relaciones más sanas.</p>	<p>Genera humildad y comprensión, de esa manera se llega a una sociedad más inclusiva y empática.</p>	<p>Permitir el mundo con valores positivos y empatía, propiciando la justicia y equidad por medio del trabajo en grupo.</p>	<p>Nos vuelve más humanos, entendiendo y conectando mejor con lo que sucede a nuestro alrededor.</p>	<p>Permite que las personas veamos que el fracaso y los errores les pasa a todo el mundo, y esto genera una conexión y equidad al entender que todos somos iguales.</p>
---	---	---	---	--	---

FICHA REPORTE VIDEO SUSTENTACIÓN

Autores	<p>Nombres y apellidos estudiantes: Daniel Rozo Jota</p>
	<p>Asesor: Jhon Fredy Aranzales Guerrero</p>
Objetivo del proyecto	<p>INFORME DE PROYECTO DE GRADO DE PSICOLOGÍA</p>
Enlace producto multimedia	

