



Diseño de un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del Departamento de Nariño

Karol Marixa Burgos Narváez

Sub línea de Investigación: Gerencia de Proyectos de Desarrollo Sostenible
Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano
Maestría en Gerencia de Proyectos
Bogotá D.C., Colombia
2024



Diseño de un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del Departamento de Nariño

Karol Marixa Burgos Narváez

Presentado para optar el título de: Magister en Gerencia de proyectos

Director de trabajo de grado
Juan Sebastián Martínez Grisales

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
Maestría en Gerencia de Proyectos
Bogotá D.C., Colombia
2024

Tabla De Contenido

Tabla de figuras	5
Introducción	9
Capítulo I Elementos Del Proceso Investigativo	14
1.1 Titulo	14
1.2 Problema de investigación	14
1.2.1 Descripción del problema	14
1.2.2 Formulación del problema	19
1.3 Antecedentes	19
1.4 Objetivo General	25
1.4.1 Objetivos específicos	25
1.5 Justificación	26
1.6 Marcos de referencia	28
1.6.1 Marco teórico - conceptual	28
1.6.2 Marco contextual	48
1.7 Metodología	49
1.7.1 Enfoque Metodológico	49
1.7.2 Tipo de Investigación	49
1.7.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
1.7.4 Población y muestra	51
1.7.5 Hipótesis	51
Capitulo II Resultados	52
2.1 Diagnóstico de las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá.	52
2.1.1 Fases del diagnóstico	52
2.1.2 Categorías para análisis de información	53
2.1.3 Discusión	63
2.2 Diseño de una estructura organizativa para el área de Gestión de Proyectos adaptada a las particularidades culturales y sociales de la comunidad Awá.	64
2.2.1 Contexto de la Asociación de mujeres independientes Awá (Asminawá)	64
2.2.2 Organigrama actual	65
2.2.3 Organigrama Propuesto	66
2.2.4 Discusión	71
2.3 Sistema de seguimiento y evaluación para los proyectos culturales y sociales gestionados por Asminawá.	72

2.3.1	Proceso de gestión de proyectos culturales y sociales	72
2.3.2	Propuesta para optimizar la gestión de proyectos culturales y sociales y establecer un sistema de seguimiento y evaluación	73
2.3.3	Proceso de Evaluación en cada Sprint	77
2.3.4	Roles para medir el impacto de los proyectos sociales y culturales	78
2.3.5	Integración de los roles de evaluación en los Sprints	79
2.3.6	Descripción General de los indicadores	80
2.3.7	Discusión sobre el Sistema de Seguimiento y Evaluación en Asminawá	81
	Conclusiones	83
	Referencias	85
	Anexos	90

Tabla de figuras

Figura 1 Ciclo de un proyecto	33
Figura 2 Etapas de la Fase 1	34
Figura 3 El ciclo de vida para proyectos sociales se explica en la siguiente imagen	37
Figura 4 Estructura funcional de una organización	42
Figura 5 Tipo de estructura orientada a proyectos	43
Figura 6 Tipo de estructura Matricial	44
Figura 7 Organigrama Actual	66
Figura 8 Organigrama propuesto	67
Figura 9 Organigrama propuesto vista Horizontal	69
Figura 10 Mapa de procesos del Área de gestión de proyectos de la Asociación Asminawá	71
Figura 11 Diagrama de flujo – Área de gestión de proyectos culturales y sociales	73
Figura 12 Proceso Scrum para la asociación Asminawá	76
Figura 13 Proceso de evaluación en cada Sprint	78
Figura 14 Integración de los roles de evaluación en los Sprints	79
Figura 15 Proceso de Análisis de resultados en Scrum	81

Lista de tablas

Tabla 1	Ciclo de vida de un proyecto según el DNP y el PMI	33
Tabla 2	Matriz DOFA – Situación actual de la Asociación Asminawá	61
Tabla 3	Naturaleza de los asociados según los estatutos	64
Tabla 4	Descripción de áreas del nuevo organigrama de la Asociación AsminAwá	68
Tabla 5	Cuadro comparativo entre la gestión tradicional y la gestión ágil	74
Tabla 6	Roles Asignados con la metodología Scrum	75
Tabla 7	Ciclos de desarrollo y seguimiento	75
Tabla 8	Artefactos de Scrum	76
Tabla 9	Habilidades o capacidades deseadas por rol	80

Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la culminación de este proyecto, cuyo apoyo, guía y confianza han sido fundamentales en este proceso.

A Dios, por su infinita sabiduría y fortaleza, que me han acompañado en cada paso del camino.

A mis padres, Luz Ermila Narváez y Ángel Burgos, por su amor incondicional y por ser un pilar de apoyo en cada etapa de mi vida, pues su ejemplo de perseverancia y dedicación me ha impulsado a alcanzar este logro.

A mi hermana, Ángela Burgos, y a mi sobrina, Salomé, quienes han sido una fuente constante de alegría y energía, recordándome siempre la importancia del amor familiar.

A mi hija, Itzel, que está por llegar, quien ya es mi mayor motivación para seguir construyendo un futuro lleno de amor, esfuerzo y dedicación.

A mi asesor, Juan Sebastián Martínez Grisales, por su orientación, paciencia y por compartir su experiencia conmigo, contribuyendo de manera invaluable a la realización de este trabajo.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una forma u otra, han sido parte de este proyecto. Su apoyo y palabras de aliento han sido cruciales para que hoy pueda cumplir con este objetivo.

KAROL MARIXA BURGOS NARVAEZ

Dedicatoria

A mi madre, Luz Ermila Narváez, por ser mi ejemplo de amor y dedicación y por su apoyo incondicional en todo momento.

A mi padre, Ángel Burgos, por sus enseñanzas y por siempre estar a mi lado en los momentos más importantes de mi vida.

A mi hermana, Ángela Burgos, y a mi sobrina, Salomé, por llenar mis días de alegría y amor.

A mi hija, Itzel, que está por llegar, quien es mi mayor inspiración y motivo para seguir adelante.

A mis abuelos, quienes han sido el origen de los valores que me han guiado hasta aquí y a todos mis familiares que me han apoyado en este camino.

A mi asesor, Juan Sebastián Martínez Grisales, por su orientación y apoyo en la culminación de este trabajo.

KAROL MARIXA BURGOS NARVAEZ

Introducción

En la actualidad, la gestión de proyectos se ha convertido en un pilar fundamental para las organizaciones modernas que buscan optimizar recursos, reducir costos y mejorar la eficiencia en la consecución de objetivos. Este enfoque ha generado información sobre mejores prácticas y la estandarización de metodologías, destacando su importancia para impulsar la rentabilidad empresarial y realizar una planificación rigurosa, organización precisa, dirección efectiva, control minucioso y establecer un inicio y cierre claramente definido para asegurar el éxito de una organización.

En ese sentido, se ha evidenciado en la comunidad indígena Awá ubicada en el departamento de Nariño, Colombia, la ausencia de una estructura dedicada a la gestión eficiente de proyectos, la cual ha limitado la implementación efectiva de iniciativas que podría beneficiar significativamente a sus habitantes.

En el pueblo indígena Awá se ha conformado la Asociación de mujeres independientes Awá (Asminawá) del municipio de Ricaurte, una organización enfocada en promover el bienestar y el desarrollo tanto de sus miembros como de los habitantes locales, en la cual se ha dificultado la ejecución efectiva de proyectos y la sostenibilidad a largo plazo, por lo cual, es necesario un área de gestión de proyectos adaptada a la necesidades culturales y socioeconómicas específicas de la comunidad Awá esto podría ser clave para superar estas barreras y promover un desarrollo equitativo, sostenible y culturalmente relevante en la región.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la presente investigación se propone la implementación de un área de Gestión de Proyectos específicamente diseñada para la Asociación de Mujeres Independientes Awá - ASMINAWÁ con el fin de mejorar la eficacia, transparencia y sostenibilidad de los proyectos de desarrollo en la comunidad, a través de un enfoque

interdisciplinario y colaborativo, se espera no solo abordar los desafíos prácticos de la gestión de proyectos en un entorno culturalmente diverso, sino también contribuir al conocimiento académico y profesional en el campo de la gerencia de proyectos de desarrollo sostenible.

En cuanto a la metodología utilizada, se estableció un tipo de investigación descriptiva con enfoque cualitativo para comprender y documentar las representaciones subjetivas de los miembros de la comunidad Awá, aplicando entrevistas no estructuradas para identificar las necesidades y capacidades de la asociación, además de proporcionar una base sólida para el diseño propuesto del área de gestión de proyectos.

En conclusión, la implementación de un área de gestión de proyectos culturales y sociales dentro de la Asociación de Mujeres Independientes Awá (Asminawá) se presenta como una solución estratégica para abordar las limitaciones actuales en la ejecución de iniciativas comunitarias, con esto no solo se busca mejorar la eficiencia y sostenibilidad de los proyectos, sino que también reconocer la importancia de respetar y adaptarse a las particularidades culturales y socioeconómicas del pueblo Awá.

Tema de Interés en el trabajo: Investigar como un área de gestión de proyectos adscrita a la asociación de mujeres independientes Awá puede contribuir a una eficiente gestión de proyectos para fortalecer el ámbito cultural y social de la comunidad Awá.

Breve descripción del tema: Este tema aborda la necesidad de establecer una estructura organizativa dedicada al diseño, coordinación y seguimiento de proyectos de desarrollo en la comunidad indígena Awá en el sur de Nariño, Colombia. La falta de un área de Gestión de Proyectos ha dificultado la planificación efectiva y la implementación exitosa de iniciativas que aborden las necesidades prioritarias de la comunidad, como la preservación cultural, el desarrollo económico, sostenible y la protección de los recursos naturales. Este trabajo pretende realizar un

estudio sobre como diseñar y establecer un área adaptada a las particularidades culturales, sociales y económicas de la comunidad Awá y de la asociación Asminawá, con el objetivo de mejorar la organización, desarrollo y sostenibilidad de los proyectos, así como promover el empoderamiento y la autonomía comunitaria.

Resumen

La presente investigación propone el diseño de un área de Gestión de Proyectos para la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá, ubicada en el departamento de Nariño, Colombia, con el fin de optimizar la planificación, coordinación y seguimiento de sus iniciativas culturales y sociales. Los hallazgos indican que, aunque la asociación ha tenido éxito en proyectos relevantes para la preservación cultural y el empoderamiento social, enfrenta desafíos como la falta de personal especializado, recursos financieros limitados y la ausencia de un sistema formal de monitoreo y evaluación. La metodología de investigación adoptada sigue un enfoque cualitativo y descriptivo, aplicando una serie de técnicas como: la entrevista y la revisión documental.

Los resultados obtenidos están alineados con los objetivos específicos: en primer lugar, se realizó un diagnóstico de las necesidades y capacidades de la asociación Asminawá; posteriormente, se identificó la estructura organizacional más adecuada para implementar y se diseñó un sistema de seguimiento y evaluación para proyectos culturales y sociales. Como resultado de este proceso, se propone un nuevo diseño organizacional tipo matricial, complementando con la adopción de la metodología Scrum para la gestión de proyectos, permitiendo una mejor distribución de roles, mayor agilidad en la ejecución y un enfoque en la mejora continua a través de ciclos cortos de trabajo.

En conclusión, la implementación de un área de Gestión de Proyectos mejoraría la eficiencia, sostenibilidad y el impacto de las iniciativas de Asminawá, promoviendo el desarrollo social, económico y fortaleciendo la preservación de la cultura Awá.

Palabras clave: Gestión de proyectos, Desarrollo sostenible, Coordinación de proyectos, Comunidad Indígena Awá, Sostenibilidad

Abstract

This research proposes the design of a Project Management Area for the Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá, located in Nariño, Colombia, that allows for the optimization of the planning, coordination, and monitoring of its cultural and social initiatives. The findings indicate that the association has been successful in cultural and social projects; however, it has faced challenges such as a lack of specialized personnel, limited financial resources, and the absence of a formal monitoring and evaluation system. The research methodology applied has a qualitative and descriptive approach, utilizing interviews and document review.

The results align with the specific objectives: first, a diagnosis of the needs and capacities of Asminawá was realized; subsequently, the most suitable organizational structure was identified, and a system for monitoring and evaluating cultural and social projects was designed. As a result, a new matrix-type organizational design is proposed, complemented by the adoption of the Scrum methodology for project management, allowing for a better distribution of roles, increased agility in execution, and a focus on continuous improvement through short work cycles.

In conclusion, the implementation of a Project Management Area would improve the efficiency, sustainability, and impact of Asminawá's initiatives, promoting social and economic development while strengthening the preservation of Awá culture.

Keywords: Project Management, Sustainable Development, Project Coordination, Awá Indigenous Community, Sustainability.

Capítulo I Elementos Del Proceso Investigativo

1.1 Título

Diseño de un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del Departamento de Nariño.

1.2 Problema de investigación

1.2.1 Descripción del problema

La gestión de proyectos se ha consolidado como un pilar estratégico en las organizaciones, ya que, su implementación ha generado una gran cantidad de información sobre las mejores prácticas para estandarizar metodologías y mejorar la rentabilidad empresarial (Sierra, 2017). No obstante, el éxito de los proyectos depende no solo de estas metodologías, sino también de la correcta ejecución de procesos clave como: la planificación, organización, dirección y control, además de contar con una clara definición de inicio y cierre (Cruz Montero et al., 2020).

Asimismo, Mosquera et al. (2022), asegura que, en la gestión de proyectos, el diseño de estrategias y el aumento del capital son objetivos centrales tanto para emprendedores individuales como para organizaciones. La implementación eficaz de recursos se traduce en la innovación y el fortalecimiento máximo de la organización o el emprendimiento, lo que implica una visión estratégica que incluye la capacidad de crecer a través de la gestión del conocimiento, permitiendo elevar el producto o servicio a un nivel que dinamice el entorno y genere cambios significativos.

En el caso de las organizaciones sin fines de lucro, la gestión de proyectos se centra en maximizar el impacto social y comunitario, en este contexto, se priorizan los proyectos sociales cuyo objetivo es generar un cambio positivo en la comunidad y están diseñados para abordar

problemas de pobreza, desigualdad e injusticia social, permitiendo mejorar la calidad de vida de las personas beneficiadas y fomentando la creación de nuevas oportunidades (Scorza Agüero, 2023). En ese sentido, Roberto Nogueira en su estudio *Los proyectos sociales: De la certeza omnipotente al comportamiento estratégico* propone aportar elementos que contribuyan a un mejor diseño de programas y proyectos sociales planteando una tipología basada en dos dimensiones: la programabilidad de tareas que implica la formalización y ejecución de las mismas, aspectos esenciales para una gestión efectiva en el ámbito social (Bran Gomez & Duque Marín, 2020).

En el pueblo indígena Awá, ubicado en el sur del departamento de Nariño, Colombia existen diferentes organizaciones sin ánimo de lucro que buscan promover el bienestar comunitario y preservar su cultura. Entre las cuales se destaca la Asociación de Mujeres Independientes Awá (Asminawá) registrada en la Cámara de Comercio de Ipiales, Nariño, desde el 13 de marzo del 2015 conformada por 20 mujeres, con la misión de defender y satisfacer las necesidades de sus asociadas, además de, fomentar el desarrollo económico de sus actividades y otros sectores agrícolas, pecuarios, culturales, ambientales, políticos y sociales en sus tierras y en el área de cobertura, orientando acciones comunitarias propias para preservar su territorio, generar iniciativas y trabajar en equipo (ASMINAWÁ, 2023).

Asminawá cuenta con una estructura organizacional que incluye una Asamblea General, compuesta por asociadas fundadoras y adherentes, cuyas decisiones son obligatorias. Además, tiene una Junta Directiva, que es el órgano permanente de administración y sigue las directrices de la Asamblea General, integrada por una presidenta, vicepresidenta, tesorera y secretaria (ASMINAWÁ, 2023).

Esta asociación inicia sus actividades en enero de 2015 en el municipio de Ricaurte, posterior a eso, en noviembre de 2017, la asociación emprende un proyecto financiado por el Programa de Pequeñas Donaciones del Fondo para el Medio Ambiente Mundial, implementado por el PNUD; un proyecto que busca promover prácticas de protección del entorno ambiental, especialmente las fuentes hídricas vitales para la comunidad de Vegas, a través de la concientización y la conservación del territorio, las mujeres Awá trabajan para retomar sus costumbres y garantizar la seguridad alimentaria cultivando productos como el chiro o banano bocadillo y criando peces en estanques (ASMINAWÁ, 2023).

Durante los últimos dos años, han buscado nuevos espacios de participación a nivel local para visibilizar su trabajo e incidir en la toma de decisiones que afectan su bienestar; por consiguiente, han formado parte de la Mesa Municipal de Mujeres en Ricaurte, promoviendo iniciativas con enfoque de género y contribuyendo al bienestar colectivo, así mismo, se han capacitado en la defensa de derechos humanos, igualdad de género, participación comunitaria y economía del cuidado, entre otros temas, replicando estos conocimientos con otras mujeres del municipio y rescatando su identidad cultural, además, han recibido apoyo de organizaciones nacionales e internacionales y se han articulado con la Oficina de Equidad de Género de la Alcaldía de Ricaurte y la organización Camawari (ASMINAWA, 2023).

En la asociación Asminawá se han presentado y han sido aprobados varios proyectos enfocados a la cultura, al medio ambiente y a los derechos humanos, sin embargo, algunos no se han realizado debido a la falta de conocimiento en cuanto a la gestión y formulación de proyectos, principalmente porque no se tiene una organización estructural dedicada a esta actividad, esta situación no solo ha dificultado la implementación efectiva de iniciativas que beneficiarían a la comunidad, sino que también refleja un problema más amplio de exclusión y

falta de reconocimiento de las necesidades específicas de las comunidades indígenas en el ámbito del desarrollo.

Por otra parte, existen resguardos pertenecientes a comunidad indígena Awá con la misma situación de desconocimiento como señala Caicedo Guanga (2019) "La Planada ofrece servicios de guianza turística, alojamiento y alimentación. No obstante, existen algunas debilidades y dificultades en la prestación de dichos servicios debido a la ausencia de planificación en los procesos operativos" (p.66). Destacando que "el principal problema que afronta la Reserva Natural La Planada es la falta de un plan estratégico organizacional (empresarial) que esté articulado con su plan de manejo ambiental, para lograr su sostenibilidad en el tiempo y en el espacio" (p.66). Una de las posibles causas, según el autor, es "la falta de experiencia del Resguardo Integrado de Pialapí-Pueblo Viejo que es el propietario de la Planada, en la gestión de proyectos de tal envergadura. De ahí, la limitación para implementar estrategias convenientes para la sostenibilidad administrativa y financiera" (p. 66).

En lo que respecta a la gestión de proyectos a nivel local y regional, Caicedo Guanga (2019) menciona que se han llevado a cabo iniciativas significativas mediante la creación de equipos técnicos que incluyen tanto a miembros de la comunidad Awá como a expertos externos. Esto se debe a que la capacidad para formular, ejecutar, implementar, evaluar y controlar proyectos aún es limitada dentro del Resguardo.

Teniendo en cuenta lo anterior, los estudios recientes han puesto de relieve la importancia de las comunidades indígenas como agentes de transformación e innovación social, concentrándose en la formulación de proyectos sociales indígenas, considerando factores externos como la incertidumbre, la complejidad, la volatilidad del mercado y la ambigüedad,

todos estos elementos que influyen en el desarrollo empresarial y en la ejecución de proyectos (Mosquera et al., 2022),

Del mismo modo, el desarrollo de proyectos en comunidades indígenas requiere considerar aspectos similares a los de cualquier otra comunidad, con énfasis en la planificación de la vida comunitaria y el etnodesarrollo, alineados con políticas nacionales y territoriales. Por lo que es importante integrar el capital social y contar con el respaldo de los miembros de la comunidad para garantizar el éxito del proyecto y facilitar su seguimiento y evaluación, en ese sentido, la relación estrecha entre la cultura indígena, su historia y la formulación de proyectos destaca la importancia de una visión diferenciadora que promueva cambios sociales y comunitarios equitativos (Mosquera et al., 2022).

Otro aspecto importante es el emprendimiento indígena, este surge del desarrollo de proyectos, donde el liderazgo desempeña un papel fundamental. La incertidumbre y la ambigüedad en entornos cambiantes exigen líderes capaces de gestionar cambios significativos y tomar decisiones ágiles, la innovación y la creación de estrategias de supervivencia son pilares del emprendimiento indígena, potenciando diversas actividades y promoviendo la gestión estratégica para adaptarse a factores internos y externos y mejorar continuamente (Mosquera et al., 2022).

Por lo general, al finalizar un proyecto es importante que se lleve a cabo una evaluación y retroalimentación, puesto que permite tomar decisiones a través de la observación de resultados en función de la metodología establecida (Unir Revista, 2022), Sin embargo estas valoraciones también se podrían realizar de forma periódica y objetiva, es decir, en su fase de diseño, de desarrollo o cierre para identificar oportunidades o conocer el impacto de un proyecto (García A & Rice, 2021).

Finalmente, se podría destacar la importancia de una estructura organizacional que incluya la gestión de proyectos dentro de las organizaciones para un mayor desarrollo o un bienestar comunitario. De esta manera, al evidenciar la ausencia de un área de Gestión de Proyectos sociales y culturales implica una falta de coordinación, planificación y seguimiento adecuado de los proyectos en la comunidad Awá. Esto resulta en una baja eficacia en la ejecución de los mismos, la duplicación de esfuerzos, la falta de sostenibilidad y, en última instancia, la frustración y el desencanto dentro del pueblo.

De igual manera, en la asociación Asminawá avanzar hacia la implementación de un área permitirá el desarrollo equitativo, sostenible y culturalmente relevante en el territorio, puesto que, las comunidades que han implementado oficinas de proyectos efectivas han experimentado mejoras significativas en su capacidad para identificar, planificar y ejecutar proyectos de desarrollo que abordan sus necesidades y prioridades específicas. Estas estructuras proporcionan un marco organizativo sólido que facilita la colaboración, la rendición de cuentas y la participación comunitaria, lo que resulta en un desarrollo más equitativo y sostenible a largo plazo.

1.2.2 Formulación del problema

¿Cómo proponer un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para mejorar la planificación, coordinación y seguimiento de proyectos en la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del departamento de Nariño?

1.3 Antecedentes

El proceso de recopilación de información se llevó a cabo mediante el uso de base de datos como: Google Scholar, Scielo y demás bibliotecas institucionales, como la del Politécnico aplicando filtros con palabras claves como: proyectos, gestión de proyectos, cultura, desarrollo

sostenible, entre otras, esto permitió identificar fuentes actualizadas y pertinentes para el análisis, además de una selección exhaustiva y precisa de la literatura necesaria para el desarrollo de la presente investigación.

La gestión de proyectos se ha convertido en un componente esencial para el desarrollo organizacional, permitiendo la planificación, seguimiento y control de los procesos de manera eficiente, optimizando el uso de recursos y el tiempo (Zendesk, 2023), por esta razón, muchas organizaciones han optado por implementar una oficina encargada específicamente de estas tareas. En ese sentido, en un estudio realizado en Guayaquil Ecuador en una empresa de Retail tras evidenciar problemas como: la falta de comprensión y estandarización en los procesos, ineficacia en soluciones integrales, problemas de comunicación interna, seguimiento deficiente de proyectos y uso ineficiente de recursos se propone diseñar una oficina de proyectos de control siguiendo los estándares del PMI (Project Management Institute), de esta manera se determinó que el diseño de esta oficina permite mantener una mayor sostenibilidad y crecimiento dentro de la organización (Luna Armijos & Torres Ramírez, 2021).

Del mismo modo, en la propuesta realizada en República Dominicana denominada “Diseño de una PMO para el área de operaciones de la empresa FMP SERVICES TECHNOLOGY bajo los estándares del PMI”, con más de 12 años de experiencia en tecnología y SAP la cual ofrece servicio de consultoría, desarrollo y soporte de sistemas de información, después de evidenciar problemas en cuanto al incumplimiento de cronograma, presupuesto y dificultades en el seguimiento de proyectos e identificar situaciones claves a mejorar como la falta de software, metodologías y ausencia de personal dedicado a la gestión de estos, se estableció una PMO (Project Management Office) de tipo Dirección (Paulino & Méndez, 2019).

Estos estudios destacan la importancia de contar con una estructura organizativa sólida para la gestión de proyectos de acuerdo a la misión de cada organización, teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, existen organizaciones que se dedican a realizar proyectos culturales, sociales, económicos, entre otros. En cuanto a los proyectos culturales Fernando Vicario (2009) destaca que el éxito depende de la capacidad de trabajar en equipo con especialistas de diversas disciplinas y que los factores que se incluyen son: creer firmemente en el proyecto, descentralizar intereses para negociar con aliados, fortalecer la autocrítica para evaluar constantemente el progreso y ajustar las estrategias según sea necesario (CEIPA 2022, como se citó en Fernando Vicario 2009).

En Querétaro, México se elaboró un estudio de propuesta de indicadores para evaluar la sostenibilidad económica de proyectos culturales financiados por el PACMyC, destacando la importancia de medir no solo el presupuesto, gestión y cobertura, sino también los resultados y el impacto a largo plazo; basado en la revisión de proyectos de 2012 y sus actividades para conocer si estos continuarían ofreciendo los mismos resultados, llegando a la conclusión de la posibilidad de desarrollar indicadores con la capacidad de generar recursos económicos sostenibles. Esto es relevante para la presente investigación, ya que la metodología puede adaptarse para asegurar la viabilidad y sostenibilidad económica de los proyectos (Zamacona Aboumrad & Alabart Spottorno, 2019).

González Martínez & Rojas Hernández (2020) en su estudio realizado en Ecuador y Cuba presentan la creación y validación de una escala para analizar las mediaciones culturales en proyectos socioculturales comunitarios, considerando cinco dimensiones: estética, artística, participativa, axiológica y anclaje territorial. Utilizando un enfoque mixto con resultados

triangulados de focus groups, rondas de expertos y pruebas estadísticas, el estudio demuestra la validez y confiabilidad del instrumento.

Por otra parte, según la investigación realizada en el Centro Regional Universitario de Colón, Panamá, los proyectos sociales comunitarios son fundamentales para impulsar el desarrollo humano a nivel local, actuando como catalizadores de cambios positivos en las comunidades; al centrarse en las necesidades específicas de una población determinada, estos proyectos buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes y promover una sociedad más equitativa y sostenible, además, la adaptabilidad y la cooperación multidisciplinar en la implementación de estos proyectos son cruciales para asegurar resultados duraderos y sostenibles (Mc Kay Levy, 2024).

En otra investigación se examinan diversas metodologías para la evaluación de proyectos sociales a nivel internacional y local con el fin de proponer una solución a la falta de evaluación adecuada en zonas rurales, como solución se propone la metodología CEVFE, que incluye tres fases: análisis del contexto, evaluación de viabilidad, eficiencia, factibilidad, y revisión ex-post de la matriz de riesgos promoviendo la participación local y asegurando que los proyectos generen un impacto positivo, abordando así la problemática de la falta de rendición de cuentas y planificación contextualizada en los proyectos sociales (Santander-Zuñiga, Valencia-Botero, & Hernández, 2022).

Para llevar a cabo un buen desarrollo de proyectos optimizando la entrega de resultados se han implementado metodologías ágiles, como se logra evidenciar en la propuesta del modelo ágil para el desarrollo de proyectos en comunidades indígenas que busca superar las limitaciones de los enfoques tradicionales mediante la aplicación de metodologías ágiles y el uso de la herramienta CANVAS, adaptada a las particularidades culturales. Este modelo se fundamenta en

tres pilares: el enfoque diferencial, que respeta los derechos y la organización social de las comunidades; la perspectiva territorial, que adapta los proyectos a las características locales y la pedagogía intercultural, que fomenta el diálogo horizontal entre actores externos y las comunidades, esto facilita el fortalecimiento de las capacidades locales y mejora la efectividad de los proyectos de emprendimiento en contextos indígenas (Martinez Carpeta, 2021).

En Colombia, Valle del Cauca se elaboró una propuesta denominada proyectos de emprendimiento indígena en contextos volátiles, inciertos, complejos y ambiguos (VUCA), en el cual se analiza la importancia de implementar metodologías adaptadas a sus particularidades que faciliten la formulación y ejecución de proyectos sostenibles y efectivos, señalando la necesidad de una estructuración y la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones, llegando a la conclusión de que no existe una metodología única para proyectos indígenas, pero si es fundamental desarrollar enfoques participativos y adaptables que mejoren la calidad de vida de estas comunidades (Mosquera et al., 2022).

En la Universidad del Cauca, Colombia, Gonzalez Mejía (2020) investiga los aspectos cruciales de los proyectos de desarrollo en organizaciones indígenas del Cauca, destacando la necesidad de adaptar metodologías del Departamento Nacional de Planeación (DNP) a las particularidades del contexto indígena. Como metodología se empleó un enfoque mixto, combinando encuestas y entrevistas, para evaluar el nivel de conocimiento y las dificultades en la formulación de proyectos; los resultados mostraron que, aunque los formuladores tienen un buen conocimiento teórico, enfrentan dificultades prácticas y desafíos con metodologías como: la Metodología General Ajustada (MGA), con esto destaca la importancia de una planificación participativa y de un formulador integral que combine conocimientos teóricos con habilidades prácticas y un entendimiento profundo del entorno local.

El anterior artículo proporciona una visión detallada sobre las dificultades y requerimientos específicos en la formulación de proyectos de desarrollo en contextos indígenas, además ofrece información sobre la importancia de adaptar las metodologías del DNP a las realidades locales y subraya la necesidad de un conocimiento integral tanto teórico como práctico.

Cardenas Valencia & Salazar Sicacha (2021), en su estudio proponen diseñar una Oficina de Gestión de Proyectos (PMO) de extensión de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), alineada con los lineamientos del PMI, con el fin de mejorar la cultura organizacional, generar valor agregado y posicionar la marca UTP en gestión de proyectos en la región y el país. El estudio inicia con un diagnóstico, define las funciones de la PMO, establece su estructura según los factores ambientales y propone métricas de desempeño. Así mismo, destaca que, en el contexto colombiano, las PMO son relativamente nuevas y en el sector educativo son pocas las universidades con oficinas dedicadas a la gestión de proyectos de extensión.

Asimismo, en Sapuyes, Nariño en la Junta de Acción Comunal (JAC) de la Vereda Chunchala, se han evidenciado dificultades en la gestión de proyectos, desde su concepción hasta la ejecución. Esto ha resultado en problemas como la falta de aprobación de proyectos, escasez de recursos y retrasos en la programación afectando la credibilidad de la JAC entre sus miembros y la junta directiva. Por consiguiente, se propone una investigación que permita diseñar un plan de gestión de proyectos utilizando herramientas gerenciales y los lineamientos del Project Management Institute (PMI), que permita planificar, ejecutar y gestionar proyectos de manera efectiva, lo que beneficiaría a la comunidad (Paredes Cuastumal & Méndez Vanegas, 2023).

Por otro lado, en el estudio denominado emprendimiento e innovación de las mujeres: hacia una mayor sostenibilidad en las áreas rurales de montaña se examina la relación entre

actividades de valor añadido y el emprendimiento de mujeres en áreas rurales, en la cual se encontró que la participación de ellas en cargos electos o gerenciales favorece el emprendimiento, en ese sentido, la investigación incluyó una revisión bibliográfica, análisis cuantitativo de la participación de mujeres en la política local y entrevistas semi-estructuradas, además destacó la importancia de políticas de igualdad para visibilizar el trabajo de las mujeres y descentralizar la vida productiva, determinando que la participación de las mujeres en nuevas actividades económicas puede ser clave para la reestructuración de las zonas rurales y de montaña (Pallares Blanch et al., 2019).

En resumen, la gestión eficaz de proyectos, apoyada por metodologías adecuadas y una estructura organizacional sólida, es vital para el éxito y la sostenibilidad de los proyectos en diversos contextos, contribuyendo al desarrollo económico y social de las comunidades.

1.4 Objetivo General

Proponer un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para mejorar la planificación, coordinación y seguimiento de proyectos en la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del departamento de Nariño.

1.4.1 Objetivos específicos

- Diagnosticar las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá en gestión de proyectos culturales y sociales.
- Diseñar una estructura organizativa para el área de Gestión de Proyectos adaptada a las particularidades culturales y sociales de la comunidad Awá.
- Establecer un sistema de seguimiento y evaluación para los proyectos culturales y sociales gestionados por Asminawá.

1.5 Justificación

La investigación propuesta sobre el diseño de un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá - Asminawá reviste una importancia trascendental en diversos ámbitos, tanto organizacionales, profesionales como académicos. En primer lugar, a nivel organizacional, la implementación de esta área de Gestión de Proyectos supondría un cambio fundamental en la estructura interna de la Asociación, permitiendo una planificación más efectiva y una ejecución más eficiente de las iniciativas destinadas al desarrollo cultural y social de la comunidad Awá. Esta mejora en la gestión de proyectos no solo impactaría positivamente en el logro de los objetivos de la Asociación, sino que también fortalecería su capacidad para defender y satisfacer las necesidades de sus asociadas, tal como lo establece su misión.

Desde una perspectiva profesional, la investigación propuesta contribuiría a enriquecer el campo de la Gerencia de Proyectos de Desarrollo Sostenible, al ofrecer un estudio de caso concreto sobre la implementación de un área de gestión de proyectos entorno a una comunidad indígena. Esto permitiría identificar buenas prácticas, lecciones aprendidas y desafíos específicos asociados a la gestión de proyectos en contextos culturales y socioeconómicos diversos. Además, podría servir como referencia para otras organizaciones que enfrentan desafíos similares en la planificación y ejecución de iniciativas de desarrollo.

Un área de gestión de proyectos adscrita a la Asociación Asminawá puede contribuir a una eficiente formulación y ejecución de proyectos para fortalecer el ámbito cultural y social de la comunidad, por lo tanto, esta investigación aportaría conocimientos significativos sobre la adaptación de metodologías a realidades específicas. Además, al considerar las particularidades

culturales, sociales y económicas de la comunidad Awá, este estudio podría generar mayor importancia en el enfoque intercultural en la gestión de proyectos de desarrollo.

El impacto potencial de esta investigación trasciende los límites de la comunidad Awá y se extiende a otras comunidades indígenas que enfrentan desafíos similares en la gestión de proyectos, puesto que, al identificar las necesidades y prioridades específicas de la comunidad Awá y proponer estrategias para abordarlas de manera efectiva, esta investigación podría servir como modelo para otras comunidades que buscan mejorar su capacidad para planificar, ejecutar y evaluar proyectos de desarrollo cultural y social.

Esta iniciativa no solo mejoraría la coordinación interna y la ejecución de proyectos, sino que también fortalecería la capacidad de la Asociación para establecer alianzas estratégicas con otras organizaciones, tanto a nivel local, nacional e internacional. Asimismo, un área de gestión de proyectos adecuadamente diseñada facilitaría la rendición de cuentas y la transparencia en la gestión de recursos, lo que contribuiría a fortalecer la confianza y la legitimidad de la Asociación dentro y fuera de la comunidad Awá.

En el ámbito académico, el presente estudio abre nuevas oportunidades para la generación de conocimiento interdisciplinario y la colaboración entre diferentes campos de estudio.

Al integrar perspectivas de la antropología, la sociología, la economía y la gestión empresarial, esta investigación podría enriquecer el debate académico sobre el desarrollo sostenible, la participación comunitaria y la gestión de proyectos en contextos culturales diversos. Además, al destacar la importancia de un enfoque intercultural en la gestión de proyectos de desarrollo, podría contribuir a la construcción de marcos teóricos y metodológicos más inclusivos y sensibles a la diversidad cultural. (Rangel Uncacia, 2020)

En conclusión, la investigación propuesta tiene el potencial de generar un impacto significativo y duradero en la comunidad Awá y en otras comunidades indígenas en Colombia. Al ofrecer una solución concreta a un problema identificado y al proporcionar conocimientos prácticos y aplicados, esta investigación podría contribuir a mejorar la calidad de vida y el bienestar de las comunidades, promoviendo un desarrollo más equitativo, sostenible y culturalmente relevante. Además, al abrir nuevas líneas de investigación y debate, esta investigación podría inspirar futuros estudios y acciones orientadas hacia la construcción de sociedades más justas, inclusivas y respetuosas de la diversidad cultural y social.

1.6 Marcos de referencia

1.6.1 Marco teórico - conceptual

1.6.1.1 Proyecto. Según la Organización de Naciones Unidas (ONU) se define proyecto como: “El conjunto de antecedentes y elementos de juicio que permiten estimar la conveniencia de asignar recursos a la producción de determinados bienes o servicios” (García Riaño 2020, como se citó en Murcia et al., 2009, p.48).

En otros términos, se podría definir a un proyecto como una actividad social que puede ser realizada por una persona o un grupo con el objetivo de lograr metas específicas en un tiempo determinado, con un presupuesto preestablecido y su finalidad es mejorar las condiciones y la calidad de vida de las personas involucradas en un contexto particular (Aragón & Amar Amar, 2024).

1.6.1.2 Gestión de proyectos. Según la ISO 21500 “la gestión de proyectos es la aplicación de métodos, herramientas, técnicas y competencias a un proyecto” (Sarmiento Rojas et al., 2020, p.26, como se citó en ISO 21500 2012).

También, la gestión de proyectos se puede describir como un conjunto de actividades cuyo objetivo principal es garantizar el éxito de una intervención, asegurando su correcta identificación, diseño, formulación, ejecución y evaluación en todas sus fases: antes, durante y después de su implementación (Hernández et al., 2022).

La gestión de proyectos ha cobrado importancia en las empresas y en la dirección estratégica como una herramienta esencial para lograr objetivos en tiempos establecidos, garantizando la eficiencia en el uso de recursos y el cumplimiento de estándares de calidad, es así como ha permitido que las organizaciones adopten una gestión participativa y responsable para abordar problemáticas sociales y ambientales (Moreano., et al 2020).

➤ **Gestión de proyectos en el tiempo.** La gestión de proyectos ha estado presente en casi todo desde el inicio de la civilización, puesto que, los grandes logros de la humanidad comenzaron con una idea que se convirtieron en un proyecto cuya realización requirió la administración y gestión de personas (Ivorra Valero & Velandia Vega, 2020).

➤ **Plan de Gestión de Proyecto.** Es un documento que sirve como índice de referencia para los diferentes entregables que se realizan y actualizan a lo largo de un proyecto, al finalizar, se convierte en una bitácora que incluye detalles sobre los intervinientes, presupuesto, alcance, tareas, desviaciones, riesgos, costos finales y tiempos (Real, 2021).

1.6.1.3 Tipo de proyectos.

1) Proyectos económicos: Su objetivo es establecer y gestionar una capacidad que transforme insumos en bienes y servicios destinados a satisfacer necesidades de consumo (Aragón & Amar Amar, 2024). Estas iniciativas están dirigidas a personas y vinculadas al mercado según la capacidad de pago del usuario, sin necesariamente considerar el beneficio del

individuo como parte de la comunidad ni requerir consenso para su ejecución (Sarmiento Rojas et al., 2022).

2) Proyectos sociales: Este tipo de proyectos buscan satisfacer necesidades o abordar problemas de un grupo, comunidad, institución, organización o área territorial; como, por ejemplo: proyectos de salud, educación, saneamiento básico y recreación (Aragón & Amar Amar, 2024).

Por ejemplo, un proyecto social podría mejorar la calidad de la educación mediante la mejora de instalaciones educativas, aunque, estos se pueden denominar proyectos de inversión social o proyectos de infraestructura social permiten satisfacer una necesidad de una comunidad o área territorial a través de la construcción de infraestructura que fortalezca los procesos organizativos e institucionales para el desarrollo (Aragón & Amar Amar, 2024).

Los proyectos sociales son importantes porque permiten resolver problemas o satisfacer necesidades específicas de una población afectada con unos recursos limitados, para lo cual, es crucial optimizar la implementación y la asignación de estos, lo que implica calcular cuidadosamente las acciones, servicios y beneficios dirigidos a lograr objetivos definidos en una población objetivo, con el fin de abordar efectivamente los problemas identificados (Martín & Rice, 2021).

Etapas de un proyecto social

A. Diagnóstico: En esta etapa se identifica de manera clara y precisa el problema social que guiará el proyecto, se analizan los problemas, las necesidades y las características de la población y su entorno (Línea de InnovaciónSolidaria Área Pastoral Social Territorial, 2021).

B. Planificación: Incluye todas las acciones desde el inicio hasta el final del proyecto, en esta etapa se establecen los objetivos (generales y específicos), las actividades, los plazos, el

presupuesto y el cronograma (como un diagrama de Gantt o calendario) (Línea de InnovaciónSolidaria Área Pastoral Social Territorial, 2021).

C. Ejecución: Consiste en llevar a cabo lo planificado en el proyecto social, permitiendo cumplir los objetivos iniciales y abordar el problema identificado, esta etapa es responsabilidad del equipo gestor/administrativo del proyecto, que maneja recursos financieros, materiales y humanos necesarios. La composición del equipo varía según la organización del grupo e incluye roles como el encargado de proyecto, finanzas, territorio, directivos y otros según las necesidades (Línea de InnovaciónSolidaria Área Pastoral Social Territorial, 2021).

D. Evaluación: Implica reflexionar sobre el proceso, los aprendizajes, los logros y la proyección futura del grupo comunitario, por consiguiente, permite verificar el cumplimiento de los objetivos, las actividades, el presupuesto, se identifican fortalezas, debilidades y sugerencias de mejora mediante retroalimentaciones continuas. Estas evaluaciones pueden incluir reuniones de coordinación y feedback de los beneficiarios, siempre alineados con los objetivos iniciales del proyecto (Línea de InnovaciónSolidaria Área Pastoral Social Territorial, 2021).

3) Proyectos culturales: Un proyecto cultural consiste en llevar una idea artística o cultural a la acción para abordar un problema o cambiar una situación existente de tal manera que contribuya a la comunidad o al sector creativo. Este se inicia con una reflexión plasmada en un documento que luego se ejecuta a través de diversas acciones para materializarlo (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

Por otra parte, también se considera como un conjunto de actividades artísticas y/o culturales dirigidas a resolver problemas o satisfacer necesidades identificadas en el entorno, además, actúa como una herramienta colectiva y compartida, creada desde y para las

comunidades con una planificación colaborativa para promover diversas expresiones culturales (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

Pasos de desarrollo de un proyecto cultural.

A. Diagnóstico: Identificar un problema o necesidad en el entorno.

B. Objetivos del proyecto: Establecer los logros que se buscan alcanzar.

C. Público objetivo: Definir a quién va dirigido el proyecto.

D. Actividades: Describir las acciones que se llevarán a cabo para cumplir los objetivos.

E. Equipo de trabajo: Identificar a las personas que participarán en la ejecución del proyecto.

F. Presupuesto: Determinar los recursos financieros necesarios para la realización del proyecto.

G. Resumen ejecutivo del proyecto: Descripción concisa del contenido y la ejecución del proyecto, integrando todos los puntos anteriores.

H. Evaluación: Medir el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente y evaluar el impacto del proyecto en la comunidad (Línea de InnovaciónSolidaria Área Pastoral Social Territorial, 2021).

1.6.1.4 Ciclo de un proyecto. Inicialmente se tienen las necesidades y el diagnóstico, reflejado en las etapas de identificación y diseño, posterior a esto las etapas de ejecución y seguimiento están concebidas como parte del desarrollo general del proyecto y los resultados que corresponden al proceso de transformación de la situación, donde se presentan las soluciones a las necesidades identificadas, visibles en los productos y en el proceso de evaluación (García Riaño, 2020).

Figura 1

Ciclo de un proyecto



Nota. Etapa de desarrollo de un proyecto (García Riaño, 2020).

El **Project Management Institute - PMI** define el ciclo de vida de un proyecto como una secuencia de etapas que va desde su inicio hasta su finalización, estas etapas incluyen viabilidad y diseño, construcción y prueba, despliegue y cierre. En la siguiente tabla se muestra la convergencia de las fases del ciclo de vida desde las perspectivas del Departamento Nacional de Planeación (DNP) y del PMI (Sarmiento Rojas et al., 2022).

Tabla 1

Ciclo de vida de un proyecto según el DNP y el PMI

	FASE 1	FASE 2	FASE 3	FASE 4
DNP	Pre-inversión	Inversión/ejecución	Operación	Evaluación Ex post
PMI	Viabilidad y Diseño	Construcción y Prueba	Despliegue	Cierre

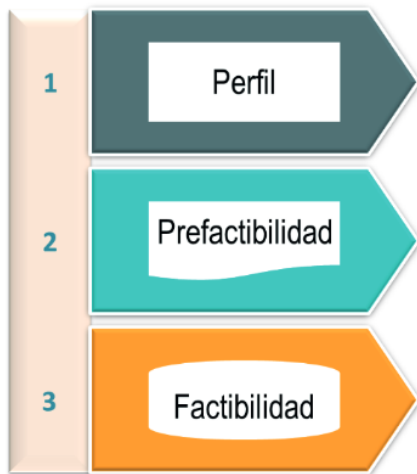
Nota. Descripción de las etapas según el DNP y el PMI (Sarmiento Rojas et al., 2022).

A. Fase 1: Según la DNP, La fase inicial del proyecto abarca la formulación y evaluación preliminar. Durante esta etapa, se identifica el problema o necesidad y se recopila la información necesaria para determinar la viabilidad del proyecto desde perspectivas financieras, técnicas, económicas y ambientales (Sarmiento Rojas et al., 2022).

Según el Project Management Institute (PMI), la Fase 1 del ciclo de vida del proyecto abarca los conceptos de viabilidad y diseño; la viabilidad se enfoca en determinar la validez del caso de negocio y la capacidad de la organización para entregar el resultado esperado, por otro lado, el diseño implica la planificación y el análisis que conducen al desarrollo del entregable del proyecto. La fase 1 comprende tres etapas identificadas por el PMI como se muestran en la Figura 2 (Sarmiento Rojas et al., 2022).

Figura 2

Etapas de la Fase 1



Nota. Descripción de etapas de la fase 1 (Sarmiento Rojas et al., 2022).

➤ **El perfil:** En el inicio del proceso, el perfil constituye la primera etapa donde se examina la situación inicial, es decir, se recopila información secundaria disponible y se proponen de manera preliminar diversas opciones para abordar el problema, satisfacer las necesidades o aprovechar la oportunidad identificada (Sarmiento Rojas et al., 2022).

➤ **La prefactibilidad:** En la segunda etapa del proceso, se realiza un análisis detallado de cada una de las alternativas propuestas en la etapa anterior (*perfil*); por lo general se requiere

la elaboración de estudios técnicos y diseños especializados para ayudar al equipo a determinar la mejor opción de solución (Sarmiento Rojas et al., 2022).

➤ **La factibilidad:** Teniendo en cuenta, los resultados obtenidos el formulador identifica la mejor alternativa de solución y procede a realizar los estudios adicionales específicos necesarios para posterior a esto evaluar el proyecto considerando tanto los costos involucrados como los beneficios que se esperan obtener (Sarmiento Rojas et al., 2022).

B. Fase 2: Según el Departamento Nacional de Planeación (DNP), esta fase se conoce como Inversión/ejecución, puesto que, se lleva a cabo la ejecución física y financiera, donde la primera se refiere al progreso de las acciones y la segunda al manejo de los recursos. En esta etapa se materializan las acciones que culminan en la producción de los bienes o servicios esperados (Sarmiento Rojas et al., 2022).

Según el Project Management Institute, esta fase se divide en dos partes: La primera es la construcción en la cual se lleva a cabo la creación del entregable mediante actividades que incluyen aseguramiento integrado, la segunda parte es la prueba, en esta se realiza la revisión de calidad e inspección de los entregables antes de su transición, puesta en producción o aceptación por parte del cliente (Sarmiento Rojas et al., 2022).

C. Fase 3: Según el Departamento Nacional de Planeación (DNP), esta fase se conoce como operación, durante la cual se comienza a utilizar el bien o servicio adquirido en la fase de inversión, marcando así el inicio de la generación de beneficios (Sarmiento Rojas et al., 2022, como se citó en el Departamento Nacional de Planeación 2013 p. 13).

En esta fase el Project Management Institute (PMI) establece el uso de los entregables del proyecto y completa las actividades de transición necesarias para asegurar su sostenibilidad, lograr beneficios y gestionar cambios dentro de la organización. (Sarmiento Rojas et al., 2022,

como se citó en Project Management Institute, 2021, p. 42). En ese sentido, la sostenibilidad juega un papel crucial lo cual implica asegurar que los bienes o servicios generados cuenten con las condiciones y recursos necesarios para perdurar en el tiempo y cumplir con su propósito original, aunque no forma parte estrictamente del proceso de formulación, se analiza y considera en la toma de decisiones (Sarmiento Rojas et al., 2022).

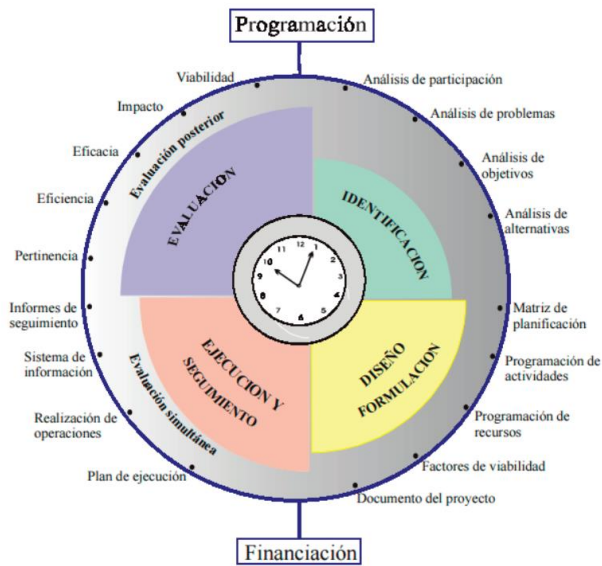
D. Fase 4: Según el Departamento Nacional de Planeación (DNP), la fase conocida como evaluación ex post constituye la etapa final del ciclo de la inversión pública que generalmente se realiza al final del período de evaluación del proyecto; su objetivo principal es medir cómo contribuye a largo plazo a los problemas identificados en un sector específico. Su propósito es evaluar la sostenibilidad de los resultados y sus impactos, además, de derivar lecciones útiles para futuras intervenciones. De acuerdo a su impacto, se determina el éxito o fracaso de los proyectos individuales de inversión pública, proporcionando retroalimentación para la próxima etapa de formulación del proyecto y cerrando así el ciclo de la inversión pública (Sarmiento Rojas et al., 2022, como se citó en Departamento Nacional de Planeación 2013, p. 14).

En la fase de cierre según el PMI, se finaliza el proyecto archivando su conocimiento, liberando a los miembros del equipo y cerrando los contratos. Esta etapa implementa el concepto de "lecciones aprendidas", que consiste en recopilar el conocimiento adquirido durante el proyecto para mostrar cómo se enfrentaron los eventos del proyecto y cómo podrían abordarse en el futuro para mejorar el desempeño (Sarmiento Rojas et al., 2022, como se citó en Project Management Institute 2021, p.246).

1.6.1.5 Ciclo de un proyecto Social. A continuación, se describe el ciclo de vida para proyectos sociales.

Figura 3

El ciclo de vida para proyectos sociales se explica en la siguiente imagen



Nota. Descripción del desarrollo de proyectos sociales (Aragón & Amar Amar, 2024).

A. Identificación: Es la parte inicial del proyecto, en la cual se busca identificar y comprender la problemática o las necesidades, se analiza sobre la viabilidad y factibilidad de implementar un proyecto. En esta etapa se definen los objetivos, los recursos disponibles y los actores involucrados (Aragón & Amar Amar, 2024).

B. Diseño – Formulación: Se establecen las metas y objetivos específicos, así mismo, para el cumplimiento de estos, se determinan las estrategias, actividades y tareas (Aragón & Amar Amar, 2024).

C. Ejecución y seguimiento: Se realiza la implementación del proyecto, se asignan responsabilidades y se inician con las actividades planteadas, además, de un seguimiento para monitorear el avance del proyecto (Aragón & Amar Amar, 2024).

D. Evaluación: Hace referencia al cierre del proyecto y su objetivo es evaluar los resultados obtenidos de acuerdo a las metas planteadas, además, permite realizar un análisis para determinar la eficiencia, eficacia y el impacto del proyecto (Aragón & Amar Amar, 2024).

1.6.1.6 Importancia de los proyectos. Los proyectos desempeñan un papel crucial en la satisfacción de necesidades tanto individuales como empresariales, estos permiten determinar tanto la rentabilidad económica como la social, asegurando que este responda de manera eficiente, segura y rentable a las necesidades humanas, esto implica asignar los recursos económicos disponibles a la alternativa más adecuada y efectiva para alcanzar los objetivos establecidos (Cevallos et al., 2022, como se citó en Castro 2006, p.23).

Las decisiones gerenciales más desafiantes y significativas suelen ser aquellas relacionadas con la inversión en proyectos; estas decisiones abarcan aspectos críticos como la naturaleza del proyecto, el método de ejecución, los participantes clave y el presupuesto asignado a cada actividad de desarrollo, las cuales tienen un impacto directo en la capacidad de la empresa para alcanzar sus metas estratégicas y operativas a largo plazo (Varela, 2010, p.4). La gestión eficaz de proyectos no solo implica la asignación de recursos financieros, sino también la toma de decisiones estratégicas informadas que maximicen el retorno de la inversión y contribuyan al crecimiento sostenible y competitivo de la organización (Cevallos et al., 2022).

➤ **El proyecto es un esfuerzo singular y particular:** Las estimaciones y cálculos realizados para un proyecto específico generalmente no se aplican directamente al desarrollo de otros proyectos, puesto que, cada proyecto se compone de actividades que rara vez se repiten (Cevallos et al., 2022).

➤ **Los proyectos implican consideración de riesgos:** Durante el desarrollo y la ejecución de un proyecto, es vital tener en cuenta múltiples factores de riesgo, especialmente

aquellos relacionados con variables externas que no siempre son previsibles; estos riesgos tienden a reducirse significativamente cuando el estudio del proyecto es exhaustivo y detallado, por ejemplo, al inicio de la idea del proyecto, los riesgos suelen ser mayores en comparación con la etapa de factibilidad y diseño, donde se pueden identificar y mitigar de manera más efectiva (Cevallos et al., 2022).

➤ **El proyecto tiene un ciclo de vida:** Esto implica que todos los proyectos tienen un inicio y un fin claramente definidos y reconocibles, lo que significa que todos los proyectos tienen una duración limitada en el tiempo (Cevallos et al., 2022).

➤ **El proyecto es parte del conjunto económico de un país:** La creación y ejecución de cualquier proyecto representan un cambio en el sistema económico de una nación, región o comunidad donde se desarrolla y sus efectos en la economía son proporcionales a su significancia. Un proyecto no opera de manera aislada; su implementación tiene repercusiones directas en el sistema económico en el que se inserta (Cevallos et al., 2022).

➤ **Utilidad de los proyectos de inversión:** En el entorno empresarial actual, donde la competencia en precios y calidad de productos y servicios desempeña un papel crucial, es fundamental que las empresas realicen una formulación, preparación y evaluación adecuadas de sus proyectos de inversión. Esto es necesario para asegurar su competitividad y supervivencia en un mercado altamente competitivo (Cevallos et al., 2022).

1.6.1.7 Plan, programa y proyecto.

A. Plan: El plan se describe como la forma de preparar las decisiones y herramientas necesarias, teniendo en cuenta los principios generales, los objetivos, los medios para alcanzarlos y las limitaciones de tiempo y recursos. (García Riaño, 2020).

B. Programa: Un programa es la herramienta que facilita el logro de metas y objetivos de un plan, definiendo objetivos específicos que se alcanzarán mediante una serie de proyectos y se compone de actividades sin límites de tiempo. En el contexto de la comunicación digital, un programa sería una parte del plan enfocada en revisar la estrategia de creación y movilización de contenidos y en definir acciones concretas para el desarrollo del proyecto (García Riaño, 2020).

C. Proyecto: Un proyecto se define como el último componente en una secuencia de decisiones, siguiendo a programas y planes, de los cuales depende. (García Riaño, 2020) así mismo, en el proceso de planificación permite concretar ideas y objetivos en acciones prácticas y medibles (Aragón & Amar Amar, 2024).

1.6.1.8 Desarrollo sostenible. El desarrollo sostenible es un enfoque que integra los aspectos económicos, sociales y ambientales, con el objetivo de satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las futuras (Dane - Git ODS).

➤ **Objetivos de Desarrollo Sostenible:** Forman parte del plan de acción de la Agenda 2030 para lograr el bienestar social, económico y ambiental; estos elementos están interconectados e integran los desafíos globales que se enfrentan diariamente (Dane - Git ODS).

1.6.1.9 Sostenibilidad. Según Bermejo Gómez de Segura (2014), el concepto de sostenibilidad ha sido parte de las tradiciones de muchas comunidades primitivas desde tiempos antiguos. En el siglo VIII A.C, los griegos aplicaban este concepto al crecimiento urbano, estableciendo límites de población basados en la productividad agropecuaria de los campos adyacentes a las ciudades para mantener su sostenibilidad. La teoría de Thomas Robert Malthus en el siglo XVIII también refleja esta idea, sugiriendo que la capacidad de crecimiento de la población supera la capacidad de la tierra para producir alimentos, promoviendo controles

demográficos para equilibrar la población y los recursos alimentarios (Moreano et al., 2020, como se citó en Bermejo Gómez de Segura 2005).

1.6.1.10 PMO. El término PMO se refiere a la oficina de gestión de proyectos, un área presente en algunas empresas bien establecidas. Su función principal es gestionar los proyectos mediante la creación de normas y procedimientos que aseguren un control adecuado de los mismos, utilizando procesos, guías, plantillas e indicadores para garantizar la coherencia en su ejecución (Sarmiento Rojas et al., 2020).

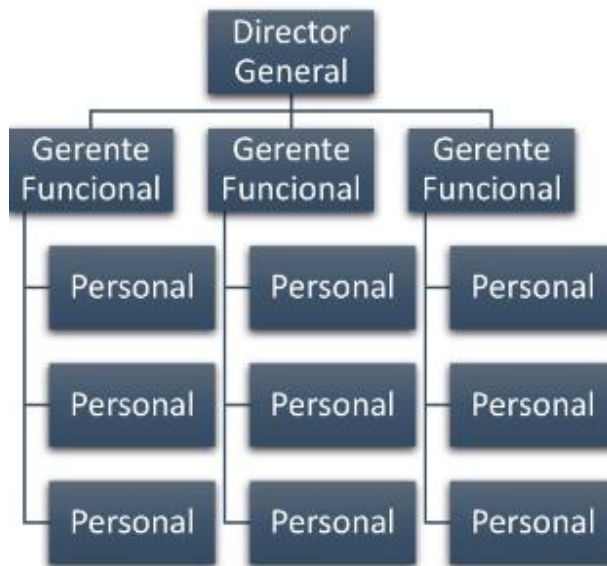
Según la ISO 21500 “La oficina de gestión de proyectos, puede realizar una amplia variedad de actividades, incluida la gobernanza, la normalización, la capacitación en gestión de proyectos, la planificación de proyectos y la supervisión de proyectos (Sarmiento Rojas et al., 2020, p.33, como se citó en ISO 21500 2012).

1.6.1.11 Estructuras Organizacionales. Hace referencia a la forma como está constituida una organización, es decir, su distribución jerárquica o las diferentes áreas para lograr sus objetivos estratégicos, por lo cual para gerenciar proyectos es necesario conocer la estructura organizacional en la que este será ejecutado, debido a que, esto afecta el modo como se llevan los procesos y podrían impactar ya sea positiva o negativamente (Sarmiento Rojas et al., 2020).

1) Estructura Funcional: Esta estructura representa el esquema jerárquico tradicional de una empresa, donde se agrupan las diferentes áreas organizativas según sus funciones específicas, tales como: ingeniería, finanzas, mercadeo, consultoría, entre otras. En esta disposición, cada área tiene su propio gerente funcional que supervisa su respectivo equipo (Sarmiento Rojas et al., 2020).

Figura 4

Estructura funcional de una organización

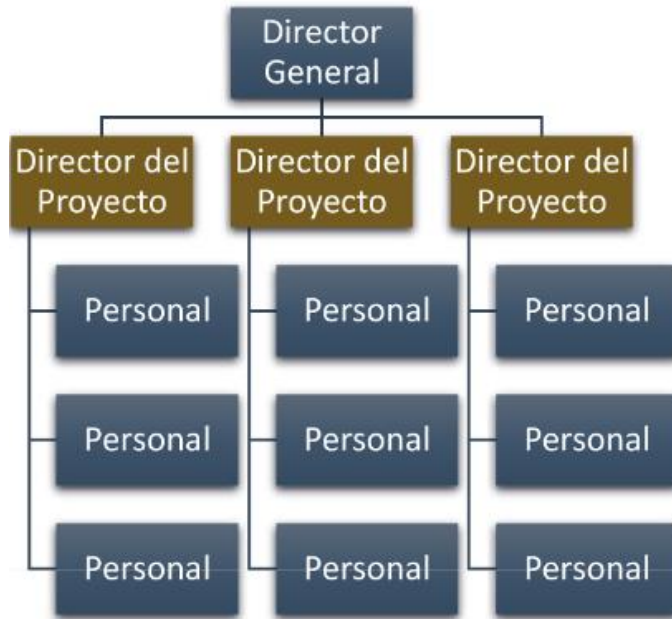


Nota. Describe el tipo de estructura funcional que podría aplicarse en una organización (Sarmiento Rojas et al., 2020).

2) Estructura orientada a proyectos: Este tipo de estructura permite una mayor flexibilidad a la empresa, ajustando el uso de los recursos según los requerimientos de los proyectos en curso o las nuevas oportunidades de negocio. En este modelo, el director del proyecto tiene un mayor control y autoridad sobre los recursos asignados, lo que le permite tomar decisiones sobre ellos. El tamaño de la organización puede variar dependiendo del número y la envergadura de los proyectos activos (Sarmiento Rojas et al., 2020).

Figura 5

Tipo de estructura orientada a proyectos



Nota. Describe el tipo de estructura orientada a proyectos que podría aplicar una organización (Sarmiento Rojas et al., 2020).

3) Estructura Matricial: Se trata de una fusión de las dos estructuras previamente descritas, que tiene como objetivo combinar las ventajas de la visibilidad de los gerentes de proyectos dentro de la empresa con la garantía de que los recursos permanezcan disponibles y continuos en la organización (Sarmiento Rojas et al., 2020).

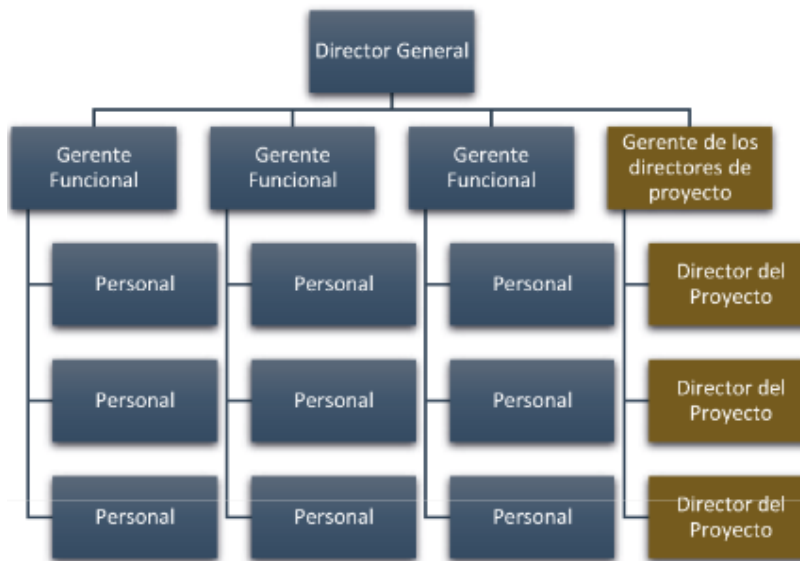
Esta estructura se presenta de tres formas:

- **Matricial Fuerte:** En la que el director de proyectos tiene mayor poder sobre los recursos que el gerente funcional (Sarmiento Rojas et al., 2020).
- **Matricial Débil:** El Director de proyectos tiene menor poder sobre los recursos que el gerente funcional (Sarmiento Rojas et al., 2020).

➤ **Matricial Balanceada:** El director de proyectos comparte el poder sobre los recursos del gerente funcional (Sarmiento Rojas et al., 2020).

Figura 6

Tipo de estructura Matricial



Nota. Describe el tipo de estructura matricial que podría aplicar una organización (Sarmiento Rojas et al., 2020).

1.6.1.12 Metodologías Ágiles. Las metodologías ágiles permiten ajustar el trabajo a las condiciones particulares de un proyecto, logrando una respuesta rápida y flexible para adaptarlo al entorno específico, es decir, las organizaciones que implementan estas metodologías logran gestionar sus proyectos de manera eficiente, autónoma y flexible, lo que les permite reducir costos y aumentar su productividad (Garrido Sotomayor, 2024).

1) Scrum: La metodología Scrum permite gestionar proyectos complejos en entornos dinámicos de manera flexible, entregando de forma parcial y continua productos con valor para los clientes, además, facilita la colaboración efectiva entre equipos, promoviendo el aprendizaje

y la autoorganización a partir de la experiencia, utilizando herramientas y recursos que ayudan a los equipos a trabajar con mayor agilidad (Sáez Hurtado, 2021).

2) Elementos de Scrum: roles, artefactos y eventos

A. Roles

➤ **Scrum Master:** El Scrum Master es responsable de asegurar que el equipo comprenda y siga la teoría de Scrum, este actúa como coach, motivando al equipo para mejorar sus prácticas, eliminar obstáculos que afecten el progreso y garantizar que las reuniones clave, como las Dailys, se realicen de manera eficiente y dentro del tiempo establecido (Sáez Hurtado, 2021).

➤ **Product Owner:** El Product Owner tiene la responsabilidad de maximizar el valor del producto generado por el equipo Scrum, la forma en que logra esto puede variar según la organización, el equipo y el individuo. Los Product Owners aumentan el valor del producto al representar y comunicar la voz del cliente a lo largo del proyecto, comprendiendo sus necesidades, motivaciones y expectativas (Sáez Hurtado, 2021).

B. Eventos de Scrum

➤ **Iteración o Sprint:** Un Sprint es un ciclo de trabajo de duración fija en Scrum, durante el cual se desarrollan todas las actividades necesarias para avanzar hacia el objetivo del producto, por consiguiente, cada Sprint incluye eventos clave como la planificación, los Daily Scrums, la revisión y la retrospectiva (Schwaber & Sutherland, 2020).

➤ **Planeación del Sprint (Sprint planning).** La planificación del Sprint (Sprint Planning) marca el inicio del Sprint y establece el trabajo a realizar mediante la colaboración del equipo de Scrum. El Propietario del Producto asegura que todos los asistentes estén listos para discutir los elementos más relevantes del backlog y su alineación con el objetivo del producto.

Durante esta sesión, se abordan tres temas clave: primero, se define el valor del Sprint y se establece un objetivo claro; segundo, se seleccionan los elementos del Product Backlog que se abordarán, considerando la capacidad del equipo; y tercero, se planifica cómo se ejecutará el trabajo, descomponiendo los elementos seleccionados en tareas más pequeñas (Schwaber & Sutherland, 2020).

➤ **Scrum diario (daily Scrum):** El Daily Scrum tiene como objetivo evaluar el avance hacia el Objetivo Sprint y ajustar el Sprint Backlog cuando sea necesario, optimizando así el trabajo futuro, este evento, que dura un máximo de 15 minutos, se realiza todos los días laborables en el mismo horario y lugar, y está destinado a los desarrolladores del equipo de Scrum. (Schwaber & Sutherland, 2020).

➤ **Revisión del Sprint (Sprint review):** La revisión del Sprint tiene como objetivo evaluar los resultados del Sprint y planificar posibles adaptaciones futuras. Durante este evento, el equipo de Scrum presenta su trabajo a las partes interesadas clave y se analiza el progreso hacia el Objetivo de Producto, además el equipo y los asistentes examinan lo que se logró y las modificaciones en el entorno, colaborando para determinar los próximos pasos (Schwaber & Sutherland, 2020).

➤ **Retrospectiva del Sprint (Sprint retrospective):** La retrospectiva del Sprint tiene como objetivo planificar maneras de mejorar la calidad y la efectividad del equipo. Durante este evento, el equipo de Scrum evalúa el último Sprint en términos de personas, interacciones, procesos, herramientas y su definición de "Hecho", también el equipo reflexiona sobre lo que funcionó bien, los problemas encontrados y cómo se abordaron, a partir de eso se identifican los cambios más beneficiosos (Schwaber & Sutherland, 2020).

C. Artefactos de Scrum

➤ **Pila del Product (Product backlog):** El trabajo pendiente del producto es una lista dinámica y ordenada que detalla lo necesario para mejorar el producto, y es la única fuente de trabajo para el equipo de Scrum. Los elementos que el equipo pueden abordar en un Sprint se consideran listos para ser seleccionados durante la planificación del Sprint, lo cual generalmente se logra a través de actividades de refinamiento, lo cual implica descomponer y definir claramente estos elementos en ítems más pequeños y específicos, y es una actividad continua que agrega detalles como descripciones, prioridades y estimaciones de tamaño (Schwaber & Sutherland, 2020).

➤ **Pila del Sprint (Sprint backlog):** El Trabajo pendiente de Sprint está compuesto por el objetivo del Sprint (por qué), el conjunto de elementos seleccionados del backlog del producto (qué) y un plan de acción para entregar el incremento (cómo). Este backlog es un documento creado por y para los desarrolladores, que proporciona una representación clara y en tiempo real del trabajo que se planea realizar durante el Sprint para alcanzar el Objetivo (Schwaber & Sutherland, 2020).

➤ **Incremento:** Un Incremento representa un avance tangible hacia el Objetivo del Producto, siendo aditivo a los Incrementos anteriores y sometido a una verificación exhaustiva para garantizar que todos funcionen en conjunto. Durante un Sprint, es posible crear múltiples Incrementos, cuya suma se presenta en la Revisión del Sprint, lo que respalda el enfoque empírico del proceso, además, un Incremento puede ser entregado a las partes interesadas antes de que finalice el Sprint, ya que la revisión no debe considerarse como un obstáculo para la entrega de valor. Sin embargo, el trabajo no se considera parte de un Incremento a menos que cumpla con la Definición de Hecho (Schwaber & Sutherland, 2020).

1.6.2 Marco contextual

La comunidad Awá en Ricaurte, Nariño, se localiza en una región montañosa y selvática del suroeste de Colombia, conocida por su biodiversidad y relevancia ecológica; los Awá son un grupo indígena con raíces en las zonas andina y amazónica de Colombia y Ecuador, tradicionalmente nómadas y adaptados a diversos ecosistemas, además, su cultura está profundamente conectada con la tierra y la naturaleza, practicando una agricultura de subsistencia y manteniendo tradiciones orales y rituales que reflejan su respeto por los espíritus de la naturaleza.

En términos socioeconómicos, la comunidad Awá enfrenta desafíos significativos, incluyendo pobreza, falta de acceso a servicios básicos, amenazas continuas de despojo de tierras, violencia asociada a conflictos armados y desplazamiento forzado. A pesar de estas dificultades, los Awá han demostrado resiliencia y capacidad organizativa, con iniciativas de gestión de proyectos culturales y sociales están creando oportunidades para mejorar su calidad de vida y fortalecer su identidad cultural. Estas estrategias buscan promover el desarrollo sostenible y justo, integrando conocimientos tradicionales con nuevas formas de gestión y organización comunitaria.

Las estructuras comunitarias como cabildos y asociaciones, especialmente la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá, juegan un papel crucial en la representación y defensa de los derechos de la comunidad, pues las mujeres Awá han asumido roles de liderazgo importantes en estos esfuerzos.

1.7 Metodología

1.7.1 Enfoque Metodológico

La presente investigación corresponde a un enfoque cualitativo, puesto que busca proponer el diseño de un área de gestión de proyectos y no pretende utilizar variables para ver los resultados de esa acción. “La investigación cualitativa se centra en la manera en que ocurren las situaciones o eventos, abordando las actitudes, creencias y las formas en que las personas interpretan y encuentran sentido en sus experiencias y el entorno que las rodea. Por lo tanto, se pone énfasis en el razonamiento inductivo”. En este sentido, Vasilachis indica: "El investigador crea una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta perspectivas detalladas de los informantes y realiza el estudio en un entorno natural" (Facultad de Educación Pontificia Universidad Católica del Perú 2022, cómo se citó en Koh y Owen 2000).

1.7.2 Tipo de Investigación

Investigación descriptiva

Según Guevara et al. (2020) “la investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (p.2).

En esta fase de la investigación, se busca comprender las representaciones subjetivas que surgen en un grupo humano sobre un fenómeno determinado, es decir, pueden adoptar formas como investigaciones fenomenológicas o narrativas constructivistas (Ramos Galarza, 2020).

1.7.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La entrevista no estructurada

Para llevar a cabo entrevistas de investigación de manera efectiva, es esencial que el investigador prepare cuidadosamente las preguntas para obtener información precisa sin influir en las respuestas ni incomodar al entrevistado, por lo tanto, es recomendable comenzar con preguntas básicas para establecer una conexión y validar previamente su claridad y adecuación. (Facultad de Educación Pontificia Universidad Católica del Perú, 2022). Las entrevistas no estructuradas, más flexibles y menos formales, permiten que los participantes exploren temas más allá de las preguntas originales, adaptándose a las circunstancias y proporcionando datos más detallados (Sineace 2020, como se citó en Sampieri & Fernández 2014). En esta investigación, se utilizará una entrevista no estructurada para identificar las necesidades y capacidades de los miembros de la asociación AsminAwá.

Instrumento

Ficha de entrevista

La ficha de entrevista es una herramienta esencial en el proceso de selección de personal, facilitando la recopilación de información relevante sobre los candidatos y manteniendo un registro organizado y objetivo de las entrevistas, esta contiene datos básicos del candidato, preguntas específicas sobre habilidades y metas profesionales, sin embargo, es crucial evitar preguntas discriminatorias y mantener la imparcialidad en la evaluación. Aunque no requiere validación estadística, es recomendable que expertos revisen la ficha para asegurar su calidad y pertinencia al contexto específico (Medina Romero et al., 2020).

1.7.4 Población y muestra

Población

Las organizaciones indígenas Awá del departamento de Nariño.

Muestra

La asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá ubicada en el municipio de Ricaurte, Departamento de Nariño, cuenta con un total de 13 asociadas mujeres y 1 asociado hombre.

1.7.5 Hipótesis

La implementación de un área de Gestión de Proyectos para la asociación de mujeres independientes Awá adaptada a las necesidades y particularidades de la comunidad indígena en Nariño, Colombia, mejorará la eficacia, la transparencia y la sostenibilidad de los proyectos de desarrollo, promoviendo así el empoderamiento comunitario, la preservación cultural y el desarrollo socioeconómico sostenible en la región.

Capítulo II Resultados

2.1 Diagnóstico de las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres

Independientes Awá – Asminawá.

Inicialmente, se realizó un diagnóstico sobre las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – (Asminawá) en la gestión de proyectos culturales y sociales para identificar las áreas clave en las que la Asociación puede mejorar su capacidad de gestión y proponer recomendaciones estratégicas o planes de acción para el fortalecimiento de su estructura organizativa.

El diagnóstico se elaboró a partir de una metodología cualitativa que incluyó entrevistas a 5 mujeres asociadas, además de una revisión documental de actas, páginas web y videos, el resultado de estas actividades de recolección de datos se encuentra plasmado en una matriz DOFA, permitiendo identificar patrones comunes en el rol y experiencia de las mujeres dentro de la gestión de proyectos, así como los recursos con los que cuentan y las principales dificultades que enfrentan.

2.1.1 Fases del diagnóstico

➤ **Fase de Identificación del Problema:** En esta fase se reconocen las necesidades y capacidades actuales de la Asociación Asminawá en la gestión de proyectos culturales y sociales, a través de entrevistas y revisión de documentos.

➤ **Fase de Recolección de Datos:** Se realizó la recolección de información cualitativa a través de entrevistas a 5 mujeres asociadas, complementada con el análisis de actas internas de la asociación y documentos de constitución.

➤ **Fase de Análisis e Interpretación de Datos:** Se establecieron 8 categorías para analizar la información recopilada.

2.1.2 Categorías para análisis de información

➤ **Primera Categoría - Rol y experiencia en la gestión de proyectos:** La asociación de mujeres independientes Awá comienza sus actividades en enero del 2015 en el Municipio de Ricaurte, Nariño con el objetivo de buscar alternativas que les permitiera preservar su territorio, desarrollar iniciativas económicas, fomentar el trabajo en equipo y fortalecer la armonía territorial (CRIC, 2023). Actualmente está conformada por 13 mujeres y un hombre, quienes pertenecen al resguardo Vegas Chagüi Chimbuza.

De acuerdo a la entrevista se evidencia una tendencia común de larga duración en la gestión de proyectos.

“...Hacer parte de la asociación, llevo involucrada desde hace 9 años...” Luz Narváez

“...Representante legal...” Flor Narváez

“...Contadora y llevo 9 años...” Vianey Ortiz

“...Asociada fundadora, he venido coordinando la gestión de proyectos de la asociación desde el año 2016...” Yaqueline Ortiz

“...Tesorera, mi involucramiento en la gestión de proyectos comienza hace aproximadamente 9 años...” Angela Burgos

Lo anterior sugiere un alto nivel de compromiso y familiaridad con los procesos internos y una experiencia acumulada de sus asociadas, lo cual podría facilitar la continuidad y sostenibilidad de los proyectos, ya que, conocen en profundidad las dinámicas de la asociación.

➤ **Segunda categoría - Proyectos significativos implementados:** *Según el Acta de reunión N° 011* del día 21 de febrero del 2021, se indican los logros y avances obtenidos, las dificultades y aprendizajes de cada uno de los proyectos que se están desarrollando como son: ***Rescate y competencia de saberes y costumbres ancestrales, fortalecimiento a la asociación***

Asminawá en la producción y comercialización del chiro, además, del proyecto de voz y liderazgo de mujeres en Colombia. El mismo día la Asociada María Narvárez propone iniciar gestionando proyectos relacionados con la lengua Materna Awá, para mejorar y darle continuidad a la asociación.

De igual manera, según *el Acta de reunión N° 012* del día 27 de febrero del 2022 se presentaron los informes técnicos, administrativos y financieros del proyecto del año 2021 como son: *Voz y liderazgo de las Mujeres, Plan nacional de semillas, El proyecto de piscicultura,* proyectos que permiten cumplir con la misión de la Asociación Asminawá, abarcando áreas como son: el rescate cultural, fortalecimiento productivo, liderazgo femenino y preservación ambiental, generando un impacto significativo tanto en la preservación de la cultura Awá como el empoderamiento social y económico de la comunidad, así mismo, por medio de las entrevistas se mencionaron los proyectos más significativos para las asociadas.

“...El de fuentes hídricas, saberes ancestrales, voz y liderazgo, crea digital, somos comunidad y el de piscicultura...” Luz Narvárez

“...El proyecto cultural en artesanías en recuperación de los saberes ancestrales y en proyectos sostenibles agropecuario y de voz y liderazgo de las mujeres...” Flor Narvárez

“...En la parte ambiental siembra de árboles, en lo cultural tejido de canasto e higma y la parte de equidad y género...” Vianey Ortiz

“...En la parte cultural tenemos dos proyectos uno que se ejecutó con la organización internacional para las migraciones OIM y la agencia de los estados unidos para el desarrollo Internacional USAID...” Yaqueline Ortiz

“...el de rescate y compartencia de saberes y costumbres ancestrales Awá, se lo desarrolló con OIM, dentro de ellos en este caso culturales uno es Awapit Kamna- Aprendiendo

cuentos mitos y leyendas del pueblo Awá con IA también lo resalto porque son proyectos que se basan en una temática cultural, uno de los proyectos sociales que considero ha sido muy importante para nosotras es el de voz y liderazgo con Oxfam, pues nos ha permitido fortalecer nuestras virtudes y aprender más que todo sobre nuestros derechos como mujeres en el ámbito político...” Angela Burgos

Teniendo en cuenta lo anterior como lo menciona Montes de Oca (2021), las empresas, tanto si están en fase de inicio como si ya están establecidas, deben integrar proyectos en su estructura, ya que, esto les ayudará a crecer y a mejorar tanto el rendimiento de sus empleados como el de la organización en su conjunto.

➤ **Tercera categoría - Recursos necesarios para la gestión de proyectos:** En las entrevistas se menciona que algunas asociadas son profesionales, lo que representa una fortaleza interna de la asociación, sin embargo, existe una falta de personal especializado en la gestión y formulación de proyectos dispuesto a generar iniciativas que se alineen con las necesidades de la misma, para lo cual se podría considerar la creación de un plan de capacitación interno, utilizando recursos ya disponibles. También se señala de forma reiterada la falta de recursos financieros para pagar a profesionales que contribuyan a la formulación y gestión de proyectos para esto sería importante buscar alianzas estratégicas con ONGs o con otras entidades que puedan proveer apoyo técnico y financiero.

“...se requiere profesionales para la formulación de proyectos y financieros es que no contamos con recursos para pagar a los profesionales...” Luz Narváez

“...Contar con unos profesionales que nos capaciten en diferentes proyectos para la ejecución y la gestión...” Flor Narváez

“...algunas asociadas son profesionales, financieros sería importante contar con recursos para el pago a los profesionales que se dediquen a elaborar los proyectos...” Vianey Ortiz

“...talento humano que tenga voluntad, disposición y sea capaz de generar iniciativas que aporten a las necesidades de nuestra asociación de mujeres...” Yaqueline Ortiz

“...profesionales en cuanto a la gestión, administración de proyectos...” Angela Burgos

➤ **Cuarta categoría - Capacitación y habilidades en gestión de proyectos:** Las entrevistas realizadas determinan que la capacitación y las habilidades en gestión de proyectos son cruciales y que estas se encuentran limitadas por la falta de personal especializado y una estructura organizativa definida, que asegure la sostenibilidad y éxito de los proyectos, por esta razón, la asociación debe enfocarse en la profesionalización del equipo de gestión, aprovechar la experiencia y conocimiento de sus asociadas, desarrollar capacidades internas y crear alianzas estratégicas para acceder a recursos financieros y técnicos. Según Estrada (2015), es fundamental contar con profesionales de diversas áreas que aporten sus conocimientos, habilidades y competencias esto asegura el éxito de los proyectos (Hernández et al., 2022, p.54, como se citó en Estrada 2015).

“...No tenemos un equipo específico en gestión de proyectos...” Luz Narváez

“...En el área de gestión de proyectos y de elaboración de proyectos...” Flor Narváez

“...se requiere apoyo para la consecución de las diversas convocatorias y para la elaboración de los proyectos...” Vianey Ortiz

“...es necesario establecer unas reglas, definir unas tareas específicas, en la que refiere a la descripción de funciones y manual de procedimiento, además de la evaluación de los resultados después de terminar un proyecto...” Yaqueline Ortiz

“...Aunque contamos con un equipo limitado en la gestión de proyectos, estamos cuatro personas que aprendemos sobre el tema de gestión de proyectos, en contaduría, administración y coordinación de proyectos, todos los asociados deberíamos tener conocimientos en cuanto estos temas...” Angela Burgos

➤ **Quinta categoría - Desafíos en la implementación de proyectos:** Uno de los desafíos más reiterativos mencionados en las entrevistas es la falta de recursos financieros para formular y ejecutar proyectos, especialmente de carácter cultural y social. Tal como la asociada Luz Narváez y Vianey Ortiz destacan y que esto no solo afecta la ejecución sino también la capacidad para elaborar propuestas. Por lo tanto, es importante fortalecer las capacidades internas, tanto en términos de formulación de proyectos como en la gestión administrativa.

“...No contar con recursos económicos y financieros para nosotros poder formular y ejecutar los proyectos como son culturales y sociales...” Luz Narváez

“...Vivimos en una zona de difícil acceso...” Flor Narváez

“...La falta de recursos para pagar la elaboración de proyectos...” Vianey Ortiz

“...En la parte contable financiera, por los requisitos que debemos cumplir...” Yaqueline Ortiz

“...La baja participación de la comunidad siempre en cada propuesta en cada proyecto...” Angela Burgos

➤ **Sexta categoría - Métodos para medir el impacto y retroalimentación de los proyectos:** Aunque la asociación realiza esfuerzos para evaluar el impacto de sus proyectos a través de reuniones y consultas con los beneficiarios, como lo mencionan algunas de sus asociadas en las entrevistas no existe un método sistemático que garantice una evaluación rigurosa y objetiva, lo cual limita la capacidad para identificar áreas de mejora y optimizar la

ejecución de futuros proyectos. A continuación, se muestran las entrevistas realizadas sobre métodos para medir el impacto de los proyectos.

“...Reuniones periódicas, mensuales o trimestrales también se hace la asamblea de fin de año para evaluar los proyectos ...” Luz Narváez

“...Tenemos un comité y una directiva ...” Flor Narváez

“...No existe un método establecido, sin embargo, cuando se realizan reuniones internas se retroalimenta en algunos temas...” Vianey Ortiz

“...No tenemos algo oficial establecido, realizamos algún tipo de seguimiento cuando los donantes lo piden...” Yaqueline Ortiz

“...no hemos desarrollado un sistema de retroalimentación...” Angela Burgos

Con lo anterior se podría destacar la importancia de desarrollar un sistema formal de monitoreo y evaluación para la asociación Asminawá, basado en indicadores clave y adaptado a las particularidades de cada proyecto, además, la retroalimentación participativa de los beneficiarios debe estructurarse mejor para que las opiniones sean recolectadas de manera más formal y consistente. Con esto la Asociación podrá mejorar la calidad de sus proyectos y asegurar un mayor impacto a largo plazo en la comunidad.

En ese sentido, se recomienda evaluar en cada proyecto no solo el cumplimiento del propósito general, sino también los aprendizajes y el desempeño de cada colaborador, permitiendo analizar las lecciones aprendidas para generar conocimientos útiles que se consideren en futuros proyectos (Montes de Oca, 2021).

➤ **Séptima categoría - Objetivos a corto y largo plazo:** Según las entrevistas realizadas los objetivos a corto plazo se centran en la finalización exitosa de los proyectos actuales, mientras que los objetivos a largo plazo giran en torno a la organización interna, la

recuperación cultural y la visibilidad nacional de la asociación. Aunque algunos de estos objetivos son claros y bien definidos, otros son más generales y requieren una mayor especificación para poder traducirse en acciones concretas, por lo tanto, es fundamental que la asociación defina con mayor claridad sus objetivos, especialmente en lo que respecta a la gestión de proyectos y la organización interna, para que pueda avanzar hacia su visión a largo plazo de convertirse en un referente cultural y social tanto a nivel local como nacional.

“...Terminar satisfactoriamente los proyectos que se vienen ejecutando y a largo plazo sería obtener mayor organización para formular más proyectos de esta manera podemos fortalecer la parte cultural y social...” Luz Narváez

“...Uno de los objetivos es recuperar los saberes ancestrales...” Flor Narváez

“...El objetivo es poder tener un área encargada para la elaboración de proyectos...”
Vianey Ortiz

“...A corto plazo incluyen la ejecución exitosa de los proyectos actuales y que finalicen pues con un aprendizaje para cada asociado, a largo plazo aspiramos a convertirnos en una organización indígena un tanto más visible a nivel nacional que pues seamos un referente en la promoción de la cultura...” Angela Burgos

➤ **Octava Categoría - Estrategias para alcanzar los objetivos:** Con la información recolectada se evidencia que la asociación tiene una visión clara de las estrategias necesarias para alcanzar sus objetivos, centrada en la capacitación, el fortalecimiento organizativo, la valorización de la cultura y el establecimiento de alianzas estratégicas. Sin embargo, para que estas estrategias se traduzcan en resultados tangibles, es necesario que se implementen de manera coordinada y que se desarrollen planes de acción específicos que permitan monitorear el progreso y ajustar las acciones según sea necesario, de esta manera, la capacitación continua, el

mejoramiento de la comunicación y la creación de áreas internas especializadas son pasos esenciales para que la asociación logre avanzar hacia su visión a largo plazo de convertirse en un referente en la promoción y preservación de la cultura Awá.

“...Se requiere implementación de un equipo de personas que sean gestoras y que tengan conocimiento en proyectos para que nos capaciten...” Luz Narváez

“...Involucrar en el contexto y valorar nuestra cultura Awá y trabajar con los niños y niñas de nuestro pueblo indígena Awá...” Flor Narváez

“...Con ayuda de las asociadas profesionales se logre poder establecer un área encargada para esta actividad...” Vianey Ortiz

“...Implementar mecanismos de seguimiento y sensibilización para que todas las asociadas participen de ellas y se pueda llevar un registro...” Yaqueline Ortiz

“...formación continua de nuestro equipo y la incorporación de profesionales especializados, mejorar nuestra comunicación con la comunidad, fomentar una buena comunicación e interpretación de nuestras ideas, establecer esas alianzas estratégicas con otras organizaciones...” Angela Burgos

Con respecto a la revisión documental, en el **Acta de reunión N° 011** La Asociada Jaqueline Ortiz Propone, que “para el año 2021 se inicie el trámite de una nueva sede en la Ciudad de Popayán, con el fin de poder gestionar proyectos que contribuyan al crecimiento de la asociación”. Esto permitiría ampliar su red de contactos y acceder a mayores oportunidades de financiamiento y colaboración, puesto que, una nueva sede mejoraría la eficiencia en la gestión de proyectos y facilitaría la creación de alianzas con otras organizaciones.

Según el Acta de reunión N° 012 del día 27 de febrero del 2022, se organizaron grupos de trabajo, de acuerdo a la experiencia y conocimiento de cada asociado o participante externo.

Cabe resaltar, que esta estrategia es fundamental en un contexto de recursos limitados, pues mejora la colaboración y permite que cada proyecto se gestione de manera efectiva, además, fortalece la estructura organizativa, contribuyendo a la claridad en la asignación de responsabilidades, lo que facilita la rendición de cuentas y mejora la gestión interna.

Con la información recopilada se realizó una matriz DOFA, describiendo la situación actual de la Asociación Asminawá y las estrategias que se podrían implementar para tomar decisiones acordes a los objetivos y políticas formuladas.

Tabla 2

Matriz DOFA – Situación actual de la Asociación Asminawá

Matriz DOFA	Fortalezas (F)	Debilidades (D)
Factores Internos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Larga trayectoria en la gestión de proyectos culturales y sociales. 2. Experiencia acumulada de las asociadas en proyectos de rescate cultural, producción y comercialización del chiro y liderazgo de mujeres. 3. Compromiso de las asociadas con la preservación de la cultura Awá y el empoderamiento femenino. 4. Diversificación de proyectos que abarcan cultura, sostenibilidad económica y ambiental. 5. Algunos miembros de la asociación son profesionales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de personal especializado en la formulación y gestión de proyectos. 2. Limitación en recursos financieros para contratar profesionales que apoyen en la gestión de proyectos. 3. Carencia de un método formal y sistemático de evaluación del impacto de los proyectos. 4. Falta de un equipo estructurado y formal en la gestión de proyectos. 5. Capacitación limitada de las asociadas en gestión de proyectos.
Factores Externos		
Oportunidades (O)	Estrategias FO	Estrategias DO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Potencial para establecer alianzas estratégicas con ONGs, agencias de cooperación y otras entidades para obtener recursos financieros y técnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizar la larga trayectoria y experiencia (F1, F2) para establecer alianzas estratégicas (O1) que fortalezcan la obtención de recursos y la gestión de nuevos proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Superar la falta de personal especializado (D1) y capacitación limitada (D5) aprovechando los programas de formación accesibles mediante alianzas estratégicas (O2).

<p>2. Oportunidad de acceder a programas de capacitación en gestión de proyectos para fortalecer capacidades internas.</p> <p>3. Posibilidad de gestionar nuevos proyectos enfocados en la lengua materna Awá y otros temas culturales.</p> <p>4. Visibilidad nacional a través de proyectos exitosos y alianzas que fortalezcan su presencia y liderazgo en la comunidad indígena.</p> <p>5. Participación en convocatorias de organismos internacionales para financiar proyectos sociales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprovechar el compromiso con la preservación cultural (F3) para gestionar proyectos sobre lengua materna y cultura Awá (O3), obteniendo visibilidad (O4). ❖ Usar la diversificación de proyectos (F4) para acceder a programas de financiamiento (O5) que fortalezcan la sostenibilidad económica y ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mejorar la estructura de gestión de proyectos (D4) para facilitar la participación en convocatorias internacionales (O5) y asegurar fondos. ❖ Implementar programas de capacitación (O2) para crear un sistema de evaluación de impacto (D3) en los proyectos gestionados.
<p>Amenazas (A)</p>	<p>Estrategias FA</p>	<p>Estrategias DA</p>
<p>1. Escasez de recursos financieros para formular y ejecutar proyectos.</p> <p>2. Dificultades logísticas y de acceso por la ubicación geográfica de la comunidad (zona de difícil acceso).</p> <p>3. Baja participación de la comunidad en algunos proyectos, lo que limita su impacto y sostenibilidad.</p> <p>4. Dependencia de fondos externos y dificultad para mantener proyectos sin financiamiento sostenido.</p> <p>5. Presión por cumplir con requisitos administrativos y financieros impuestos por financiadores, lo que puede sobrecargar a la asociación sin los recursos adecuados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizar la diversificación de proyectos (F4) y el compromiso de las asociadas (F3) para mitigar la dependencia de fondos externos (A4) generando autogestión económica. ❖ Aprovechar la formación profesional de algunos miembros (F5) para reducir la presión por cumplir con requisitos administrativos y financieros (A5), fortaleciendo la eficiencia administrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Superar la falta de equipo de gestión formal (D4) y escasez de recursos financieros (A1) implementando un sistema ágil de gestión que optimice recursos limitados. ❖ Incrementar la participación comunitaria (A3) con programas que sensibilicen sobre la importancia de los proyectos (D3), asegurando sostenibilidad e impacto a largo plazo.

Nota: Se establecen las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para identificar la situación actual de la Asociación (Elaboración propia, 2024).

2.1.3 Discusión

Con la información recopilada y el análisis por cada categoría establecida de las entrevistas realizadas se evidencia que la asociación cuenta con un equipo comprometido y con experiencia en la gestión de proyectos, lo que representa una base sólida para la continuidad y sostenibilidad de sus iniciativas, esto demuestra una familiaridad profunda con los procesos internos y una dedicación prolongada, lo cual es un activo importante, sin embargo, ***la falta de personal especializado en gestión de proyectos y recursos financieros limitados están restringiendo su capacidad para formular y ejecutar proyectos innovadores y efectivos.***

A pesar de estos desafíos, la asociación ha logrado implementar una variedad de proyectos significativos que abarcan desde la preservación cultural hasta el empoderamiento social y económico, esfuerzos que han tenido un impacto positivo en la comunidad, fortaleciendo la cultura Awá y promoviendo el liderazgo femenino, no obstante, ***la ausencia de un sistema formal de evaluación y la necesidad de una estructura organizativa más robusta limitan la capacidad de la asociación para medir el impacto de manera rigurosa y optimizar futuros proyectos.***

Para superar estas limitaciones, es crucial que la asociación enfoque sus esfuerzos en mejorar la capacitación interna y establecer alianzas estratégicas que puedan proporcionar apoyo técnico y financiero, de igual manera, la implementación de un equipo especializado en gestión de proyectos y la formalización de un sistema de monitoreo y evaluación serán pasos clave para maximizar la eficacia de sus iniciativas asegurando una mayor sostenibilidad y éxito en sus futuros proyectos. Según Pratt (2023) los expertos señalan que una organización generalmente requiere una oficina de proyectos cuando el volumen y la complejidad de estos llegan a un nivel

en el que los equipos de trabajo enfrentan dificultades para asignar recursos de manera eficiente y estandarizar las políticas, los procedimientos y la evaluación de riesgos en todos los proyectos.

2.2 Diseño de una estructura organizativa para el área de Gestión de Proyectos adaptada a las particularidades culturales y sociales de la comunidad Awá.

Teniendo en cuenta la información recopilada en la fase de diagnóstico se diseñó una estructura organizativa para el área de Gestión de Proyectos con el fin de mejorar los procesos de planificación, coordinación y seguimiento de los mismos dentro de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá, con un enfoque en el fortalecimiento del desarrollo sostenible y la calidad de vida de sus integrantes, considerando las dinámicas sociales y culturales propias de la comunidad Awá.

2.2.1 Contexto de la Asociación de mujeres independientes Awá (Asminawá)

Según sus estatutos la Asociación Asminawá establece lo siguiente:

Misión - Defender y satisfacer las necesidades de sus asociados y fomentar el desarrollo económico de sus actividades y otros sectores agrícolas, pecuarios, culturales, ambientales, políticos y sociales en sus tierras y en el área de cobertura, orientando acciones comunitarias propias, para el mejoramiento de la calidad de vida de sus asociadas.

Visión - Generar y Construir continuamente nuevas alternativas, que permitan el desarrollo para las mujeres de la Asociación, fundamentada en valores Éticos y los principios Culturales, propios Awá.

Tabla 3

Naturaleza de los asociados según los estatutos

Naturaleza de los asociados	
Asociados fundadores	<ul style="list-style-type: none">• Personas que figuran en el acta de constitución, quienes formaran parte de la Asamblea General de asociados como el máximo organismo de autoridad de la entidad.

Asociados Afiliados	<ul style="list-style-type: none"> • Personas que hayan ingresado con posterioridad a la constitución de la Asociación.
Asociados Donantes	<ul style="list-style-type: none"> • Personas naturales o jurídicas que donen a la asociación dineros, legados, participaciones o beneficios de cualquier naturaleza.
Asamblea General	<ul style="list-style-type: none"> • Organización actual y gobierno de la Asociación • Es el órgano máximo de dirección de la Asociación y está integrada, por las asociadas fundadores y adherentes.
Junta Directiva	<ul style="list-style-type: none"> • Conformada por presidente, vicepresidente, Tesorero, secretario.
Presidente	<ul style="list-style-type: none"> • Representa legalmente a la Asociación, ejecuta las decisiones emanadas por la junta directiva y la asamblea General.
Vicepresidente	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeñar todas las funciones que le competen en caso de ausencia temporal del presidente.
Tesorero	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de fondos de la asociación y presentar informes
Secretario	<ul style="list-style-type: none"> • Llevar libro de actas de reuniones, registro de miembros, organizar el archivo y documentación.
Fiscal	<ul style="list-style-type: none"> • Cerciorarse de que las operaciones que se celebren o cumplan por cuenta de la Asociación se ajusten a las prescripciones de los estatutos y a las decisiones de la Asamblea General de Asociados.

Nota: Descripción de la naturaleza de los asociados Asminawá (Elaboración propia, 2024).

2.2.2 Organigrama actual

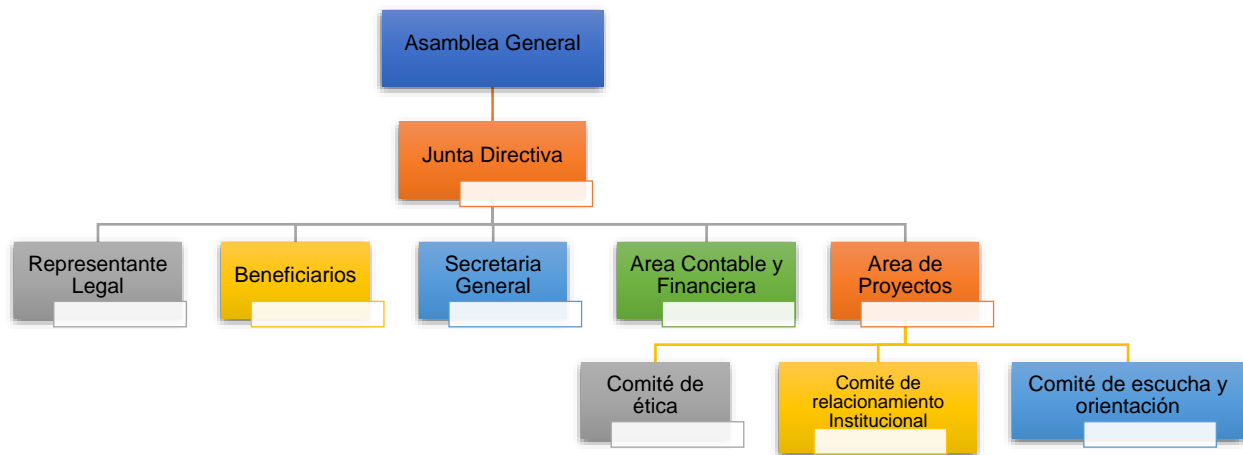
La **Figura 7** muestra *la estructura organizacional actual* de la asociación Asminawá de tipo jerárquica, caracterizada por una clara línea de autoridad que fluye desde la Asamblea General hacia los distintos niveles y áreas funcionales como la junta Directiva, el representante legal y los diferentes departamentos (secretaría general, área contable y financiera y Área de proyectos).

Aunque en el organigrama se observa la presencia de un Área de Proyectos bajo la Asamblea General, durante el diagnóstico las asociadas aseguran que este no está funcionando de manera formal y mencionan que las responsabilidades relacionadas con la gestión de proyectos han recaído principalmente en los miembros de la Junta Directiva o la Asamblea General quienes tienen más experiencia en el tema. Esto sugiere que la formalización del Área de Proyectos aún

no se ha concretado y no se cuenta con los recursos o el personal capacitado para que funcione adecuadamente.

Figura 7

Organigrama Actual



Nota. Representación del organigrama actual de la Asociación AsminAwá (Asminawá, 2024).

2.2.3 Organigrama Propuesto

De acuerdo a lo anterior, se propone el diseño de **una estructura organizacional tipo matricial**, debido a que, es un modelo adecuado para organizaciones que gestionan múltiples proyectos, además, esta permite una mejor asignación de recursos y personal especializado en el tema, optimizando así la eficiencia y la coordinación entre áreas, aunque puede generar algunos desafíos de autoridad, es altamente eficiente para optimizar recursos y adaptarse a cambios constantes. También, se estableció de esta manera teniendo en cuenta que algunos integrantes de la asociación Asminawá tienen conocimiento y experiencia en la formulación y ejecución de proyectos, por lo cual sería significativo que el área de gestión de proyectos este apoyado por las otras áreas.

La estructura organizacional matricial permitirá que las diferentes áreas se colaboren transversalmente con el área de proyectos, las responsabilidades se distribuyen de manera más

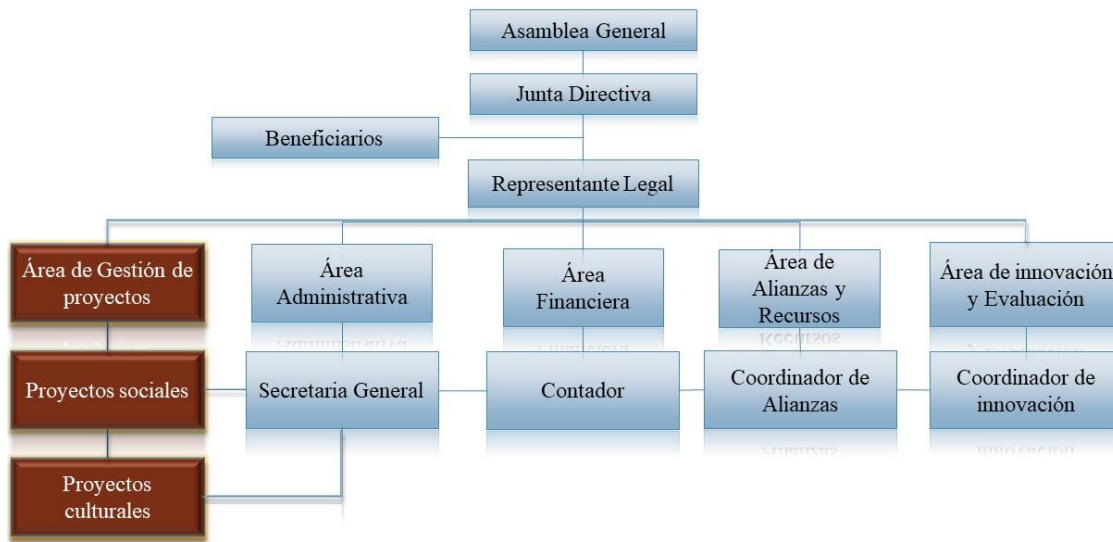
eficiente y contribuirá al desarrollo de capacidades de las asociadas, esta es clave para garantizar una gestión de proyectos más eficaz (Asana, 2024).

A continuación, se muestra el organigrama propuesto en la **Figura 8** reflejando la evolución hacia un modelo más dinámico y adaptado a la realidad de la organización, para una mejor coordinación y optimización del uso de los recursos en proyectos culturales y sociales.

Este organigrama combina tanto áreas funcionales (como el área administrativa y financiera) con equipos de proyectos (área de gestión de proyectos, alianzas y recursos), de esta manera, se observa la integración de diferentes departamentos que se especializan en funciones clave de la organización, pero también existen áreas dedicadas exclusivamente a la gestión de proyectos culturales y sociales (Martínez Argudo, 2020).

Figura 8

Organigrama propuesto



Nota: Propuesta del nuevo organigrama para la Asociación Asminawá (Elaboración propia, 2024).

En la **Tabla 4** se describen las funciones de las diferentes áreas que hacen parte de la asociación Asminawá.

Tabla 4*Descripción de áreas del nuevo organigrama de la Asociación AsminAwá*

Descripción de las áreas		
Área de Gestión de Proyectos	Proyectos sociales	Diseña, planifica y ejecuta proyectos con impacto social en las comunidades beneficiarias. Monitorea el cumplimiento de objetivos de desarrollo comunitario y bienestar social.
	Proyectos culturales	Promueve y preserva la cultura local a través de la organización de eventos, talleres y proyectos culturales. Fomenta la participación de la comunidad en actividades culturales y artísticas.
Área Administrativa		<ul style="list-style-type: none"> • Gestiona la documentación, archivos y correspondencia. • Administra el personal y coordina las funciones operativas internas. • Se encarga de la organización de reuniones, manejo de recursos materiales y servicios generales.
Área Financiera		<ul style="list-style-type: none"> • Maneja las finanzas de la organización, asegurando la correcta administración de los recursos económicos. • Prepara presupuestos, informes financieros y controla el flujo de caja. • Cumple con las normativas contables y fiscales, garantizando la transparencia financiera. • Coordina auditorías y garantiza que las finanzas sean claras y accesibles a los interesados.
Área de Alianzas y Recursos		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla y mantiene relaciones con organizaciones, instituciones y socios estratégicos. • Identifica oportunidades de financiamiento y gestión de recursos para la organización. • Elabora propuestas de proyectos y presenta solicitudes de financiamiento a entidades públicas o privadas. • Gestiona la obtención de recursos en especie o financieros necesarios para el cumplimiento de los objetivos organizacionales.
Área de Innovación y Evaluación		<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la cultura de innovación dentro de la organización, promoviendo ideas y mejoras continuas en los procesos. • Evalúa el impacto de los proyectos y programas para determinar su eficacia. • Diseña metodologías y herramientas de evaluación que aseguren el seguimiento adecuado de los objetivos.

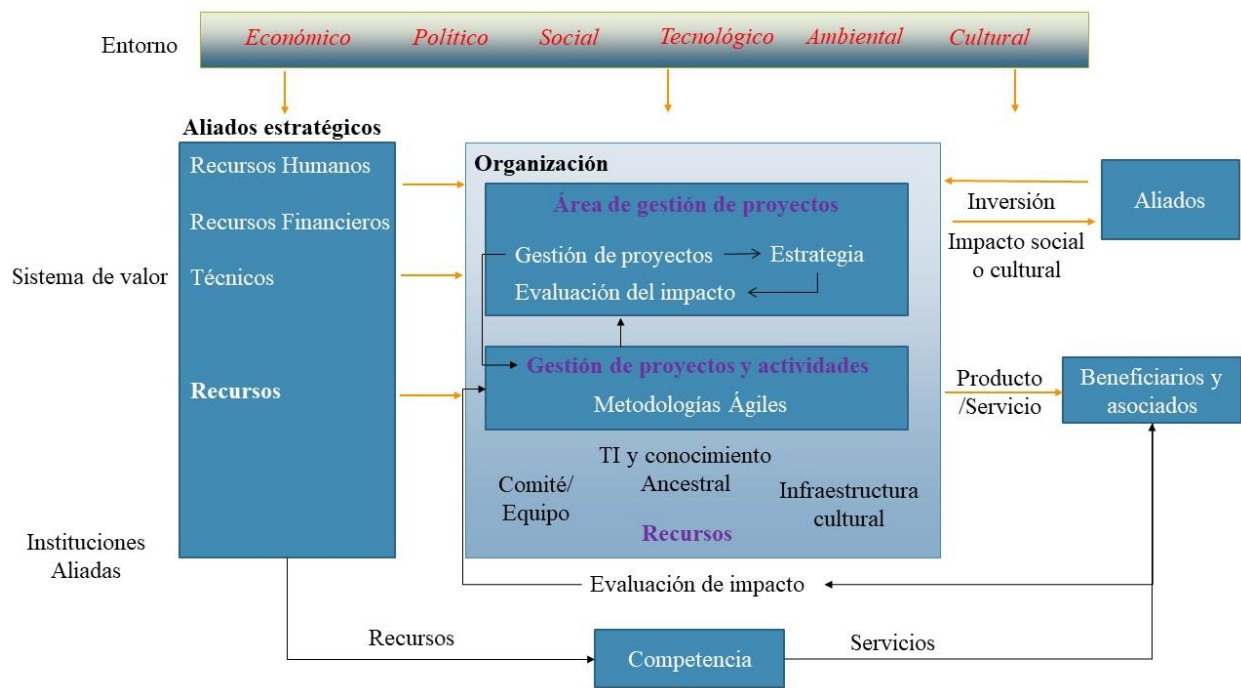
- Aplica lecciones aprendidas para mejorar la calidad de los futuros proyectos.

Nota: Descripción de las áreas de la nueva propuesta del organigrama (Elaboración propia, 2024).

En la **Figura 9**, se muestra *la vista horizontal del organigrama propuesto*, facilitando la comprensión del flujo de información y las relaciones transversales entre los equipos.

Figura 9

Organigrama propuesto vista Horizontal



Nota: Propuesta del nuevo organigrama para la Asociación Asminawá vista horizontal (Elaboración propia, 2024).

Principalmente se identifican los factores externos que influyen en la organización, los cuales forman el entorno en el que la organización opera y condicionan sus actividades y decisiones estratégicas.

En el sistema de valor se encuentran los aliados estratégicos compuestos por los recursos humanos, financieros y técnicos quienes proporcionan los recursos esenciales para el desarrollo de los proyectos, estos fluyen hacia el interior de la organización en la cual se encuentra el área de gestión de proyectos encargada de la planificación estratégica y la evaluación del impacto; para la implementación de proyectos se hace uso de las metodologías ágiles, integrando tecnologías de la información y el conocimiento ancestral, de esta manera la organización se orienta hacia los productos y servicios que se destinan a los beneficiarios y asociados, esto implica una retroalimentación constante, ya que, los aliados estratégicos invierten en los proyectos y a cambio se evalúa el impacto social y cultural.

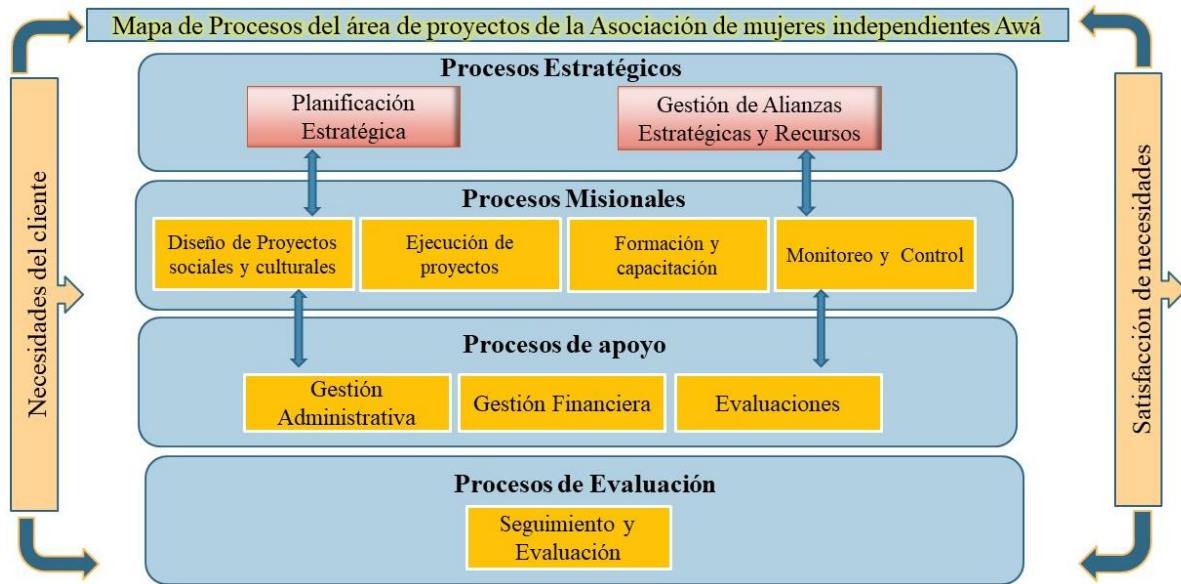
Además, se destaca la interacción con la competencia, lo que implica un uso eficiente de los recursos disponibles para maximizar el valor generado, de la misma manera, la evaluación de impacto juega un papel fundamental en el ciclo organizativo, pues asegura que los proyectos logren sus objetivos sociales y culturales.

A continuación, en la **Figura 10** se muestra el *mapa de procesos* para el área de gestión de proyectos.

El Mapa de Procesos del área de proyectos de la Asociación de mujeres independientes Awá es una estructura integral que transforma las necesidades del cliente en satisfacción a través de cuatro áreas clave como son: los Procesos Estratégicos los cuales establecen la dirección mediante la planificación y la gestión de alianzas y recursos, los Procesos Misionales que se centran en el diseño, ejecución, formación y control de proyectos culturales y sociales, los Procesos de Apoyo proporcionan la infraestructura administrativa, financiera y evaluativa necesaria para la sostenibilidad, mientras que los Procesos de Evaluación aseguran la medición del impacto y la retroalimentación para la mejora continua.

Figura 10

Mapa de procesos del Área de gestión de proyectos de la Asociación Asminawá



Nota: Mapa de procesos del Área de gestión de proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá (Elaboración propia, 2024).

2.2.4 Discusión

El diseño del nuevo organigrama de ASMINAWÁ se desarrolló tomando como referencia distintas posturas de autores que aseguran que el tipo de estructura organizacional es el adecuado para esta organización, además, se ha tenido en cuenta el modelo de la Corporación Amigos de la *UNESCO*, siendo crucial para la adaptación y optimización de la estructura organizativa, permitiendo una alineación precisa con las necesidades y objetivos específicos, de esta manera, la incorporación de este modelo asegura que la estructura no solo mejore la eficiencia en la gestión de proyectos culturales y sociales, sino que también refuerce la coordinación y la toma de decisiones dentro de la organización, garantizando una implementación eficaz de las políticas y estrategias.

La elección del modelo de la Corporación Amigos de la UNESCO se fundamenta en su extensa trayectoria de más de 40 años en el desarrollo de proyectos sociales y culturales, esta corporación ha demostrado un enfoque integral y eficaz en la promoción de la preservación cultural, la inclusión social y el empoderamiento comunitario. Al adoptar un modelo con una trayectoria probada en estos ámbitos, ASMINAWÁ busca asegurar que su estructura organizativa esté alineada con las mejores prácticas en la gestión y ejecución de proyectos, optimizando así su capacidad para alcanzar sus metas y maximizar su impacto en la comunidad.

2.3 Sistema de seguimiento y evaluación para los proyectos culturales y sociales gestionados por Asminawá.

El propósito del sistema de seguimiento y evaluación para los proyectos culturales y sociales es proporcionar una herramienta integral y sistemática para monitorear y evaluar el progreso y el impacto de estos con el fin de mejorar los resultados, garantizar la transparencia en el uso de recursos públicos y facilitar la toma de decisiones futuras.

2.3.1 Proceso de gestión de proyectos culturales y sociales

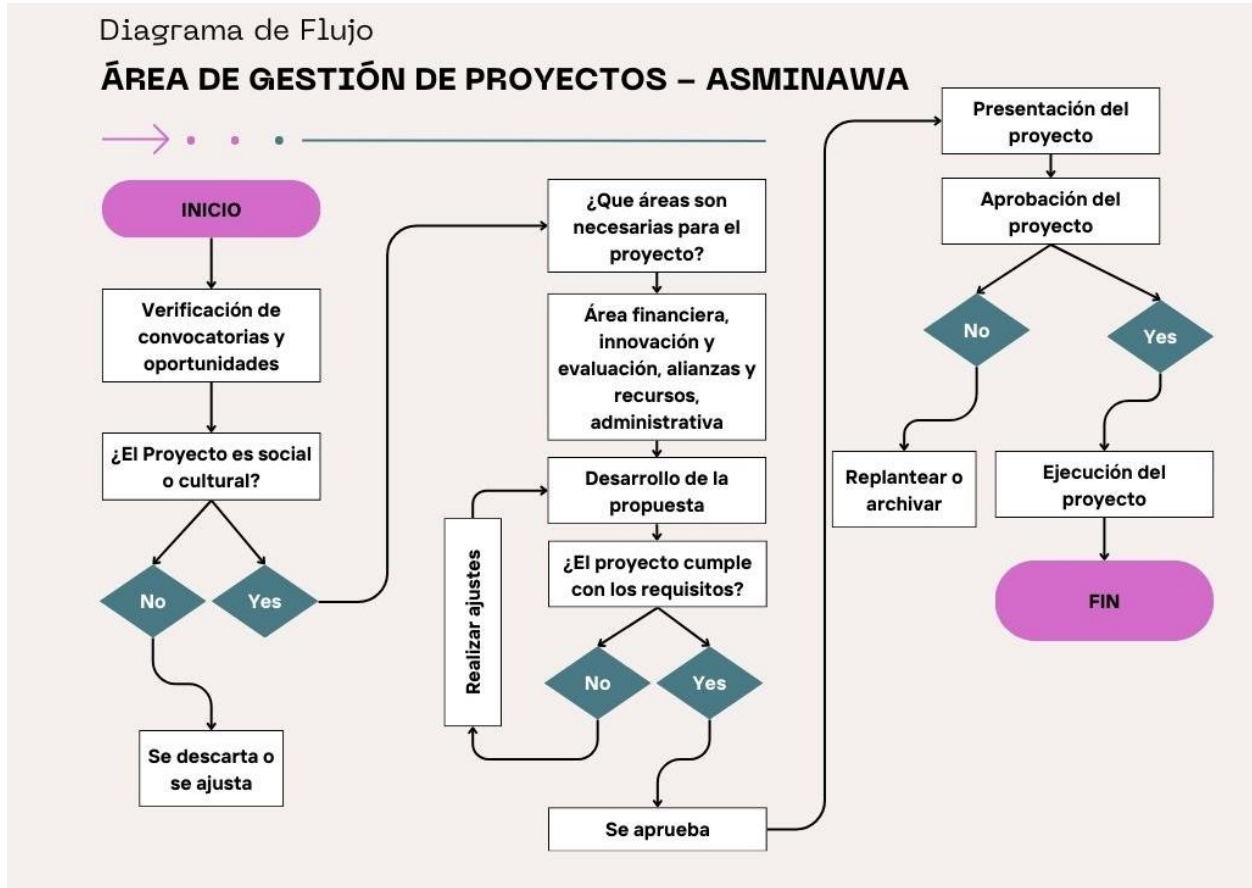
A través de un diagrama de flujo se describe el proceso de gestión de proyectos culturales y sociales en la asociación Asminawá, desde la recepción o verificación de una convocatoria o necesidad hasta la ejecución del proyecto. Inicialmente como se planteó en la nueva estructura organizacional el área de Gestión de proyectos evalúa la viabilidad, posterior a eso asigna a un equipo compuesto por miembros de diferentes áreas como: Innovación y Evaluación, Alianzas y Recursos y Financiera, reflejando la estructura matricial establecida en la asociación.

En ese sentido, el proceso incluye varias compuertas de decisión que garantizan que el proyecto cumpla con los requisitos, es decir, en el desarrollo de la propuesta el equipo lleva a cabo una revisión interna para asegurar que los criterios estén satisfechos antes de presentar el

proyecto. Si el proyecto es aprobado se procede a realizar la ejecución, donde se implementan las actividades planificadas y se realiza seguimiento continuo para evaluar el progreso y hacer ajustes según sea necesario.

Figura 11

Diagrama de flujo – Área de gestión de proyectos culturales y sociales



Nota: Diagrama de flujo del Área de gestión de proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá (Elaboración propia, 2024).

2.3.2 Propuesta para optimizar la gestión de proyectos culturales y sociales y establecer un sistema de seguimiento y evaluación

Como propuesta se seleccionará una metodología ágil que permita llevar a cabo una gestión más dinámica y colaborativa, además de que el equipo se adapte rápidamente a los

cambios y necesidades emergentes a lo largo del proyecto, iniciando con la etapa de desarrollo de la propuesta en la cual se definen los objetivos y tareas a través de sprints, hasta la ejecución con reuniones diarias para evaluar el progreso y ajustar estrategias. En la **Tabla 5** se puede evidenciar las ventajas de establecer una metodología ágil en comparación con la metodología tradicional.

Tabla 5

Cuadro comparativo entre la gestión tradicional y la gestión ágil

Tradicional	Agile
Control y coordinación	Inspeccionar y adaptar
El trabajo se organiza alrededor del equipo	El equipo se organiza alrededor del trabajo
El trabajo empuja al equipo	El equipo cumple con las tareas
Se planea todo por adelantado	Se planea a medida que se avanza
Seguir el plan	Adaptarse
Administrar tareas	Manejar al equipo
Evitar el cambio	Aceptar el cambio

Nota: Cuadro comparativo entre la metodología tradicional y la metodología ágil (Soto, 2019).

De esta manera, como propuesta se implementará la metodología **Scrum** como marco de trabajo, ya que, tiene un enfoque ágil en la gestión de proyectos, facilitando la planificación, ejecución y monitoreo a través de ciclos cortos de trabajo (sprints). Cada sprint incluirá reuniones de revisión y retrospectivas, donde el equipo podrá evaluar el progreso, identificar áreas de mejora y ajustar estrategias en tiempo real.

Al integrar este sistema de seguimiento y evaluación en el proceso de Scrum, se garantizará que los proyectos no solo se alineen con los objetivos de la asociación, sino que también respondan de manera efectiva a las necesidades de la comunidad, maximizando así su impacto social y cultural. A continuación, se describen los diferentes roles asignados implementando la metodología Scrum.

Tabla 6*Roles Asignados con la metodología Scrum*

Roles en Scrum	
Product Owner (responsable de Proyectos)	El coordinador del área de Gestión de Proyectos se encarga de definir las prioridades del proyecto y representar las necesidades de la comunidad y la organización.
Scrum Master (Facilitador del Proceso)	El coordinador del área de Innovación y Evaluación asume el rol del Scrum Master, quien asegura que la metodología Scrum se implemente correctamente, facilita las reuniones y resuelve obstáculos que impiden el progreso.
Equipo Scrum (Equipo de Proyecto)	Integrado por miembros de las distintas áreas (Gestión de Proyectos, Administrativa, Financiera, Alianzas y Recursos), quienes ejecutan las tareas necesarias para cumplir con los objetivos del proyecto.

Nota: Descripción de los roles asignados con la metodología Scrum (Elaboración propia, 2024).

Tabla 7*Ciclos de desarrollo y seguimiento*

Sprints: Ciclos de Desarrollo y Seguimiento	
Sprint Planning (Planificación del Sprint)	En esta reunión, el Product Owner y el equipo Scrum definen los objetivos específicos del sprint, priorizando las tareas más importantes y factibles de realizar en el plazo definido.
Daily Stand-up (Reunión Diaria)	Reuniones (Max. 15 minutos) en las que cada miembro del equipo reporta su progreso, problemas y las tareas del día. Estas reuniones garantizan un seguimiento diario.
Sprint Review (Revisión del Sprint)	Al final de cada sprint, el equipo revisa lo que se ha completado y presenta los resultados a las partes interesadas, incluidos los miembros de la comunidad y se recopila retroalimentación para hacer ajustes en el próximo sprint.
Sprint Retrospective (Retrospectiva del Sprint)	El equipo reflexiona sobre el proceso de trabajo, se identifican mejoras y lecciones aprendidas para aplicar en los siguientes sprints.

Nota: Descripción de los ciclos de desarrollo y seguimiento de proyectos (Elaboración propia, 2024).

Tabla 8

Artefactos de Scrum

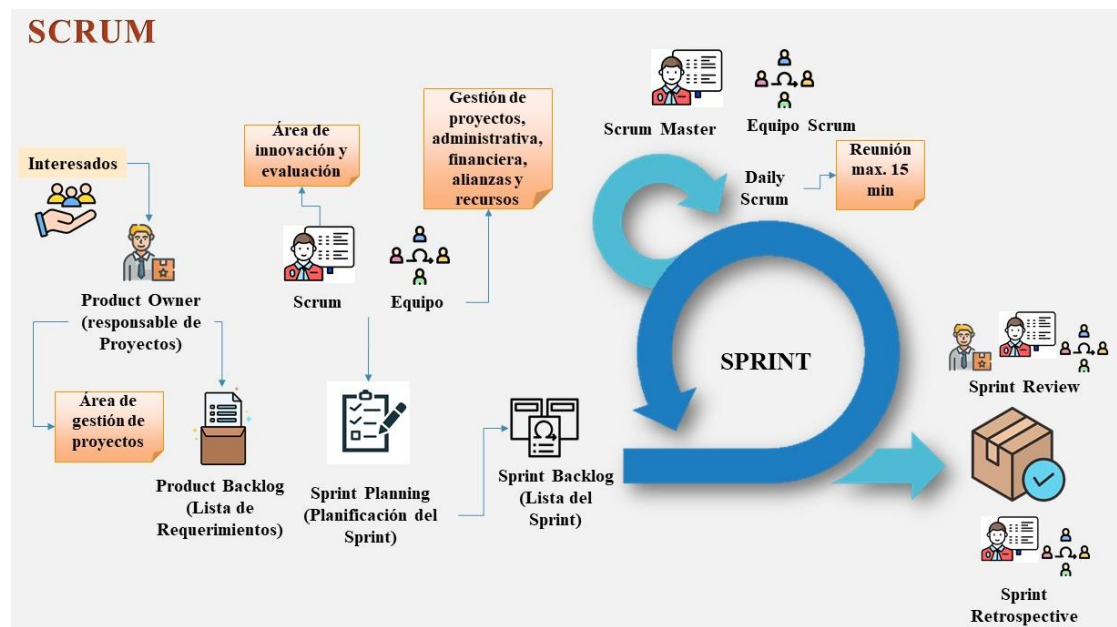
Scrum Artifacts (Artefactos de Scrum)	
Product Backlog (Lista de Requerimientos)	Se priorizan las necesidades y objetivos del proyecto, estos deben estar alineados con el impacto social y cultural esperado.
Sprint Backlog (Lista del Sprint)	Son las tareas extraídas del Product Backlog que se completarán durante el sprint actual.
Increment (Incremento de Valor)	Es el resultado tangible que se obtiene al final de cada sprint. En proyectos culturales y sociales incluiría la finalización de eventos, talleres o avances medibles en la comunidad.

Nota: Descripción de los artefactos propuestos según la metodología Scrum (Elaboración propia, 2024).

En la **Figura 12** se muestra en un diagrama del proceso Scrum para los proyectos realizados por la Asociación de mujeres independientes Awá - Asminawá

Figura 12

Proceso Scrum para la asociación Asminawá



Nota: Proceso Scrum para la asociación Asminawá (Elaboración propia, 2024).

El diagrama muestra el proceso de Scrum aplicado a la gestión de proyectos, donde los interesados colaboran con el Product Owner, quien gestiona el Product Backlog (lista de requerimientos), durante la Sprint Planning, el equipo selecciona tareas para el Sprint Backlog, las cuales se ejecutan en ciclos de trabajo cortos llamados Sprints, por otra parte, el Scrum Master facilita reuniones diarias (Daily Scrum) para revisar el progreso y al finalizar cada sprint, se realiza una Sprint Review para mostrar los avances y una Sprint Retrospective para mejorar el proceso.

El *Scrum Master*, además de asegurar la correcta aplicación de la metodología Scrum, actúa como mediador intercultural, facilitando la comunicación entre el equipo Scrum y la comunidad Awá; su función es garantizar que las necesidades y expectativas de la comunidad sean comprendidas y respetadas, para ello, adapta el lenguaje en las reuniones, se encarga de mediar los conflictos que se presenten y capacitar al equipo en prácticas ágiles integrando los principios de la cultura Awá.

Por otra parte, el *Product Owner* es responsable de priorizar el Product Backlog y representar los intereses de la comunidad Awá y los beneficiarios, además, debe asegurar que cada sprint aporte valor a la comunidad y ajustar los objetivos según las necesidades cambiantes, considerando factores culturales. En resumen, su rol no solo busca la eficiencia técnica, sino también fomentar la integración cultural y el diálogo comunitario.

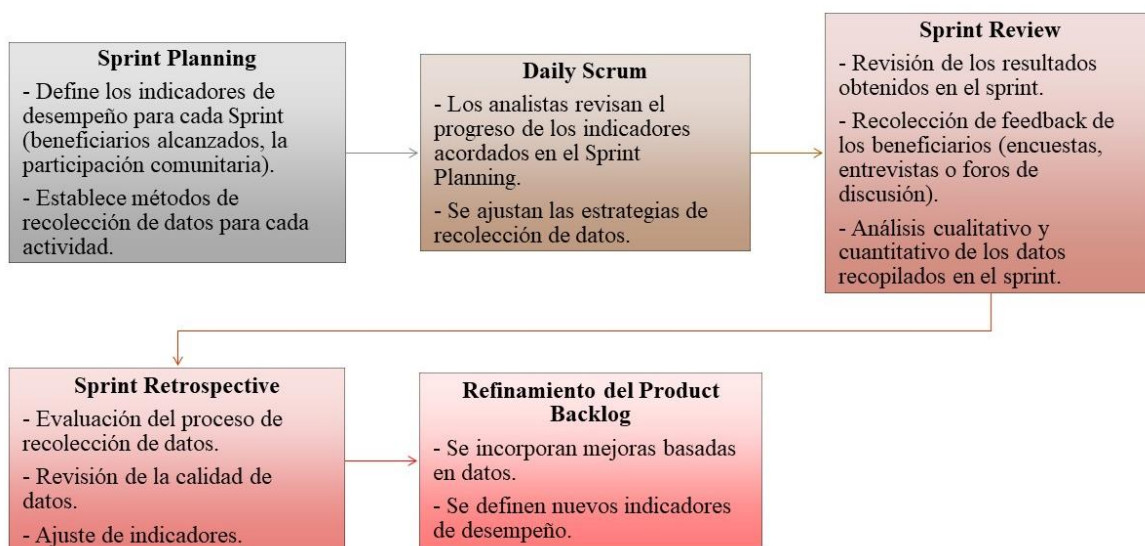
2.3.3 Proceso de Evaluación en cada Sprint

En el desarrollo de proyectos culturales y sociales el proceso de evaluación se lleva de manera iterativa en cada sprint, asegurando una revisión continua de los resultados y que estén alineados a los objetivos comunitarios, es decir, la evaluación se realiza en diferentes puntos del

ciclo Scrum, permitiendo medir el impacto de los proyectos culturales y sociales de manera progresiva.

Figura 13

Proceso de evaluación en cada Sprint



Nota: Proceso de evaluación de cada Sprint (Elaboración propia, 2024).

2.3.4 Roles para medir el impacto de los proyectos sociales y culturales

Analistas

Analista de negocio: Se encarga de revisar y validar los datos recogidos durante el proyecto, planteamiento de preguntas, indicadores y monitorizar los resultados de los análisis.

Analista 1: Acompañamiento al equipo, analizar el comportamiento y sugiere soluciones.

Analista 2: Establece los indicadores clave, diseña herramientas de evaluación y recopilación de datos, además automatizar la puesta en marcha de tableros de control.

Analista 3: Administra, procesa y almacena los datos para que puedan ser usados de forma accesible y fiable.

Equipo de diseño de instrumentos de evaluación y recolección de datos: Su función es apoyar a los analistas diseñando instrumentos de recolección de datos.

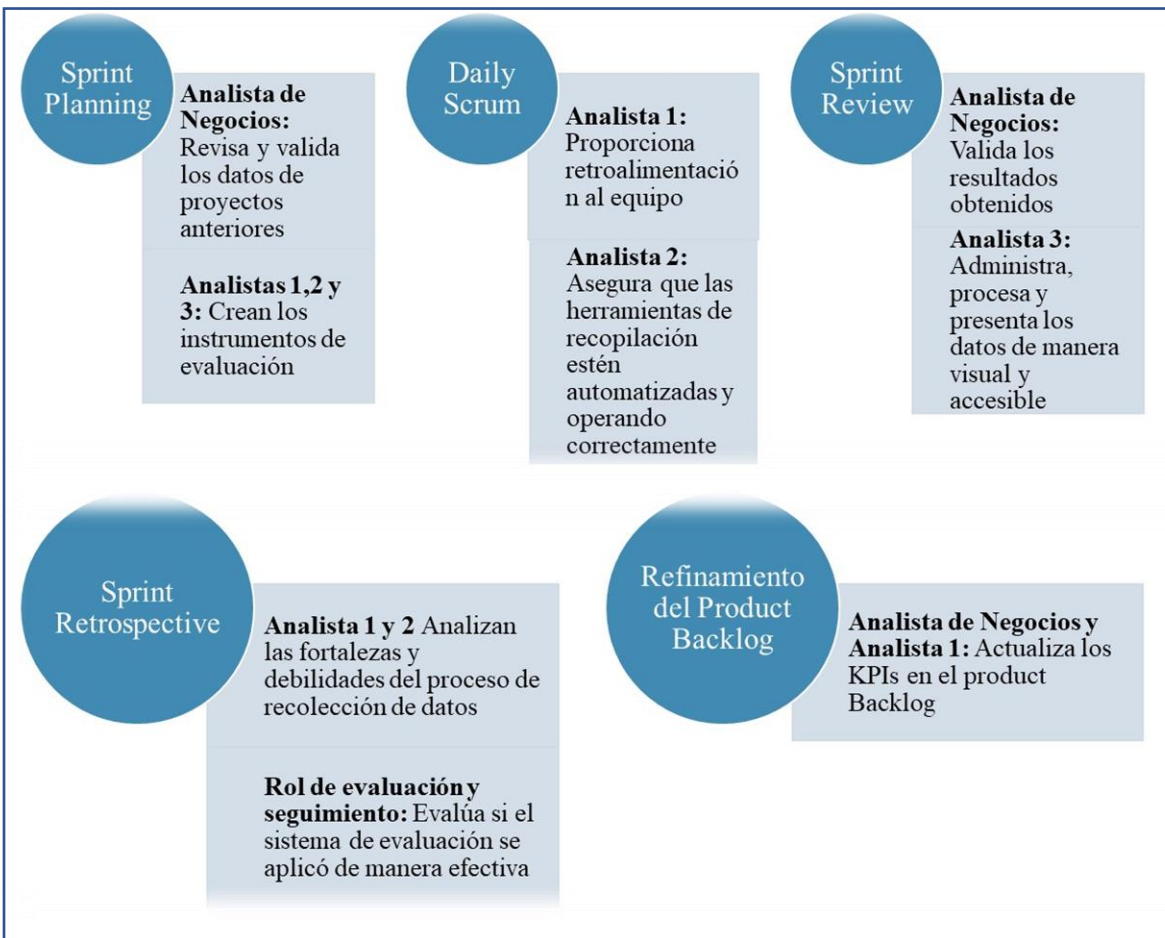
Rol de evaluación y seguimiento: Se encarga de la verificación y evaluación de que el sistema de evaluación se esté aplicando con el fin de mejorar los procesos de evaluación, planeación, gestión, seguimiento y control de la medición de impacto.

Tomadores de decisiones: Tomar decisiones de acuerdo a los análisis de su equipo, la evaluación y seguimiento.

2.3.5 Integración de los roles de evaluación en los Sprints

Figura 14

Integración de los roles de evaluación en los Sprints



Nota: Integración de los roles de evaluación en los Sprints (Elaboración propia, 2024).

Los roles establecidos anteriormente deben contar con unas habilidades o capacidades que se describen en la **Tabla 9**.

Tabla 9

Habilidades o capacidades deseadas por rol

Pilar	Habilidades o capacidades	Rol
Persona	<ul style="list-style-type: none"> - Resolución de problemas - Trabajo en equipo - Pensamiento Analítico 	Analista de datos, diseño de instrumentos, rol evaluación y seguimiento.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de herramientas analísticas - Procesar datos - Generación de informes 	Analista de datos
Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de visualización BI 	Analista de datos, equipo de diseño de instrumentos, rol de evaluación

Nota: Habilidades o capacidades deseadas de los roles establecidos (Elaboración propia, 2024).

2.3.6 Descripción General de los indicadores

En el marco de la implementación de la metodología Scrum para la gestión de proyectos culturales y sociales en la asociación Asminawá, se establecieron los indicadores clave de desempeño (KPIs) con el fin de garantizar un monitoreo continuo del impacto y éxito de los proyectos, la elección de estos indicadores responde a la necesidad de evaluar tanto el progreso de las actividades dentro de cada Sprint como su impacto en la comunidad.

En la **Figura 15** se indica el proceso de Análisis de resultados en Scrum.

Figura 15

Proceso de Análisis de resultados en Scrum



Nota: Descripción del proceso de análisis de resultados en Scrum (Elaboración propia, 2024).

2.3.7 Discusión sobre el Sistema de Seguimiento y Evaluación en Asminawá

La integración de un sistema de seguimiento y evaluación para los proyectos culturales y sociales gestionados por Asminawá aseguran la efectividad y sostenibilidad de las iniciativas implementadas en la comunidad, en contextos donde las necesidades y circunstancias cambian rápidamente, es esencial contar con un enfoque ágil que permita a los equipos adaptarse y responder de manera efectiva.

Una de las metodologías con énfasis en la colaboración, comunicación constante y mejora continua es la Scrum, esta permitirá a la asociación Asminawá organizar su trabajo en

ciclos cortos de tiempo, conocidos como sprints, donde se establecerán objetivos claros y alcanzables. Durante cada sprint, se llevarán a cabo reuniones de planificación, revisiones y retrospectivas, lo que proporcionará al equipo la oportunidad de reflexionar sobre su desempeño y ajustar las estrategias según sea necesario.

Además, al integrar un sistema de seguimiento y evaluación dentro del marco de Scrum, Asminawá podrá recopilar y analizar datos relevantes sobre el progreso y el impacto de sus proyectos, esta información será valiosa no solo para informar decisiones futuras y mejorar la planificación de proyectos, sino también para demostrar la efectividad de las iniciativas ante financiadores y partes interesadas. En última instancia, este sistema contribuirá a maximizar el impacto positivo de los proyectos sociales y culturales en la comunidad, asegurando que Asminawá continúe cumpliendo su misión de promover el desarrollo y bienestar social.

De esta manera, medir y mejorar el impacto social permite tomar decisiones más acertadas sobre los procesos desarrollados y los resultados obtenidos, para ajustar comportamientos y programas que influyan eficazmente en la sociedad (Piedrahita, 2022). Además, con esto se podría analizar la pertinencia de la inversión pública en beneficio de las comunidades, puesto que, los recursos estatales para proyectos sociales son limitados y presentan una baja tasa de retorno, por lo tanto, es crucial maximizar su efectividad (Santander-Zuñiga et al., 2022).

Conclusiones

➤ El diagnóstico de las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá evidencia una base sólida en la gestión de proyectos culturales y sociales, respaldada por su experiencia y compromiso con la preservación de la cultura Awá, sin embargo, se han identificado limitaciones importantes, como la falta de personal especializado, la escasez de recursos financieros y la ausencia de un sistema formal de evaluación de proyectos, por lo tanto, mediante la creación de un área de gestión de proyectos, alianzas estratégicas, capacitación interna y la implementación de un sistema formal de evaluación y monitoreo, la asociación podrá optimizar sus recursos y asegurar la sostenibilidad y el éxito de sus iniciativas futuras.

➤ La revisión de la estructura organizacional actual de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá evidencia la necesidad de una reestructuración para optimizar su funcionamiento, por lo tanto, la propuesta de implementar una estructura organizacional matricial se presenta como una solución viable que puede mejorar la asignación de recursos, facilitar la colaboración entre diferentes áreas y fortalecer las habilidades de las asociadas en gestión de proyectos, siendo fundamental para maximizar el impacto social y cultural de la asociación, alineándose con su misión de promover y preservar la cultura Awá.

➤ La implementación de un sistema de seguimiento y evaluación basado en la metodología Scrum en los proyectos de la Asociación de Mujeres Independientes Awá - Asminawá ha demostrado ser clave para su éxito y sostenibilidad. Principalmente, esta estrategia ha permitido organizar roles claros y fomentar la colaboración activa, mientras que los ciclos de retroalimentación continua facilitan la adaptación a las necesidades de la comunidad y

el uso de indicadores clave de desempeño (KPIs) permiten evaluar el impacto social y cultural, garantizando que las iniciativas sean efectivas en el tiempo.

➤ En conclusión, la propuesta de un área de Gestión de Proyectos para la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá representa una oportunidad clave para mejorar la planificación, coordinación y seguimiento de sus iniciativas culturales y sociales. Al contar con una estructura organizada y herramientas específicas adaptadas a las necesidades de la comunidad, esta área no solo facilitará una mayor eficiencia en la ejecución de los proyectos, sino que también asegurará su sostenibilidad a largo plazo, respetando la cosmovisión Awá y promoviendo el desarrollo socioeconómico en el departamento de Nariño.

Referencias

- Aragón, J., & Amar Amar, J. (2024). *Formulación de proyectos sociales en salud y gestión del riesgo ambiental*. Obtenido de https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11890/9789587896077_eFormulacion-proyectos-sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Asana. (23 de 02 de 2024). *¿Qué es una organización matricial y cómo funciona?* Obtenido de <https://asana.com/es/resources/matrix-organization>
- ASMINAWA. (2023). *Reseña Historica*. Ricaurte.
- Bran Gomez, F. E., & Duque Marín, N. (2020). *Gestión De Proyectos En Las Organizaciones No Gubernamentales Del Municipio De Cartago, Valle del Cauca*. Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/33fc991e-4d87-4ff3-8d8c-ac2c8ef69bac/content>
- Caicedo Guanga, M. O. (2019). *Plan de manejo Reserva Natural La Planada*. Ricaurte Nariño.
- Cardenas Valencia, L. X., & Salazar Sicacha, S. J. (2021). *DISEÑO DE UNA PMO PARA LOS PROYECTOS DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA*. Obtenido de <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/489452ef-3d23-4d47-8526-2b7140bc84ae/content>
- CEIPA. (11 de Noviembre de 2022). *Claves de éxito para gestionar proyectos culturales innovadores*. Obtenido de [https://ceipa.edu.co/claves-de-exito-para-gestionar-proyectos-culturales-innovadores/#:~:text=1\)%20Crear%20en%20el%20proyecto,que%20no%20se%20est%20C3%A1%20logrando](https://ceipa.edu.co/claves-de-exito-para-gestionar-proyectos-culturales-innovadores/#:~:text=1)%20Crear%20en%20el%20proyecto,que%20no%20se%20est%20C3%A1%20logrando).
- CRIC. (4 de Abril de 2023). *La lucha para retomar el territorio y defender la vida desde la fuerza de las mujeres del Pueblo Awá*. Obtenido de <https://www.cric-colombia.org/portal/la-lucha-para-retomar-el-territorio-y-defender-la-vida-desde-la-fuerza-de-las-mujeres-del-pueblo-awa/>
- Cruz Montero, J. M., Guevara Gómez, H. E., Flores Arocutipa, J. P., & Ledesma Cuadros, M. J. (2020). Áreas de conocimiento y fases clave en la gestión de proyectos: consideraciones teóricas. *Revista Venezolana de Gerencia*, 1.
- Dane - Git ODS. (s.f.). *Los Objetivos de desarrollo sostenible (ODS) en Colombia*. Obtenido de https://www.dane.gov.co/files/indicadores-ods/30032023-infografia_ODS.pdf
- Facultad de Educación Pontificia Universidad Catolica del Perú. (03 de 2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Obtenido de <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>

- García A, M., & Rice, L. (9 de 2021). *GUÍA DE DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS SOCIALES PARA LA SOCIEDAD CIVIL Y EL SECTOR PRIVADO*. Obtenido de <http://sociedadcivil.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/wp-content/uploads/2021/12/Guia-Dise%C3%B1o-y-Evaluacion-de-Proyectos-Sociales-MDSF.pdf>
- García Riaño, J. (2020). *La planificación de estrategias de comunicación y narrativas digitales*. Bogota. Obtenido de https://ebooks.poligran.edu.co/2019_e07_Formulacion_y_gestion-2.xhtml
- Garrido Sotomayor, S. (27 de 09 de 2024). *Qué son las metodologías ágiles, cuáles son más utilizadas y sus ventajas*. Obtenido de <https://www.iebschool.com/blog/que-son-metodologias-agiles-agile-scrum/>
- González Martínez, E., & Rojas Hernández, B. (2020). Validación de una escala de mediaciones culturales en el contexto de proyectos socioculturales comunitarios. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*.
- Gonzalez Mejia, F. J. (2020). Aspectos relevantes de los proyectos de desarrollo en organizaciones indígenas del Cauca. *MLS JOURNALS MULTI-LINGUAL SCIENTIFIC*.
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (01 de 07 de 2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf)
- Hernández Gutiérrez, D. N., López Calvajar, G. A., & Gutiérrez Rodríguez, F. Á. (2022). *Gestión de proyectos con enfoque de marco Lógico*. Editorial Universo Sur. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/poligran/titulos/273428>
- Ivorra Valero, J., & Velandia Vega, L. M. (2020). *Gerencia de proyectos la clave para impulsar el éxito empresarial*. Bogotá.
- Línea de InnovaciónSolidaria Área Pastoral Social Territorial. (Junio de 2021). *guía para la comunidad y su elaboración de proyecto social o comunitario*. Obtenido de https://www.vicaria.cl/documentos/18062021_158pm_60cd09085295c.pdf
- Luna Armijos, R. F., & Torres Ramírez, P. G. (Diciembre de 2021). *Diseño de una PMO de Control para la Gestión de Proyectos de Mejora Continua en los Procesos en una Empresa de Retail*. Obtenido de <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/51391/1/D-P14636.pdf>
- Martín , G., & Rice, L. (Septiembre de 2021). *GUÍA DE DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS SOCIALES PARA LA SOCIEDAD CIVIL Y EL SECTOR PRIVADO*. Obtenido de <http://sociedadcivil.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/wp-content/uploads/2021/12/Guia-Dise%C3%B1o-y-Evaluacion-de-Proyectos-Sociales-MDSF.pdf>

- Martínez Argudo, J. (18 de 09 de 2020). *MODELOS DE ESTRUCTURA ORGANIZATIVA*. Obtenido de <https://www.econosublime.com/2020/03/modelos-estructura-organizativa.html>
- Martinez Carpeta, D. A. (9 de 2021). *MODELO ÁGIL PARA DESARROLLAR PROYECTOS DE EMPRENDIMIENTO EN COMUNIDADES INDÍGENAS*. Obtenido de <https://repository.unimilitar.edu.co/items/53839daf-74f2-4c7c-8337-7a31d53e2568>
- Mc Kay Levy, L. M. (2024). Proyectos sociales comunitarios herramienta para el desarrollo humano a nivel Local. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, Mexico*.
- Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2 de 2020). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (s.f.). *DISEÑA TU PROYECTO CULTURAL - Formulación de proyectos culturales*. Obtenido de <https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/04/Manual-1.-FORMULACION-PROYECTOS.pdf>
- Montes de Oca, H. C. (2021). *GESTIÓN DE PROYECTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL TALENTO HUMANO EN LAS EMPRESAS*. *Ciencias administrativas Revista Diigital FCE - UNLP*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5116/511667706007/html/>
- Moreano- Monsalve, N. A., Ariza Aguilera, D., Delgado - Ortiz, S. M., Diez - Silva, H. M., Macgregor Quintero, I. P., Rivera Forero, J., . . . Zuluaga Muñoz, W. (2020). *La gestión de proyectos, Un analisis desde el marco de la sostenibilidad*. Obtenido de <https://editorial.universidadean.edu.co/media/pdf-ean/un-analisis-marco-sostenibilidad.pdf>
- Mosquera-Guerrero, A., Ordoñez-Abril, D. Y., Poveda-Betancourt, V. E., & García-Pérez, L. M. (2022). Proyectos de emprendimiento indígena en contextos volátiles, inciertos,. *INNOVA Research Journal*.
- Pallares Blanch, M., Vera, A., & Tulla, A. (2019). Emprendimiento e innovación de las mujeres: hacia una mayor sostenibilidad en las áreas rurales de montaña. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/5770/7177>
- Paredes Cuastumal, Y. A., & Méndez Vanegas, J. D. (2023). *Diseño de un plan de gestión de proyectos para la junta de acción comunal de la vereda chunchala del municipio de Sapuyes – Nariño mediante el uso de herramientas gerenciales*.
- Paulino, N., & Méndez, J. (Abril de 2019). *Propuesta de Diseño de una PMO para el área de operaciones de la empresa FMP SERVICES TECHNOLOGY bajo los estándares del PMI*. Obtenido de <https://repositorio.unphu.edu.do/bitstream/handle/123456789/4814/propuesta%20de%20>

diseño de una pmo para el área de operaciones de la empresa fmp services technology bajo los estándares del pmi.pdf?sequ

- Piedrahita, C. (2022). *Sistema de evaluación de impacto para los proyectos sociales, caso de uso fundación Wom-en*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/82857/1033649172.2022.pdf;jsessionid=D375C229E9D8A3E797E35C4A9CE49D4A?sequence=2>
- Pratt, M. (03 de 10 de 2023). *¿Qué es una oficina de gestión de proyectos (PMO)? La clave para normalizar su éxito*. Obtenido de <https://www.cio.com/article/1316218/que-es-una-oficina-de-gestion-de-proyectos-pmo-la-clave-para-normalizar-su-exito.html>
- Ramos Galarza, C. (12 de 2020). *LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN*.
- Rangel Uncacia, F. (2020). Fortalecimiento del gobierno propio para la protección de los territorios ancestrales a través de la construcción de protocolos para consulta previa libre e informada.
- Real, I. G. (02 de 01 de 2021). *Plan de Gestión de Proyecto: Planificación*. Obtenido de <https://www.garciareal.com/2021/01/02/plan-de-gestion-de-proyecto/>
- Sáez Hurtado, J. (3 de 12 de 2021). *Cómo funciona la Metodología Scrum: Qué es y cómo utilizarla*. Obtenido de <https://www.iebschool.com/blog/metodologia-scrum-agile-scrum/>
- Santander-Zuñiga, B. A., Valencia-Botero, D. F., & Hernández, H. A. (8 de 2022). *METODOLOGÍAS PARA LA EVALUACIÓN DE PROYECTOS SOCIALES EN LAS ZONAS RURALES*. Obtenido de <https://ojs.uniquindio.edu.co/ojs/index.php/riug/article/view/914/1641>
- Sarmiento Rojas, J. A., Correa Candamil, C. H., & Jimenez Roa, D. E. (2020). *Gestión de proyectos aplicada al PMBOK 6ED*. UPTC. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/poligran/titulos/193943>
- Sarmiento Rojas, J. A., Sánchez Hernández, W. E., Güiza Pinzón, F. D., Barajas Sanabria, M. A., & Cuitiva Ruiz, R. K. (2022). *FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA*. Obtenido de <https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/view/226/249/5126>
- Schwaber, K., & Sutherland, J. (11 de 2020). *La Guía Definitiva de Scrum: Las Reglas del Juego*. Obtenido de <https://scrumguides.org/docs/scrumguide/v2020/2020-Scrum-Guide-Spanish-European.pdf>
- Scorza Agüero, F. (21 de 09 de 2023). *De esta forma se gestionan los proyectos en las organizaciones sin fines de lucro*. Obtenido de <https://delfino.cr/2023/09/de-esta-forma-se-gestionan-los-proyectos-en-las-organizaciones-sin-fines-de-lucro>
- Sierra, D. A. (2017). *¿Por qué implementar un PMO dentro de una organización y cuáles son sus características?* Obtenido de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/11614/Sierradiego2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sineace. (Diciembre de 2020). *Guía para el diseño y aplicación de entrevistas en profundidad*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6437/Guia%20para%20el%20dise%C3%B1o%20y%20aplicaci%C3%B3n%20de%20entrevistas%20en%20profundidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Soto, C. (5 de 09 de 2019). *14 diferencias entre proyectos Tradicionales y Ágiles*. Obtenido de <https://www.comunicarme.com/14-diferencias-entre-proyectos-tradicionales-y-agiles/>
- Unir Revista. (03 de 02 de 2022). *La evaluación en proyectos sociales y educativos: claves para llevarla a cabo*. Obtenido de <https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/evaluacion-proyectos-sociales/#:~:text=La%20evaluaci%C3%B3n%20de%20un%20proyecto,funci%C3%B3n%20de%20la%20metodolog%C3%ADa%20empleada.>
- Zamacona Aboumrad, G. A., & Alabart Spottorno, Y. (2019). Propuesta de indicadores para evaluar la sostenibilidad económica de proyectos culturales. Caso de estudio: PACMyC. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*.
- Zendesk. (22 de 3 de 2023). *Gestión de proyectos: 5 pilares para tener éxito en 2023*. Obtenido de <https://www.zendesk.com.mx/blog/gestion-proyectos-que-es/>

Anexos
Guía para la validación de la Entrevista

GUÍA PARA DIAGNOSTICO DE LA ASOCIACIÓN DE MUJERES INDEPENDIENTES AWÁ - ASMINAWÁ.

Objetivos (de esta guía): validar el instrumento de recolección de información

Objetivos de la Investigación

Objetivo general: Proponer un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para mejorar la planificación, coordinación y seguimiento de proyectos en la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del departamento de Nariño.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres


Independientes Awá – Asminawá en gestión de proyectos culturales y sociales.

- Diseñar una estructura organizativa para el área de Gestión de Proyectos adaptada a las particularidades culturales y sociales de la comunidad Awá.


- Establecer un sistema de seguimiento y evaluación para los proyectos culturales y sociales gestionados por Asminawá.

ITEM	CRITERIOS PARA EVALUAR										Observaciones
	Claridad de la redacción		Coherencia Interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que tiene que medir		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Aspectos generales									Si	No	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la entrevista.											
Las preguntas permiten el logro del objetivo de la investigación											

Las preguntas estás distribuidas de forma lógica y secuencial			
El número de preguntas es suficiente para recoger la información			
VALIDEZ			
Aplicable			
No Aplicable			
Aplicable atendiendo observaciones			
Instrumento validado por:	Firma Experiencia: ➤		
Celular:			
E-mail:			
Formación Académica ✓			

FICHA DE ENTREVISTA	
 <p>POLI POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA</p>	INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
	MAESTRÍA EN GERENCIA DE PROYECTOS
Título	Diseño de un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del Departamento de Nariño
Objetivo general	Proponer un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para mejorar la planificación, coordinación y seguimiento de proyectos en la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del departamento de Nariño.
Objetivo específico	Diagnosticar las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá en gestión de proyectos culturales y sociales.
Investigadora	Karol Marixa Burgos Narváez
Entrevista	Diagnóstico de la Asociación de Mujeres independientes Awá - ASMINAWÁ
Clase:	Entrevista no estructurada
Lugar y fecha:	Lugar y fecha de la entrevista
Duración y hora del día:	Día de la entrevista y duración.
Protección de datos:	De acuerdo a la política de tratamiento de datos personales
Impresiones tras la entrevista:	Anotaciones posteriores a la entrevista.
Perfil del entrevistado:	Al ser una entrevista no estructurada se establecen preguntas abiertas a integrantes de la Asociación ASMINAWÁ para conocer su estado actual.
Entrevistador	
Entrevistado	
¿Cuál es su rol dentro de la Asociación ASMINAWÁ y cuánto tiempo lleva involucrado/a en la gestión de proyectos?	
¿Podría describir brevemente los proyectos culturales y sociales más significativos que la Asociación ha llevado a cabo recientemente?	
¿Qué recursos humanos, financieros y materiales considera que la Asociación necesita para gestionar proyectos culturales de manera efectiva?	
¿Cómo evalúa la capacitación actual del equipo en gestión de proyectos? Mencione aspectos positivos y áreas de mejora que considere relevantes	

¿En qué áreas específicas considera que se necesita más formación o apoyo para el equipo en gestión de proyectos?
¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la Asociación en la implementación de proyectos culturales y sociales?
¿Puede describir los métodos, herramientas, y procesos que utiliza la Asociación para medir el impacto de sus proyectos realizados en la comunidad?
¿En la Asociación existe algún sistema o método establecido para recoger retroalimentación de beneficiarios?
¿Conoce los objetivos a corto y largo plazo de la Asociación en términos de proyectos culturales y sociales?
¿Qué estrategias o iniciativas considera importantes para alcanzar esos objetivos?

Ficha de entrevista	
	Institución universitaria politécnico grancolombiano
	Maestría en Gerencia de proyectos
Título	Diseño de un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del Departamento de Nariño
Objetivo general	Proponer un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para mejorar la planificación, coordinación y seguimiento de proyectos en la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del departamento de Nariño.
Objetivo específico	Diagnosticar las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá en gestión de proyectos culturales y sociales.
Investigadora	Karol Marixa Burgos Narváez
Entrevista	Diagnóstico de la Asociación de Mujeres independientes Awá - ASMINAWÁ
Clase:	Entrevista no estructurada
Lugar y fecha:	Lugar y fecha de la entrevista
Duración y hora del día:	Día de la entrevista y duración.
Protección de datos:	De acuerdo a la política de tratamiento de datos personales
Impresiones tras la entrevista:	Anotaciones posteriores a la entrevista.
Perfil del entrevistado:	Al ser una entrevista no estructurada se establecen preguntas abiertas a integrantes de la Asociación ASMINAWÁ para conocer su estado actual.
Entrevistador	
Entrevistado	Luz Ermila Narváez Taicus
<p>¿Cuál es su rol dentro de la Asociación ASMINAWÁ y cuánto tiempo lleva involucrado/a en la gestión de proyectos?</p> <p>Mi rol en la asociación Asminawá <i>es el de hacer parte de la asociación</i> y participar en las diferentes actividades que se realizan <i>yo llevo involucrada desde hace 9 años</i> o sea quiero decir desde la creación de la asociación.</p>	

¿Podría describir brevemente los proyectos culturales y sociales más significativos que la Asociación ha llevado a cabo recientemente?

Los proyectos más significativos que nosotros hemos llevado hasta el momento son tenemos que es el primero con el que iniciamos fue *el de fuentes hídricas* luego pues ya estamos con *saberes ancestrales, voz y liderazgo, crea digital, somos comunidad y el de piscicultura*.

¿Qué recursos humanos, financieros y materiales considera que la Asociación necesita para gestionar proyectos culturales de manera efectiva?

Pues nosotros *como recursos humanos se requiere profesionales* idóneos *para la formulación de proyectos y financieros es que no contamos con recursos para pagar a los profesionales los materiales hay mucha necesidad de equipo de trabajo para tener en nuestra oficina*.

¿Cómo evalúa la capacitación actual del equipo en gestión de proyectos? Mencione aspectos positivos y áreas de mejora que considere relevantes

No tenemos un equipo específico en gestión de proyectos allí quienes se dedican a formular y ejecutar proyectos es la directiva de la asociación y los demás asociados apoyamos en todo lo que es necesario aspectos positivos como tenemos la participación activa de las asociadas y asociados en reuniones y en la toma de decisiones además nos estamos haciendo visibles en las entidades e instituciones gubernamentales y no gubernamentales y aspectos negativos es que no contamos con personal ayuden a formular proyectos y nos faltan capacitaciones.

¿En qué áreas específicas considera que se necesita más formación o apoyo para el equipo en gestión de proyectos?

Hasta el momento pues no tenemos un área definida específica, pero *es necesario tener un personal que nos ayude a gestionar y formular proyectos*.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la Asociación en la implementación de proyectos culturales y sociales?

En los principales desafíos son es *no contar con recursos económicos y financieros para nosotros poder formular y ejecutar los proyectos como son culturales y sociales*.

¿Puede describir los métodos, herramientas, y procesos que utiliza la Asociación para medir el impacto de sus proyectos realizados en la comunidad?

Los métodos que nosotros realizamos son las *reuniones periódicas* que se realizan dependiendo de la necesidad pueden ser *mensuales o trimestrales también se hacen la asamblea de fin de año para evaluar los proyectos que sean estado ejecutando*.

¿En la Asociación existe algún sistema o método establecido para recoger retroalimentación de beneficiarios?


De igual manera para la retroalimentación de los beneficiarios se utilizan *las reuniones en donde se les pregunta a los beneficiarios sobre cómo mejorar en los próximos proyectos* que se van a realizar.

¿Conoce los objetivos a corto y largo plazo de la Asociación en términos de proyectos culturales y sociales?


Los objetivos a corto plazo es que nosotros queremos *terminar satisfactoriamente los proyectos que se vienen ejecutando* pues ojalá ese estos proyectos se lleguen a un feliz término y *a largo plazo sería obtener mayor organización para formular más proyectos* estar atentos en las convocatorias *de esta manera podemos fortalecer la parte cultural y social*.

¿Qué estrategias o iniciativas considera importantes para alcanzar esos objetivos?

Pues allí sería que *se requiere implementación de un equipo de personas que sean gestoras y que tengan conocimiento en proyectos para que nos capaciten*.

Ficha de entrevista	
	Institución universitaria politécnico grancolombiano
	Maestría en Gerencia de proyectos
Título	Diseño de un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del Departamento de Nariño
Objetivo general	Proponer un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para mejorar la planificación, coordinación y seguimiento de proyectos en la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del departamento de Nariño.
Objetivo específico	Diagnosticar las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá en gestión de proyectos culturales y sociales.
Investigadora	Karol Marixa Burgos Narváez
Entrevista	Diagnóstico de la Asociación de Mujeres independientes Awá - ASMINAWÁ
Clase:	Entrevista no estructurada
Lugar y fecha:	Lugar y fecha de la entrevista
Duración y hora del día:	Día de la entrevista y duración.
Protección de datos:	De acuerdo a la política de tratamiento de datos personales
Impresiones tras la entrevista:	Anotaciones posteriores a la entrevista.
Perfil del entrevistado:	Al ser una entrevista no estructurada se establecen preguntas abiertas a integrantes de la Asociación ASMINAWÁ para conocer su estado actual.
Entrevistador	
Entrevistado	Flor Alba Narváez Taicus
<p>¿Cuál es su rol dentro de la Asociación ASMINAWÁ y cuánto tiempo lleva involucrado/a en la gestión de proyectos?</p> <p>El rol en la asociación Asminawá soy la <i>representante legal</i> donde participan las diferentes actividades que la asociación realiza más o menos tenemos unos cuatro o cinco proyectos que hemos gestionado y también hemos fundado la asociación hace 8 años.</p>	

<p>¿Podría describir brevemente los proyectos culturales y sociales más significativos que la Asociación ha llevado a cabo recientemente?</p> <p>Hemos realizado <i>el proyecto cultural en artesanías en recuperación de los saberes ancestrales y en proyectos sostenibles agropecuario y de voz y liderazgo de las mujeres.</i></p>
<p>¿Qué recursos humanos, financieros y materiales considera que la Asociación necesita para gestionar proyectos culturales de manera efectiva?</p> <p>Los recursos que necesitamos es <i>contar con unos profesionales que nos capaciten en diferentes proyectos para la ejecución y la gestión</i> de los diferentes proyectos que necesitamos.</p>
<p>¿Cómo evalúa la capacitación actual del equipo en gestión de proyectos? Mencione aspectos positivos y áreas de mejora que considere relevantes.</p> <p>No hemos tenido ninguna capacitación en gestión de proyectos, pero tenemos profesionales en la asociación donde con sus experiencias elaboran sus propios proyectos para luego ser ejecutados.</p>
<p>¿En qué áreas específicas considera que se necesita más formación o apoyo para el equipo en gestión de proyectos?</p> <p>Sobre todo, <i>en el área de gestión de proyectos y de elaboración de proyectos.</i></p>
<p>¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la Asociación en la implementación de proyectos culturales y sociales?</p> <p>El desafío que enfrentamos como asociación es primero ser perseverante y continuar en pase lo que pase ya que <i>vivimos en una zona de difícil acceso.</i></p>
<p>¿Puede describir los métodos, herramientas, y procesos que utiliza la Asociación para medir el impacto de sus proyectos realizados en la comunidad?</p> <p>Sí <i>tenemos un comité y una directiva donde la asociación nos programamos para ejecutar o para realizar diferentes actividades dentro de la comunidad.</i></p>
<p>¿En la Asociación existe algún sistema o método establecido para recoger retroalimentación de beneficiarios?</p> <p>Uno de los objetivos es recuperar los saberes ancestrales y trabajar por el bien comunitario y sostenible de la comunidad.</p>
<p>¿Conoce los objetivos a corto y largo plazo de la Asociación en términos de proyectos culturales y sociales?</p> <p><i>Uno de los objetivos es recuperar los saberes ancestrales</i> que pues muchas veces hemos perdido como el idioma la alimentación propia y muchos de nuestra cultura.</p>
<p>¿Qué estrategias o iniciativas considera importantes para alcanzar esos objetivos?</p> <p>Una de las estrategias es <i>involucrar en el contexto y valorar nuestra cultura Awá</i> y sobre todo <i>trabajar con los niños y niñas de nuestro pueblo indígena Awá.</i></p>

Ficha de entrevista	
	Institución universitaria politécnico grancolombiano
	Maestría en Gerencia de proyectos
Título	Diseño de un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del Departamento de Nariño
Objetivo general	Proponer un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para mejorar la planificación, coordinación y seguimiento de proyectos en la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del departamento de Nariño.
Objetivo específico	Diagnosticar las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá en gestión de proyectos culturales y sociales.
Investigadora	Karol Marixa Burgos Narváez
Entrevista	Diagnóstico de la Asociación de Mujeres independientes Awá - ASMINAWÁ
Clase:	Entrevista no estructurada
Lugar y fecha:	Lugar y fecha de la entrevista
Duración y hora del día:	Día de la entrevista y duración.
Protección de datos:	De acuerdo a la política de tratamiento de datos personales
Impresiones tras la entrevista:	Anotaciones posteriores a la entrevista.
Perfil del entrevistado:	Al ser una entrevista no estructurada se establecen preguntas abiertas a integrantes de la Asociación ASMINAWÁ para conocer su estado actual.
Entrevistador	
Entrevistado	Vianey Ortiz Marín
¿Cuál es su rol dentro de la Asociación ASMINAWÁ y cuánto tiempo lleva involucrado/a en la gestión de proyectos? <i>Contadora y llevo 9 años</i>	
¿Podría describir brevemente los proyectos culturales y sociales más significativos que la Asociación ha llevado a cabo recientemente?	

En la parte ambiental siembra de árboles, en la parte cultural tejido de canasto e higrá y la parte de equidad y género.

¿Qué recursos humanos, financieros y materiales considera que la Asociación necesita para gestionar proyectos culturales de manera efectiva?

Recursos humanos si considero que hay teniendo en cuenta que algunas asociadas son profesionales, financieros sería importante contar con recursos para el pago a los profesionales que se dediquen a elaborar los proyectos.

¿Cómo evalúa la capacitación actual del equipo en gestión de proyectos? Mencione aspectos positivos y áreas de mejora que considere relevantes.

*En el momento las personas que elaboran proyectos lo hacen a ad honorem y por ello **considero que la gestión es media.***

¿En qué áreas específicas considera que se necesita más formación o apoyo para el equipo en gestión de proyectos?

Se requiere apoyo para la consecución de las diversas convocatorias y para la elaboración de los proyectos.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la Asociación en la implementación de proyectos culturales y sociales?

*Desafío más importante considero que **la falta de recursos para pagar la elaboración de proyectos** puesto que las personas por sus diferentes trabajos no pueden dedicarse a elaboración de proyectos, sin embargo, si se tuviera un rubro destinado para esta actividad considero que hubiera personas que puedan trabajar con Asminawá para estas actividades.*

¿Puede describir los métodos, herramientas, y procesos que utiliza la Asociación para medir el impacto de sus proyectos realizados en la comunidad?

En los proyectos que se logrado ejecutar ha tenido un gran impacto para el crecimiento como organización y sobre todo para las mujeres en cuanto a la economía tanto de las asociadas como de la comunidad.

¿En la Asociación existe algún sistema o método establecido para recoger retroalimentación de beneficiarios?


*No existe un método establecido, sin embargo, **cuando se realizan reuniones internas se retroalimenta en algunos temas.***

¿Conoce los objetivos a corto y largo plazo de la Asociación en términos de proyectos culturales y sociales?

*El **objetivo es poder tener un área encargada para la elaboración de proyectos** que este constantemente revisando convocatorias y planteando proyectos.*

¿Qué estrategias o iniciativas considera importantes para alcanzar esos objetivos?

*De momento la estrategia es que **con ayuda de las asociadas profesionales se logre poder establecer un área encargada para esta actividad.***

Ficha de entrevista	
	Institución universitaria politécnico grancolombiano
	Maestría en Gerencia de proyectos
Título	Diseño de un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del Departamento de Nariño
Objetivo general	Proponer un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para mejorar la planificación, coordinación y seguimiento de proyectos en la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del departamento de Nariño.
Objetivo específico	Diagnosticar las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá en gestión de proyectos culturales y sociales.
Investigadora	Karol Marixa Burgos Narváez
Entrevista	Diagnóstico de la Asociación de Mujeres independientes Awá - ASMINAWÁ
Clase:	Entrevista no estructurada
Lugar y fecha:	Lugar y fecha de la entrevista
Duración y hora del día:	Día de la entrevista y duración.
Protección de datos:	De acuerdo a la política de tratamiento de datos personales
Impresiones tras la entrevista:	Anotaciones posteriores a la entrevista.
Perfil del entrevistado:	Al ser una entrevista no estructurada se establecen preguntas abiertas a integrantes de la Asociación ASMINAWÁ para conocer su estado actual.
Entrevistador	
Entrevistado	Yaquelin Ortiz Marín
<p>¿Cuál es su rol dentro de la Asociación ASMINAWÁ y cuánto tiempo lleva involucrado/a en la gestión de proyectos?</p> <p>Mi nombre es Yaquelin Ortiz Marín, <i>asociada fundadora</i> de nuestra organización, desde que nos formalizamos legalmente en el año 2015 he venido apoyando en la junta directiva como secretaria, pero desde este cargo apoyo en muchas de las actividades como la visibilización, de la labor que realizamos,</p>	

la gestión ante la institucionalidad y ONGs internacionales, buscando siempre el bienestar colectivo y comunitario, especialmente en la parte productiva y ambiental, no solo de las personas de que hacemos parte de Asminawá, sino también de las personas que hacen parte de nuestro resguardo. ***He venido coordinando la gestión de proyectos de la asociación desde el año 2016***, y durante todos estos años hemos venido participando en diferentes convocatorias, que apunten a nuestra visión, teniendo en cuenta que cada vez existen más posibilidades que acceder a estos recursos hemos ampliado la participación con más persona especialmente jóvenes hombres y mujeres hijas e hijos de las asociadas.

¿Podría describir brevemente los proyectos culturales y sociales más significativos que la Asociación ha llevado a cabo recientemente?

En la parte cultural tenemos dos proyectos uno que se ejecutó con la organización internacional para las migraciones OIM y la agencia de los estados unidos para el desarrollo Internacional USAID, Enel marco del convenio 1119 de 2018 IPA -001 el cual tuvo como objetivo principal aportar al rescate y promoción de las tradiciones, usos y costumbres ancestrales del pueblo Awá a través de espacios-tiempos, de encuentro desde la compartencia.

¿Qué recursos humanos, financieros y materiales considera que la Asociación necesita para gestionar proyectos culturales de manera efectiva?

Especialmente talento humano que tenga voluntad, disposición y sea capaz de generar iniciativas que aporten a las necesidades de nuestra asociación de mujeres.

¿Cómo evalúa la capacitación actual del equipo en gestión de proyectos? Mencione aspectos positivos y áreas de mejora que considere relevantes.

*Considero que tenemos un buen equipo de trabajo, que se adapta a las necesidades más urgentes y se acopla a nuestra realidad de ser mujeres indígenas rurales, **más sin embargo creo que es necesario establecer unas reglas, definir unas tareas específicas.***

¿En qué áreas específicas considera que se necesita más formación o apoyo para el equipo en gestión de proyectos?

En la que refiere a la descripción de funciones y manual de procedimiento, además de la evaluación de los resultados después de terminar un proyecto que permita que se de continuidad y a la vez la sostenibilidad.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la Asociación en la implementación de proyectos culturales y sociales?

La de cumplir a cabalidad con lo exige el donante especialmente ***en la parte contable financiera, por los requisitos que debemos cumplir*** teniendo en cuenta la parte legal tributaria, porque la gente en el medio no está acostumbrada a llevar los documentos que se requieren pero que de todas formas nos toca cumplir como organización legalmente constituida.

¿Puede describir los métodos, herramientas, y procesos que utiliza la Asociación para medir el impacto de sus proyectos realizados en la comunidad?

Generalmente nos basamos en las mínimas que nos exige el donante y las de seguimiento que nos exigimos como nosotras, como es el caso de revisar los avances y las actividades finales.

¿En la Asociación existe algún sistema o método establecido para recoger retroalimentación de beneficiarios?


No tenemos algo oficial establecido, muchas veces realizamos algún tipo de seguimiento cuando los donantes lo piden, pero esto es muy importante siempre y cuando exista la voluntad en participar de todas.

¿Conoce los objetivos a corto y largo plazo de la Asociación en términos de proyectos culturales y sociales?

No, porque han sido generales y sobre todo porque más estamos enfocadas a la parte productiva.

¿Qué estrategias o iniciativas considera importantes para alcanzar esos objetivos?

Implementar mecanismos de seguimiento y sensibilización para que todas las asociadas participen de ellas y se pueda llevar un registro.

Ficha de entrevista	
	Institución universitaria politécnico grancolombiano
	Maestría en Gerencia de proyectos
Título	Diseño de un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del Departamento de Nariño
Objetivo general	Proponer un área de Gestión de Proyectos culturales y sociales para mejorar la planificación, coordinación y seguimiento de proyectos en la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá del departamento de Nariño.
Objetivo específico	Diagnosticar las necesidades y capacidades actuales de la Asociación de Mujeres Independientes Awá – Asminawá en gestión de proyectos culturales y sociales.
Investigadora	Karol Marixa Burgos Narvárez
Entrevista	Diagnóstico de la Asociación de Mujeres independientes Awá - ASMINAWÁ
Clase:	Entrevista no estructurada
Lugar y fecha:	Lugar y fecha de la entrevista
Duración y hora del día:	Día de la entrevista y duración.
Protección de datos:	De acuerdo a la política de tratamiento de datos personales
Impresiones tras la entrevista:	Anotaciones posteriores a la entrevista.
Perfil del entrevistado:	Al ser una entrevista no estructurada se establecen preguntas abiertas a integrantes de la Asociación ASMINAWÁ para conocer su estado actual.
Entrevistador	
Entrevistado	Angela Johana Burgos Narvárez
<p>¿Cuál es su rol dentro de la Asociación ASMINAWÁ y cuánto tiempo lleva involucrado/a en la gestión de proyectos?</p> <p>Actualmente soy <i>tesorera</i> en la asociación mujeres independientes Awá Asminawá un rol que voy desempeñando legalmente ya hace 2 años además hago parte de la junta directiva de la asociación lo que me ha permitido participar activamente en la toma de decisiones dentro de la misma ya <i>mi involucramiento en la gestión de proyectos comienza hace aproximadamente 9</i></p>	

años cuando iniciamos un proyecto para la recuperación de fuentes hídricas con el programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. Este proyecto fue fundamental para nosotros como asociación, debido a que, no solo aprendimos técnicas importantes sobre el cuidado del medio ambiente, protección del medio ambiente, sino también de cómo ejecutar inicialmente un proyecto, también pues logramos transmitir un mensaje positivo a nuestra comunidad a partir de este proyecto y pues desde entonces he tenido la oportunidad de participar en todos los proyectos que la asociación ha ejecutado y brindando apoyo en áreas como: el área administrativa el área de comunicaciones y en algunos aspectos de diseño o asesoramiento de diseño arquitectónico hasta el momento como también de diseño en general.

¿Podría describir brevemente los proyectos culturales y sociales más significativos que la Asociación ha llevado a cabo recientemente?

Dentro de los proyectos culturales y sociales más destacados *puedo resaltar uno en particular que fue el de rescate y compartencia de saberes y costumbres ancestrales Awá* debido a que fue un proyecto que desarrolla en la pandemia este proyecto *se lo desarrolló con OIM* fue de mucho aprendizaje como lo mencionaba antes se realiza en circunstancias un poco particulares lo que conllevó a que nos adaptáramos de una manera diferente a que no modificáramos algunos aspectos del proyecto que inicialmente estaban propuestos de algunas actividades que a cabalidad pues no se desarrollaron personalmente sino que ya tuvimos que transformar nuestra forma de desarrollar los proyectos en este caso pues al haber esta transición y estas condiciones particulares de vida pudimos enfocar nuestro conocimiento adquirido anteriormente ya en un ambiente muy diferente en este aspecto pues ya se empieza a involucrar las comunicaciones de manera virtual lo importante aquí y que resalto mucho es que llevamos a cabo de manera exitosa este proyecto y cumplimos con el objetivo que era lo más importante también hemos tenido pues varios proyectos *dentro de ellos en este caso culturales uno es Awapit Kamna- Aprendiendo cuentos mitos y leyendas del pueblo Awá con IA* también lo resalto *porque son proyectos que se basan en una temática cultural* más sin embargo se profundiza un poco en las nuevas tecnologías o en este caso de la inteligencia artificial algo que es innovador para nosotros como una asociación que proyecta iniciativas comunitarias, productivas, este proyecto es muy especial debido a que vincula dos conceptos uno el aspecto cultural y el otro el tecnológico y pues nace una nueva iniciativa en donde se busca indagar sobre la perspectiva de la inteligencia artificial en cuanto a nuestros mitos y leyendas que pertenecen a la comunidad Awá y derivar contenido educativo aunque considero pues que todos los proyectos son han sido significativos e importantes para nosotros como asociación, *uno de los proyectos sociales que consideró ha sido muy importante para nosotras es el de voz y liderazgo* este lo hemos trabajado aproximadamente 3 años *con Oxfam* y nos *pues nos ha permitido fortalecer nuestras virtudes y aprender más que todo sobre nuestros derechos como mujeres en el ámbito político* contar con esa incidencia política que pues ya se ha realizado pues tratamos de hacernos visibles como lideresas de una comunidad indígena.

¿Qué recursos humanos, financieros y materiales considera que la Asociación necesita para gestionar proyectos culturales de manera efectiva?

En cuanto a los recursos humanos pues *es esencial contar con profesionales en cuanto a la gestión, administración de proyectos* pues debido a que *estas áreas son de vital importancia para que se dé exitosamente pues se logre un proyecto* como tal no, entonces pues yo creería que si hay que fortalecer en esa parte más que todo en personal calificado, también pienso que

pueden ellos orientarnos tanto en la postulación como en la ejecución de proyectos en el desarrollo y finalización exitosa del mismo, también posterior a ello pienso que podría ser importante tener un psicólogo de planta dentro de la asociación que nos brinde ese apoyo emocional psicológico de pronto en momentos difíciles de cada persona ya sea externa a la asociación o ya se ha asociado pero que se brinde ese servicio de acompañamiento que es muy importante, también pienso que es importante la comunicación no, el brindar una comunicación efectiva por lo tanto pienso que un experto en comunicaciones también sería primordial, ya que para una adecuada difusión de nuestras iniciativas es importante poder expresar adecuadamente cada iniciativa cada propuesta y que se llegue a la comunidad de una manera clara pues como tal sería beneficioso para la asociación que pues esta se volviera más proactiva en la incorporación de profesionales que nos ayuden a resolver circunstancias complejas que se nos vayan presentando en el camino como asociación en cada proyecto que se ejecute.

¿Cómo evalúa la capacitación actual del equipo en gestión de proyectos? Mencione aspectos positivos y áreas de mejora que considere relevantes.

Aunque contamos con un equipo limitado en la gestión de proyectos ahorita prácticamente dentro de la junta directiva como de lideresas que aportan en ese campo *estamos cuatro personas que aprendemos sobre el tema de gestión de proyectos*, más sin embargo se trata de involucrar a más a más personas de ya se han asociados que puedan coordinar este tipo de iniciativas lo que sí hemos tratado de es que podamos enseñarle a otras personas sobre lo que hemos aprendido y transmitir pues ese conocimiento de tal manera que cada asociado tenga sus funciones que tenga la capacidad de resolver diferentes circunstancias diferentes problemas que se presenten y formular, comunicar y ejecutar proyectos de diversas temáticas y dentro de la asociación estamos abiertos a diferentes posibilidades en este campo nos desempeñamos principalmente en la parte productiva pero tenemos un área ilimitada en cuanto a la gestión de proyectos y sus temáticas, más sin embargo es necesario fortalecer aún más ciertas capacidades especialmente la parte de postulación y desarrollo de proyectos y también sería beneficioso pues ampliar nuestro equipo de personas que sean especializadas en áreas claves, para mejorar nuestra eficiencia y efectividad pues como asociación y podamos desarrollar nuestras iniciativas de manera efectiva.

¿En qué áreas específicas considera que se necesita más formación o apoyo para el equipo en gestión de proyectos?

Necesitamos fortalecer nuestras habilidades pienso que *en contaduría administración y coordinación de proyectos* más que todo no por el actual estado de estas áreas sino en el sentido de que *todos los asociados deberíamos tener conocimientos en cuanto estos temas* o que cada asociado tenga la capacidad de desempeñar esos cargos, *en cuanto a contaduría pensaría que tenemos una profesional muy competente la cual debemos pienso que aprovechar en el sentido del conocimiento en aprender* lo que nos brinda la información que nos brinda lo mismo en la administración como también los responsables que son pues dentro de la junta directiva y pues como tal somos lideresas que actuamos de manera que pues la asociación se beneficia no y cada asociado pues que integra la asociación aunque hemos estructurado funciones específicas para cada asociado a medida que la asociación crezca será fundamental contar con más personal

calificado en estas áreas para garantizar pues una gestión efectiva no, y que la asociación no se limite a ciertas personas o estas pues se sobrecargue con ciertas funciones.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la Asociación en la implementación de proyectos culturales y sociales?

Pienso que uno de los mayores desafíos es *la baja participación de la comunidad siempre en cada propuesta en cada proyecto* nos hemos encontrado con esta deficiencia a menudo prácticamente las personas también están mal informadas sobre los procesos que se llevan a cabo o no desean involucrarse en nuestras iniciativas lo que reduce pues el impacto de nuestros proyectos, por lo tanto pensaría yo que una de las soluciones posibles sería contar con un gestor o comunicador que sea eficaz en su función debido a que pues lo importante de una propuesta es saberla transmitir al público, saber que se desconoce sobre ciertos temas y que llegue claramente a cierta población que desconocen prácticamente entonces pensaría que podíamos contar con una persona capacitada en ese campo como también poder aprender como asociado o de pronto líder dentro de la asociación aprender a comunicar bien nuestras ideas y llegar a pues a la comunidad de una manera clara como menciono.

¿Puede describir los métodos, herramientas, y procesos que utiliza la Asociación para medir el impacto de sus proyectos realizados en la comunidad?

En el proyecto de Voz y liderazgo pues utilizamos en este proyecto utilizamos un sondeo de satisfacción tipo semáforo que nos permite identificar nuestras debilidades, oportunidades, fortalezas, también pues lo utilizamos como una herramienta para diagnóstico en este caso para llevar el proceso del proyecto de voz y liderazgo más sin embargo pienso que es una herramienta muy útil para mejorar nuestro trabajo como un grupo de mujeres una asociación de mujeres y pues calificar como nuestro desempeño dentro de nuestro contexto y cómo nuestra asociación de pronto ha aportado de manera directa a la comunidad más sin embargo esta herramienta solo la hemos utilizado en el proyecto de voz y liderazgo y pensaríamos de pronto más adelante implementarla en toda la asociación en diferentes de pronto propuestas que llevemos acá o proyectos que se lleven a cabo para ver cómo la asociación de pronto está funcionando si tenemos algún inconveniente el cual debemos mejorar siempre teniendo en cuenta que como asociación es válido el cambiar positivamente.

¿En la Asociación existe algún sistema o método establecido para recoger retroalimentación de beneficiarios?

Estamos en el proceso de implementar una encuesta inicial para la junta directiva en este caso *con el objetivo de evaluar cómo está nuestra situación actual* como empleados más sin embargo *aún no hemos desarrollado un sistema de retroalimentación* para cada asociado lo cual es un reto debido a que la comunidad Awá tiende a ser menos expresiva verbalmente, pero son procesos que podemos llevar a cabo de manera lenta y precisa pero que sea eficaz.

¿Conoce los objetivos a corto y largo plazo de la Asociación en términos de proyectos culturales y sociales?

Estoy al tanto de que nuestros objetivos *a corto plazo incluyen la ejecución exitosa de los proyectos actuales y que finalicen pues con un aprendizaje para cada asociado* para cada

responsable de este de este proceso o propuesta o proyecto también *a largo plazo aspiramos a convertirnos en una organización indígena un tanto más visible a nivel nacional que pues seamos un referente en la promoción de la cultura en la preservación de nuestra cultura* de nuestros saberes ancestrales de nuestra cosmovisión como también en cuanto los derechos de la mujer tener muy presente que somos una asociación de mujeres las cuales queremos llegar de pronto un día hacer grandes lideresas y de pronto impactar como también cambiar un poco el pensamiento de las personas en cada comunidad y que de alguna manera nuestra expresión cultural sea importante y se impartida por nosotras las mujeres que en este campo queremos ser generadoras de cambio transmitiendo enseñanzas conocimientos a las nuevas generaciones salvaguardando siempre lo que es el respeto los valores como personas principalmente que somos.

¿Qué estrategias o iniciativas considera importantes para alcanzar esos objetivos?

Pienso que para alcanzar nuestros objetivos es *crucial fortalecer nuestras capacidades internas principalmente mediante pues la formación, la formación continua de nuestro equipo y la incorporación de profesionales especializados* además debemos *mejorar nuestra comunicación con la comunidad* también de manera interna pensaría que es importante *fomentar una buena comunicación e interpretación de nuestras ideas* pues aumentando también pues la participación y pues ese impacto que generan los proyectos propuestos también es importante *establecer como esas alianzas estratégicas con otras organizaciones* que ya lo estamos trabajando de manera tal que se haga una incidencia respetuosa y colaborativa para crecer como una asociación como una organización y brindar también ese apoyo a otras organizaciones que están iniciando también podemos así ampliar nuestro alcance y pues asegurar la sostenibilidad de nuestros proyectos y como tal de nuestra asociación en general

Contexto de la Asociación de mujeres independientes Awá – Asminawá

La Asociación de Mujeres Independientes Awá -ASMINAWÁ, inicio sus actividades en enero de 2015, en el municipio de Ricaurte, departamento de Nariño. Actualmente se encuentra conformada por 13 asociadas mujeres y 1 hombre, donde el 90% son Mujeres indígenas del resguardo Vegas Chagui Chimbuza, mujeres víctimas del conflicto armado, quienes se organizaron en busca de alternativas que les permita preservar el territorio, generando iniciativas económicas, de trabajo en equipo y la armonía territorial. (CRIC, 2023)

Según Jaqueline Ortiz. Las mujeres que conformaron la asociación son afectadas por el conflicto armado entre los años 2005 y 2012, donde tuvieron que abandonar sus tierras y salir desplazadas a diferentes lugares del departamento de Nariño para preservar sus vidas y la de sus familias. Después de varios años y con la esperanza de los procesos de los acuerdos de paz, una tras otra fue regresando al territorio, con mucha desconfianza y aún con temor, pero con la fé de poder rehacer sus vidas en sus territorios de origen y empezar a trabajar la tierra. El trabajo que han realizado durante los últimos años a partir de la organización ha sido de gran impacto para el fortalecimiento de los procesos. (CRIC, 2023)

“En el mes de noviembre del año 2017, emprendemos un proyecto financiado por el programa de pequeñas donaciones del fondo para el medio ambiente mundial implementado por el PNUD, el cual tenía como objetivo promover prácticas de protección del entorno ambiental específicamente las fuentes hídricas que durante generaciones atrás, nos suministraron de vida a toda la comunidad de Vegas, la vida representada en todos los seres que compartimos el territorio, la montaña que se compone del agua, los árboles, los animales y los espíritus, está siendo afectada por algunas prácticas inadecuadas, por lo cuál se realiza un proceso de concientización que permita conservar y proteger el lugar donde vivimos como principal

objetivo, para emprender nuevamente una etapa de vida retomando nuestras costumbres como indígenas Awá. Cultivamos la tierra, principalmente con productos que nos genera la seguridad alimentaria de nuestras familias, entre ellos el Chiro o banano bocadillo, la crianza de peces en estanque, a lo cual se ha dado inicio con algunas de las asociadas y nos han podido suministrar a las demás de este alimento, con el ánimo de que podamos incrementar la producción con la utilización de técnicas más apropiadas que garanticen una producción de calidad”. (Jaqueline Ortiz, 2023)

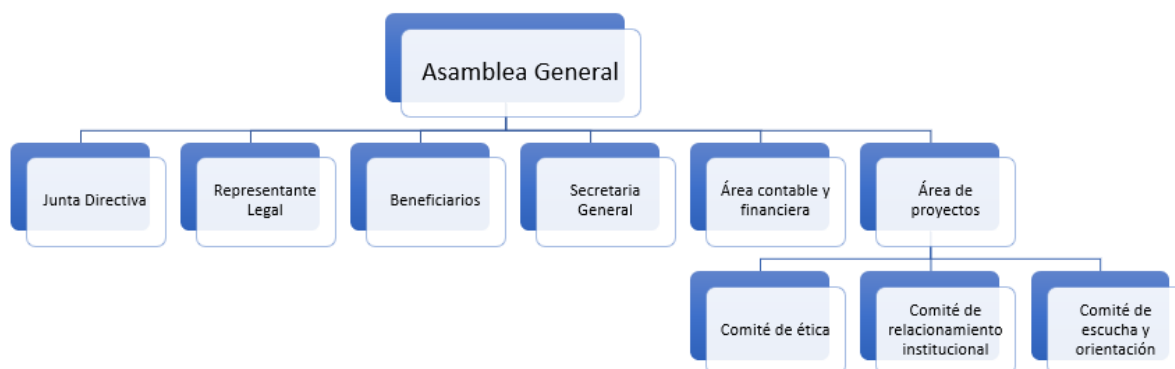
No obstante, durante los dos últimos años las mujeres han buscado nuevos espacios de participación a nivel local, permitiendo así la visibilización del trabajo que vienen realizando e incidiendo en las tomas de decisiones. Continúan tejiendo procesos políticos, culturales, territoriales desde la memoria de quienes hoy se encuentran en el espacio espiritual, recordándolos desde el ejemplo y el camino que dejaron. (CRIC, 2023)

Líneas sobre las cuales trabaja la asociación: Cultural, Equidad y género, Ambiental

Estructura organizacional

La Asociación de Mujeres Independientes Awa, Asminawá, registrada en la cámara de Comercio de Ipiales Nariño, bajo el número 100 del libro de registros de entidades sin ánimo de lucro el 13 de marzo de 2015. Su estructura organizacional se compone de la siguiente manera

ASAMBLEA GENERAL DE ASOCIADAS: La Asamblea General es el órgano máximo de dirección de la Asociación y está integrada, por asociadas fundadoras asociadas adherentes y las decisiones son obligatorias para todas las asociadas, siempre que se haya votado de conformidad con las normas legales, reglamentarias y estatutarias, seguido la **JUNTA DIRECTIVA:** Es el órgano permanente de administración subordinado a las políticas y directrices de la Asamblea General, integrada por Presidenta, vicepresidenta, tesorera y secretaria.



Acta de reunión N° 011

por medio de la cual La junta directiva de la asociación de mujeres independientes Awá convoco a una reunión el día 21 de febrero del 2021 en la vereda Candiya Vegas chagüi Chimbuza.

La asociada Jaqueline Ortiz explica acerca de la temática para el desarrollo de la reunión, e inicia indicando los logros y avances obtenidos como también las dificultades y los aprendizajes en cada uno de los proyectos que se están desarrollando, así como en los que se está en proceso de formulación como es el caso del proyecto de piscicultura denominado, fortalecimiento de la producción piscícola climáticamente inteligente en Asminawá del resguardo de Vegas Chagul Chimbuza, donde el aliado estratégico es la UNAD (universidad nacional a distancia), para este proyecto se necesita el terreno, aguas y permisos junto aliados comerciales.

Presentación de informe técnicos administrativos y financieros de los proyectos operados durante el año 2020.

<i>Rescate y competencia de saberes y costumbres ancestrales:</i>	<i>Fortalecimiento a la asociación Asminawá en la producción y comercialización del chiro</i>	<i>Voz y liderazgo de mujeres Colombia</i>
<p>El cual inicio la operación en febrero del año 2020, pero que debido a la pandemia el proyecto fue suspendido en el mes de marzo de 2020 y se retomó nuevamente actividades en el mes de octubre, mes en el cual la OIM informan que se puede continuar con las actividades.</p>	<p>Es un proyecto que inicio la operación en el mes de noviembre de 2020 y a la fecha está en un 100% de la ejecución de las actividades y se está en proceso de cierre con la entrega de informes finales.</p> <p>Con este proyecto la asociación se fortaleció mediante la adquisición de herramientas, mano de obra, la compra de un computador, formación que se tuvo con las</p>	<p>Proyecto que inicio a operar en mes de noviembre de 2020. El donante de los recursos para este proyecto es OXFAN entidad de Canadá.</p>

	asesorías de los docentes del Sena.	
<i>Proposiciones y varios</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - La Asociada Jaqueline Ortiz Propone, que para este año se inicie a trámite de una nueva sede en la Ciudad de Popayán, con el fin de poder gestionar proyectos que contribuyan al crecimiento de la asociación, propuesta que es viabilizada en la asamblea de asociadas y se le pide a la contadora que inicie con las gestiones debidas para este trámite. - EL asociado Jorge Pai propone que inicie con el proceso de la venta del chiro al supermercado Multicompras ubicado en Ricaurte, esto con el fin de empezar a generar más recursos tanto para los asociados como para la organización, propuesta que es aceptada por la asamblea y se pide se organice un comité para dialogar con el propietario del supermercado y de esta manera iniciar con la venta del chiro. - La Asociada Mana Narváez propone iniciar gestionando para los nuevos proyectos la Lengua Materna AWA, para seguir mejorando y dándole continuidad a la asociación. 		
<i>Acta de reunión N° 012</i>		
La junta directiva de la asociación de mujeres independientes Awá convoco a una reunión el día 27 de febrero del 2022 en el cabildo de candiyas vegas chagüi Chimbuza – Municipio de Ricaurte Nariño.		
<i>En la presentación de informe técnicos administrativos y financieros de los proyectos operados en el año 2021, terminación y avances.</i>		
<i>Voz y liderazgo de las Mujeres</i>	<i>Plan nacional de semillas</i>	<i>El proyecto de piscicultura</i>
El cual se dio inicio con actividades en el mes de octubre del año 2021 y en este momento se culminó con los talleres de Tecnología, Abonos orgánicos. Plantas medicinales derechos de la Mujer, quedan pendientes por realizarse cinco talleres más el cual está dirigido a todas las asociadas y asociados, y de acuerdo al cronograma de actividades se termina en el mes de Julio.	Con la producción de semilla de chontaduro, el cual es brindado por Agrosavia, con ellos se dio inicio en el mes de agosto con talleres de capacitación, los cuales terminaron el 22 de febrero del presente año, con la entrega de las ultimas semillas de chontaduro las cuales ya están en las camas, es importante mencionar que se acerca el trasplante de las primeras semillas sembradas en el mes de septiembre, al vivero el cual falta por terminar	Con Fondo Colombia sostenible, del cual confirmaron que Asminawá fue seleccionada como beneficiaria, aun no se conoce de fechas de inicio por lo cual estamos a la espera por parte de la universidad nacional y a distancia Unad como la entidad Ejecutora. Información que una vez confirmen para dar inicio al proyecto se estará dando a conocer a todas las asociadas.
<i>Proposiciones y varios</i>		
María Narváez, informa sobre la propuesta presentada a la convocatoria 500 mil mujeres empresarias en producción acuícola, enfocada en el chiro, propuesta que fue enviada en video, la respuesta la darán en un mes. Además, recomienda que se cree el banco de proyectos.		
<i>Formación de grupos de trabajo – análisis anexos</i>		

1. María Narváez, Cristina Narváez y Dina Urbina: estarán elaborando el proyecto para maquinaria e infraestructura.
2. Jaqueline Ortiz, Rosario Marín, Nayari Ortiz y Vianey Ortiz Elaboraran proyectos de producción.
3. Ermila Narváez, Angela Burgos y Angel Burgos Proyecto de plantas medicinales.
4. Flor Alba Narváez, Diana Botina Aura Herrera y Jenny Vásquez proyecto de Artesanías La fecha de entrega de estas iniciativas es el 30 de marzo de 2022, como acuerdo unánime Se da a conocer que están pendientes por desarrollar los talleres de derecho de la Mujer segunda parte ABC DE GENERO, y dos más correspondientes a las Mujeres de la Asociación.