

Guión largometraje *Al decir "Hola"*

Pablo César Hernández Díaz

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESIONAL EN MEDIOS AUDIOVISUALES

POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
FACTULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y ARTES
CARRERA DE MEDIOS AUDIOVISUALES
BOGOTÁ, COLOMBIA.

2011/2012

Índice

FASE I PROPUESTA, DIAGNÓSTICO E INVESTIGACIÓN	4
1. Definición del proyecto.....	4
1.1. Tema	4
1.2. Problema	4
1.3. Justificación	4
1.4. Objetivos	4
1.5. Metodología	5
1.6. Descripción general de la propuesta.....	5
1.7. Estrategia de divulgación del producto.....	6
2. Diagnóstico.....	6
2.1. Objetivo de comunicación.....	6
2.2. Público Objetivo.....	7
2.3. Posicionamiento.....	7
2.4. DOFA.....	7
2.4.1. Debilidades.....	7
2.4.2. Oportunidades.....	8
2.4.3. Fortalezas.....	8
2.4.4. Amenazas.....	8
3. Investigación, estado del arte o Marco Teórico.....	9
FASE II PROPUESTA AUDIOVISUAL	10
3ª. Documentación de las piezas.....	10
3ª.1 Sinopsis.....	10
3ª.2 Tratamiento.....	10
3ª.3 Perfiles de personajes.....	12
3ª.4 Ficha técnica.....	15
FASE III GESTIÓN DEL PROYECTO	
4. Definición de Procesos.....	15
4.1. Cronograma.....	15
4.2. Definición de insumos y recursos.....	15
5. Definición del equipo de trabajo.....	16
5.1. Definición de cargos y perfiles; Organigrama.....	16
6. Presupuesto.....	16
6.1. Formatos de presupuesto.....	16

7. Evaluación del proyecto.....	16
7.1. Indicadores de cumplimiento de productos audiovisuales propuestos.....	16
7.2. Indicadores objetivos comunicativos.....	17
7.3. Indicadores estéticos.....	17
7.4. Otros indicadores audiovisuales.	18
8. Aspectos Legales	
8.1. Análisis de aspectos jurídicos a los proyectos.....	18
8.1.1. Aspectos constitucionales	18
8.1.2. Aspectos de propiedad intelectual.....	19
8.1.3. Aspectos comerciales.....	19
8.1.4. Aspectos civiles y penales.....	19
8.2. Documentos legales de proyectos.....	20
8.2.1. Registros.....	20
8.2.2. Otros documentos pertinentes.....	20
9. Conclusiones.....	20
10. Anexos.....	22
10.1 Anexo 1: Cronograma	22
10.2 Anexo 2: Presupuesto.....	26
10.3 Anexo 3: Certificado de registro DDA.....	28
10.4 Anexo 4: Plan post-realización del guión.....	30
10.5 Anexo 5: Presentacion corta del proyecto.....	35
11. Bibliografía.....	38
FASE IV REALIZACIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES.....	39
Versión 1: Español.....	39
Versión 2: Inglés.....	156

→ Cada versión del guión tiene numeración propia, independiente de la numeración de esta cartilla y entre cada una.

Título: Al decir “Hola”

FASE I PROPUESTA, DIAGNÓSTICO E INVESTIGACIÓN

1. Definición Del Proyecto.

1.1. Tema

El tema principal es el de la superación personal a través de la ayuda de otros. De él, se desprenden varios subtemas como la lucha interior y la evolución del ser.

1.2. Problema

Se tiene como objetivo resolver una duda: ¿cuál es la utilidad, en nuestras vidas individuales, de las vivencias y experiencias de una persona ajena, nueva en el contexto de la vida? ¿De verdad aprendemos de los demás o solo son personajes de paso en nuestra vida?

1.3. Justificación

Este tema debe ser tratado ya que todos en algún momento de nuestras vidas pensamos en cuál es la utilidad de quienes tenemos alrededor. Utilidad en cuanto a aprendizaje y evolución de uno mismo, en cuanto a en que nos puede servir para nuestra construcción de la personalidad, que es eterna, el conocimiento del proceso de vida de otra persona.

Es un tema que se justifica al analizar que el mundo de hoy es uno que debe acercarse más al interior del ser, acercándose así más a los demás, evitando la alienación que hoy se vive a través de diversos medios electrónicos.

1.4. Objetivos

- General → Es el de causar en el lector, y luego en el espectador de esta futura obra audiovisual, una reflexión instantánea y duradera respecto a los procesos de socialización entre varios individuos, en especial entre aquellos que parecen operar en los márgenes de la sociedad humana tradicional, ubicándolos en el contexto de la sociedad colombiana contemporánea.
- Específicos → El guión tiene como protagonistas dos jóvenes, de alrededor 23 años de edad. Es así que en este público se desean enfocar los esfuerzos de concienciación sobre la sociedad de hoy. Es decir, darles a conocer absolutamente todas las dinámicas de la vida de los jóvenes y no solo las que “todos” viven. Siendo la época de las tribus urbanas, hay que educar a los jóvenes sobre el respeto mutuo y el entendimiento a los demás.

En este sentido, la intolerancia será un objetivo a derrotar en todos los espectros. Hay que educar al público de manera interactiva sobre los riesgos y males generales de la discriminación que viven ciertas personas, en este caso por tener enfermedades determinadas y seguir ciertas formas de vida.

Además de estos objetivos puntuales hay otro más, uno personal que parece adquirir resonancia cuando se tiene en cuenta que este guión tiene como objetivo el de ser un candidato ideal para comercialización y posterior realización en todas las etapas respectivas.

1.5. Metodología

Para dar a conocer las problemáticas de la juventud real del país y marcar el área de cómo se puede llegar a la superación personal a través de otros, utilizamos a nuestros personajes principales como catalizadores de estos problemas.

Por ejemplo, Lily es una joven que parece estar bien en un principio. Pero no demoramos en darnos cuenta de que vive sola, ha tenido desordenes alimenticios graves y tiene problemas de autoestima. A pesar de todo esto Lily sigue de pie, apenas. Emilio por sus partes es un hombre joven pero con un recorrido de vida mucho más largo que el de muchos hombres mayores. Es considerado veterano de guerra después de haber sobrevivido a una masacre paramilitar donde, como civil, presencié varios hechos brutales que marcaron su psicología, al punto de tener graves problemas mentales como complejo de persecución y ataques de rabia sin sentido.

Como vemos, solo tomando en cuenta la vida de nuestros dos personajes principales podemos tener una alta gama de sentimientos fuertes en una relación que es de altos y bajos, a veces tormentosa y a veces en calma. Lily y Emilio son la personificación de nuestra Colombia, eso sí sin encerrarse en el contexto nacional, siendo también ejemplos de lo que sucede a nivel global. A pesar de sus tragedias personales Lily y Emilio aprenden, el uno del otro, lecciones valiosas para la vida.

1.6. Descripción General de la Propuesta

En pocas palabras, el proyecto es un guión cinematográfico para el formato de largometraje. Es decir, es un guión que tiene como objetivo el de venderse a una productora donde haya la capacidad para la realización total del proyecto audiovisual.

Hay que tener claro que en esta propuesta abarcamos solo el contexto del guión como tal, aceptando las premisas tradicionales de un guión para tales situaciones como es tener más de noventa páginas (una por minuto de película, es decir una hora y media de duración) al estar formateado según las normas regulares en este caso. Se respetaran entonces las normas internacionales de formato de guión para largometrajes, establecidas por la industria del cine de los Estados Unidos, más exactamente por Christopher Riley en *The Hollywood Standard*.

Este guión en particular tiene como meta la de tener, por lo menos las noventa páginas reglamentarias y, como tope máximo, ciento veinte páginas de largo (equivalentes a un film de dos horas de duración).

Además, el guión ha sido elaborado en dos idiomas: español e inglés. Esto se hizo para que la propuesta tenga mayor público y pueda ser vendido con más facilidad, siendo este uno de los objetivos.

1.7. Estrategia de Divulgación del Producto

Como uno de los objetivos con este producto es precisamente el de tener el nivel necesario para su venta, la divulgación se hará a través de precisos canales de distribución como son las productoras de cine reconocidas en la ciudad de Bogotá y en Colombia.

Es así que se piensa en varias productoras independientes que potencialmente vean en este producto una oportunidad de llegar a un público central para el cine en general como son los jóvenes. Estamos hablando de personas entre los 14 y los 28 años de edad.

Productoras como Congo Films, Hangar Films, RCN Cine, Anturio Films y muchos otros podrán estar interesados en el producto ya que sus realizadores son contemporáneos de los personajes que enmarcan este relato y sabrán la mejor manera para llevarlo a buen puerto.

Concretamente se utilizarán canales directos de contacto con cada una de las productoras, usando al guionista como clave de inversión y confianza en un proyecto donde más de una persona podrá encontrar paralelos y puntos en común personales. Se trata de vender el producto acercándolo a la gente que posee los medios para llevar a cabo el audiovisual que tendrá como corazón este guión.

También se tendrán en cuenta a los grandes festivales de cine, sobre todo aquellos enfocados en las películas de bajo presupuesto, donde hay premios para jóvenes realizadores, entre ellos guionistas. En ese contexto este guión podría ganar el reconocimiento y la ayuda financiera para convertirse en una película. En este sentido se tratará de llegar a festivales como Telluride, Sundance, Biarritz, Cartagena, entre muchos otros.

2. Diagnóstico

2.1. Objetivo de comunicación

Se tiene como objetivo el de comunicar al público general las reflexiones personales del escritor del guión respecto a la situación hoy en día entre las personas jóvenes, sobre todo aquellas que se encuentran cerca de enfrentarse como el mundo laboral. Dar a entender los procesos por los que transcurren varias personas, a las que muchas veces se les margina por considerarles como “anormales”. Son pocos en realidad, los jóvenes que tienen un proceso de vida “normal”, un término que ha condenado a varias personas alrededor al mundo a maltratos y castigos de manos de gente que les teme y no los entiende.

También es el objetivo el de abarcar una de las ramas por la que nos vamos al preguntarnos qué sentido tiene la vida y quienes conocemos a través de ella. Es una reflexión de las relaciones y el aprendizaje a través de ellas.

2.2. Público Objetivo

Se quiere apuntar con este proyecto a las personas consideradas por el conjunto de la sociedad como “adolescentes” y “adultos jóvenes”. Es decir, a los miembros de la sociedad que se encuentran entre los 14 y los 28 años de edad. En esta etapa de la vida se encuentran los siempre sinuosos procesos de crecimiento físico y personal que trazan la personalidad y los modos de ver al mundo de los seres humanos.

Este es el público objetivo ya que serán aquellos que se sientan más cercanos con los personajes principales, alrededor de quienes se desarrollarán la mayoría de acciones relacionadas con el crecimiento del ser. Se espera que estas acciones brinden a este segmento de la población mayores herramientas para la comprensión de todo su contexto social y no solo de su pequeño y, a la larga, insignificante grupo de amistades. Se trata de abrir la mente de este grupo de la sociedad para que se den cuenta las posibilidades que la vida ofrece en todo el espectro del desarrollo de la personalidad.

2.3. Posicionamiento

Este proyecto busca ubicarse en el área de la sociología y la psicología del ser humano, en especial de aquel que está todavía en una etapa de formación en la que puede ser sensible a varios tipos de ataques de la sociedad y de la naturaleza a su alrededor.

Así como los personajes son maduros pero afectados por su duro pasado, el público deberá ser sensible a estas vivencias a través de nexos vitales como son la herencia cultural común de los colombianos y, a la larga, de la humanidad. En otras palabras, a través de eventos de marcadas características locales, podremos armar un contexto que englobe al personaje y al público tanto nacional como extranjero, ya que muchas experiencias son de aspecto global al tratarse del ser humano.

2.4. DOFA

2.4.1. Debilidades

La principal debilidad del proyecto es que toma la mano de quienes, en el contexto global, están al margen de la sociedad. Al acompañar a aquellos que nadie ve, podemos ser víctimas del mismo rechazo y ser ignorados por defender los derechos y deberes de aquellos a los que la sociedad condena como “diferentes”.

Cuando se hace un proyecto de acompañamiento a una minoría, se pueden sufrir ataques de la mayoría que podría verse amenazada con discursos y palabras que podrían encontrar insidiosas y hasta peligrosas para sus propios intereses.

2.4.2. Oportunidades

De la misma manera, tenemos como principal oportunidad la de sacar adelante la cara por aquellos a quienes no vemos. Lily ya no será “aquella niña que sufre gratis” ni Emilio será “aquel cobarde que no siguió luchando por su país”. Existe la posibilidad de convertir a estos personajes, y aquellos que viven vidas parecidas, en héroes de la sociedad moderna. Al enfrentarse solos a la vida de todos los días son héroes más allá de quienes usan un arma o ganan millones y millones en dinero.

Con este audiovisual existe la estupenda oportunidad de hacer visibles a aquellos que a menudo olvidamos. Sea por su situación social, etnia, preferencia sexual, enfermedades físicas o mentales, podremos decirle a la gente que todos ellos son también ciudadanos que merecen ser escuchados y respetados y nunca considerados menos que los demás.

Tenemos también la oportunidad de darles a las personas una reflexión sobre lo que es la vida y lo que a veces debemos hacer para seguir el curso de la vida.

2.4.3. Fortalezas

La principal fortaleza del guión es la de tener una solida estructura por la que gotean lentamente los puntos difíciles que los personajes deberán afrontar. Es decir, empezaremos por crear una atmosfera confortable para el espectador para luego irle mostrando la evolución de un espacio social e interno y así terminar en la reflexión: “esto nos pasa a todos”.

Además, nuestros personajes principales están debilitados por la vida pero no por ello son débiles e hipersensibles. Tanto Lily como Emilio son personas armadas con una coraza creada por sus vivencias, que saben cómo responder ante cualquier agresión. Son capaces de odiar y de amar y solo tienen algunos puntos sensibles que solo entre ellos dos podrán ser capaces de tocar, como sucede seguido cuando se conoce al amor verdadero, que no es perfecto sino complejo.

Una gran fortaleza es el hecho de tener dos versiones, en idiomas distintos, que posibilitan un mayor público. Esto hace que el guión tenga mayores oportunidades de ser comercializado y, por ende, de ser realizado el largometraje que es el siguiente paso natural a construir.

2.4.4. Amenazas

Para el proyecto en su conjunto, solo hay dos grandes y peligrosas amenazas: la ignorancia y el prejuicio. Estos dos sentimientos del ser humano son capaces de acabar con años de avances en cualquier campo. No importa si una sociedad vive en perfecto balance, cuando el cáncer de la ignorancia se impregna es casi imposible extirparlo. A Lily se le hará difícil encontrar trabajo estable por su inestabilidad alimenticia, igual que Emilio no podrá acoplarse a la sociedad por sus problemas siquiátricos.

Los prejuicios contra los llamados “locos” podrán ser más fuertes y, no sólo contra los personajes, sino contra el proyecto como tal. En este mundo hay muchas puertas cerradas pero hay gente que tiene como objetivo el de abrirlas y brindarle a todos un mayor espectro de lo que es la sociedad. Ese es uno de los objetivos del proyecto: vencer estas dos terribles amenazas y poder, al menos, sembrar esperanza en jóvenes que solo se tienen a sí mismos.

Se trata de enseñar que con prejuicios e ignorancia lo que único que se hace es limitar la vida de cada uno, enredarla en sufrimientos innecesarios que no aportan en nada y pueden ser perjudiciales para el desarrollo de una persona.

3. Investigación, estado del arte o marco teórico

La investigación que pertinente para trabajo está enfocada en los aspectos sociales y psicológicos que afectan a cada uno de los personajes. Es decir que se buscó crear personajes protagónicos que se acerquen a la complejidad de una persona que ha vivido lo que ellos han vivido y vivirán en el contexto de nuestro relato.

Tenemos de un lado el desorden alimenticio de Lily y su falta de autoconfianza. Estos dos problemas tienen como raíz algunos traumas de la infancia o de la adolescencia, que se quedaron con ella y no dejaron que su proceso de integración y consolidación física y emotiva fuera llevado a cabo en buenos términos.

Los desordenes alimenticios, como en el caso de Lily son causados cuando los jóvenes deben afrontar presiones sociales en el colegio o el hogar, que los obligan a querer verse o sentirse diferentes, “perfectos” para la sociedad tradicional. Lo que en verdad sucede es que se traicionan a sí mismos y empiezan a violar las condiciones normales de la naturaleza, lo que termina perjudicándolos física y mentalmente como sucede casi siempre. Incluso después de una recuperación, los individuos tienen innumerables dificultades al querer integrarse a la sociedad ya que al intentar tanto ser aceptados han quedado afuera y el sentimiento de que lo más posible es que fallen, es grande y siempre difícil de vencer.

Además está el hecho de no tener confianza en sí misma. La falta de autoestima es causa y consecuencia de los problemas alimenticios y están presentes en prácticamente todos los jóvenes del mundo actual. El sentimiento de sentirse afuera del círculo social, de sentirse diferentes y alejados del núcleo de la sociedad puede causar una falta de confianza tremenda. Jóvenes que no van por sus sueños ni luchan por sus metas abundan ya que sienten que nunca serán tan buenos como aquel que está al lado. Los ideales y cánones de belleza, fuerza y moral, pueden destruir a cualquiera ya que estar al mejor nivel es un esfuerzo constante y lamentablemente no todos somos lo suficientemente fuertes para aguantar. Es por eso que vemos tantos adultos frustrados: por estar siguiendo las metas de la sociedad, nunca cumplieron sus convicciones personales.

Por parte de Emilio, tenemos un grave problema psicológico a causa de un problema que apenas vemos en la actual sociedad colombiana pero que está bien vivo a causa de la violencia que ha sacudido al país prácticamente desde su independencia. Emilio tiene

problemas como alucinaciones espontaneas y esquizofrenia ya que tuvo que presenciar crímenes horribles que se quedaron impresos en su subconsciente.

Cuando esto sucede, debemos considerar que el joven es apenas un soldado del Ejército nacional, entrenado para una vigilancia superficial pero no para los verdaderos horrores de la guerra. Lo peor para Emilio es el hecho de presenciar todos estos actos vestidos de civil, fuera de sus funciones como militar. Los hechos a los que hacemos referencia son las masacres de personas al azar por parte de los paramilitares y los choques entre guerrilla y ejército en los cuales se vieron envueltos civiles. Al ser un joven de provincia, Emilio con apenas 18 años es inocente respecto a la crueldad humana pero la descubre pronto. Sin dejar borrar sus cicatrices, Emilio debe seguir en el Ejército hasta que deserta y es considerado por sus compañeros como un traidor. Lamentablemente, los problemas mentales de Emilio no le permiten seguir interactuando con sus compañeros ni con el resto de la sociedad.

Cualquier persona que haya vivido una situación similar pierde el sentido de la realidad y empieza a sentirse perseguido por la maldad humana. Así nadie quiera lastimarlo, una persona esquizofrénica creará estar bajo ataque frecuente, sin razón aparente. Esto es por un arraigado sentimiento de culpa al presenciar y no ser capaces de detener acciones violentas especialmente brutales como son un asesinato o una violación.

FASE II PROPUESTA AUDIOVISUAL.

1. Documentación de las piezas

1.1. Sinopsis

Lily es una joven emprendedora, pero con un pasado enmarcado por un grave problema alimenticio y la pérdida de su familia. Un día, en un bus, conoce a Emilio. A pesar de sus miedos, Lily decide empezar con un “Hola”. Esto desencadenará una serie de sucesos, empezando por un nuevo trabajo y una nueva relación amorosa, ambos enormes desafíos para alguien tan débil como ella. A través de todas estas nuevas relaciones, fuera y dentro del trabajo, Lily aprenderá que las decisiones en la vida suelen ser difíciles pero que todo tiene una razón de ser.

1.2. Tratamiento

Lily se despierta un día para ir su cita con el sicólogo, algo rutinario. La joven sube al bus, pensando que será otro día igual a los demás. Pero es allí donde conoce a Emilio, otro joven que como ella, ha sufrido los embates de la vida. Emilio y Lily hablan un buen rato y deciden compartir sus datos, con la esperanza de verse de nuevo. Al llegar a la cita con el sicólogo, Lily le cuenta todo sobre el encuentro pero este le recuerda que, aunque esto es algo bueno, no puede dejar su salud física y mental por nada. Lily se está recuperando de un desorden alimenticio. Días después, Lily recibe una inesperada llamada: Miranda, gerente de una importante compañía dedicada a la publicidad, quiere hablar con Lily de una propuesta de

trabajo. Lily, entusiasmada, asiste a la entrevista y consigue el trabajo que siempre ha querido. Feliz por este triunfo, Lily decide comunicarse con Emilio, a quien no ha visto ni hablado desde que se conocieron en el bus. Quedan de verse en la tienda de alquiler de películas donde trabaja el joven muchacho. A partir de esa noche, Lily y Emilio empiezan a salir más y más seguido, compartiendo importantes momentos para cada uno, ya que tienen en común el estar solos en el mundo.

Lily comienza a trabajar. Es el trabajo que siempre ha soñado, a excepción de una molesta compañera más joven que ella, East, que parece estar allí más por hacer algo que por interés real. Lily se siente tan incómoda con esta compañera que le cuenta a Emilio todo. El solo sonrío y trata de ayudarla lo mejor que puede. En este punto, Lily y Emilio se han convertido en mucho más que amigos o novios, son una pareja que se necesita el uno al otro. Pero a pesar de los buenos momentos, Lily no puede evitar pensar que hay algo mal con Emilio, sobre todo cuando habla dormido y parece tener pesadillas constantes. Emilio no quiere ocultarlo todo pero tiene miedo de la reacción de Lily, por lo que solo le cuenta que tiene que ir a unas citas médicas sin acompañantes. Lily sigue preguntando hasta que Emilio le cuenta que era soldado y que fue testigo de crímenes atroces cometidos por ambas partes del conflicto. A raíz de estas experiencias, Emilio quedó marcado de por vida y lo mismo su comportamiento, que fue cambiando lentamente y le valió su desertión de la vida militar y años en terapia.

Mientras tanto, Lily sigue avanzando en su trabajo. Miranda sigue asombrada por su desenvoltura y, en una reunión de trabajo, el gerente regional Roberto Holm, también queda perplejo por su buen manejo del tema y por su belleza. El hombre la invita a su oficina para discutir un mejor puesto en la compañía. Lily le cuenta a Emilio, quien no está muy contento con la futura cita de Lily con el señor Holm, pero en el momento en que están discutiendo el tema, un hombre pasa velozmente y roba el bolso de Lily. Emilio sale tras él. Después de unas cuantas cuerdas, Emilio atrapa al ladrón pero no se contenta con recuperar el bolso. Empieza a golpear al hombre descontroladamente. Cuando Lily llega a detenerlo, Emilio la empuja y sigue golpeando al hombre hasta que llega la policía y se lo lleva. Lily paga la fianza y se lleva a Emilio para la casa, con algunos golpes en la cara y en el cuerpo. Lily cuida de él e incluso duerme en la misma cama. Al otro día tiene un desagradable encuentro con East en el supermercado. El día empeora cuando, al llegar de las compras y siendo ayudada de un vecino con las bolsas, Emilio empieza a reclamarle por hablar con él, a lo que Lily le pregunta que si también le golpearía a su vecino. Es así que la pareja empieza a discutir fuertemente, teniendo como consecuencia un gran regaño de Lily a Emilio, reclamándole que una relación es para apoyarse el uno al otro y que, incluso con el más grande amor de por medio, Lily no dudará en dejarlo si vuelve a pasar sobre ella.

Al otro día, Lily cancela su cita con el señor Holm, decidiendo deshacer de East mandándola como su remplazo y, al mismo tiempo, teniendo tiempo para acompañar a Emilio a una de sus citas médicas, esta vez una terapia de grupo en la que los acompañantes están permitidos. En la terapia, Lily declara su desacuerdo con los médicos del sitio, dejando claro que se opone a que los mediquen, drogándolos todos los días, en vez de ayudarlos de

verdad a salir de sus problemas. La pareja discute sobre el tema pero Emilio le deja claro a Lily que los medicamentos le ayudan a no perder el control ni el sentido de la realidad. Gracias a ellas, él puede estar con Lily. Emilio le confiesa a Lily que tiene planes para su próxima semana de descanso.

Al otro día en una cafetería cerca a la oficina, Lily se encuentra con East, quien la insulta de varias maneras, dejando en claro lo que piensa de ella. Al principio fingiendo ser amable, East le dice a Lily cuanto la odia por ser alguien tan simple y ordinario, pensando que puede llegar a ser alguien en la vida. Le dice a Lily que el señor Holm le ha ofrecido a ella al trabajo y que por fortuna nunca la volverá a ver. No se va sin antes decirle que es una enferma y que les ha contado a todos sus conocidos sobre los problemas que tiene Lily con su desorden alimenticio.

Esto desequilibra tanto a Lily que, en el paseo que tiene con Emilio a un hermoso bosque, está cerca de él físicamente pero a kilómetros en cuanto al espíritu se refiere. Emilio se da cuenta de esto por su hostilidad, un pequeño cambio en la personalidad de ella. La confronta a la orilla de un lago, donde Lily trata de evitar la interrogación pero no puede. Finalmente deja salir todo lo que siente: dice que no puede soportar más el peso de que su esfuerzo no parezca ser suficiente. Además, no se siente lista para una relación, no cuando todavía no sabe manejar correctamente todo lo que se produjo a raíz de su desorden alimenticio, una gran inseguridad que parece ser más vulnerable que nunca ahora que tiene un trabajo y una persona a quien corresponder. Lily le confiesa a Emilio, que no siente que él la ayude a ella en su vida. Lily finaliza diciendo que no está lista para una relación tan fuerte. Emilio no dice nada, solo la abraza.

Al otro día, Lily habla con Miranda, quien le aclara que no le importa lo que East haya dicho, ya que lo que a ella le importa es que sea una buena trabajadora. Hablan también sobre un artículo que salió en el periódico, en el que East acusa al señor Holm de acoso sexual. Miranda le hace entender a Lily que todo lo que dijo e hizo East fue por envidia y que nada debe afectarla. A pesar de esto Lily presenta su renuncia, algo que Miranda no acepta, optando por darle un tiempo libre a Lily para ordenar sus ideas.

La pareja se encuentra una vez más. Lily le cuenta a Emilio de un inminente viaje a Asia, mientras que él le cuenta que ha sido internado permanentemente en un centro psiquiátrico, ya que ha tenido recaídas después de haber terminado la relación. Lily le dice, que en verdad él sí la ayudó a ella a recuperar fuerzas para poder vivir una mejor vida. En el aeropuerto, Lily se queda viendo uno de los cuadros de Emilio. Es así como la escena del bus se repite, pero esta vez Lily nunca conoce a Emilio sino que duerme, tranquila.

1.3. Perfiles de personajes

- Lily → Es una joven de 23 años que ha sufrido mucho en la vida. Liliana Vélez nació en 1988 en la ciudad de Bogotá, hija de un comerciante y un ama de casa. De clase media, a Lily nunca le faltó nada durante su niñez. Siempre vivió en el mismo lugar: un

apartamento en la zona de Teusaquillo. Allí vivió con sus padres hasta después de cumplir los dieciocho años. Una noche, durante la temporada decembrina, los padres de Lily visitaron a la única otra familiar que tenía: su abuela Mariela que vivía en Mesitas del Colegio. La noche que volvían del pueblo, los padres de Liliana tuvieron un accidente automovilístico en el cual murieron. Desde ese día, Lily tuvo que tomar decisiones y vivir por sí misma. Pero esta tragedia tuvo graves consecuencias en ella. Empezó a dejar la comida de lado así como sus estudios. Estuvo durante mucho tiempo buscando empleo, al mismo tiempo que adelgazaba más y más. Por fin una panadería la empleó como dependiente pero este trabajo no duró lo que quería ya que su enfermedad le jugaba malas pasadas. Al darse cuenta de su problema, Lily empezó a visitar un centro de rehabilitación y a citarse con un psicólogo, antiguo amigo de sus padres. Es durante ese proceso que reinició sus estudios universitarios, terminándolos con honores pero todavía con secuelas de su enfermedad y sin trabajo que pudiera sostener sus finanzas. Allí empieza nuestra historia, justo antes de Lily ser empleada en Hanover, una empresa de publicidad y de conocer a alguien quien cambiará la manera de ver su vida: Emilio.

- Emilio → Nacido en Chaparral (Tolima) en el año de 1987, Emilio Guevara vivió la violencia desde pequeño. Viviendo cerca del tristemente conocido Cañón de las Hermosas, pudo ver a la cara durante toda su infancia a la muerte, en la forma de ataques, secuestros y diversos actos de violencia, cometidos por los varios agentes de la guerra en Colombia como son los paramilitares, la guerrilla, el narcotráfico y el ejército. Es así que desde niño, Emilio sabe cómo es sufrir la pérdida de la familia así como el peligro de hacer ciertas cosas que en cualquier otro lugar no habría problema de hacer (como jugar en un bosque o ir a la tienda). Al cumplir los 18 años, Emilio sale del pueblo, dejando atrás a su familia después del secuestro y muerte de su hermana menor. El odio por toda esta guerra sin sentido, hace que Emilio se enliste en Ejército, creyendo que así podrá tener mayores oportunidades en la vida y vengar de alguna manera la memoria de su hermana. Es así que en combates cerca de su tierra natal, Emilio es capturado por un grupo de paramilitares, todavía activos a pesar de las declaraciones del gobierno. Emilio es torturado por varios días y encerrado en una casona adentro en el bosque. Allí, es testigo de primera mano de violaciones y asesinatos de mujeres y niñas, así como la masacre de varios campesinos. Espera por días al Ejército pero este no llega. Luego de dos semanas, Emilio es liberado por sus captores en una carretera. Trastornado por lo que ha visto, Emilio empieza a sufrir de esquizofrenia, ataques de ansiedad y de rabia, relacionados con su síndrome de guerra. Atormentado por lo que ha visto, Emilio deserta del Ejército, para burla y vergüenza de sus compañeros en el monte. Decide quedarse en Bogotá, trabajando en diversos sitios hasta por fin quedarse en una tienda de alquiler de películas atendiendo a los clientes. En el cine, ve un escape de su propia realidad. Sin tratamiento, Emilio es el único capaz de controlar sus ataques hasta la imprevista llegada de Lily, quien tratará de sacarlo adelante con el amor que crecerá entre los

dos. Desafortunadamente, su estrés postraumático podría ser demasiado tanto para él como para ella.

- East → Nacida en una familia pudiente de Bogotá, East ha tenido lo que se puede llamar una vida fácil. Estudió la primaria y el bachillerato en un colegio extranjero en la ciudad, viajando en sus vacaciones a destinos de clase mundial como París o Nueva York. Ha tenido varios novios y pocas responsabilidades. Aunque East quería seguir conociendo el mundo a su manera, su padre la obligó a estudiar una carrera profesional, por lo que se inscribió en una de las mejores universidades de la ciudad para estudiar Publicidad. Pasados los 4 años, sin mucho esfuerzo de verdad. A la hora de hacer su pasantía, escogió la firma Hanover, la misma en la que trabajaría Lily. East es amante de lo que viene fácil, del glamour y de lo que dé poder. Todas las decisiones en su vida han estado marcadas por esta ruta que se ha trazado para obtener lo que quiere sin mayor esfuerzo. Tiene 21 años de edad.
- Miranda → Es una mujer que ha trabajado desde siempre con el mayor esfuerzo y dedicación a su trabajo. Nacida en la ciudad de Cali, Miranda viajó a Bogotá para estudiar en la universidad Javeriana, donde se destacó por su liderazgo de los estudiantes y sus excelentes resultados académicos. Estudió primero Derecho pero luego halló su pasión por el diseño, decidiendo estudiar una segunda carrera mientras criaba a un hijo por sí sola. Su marido la dejó sola, pero esto no detuvo a Miranda quien trabajó y estudió al mismo tiempo para sacar su vida y la de su hijo adelante. Su esfuerzo constante le valió una mención honoraria en la universidad, así como el interés de varios empresarios del mundo del diseño y la publicidad. La firma alemana Hanover la eligió como gerente de sus oficinas en Bogotá, la primera en Sudamérica que, gracias a ella, tuvo el éxito necesario para impulsar el sector en la ciudad y en el país. El hijo de Miranda estudia en Europa. Sigue soltera. Es una mujer fuerte, responsable y recta. Sabe hacer todo por las reglas que ella misma establece. Sabe que lo mejor de alguien no está en sí hace su trabajo sino como lo hace. Tiene aproximadamente 40 años de edad
- Roberto Holm → Es un hombre que siempre ha vivido rodeado de poder. Su familia, una de las más ricas del país, lo ha criado para saber que puede tener todo lo que quiera con solo decirlo. Fue así como consiguió su trabajo como gerente regional, por su poder y no por sus capacidades, todas compradas en diferentes instituciones educativas del mundo. Lo único que nunca pudo comprar fue una pareja con quien compartir su poder y por eso nunca se casó. Lo que hacía era usar su estatus para aprovecharse de jóvenes empleadas, como East. Siempre fue cuidadoso pero no contó con que la mujer respondiera el ataque, como lo hace East al final acusándolo con la policía. Es un hombre elegante y guapo, de unos 45 años de edad.

- Doctor Varela→ Uno de los pocos amigos de Lily, conocía a los padres de la niña antes de que estos murieran. Su cercanía a la familia le valió para poder encargarse de ella como su paciente. Le ofreció hogar y cuidados con su esposa a Lily, pero ella nunca aceptó. Es un hombre mayor, de unos 65 años de edad, que sabe mucho de la vida y que disfruta de su trabajo, ayudando a quienes tienen problemas como los de Lily. Su distracción de esta a veces agobiante vida son sus nietos, un par de niños que le recuerdan que la vida tiene más de solo un matiz.

1.4. Ficha Técnica

Duración: 120 páginas = 120 minutos (2 horas)

Formato: Guión Largometraje

Guionista: Pablo Hernández (C.C. 102073295)

Formato: *The Hollywood Standard* de Christopher Riley

FASE III GESTIÓN DEL PROYECTO

4. Definición de Procesos

4.1. Cronograma

En el Anexo 1 se puede ver un cronograma del proceso específico de la realización del guión.

Se estima que este proceso ha tomado, aproximadamente, veinte días. Al ser un trabajo sin horario fijo, no se tiene un número fijo de días de trabajo sino un estimado, que es el que usamos en este caso.

4.2. Definición de insumos o recursos

Para la elaboración de este trabajo de tesis, el principal recurso ha sido la imaginación. A pesar de que no es un insumo consumible tal cual, es un recurso que ha sido utilizado con toda la originalidad que merece la creación de una obra que tiene como objetivo el de ser fiel a la vida y honrar a quienes, por alguna razón, tienen problemas con ella.

Como el proyecto en mano es un guión para largometraje, el principal recurso físico utilizado ha sido un computador portátil personal así como la cantidad de papel correspondiente para la consolidación de la obra y de los puntos a tratar en un formato manejable para quien desee tener a la mano esta creación original.

5. Definición del equipo de trabajo

5.1. Definición de cargos y perfiles; Organigrama

Como se ha mencionado con anterioridad, solo una persona conforma el equipo de realización de este escrito. Es por esto que no viene al caso la realización de un organigrama ni la calificación para diferentes cargos, como podría ocurrir en el caso de la realización de una obra audiovisual completa como un cortometraje, medimetroraje o largometraje.

6. Presupuesto

6.1. Formatos de presupuesto

El formato de presupuesto fue modelado a partir de un modelo para producciones de gran envergadura, proporcionados en el aula de clase de la asignatura Proyecto de Grado & Legislación de Medios.

En el Anexo 2, se puede visualizar el presupuesto realizado para el proceso de escritura del guión, considerando que este proceso se haya tenido a punto en veinte días, aproximadamente.

7. Evaluación del proyecto.

7.1. Indicadores de cumplimiento de productos audiovisuales propuestos

Al tener claro que la propuesta primordial es la de realizar un guión para largometraje, el mejor indicador que existe para el cumplimiento de la realización como tal es el hecho de pasarle el manuscrito correspondiente a personas que tengan dos grupos de personas.

El primer grupo es de dos personas, las cuales tienen conocimientos del cine y la industria en general, que pueden juzgar sobre el relato pero también sobre la construcción del guión en cuanto a tecnicismos y demás.

El segundo grupo es también de dos personas, pero en este caso tendrán muy poco conocimiento de la industria cinematográfica y mucho menos de los tecnicismos asociados a los trabajos del cine. Este grupo estará más enfocado en la veracidad del relato, en constatar su solidez.

Ambos grupos darán la pauta para saber si es un guión realizable y con posibilidades de venta.

Después de haber leído ambas versiones, en español (los 4) y en inglés (solo dos), se dieron a corregir varios errores, más que todo relacionados a la lengua. Hubo también algunas correcciones de sentido, es decir de acciones que no parecían ser fluidas ni realistas, las cuales cambiaron ligeramente para ser más verosímiles.

De esta manera se conformó un guión que cumple con todas las normas internacionales para la construcción de guiones, así como un relato que, aunque personal, es capaz de llegarle a varias personas que pueden conectarse con las situaciones y, sobre todo, con los personajes.

7.2. Indicadores objetivos comunicativos

Como se dijo anteriormente, las personas a las que se les envió el guión, ayudaron a la corrección de varios errores para conformar un relato consistente e interesante, que puede llamar la atención de una gran variedad de personas, que son las que conforman lo que en el medio llamamos público.

A raíz de esto, se pudo constatar que el relato sí logró sus objetivos comunicativos, ya que no hubo problemas de comprensión y todos los lectores pudieron conectarse con el relato, entendiendo todo lo que sucede, la cadena de acontecimientos, la construcción de personajes y lo que se podría denominar como la “moraleja” de la historia que se ha creado.

Lamentablemente, por haber terminado ambas versiones del guión a finales del año 2011, no hubo posibilidades reales de entrar en concursos que pudieran dar mayor veracidad de la que puedo testificar con las personas que leyeron mi guión.

El plan es el de presentar esta tesis como uno de varios ejemplos para poder estudiar en el exterior, sea cuando sea que esto pueda llegar ocurrir (nada es 100% seguro).

7.3. Indicadores estéticos

Hay dos factores estéticos en este caso: el primero es el que tiene que ver con la correcta construcción del guión y el segundo es el de la construcción estética del guión en cuanto a su contenido y demás.

En cuanto a la construcción del guión, como dicho anteriormente, se hizo todo de acuerdo a las normas establecidas por Christopher Riley en su libro *The Hollywood Standard*. Es decir, se siguieron normas reconocidas por la industria estadounidense del cine, lo que garantiza que el guión pueda ser visto como tal con una gran mayoría de las personas que potencialmente pudieran estar interesadas en desarrollar este guion como un largometraje en un futuro.

Estaría luego lo relacionado con la construcción estética del guión, en cuanto al contenido y desarrollo del relato. En este sentido, los lectores que han podido ver el guión han dicho que les parece una historia clara y concisa, algo diferente, entendible y con un mensaje claro. Se dijo que es una historia de amor diferente, sin ser muy rosa ni muy dulce para los gustos más secos.

7.4 Otros indicadores audiovisuales

Cabe decir que uno de los indicadores más importantes, creo yo, que debe tener presente una persona que quiera desarrollar sus habilidades para escribir (sea lo que sea que quiera escribir) es leer todo él o ella misma, días después de haber terminado. Así tendrá la mente descansada del tema y podrá leer todo de nuevo sin prejuicios y con ganas.

Esto fue lo que yo hice, creyendo en que la autocrítica puede ser una gran ayuda en situaciones como esta. Al tener descansada la mente después de escribir, uno puede ver mejor sus errores y saber si está conforme con el trabajo que hizo. Al hacer esto, me dí cuenta que algunas situaciones necesitaban ser ligeramente cambiadas, para hacer del guión una mejor herramienta, tanto para los actores como para el realizador.

Lo mismo sucedió cuando realicé el ejercicio de traducir el guión en su totalidad. Esto me hizo pensar en como las situaciones, a pesar de tener como lugar común la ciudad de Bogotá, deben tener una universalidad inherente para poder desarrollar este proyecto en diferentes regiones, no solo del país sino del planeta. Esto es importante ya que el mensaje es para todos los seres humanos que a veces se sienten perdidos en sus vidas, no solo para los que viven donde Lily y Emilio ni solo para los que han vivido exactamente lo mismo.

Creo que es justo y necesario decir que yo, como escritor de esta obra, me siento contento con el resultado y confío en mis habilidades y en la creación que he realizado para poder seguir llevando este y otros productos míos hacia adelante, a ser realizados y reconocidos por mis compañeros y, por supuesto, por el público.

8. Aspectos Legales

8.1. Análisis de aspectos jurídicos a los proyectos

8.1.1. Aspectos constitucionales

El proyecto en mano está protegido por varias leyes inscritas en la Constitución Política de nuestro país.

Podemos hablar del Artículo 1. Este reza: “ Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general”. Es gracias a este “interés general”, que tenemos el poder de hacer cuanta creación creamos que puede beneficiar a los seres humanos, de una manera o de otra. Un guión como este se convertirá en una película que podrá tener una gran incidencia en las mentalidades de las personas, cambiando sus perspectivas de la vida o al menos dándoles nuevos puntos de vista de algo de lo que poco o nada sabían.

Además el proyecto, como cualquier creación, está naturalmente inscrito en el artículo 21 de la Constitución. A saber: “Se garantiza el derecho a la honra. La ley señalará la forma de su protección”. Es decir, que la ley protege nuestros ideales e ideas, las cuales se pueden

reflejar en obras artísticas como esta. Además el guionista, en este caso titular del proyecto, está protegido para ser libre al crear lo que crea que es necesario para la comunidad. Todo esto también está inscrito en el artículo 16, que habla del libre desarrollo de la personalidad y en el artículo 18, que habla de la libertad de conciencia, esenciales para la creación verdaderamente libre de una obra artística. Todo esto se encuentra también resumido en el artículo 20, que declara la NO censura, las libertades de expresión, pensamiento y opinión y a la responsabilidad social, entre otros.

8.1.2. Aspectos de propiedad intelectual

El guión está registrado en la Dirección Nacional de Derecho de Autor. Esto quiere decir que está protegido por el artículo 62 de la Constitución. Este reza: “El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley”. Esto quiere decir que con el registro en la DNDA, se establecen normas para la protección de las obras registradas. E incluso si la obra no estuviera registrada, el Estado está en la obligación de proteger las creaciones originales de cada individuo.

8.1.3. Aspectos comerciales

Para efectos comerciales, los artículos antes mencionados también protegen al autor de la obra así como a su creación. Aunque en este caso el proyecto todavía no sea comercializado, hay que tomar en cuenta las leyes que protegen estas obras para prevenir problemas que puedan surgir a la hora de la compra y venta del guión.

Por ejemplo el artículo 86, responsable de la figura de la tutela, puede sernos útil a la hora de defender nuestras creaciones, dándonos derecho a la rectificación y protegiendo nuestros derechos fundamentales.

8.1.4. Aspectos civiles y penales

A partir de la creación del producto tenemos derechos morales sobre la obra, es decir, el vínculo natural entre la obra y su creador. Es así como el autor tiene derecho a la integridad propia y de la obra, a las modificaciones y a la “paternidad”, entre otros.

Por otro lado están los derechos patrimoniales, que el caso del proyecto actual no tienen mayor relevancia. Solo cuando el producto sea comprado se podrá hablar de estos derechos que son los que regulan los ingresos monetarios de cada parte, en relación a los acuerdos que se hayan establecido a partir de un contrato.

8.2. Documentos legales de proyectos

8.2.1. Registros

El guión, apenas fue terminado y corregido una vez, se registró en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, una institución dependiente del Ministerio del Interior de la República de Colombia.

El registro fue realizado en la madrugada del diez (10) de noviembre del año 2011. El número de registro de la obra es 10-307-228.

En el anexo 3 está una copia del certificado proporcionado por la Dirección Nacional de Derechos de Autor vía correo electrónico.

8.2.2. Otros documentos pertinentes

9. Conclusiones

Realizar un proceso creativo es siempre difícil. Hay diferentes caminos que tomar, decisiones que pensar y pasos que analizar a cada momento. Se trata de ser fiel a uno mismo, sin perder el rumbo y el fin de porque se hace lo que se hace. En este caso, se trató de realizar un guión cinematográfico para largometraje que pueda ser vendido y realizado. Pero este no es el fin principal. El verdadero fin de este guión es el de cambiar la percepción de las personas frente a los problemas que todos compartimos como seres de una misma especie. Se trata de estar consciente de que todos no llevamos la misma vida, que cada uno de nosotros somos diferentes entre nosotros, por lo que pensar que alguien lidia con un problema igual que otra persona es algo muy ingenuo. Se trata de crear consciencia, en todo tipo de público, que diferencias físicas o mentales no nos hacen mejores o peores que alguien más. Se trata de darnos cuenta que tenemos que aprender a explotar las riquezas de nuestro ser, cada uno siendo único y especial en su justa manera.

Teniendo dos personajes tan caóticos en su interior como lo son Emilio y Lily. En el guión lo importante no es de qué sufren sino como lidian con ello y como, al conocerse, se dan cuenta que tenerse el uno al otro puede ser la solución a sus problemas. Aunque esto termina siendo falso en el largo plazo, podemos decir que sirve que dos personas se apoyen ya que relacionándonos con los demás podemos crear lazos que nos ayuden a avanzar en la vida, dándonos visiones diferentes de la vida que nos ayuden a progresar.

Es cierto que parece ser el cuento de un romance, pero el amor es aquí un sentimiento que adquiere mucha más resonancia que la simplísima y típica manera de verlo, donde dos personas se enamoran y creen que todo será mejor por arte de magia. Con este guión lo que se trata es de dar a entender es que el amor no tiene porque perdurar generaciones, sino que debe motivar a dos, o más personas, a compartir experiencias y hacer cosas por un mutuo beneficio o incluso el beneficio de solo uno de los dos miembros de la pareja. Aquí no se trata de que todo quede bien y sea bonito, sino que sea real. Por la vida de cada uno de

nosotros pasan miles de personas. Se relacionan con nosotros a través de internet, en persona, en el colegio, en la universidad, en el trabajo,... Tal vez sean personas que solo veamos una solo vez en la vida en nuestro bus, tren o avión pero cada una de estas experiencias nos hacen evolucionar como seres humanos. No se trata de "crecer", ya que este es un término moralista y elitista que da a entender que hay quienes están arriba de otros en la sociedad cuando en verdad, al menos sociológicamente, todos hacemos parte de la misma especie animal.

Se trata de un relato que tiene como meta dar a entender a los espectadores (o tal vez lectores) que todo lo que sucede en la vida tiene más de una ramificación, más de una posibilidad. Son nuestras decisiones, nuestra manera personal de ver la vida la que nos encamina. Visiones burdas creen que con una decisión, se decide uno por un solo camino de la vida. Esto es falso, puede que haya más de un camino para llegar exactamente al mismo lugar. Es por esto que el final del relato está escrito de la manera como aquí se puede ver. Lily durmiendo en un bus. ¿Quién nos dice que Emilio no estará donde ella vaya? Puede que se crucen una vez más o nunca más. Nada está escrito, a diferencia de lo que podrían decir las religiones. Tal vez nuestra vida sí sea un libro, pero es un libro con muchas más páginas de las que alguna vez podremos leer.

Por último, creo que es pertinente decir que la realización de este escrito, ojalá en un futuro una obra audiovisual, fue motivado por la necesidad humana de expresar emociones. Tiene como objetivo el de ser una herramienta, usada como la persona que la vea o la lea mejor le parezca. Un autor no puede pretender obligar a nada al autor sino darle posibilidades y que este decida. Es por esto que el relato que tenemos a mano, no es definitivo, cortante ni total, es un cuento más de la Humanidad. Es el relato de dos jóvenes personas, cada una con vidas atestadas de memorias pero con posibilidades que ellos no logran entender. Lily parece tener más posibilidades que Emilio pero en verdad esto no lo sabemos pues solo vemos un pedazo de las vidas de ambos. No se trata de cerrar el público a unas acciones sino darles a ver la tragedia y la comedia en la vida común y corriente de dos mortales, que aunque poco comunes, muchos entre el público podrían entenderse con ellos y pensar "Sí, sé lo que es eso".

De eso se trata este ejercicio, de crear y dejar volar la imaginación. Cuando se pone todo esto en papel o en medio digital, el propósito es encantar al público y que ellos tomen la decisión. Se trata de una decisión de vida, el hecho de querer encantar al mundo con los muy corrientes cuentos de nuestros drásticamente diferentes mundos personales.

10. Anexos

ANEXO 1

TÍTULO: Al decir "Hola"

DURACIÓN: 1 hora, 45 minutos (aprox.)

PRODUCTORA: Voyager Films

FORMATO: 16 mm (Largometraje)

FECHA DE INICIO: 1 de agosto de 2011

FECHA DE ENTREGA: Noviembre de 2011

	Agosto					
Semanas	1	2	3	4	5	6
Calendario	16/08/11	8/08/11	15/08/11	22/08/11	29/08/11	5/09/11
Diseño y Formulación del Proyecto						
Pitch y Presentación proyecto						
Investigación						
Escritura de Pre guión & Escritura de Guión						
Rev Guión / Escaleta de Grabación						
Revisión General del Proyecto						
Traducción al Inglés del Guión						

Diciembre			
19	20	21	Semanas
5/12/11	12/12/11	12/19/2011	
			Diseño y Formulación del Proyecto
			Pitch y Presentación proyecto
			Investigacion
			Escritura de Pre guión
			Rev Pre guión o escaleta de Grabación
			Revisión General del Proyecto
			Traducción al Inglés del Guión

ANEXO 2

Semanas	POR DÍA	TOTALES	Semanas
Guionista	536.600	10.732.000	Guión
Asesor histórico	0	0	Asesor histórico
Traducción Al Inglés	0	0	Traducción Al Inglés
Transporte	5.000	100.000	Transporte
Caja menor	100.000	100.000	Caja menor
Gastos legales	150.000	150.000	Gastos legales
Gastos bancarios	150.000	150.000	Gastos bancarios
Gastos operativos tel/ fedex / etc	100.000	100.000	Gastos operativos tel/ fedex / etc
Oficina, papeleria, administracion	100.000	100.000	Oficina, papeleria, administracion
SUB TOTAL	1.141.600	11.432.000	SUB TOTAL
Imprevistos	22.832	22.832	Imprevistos
Seguros 0.03	342	3.430	Seguros 0.03
Costos de Administración	250.000	250.000	Costos de Administración Zoom Canal
TOTAL	\$1.414.774	\$11.708.262	TOTAL INCLUIDO IVA

ANEXO 3



MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA

Libro - Tomo - Partida

10-307-228

Fecha Registro

10-Nov-2011

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos PABLO CÉSAR HERNÁNDEZ DÍAZ No de identificación CC 1020732953
Nacional de COLOMBIA
Dirección CALLE 115 # 9-24 APTO.307 Ciudad BOGOTA D.C.

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original AL DECIR "HOLA"

Año de Creación 2011

CLASE DE OBRA INEDITA
CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL
CARACTER DE LA OBRA OBRA ORIGINARIA
AMBITO LITERARIO INTERES GENERAL

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

5. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos PABLO CÉSAR HERNÁNDEZ DÍAZ No de Identificación 1020732953
Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA
Dirección CALLE 115 # 9-24 APTO.307 Teléfono 6942993 Ciudad BOGOTA D.C.
Correo electrónico FENIXPAHEDI@HOTMAIL.COM Radicación de entrada 1-2011-56383
En representación de EN NOMBRE PROPIO

OSCAR EDUARDO SALAZAR ROJAS

JEFE DE LA OFICINA DE REGISTRO

0AGC

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

ANEXO 4

Plan post-realización del guión

- Venta

Siendo el proyecto de grado un guión para largometraje, ya con el formato internacional dictado por Christopher Riley en su libro *The Hollywood Standard*, el propósito principal pasado el proceso de la creación y la corrección es el de la venta del producto, para que tenga posibilidades de transformarse en un producto audiovisual como tal.

De esta forma, tenemos que tomar en cuenta varias opciones para la realización del producto final. Entre las posibilidades está la venta a una casa productora, que pague al guionista por su producto y por su asesoría en el proyecto (esto último siendo opcional) y que sean ellos los que conformen un equipo de producción para realizar la película. En este caso, el realizador del proyecto de grado, es decir del guión para largometraje llamado Al decir “Hola”, estará muy probablemente al margen de la creación audiovisual ya que solo se haría la compra del guión más no obligatoriamente de los servicios del creador para propósitos creativos que puedan surgir a lo largo de la producción. En este caso el guión debe venderse, con los debidos derechos, a un precio que responda a la longitud del texto así como a la tarifa del creador. En este caso tomamos como regla que el creador debe haber consolidado su texto en un aproximado de 20 días, cada uno siendo remunerado con un salario mínimo actual (para 2011 siendo de \$536.600). Esto quiere decir que la productora debería pagar, por lo menos, \$10.732.000 por el trabajo del escritor.

Si se toma esta ruta de venta como prioridad, se tendrán que tomar en cuenta primero las productoras locales y luego las mundiales. Las primeras como pueden ser Hangar Films, Anturio Films, RCN Cine, Caracol Televisión, Productora Casa Roja, entre muchas otras. Hay que notar que todas estas tendrían menos capacidad y voluntad para el pago pedido por el escritor. En el caso internacional están debemos dividir en dos grupos. Primero está el de las productoras de la “industria” como los son Paramount, Warner Bros. Pictures, 20th Century Fox (y su filial colombiana), Touchstone Pictures, Columbia Pictures y Universal Pictures. Por otro lado están las productoras independientes, de bajo costo si se quiere. Entre ellas están filiales de las anteriores como Paramount Vantage, Fox Searchlight, Sony Pictures Classics y Focus Features que se dedican al negocio del “cine arte” o films de autor.

Para negociar con cualquiera de ellas se tendrá primero que conseguir un “manager” que colabore en el proceso de venta y al cual se le tendrá que remunerar, según la tarifa que tenga. Lo mejor será utilizar el servicio de alguien en los Estados Unidos o Europa, dependiendo de en qué mercado se quiere realizar la venta.

El proceso de la venta puede tomar mucho más de un año en este caso ya que es bastante difícil que las grandes compañías, e incluso las más pequeñas, se arriesguen con un producto del que poco saben y menos de su autor.

Es así como podemos acercarnos al segundo método de venta, que puede ser más activo y reconfortante para un guionista o cualquier persona envuelta en el mundo del cine. Se trata de participar en varios festivales de cine, especialmente aquellos que premia a jóvenes

talentos. Es muy frecuente encontrar eventos alrededor del mundo que reconocen la obra de estudiantes y nuevos talentos, especialmente si son pequeños y bien organizados. Aunque los festivales grandes también tienen estos premios y honores, son de más difícil acceso ya que se requieren cumplir arduas reglas y compromisos para ser candidato a la participación y, por supuesto, para ganar el reconocimiento.

Se podría empezar a nivel regional con estos concursos y luego irse expandiendo para lograr mayor difusión. Pero al ser un guión lo que tratamos de sacar adelante, podría ser mejor arriesgarse enviando solicitudes y aplicaciones a diferentes sitios. Hay festivales especializados, o al menos con una tendencia a la distinción del guión cinematográfico, como lo son el Nuevo festival latinoamericano (La Habana, Cuba), el Los Angeles Film and Scrip Festival (USA), Urban World Film Festival (USA), Santa Monica International Film Festival (USA), Austin Film Festival (USA), Festival de Cannes (Francia), Telluride (USA), Sundance (USA), entre muchos otros.

Hay que aclarar que para participar o al menos para asistir y hacer conexiones en estos festivales, se necesita que el guión sea traducido al inglés para que la obra tenga mayor potencial de venta.

Este trabajo también puede ser bastante arduo ya que requiere de tiempo y dinero pero para realizar la venta se tiene que tener en cuenta que hay factores que habrá que asumirse para que todo llegue a buen término.

Lo bueno de los festivales es que se puede conocer a mucha gente del medio, gente que sabe cómo se concibe una idea y sienten respeto por lo mismo. Es así como un guionista contratado por conexiones en un festival, es más probable que lo contraten como asesor en la película, aparte de la compra del guión como tal.

Hay que tomar en cuenta también a los países y lugares que tienen mayor tendencia hacia las películas “de autor” como lo es esta. Canadá, las regiones “apartadas” de Estados Unidos y Europa son algunos lugares donde aquellos creadores “independientes” se han asentado y tienen mayores probabilidades de realizar sus películas. Las maneras del cine independiente los hacen más recursivos y saben cómo utilizar lo poco que tienen. Como el sueño es ver realizado el guión, es una buena idea venderlo en lugares donde se pueda tener mayor control sobre el producto final. Realizando el trabajo con conocidos o al menos con personas en la misma situación, con el apoyo de un socio capitalista, se podría estar realizando el audiovisual en una calidad que lo podría llevar mucho más allá.

- **Distribución**

Los canales de distribución del producto final serán responsabilidad del dueño de los derechos comerciales del producto. En este punto de la postproducción del proyecto, el guionista ya no tendrá que tomar decisiones, solo estar pendiente de que percibirá el monto pertinente por la venta del producto a distribuidores, dependiendo de cuál será el alcance de esta distribución y la manera a ejecutarse.

- **Visión del proyecto**

Aunque esta sea una propuesta exclusiva de guión, parece justo que el guionista de algunos parámetros para la construcción del audiovisual. Claro está que esto deberá estar bien complementado con la visión del director de la obra.

Como audiovisual, este largometraje se perfila como uno que se apoye sobre la caracterización de los personajes. Es decir, los elementos de los que disponemos como realizadores, como la fotografía, la escenografía, el vestuario y demás deberán girar alrededor de los dos personajes principales. Como ejemplo podemos tomar a la película *A Single Man* del director (y diseñador) Tom Ford. En este relato, todo gira alrededor del personaje principal, tanto así que los tonos (fotográficamente) de sus planos, son radicalmente diferentes a los de los personajes que interactúan con él, estableciendo una personalidad y un estado de ánimo bastante claros con colores como el azul y el verde en el ambiente, mientras los demás se ven rojos o naranjas.

Al decir "Hola" debe reflejar también este sentido de pertenencia de los personajes, por ejemplo, en el espacio. El cuarto de Lily debe ser más bien desprovisto de objetos personales, salvo muebles viejos como una cama, un tocador y una mesa de noche. Ella no necesita de más así que no exagera en la decoración de sus espacios. El resto del apartamento, que de por sí es pequeño, es igual. Ninguna foto ni cuadro, nada que avive el espacio de alguna manera. Lily no es desordenada, hay que tenerlo claro. Pero la ausencia de decoración debe connotar la soledad en su interior. Los colores de deben ser pasteles, pálidos y con tendencia al frío como el azul y el verde. Todo esto debe aplicar también para la oficina de Lily, que será mucho más monocromática y "minimalista" que el apartamento de la joven.

Esto también se debe ver en la manera de vestir de ella. Se esmera más en su vestimenta cuando consigue el trabajo pero los colores no cambian mucho, llegando a predominar el negro y el gris en este sentido.

Emilio es un poco diferente, ya que sus vivencias han sido más físicas que las de Lily. Por esto sería mejor identificarlo con un color más a la par de su personalidad explosiva, como es el rojo. Una camiseta roja en su primera escena y una morada en su escena final, serían ideales para caracterizar la evolución de su personalidad a lo largo del relato.

Sitios comunes como la calle, los cafés, el bosque y demás no deben ser tratados con mucho ahínco por la escenografía, es decir, se deben dar toques que denoten la evolución de los personajes pero sin ser evidentes ni llenar la pantalla de mensajes visuales. En estos lugares la fotografía será esencial, ya que establece una atmósfera ideal para los personajes, sin sobrecargar los sentidos de los espectadores. La idea general es que el tono, no solo fotográfico sino global, de la película evolucione del azul al naranja para Lily y del rojo al morado para Emilio.

Una escena clave difícil de descifrar es en la que la pareja termina su relación. Lo mejor en ese momento es tener una locación limpia en su totalidad, es decir, que la luz sea blanca y que la escenografía sea bastante simple, que no distraiga al espectador de lo que sucede entre los dos personajes. En los planos cercanos a ellos hay que trabajar sobre todo en el maquillaje y en el vestuario, dibujando sus personajes con los colores respectivos, sin tener que recurrir a filtros fotográficos. Todo esto debe ser suave, sin forzarse sobre el espectador. La idea no es ser repetitivo ni violentar la vista del público sino dar pistas sobre lo que los personajes son y sienten, todo eso apoyado en los diálogos y el lenguaje corporal.

Es claro que los actores, todos y cada uno, deben ser profesionales. En este relato no hay espacio para actores sin verdadero conocimiento del arte, sin experiencia o sin verdadero sentido de la exploración del ser. Todos deben investigar, a partir de lo proporcionado por el guionista, que es lo que ocurre dentro de la cabeza de cada uno de sus personajes. Deben explorarlos al detalle para poder traducir todo lo que ven en el guión, no solo en palabras, sino también en el lenguaje corporal exclusivo de cada uno.

Lo mejor del proyecto es que no es uno donde haya que recurrir demasiado a la tecnología y a lo técnico del cine, sino que el guión sienta bases sólidas para la creación de un film con una vocación artística ideal, donde los talentos surgidos del arte de cada departamento serán los que creen una verdadera obra cinematográfica.

ANEXO 5



Título de Trabajo: Al Decir “Hola”

Log line: En la vida aprendemos de otros para corregir nuestros errores y aprender lecciones importantes. El guión utilizará este hecho para dar a conocer como el amor, sobre todo en la juventud, puede hacernos avanzar en la vida sin tener que ser en sí mismo un éxito.

Sinopsis general: Lily es una joven bogotana que ha tenido que ha sufrido duros golpes en la vida: la pérdida de sus padres, un desorden alimenticio y el rechazo de la gente por su condición. Un día Lily conoce a Emilio, un ex soldado que ha visto los más grandes horrores del ser humano, lo que lo ha llevado a tener graves desordenes mentales. Sin conocerlo, Lily lo saluda en un bus. A partir de ese momento todo empieza a ir mejor para los dos. Lily y Emilio empiezan a salir. Su noviazgo sacará lo mejor de ambos pero también sus lados más oscuros. A pesar de ayudarse el uno al otro sacándose de las tinieblas de sus mentes, enseñándose lo que vale la pena, la relación termina. Lily nunca se arrepentirá de haber dicho “Hola”.

Público Objetivo: Aunque el público al que se busca llegar es el de los jóvenes entre 12 y 25 años por ser la historia de dos jóvenes y su intempestivo noviazgo, el guión tiene la capacidad de que todos los seres humanos que se han encontrado en situaciones parecidas se identifiquen con él y creen lazos especiales.

Ficha técnica: Pablo Cesar Hernández Díaz (guionista)

Formato: Guión para largometraje

Duración: Serían entre 90 y 120 páginas en el formato estándar para guión de largometraje. Al ser realizado, debería durar entre hora y media y dos horas.

Año: 2011

Contacto: Pablo Cesar Hernández Díaz / FenixPahedi@hotmail.com / 6942993 – 3015930571

Bibliografía

- Christopher Riley, The Hollywood Standard: The Complete and Authoritative Guide to Script Format and Style. Segunda Edición (Inglés). Studio City, California; Michael Wiese Productions; 1 de agosto de 2009.
- Ana & Mía, [Web en línea]. <> <http://www.anaymia.com/>>. [Consulta: 07-09-2011]
- Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD), [Web en línea]. <> http://www.emedicinehealth.com/post-traumatic_stress_disorder_ptsd/article_em.htm>. [Consulta: 08-09-2011]

FASE IV
**REALIZACIÓN DE PIEZAS
AUDIOVISUALES**

Versión 1: Español

Al decir "Hola"

Por

Pablo César Hernández Díaz

Al decir "Hola"

1. CUARTO LILY - INT. MAÑANA

El cuarto está solo. Las sabanas revolcadas sobre la cama, la luz entra débilmente por la ventana.

Algo de ruido viene de otro cuarto. Lily entra en su cuarto.

Abre la puerta del armario y se mira en un espejo colgado en la parte interior de la puerta. Toma unos aretes y se los pone con cuidado. Se coge el pelo con un caimán y se mira en el espejo.

Lily se quita el caimán, se sacude el pelo y se lo deja así, suelto.

Lily toma su celular y mira la hora. Son las nueve de la mañana.

Se guarda el celular rápidamente y cierra la puerta del armario. Se dirige a la puerta pero se devuelve. Revuelve las sabanas, mira debajo de la cama, abre el cajón de su mesa de noche.

LILY

Tiene que estar por aquí... Por favor...

Revuelve algunos papeles y mira a su alrededor. Se levanta, con las manos en la cintura. Toma un respiro profundo y se voltea, saliendo por la puerta

2. CORREDOR APTO LILY - INT. MAÑANA

Lily pasa rápidamente y se mete en su pequeña cocina.

Al salir, tiene una rebanada de jamón en la boca y una pequeña botella de jugo en la mano.

Con la otra mano, toma las llaves puestas en la puerta, la que abre rápidamente.

Lily pasa por entre la puerta y el muro y cierra rápidamente, haciendo un gran estruendo y dejando su apartamento en silencio.

3. CALLE MODELIA - EXT. MAÑANA

Lily camina por los viejos y verdes andenes del barrio. Algunos transeúntes caminan, abrigándose del frío de la mañana.

Lily termina su jamón y abre el jugo.

Toma sorbos del líquido cada cierto tiempo, haciendo pausas para mirar la vida del barrio: un hombre limpiando la entrada de su tienda, una mujer golpeando un tapete contra el borde su ventana, una anciana paseando a su perro.

Lily sigue tomando su jugo. Saca su celular. Mira la hora y acelera el paso, guardándose el celular en el bolsillo de la chaqueta.

4. AVENIDA ESPERANZA - EXT. MAÑANA

Lily llega a una avenida con separador.

Sigue caminando hacia un paradero de bus, donde se sienta al lado de una mujer mayor y un niño pequeño.

Lily mira como el niño trata de soltarse de la mano de su abuelita pero la mujer no lo deja irse. Lily sonríe.

ABUELITA

Ahí viene el bus. ¡Vamos y quédese quieto!

La abuela se levanta de la silla, jalando al niño y haciéndole la señal de pare al bus.

El bus para, con una gran frenada, justo en frente del paradero. La mujer y el niño se suben y dejan a Lily sola.

Ella se levanta y mira si el bus viene. No ve ningún bus cerca. Se vuelve a sentar y empieza a jugar con la botella. Sus ojos parecen lejanos, pareciera que no pone atención a lo que está haciendo.

LILY

(Susurra)

La foto...

Por fin, el bus aparece. Lily sale de su ensimismamiento, coge la botella con fuerza y para el bus con la otra mano.

El bus frena con fuerza algunos metros más allá. Lily corre y sube por la puerta trasera del vehículo. El bus arranca y se aleja del barrio.

5. BUS - INT. MAÑANA

Lily cruza por el pasillo del bus, hasta el frente, donde le paga al conductor la tarifa.

Allí, mira hacia atrás, para ver si hay algún asiento disponible. Hay dos pero Lily solo mira uno de los dos.

Lily camina hacia el asiento, viendo al hombre que hay sentado del lado de la ventana: algo mayor que ella, con pinta no haberse afeitado en días y distraído por la panorámica fuera del bus.

Lily se sienta despacio, teniendo cuidado de no quedar pegada al hombre pero tampoco tan lejos como para parecer odiosa.

Mientras el bus sigue su recorrido, Lily junta las manos y mira para todos lados, evitando ver a su vecino de asiento.

El hombre sigue mirando por la ventana, con unos audífonos puestos con bastante volumen. Lily lo mira concentrada pero todo el encanto se rompe cuando un par de jóvenes suben al bus y empiezan a rapear, haciendo que Lily salga de su trance y pase su atención de su vecino a los jóvenes cantantes.

Los jóvenes cantantes se pasean por el bus, rimando algunas frases para algunos pasajeros. Las mujeres sonrían y casi todos los pasajeros aplauden, a excepción del vecino de Lily, que todavía tiene la mirada perdida.

Lily lo mira una vez más.

LILY (V.O)

Seguramente tiene algún problema...

El hombre se mueve un poco, mirando hacia atrás, a la puerta de salida del bus, y de nuevo por la ventana, aparentemente sin darse cuenta de la presencia de Lily.

LILY (V.O)

¿Será que no me vio? No... Debe estar apurado para llegar a alguna cita o algo por el estilo.

La débil luz de la mañana empieza a brillar con mayor fuerza. Cae suavemente sobre la cara del joven, quien se inmuta de esto.

Lily lo mira, fascina, como si viera un ángel frente a ella. Le parece que es el hombre más bello que ha visto.

LILY (V.O)

Me pregunto... Me pregunto qué pasaría...

Lily sube una mano inconscientemente. Dándose cuenta de su acción, la pone de nuevo sobre sus rodillas.

LILY (V.O)

¿Qué hago? Ya casi llego...

Lily toma aire profundamente, mira por la ventana y luego, como evitarlo, al joven. La luz cae más débil pero sigue pareciéndole increíble.

Lily se mueve en su asiento, aprieta los puños y los relaja. Cruza los brazos y habla.

LILY

Hola...

El joven se mueve en su asiento pero no la mira.

Lily hace una mueca, girando los ojos con disgusto consigo misma. Mantiene los brazos cruzados y mira instintivamente hacia el otro lado.

LILY (V.O)

¡Qué estúpida! ¡Qué estúpida!

EMILIO

¿Dijiste algo?

Lily se voltea. El joven la mira fijamente, con los ojos cansados pero atentos a la respuesta de la joven.

Lily no lo puede creer.

LILY

Sí... Sí, te hablé.

EMILIO

(Se rasca la cabeza)

Ah, ya... Pensé que me lo había imaginado.

¿Necesitas algo?

Mientras Emilio habla, Lily mira atentamente cada uno de los rasgos de su cara: sus labios, cejas, pestañas, color de ojos, orejas, pelo, barbilla,...

LILY

(Con la vista
perdida)

Hm... No... No, no es eso.

(Sacude la cabeza
suavemente, mira a
Emilio)

Es que desde que me subí has
estado mirando por la ventana y
pensé que tenías algún problema.

Emilio ríe. Lily se muestra sorprendida, primero con la cara asustada pero rápidamente sonriendo para ocultar su desconcierto.

EMILIO

Tengo unos cuantos. Pero nada que
se pueda resolver ahora.

Lily sonríe.

EMILIO

Gracias por preocuparte. A
propósito, mi nombre es Emilio.

Emilio extiende su mano. Lily se queda mirándola pero rápidamente extiende su mano para saludarlo.

LILY

No es nada. Yo soy Liliana pero
prefiero que me digan Lily.

EMILIO

Mucho gusto. ¿Adónde vas?

Lily sigue viendo cada aspecto de Emilio, centímetro a centímetro.

LILY

(Sale de su
ensimismamiento)

¿Qué?

EMILIO

(Sonriendo)

¿Te pregunto que para dónde vas?

LILY

Ah... Voy para...

(Entorna los ojos)

Para Chapinero. Tengo que ir a
comprar unos materiales. Estudié
diseño.

EMILIO

Qué bien. ¿Qué clase de diseñadora
eres?

LILY

Gráfica.

(Asiente sonriendo)

Sí... Dibujo bien y me relaja mucho
hacerlo.

De pronto, el bus frena con fuerza. Emilio le pasa
rápido un brazo por en frente y evita que Lily se
golpee con la silla de enfrente. Con el otro brazo,
evita golpearse.

Varias personas le reclaman al conductor, mientras una
mujer mayor se sube lentamente al bus.

EMILIO

¿Estás bien?

LILY

(Asustada)

Sí... Gracias.

EMILIO

Tranquila. Está gente...
Definitivamente deberían estar
todos en la cárcel...

LILY

¿Te parece?

EMILIO

Claro que sí.

(Abre los ojos; sus
venas se
sobresaltan)

No deberían tener el derecho de
manejar, mucho menos de ser
responsables de tantas vidas.

LILY

Es su trabajo... Solo imagínate que
si no recogen cierta cantidad de
dinero al final del día, podrían
no tener nada para llevar a sus
casas.

EMILIO

(Bajando el tono)

Lo sé. Tienes razón.

(Mira por la
ventana)

Me tengo que bajar primero que tú.

LILY

¿Para dónde vas?

EMILIO

(Voltea a mirarla)

Me gustaría seguir hablando
contigo.

LILY

(Sonríe)

Claro. Espera...

Lily saca su celular.

LILY

Dime tu número.

EMILIO

No uso celular.

LILY

Ah...

EMILIO

Dame.

Emilio toma el teléfono de Lily. Se toma su tiempo apretando los botones. Por fin le pasa el aparato a Lily, quien mira la pantalla y ve como Emilio a grabado un número.

LILY

¿Es de tu casa?

EMILIO

Mi trabajo. Es una tienda de alquiler de películas. Queda en el barrio donde vivo.

LILY

Ok. Te estaré llamado.

EMILIO

Eso espero.

Emilio se levanta. Lily mueve sus piernas para que pase. El joven se para frente a Lily, tomándose del tubo que hay en el techo y mirando por la ventana.

EMILIO

Acá me bajo. Llámame por las tardes o las noches. Todos los días. Suerte.

Le da a Lily una última sonrisa, camina rápidamente a la puerta trasera del bus y timbra. El conductor frena bruscamente una vez más.

Lily voltea a mirar a Emilio, este se ríe y ella responde sonriendo ampliamente. El joven se baja del bus.

Mientras el conductor retoma la ruta, Lily sonrío mirando por la ventana. Duda un poco pero mira hacia el otro lado para ver por donde se fue Emilio: Lily no lo ve pero si ve una calle bastante empinada y un edificio blanco enorme en la cima.

Lily voltea mirar a la otra ventana. El asiento vacío no es el mismo sin Emilio.

Abre el celular y mira el número. Sonríe y lo guarda en su bolsillo.

6. CONSULTORIO PSICOLÓGICO - INT. DÍA

Un hombre de unos 50 años escribe en una libreta encuadernada en cuero. El sonido del bolígrafo sobre el papel es el único que se escucha en el lugar.

De repente, un teléfono empieza a timbrar. El hombre contesta.

DOCTOR VARELA

Dígame.

SECRETARIA (V.O)

Disculpe doctor. Su cita de las diez ya llegó.

DOCTOR VARELA

(Sobresaltado)

¿Ya son las diez?

SECRETARIA (V.O)

Sí señor. ¿La hago pasar o quiere que le diga que la atiende en un momento?

DOCTOR VARELA

No... Dígale que siga.

El hombre cuelga el teléfono. Se levanta de la silla, cierra su libreta y la toma junto con el bolígrafo.

Cruza la habitación y abre el cajón de un gran mueble. Allí, guarda los dos objetos.

Alguien golpea la puerta. El doctor gira hacia ella.

DOCTOR VARELA

Siga.

Lily entra en la oficina del doctor.

DOCTOR VARELA

Ah... Se me olvidaba que tenías cita hoy. Te hubiera hecho seguir más rápido.

LILY

Gracias doctor.

(Toma asiento)

¿Cómo ha estado?

DOCTOR VARELA

(Cerrando un cajón y abriendo el otro)

Bien mi niña, con la vida pasando por este consultorio. Eso es lo importante.

El hombre saca del otro cajón una libreta y otro bolígrafo, esta vez uno muy simple de color fucsia.

DOCTOR VARELA

Mira esto.

El doctor sostiene el bolígrafo frente a Lily. Ella solo sonríe.

DOCTOR VARELA

Me lo regaló mi nieta. Me dijo que quería que tuviera algo de ella.

(Se sienta frente a
Lily)

Es increíble como la gente toma en cuenta los colores.

Mi secretaria lo vio y me dijo que un hombre de mi edad no debería tener algo así conmigo. La pobre es más joven que yo y cree que algo tan ambiguo como un color define algo.

LILY

La gente suele fijarse en cosas como esa. La vida de algunos cobra importancia en los colores y no en los sucesos.

DOCTOR VARELA

Puede ser... Personalmente me fascina el color.

Lily ríe mientras el doctor la mira con benevolencia.

DOCTOR VARELA

¿Y bien, como has estado?

LILY

Mejor... Hoy pasó algo que me subió bastante el ánimo.

DOCTOR VARELA

¿Ah sí? Cuéntame.

El hombre saca un caramelo de envoltorio verde de su bata blanca. Lo abre con destreza y se mete el dulce a la boca. Cierra los ojos, degustando el caramelo.

LILY

¿Sus preferidos?

DOCTOR VARELA

Sí... Las vidas de algunos son en colores, la mía ahora es en caramelos. ¿Quieres uno?

LILY

No, gracias.

(Lily se mueve en su asiento, se apoya en el espaldar)

Le contaba. Conocí a alguien.

El doctor hace algunos sonidos y le indica con la mano que siga.

LILY

Me atreví a decirle "Hola" en un bus. Se veía bien... Es decir, era muy guapo y amable. Me dio su teléfono.

DOCTOR VARELA

(Masticando)

Qué bien. Pero me dices que eso mejoró tu ánimo. Eso quiere decir que tu ánimo no estaba alto...

LILY

Sí... Hace una semana tuve una pequeña crisis a la hora del almuerzo...

DOCTOR VARELA

¿Sigues trabajando en la
panadería?

LILY

No...

Lily agacha la cabeza, mirando el piso. Respira profundo y mira al doctor.

LILY

Me echaron.

DOCTOR VARELA

¿Puedo saber la razón?

LILY

(Mira a la ventana)

Vomitó en el baño...

DOCTOR VARELA

Lily, pensé que eso ya no ocurría.
Hace dos semanas dijiste que no
había vuelto a ocurrir...

Lily se toma un brazo con el otro, como abrazándose.
Mira hacia la ventana, evitando al doctor.

LILY

Fue un mareo. No quería comer...

DOCTOR VARELA

No quiero que vuelvas a los
medicamentos ni aquí al centro de
ayuda.

LILY

Bonito nombre...

DOCTOR VARELA

Lily, estás sola.

Lily lo mira por fin. Sus ojos se encuentran.

DOCTOR VARELA

No tienes a nadie más contigo
¿Cómo harás si no puedes ayudarte?

LILY

Lo sé... Lo sé...

DOCTOR VARELA

Sufriste mucho. Pero saliste
adelante. No puedes dejar que nada
se interponga. Recuerda lo que
hablamos de la depresión.

LILY

No quiero volver a eso. Me da
miedo.

DOCTOR VARELA

¿Están buscando trabajo?

LILY

(Tomándose las
manos)

Sí...

DOCTOR VARELA

¿Has dibujado?

LILY

Mucho. Tengo un bloc casi
terminado y algunas páginas de
cuadernos con garabatos.

DOCTOR VARELA

(Alzando la mano)

¡No uses esa palabra! ¡Te lo
prohíbo! Eres una artista genial,
tus obras son más que garabatos.

LILY

(Sonriendo)

Gracias doctor.

DOCTOR VARELA

Sigue haciéndolo. Canalízalo todo a través de tu mano, de tu mente. Todos esos demonios pueden ser exorcizados con tu talento pero solo si te animas a hacerlo.

LILY

(Sonríe)

Sí...

(Mira el reloj)

Tengo una cita de trabajo...

DOCTOR VARELA

Claro... Ya puedes irte.

El doctor y la paciente se ponen de pie, se despiden de mano y se separan.

Antes de llegar a la puerta, el doctor detiene a Lily.

DOCTOR VARELA

Lily...

LILY

(Voltea)

Dígame.

DOCTOR VARELA

El joven del bus... ¿Crees que lo vas a ver de nuevo?

LILY

No lo creo. ¿Por qué?

DOCTOR VARELA

Curiosidad. Nos vemos en tu
próxima cita.

LILY

Claro.

Lily gira el pomo de la puerta y sale del consultorio.
El doctor Varela mira por la ventana. El cielo está
oscuro y empieza a llover.

7. RECEPCIÓN HOSPITAL - INT. DÍA

Lily llega a la recepción del hospital. Es un gran
atrio, con techo alto y blanco, pisos en baldosa y
puertas de madera.

Cerca de la puerta principal, tres grandes mesas en
madera flanquean el paso de los pacientes y visitantes.
En uno de los puestos, una enfermera mira con tristeza
el clima exterior, que se ha vuelto de pronto más
agresivo.

Lily se acerca a la puerta. La enfermera se levanta,
parándose junto a ella.

ENFERMERA

Estaba haciendo tan bonito día.
¿En esta ciudad nunca se sabe
verdad?

Lily solo sonríe. Cierra su saco hasta arriba y se pone
la capucha. Se dispone a salir cuando la enfermera la
detiene.

ENFERMERA

Espere un momento.

La mujer se devuelve rápidamente a su puesto de
trabajo.

Abre un pequeño cajón chirriante y saca una sombrilla.
Cierra el cajón y se devuelve adonde está Lily.

ENFERMERA

Tenga.

(Le pasa la
sombrilla)

Nadie debería salir de estar aquí
en un día así. ¿No viene nadie por
usted?

LILY

(Extrañada)

Yo... Usted...

ENFERMERA

No me dé las gracias. Muchas veces
pasa que nadie viene.

La enfermera camina hacia el vidrio de las puertas. El
frío las mantiene cubiertas de vaho, ocultando el
exterior. La mujer limpia el vidrio con la mano y trata
de ver hacia afuera.

Se devuelve y mira a Lily con pesar.

ENFERMERA

Se pone peor. ¿Quiere esperar?

LILY

No... Gracias, pero me tengo que ir.

Lily le da la sombrilla a la mujer y abre la puerta
haciendo entrar una fuerte ráfaga de viento.
La enfermera queda en su sitio, mirando como Lily
enfrenta el clima.

8. CALLE - EXT. DÍA

La lluvia cae a cantaros sobre Lily. Ella, entumecida
en su saco, camina lo más rápido que puede.

No hay mucha gente en los andenes pero sí muchos autos. Lily camina sin mirar a nadie. El agua entrar en sus zapatos haciendo que se detenga bajo una pequeña carpa. Mira a ambos lados del camino y sigue caminando.

La lluvia sigue cayendo con fuerza. Al caminar rápidamente, Lily resbala y cae al piso.

Un joven que pasa cerca corre para ayudarla pero Lily no deja que tome su mano. El joven insiste pero Lily no se deja.

Sin querer, la joven mujer golpea al hombre que trata de ayudarla.

El hombre la mira con miedo. Lily solo puede ver la expresión de terror en sus ojos. No puede oír nada ni ver nada más sino la horrible mirada del joven.

Lily se levanta rápidamente del piso y trota hacia el lado contrario, evitando las miradas de algunos curiosos.

Mientras varios carros pasan y el joven se reúne con algunos amigos bajo un paraguas, Lily desaparece al doblar una esquina. La lluvia sigue cayendo a raudales.

9. CUARTO LILY - INT. TARDE

Lily se quita el saco, dejándolo caer al piso. Lo mismo hace con sus pantalones y sus medias.

Abre el armario y toma una blusa, la cual se pone para quitarse la que tiene mojada, que también tira al piso.

Cierra el armario y cruza la mirada su imagen en el espejo de un tocador. Se queda mirándose el cuerpo pero cuando ve sus ojos, recuerda la mirada de miedo del hombre en la calle.

Voltea la mirada y sigue hacia la ventana. Mira a través del vidrio. Algunos truenos suenan a lo lejos, pero Lily no puede verlos.

Se voltea, recoge la ropa mojada del piso y sale del cuarto. Solo se oyen sus pasos por un largo rato.

Lily entra al cuarto con una toalla, secándose el cabello. Se hace un gran turbante en la cabeza con la toalla y la deja allí.

De pronto, el celular empieza a timbrar. Lily lo toma de la mesa de noche y se sienta sobre la cama.

LILY

¿Aló?

VOZ DE MUJER (V.O)

¿Buenos días, señorita Vélez?

LILY

Sí, soy yo. ¿Quién es?

VOZ DE MUJER (V.O)

Mi nombre es Miranda Rivera.

LILY

Eh... Sí, usted trabaja con...

MIRANDA RIVERA (V.O)

Diseños Hanover.

LILY

Eso. ¿Que necesita?

MIRANDA RIVERA (V.O)

Lily, aquí tengo tu portafolio.
Nos lo dejaste...

LILY

Hace dos años.

MIRANDA RIVERA (V.O)

(Ríe)

Sí, es verdad. Resulta que soy nueva gerente creativa y revisando archivos vi tu trabajo. ¿No sé si estarías interesada en venir para una entrevista?

Lily se queda callada. Mueve la boca pero ninguna palabra sale por allí.

MIRANDA RIVERA (V.O)

Supongo que tienes trabajo pero nos gustaría mucho hablar contigo.

LILY

Sí... Claro... Hm... ¿Cuándo sería la entrevista?

MIRANDA RIVERA (V.O)

Tan pronto puedas. ¿Qué tal pasado mañana? Podemos hacerla a las cuatro y media de la tarde.

LILY

Me queda perfecto.

MIRANDA RIVERA (V.O)

Ok, entonces pasado mañana a las cuatro y media. Nos vemos entonces. Gracias.

LILY

A ti.

Lily cuelga. Deja el celular sobre la mesa de noche y se deja caer de espalda sobre la cama.

Mira hacia el techo y cierra los ojos.

10. CALLE - EXT. DÍA

Lily camina sonriente, en cámara lenta, con un maletín en la mano.

Muchas personas la miran con admiración, sonriéndole y saludándola.

Lily solo les sonríe.

11. OFICINA - INT. DÍA

Entra en una oficina donde una mujer de largo pelo rubio y un hombre alto y buen mozo la miran con atención.

Abre su portafolio y saca varios dibujos por lo que la mujer rubia la abraza y el hombre se le acerca a abrazarla.

El hombre y Lily se miran entonces por un rato y se besan apasionadamente.

Al momento de separarse, Lily grita aterrorizada al ver la mirada del joven de la calle en la cara del hombre de sus sueños.

12. CUARTO DE LILY - INT. TARDE

Lily abre los ojos y grita. Se sienta rápidamente en la cama, mirando para todos lados. Algo de sudor se ha formado en su frente.

Lily acerca las rodillas al cuerpo y se limpia el sudor con la mano.

Algunas lágrimas empiezan a correr por su cara, sin razón alguna, sin sonido. Mientras se las seca, Lily mira por la ventana. La lluvia sigue pero ahora está casi totalmente oscuro.

La joven se levanta de la cama, prende la luz y cierra las cortinas.

Cruza una vez más frente al espejo y se mira a sí misma. Se sienta en el asiento que hay frente al mueble. Está vez mira con mayor detenimiento. Se termina de secar las lágrimas y mira su cara, ahora limpia, en el espejo.

Más lágrimas empiezan a salir de los ojos de Lily. Mira con desdén al espejo, se levanta y sale de la habitación.

13. RECEPCIÓN HANOVER - INT. DÍA

Lily, vestida con pantalón y chaqueta a juego, cruza las piernas por enésima vez. Está sentada en una pequeña silla frente a la recepcionista del lugar, que lo único que hace es hablar por teléfono.

Junto a Lily hay un gran maletín negro, al cual ella le aprieta la manija con fuerza. Mira su reloj varias veces, pero sin fijarse en la hora. Algunas personas entran, otras salen.

Del ascensor, a su derecha, sale de repente una joven de pelo corto y aspecto desarreglado: viste mallas negras con falda morada y una chaqueta gris con adornos.

La joven habla con la recepcionista, mientras Lily mira con atención. La recepcionista señala a Lily y la joven se sienta junto a ella.

MUJER

Hola. ¿Disculpa, tienes chicle?

LILY

No...

MUJER

Ah... Estoy muy nerviosa. ¿Vienes a hablar con la gerente creativa?

LILY

Sí.

MUJER

Qué bien. Espero no estemos compitiendo por nada.

(Sonríe y extiende la mano)

Mi nombre es Estela. Mis amigos me dicen East.

LILY

Hola Estela.

(Le da la mano)

Lily.

EAST

(Sonríe)

Mucho gusto. Dime East.

Una mujer entra de la zona de oficinas con un papel en la mano. Tiene pelo rubio corto y la cara un poco delgada.

SECRETARIA

¿Liliana Vélez?

LILY

(Alza la mano)

Aquí.

Se levanta. Sonríe a East, quien le señala sus pulgares, y sigue a la Secretaria.

14. OFICINA MIRANDA - INT. DÍA

Lily mira a Miranda, quien hojea los dibujos que ella ha traído en su portafolio.

MIRANDA

(Sin alzar la
mirada)

Son mejores que los que dejaste
aquí. Mucho mejores...

LILY

Gracias.

MIRANDA

No agradezcas.

(Sube la mirada)

Es un don, no hay que agradecerlo.

Lily sonríe. Miranda ordena las hojas y las deja a un lado.

MIRANDA

Estoy dispuesta a ofrecerte un
trabajo como ayudante del área
creativa. Ganarías poco pero lo
importante son los clientes.
Como sabrás, Hanover es una de las
empresas más grandes en cuanto a
publicidad en medios escritos.

LILY

Por eso vine aquí. Mi pasión es el
dibujo y se cuanto lo aprecian
aquí.

MIRANDA

Así es. ¿Cuándo puedes empezar?

LILY

Cuando desee.

MIRANDA

En la charla que tuvimos por celular, pensé que tenías un trabajo.

LILY

No... La verdad trabajé en una panadería por algún tiempo pero me... dejaron ir.

MIRANDA

¿Cuál fue la razón?

Lily aprieta sus manos, la una con la otra, como si estuviera lavándose las manos con fuerza. Mira para abajo, sin mirar a Miranda.

MIRANDA

¿Y bien?

LILY

Tuve un problema de salud.

MIRANDA

Está bien. No necesito saber más pero espero esa complicación no impida tu trabajo aquí.

LILY

Estoy segura que no habrá problemas.

MIRANDA

Perfecto. Siendo viernes, te espero el lunes para arreglar un espacio para ti y darte las tareas con las que vas a empezar.

LILY

Ok.

(Se levanta)

Gracias.

MIRANDA

(Ríe)

A ti. Tengo que decirte: eres
única. Qué bueno que te encontré.

Las dos mujeres se dan la mano. Lily sonríe.

15. CALLE - EXT. TARDE

Lily camina con su portafolio por los andenes de una avenida. Mientras cientos de vehículos pasan a su lado, Lily solo sonríe. Camina lentamente.

De pronto, se detiene en una esquina para esperar al semáforo en verde. Al otro lado, ve una pareja de jóvenes dándose un beso y tomándose de las manos.

La sonrisa que tenía desaparece de la cara de Lily. Recuerda brevemente al hombre de sus sueños y, una vez más, la horrible mirada del hombre del día lluvioso.

HOMBRE # 1

¿Señorita, está bien?

Lily se sobresalta. Mira al hombre, que resulta ser un policía.

Lily asiente y pasa la calle, aprovechando el semáforo, dejando al policía hablando solo. Pasa junto a los dos enamorados, que al parecer no tienen apuro de llegar a ninguna parte.

La joven sigue caminado pero lo hace más lentamente, con menos energía. Ve una cafetería cerca y se dirige hacia ella.

16. CAFETERÍA - EXT. DÍA

Lily entra al lugar y se sienta en una pequeña mesita junto a la pared.

La mesera viene, Lily le pide un café y deja el portafolio frente a ella.

Mientras espera, mira su celular: no tiene llamadas perdidas ni mensajes. Lily empieza a mirar, aburrida, la pantalla del aparato, escogiendo varias opciones sin en verdad ponerles atención.

Entonces, encuentra un número con el nombre VIDEOS TOÑO. Lily mira el número, aprieta varios botones pero no logra acordarse de quién es el número.

La mesera llega con su café. Luego de agradecerle, Lily sigue mirando el teléfono. Toma un sorbo del café, sin dejar de ver la pantalla.

De pronto, oprime el botón de llamar. Un hombre contesta.

EMILIO (V.O)

Videos Toño. ¿Que se le ofrece?

LILY

(Sonríe, tapándose
la boca)

Hola... Soy Lily, nos conocimos hace poco.

EMILIO (V.O)

Ok...

LILY

En el bus...

EMILIO (V.O)

(Ríe)

Te recuerdo. Solo estaba
aparentando que no sabía.

LILY

¿Qué haces?

EMILIO (V.O)

Trabajando. Te sorprendería la
cantidad de personas que alquilan
películas malas un viernes.

LILY

(Ríe)

¿Dónde es la tienda?

EMILIO (V.O)

Por Chicó. Me quedan 4 horas de
trabajo.

LILY

Estoy cerca...

EMILIO (V.O)

Bueno, no creo que le moleste a mi
jefe, soy el único que toma los
turnos nocturnos.

LILY

Ok... Dame la dirección y te caigo
en lo que pueda.

Lily escucha, marca algunos números, escucha de nuevo y
marca otros números más. Cuelga. Sonríe de oreja a
oreja. Toma su café rápidamente, deja un billete sobre
la mesa, sacude la mano para llamar a la mesera y
señalando la mesa, toma su portafolio y sale
rápidamente del local.

17. VIDEOTIENDA - INT. NOCHE

Emilio ordena varias cajas de películas. Arrodillado frente a un estante, Emilio la ordena con cuidado, bajo grandes letreros con el género de las películas.

De pronto, la puerta se abre, accionando un timbre electrónico.

EMILIO

(Gritando)

Buenas noches.

LILY

(Mirando hacia los
anaqueles)

¿Tiene *Lo que queda del día*?

EMILIO

(Se levanta)

Niña del bus... Ojalá tenga esa.

Lily se ríe del chiste.

LILY

¿Cómo estás?

Emilio se acerca con unas cajas de DVD en la mano.

EMILIO

Bien, niña del bus. Organizando esto antes de salir.

LILY

Dime Lily.

(Toma una de las
cajas)

¿Ordenando la sección de terror?

EMILIO

Sí... Es un caos. Son las únicas que la gente sigue alquilando para llevarse a la casa. Les da miedo bajarlas supongo.

Lily deja su portafolio sobre el mostrador. Camina con Emilio hacia donde él estaba antes. Entre los dos cogen las cajas y empiezan a ordenarlas.

EMILIO

No es necesario que me ayudes.

LILY

Lo sé. No hay problema. Es bueno despejar la mente de vez en cuando.

EMILIO

¿Mucho que pensar?

LILY

Hoy sí.

EMILIO

¿Y eso?

Terminan de ordenar y se ponen de pie.

LILY

(Mirando al piso)

Me contrataron en una compañía.
Dijeron que era única.

EMILIO

¿Lo eres?

Camina hacia el mostrador. Lily se queda de un lado, Emilio en el otro.

LILY

Dudo mucho que pueda decir eso de mí misma.

EMILIO

Cierto. Pero si alguien más lo dice...

Emilio se queda mirando a Lily. Sostienen la mirada por un rato hasta que Lily sonrío abriendo la boca, la cual se tapa con una mano. Emilio también ríe.

18. CALLE - EXT. NOCHE

Desde el otro lado de la calle se ve la tienda de alquiler de películas. Tras los vidrios, se ve a Lily y a Emilio quienes hablan. Emilio abre la puerta, dándole el paso a Lily para que salga con su portafolio. Ella lo espera afuera, mientras Emilio se echa al hombro una mochila y asegura la puerta que timbra por última vez.

Los jóvenes hablan brevemente y empiezan a caminar, alejándose de la tienda.

19. PAPELERÍA - INT. DÍA

Alguien abre un cuaderno, lo hojea rápidamente y lo deja sobre un mueble.

Es Lily. Coge otro cuaderno y lo hojea. Una mujer la empuja contra el mueble para poder pasar.

De pronto, Emilio aparece por detrás, con una canasta en la mano.

EMILIO

Encontré los borradores de nata pero no sé qué bolígrafos prefieras.

LILY

(Mirando la canasta)

Creo que es lo único que falta.
Estaba buscando una agenda pero no
veo nada que valga la pena...

EMILIO

(Mirando las mesas)

Cierto... Si puedes esperar al
miércoles yo te doy la agenda.

LILY

¿Sí?

EMILIO

Claro. Creo que tengo una perfecta
en mi casa. Me la dieron pero
jamás la uso.

LILY

(Sonríe)

No me arrepiento de pedirte que
ayudaras a comprar todo esto. ¿Es
mucho pedir si me acompañas a
dejar todo esto a mi casa?

EMILIO

No me perdería ese tour por nada
del mundo.

LILY

¿Te han dicho que estás loco?

EMILIO

Frecuentemente.

Emilio sonríe a Lily. Acto seguido, se da la vuelta y se dirige con la canasta a una caja registradora. Lily lo sigue de cerca.

20. CASA DE LILY - INT. TARDE

La puerta se abre. Emilio entra rápidamente, con dos bolsas grandes. Las deja en el piso y se apoya contra la pared, tomando el aire.

Lily entra y lo mira con una sonrisa en la cara.

LILY

Que flojo eres.

EMILIO

Cuando dijiste que vivías en una casa pensé que era unifamiliar.

LILY

Solo hay que subir tres pisos.

EMILIO

Es fácil para ti, los subes todos los días

Lily se le acerca con gesto ceñudo. Resopla y se mete a la cocina.

Toma una botella de gaseosa de la nevera y sirve dos vasos. Los toma y sale al pasillo.

LILY

No es whisky pero seguro te ayuda a recuperar el aliento.

EMILIO

(Recibe el vaso)

No tomo alcohol.

Emilio toma un gran sorbo del líquido.

LILY

¿Por qué?

EMILIO

(Toma otro sorbo, lo
pasa y la mira
extrañado)

¿Qué cosa?

LILY

¿Por qué no tomas nada de alcohol?

Emilio se deja caer al piso. Mientras deja su vaso
junto a la pared, Lily hace lo mismo.

EMILIO

Historia larga.

LILY

Yo tengo tiempo.

Emilio la mira, toma un último sorbo de gaseosa, se
humedece lo labios y deja el vaso en el piso.

EMILIO

Fui soldado de la patria.

LILY

Ya decía que sabías recibir
órdenes.

EMILIO

(Señalándola)

No es chistoso.

Lily ríe, sosteniendo su vaso.

LILY

¿No tomas porque eras soldado?

EMILIO

En parte. Te enseñan muchas cosas.

(MÁS)

EMILIO (CONT'D)

Estudié desde pequeño en colegios militares, por mi familia. Hice el servicio y me metí de soldado.

LILY

¿Y qué pasó?

Lily toma un sorbo de gaseosa.

EMILIO

Me capturaron. Estábamos en el Tolima. Me dijeron después que fue la guerrilla pero la verdad no tengo idea. Estuve varios días encerrado en una casa, oscura, llovía...

Lily lo mira con atención mientras Emilio habla. Deja el vaso de lado y se toma las piernas con las manos, poniendo la cabeza sobre las rodillas.

EMILIO

Vi a varios hombres traer mujeres de las veredas cercanas. Las violaban en donde me tenían. Luego las mataban. Sacaban los cuerpos y después se oía un sonido... Algo horrible...

LILY

(Con voz temblorosa)

¿Que era?

EMILIO

Una sierra, de las que se usan para cortar leña. Pensé que era un carro porque tenía hambre y no sabía ni que oía.

Emilio mira al piso, sin darse cuenta de la presencia de Lily. Ella lo mira fijamente. No hay ningún ruido en el entorno.

EMILIO

Me liberaron a las dos semanas.
Nadie me rescató. Me dieron una paliza, me botaron en un bosque y se fueron. A veces pienso que fue algo en mi contra pero después me doy cuenta que eso sería ridículo.

Emilio suspira profundamente. Parece volver a darse cuenta de que Lily lo oye.

EMILIO

Los hombres llegaban oliendo a trago cuando venían. Por eso no puedo ni olerlo sin que me den ganas de vomitar.

LILY

(Susurrando)

Lo siento mucho...

EMILIO

Todos vivimos cosas que no elegimos. No es grave.

Lily de pronto se lanza hacia Emilio. Lo abraza con fuerza, con los ojos húmedos de las lágrimas.

Emilio no la abraza de vuelta. Parece impactado por el momento. Se da cuenta del gesto de Lily y la abraza de vuelta.

21. CASA DE LILY - INT. NOCHE

Afuera llueve. Lily está acostada en la cama pero sobre las sabanas. Emilio mira la lluvia por la ventana sentado en la silla del tocador.

LILY

No pensé que lloviera hoy de nuevo. Menos mal es sábado.

EMILIO

(La mira con el ceño fruncido)

Yo trabajo los domingos.

LILY

(Suelta una carcajada)

Ups... Creo que ya he metido la pata más de una vez.

EMILIO

Síguelo haciendo. Es divertido.

Lily solo sonríe. Se queda mirando las facciones de Emilio, su ropa, sus manos,...

Solo el sonido de la lluvia rompe el silencio entre los dos.

Lily suspira.

EMILIO

Discúlpame si te puse a pensar.

LILY

No, está bien. Tengo mucho en la mente igual.

EMILIO

(Se voltea)

Cuéntame algo de ti. Solo sé que vives sola, como yo.

LILY

Dos solitarios.

EMILIO

Dale, dime algo.

LILY

No sé... Espero que me vaya bien en mi trabajo.

EMILIO

¿Ya has trabajado en algo igual?

LILY

No, nunca. Solo en tiendas.

EMILIO

¡Éramos compañeros de carrera!

Lily empieza a reírse sin control. Emilio la mira, riéndose igual.

Lily se pone la mano sobre la panza, a medida que para de reír. Los dos se van calmando hasta que el silencio vuelve a reinar.

La joven hace amague de hablar pero no dice nada. Emilio lo nota.

EMILIO

¿Qué...?

LILY

(Lo interrumpe)

Tengo bulimia.

Emilio la mira, arrugando el ceño. Lily no dice nada. Solo se sienta bien sobre la cama y mira para otro lado donde no esté Emilio.

LILY

Tenía... bulimia.

(MÁS)

LILY (CONT'D)

Hace un año fue bastante grave
pero ya estoy mejor.

EMILIO

¿De verdad?

LILY

Sí, es verdad. Tuve bulimia.

EMILIO

No. Quiero decir... ¿De verdad estás
mejor?

LILY

Me siento mejor.

Emilio se levanta de su silla y se sienta sobre la cama
de Lily, muy cerca de ella.

EMILIO

¿Bulimia es la de...?

LILY

La del vómito... Y comer mucho...

EMILIO

¿Te creías fea?

Lily lo mira fijamente, pensando antes de responder.

LILY

Mm... Supongo. He tratado de olvidar
la mayoría de cosas que pasé.

EMILIO

¿Por qué?

Lily lo mira, extrañada.

EMILIO

Nunca sale nada bueno de olvidar las cosas.

LILY

Lo sé. Solo quiero dejarlo atrás.

EMILIO

Eres muy bonita.

Emilio le toma la mano a Lily. Ella sonríe.

LILY

Gracias. Tú también eres muy bonito.

Emilio empieza a reírse.

EMILIO

Sí, pienso hacer el remake de *The Thing*.

LILY

(Sonriendo)
Sexy. Iría a verla.

EMILIO

Eso espero.

Emilio se echa sobre la cama. Lily lo mira, todavía con la mano de Emilio en la suya.

LILY

¿Estamos mejor que antes, verdad?

EMILIO

Sí... Y si no... Bueno, hay espacio para todos en este mundo.

Lily sonríe. Aprieta la mano de Emilio. Él mira al techo, abriendo los ojos más de lo normal y sonriendo por su suerte.

LILY

¿Te quedas? No creo que la lluvia pare hoy.

EMILIO

Solo si tienes televisor.

LILY

No tengo... Pero mi portátil está debajo de la cama.

EMILIO

(Voltea a mirarla)

Perfecto. Tú sirves y yo consigo una buena película.

22. CASA DE LILY - INT. NOCHE

Emilio y Lily están acostados en la cama de ella. Emilio con el brazo sobre los hombros de Lily.

La luz está apagada, con solo la pantalla del computador dando algo de luz sobre la escena.

Están cubiertos con una sabana, sobre la que hay un bol lleno de papas fritas y demás frituras.

Lily se esconde en un momento tras la sabana, mientras Emilio le cuenta lo que pasa en la escena.

Después, ambos gritan y ríen, tumbando el bol al piso.

23. CASA DE LILY - INT. MADRUGADA

Lily y Emilio están dormidos. Lily bajo las sabanas y Emilio sobre ellas.

Él la abraza por detrás, ligeramente apoyando su cabeza sobre la espalda de ella.

Emilio empieza a hablar en sueños. Lily se despierta.

EMILIO

No... Por favor, no...

Lily le toca la cara y despierta a Emilio.

Él abre los ojos y ve como la luz del exterior forma la silueta de Lily. Se le queda mirando por varios segundos hasta que decide cerrar los ojos de nuevo.

De pronto, abre los ojos una vez más, se acerca a Lily y le da un beso en la boca. Se queda mirándola por un momento, luego cierra los ojos, le coge la mano a la joven y se dedica a dormir.

24. OFICINA - INT. MAÑANA

Lily escribe rápidamente en su computador. Alterna esto con el chequeo de algunos papeles que se encuentran esparcidos por la mesa. Hay algunos dibujos también.

La joven se detiene y relee lo que está escrito en la pantalla. De pronto, alguien golpea a la puerta.

LILY

¡Siga!

La puerta se abre. Es Miranda.

MIRANDA

¿Lily ya terminaste de enviar los correos que te pedí?

LILY

Estoy a punto de hacerlo. Perdona la demora pero todas estas carpetas están desordenadas.

MIRANDA

No hay problema. Sé que no es lo que deberías estar haciendo pero necesitamos tener todos los archivos en orden.

LILY

Lo sé, no te preocupes. Para las 4 todo va estar bien ordenado en este computador con copias de seguridad.

MIRANDA

Eres un ángel. Venía a contarte que hay una nueva interna. Viene a hacer su pasantía aquí. Pensé que podría ser nuestra asistente en la reunión del miércoles.

LILY

El miércoles...

Lily deja de alternar la vista entre Miranda y la pantalla del computador. Retira su silla de la mesa para ver mejor a Miranda.

MIRANDA

Pensé que te lo había dicho. El miércoles hay una reunión importantísima a las cuatro y media. Como eres asistente creativa tienes que venir conmigo con propuestas para la cuenta Familia.

LILY

Sí... La estuve revisando apenas llegué.

MIRANDA

Espero no tengas problema.
Necesitamos bocetos para la
reunión, no se te olvide.

LILY

Descuida.

MIRANDA

Nos vemos más tarde.

Miranda sale de la oficina. Apenas lo hace, Lily voltea su silla y mira por la ventana. Solo se ven edificios y algunos parches de árboles en la calle.

Lily se recuesta en su silla, toma un respiro profundo y cierra los ojos.

Alguien toca la puerta de nuevo.

Lily se incorpora en su silla

LILY

¡Siga!

Es East.

EAST

Hola. ¿Me dijeron que había unas
carpetas para archivar?

LILY

Hola... Sí, espera la ordeno.

Lily empieza a seleccionar algunas hojas del montón que tiene en la mesa y las mete en una carpeta plástica azul.

East la mira, empieza a observar cada rincón de la pequeña oficina y se sienta.

EAST

Qué bueno que te dieron el
trabajo.

Lily apenas hace un ruido positivo, todavía mirando las
hojas.

EAST

Les dije que quería el trabajo
pero prefiero que me ayuden a
salir de la U y luego de pronto
trabajar aquí.

Lily termina de ordenar la carpeta y se la pasa.

LILY

Ahí están todos. Si necesitas algo
más me dices.

EAST

Ok...

LILY

Y felicitaciones, yo hubiera
querido una pasantía así cuando
salí de la universidad.

EAST

(Sonríe)

Me imagino. Bueno amiga, me voy.

Lily le sonríe de vuelta y retoma la revisión del
correo electrónico.

East se dirige a la puerta pero se detiene y se voltea
hacia Lily.

EAST

¿Te gustaría almorzar conmigo?

Lily la mira, como confundida.

LILY

Hm... Sí, claro.

EAST

Ok. Te busco a la una entonces.

Nos vemos

East sale de la oficina. Lily entorna los ojos y deja caer la cabeza sobre sus manos, en señal de frustración.

25. RESTAURANTE - EXT. DÍA

Lily y East salen de un pequeño local sosteniendo una bandeja cada una.

Se sientan en una mesa vacía para un parasol blanco.

EAST

Suerte que haya un sitio así cerca del trabajo.

LILY

Sí, es bastante económico.

EAST

Y se ve delicioso que es lo mejor.

East mira su sopa de tomate y un plato de arroz con verduras mientras Lily tiene solo un sándwich tipo "sub" en su bandeja.

EAST

Puedes tomar un poco de lo mío. No sé si lo pueda terminar todo yo sola.

LILY

(Agitando la cabeza)

No, no. No tengo mucha hambre. Con el sándwich tengo suficiente.

EAST

Está bien.

East comienza a tomar sopa, mientras Lily le pega el primer mordisco al sándwich. Algo de lechuga queda fuera de la boca por lo que Lily toma la servilla y se limpia rápidamente.

East la mira de reojo, sin decir nada. Se dedica a tomar su sopa.

Lily toma otro mordisco de su sándwich. Mientras toma algo agua para pasar, East la mira sonriendo.

LILY

¿Qué pasa?

EAST

Nada.

Lily se le queda mirando. Deja su sándwich sobre la bandeja y se limpia con la servilleta.

LILY

¿Puedo preguntarte algo?

EAST

Claro.

LILY

¿Por qué East?

EAST

¿Que porque me dicen así?

Lily asiente.

EAST

No sé... En el colegio me empezaron a decir así porque vivo en el oriente o sea, detrás de las montañas. (MAS)

EAST (CONT'D)

Además por mi nombre: East,
Estela... Mi familia tiene mucho
dinero.

LILY

Entiendo...

EAST

De hecho, el día de la entrevista
no había dormido nada. Llegué de
New York el día anterior y pues ni
modo.

Lily mastica el último pedazo de sándwich, por lo que solo
asiente y hace ruidos de apoyo.

EAST

Hubiera tenido un mejor trabajo
allá pero bueno... Familia, ya sabes
cómo se ponen.

LILY

Sí... ¿Te molesta si me voy un
momento? Tengo que hacer una
llamada.

EAST

Hm... No. Sigue.

LILY

Disculpa. No me demoro.

Lily sale del local, camina unos metros hasta una mujer
que vende minutos. Le pide el celular y marca
rápidamente.

Habla con una sonrisa en la cara. Viene y va sobre la
acera hasta que cuelga. La conversación dura varios
minutos hasta que Lily ve a East saludándola desde la
entrada del restaurante. Lily entonces cuelga. Le pasa

el celular a la mujer y le paga rápidamente. Corre hacia East y comienzan a caminar juntas hacia el trabajo.

26. PARQUE VIRREY - EXT. TARDE

Lily y Emilio caminan de la mano por el sendero del parque. Algunas personas juegan con sus perros o sus hijos. Ellos no se fijan en los demás, solo caminan en silencio.

Llegan a una zona verde con varios montecitos. Se sientan en uno de ellos y miran como los faroles del parque se van prendiendo con la falta de luz.

EMILIO

Siempre me ha gustado eso. Es raro.

Lily sonríe.

EMILIO

Te extrañé ayer.

Lily lo mira los ojos.

LILY

Lo siento. No podía.

EMILIO

No hay problema. Solo que me estoy acostumbrando a verte todos los días.

LILY

¿Te estoy malcriando?

EMILIO

Sí. Serías pésima mamá.

LILY

¡Hey!

Lily empuja a Emilio quien la empuja a ella de vuelta, desorganizándole el pelo.

LILY

Eres muy malo. Considera la semana que tuve.

EMILIO

¿El ataque de la rubia?

LILY

Ni siquiera es rubia... Es estresante.

(Haciendo cara de tonta)

"Tengo esto, esto y lo otro. Te dije que estuve en New York".
Estúpida...

Emilio se desternilla de la risa, acostándose sobre el pasto y teniendo la panza.

Lily lo empuja de nuevo.

LILY

No es chistoso.

EMILIO

Deberías oírte imitándola.

LILY

Es estresante. Solo está ahí porque quiere salir en revistas no hacerlas.

EMILIO

(Se incorpora)

Relájate. Hay gente que se gana
las cosas, otros pelean por ellas.

LILY

Tienes razón...

(Toma algo de pasto
y empieza a
desmenuzarlo)

Solo que parece injusto.

EMILIO

Lo es.

LILY

(Suspira)

¿Bueno, y a ti como te fue en tu
cita médica?

EMILIO

Tan bien como me podría ir en un
sicólogo.

LILY

No me habías dicho que era con un
sicólogo.

EMILIO

Ah... Después de salirme del
Ejército me hicieron ir varias
veces al siquiatra. De hecho
estuve recluido un par de meses.

LILY

¿Por qué no me lo habías dicho?

EMILIO

No es tan importante.

LILY

¿No?

EMILIO

No. Solía tener ataques de ansiedad. De pánico. Pero me dan medicamentos para tratarlo.

LILY

No sabía...

Lily le toma la mano y la aprieta fuerte.

EMILIO

¿Eres perfecta sabes?

LILY

Lo sé.

Emilio sonríe. De pronto se levanta del suelo y se para frente a Lily.

EMILIO

(Tendiéndole una
mano)

Ven, dame la mano.

LILY

(Extrañada)

¿Qué vas a hacer?

EMILIO

Un ejercicio. Dame las manos.

Lily extiende los brazos y Emilio la ayuda a ponerse de pie.

EMILIO

Ok. Vamos a practicar boxeo.

LILY

Ahora sí te creo lo loco.

EMILIO

Dale. Voy a poner mis manos así.

(Pone ambas palmas
de frente hacia
Lily)

Cuando ponga una palma, tú lanzas
un golpe a esa mano. ¿Listo?

LILY

¿Y para que hacemos esto?

EMILIO

Solo sígueme la corriente.

LILY

Ok.

EMILIO

Posición de boxeo señorita.

Lily cierra los puños y hace cara de mala. Se ríe por un momento, se disculpa con Emilio y retoma su pose de boxeador.

EMILIO

A la 1, a las 2,...

(Lily empieza a
brincar ligeramente)

¡A las 3!

Emilio pone su palma derecha, la cual Lily golpea con fuerza. El joven va alternando las palmas, mientras que Lily va pegándole con más y más fuerza.

En un momento, Emilio abre ambas palmas a los que Lily le manda un puño a uno pero el otro en el estomago.

Emilio cae al piso.

LILY

¡Mierda! ¿Te pegué muy duro?

Lily se agacha. Emilio se coge el estomago con la mano.

La joven mira para todos lados, preocupada. Emilio, de repente, estalla en carcajadas. Medio ahogado, se tumba en el suelo.

Lily lo mira con rencor.

LILY

¡Pensé que te había roto algo!

Emilio sigue riendo. Le hace señas para que se acerque, a lo que Lily obedece. Cuando ella se agacha, Emilio la toma de las manos, la tumba en el suelo y le da un beso sobre el pasto.

El beso dura un minuto largo, mientras algunos transeúntes los miran.

EMILIO

Tenemos audiencia.

Lily mira su alrededor y ríe.

Los dos se levantan del piso, limpian sus chaquetas y pantalones y fingen que nada ha pasado.

Algunas personas los miran como si fueran criminales.

La pareja se toma de la mano y empiezan a caminar.

LILY

¿Estás bien?

EMILIO

Solo me sacaste el aire.

LILY

¿Para qué era la sesión de boxeo?

EMILIO

La idea es sacar la rabia y lo que te esté molestando. Te liberé de tus demonios.

LILY

Que considerado. Pero tengo más demonios...

Lily le guiña el ojo a Emilio y sale corriendo. Él sonríe y sale detrás de ella.

La pareja corre por entre un camino iluminado por faroles antiguos. Algunas personas los miran como si estuvieran locos pero ellos no los ven.

Emilio alcanza a Lily y la abraza, diciéndole algo al oído.

27. CASA LILY - INT. MAÑANA

Todo está en penumbra. Lily toma de una taza recostada en el reborde de la ventana de su cuarto. El día se ve oscuro detrás del vidrio, con algo de viento y grandes nubes oscuras.

Lily toma un poco más de café, deja la taza al lado de la ventana y apoya su cabeza sobre sus dos manos.

El sonido de una puerta devuelve a Lily al cuarto. Emilio entra secándose el pelo con una toalla, con unos bóxers y una camiseta puestos.

LILY

¿De verdad te tienes que ir?

EMILIO

No puedo aplazar las citas...

LILY

No creo que pase nada si no vas a una.

EMILIO

Eso pensaba. Pero me da miedo... No quiero perder la razón por descuidado.

LILY

No creo que te enloquezcas. ¿Por qué no nos tomamos un día para los dos? Solo tengo que ir hoy a una reunión en la tarde y creo que puedo zafarme de eso.

Emilio deja la toalla sobre la cama y se sienta sobre ella. Mira a Lily y, con la mano, la invita a sentarse a su lado.

Lily se levanta de su silla, camina y se sienta al lado de Emilio.

LILY

(Sonríe)

¿Sí?

Emilio toma la cara de Lily en sus manos, se acerca y la besa por un largo rato.

Ningún ruido los interrumpe.

Emilio y Lily se separan, con Emilio todavía con la cara de Lily en sus manos.

LILY

(Toma una de las
manos de Emilio)

Tenemos que planear algo para los dos.

EMILIO

Prometido.

Emilio se acerca de nuevo pero esta vez abraza a Lily.

Lo hace con fuerza pero con cariño. Lily se siente confundida pero aliviada.

EMILIO

(Susurra)

Gracias.

Lily mira a su alrededor. Aprieta a Emilio. Una lágrima sale de uno de sus ojos. Lily se la seca rápidamente y cambia de lugar sus manos, dando a entender que el abrazo a terminado.

Emilio se levanta de la cama.

EMILIO

No faltes a tu reunión.

LILY

Ok.

Emilio sale de la habitación.

LILY

(Grita)

Chao...

El sonido de la puerta principal llega al cuarto, mientras Lily mira se mira las manos y los pies, y luego mira por la ventana. Pasa las manos por los ojos y se levanta de la cama.

28. SALA DE REUNIONES - INT. TARDE

Lily entra en la sala de reunión, donde algunas personas discuten cerca a la ventana y otras fuman en el balcón adyacente.

Deja su portafolio frente a una de las sillas y se dirige a la pantalla al fondo de la habitación donde Miranda habla con un hombre de pelo canoso.

LILY

Miranda...

Miranda se voltea.

MIRANDA

Querida, acércate. Te presento a Roberto Holm, es el gerente regional de la compañía.

Lily y Roberto se saludan con un apretón de manos.

LILY

Mucho gusto.

ROBERTO

Igualmente. Me dice Miranda que eres una excelente diseñadora.

LILY

Miranda es muy amable señor Holm.

MIRANDA

Lo eres.

(A Roberto)

Lo verá en unos minutos señor Holm. ¿Creo que ya estamos listos, verdad?

Roberto asiente. Miranda sale al balcón y les hace señas a las personas para que entren al recinto. Durante varios minutos Miranda habla frente del grupo, de al menos doce personas. Una vez más presenta al señor Holm que habla sobre los nuevos métodos de mercadeo que la empresa quiere aplicar en el país.

Lily mira la presentación de dos de sus compañeros.

Distraída, Lily saca su celular cada cierto tiempo para mirar su buzón de mensajes y sus llamadas perdidas.

No hay nada.

MIRANDA

¿Querida?

Lily brinca ligeramente, con el celular en la mano.

MIRANDA

Es tu turno...

Miranda la mira con un gesto entre el regaño y la bondad. Lily se levanta rápidamente de su asiento, dejando el celular sobre la mesa. Saca un CD de su portafolio y camina hacia la cabecera de la mesa.

Lily inserta el CD en un portátil e inicia su presentación.

Lily hace su presentación a la perfección. Todos en el cuarto observan con atención cada una de las cosas que tiene para decir. El señor Holm asiente en varios momentos e incluso parece mirarla con admiración.

La reunión termina. Lily coge el CD del portátil y lo guarda en el portafolio. El señor Holm se acerca.

ROBERTO

Muy bien hecho señorita Vélez.
Excelente presentación.

LILY

Muchas gracias.

ROBERTO

Admiro a la gente que sabe cuáles son sus ventajas y desventajas.
Tiene un talento innegable.

LILY

He aprendido mucho aquí. Es un placer trabajar en su empresa.

ROBERTO

(Ríe)

No es mi empresa, solo manejo una serie de oficinas.

Lily sonrío, apenada.

ROBERTO

¿Señorita Vélez, quisiera saber si le interesaría un puesto en la sede central?

La sonrisa se borra de la cara de Lily. Deja el portafolio sin cerrar.

ROBERTO

¿Sorprendida?

LILY

Bastante. ¿En la sede central?

ROBERTO

Hay un puesto disponible como editora en la revista *Shoot*. Supongo que la conoce...

LILY

Por supuesto. Las oficinas de ellos están sobre las nuestras. Es una de las mejores revistas de moda del país.

ROBERTO

¿Entonces te interesa?

LILY

Claro que sí.

ROBERTO

Bueno, debes venir a mi oficina.
Mira...

El señor Holm saca un pequeño un tarjetero metálico del bolsillo y saca de él una tarjeta con letras en color plata.

ROBERTO

Aquí está mi número y la dirección de mi oficina. Pásate el próximo viernes. Al salir del trabajo estaría perfecto. Hablaremos de tus aptitudes para el puesto de editora.

LILY

Gracias. ¿No debería estar con nosotros Miranda?

ROBERTO

No es necesario. Además no la concierne. Nos vemos el viernes Lily.

LILY

Sí, gracias.

El señor Holm sale de la sala de reunión. Lily guarda con una sonrisa la tarjeta en su portafolio, toma el celular y lo guarda también.

Sale contenta de la habitación.

29. CALLE - EXT. NOCHE

Lily y Emilio caminan de gancho por el andén de una transitada avenida. Ella con un cono de helado en la mano.

Emilio parece distraído, con un gesto adusto. Lily lo mira de reojo mientras sigue comiendo de su helado.

LILY

Es solo una reunión...

EMILIO

¿Qué?

LILY

¿No es eso por lo que estás como
ido?

EMILIO

No... Olvidalo.

LILY

No te creo.

EMILIO

Es que no entiendo porque tienes
que ir a la oficina de ese tipo.

LILY

Supongo que quiere que sea una
reunión formal.

EMILIO

¿Y no se puede en la tuya?

LILY

Supongo que sí... Pero él es el
jefe.

EMILIO

No me gusta eso. Algunos viejos
solo quieren ver a sus empleadas
en minifaldas.

LILY

Me pondré pantalón.

Lily sonríe pero Emilio solo aprieta su gesto.

EMILIO

No es gracioso.

Siguen caminando. Lily se limpia la boca con la servilleta del helado y la arroja en una caneca cercana. Al separarse de Emilio y después de tirar la servilleta, un hombre pasa corriendo y le quita el bolso a Lily, tumbándola al piso.

Emilio sale corriendo detrás del ladrón, mientras Lily se levanta con la ayuda de una transeúnte. Sigue a Emilio corriendo.

Emilio corre sin agotarse detrás del ladrón. Por fin puede cogerlo del brazo, el cual coge y aprieta con fuerza. El ladrón trata de pegarle a Emilio con el bolso, pero este se agacha y le pega un puño en el estomago. El hombre deja caer el bolso y trata de correr pero Emilio lo tumba y empieza a golpearlo con fuerza.

Cuando Lily llega, con varios curiosos detrás, Emilio está encima del ladrón, golpeándolo con fuerza en la cara.

LILY

¡Suéltalo! ¡Suéltalo!

Lily trata de hacer que Emilio suelte al ladrón pero al tratar de hacerlo, Emilio la empuja.

Varias personas tratan de retenerlo pero Emilio golpea a muchos.

La policía llega y los arresta a ambos. Lily, despeinada, sigue a los uniformados.

LILY

¿Adónde lo llevan?

POLICÍA #1

A la estación de Chapinero,
señorita. Allá puede pagar la
fianza.

Los hombres meten a Emilio en una patrulla y al ladrón
en una ambulancia.

Lily ve como se llevan a su novio. Una mujer le entrega
el bolso que la habían robado pero Lily apenas y pone
atención.

30. ESTACIÓN POLICÍA - INT. NOCHE

Lily espera sentada en una silla plástica blanca. Una
mujer mayor espera en la última silla de la fila,
marcando sin parar su celular.

La joven solo mira sus manos y de vez en cuando la
taquilla que tiene en frente. Detrás de un vidrio, una
policía parece llenar varios formularios con gesto
serio, casi sin moverse.

La mujer que también espera grita a viva voz a alguien
por el celular pero Lily no entiende nada de lo que se
dice. Mira a uno y otro lado de la habitación, llena de
una luz blanca insoportable.

POLICÍA #2

(Por micrófono)

Señorita Vélez.

Lily da un respingo. Es la oficial de la recepción la
que la llama. Lily se acerca al vidrio.

POLICIA #2

¿El arrestado es su novio verdad?

LILY

(Pegándose al
vidrio)

Sí señora.

POLICIA #2

¿Sabía usted de los medicamentos
que consume el individuo?

LILY

Sí claro.

POLICIA #2

El individuo no había consumido su
dosis. Nuestro médico pudo
calmarlo con una inyección pero me
temo que puede estar algo torpe.

LILY

¿Me lo puedo llevar?

POLICIA #2

Sí, pero tenemos que dar aviso al
hospital psiquiátrico. Es la
norma.

LILY

Está bien.

POLICIA #2

¿Ya canceló en la oficina de...?

LILY

Sí, sí.

POLICIA #2

Los van a llevar en una patrulla.
Espere por favor.

Lily se vuelve a sentar en su puesto. Toma aire y trata
de relajarse.

31. CASA LILY - INT. NOCHE

Desde la ventana del cuarto de Lily, se ve llegar a la patrulla. Lily y un oficial se bajan y sacan a Emilio con cuidado por uno de los costados. El oficial lo apoya sobre su hombro y camina hacia el edificio.

Lily se queda abajo, agradeciéndole al otro oficial. Acto seguido, entra al edificio.

El cuarto de Lily está en silencio, así como el pasillo principal del apartamento.

Después de un rato, se abre la puerta principal. El oficial entra con Emilio. Lily los sigue.

LILY

Al fondo.

El oficial entra al cuarto de Lily y deja caer a Emilio en la cama.

LILY

Muchas gracias.

POLICIA #3

De nada. Cúdelo para que no vuelva a pasar.

LILY

Sí señor.

POLICIA #3

Buena noche.

Lily le sonrío. El oficial sale de la habitación. La puerta principal suena poco después.

Lily mira a Emilio, quien se voltea en la cama y empieza a roncar.

La joven saca una cobija del armario, se la pone encima a Emilio y se sienta en la silla frente al tocador.

Lo mira detalladamente, mientras esté respira fuertemente.

Algunas lágrimas ruedan por la cara de Lily. Se las seca rápidamente y empiezan a quitarse la ropa, hasta quedar solo en ropa interior.

Se acerca a Emilio y se acuesta a su lado, tapándose con la misma cobija. Lily cierra los ojos.

Al rato, toma una de las manos de Emilio y se acerca el brazo para abrazarlo. Se remueve en su sitio y empieza a dormir.

32. SUPERMERCADO - INT. DÍA

Lily recorre con la mirada los estantes. Sola en el pasillo, con el bolso en el hombro, sus ojos miran cada producto con detenimiento. Por fin, se decide por una caja amarilla de cereal.

Pone la caja en una canasta que tiene en el piso, la toma y sigue su camino. Al salir de su pasillo, ve los refrigeradores con carne, pescado y pollo. El olor es muy fuerte. Lily empieza a marearse.

TENDERO (V.O)

¿Señorita?

Lily logra enfocar en la mirada, apoyándose en uno de los estantes a su lado.

TENDERO

¿Señorita, está bien?

El hombre la mira preocupado. Lily le sonríe y sigue caminando, perdiéndolo de vista.

Se da cuenta que está en la zona de droguería por lo que escoge algunas cajas y las echa en la canasta. Cuenta los objetos que tiene, saca la billetera, toma algunos billetes y mete la billetera de nuevo en el bolso mientras camina hacia el área de pago.

Mientras espera alguien le pincha el hombro. Lily se da vuelta.

EAST

¡Hola! Que coincidencia...
(La abraza, sin ser correspondida)
¿Qué haces?

LILY

Vine por algunas cosas que me hacían falta en la casa.

EAST

¿Ah sí?

East toma una de las cajas de píldoras. Son para el dolor de cabeza. Ve que otra caja es de antiácidos.

Lily retira la canasta.

EAST

(Sacude la caja)
¿Tuviste fiesta?

Lily toma la caja de las manos de East con fuerza.

East endurece el gesto, mirando de arriba abajo a Lily.

EAST

Yo sí, estoy con unos amigos que viven por aquí...

East se voltea. Lily mira sobre ella como algunas personas llaman a East con las manos.

LILY

Parece que te tienes que ir.

EAST

Sí... Nos vemos.

Se despide con la mano y la deja.

CAJERA

¡Siguiente!

Lily se voltea, pone su canasta sobre la banda transportadora.

Mira con odio a East y a sus amigos, quienes compran trago y ríen de alguna broma.

Lily los mira, con el gesto duro, apretando con fuerza la caja que tiene en la mano, abriéndola de la fuerza.

33. ESCALERAS EDIFICIO LILY - INT. DÍA

Lily carga dos pesadas bolsas. Las deja sobre un escalón frente a ella, toma un largo respiro y retoma su camino.

Se oyen pasos al fondo. Lily se detiene, oye el ruido y sigue su camino.

Un hombre joven baja rápidamente, casi estrellándose con ella. El joven la toma del brazo y le sonríe.

JOVEN DEL EDIFICIO

Perdona, casi te tumbo.

LILY

No es nada.

JOVEN DEL EDIFICIO

¿Te ayudo?

LILY

No, no es necesario. Igual parece que vas de salida...

JOVEN DEL EDIFICIO

No. ¿Eres del tercero cierto?

LILY

Sí.

JOVEN DEL EDIFICIO

Es el siguiente.

El joven toma las bolsas. Las sacude de arriba abajo.

JOVEN DEL EDIFICIO

(Sonriendo)

¡Sirven de pesas!

Lily suelta una carcajada.

34. CASA DE LILY - INT. MAÑANA

El sonido de llaves inunda el apartamento. Emilio se despierta. Mientras se despereza, oye la puerta abrirse y luego dos voces: la de Lily y la de un hombre.

Se sienta al borde de la cama tratando de oír. Cuando se levanta, siente el dolor de las heridas en sus nudillos. En ese momento, la puerta se cierra. Camina hacia la puerta, por el pasillo y llega a la cocina.

Lily mete en la alacena y en la nevera algunos víveres que ha comprado. Las dos cajas de medicamentos están sobre el mesón.

EMILIO

¿Quién estaba aquí?

LILY
(Sin mirarlo)
Buenos días a ti también.

EMILIO
¿Quién era

LILY
Un vecino que tuvo la gentileza de ayudarme. ¿También le vas a pegar?

EMILIO
Te estaba defendiendo.

LILY
(Con la mirada vidriosa)
Te estabas defendiendo a ti. Nadie te pidió que hicieras nada.

EMILIO
Pero...

LILY
Casi lo matas. La policía dijo que el hombre podía respirar de milagro.

EMILIO
¿Te robó!

LILY
Una cosa es defenderme y la otra es pasar por encima mío para moler a golpes a alguien.

EMILIO
Tú no sabes quién soy.

El silencio impera. Se miran el uno al otro, con miradas severas.

LILY

Ya me di cuenta.

EMILIO

He visto muchas cosas en mi vida y no voy a soportar que alguien pase de nuevo sobre mí.

LILY

¿Y yo qué? Me empujaste sin pensarlo. No te importó.

EMILIO

No sabes...

LILY

¿No sé qué? ¡¿NO SÉ QUE?!

Emilio abre algo los ojos al oír como Lily alza la voz.

LILY

¿Te parece poco no tener familia desde los doce años? ¿Te parece poco sufrir cada vez que comes?

Lily tiembla de la rabia.

LILY

Hoy casi me desmayo solo por oler carne. No lo había sentido desde antes de conocerte. ¿Eres mi polo a tierra ahora, no entiendes?

EMILIO

(Casi en un susurro)

Lily...

LILY

No... No me digas que no sé nada de la vida. (MÁS)

LILY (CONT'D)

He estado sufriendo toda mi vida porque no me siento suficiente, no me siento bien conmigo misma. Me sentía horrible y me veía a mi misma como un monstruo.

EMILIO

No eres un monstruo.

LILY

Entonces ayúdame y déjame ayudarte. Mi vida ha mejorado contigo.

(Empieza a llorar,
ligeramente)

Te quiero como loca. Pero no te voy a dejar que pases sobre mí.

Emilio se acerca a Lily y la toma de la mano. Lily le sostiene la mirada por un momento, con lágrimas derramándose sobre su cara.

Lily aprieta la mano de Emilio. Sonríe débilmente y abraza a Emilio con fuerza.

Emilio abre bien los ojos sobre el hombro de Lily. La mira con aprecio, con amor.

35. OFICINA - INT. MAÑANA

Lily está de pie frente a la ventana. Mira sin parpadear a través del vidrio. Varios pájaros pasan, Lily sigue imperturbable.

El teléfono timbra.

LILY

Liliana Vélez.

SECRETARIA # 2 (V.O)

Hola, llamo de la oficina del señor Roberto Holm. El señor Holm quería confirmar su cita de mañana en la tarde.

LILY

(Para sí misma)

Ah... Se me había olvidado...

(A la secretaria)

Podría llamarla en la noche. La verdad no sé si pueda mañana, siendo viernes y eso...

SECRETARIA # 2 (V.O)

Entiendo... El señor Holm se queda hasta las ocho de la noche. ¿Puede confirmar antes de esa hora?

LILY

Claro.

SECRETARIA # 2 (V.O)

Perfecto. Buena día.

LILY

Lo mismo.

Lily cuelga el teléfono.

Empieza a caminar de un lado a otro, con la mano en la sien, pensando. En voz baja dice algunas palabras.

De pronto se detiene, toma el teléfono y marca un par de números.

LILY

¿Hola, Miranda?

MIRANDA (V.O)

Dime Lily.

LILY

Lo que pasa es que me llamó la secretaria del señor Holm. Quiere que nos veamos mañana.

MIRANDA (V.O)

¿Hay algún problema con eso? Sabes que es muy importante si el mismo gerente te pide en su oficina.

LILY

Lo sé pero no creo poder ir. Tengo algo mañana y no puedo aplazarlo.

MIRANDA (V.O)

No sé qué decirte...

LILY

Tengo una idea. ¿Puede ir East?

MIRANDA (V.O)

East... No sé, no creo que esté preparada. Aquí entre nos espero que termine sus prácticas. No creo que sea material para la empresa.

LILY

Sería darle una oportunidad. ¿Sí?

MIRANDA (V.O)

Hablaré con ella. Si ella quiere y la siento capaz, la dejaré ir. Te aviso en la tarde.

LILY

Perfecto. Gracias.

Lily cuelga. Feliz, se sienta frente al computador y empieza a trabajar.

Por un momento se detiene. Toma su celular de la mesa, marca algunas teclas y lo deja donde estaba, para seguir trabajando.

En la pantalla del aparato se ve un letrero iluminado que dice MENSAJE ENVIADO. La luz se apaga.

36. PANADERÍA - INT. DÍA

Lily entra al lugar. Pasa frente a varias góndolas con postres, panes y demás. Al otro lado, hay un hombre dándole vueltas a una masa de pizza. Un hombre lo mira a través del vidrio que los separa.

Lily camina hacia el hombre y le toca el hombro. Él se voltea.

EMILIO

Pensé que me había equivocado de sitio.

(Le da un beso a Lily)

¿Cómo estás?

LILY

(Sonriendo)

Bien, con algo de hambre.

EMILIO

(Señalando al cocinero)

Ya le pedí un par de pizzas personales a este buen hombre. Y compré las gaseosas.

Emilio señala un par de botellas pequeñas frente a él.

LILY

(Le toma las manos a Emilio)

Hm, que bien.

EMILIO

¿Mientras tanto, me explicas tu mensaje?

LILY

¿No lo entendiste?

EMILIO

No muy bien.

LILY

Te puedo acompañar mañana a tu reunión de soldados.

EMILIO

Ex soldados.

LILY

(Saluda como
militar)

Sí señor.

Lily sonrío consiguiendo que Emilio le sonría de vuelta.

El hombre de las pizzas le pasa a Emilio, por una ranura bajo el vidrio, un par de cajas pequeñas.

La pareja le agradece, toman las cajas y se sientan en una mesita cercana.

EMILIO

¿No te molesta?

LILY

(Mirando su pizza)
No, me gusta el pepperoni.

EMILIO

Es en serio.

LILY

Yo también lo digo en serio. Y sí,
te quiero acompañar.

EMILIO

Pueden ser horribles esas
reuniones.

LILY

Creo que ya te he visto en
situaciones parecidas.

Emilio muerde un pedazo de pizza y mastica, mirando a Lily. Ella hace lo mismo pero exagerando el mordisco, tratando de ser sexy.

Emilio empieza a reír sin parar. Lily también se ríe.

LILY

¿No puedes resistirte?

EMILIO

Eres un payaso. No lo hubiera
imaginado.

LILY

(Comiendo un
pepperoni)

Es gracias a ti.

EMILIO

Espero que no. No quiero ser el
culpable.

Lily sonríe, dejando de lado las bromas.

LILY

Me gusta almorzar contigo.

EMILIO

Qué bueno. No me gusta mucho
hacerlo solo.

LILY

¿Qué hacías en la mañana?

EMILIO

Nada útil. Pintando...

LILY

¡No sabía que pintarás!

EMILIO

No lo hago seguido.

LILY

Quiero ver algo que hayas hecho.

EMILIO

Te mostraré.

LILY

¿De pronto mañana, después de la
reunión?

EMILIO

De pronto.

Siguen comiendo. Ambos sonríen al mirarse.

37. HOSPITAL - INT. NOCHE

Emilio está sentado en una silla de una hilera de varias. Un hombre habla con su madre frente a él. Otro más se pasea en muletas junto con quien parece ser su padre.

Emilio mueve la cabeza arriba y abajo. No para de mover la pierna izquierda compulsivamente, como si estuviera nervioso.

Por el pasillo se acerca Lily, quien lo saluda con la mano antes de llegar junto a él y darle un abrazo.

EMILIO

Me asustaste.

LILY

Perdóname. Casi no pude salir de la oficina.

EMILIO

¿Tenías que ir a lo del señor ese cierto? ¡Debiste ir!

LILY

No, tranquilo. Convencí a Miranda para que mandara a East.

EMILIO

¿Esa no es la niña estresante?

LILY

(Se quita el abrigo)

Sí.

EMILIO

¿Porque la mandaron?

LILY

Yo la recomendé. ¿Qué mejor manera de comenzar su vida profesional? Además yo no quería ir en realidad.

EMILIO

El hombre te iba a dar trabajo.

LILY

Pues ya tengo uno. Quédate tranquilo.

Lily acaricia la mano de Emilio, quien parece un poco más relajado que antes.

Emilio la mira con ternura. Lily aprieta su mano.

EMILIO

¿No te da miedo dejarle
responsabilidades a esa niña?

LILY

No. Además haría cualquier cosa
para quitármela de encima.

Lily le guiña el ojo. Emilio sonríe.

Una puerta cercana se abre y sale una enfermera. Se acerca a ellos.

ENFERMERA

Señores, pueden seguir a la sala.
Sus acompañantes también.

Emilio y Lily entran primero. Hay varias sillas formando un círculo, con una mesa cerca con una cafetera y varias bandejas con comida para picar.

Lily se sienta, Emilio sirve un par de vasos de café. Mientras tanto., varios hombres entran con sus acompañantes. Algunos con hijos, otros con su padre o con su madre.

La enfermera regresa con un cuaderno y un bolígrafo. Los deja sobre uno de las sillas, el único asiento azul. Luego se sienta en uno de las sillas blancas regulares.

Emilio vuelve con los cafés. Casi todas las sillas están ocupadas.

EMILIO

(Le pasa uno de los
vasos)

Ten.

LILY

(Recibiendo el vaso)
¿La enfermera dirige la reunión?

EMILIO

No, lo hace el doctor Angarita..
Ah, mira.

Emilio señala otra puerta de la sala, diferente de la que usaran para entrar. El doctor entra.

DOCTOR ANGARITA

Señores, buenas noches.

Todos hacen silencio instantáneo mientras el hombre se sienta.

DOCTOR ANGARITA

Bueno, empezaremos la reunión de hoy recordando la última reunión con acompañantes. Recordamos la participación del cabo López y su esposa...

Tosiendo, la enfermera interrumpe al doctor. Lily sonríe.

ENFERMERA

Doctor, el cabo López es el que le conté.

(Susurrando)

Mató a la esposa la semana pasada.

Lily quita la sonrisa de su rostro.

DOCTOR ANGARITA

Entiendo... Bueno, entonces podemos hablar del soldado Guevara.

Lily aprieta la mano de Emilio, quien se pone de pie.

EMILIO

Buenas noches.

Todos responden.

EMILIO

Hoy vengo con mi novia, Liliana Vélez.

DOCTOR ANGARITA

Hace dos meses viniste solo, habías tenido varios ataques de ansiedad y tenías una denuncia por atacar a un hombre, un empresario.

Lily mira al doctor con atención, volteando a mirar a Emilio.

EMILIO

Sí, así fue. Los cargos fueron removidos. Pedí perdón al señor. De hecho, el día que fui a decirle cuanto lo sentía conocí a Lily.

DOCTOR ANGARITA

¿Y los ataques?

EMILIO

Tuve uno hace poco.

(Sus manos tiemblan)

Ataqué... a un hombre... en la calle.

Lily toma la mano de Emilio. Le dirige una sonrisa pero Emilio no reacciona.

DOCTOR ANGARITA

¿Has visto a tu médico después de eso?

Lily no aguanta. Se levanta de su silla.

LILY

Hola, yo soy la novia.

DOCTOR ANGARITA

Me lo imaginé. Le preguntaba a su novio...

LILY

Sí. Pero no.

Todos la miran con curiosidad.

LILY

Emilio no ha ido al doctor.

Emilio la mira, con los ojos muy abiertos. No se mueve pero su cara lo dice todo: tiene miedo.

LILY

Lo cuidé yo misma.

DOCTOR ANGARITA

¿Usted es doctora?

LILY

No señor pero...

DOCTOR ANGARITA

Entonces no es apta para cuidar de él. No sé si usted entiende que su novio sufre de esquizofrenia.

LILY

Lo sé. Y he investigado. Emilio ya no sufre por la percepción de la realidad ni nada por el estilo. Sabe muy bien que pasa.

DOCTOR ANGARITA

¿Justifica el ataque que el mismo menciona?

LILY

No, pero...

DOCTOR ANGARITA

Señorita, le debo pedir que se siente. Los acompañantes vienen para acompañar no para pasar por expertos.

LILY

¿Qué mejor que quienes los amamos para ayudarlos?

DOCTOR ANGARITA

Aquí los ayudamos con medicamentos y...

LILY

¿Medicamentos? ¿Los ayudan a volver a la realidad ahuyentándolos de ella de nuevo?

EMILIO

Lily...

LILY

Vámonos.

Lily toma su abrigo y su bolso.

EMILIO

(En voz baja)

No puedo...

Lily lo mira, mira al doctor y a varios de los asistentes.

LILY

Ven conmigo. Por favor.

Lily no lo suelta. Emilio aprieta y sale corriendo, jalando a la joven. Ella corre, tratando de no dejar nada tirado. Salen por la puerta.

El doctor y todos los asistentes miran la puerta abierta. Uno de los pacientes, que vino solo, se levanta de su silla. El doctor lo mira y el hombre se sienta de nuevo.

38. CASA LILY - INT. NOCHE

Lily está sentada en su cama, con el pijama puesto. Emilio está sentado en la silla del tocador, mirándose las manos.

Emilio mira a Lily. Entorna los ojos.

EMILIO

(Mirando la ventana)

¿Más calmada?

LILY

Todavía no puedo creer que no me dijeras.

EMILIO

Tú sabías que iba a las reuniones.

LILY

Sí pero no que te daban drogas.

EMILIO

Son medicamentos.

LILY

¿Sabes lo fuertes que son?

EMILIO

Los tomo así que créeme que sé como son. Tú también sabes lo que es estar enfermo.

LILY

Gracias por recordármelo.

EMILIO

Tú sabes a lo que me refiero.

LILY

No es lo mismo Emilio. He incluso si lo fuera, no me ves medicándome todos los días.

EMILIO

¿Y no crees que deberías?

LILY

¿Qué?

EMILIO

Sí... ¿No sientes a veces que no puedes más? ¿Que tu voluntad tiene un límite?

Lily lo mira los ojos. Emilio le sostiene la mirada.

EMILIO

Me hacen sentir que estoy aquí contigo. Antes era horrible, había semanas en las que no sabía quién era ni que hacía. (MÁS)

EMILIO (CONT'D)

Ahora gracias a ti y a los
medicamentos siento que puedo
hacer las cosas por mí mismo.

LILY

No quiero que te hagan daño...

Emilio se levanta de la silla, se acerca a Lily y le da
beso. Se sienta frente a ella.

EMILIO

Lo sé. Pero tienes que confiar en
mí.

LILY

Está bien...

Emilio la abraza.

EMILIO

(Al oído)

Te tengo una sorpresa.

LILY

(Poniéndose frente a
él)

¿Qué es?

EMILIO

¿Te dan semana de vacaciones
verdad?

LILY

Sí, no quería tomarlas pero son
casi obligatorias. ¿Por qué?

EMILIO

Te voy a llevar de viaje. ¿Qué te
parece acampar bajo la luna?

Lily no reacciona al instante.

Luego de unos segundos trata de esbozar una sonrisa.

EMILIO

¿No te gusta?

LILY

No es eso... Es que no soy muy de ese tipo de personas.

EMILIO

Te va a encantar. No hay nada como estar solos en un bosque.

LILY

(Sonríe)

¿Ah sí?

EMILIO

Sí... Se pueden hacer muchas cosas.

Emilio se acerca a Lily y empieza a besarla. Ella, acostada, se corre debajo de él hasta que están uno sobre el otro besándose.

LILY

Creo que puedo acampar.

Emilio se ríe antes de empezar a bajar por el cuerpo de Lily. El joven la besa en la cintura, subiéndole la blusa.

Lily cierra los ojos y sonríe.

39. RESTAURANTE - INT. DÍA

Lily hace fila. Solo hay dos clientes frente a ella.

Mira que quiere tomar, recorriendo con la vista los paneles colgados en la pared.

EMPLEADA CAFETERÍA

Buenas tardes señorita.

Lily se sobresalta. Mira a la empleada que sonríe.

LILY

Hola. Disculpa... Quiero un granizado de café con arequipe. Sin salsa chantilly por favor.

EMPLEADA CAFETERÍA

¿Algo para acompañarlo?

LILY

No, así está bien.

EMPLEADA CAFETERÍA

Son seis mil pesos.

Lily abre su bolso. Mientras busca la billetera, la empleada atiende a otra clienta. Al sacar los billetes, se da cuenta de que reconoce la voz de la clienta.

LILY

East... Hola.

EAST

(Sonríe)

Hola Liliana. ¿Descansando?

LILY

(Le da los billetes a la empleada)

Sí... ¿Tú?

EAST

Igual. Un pequeño "break" del trabajo.

Lily recibe las vueltas y su pedido. East le agradece a la empleada por lo suyo.

LILY

¿Cómo te fue el viernes?

Las mujeres caminan hacia la salida.

40. RESTAURANTE - EXT. DÍA

Los tacones suenan en el pavimento.

EAST

Muy bien. ¿Te puedo preguntar por
qué no fuiste tú?

Lily toma un poco de su café y la mira extrañada.

LILY

Hm...

(Se corre un mechón
de pelo)

Supuse que te gustaría ir...

EAST

Claro... ¿Así que de la caridad de
tu alma quisiste ayudarme?

LILY

No te...

East se le acerca a Lily, hablándole bajo.

EAST

¿En serio crees que soy tonta
cierto? Como si no supiera que me
quieres fuera.

LILY

No sé de qué...

EAST

¿¡En serio?!

La mujer tira su vaso de café al piso, mojando los zapatos de Lily. Ella aferra las manos en su vaso.

EAST

Es sorprendente que alguien tan simple como tú tenga un mejor trabajo que yo.

Lily la mira con miedo. Algunas personas se acercan.

LILY

(En voz baja)

Creo que es mejor...

EAST

Lo mejor ya pasó. El señor Holm me contrató y me voy del país mañana mismo para trabajar en la mejor revista de moda. Y tú te quedas aquí, cuidando de tu novio el loco. ¡Qué mejor pareja!

Lily trata de hablar pero no puede articular palabra.

EAST

Sé que eres una enferma; fue bastante fácil ir a tu antiguo trabajo y averiguarlo. Y lo de tu novio lo sabe todo el mundo gracias a la policía.

Lily la mira con horror, sin creer lo que sucede.

EAST

Ya renuncié. Solo quería decirte lo mucho que te detesto. Tener una triste vida no te da derecho a nada.

Se voltea y camina. De pronto se detiene y voltea a mirar a Lily.

EAST

Sobra decir que ya saben de lo tuyo en la oficina. Chao.

East se aleja, haciendo ruido con sus altos tacones. Algunos espectadores miran a Lily, otros se dispersan. Lily todavía tiene el vaso de granizado en una de sus manos.

Parpadea lentamente. Parece no reaccionar.

Lily se da cuenta de que la miran por lo que se aleja del lugar, por el lado contrario de East.

41. CORREDOR OFICINA - INT. TARDE

Un ascensor se abre. De allí sale Lily, distraída.

Al subir la mirada ve como varias personas la miran, de arriba abajo. No hacen el mínimo esfuerzo por disimular.

Lily empieza a caminar más y más rápido entre los escritorios y cubículos hasta llegar a su oficina. Abre la puerta.

42. OFICINA - INT. TARDE

Cierra la puerta detrás de ella con fuerza. Lanza su bolso y su abrigo sobre una de las sillas y toma el teléfono. Marca algunos números.

LILY

¿Miranda? Te necesito ya en mi oficina, por favor.

Cuelga el teléfono. Se sienta sobre el borde de la mesa y se tapa la cara con las manos.

Empieza a llorar, sin dejar de taparse la cara con una mano, mientras usa la otra para apretar el borde de la mesa.

Tocan a la puerta. Lily se seca rápidamente la cara.

LILY

Siga.

Miranda entra y cierra la puerta tras ella.

MIRANDA

¿Estás bien?

Lily sigue secándose las lagrimas.

LILY

No.

(Respira hondo)

No, no estoy bien. ¿East renunció?

MIRANDA

¿Cómo sabes?

LILY

Me lo dijo... Me hizo saber un par de cosas. ¿Qué te dijo a ti?

MIRANDA

No creo que sea el momento...

LILY

ES el momento. Dime que te dijo.

MIRANDA

(Se sienta)

Me trajo un montón de papeles. Unos de tu jefa anterior. Otros de un hospital psiquiátrico. Algunos más de la policía. No los he mirado bien.

LILY

¿Por qué hizo esto? No entiendo...

MIRANDA

¿No?

LILY

¿Acaso debería? Fue ella la que me gritó y la que fue con el señor Holm. ¿Qué le da derecho para mandarte todo eso?

MIRANDA

Mira Lily lo que ella me dijo o me mandó no cambia nada.

LILY

Estoy enferma. Y tengo una vida complicada.

MIRANDA

Eso a mí no me interesa mientras no involucre tu trabajo, el cual has hecho muy bien. ¿No te das cuenta porque lo hizo?

LILY

No.

MIRANDA

Piénsalo bien. Seguro lo vas a entender. Eso sí, no hay razón para insultos pero creo que la entenderás.

Miranda se levanta de la silla y toma una de las manos de Lily entre las suyas.

MIRANDA

La compañía tiene servicio de psicólogo. (MÁS)

MIRANDA (CONT'D)

Tal vez quieras ir. Solo por si
acaso.

Lily no dice nada. Miranda se despide y sale de la
oficina.

Solo hay silencio. Lily se queda mirando la puerta de
la oficina. Tiene los ojos rojos pero sin lágrimas.

Toma un respiro largo y profundo. Se deja de recostar,
da la vuelta a su escritorio y se sienta en la silla
frente al computador. Lily empieza a trabajar,
tecleando con rapidez.

43. BOSQUE NEUSA - EXT. DÍA

El lugar está desierto. Las ramas se mueven a merced
del viento. Las hojas de cientos de delgados árboles
tapizan el bosque.

Aparecen dos siluetas humanas, a lo lejos, caminando
lentamente. Son Lily y Emilio. Ambos cargan enormes
mochilas de viaje en sus espaldas. Vestidos con
chaquetas gruesas, caminan por la densidad del bosque.

Lily se detiene. Emilio sigue caminando.

Lily se quita la mochila y se apoya en un árbol. Emilio
se detiene y la mira.

EMILIO

Tenemos que seguir caminando.
Vamos.

LILY

Estoy cansada.

EMILIO

Es solo un poco más. Además mira
donde estamos. (MÁS)

EMILIO (CONT'D)

(Mira hacia arriba)

¿No es hermoso?

LILY

Supongo...

EMILIO

Dale, vamos.

LILY

No tengo ganas de caminar.

Emilio suspira, entornando los ojos. Lily se da cuenta.

LILY

(Agresiva)

No me tienes que esperar. Puedo seguir sola.

EMILIO

¿Estás bien?

LILY

Perfecta.

EMILIO

No parece.

LILY

(Agresiva, sin
parpadear)

¿Ah no?

EMILIO

No voy a pelear contigo ahora.

Emilio se voltea y empieza a caminar.

LILY

(Susurrando)

Tú nunca quieres afrontar nada.

Emilio se detiene de nuevo. Voltea a mirar a Lily.

EMILIO

¿Qué?

Lily se pone de pie.

LILY

(Sin mirarlo)

Nada.

Emilio se acerca mientras Lily trata de ponerse la mochila.

EMILIO

¿Qué dijiste?

LILY

(Se pone la mochila)

Vamos. Quiero descansar.

Emilio la mira con recelo. Se voltea y sigue caminando.

Lily se quita el gorro que tiene puesto. Respira profundo. Se lo pone de nuevo.

Lily sigue a Emilio por entre el bosque, todavía en silencio.

44. ORILLA LAGO NEUSA - EXT. TARDE

Lily está sentada sobre un tronco, paralelo a la orilla del lago. El agua es negra, casi estática.

Lily tira una pequeña piedra en el lago causando varias ondas.

Lanza otra. Emilio llega por detrás y se sienta al lado de ella.

EMILIO

Ya está lista la carpa.

Lily no dice nada.

EMILIO

Mira.

De la chaqueta, Emilio extrae dos barras de cereal. Le tiende una a Lily.

EMILIO

¿Quieres?

Lily toma una en silencio. Lanza una piedrita más al lago. Las ondas mueven el lago.

Emilio da el primer mordisco a su barra.

EMILIO

(Relamiéndose)

Está rica. Es de fresa. ¿Quieres y me das de la tuya?

LILY

No tengo hambre.

Lily le pasa la barra a Emilio, quien la recibe. Se pone entonces de pie.

Emilio ve como Lily se aleja caminando.

Lily camina por el borde del lago, al comienzo mirando las rocas de la playa pero luego mirando a lo lejos, hacia las montañas.

Emilio la sigue. Se acerca lentamente.

EMILIO

¿Qué pasa?

LILY
(Sin voltearse)
Nada.

EMILIO
No te creo.

Lily mira el lago. Empieza a llorar, en silencio.

EMILIO
¿Qué tienes? ¿Algún problema en el
trabajo?

Lily se seca las lágrimas.

EMILIO
Dime, por favor. Si estamos juntos
es para apoyarnos.

Lily se da vuelta. Tiene los ojos rojos, algunas
lágrimas en las mejillas.

LILY
Hay cosas que van más allá.

EMILIO
¿Qué cosas?

LILY
(Secándose las
lagrimas)
Soy más que tu novia.

EMILIO
Lo sé.
(Se acerca un poco
más)
Pero eso no explica porque estás
así. ¿Qué te pasa?

LILY

Ayer en el trabajo East...

Emilio se tapa la cara con la mano.

EMILIO

Otra vez ella...

LILY

Me dijo que sabía quién era yo y
le dijo todo a Miranda.

EMILIO

¿Te echaron?

Lily se voltea, limpiándose la cara con la manga del
saco.

LILY

No.

EMILIO

¿Y entonces? ¿A ti que te importa
lo que diga esa niña?

LILY

Me importa porque me recuerda lo
que soy.

Emilio la alcanza y hace que voltee a mirarla.

EMILIO

Eres Liliana Vélez, una
profesional excelente y una novia
perfecta.

LILY

No lo soy. Estoy cansada...

EMILIO

¿De qué?

LILY

De esforzarme. De hacer cuenta que todo está detrás de mí cuando lo tengo en la cara.

Emilio la abraza. Lily no le corresponde.

Se separan.

LILY

No quiero seguir hundiéndote.

EMILIO

Me has ayudado todo este tiempo.

LILY

Pero tú a mí no.

Emilio da un paso hacia atrás, desconcertado.

LILY

(Abrazándose)

¿Es la verdad o no?

Emilio no le responde. Solo la mira, con tristeza.

EMILIO

No voy a negar que siempre hayas estado para mí. Pero no puedes...

LILY

¿En serio? ¿No puedo?

EMILIO

No es justo.

LILY

La vida no es justa.

Lily mira a Emilio a los ojos. Triste, camina rápidamente hacia la carpa.

Emilio la mira alejarse. Cierra los puños.

EMILIO

(Grita)

¿Entonces qué es esto? ¿Ah?

Lily se detiene. Se voltea a mirarlo. Emilio se acerca.

LILY

(Gritando)

¡No puedo más!

Emilio llega cerca.

EMILIO

¿Qué es lo que te tiene tan mal?

¿Soy yo? No entiendo nada Liliana.

LILY

No estoy lista.

Se acerca a Emilio y toma su cara entre las manos.

LILY

Creí estar lista.

Una lagrima rueda rápidamente por la mejilla de Emilio.

EMILIO

Tenemos que ayudarnos.

LILY

Ya lo hicimos.

Lily se acurruca en el pecho de Emilio.

LILY

Creo que ya hicimos todo lo necesario.

EMILIO

Te necesito.

Emilio llora en silencio. Lily se separa de él. Limpia sus mejillas.

LILY

El día que te conocí fue el día más mágico de mi vida. Pero mi vida me alcanzó. Estoy mal de nuevo.

EMILIO

¿Qué?

LILY

Me siento enferma otra vez.

EMILIO

Pero has comido bien y no has...

LILY

No pero puede que pase. Necesito estar sola. La vida por fin está yendo lentamente y es mejor así para estar bien.

EMILIO

Te necesito...

LILY

Siempre voy a estar contigo. Pero no me pidas que entre en tu vida y aguante más porque no puedo.

Se miran el uno al otro. Emilio acaricia la cara de Lily, quien recuesta su cabeza sobre la mano de Emilio.

EMILIO

Te amo.

LILY

Te adoro.

La pareja se abraza a orillas del lago. El viento empieza a mover la superficie del lago y los árboles cercanos.

Las montañas dominan el paisaje mientras Lily y Emilio siguen su abrazo de despedida.

45. CUARTO LILY - INT. TARDE

Lily trabaja sobre su cama, vestida de pijama. Tiene el portátil frente a ella. Teclea rápidamente. Abre y cierra algunos documentos.

Se despereza. Toma su taza de café y toma un poco mientras mira el portátil.

Abre una página de noticias. Lily se acerca más, para leer un encabezado.

En el artículo se ve la imagen del señor Holm saliendo, de lo que según el pie de página, es un juzgado.

Lily baja la tasa y lee en voz alta.

LILY

El empresario Roberto Holm fue acusado ayer de acoso sexual. Una empleada llamada Estela Domínguez lo ha acusado de este delito.

Lily toma un poco más de café mientras lee el resto del artículo.

Cuando termina, baja la tasa una vez más.

LILY

Increíble.

46. RECEPCIÓN HANOVER - INT. DÍA

Lily habla con la recepcionista. Miranda pasa por el lado.

LILY

(A la recepcionista)

Quedamos en eso. Gracias.

(A Miranda)

¿Miranda, tienes un minuto?

MIRANDA

(Se voltea)

Sí claro. Vamos a mi oficina.

LILY

No, es algo rápido.

MIRANDA

(Revisa unos

papeles)

Dime entonces.

LILY

¿Escuchó lo de East?

Miranda la mira con aire de suficiencia.

MIRANDA

Entre nos...

(Se le acerca a

Lily)

Me lo veía venir. Roberto tuvo sus problemas cuando joven.

LILY

¿Sí?

MIRANDA

Se le han conocido varias mujeres.
Se veía venir. Acompáñame.

Las mujeres caminan juntas por entre los cubículos.

LILY

No lo hubiera pensado.

MIRANDA

¿Entendiste todo al fin?

LILY

¿Perdón?

Miranda se detiene. Lily hace lo propio.

MIRANDA

Envidia. Todos la tienen. Es obvio que te tenía rabia. Seguramente creyó que te había salido todo mal al mandarla con Holm.

LILY

¿Insinúa que...?

MIRANDA

Sé que la mandaste para deshacerte de ella ese día. No tiene nada de malo.

LILY

Bueno...

MIRANDA

(Le sonríe)

Tienes una mejor vida de lo que crees.

LILY

¿Porque lo dice?

MIRANDA

Te noto lo triste. (MÁS)

MIRANDA (CONT'D)

Supongo que tiene que ver con lo
que East me hizo saber.

LILY

Sí... De hecho tengo algo que
decirte.

MIRANDA

¿Qué sería?

LILY

Por razones personales, debo
renunciar.

Miranda se le queda mirando, arriba abajo.

MIRANDA

No.

LILY

¿Qué?

MIRANDA

No voy a aceptar tu renuncia. Pero
te puedo dar una semana de
vacaciones en un mes.

Lily queda estupefacta. No sabe si reír o protestar.

MIRANDA

Eso sí, te sigo necesitando ahora
así que a trabajar.

Miranda sigue caminando por el pasillo. Lily queda sola
entre los cubículos, entendiendo lo que acaba de pasar.

Se da cuenta de donde está, por lo que hace como si
nada pasara y camina hacia su oficina.

47. AGENCIA DE VIAJES - EXT. DÍA

Lily habla con una mujer, quien escribe en un computador mientras la atiende.

Las mujeres hablan mirando folletos, escribiendo sobre ellos y sonriendo.

La mujer le muestra varias opciones de vuelos a Lily en la pantalla. Parecen estar de acuerdo.

La mujer que la atiende le da a Lily unos papeles, que ella guarda en una carpeta. Las mujeres se dan la mano. Lily sonríe.

48. PARQUE VIRREY - EXT. TARDE

Emilio camina por uno de los senderos del parque. En la mano tiene una caja de zapatos, envuelta en papel regalo.

Sigue caminando hasta que ve un montecito de pasto. Allí, sentada en su ropa de trabajo, está Lily.

Lily come un chocolate, de una bolsa. Se levanta al ver a Emilio llegar.

LILY

Hola.

EMILIO

¿Cómo estás? Apenas vi tu mensaje me vine corriendo.

Liliana se ríe.

LILY

Qué bien. ¿Cómo has estado?

EMILIO

Bien. ¿Quieres tomar algo?

LILY

No, estoy bien. ¿Quieres un chocolate?

EMILIO

Sí, por favor.

Lily saca un chocolate redondo de la bolsita. Emilio se lo recibe.

Ambos se sientan en el montecito, mirando hacia la avenida que hay cerca.

EMILIO

¿Tu como vas? Hace un mes que no nos vemos.

LILY

Desde el lago...

EMILIO

(Coge una flor)

Sí... ¿Estás mejor?

LILY

Supongo que sí.

EMILIO

(Quitándole los pétalos a la flor)

¿Qué tal el trabajo?

LILY

Mejorando.

EMILIO

Supe lo de tu compañera.
¿Terrible, no?

LILY

Me sentí culpable por un tiempo
pero me di cuenta que cada uno
toma sus decisiones en la vida. No
se puede echarle la culpa a nadie
más.

EMILIO

Eso está bien.

LILY

¿Y tú? ¿Qué haces ahora?

EMILIO

Me despidieron de mi trabajo. Tuve
varios ataques después de que
terminamos. Estoy en tratamiento.

LILY

(Lo mira los ojos)

¿En serio?

EMILIO

Sí. Hoy es el día que puedo salir
del centro.

LILY

¿Estás mejorando?

EMILIO

No lo sé. Me comporto como
cualquier otro... casi siempre. Pero
a veces vuelvo a lo mismo. Los
sigo viendo.

LILY

¿A quiénes?

EMILIO

Las personas que vi morir. En mis
sueños.

LILY

Por fin entiendo.

Emilio la mira con extrañeza.

LILY

Te oí hablando dormido más de una vez...

EMILIO

Ah... Bueno, estoy tratando de mejorar aunque no creo que las cosas cambien mucho.

Lily le toma la mano.

LILY

Creo que la vida nos juntó por una razón.

EMILIO

¿Sí?

Lily asiente.

LILY

Aprendí mucho contigo. Y te doy las gracias.

EMILIO

Si no fuera por ti no habría asumido lo mal que estoy. Imagínate que hubiera pasado si no nos hubiéramos conocido...

LILY

Lo sé...

Quedan en silencio. Miran las personas a su alrededor y el tráfico por la avenida.

LILY

Me voy de viaje.

EMILIO

Qué bien. ¿Adónde?

LILY

Es un tour por Asia.

EMILIO

(Sorprendido)

¡Wow! Qué bien. Te lo mereces.

LILY

Gracias.

EMILIO

En donde estoy nos dejan hacer cosas varias para pasar el tiempo. Volví a pintar.

LILY

Qué bueno. Ojalá ahora sí pueda ver algo tuyo.

EMILIO

(Sonriendo)

Ojalá.

Miran el atardecer desde el lugar donde están sentados. No se toman de la mano.

Emilio le da un beso en la mejilla a Lily. Siguen mirando el atardecer.

49. AEROPUERTO - INT. DÍA

Varias personas caminan de un lugar al otro, a lo largo y ancho de la terminal. Algunos compran en tiendas, otros hablan entre sí.

Lily camina por la mitad del pasillo, vestida con un vestido blanco de tiras y un bolso café. Camina segura por el lugar.

Pasa por el lado de varios avisos publicitarios. Se devuelve. Se quita los lentes de sol que tiene puestos y se queda mirando uno de los avisos.

Es el dibujo de una mujer sentada sobre un tronco, al borde de un lago. El cielo y el agua están dibujados de colores surreales.

Lo que capta la atención de Lily es la firma que hay sobre el dibujo, en la esquina superior. Lily toca la firma, emocionada.

Baja la mirada y nota un logo y un slogan que reza:
Fundación Por Una Vida Mejor con colaboración del Hospital Psiquiátrico La Esperanza.

Lily se aleja un poco del cuadro. Sus ojos se humedecen.

EMILIO (V.O)

Imagínate que hubiera pasado si no nos hubiéramos conocido..

Lily sonríe.

FADE A
BLANCO

50. BUS - EXT. MAÑANA

Lily cruza por el pasillo del bus, hasta el frente, donde le paga al conductor la tarifa.

Allí, mira hacia atrás, para ver si hay algún asiento disponible. Hay dos pero Lily solo mira uno de los dos.

Hay un joven muy guapo sentado junto al puesto vacío.

Lily camina hacia él pero de pronto el bus frena. Como puede, la joven se coge de una silla para evitar caerse.

Al bus suben la abuelita y el niño que Lily vio en el paradero.

ABUELITA

¡Por estar molestando cogimos el
que no era!

¡Sí ve mijito!

La mujer empuja al niño, que corre hacia atrás y se sienta junto al joven guapo. Lily, decepcionada, se coge bien de dos asientos.

La abuelita pasa detrás de ella, para sentarse en el otro puesto vacío.

Lily mira al joven guapo. Parece pensativo mirando por la ventana.

La mujer que tiene delante se levanta, por lo que Lily consigue sentarse.

Los rayos de sol tocan su cara. Una mujer se maquilla junto a ella.

Los edificios pasan y pasan al otro lado de la ventana. Los rayos de sol la van arrullando, hasta que cierra los ojos y se duerme.

FADE A NEGRO

FIN

Versión 2: Inglés

To Say Hello

By

Pablo César Hernández Díaz

To Say Hello

1. LILY'S BEDROOM - INT. MORNING

The room is empty. The sheets are turned upside down over the bed; some light enters faintly through the window.

Some noise comes from another room. Lily enters her bedroom.

She opens her closet and looks at a mirror inside of it. She takes a couple of earrings and puts them on carefully. She makes a bun with her hair and looks herself again in the mirror.

Lily undoes her hair bun, shakes it off and leaves it as it is, loose.

She takes her cell phone and looks at the time. It's 9 AM.

Lily puts the cell phone in a pocket and closes the door of the closet. She heads for the door but looks back at the room.

She straightens the sheets, looks under the bed and opens the bedside.

LILY

It has to be here... Please...

She moves some papers and takes a look around. She stands up, her hands on the waist. She takes a deep breath and turns, going out of the room.

2. LILY'S CORRIDOR - INT. MORNING

Lily walks fast, getting into the tiny kitchen.

When she walks out, she has a slice of ham in her mouth and a small bottle of orange juice in her hand.

With the other hand, she takes the keys on the door and opens it fast.

Lily goes through the door and closes as fast as she opened, making great noise and leaving her apartment in silence.

3. STREET OF MODELIA - EXT. MORNING

Lily walks fast over the sidewalk. Some passers walk too, trying to escape the morning chill.

Lily finishes her ham and opens her bottle of juice.

She takes sips of juice every so often, making pauses to look at the neighborhood's life: a man cleaning the front of his store, a woman smashing a carpet against the edge of her window, an old lady walking her dog.

Lily keeps drinking her juice. She gets her cell phone out. Looks at the time and speeds up her pace, putting her cell phone back in her jacket's pocket.

4. ESPERANZA AV. - EXT. MORNING

Lily arrives at the avenue.

She keeps on walking towards a bus stop, where she sits down next to an elderly woman and a boy.

Lily looks at the boy, trying to get off of his grandmother's hand. But the woman doesn't let go. Lily smiles.

GRANDMOTHER

Here comes the bus... Stay still
honey!

The old lady gets up the seat, pulls the kid towards her and raises her hand to stop the bus.

The bus stops, braking abruptly just in front of the bus stop. The woman and the kid get on it and leave Lily alone.

She stands up and looks if her bus is coming. No bus is near. She sits down again and starts playing with the juice bottle. She drifts away. She looks as if she wasn't paying attention to what she's doing.

LILY

(Whispers)

The picture...

Finally, the bus arrives. Lily stops daydreaming, closes her fist around the bottle and stops de bus with the other hand.

The bus stops beyond the bus stop. Lily runs towards it and gets in through the back door. The bus starts and leaves the neighborhood fast.

5. BUS - INT. MORNING

Lily walks through the bus, towards the front, where she pays the driver.

There, she looks back, looking for an empty seat. There are two seats but Lily only looks at one of the.

Lily walks up the aisle, looking at the man next to the empty seat: a bit older than her, unshaved and distracted, looking out the window.

Lily sits slowly, been careful not to be too close of the man but neither far enough to look impossible to talk to.

As the bus keeps on his route, Lily puts her hands together, playing with her fingers. She looks everywhere, avoiding looking directly at her "neighbor".

The man keeps looking outside, with headphones over his ears with a loud music.

Lily looks at him tightly but the charm breaks up when a couple of young men get into the bus and start rapping, making Lily come out from her trance. She drifts her attention from the man next to her towards the boys.

The Young singers go up and down the bus, making rimes about some of the passengers. Women smile and almost every passenger applauds them, except for Lily's neighbor, still looking the view outside the bus.

Lily looks at him one more time.

LILY (V.O)

He must have a problem..

The man moves a bit, looking at the exit door and back at the window, not even looking at Lily for a second.

LILY (V.O)

¿Did he saw me? No... He must be in a hurry to get to an appointment or something..

Faint light enter through the window, strongly than before. It falls right on the man's face, who doesn't even move.

Lily looks at him, fascinated, as if he was an angel. She thinks he's the most beautiful man on Earth.

LILY (V.O)

I wonder... I wonder what would happen if..

Lily raises a hand unconsciously. When she realizes what she's doing, she lowers the hand back to her knees.

LILY (V.O)

What am I doing? I almost...

Lily takes a deep breath, looks at the window and, how to avoid it; she looks at the man as well. The ray of light almost disappears but the man still looks amazing to her.

Lily moves in her seat, closes her fists and relaxes them. Crosses her arms and speaks.

LILY

Hello...

The young man moves in his seat but doesn't look at her.

Lily grins, rolling her eyes in disgust at herself. She keeps her arms crossed and looks instinctively towards the opposite side.

LILY (V.O)

Stupid! Stupid! Stupid!

EMILIO

¿Did you say something?

Lily turns her head. The young man looks directly at her, with tired eyes but attentive to the young woman's response.

Lily cannot believe it.

LILY

Yes... Yeah, I talked to you.

EMILIO

(Scratches his head)

Oh... I thought I had imagined that.

¿Do you need something?

As Emilio speaks, Lily looks every single feature of his face: lips, eyebrows, eyelashes, eye color, ears, hair, chin,...

LILY

(Distracted)

Hm... No... No, no it's not that.

(She shakes her head
and looks at Emilio)

It's just that since I got into
the bus you have been staring at
the window and I thought you had a
problem.

Emilio laughs. Lily is surprised, first a bit a bit
scared then smiling a bit trying to hide the surprise.

EMILIO

I have some of those. But none can
be solved right now.

Lily smiles.

EMILIO

Thanks for worrying. By the way,
my name is Emilio.

Emilio extends his hand. Lily stares at it but rapidly
takes it, shaking it firmly.

LILY

It's nothing. I'm Lillian but I
prefer been called Lily.

EMILIO

Pleased to meet you. Where are you
going?

Lily keeps watching every feature of Emilio's face,
inch by inch.

LILY
(Leaving her
reverie)

¿What?

EMILIO
(Smiling)
¿I'm asking you where are you
going?

LILY
Oh... I'm going to...
(Rolls her eyes)
To Chapinero. I have to buy some
materials. I'm a designer.

EMILIO
That's great. ¿What kind of
designer are you?

LILY
Graphic one.
(She nods, smiling)
Yeah... I'm pretty good at drawing
and I have fun doing that.

Suddenly, the bus brakes abruptly. Emilio prevents Lily from hitting herself with the seat in front of her by putting his arm in front of her face. With his other arm, he prevents hitting himself.

Some people start yelling at the driver, as an older woman gets into the bus.

EMILIO
¿Are you OK?

LILY
(Scared)
Yeah... Thanks.

EMILIO

Easy... This people... They should
throw all of them in jail.

LILY

¿You think?

EMILIO

Of course.

(His eyes get wider;
his veins start
showing)

They shouldn't be left to drive.
They handle so many lives...

LILY

It's his work... Just imagine: if
they don't get enough money in one
day, their families won't have
anything to eat.

EMILIO

(Lowering his voice)

I know. You're right.

(He looks through
the window)

I have to get off first.

LILY

¿Where are you going?

EMILIO

(He looks at Lily)

I would like to keep talking to
you.

LILY

(Smiles)

Sure. Wait...

Lily takes out her cell phone.

LILY

Tell me your number.

EMILIO

I don't use cell phones.

LILY

Oh...

EMILIO

Give...

Emilio takes Lily's cell phone. He takes his time, pressing some of the buttons. She finally hands the phone to Lily who looks at the screen and sees Emilio's number.

LILY

Is this your house number?

EMILIO

From work. It's movie rental store. It's just around the corner from home.

LILY

Ok. I'll be calling you.

EMILIO

I hope so.

Emilio gets up. Lily moves her legs in order to let him pass. The young man stands in front of her, grabbing the tube in the roof, looking through the window.

EMILIO

I get down here. Call me on afternoons or nights. Any day. Good luck.

He gives Lily a final smile, walks towards the back door of the bus and rings the bell. The driver stops abruptly once more.

Lily turns her head to look at Emilio. He's laughing. She smiles back. The young man gets off the bus.

As the driver retakes his route, Lily smiles looking through the window. She doubts for a moment but then looks at the window on the other side of the bus, to see if Emilio can be seen. He's not out there but Lily can see a steep street and a large white building at the top.

Lily looks back at the window near her. The empty seat is not the same without Emilio.

She opens her cell phone and look at his number. She smiles and puts it back in her pocket.

6. PSYCHIATRIST OFFICE - INT. DAY

A man in his fifties writes on a tiny notebook, bound in leather. The sound of his pen over paper is the only one in the room.

Suddenly, the phone starts ringing. The man answers.

DOCTOR VARELA

Yes?

SECRETARY (V.O)

Sorry doctor. Your ten o'clock appointment is here.

DOCTOR VARELA

(Startled)

¿Is it ten already?

SECRETARY (V.O)

Yes sir. ¿Do I hold her or do I
let her in?

DOCTOR VARELA

No... Tell her to come in.

The man hangs up the phone. He stands up, closes the notebook and takes it with him along with the pen.

He walks across the room towards a small "sécetaire". He opens it, then a drawer where he leaves the objects.

Someone knocks the door. The doctor faces it.

DOCTOR VARELA

Come in.

Lily gets in the doctor's office.

DOCTOR VARELA

Oh... I forgot it was you at this hour. I would have made you come in faster if I had remembered.

LILY

It's ok.

(Takes a seat)

¿How have you been?

DOCTOR VARELA

(Closes a drawer,
opens another)

I'm good my child. With live passing by this office. That's what's important.

The man takes another notebook from the drawer and another pen, this one with a bright pink color.

DOCTOR VARELA

Look at this.

The doctor holds the pen in front of Lily. She smiles.

DOCTOR VARELA

My granddaughter gave it to me.
She said she wanted me to have
something of hers.

(He sits in front of
Lily)

It's incredible how people take
into account the colors of things.
My secretary saw it and told me a
man my age shouldn't have
something like this. The poor
thing is younger than me and she
thinks a color defines something.

LILY

People tend to look at that kind
of things. Some people give more
importance to a color than to a
lifetime event.

DOCTOR VARELA

Maybe... Personally I love the
color.

Lily laughs as the doctor watches her kindly.

DOCTOR VARELA

¿Well, how have you been?

LILY

Better... Something today made my
mood go up.

DOCTOR VARELA

¿Yeah? Tell me about it.

The man takes out a candy from his white robe. It's wrapped in a green paper. He opens it hastily and puts the candy in his mouth. He closes his eyes, enjoying the sweet.

LILY

¿Your favorites?

DOCTOR VARELA

Yes... For some, life is about colors. Mine is about candy. Care for one?

LILY

No, thanks.

(Lily moves in her seat, pushes herself into the back plate)

I was telling you I met someone.

The doctor makes some sounds and indicates her to continue.

LILY

I dared to say "Hello", in the bus. He looked nice... I mean, he was handsome and kind. He even gave me his phone number.

DOCTOR VARELA

(Chewing)

That's great. But you told me that made you happy. That means you weren't that happy before...

LILY

Yeah... I had a little crisis a week ago, around lunch time...

DOCTOR VARELA

¿Are you still working on the bakery?

LILY

No...

Lily lowers her head, looking at the floor. She takes a deep breath and looks at the doctor.

LILY

I was fired.

DOCTOR VARELA

¿Can I know the reason?

LILY

(She looks at the window)

I threw up in the bathroom...

DOCTOR VARELA

Lily, I thought that wasn't happening anymore. Two weeks ago you told me that had stopped...

Lily takes one arm with the other, as if she was hugging herself. She looks out through the window, avoiding the look of the doctor.

LILY

I had to. I didn't want to eat...

DOCTOR VARELA

I don't want you to go back to the medications or to the help center.

LILY

Nice name for it...

DOCTOR VARELA

Lily, you're alone.

Lily finally looks at him. Their eyes meet.

DOCTOR VARELA

You have no one now. ¿How are you going to get better if you lose his help?

LILY

I know... I know...

DOCTOR VARELA

You suffered a lot. But you kept on fighting. You cannot let anything get in your way. Remember how we talked about depression.

LILY

I don't want to go back there. It scares me.

DOCTOR VARELA

¿Are you looking for another job?

LILY

(Taking her hands)

Yes...

DOCTOR VARELA

¿Have you been drawing?

LILY

A lot. I have finished a whole notebook and some loose papers with doodles.

DOCTOR VARELA

(Raising his hand)

¡Don't use that word! ¡I forbid it! You're a great artist, your drawing are much more than doodles.

LILY

(Smiling)

Thanks doctor.

DOCTOR VARELA

Keep doing that. Channel everything through your hands, your brain. You can exorcise all those demons with work but only if you want it.

LILY

(Smiles)

Yeah...

(Look at the clock)

I have a work interview...

DOCTOR VARELA

Sure... You can go now.

Doctor and patient stand up, they shake hands and separate.

Before getting to the door, the doctor stops Lily

DOCTOR VARELA

Lily...

LILY

(Turns)

¿Yes?

DOCTOR VARELA

The young man from the bus... ¿Do you think you're going to see him again?

LILY

I do not really think so. ¿Why?

DOCTOR VARELA

Just curious. We'll meet again.

LILY

Sure.

Lily turns the door handle and exits the doctor's office. Doctor Varela stares at the window. The sky is dark and rain starts to pour.

7. HOSPITAL FRONT DESK- INT. DAY

Lily arrives at the hospital's front desk. It's a large atrium, with a high white ceiling, tile floor and wooden doors.

By the main door, three large wooden tables flank the patients and visitors pass. In one of those desks, a nurse watches sadly the weather outside, which has turned more aggressive.

Lily gets closer to the door. The nurse stands up, standing next to her.

NURSE

It was such a beautiful day. ¿You never know in this city, can you?

Lily smiles. She zips up her jacket and puts the hood on. She attempts to go out, but the nurse stops her.

NURSE

Wait.

The woman goes back to her desk.
She opens a squeaky drawer and pulls out an umbrella.
She closes the drawer and goes back to where Lily is.

NURSE

Here you go.

(She handles her the
umbrella)

No one should go out in this
weather. ¿Is someone coming for
you?

LILY

(Confused)

Me... You...

NURSE

Don't thank me. Many times people
don't have anyone to pick them up.

The nurse walks towards the doors. The freezing cold
covers the glass with vapor, hiding what's outside. The
woman cleans the glass with her hand and tries to look
out.

She comes back, looking sadly at Lily.

NURSE

It's getting worse. ¿Do you want
to wait?

LILY

No... Thank you, but I have to go.

Lily gives back the umbrella to the woman and opens the
door. A gust of wind enters the atrium. The nurse stays
in her spot, looking at how Lily faces the weather
outside.

8. CALLE - EXT. DÍA

The rain falls heavily on Lily. She's frozen in her jacket, trying to walk as fast as she can. Not many people on the sidewalks but many cars. Lily walks without looking at passers. Water starts entering her shoes making her stop under a small tent. She looks both ways and resumes her walking.

Rain keeps falling strongly. Walking rapidly, Lily slips and falls on the floor.

A man walking by runs to help her but Lily won't let the man take her hand. The man insists but Lily won't receive help.

By mistake, the young woman punches the man that tries to help her.

The man looks at her scares. Lily can only see the terrified look in his eyes. She can't hear a thing nor see anything else than the scared look.

Lily stands up fast from the floor and runs, avoiding the look of some curious passers.

As some cars pass by and the young man reunites with his friends under an umbrella, Lily disappears around the corner. Rain keeps falling.

9. LILY'S ROOM - INT. AFTERNOON

Lily takes off her jacket, throwing it on the floor. She does the same with her pants and socks.

She opens her closet and takes a blouse, which she puts on after taking off the wet one, which she also throws on the floor.

She closes her closet and she crosses her sight with the reflection on her vanity mirror. She looks at her

body but when she looks at her eyes, she remembers the scared look of the man on the street.

She turns her head and looks at the window. She looks through the glass. Some thunders strike far away, but Lily cannot see them.

She turns again, takes the wet clothes from the floor and gets out of her room. Her steps can be heard for a while.

Lily enters the room with a towel, drying her hair. She makes a turban with the towel on her head and leaves it there.

Suddenly, her cell phone starts ringing. Lily grabs it from the bedside and sits on her bed.

LILY

¿Hello?

WOMAN VOICE (V.O)

Good morning. ¿Miss Vélez?

LILY

Yes, it's me. ¿Who's this?

WOMAN VOICE (V.O)

My name is Miranda Rivera.

LILY

Hm... Yeah, you work with...

MIRANDA RIVERA (V.O)

Hanover Designs.

LILY

That's it. ¿What may I do for you?

MIRANDA RIVERA (V.O)

Lily, I have your portfolio. You left it here...

LILY

Two years ago.

MIRANDA RIVERA (V.O)

(Laughs)

Yes, that's true. It happens I'm the new creative manager and I've been going through your work. ¿Would you be interested in coming for an interview?

Lily does not speak. She moves her mouth but no word comes out of it.

MIRANDA RIVERA (V.O)

I assume you have a job but I would really like us to meet.

LILY

Yeah... Sure... Hm... ¿When would that be?

MIRANDA RIVERA (V.O)

As soon as you can. ¿What about the day after tomorrow? We can meet at 4:30, in the afternoon.

LILY

It's perfect.

MIRANDA RIVERA (V.O)

Ok, great. The day after tomorrow at 4:30 then. See you then. Thanks.

LILY

Thank you.

Lily hangs up. She leaves her cell phone on the table next to her bed. She falls on her back on the bed.

She looks at the roof and closes her eyes.

10. STREET - EXT. DAY

Lily walks, smiling, in slow motion, with a briefcase in her hand.

Many people look at her admiringly, smiling at her and waving.

Lily smiles back.

11. OFFICE - INT. DAY

She gets into the office where a woman with long blonde hair and a tall handsome man look at her closely.

She opens her briefcase and pulls out some of her drawings, which makes the blonde woman hug her and the man get closer to hug her too.

The man and Lily look at each other and then they kiss passionately.

When they separate, Lily screams, terrified as she sees the scared look of the man on the street on the face of the man of her dreams.

12. LILY'S ROOM - INT. AFTERNOON

Lily opens her eyes and screams. She sits rapidly on her bed, looking everywhere. Some sweat drips on her forehead.

Lily gets her knees closer to her body. She cleans the sweat with the back of her hand.

Some tears starts running down her face, with no apparent reason, without making a sound. As she dries them up, Lily looks out the window. The rain hasn't stopped but it's dark now.

The young woman stands up from bed, turns the light on and closes the curtains.

She crosses her reflection once again, on the mirror. She looks at her. She sits on the small stool in front of it. This time, she looks closer. She finishes wiping her tears and looks at her face, now clean, on the mirror.

More tears start pouring out of Lily's eyes. She looks the mirror with disdain, stands up and goes out of the room.

13. HANOVER RECEPTION - INT. DÍA

Lily dressed in trousers and matching jacket, crosses her legs for the hundredth time. She's sitting in a small chair in front of the reception's desk. The receptionist chats on the phone.

Next to Lily, a large black briefcase, which she grabs with strength. She looks at her watch several times, but without really looking at the time. Some people go into the offices, others come out.

From the elevator on her right, comes out a young woman with short hair and messy look: she swears black net stockings and a purple skirt with a grey jacket with pins.

The woman speaks with the receptionist, as Lily looks at them carefully. The receptionist points at Lily and the young woman seats down next to her.

WOMAN

Hey. ¿Sorry, do you have any gum?

LILY

No...

WOMAN

Oh... I'm so nervous. ¿Are you here to talk to the creative folks?

LILY

Yeah.

WOMAN

Great. I hope we're not competing or anythin'.

(Smile and extends her hand)

My name is Stella. My friends call me East.

LILY

Hello Stella.

(Shakes her hand)

Lily.

EAST

(Smile)

Pleased to meet you. Call me East.

A woman enters the room from the offices with a paper in her hand. She has short blonde hair and thin face.

RECEPTIONIST

¿Lillian Vélez?

LILY

(Raises her hand)

Here.

She stands up. Smiles at East, who gives her thumbs up. She follows the secretary.

14. MIRANDA'S OFFICE - INT. DAY

Lily looks at Miranda, who looks through some drawings that Lily has brought on her briefcase.

MIRANDA

(Raises her head)

The ones that you left here are better. Way better..

LILY

Thank you.

MIRANDA

Don't thank me.

(Sube la mirada)

It's a gift. You don't thank for that, you just have it.

Lily smiles. Miranda puts the drawing in a stack, which she leaves on the side.

MIRANDA

I'm willing to offer you a job as an assistant in the creative area. You would make minimum wage but the important thing here are clients. As you may know, Hanover is one of the leading firms as publicity in written media is concerned.

LILY

That's why I came here. My passion is drawing and I know how they appreciate that here.

MIRANDA

True. ¿When can you start?

LILY

Whenever you like.

MIRANDA

When I called you on the phone, I thought you already had a job.

LILY

No... I actually worked in a bakery for some time... But they let me go.

MIRANDA

¿What was the reason for that?

Lily grabs her hands, one with the other, as if she was washing her hands. She looks down, without looking at Miranda.

MIRANDA

¿So?

LILY

I had a health problem.

MIRANDA

Ok. I do not need to know more but I do hope that problem doesn't get in the way again.

LILY

I'm sure they will be no problems.

MIRANDA

Perfect. Being Friday, I expect you here on Monday to give you a space and tell you which are going to be your tasks.

LILY

Ok.

(She stands up)

Thanks.

MIRANDA

(Laughs)

Thank you. I have to tell you:
you're quite unique. How good I
found you.

The two women shake hands. Lily smile.

15. STREET - EXT. AFTERNOON

Lily walks with her briefcase at hand on an avenue's sidewalks. As hundreds of vehicles pass next to her, Lily smiles. She walks slowly.

Suddenly, she stops next to a street crossing. At the other side of the street, a young couple kisses, holding hands.

The smile disappears from Lily's face. She remember briefly the man of her dreams and, once more, the horrible scared look of the rainy day man.

MAN # 1

¿Miss, are you okay?

Lily is startled. She looks at the man. He is a police man.

Lily nods and crosses the street, as the light is green, leaving the police man alone. She passes by the couple, who apparently have no hurry getting anywhere.

The Young woman keeps walking but she goes slower, less energetic. She sees a coffee shop close by and head towards it.

16. COFFEE SHOP - EXT. DAY

Lily enters the place and sits down on a small table next to the wall.

The waitress comes. Lily asks her for a coffee and leaves the briefcase in front of her.

As she waits, she browses on her cell phone: she doesn't have any missing calls or messages. Lily looks at the phone, bored, at the small screen, choosing various options without really paying attention.

Then, she finds a number with the label TOÑO VIDEO. Lily looks at the number, browses further but can't remember who the phone is from.

The waitress gets to her with the coffee. After thanking her, Lily keeps looking at the phone. She takes a sip of coffee, still looking at the cell phone's screen.

She then presses the CALL button. A man answers.

EMILIO (V.O)

TOÑO VIDEO. ¿What can I do for you?

LILY

(She smiles,
covering her mouth)
Hey... It's Lily, we met recently.

EMILIO (V.O)

Ok...

LILY

On the bus...

EMILIO (V.O)

(Laughs)

I remember you. I was just being funny.

LILY

¿What you up to?

EMILIO (V.O)

Working. You will be amazed at how many people rent bad movies on Friday nights.

LILY

(Laughs)

¿Where's the store?

EMILIO (V.O)

Around Chicó. I have four hours left of work

LILY

I'm close by...

EMILIO (V.O)

Good. I don't think my boss will be bothered; I'm the only one taking the night shift.

LILY

Ok... Give me the address and I'll get there as soon as I can.

Lily listens to him; she dials some numbers, listens again and dials some more numbers. She hangs up and smiles, from ear to ear. She finishes her coffee, leaves a bill on the table, shakes her hand to call the waitress and points at the table; she takes her briefcase and exits the store.

17. VIDEOSTORE - INT. NIGHT

Emilio gets many movie cases in order. Kneeled in front of a shelf, Emilio puts them there carefully, under big signs with genre names.

Suddenly, the door opens, making a digital bell sound.

EMILIO

(Raising his voice)

Good night.

LILY

(Looking at the shelves)

¿Do you have *The Remains of the Day*?

EMILIO

(He stands up)

Bus girl... Not much remaining.

Lily laughs at the joke.

LILY

¿How are you?

Emilio walks towards her with several DVD's on his hands.

EMILIO

I'm good, bus girl. Getting things in order before closing.

LILY

Call me Lily.

(Takes one of the boxes)

¿Getting the horror genre in place?

EMILIO

Yes... It's chaos. It's the only ones people keep renting to take home. They are afraid of downloading them I guess.

Lily leaves her briefcase on the counter. She walks with Emilio to where he was before. Between the two they pick up the boxes and start rearranging them.

EMILIO

It's not necessary for you to help me.

LILY

I know. It's nothing. It's good to clear your head once in a while.

EMILIO

¿A lot to think of?

LILY

Today at least.

EMILIO

¿Why?

They finish arranging the boxes and stand up.

LILY

(Looks at the floor)

They hired me in a company. They told me I was unique.

EMILIO

¿Are you?

They walk towards the counter. Lily stays on the client side, Emilio on the opposite one.

LILY

I don't think I can say that about myself.

EMILIO

True. But if someone else says it..

Emilio stares at Lilly. They keep that for a while until Lily smiles opening her mouth, which Emilio covers with his hand. Emilio also laughs.

18. STREET - EXT. NIGHT

From across the street, the store can be seen. Behind the glass, Lily and Emilio talk. Emilio opens the door, lets Lily out with her briefcase. She waits for him outside, as Emilio grabs his backpack and puts a lock on the door.

The couple talks briefly and starts walking, away from the shop.

19. STORE - INT. DAY

Someone opens a notebook, goes through it fast and puts it back on a table.

It's Lily. She grabs another notebook. A lady puts her against the table, in order to pass.

Suddenly, Emilio appears behind her, with a basket on his hand.

EMILIO

I found the erasers you wanted but I don't know where you stand on ball pens.

LILY

(Looking at the
basket)

I think they're the only thing
missing. I was looking for a diary
but I can't see a nice one.

EMILIO

(Looking at the
tables)

True... If you wait until
Wednesday, I can give you one of
my own.

LILY

¿Really?

EMILIO

Yeah. I think I have one just for
you at home. It was a present but
I've never liked it.

LILY

(Smiles)

I don't regret bringing you here
with me to buy these. ¿Would it be
a lot to ask if you help me get
all this home?

EMILIO

I wouldn't be kept away from that
journey for anything.

LILY

¿Have you ever been called crazy?

EMILIO

Frequently.

Emilio smile at Lily. Next, he turns and walks towards
the cash register with the basket. Lily follows him.

20. LILY'S HOME - INT. AFTERNOON

The door opens. Emilio enters fast, with two big bags. He leaves them on the floor and rests against the wall, taking some air.

Lily enters and looks at him with a smile on his face.

LILY

Are you lazy!

EMILIO

You said you lived in a house. I thought it was for one family!

LILY

It's just three floors.

EMILIO

Easy for you to say, you climb them every day.

Lily gets close to him, not approving. She shakes her head and gets into the kitchen.

She takes a soda bottle from the refrigerator and pours it into two glasses. She takes them and walks out into the hall.

LILY

It's no whisky but I assure you it will help you get back on your feet.

EMILIO

(He grabs the glass)
I don't drink alcohol.

He takes a big sip of the liquid.

LILY

¿Why?

EMILIO

(He takes another
sip and looks at her
expectantly)

¿What?

LILY

¿Why don't you drink alcohol?

Emilio sits on the floor. As he puts the glass next to the wall, Lily does the same.

EMILIO

Long story.

LILY

I have time.

Emilio looks at her, takes a last sip of soda, moist his lips and puts the glass on the floor.

EMILIO

I was a soldier of the republic.

LILY

I did notice you know how to take
command.

EMILO

(Pointing at her)

Not funny.

Lily laughs, holding her glass.

LILY

¿You don't drink alcohol because
you're a soldier?

EMILIO

Partially. They teach you things...
I studied in military schools
since I was very young, because of
my family. I did the service and
turned into a soldier.

LILY

¿What happened?

Lily takes a sip of soda.

EMILIO

I was captured. We were in Tolima.
After it all happened, they said
the guerrilla was to blame but I
personally don't know. I was held
in a house, it was dark and rainy..

Lily looks at him closely, as Emilio speaks. She leaves
the glass on a side and takes her legs with her arms,
resting her head on her knees.

EMILIO

I saw many man bring women from
neighboring places. They raped
them right there, in the house.
They killed them afterwards. They
took their bodies outside. Then I
heard this horrible noise...

LILY

(with a shakely
voice)

¿What was it?

EMILIO

A chainsaw, one of those they use
to cut wood. I thought it was a
car 'cause I was hungry and didn't
know what I was hearing.

Emilio looks at the floor, without noticing Lily's presence. She stares closely. No sound is heard.

EMILIO

I was freed two weeks after they took me. No one rescued me. They beat me up; throw me in some woods and left. I sometimes think they chose me but then I realize that would make no sense.

Emilio breaths heavily. He appears to notice Lily, hearing him.

EMILIO

The men got there smelling of booze. That's why I can't even smell it. It makes me sick.

LILY

(Whispering)

I'm so sorry...

EMILIO

We all live things that we don't choose. It's nothing.

Lily suddenly throws herself at Emilio. She hugs him strong, with tears on her eyes.

Emilio doesn't hug her back. He seems bewildered. He notices Lily's face. He hugs her back.

21. LILY'S HOME - INT. NIGHT

Outside it rains. Lily lies on her bed, above the sheets. Emilio looks at the rain through the window, sitting on the stool in front of the mirror.

LILY

I didn't think it would rain again. At least it's Saturday.

EMILIO

(Looks at her with a frown)

I work on Sundays.

LILY

(She laughs)

Oops... I think I've screwed it up once again.

EMILIO

Keep doing that. It's fun.

Lily smiles. She stares at Emilio's facial features, his clothes, his hands...

Only the sound of the rain breaks the silence between the couple.

Lily sighs.

EMILIO

Sorry if I made you think.

LILY

No, it's okay. I got a lot in my mind anyway.

EMILIO

(He turns)

Tell me something about you. I only know you live alone, like me.

LILY

Two lonely people.

EMILIO

Go on, tell me something.

LILY

I don't know. I hope I get it right at work.

EMILIO

¿Have you already worked?

LILY

No, never. Just in stores and stuff.

EMILIO

¿We were career mates!

Lily laughs without control. Emilio looks at her, also laughing.

Lily puts her hand over on her belly, as she stops laughing. The two calm down until silence returns to the bedroom.

The young woman attempts to talk but doesn't say a thing. Emilio notices this.

EMILIO

¿What...?

LILY

(Lo interrumpo)

I have bulimia.

Emilio looks at her, eyes wide open. Lily doesn't say a thing. She sits better on the bed and stares looking at her closet.

LILY

I had... bulimia.

(MORE)

LILY (CONT'D)

A year ago it was pretty bad but
now I'm better.

EMILIO

¿Really?

LILY

Yes, it's true. I had bulimia.

EMILIO

No. I mean... ¿Are you really
better?

LILY

I feel better.

Emilio gets up his chair and sits on the bed, close to
her.

EMILIO

¿Bulimia is the one with...?

LILY

The vomit... And over eating...

EMILIO

¿You thought you were ugly?

Lily stares at him before answering.

LILY

Mm... I guess so. I've tried to
forget all that happened.

EMILIO

¿Why?

Lily looks at him, confused.

EMILIO

Nothing really good comes out when
you forget things.

LILY

I know. I just want to leave it
behind me.

EMILIO

You're beautiful.

Emilio takes Lily's hand. She smiles.

LILY

Thanks. You're really cute
yourself.

Emilio laughs.

EMILIO

Yes, I'm starring in the remake of
The Thing.

LILY

(Smiling)
Sexy. I'd go see it.

EMILIO

I hope so.

Emilio lies down on Lily's bed. Lily looks at him, still
with Emilio's hand on her own.

LILY

¿We are better than before, aren't
we?

EMILIO

Yes... And if not... Well, there's a
place for everyone in this world.

Lily smiles. She squeezes Emilio's hand. He looks at the ceiling, eyes wide open and smiling for his luck.

LILY

¿Are you staying? I don't the rain will stop.

EMILIO

Only if you have a TV.

LILY

I don't... But my laptop is underneath the bed.

EMILIO

(She looks at her)

Perfect. You serve and I look for the movie.

22. LILY'S HOME - INT. NIGHT

Emilio and Lily lie on the bed. Emilio's arm over Lily's shoulders.

The light is off, with only the laptop's screen as a light source.

They are covered by a blanket. Over it: a bowl full of potato chips and such.

Lily hides under the blanket, as Emilio tells her what's happening on the screen.

After this, they both scream and laugh, knocking out the bowl.

23. LILY'S HOME - INT. MORNING

Lily and Emilio are asleep. Lily under the covers and Emilio over them.

He hugs her from the back, gently posing his head on her back.

Emilio starts speaking in his sleep. Lily awakens.

EMILIO

No... Please, no...

Lily touches his face and Emilio wakes up.

He opens his eyes and sees how the outside light shapes Lily's body. He stares at her for a long time until he decides to close his eyes.

Suddenly, he opens his eyes again, comes close to Lily and kisses her on the mouth. He looks at her for a moment, closes his eyes, takes her hand and gets asleep.

24. OFFICE - INT. MORNING

Lily writes fast on her PC. She looks at some papers scattered all over the table. Some drawings are there too.

The young woman stops and reads again what she wrote on the screen. Then, someone knocks on the door.

LILY

¡Come on in!

The door opens. It's Miranda.

MIRANDA

¡Lily have you finished sending those mails I asked you?

LILY

I'm about to do it. Sorry for the delay but these folders are a mess.

MIRANDA

No problem. I know you shouldn't be doing that but we need those files in order.

LILY

I know, don't worry. Everything will be in order at 4 today, in this computer and on security copies.

MIRANDA

You're an angel. I came to tell you that there's a new intern. She's coming for an internship. I thought she could assist us on Wednesday for the meeting.

LILY

On wednesday...

Lily stops alternating her sight from Miranda to the computer's screen. She pulls back her chair and takes a good look at Miranda.

MIRANDA

I thought I told you. There's a very important meeting at 4:30. As a creative assistant you have to come with me with proposals for the Familia account.

LILY

Yes... I went through as soon as I got here.

MIRANDA

I hope you don't have a problem. We need the sketches for the meeting, don't forget.

LILY

Okay.

MIRANDA

We'll see each other later.

Miranda comes out of her office. As soon as she does it, Lily turns and looks through the window. She sees buildings and some patches of green on the street.

Lily sits back on her chair; she takes a deep breath and closes her eyes.

Someone knocks again.

Lily sits straight.

LILY

;Come in!

It's East.

EAST

Hey. ;They told me there were some folders to file?

LILY

Hi... Yeah, wait I'll give them to you.

Lily starts selecting some of the sheets scattered on her table and puts them on a blue plastic folder.

East looks at her, every corner of the room and sits down.

EAST

How great that they gave you this job.

Lily nods, still looking at the sheets.

EAST

I told them I wanted the job but I prefer an internship to get out of school soon and maybe then work here.

Lily finishes putting the papers on the folder and passes it to East.

LILY

They are all in there. If you need anything just tell me.

EAST

Ok...

LILY

And congrats, I would love to have this kind of internship when I was in college.

EAST

(Smiles)

I'm sure of that. Well friend, I leave.

Lily smiles back and retakes the writing of the emails.

East heads for the door but stops and turn towards Lily.

EAST

¿Would you have lunch with me?

Lily looks at her, confused.

LILY

Hm... Yeah, sure.

EAST

Ok. I'll look for you at 1 then.
See ya.

East comes out of the office. Lily moves her eyes and takes her head between her hands, in frustration.

25. RESTAURANT - EXT. DAY

Lily and East come out of a small restaurant, each one holding a tray.

They sit on an empty table with a white parasol.

EAST

We're lucky there's a place like
this so closet o work.

LILY

Yeah, it's pretty cheap.

EAST

And better: it looks yummy.

East looks at her tomato soup and a plate with rice and vegetables. Lily only has a sandwich on her tray.

EAST

You can have a bite of mine. I
don't know if I can finish all of
this.

LILY

(Shaking her head)

No, no. I'm not that hungry. The
sandwich will do.

EAST

Okay.

East starts eating her soup, as Lily takes a bite of her sandwich. Some lettuce remains on the edge of her mouth. Lily takes a napkin and cleans it off rapidly.

East glances at Lily, not saying a word. She keeps eating her soup.

Lily takes another bite of her sandwich. As she drinks some water, East looks at her smiling.

LILY

¿Something wrong?

EAST

Nothing.

Lily keeps watching her. She leaves the sandwich on the tray and cleans her mouth with the napkin.

LILY

¿Can I ask you something?

EAST

Sure.

LILY

¿Why "East"?

EAST

¿You mean why they call me like that?

Lily nods.

EAST

I don't know... In school they called me like that because I live on the east, you know, over the mountains. Besides my name: East, Stella... My family has a lot of money.

LILY

Right...

EAST

Actually, the day of the interview
I hadn't slept one bit. I had just
got here from New York the day
before so there was no way.

Lily chews the last bit of her sandwich, she only nods and
makes sounds of encouragement.

EAST

I would have gotten a better job
there... Family, you know how that
is.

LILY

Yeah... ¿Do you mind? I have to make
a call.

EAST

Hm... No. Go on.

LILY

Sorry. It won't be long.

Lily steps out of the restaurant, walks a few meters to
where a woman is selling cell phone minutes. She asks
for the cell phone and dials fast.

She talks with a smile on her face. She comes and goes
on the sidewalk until she hangs up. The conversation
lasts for some time until Lily sees East waving from
the restaurant's entrance. Lily then hangs up. She
hands out the cell phone to the lady and pays her. She
runs towards East. They walk together towards work.

26. VIRREY PARK - EXT. AFTERNOON

Lily and Emilio walk by the hand on a trail in the park. Some people play with their dogs and children. They don't really look at them, they walk in silence. They reach a clear patch of grass with some small mounts. They sit on one of them and look at the park's lights, turning on as the natural light fades.

EMILIO

I've always like that. It's weird.

Lily smiles.

EMILIO

I missed you yesterday.

Lily looks him in the eyes.

LILY

I'm sorry. I couldn't.

EMILIO

No biggie. I'm just getting used to seeing you every single day.

LILY

¿Am I spoiling you?

EMILIO

Yeah. You would be a horrible mother.

LILY

¡Hey!

Lily pushes Emilio, who pushes her back, making her hair look crazy.

LILY

You're bad man. Consider my lousy week.

EMILIO

¿Attack of the blonde?

LILY

She's not even a real blonde.
She's... stressing.

(Making a dumb face
and accent)

"I have this and this and that.
Have I told you I've to New York"?
What an ass...

Emilio laughs strongly, lying on the grass, holding his belly.

Lily pushes him again.

LILY

Not funny.

EMILIO

You should hear yourself
impersonating her.

LILY

It's stressful. She's just there
because she wants to make it to
the covers, not actually make
them.

EMILIO

(Stands up)

Relax. They are those who win
their way through life, others
fight for it.

LILY

You're right...

(She takes some
grass and breaks it
into little pieces)

It's unfair.

EMILIO

It is.

LILY

(Sighs)

¿Well how was it at the doctor's
office?

EMILIO

As good as you can do with a
psychiatrist.

LILY

You hadn't told me it was a
psychiatrist.

EMILIO

Oh... After I dropped out of the
Army I had to go to the
psychiatrist many times. Actually
I was held in a clinic some time.

LILY

¿Why didn't you tell me?

EMILIO

It's not important.

LILY

¿It isn't?

EMILIO

No. I use to have anxiety attacks.
Panic attacks. But I take
medication for that.

LILY

I didn't know...

Lily takes his hand and squeezes it gently.

EMILIO

¿You're perfect, you know that?

LILY

I do know.

Emilio smiles. He stands up from the grass and faces
Lily, who's still on the ground.

EMILIO

(Handing her a hand)
Come, take my hand.

LILY

(Confused)
¿What are you going to do?

EMILIO

An exercise. Hands!

Lily extends her arms and Emilio helps her standing up.

EMILIO

Ok. Let's practice some boxing.

LILY

I get it now: you're insane.

EMILIO

Come on. I'm putting my hands like
this.

EMILIO

(He puts both palms
in front of Lily)

When I put a palm in front of you,
you throw a punch towards it.
Ready?

LILY

¿And why are we doing this?

EMILIO

Just trust me.

LILY

Ok.

EMILIO

Boxing position miss.

Lily closes her fists and makes a mean face. She laughs a bit, apologizes to Emilio and retakes her boxing pose.

EMILIO

One, two,...

(Lily starts
bouncing lightly)

¿Three!

Emilio puts her right palm, which Lily punches hard. The Young man alternates the palms, as Lily hits them more and more strongly.

For a moment, Emilio opens both palms. Lily punches one of them but aims her other fist for Emilio's stomach.

Emilio falls to the floor.

LILY

¿Shit! ¿Did I hit you hard?

Lily crouches. Emilio grabs his stomach with a hand.

The young woman looks everywhere, worried. Emilio, unexpectedly, starts laughing loud. Half choked, he lies on the ground.

Lily looks mad.

LILY

¿I thought I had broken something!

Emilio keeps smiling. He makes signs with his hands for Lily to get closer. She obeys. When she gets close, Emilio takes her from the hands, pulls her to the ground and kisses her on the grass.

The kiss lasts for a long minute, as some passers look at them.

EMILIO

We have an audience.

Lily looks around and laughs.

The couple stands up, clean their jackets and pants and pretend nothing has happened.

Some people look at them as if they were criminals.

The couple takes hands and start walking.

LILY

¿You're okay?

EMILIO

You just take all the air out.

LILY

¿What was all that boxing about?

EMILIO

The idea behind it is to pull of
the rage out of your system with
whatever is bothering you.

LILY

How thoughtful. But I have more
than one demon inside.

Lily blinks an eye to Emilio and starts running. He
smiles and runs to catch her.

The couple run past an illuminated pathway with vintage
lamp lights. Some people look at them as if they were
crazy but they do not see them.

Emilio reaches Lily and hugs her, whispering something
to her ear.

27. LILY'S HOME - INT. MORNING

Everything is in twilight. Lily takes sips form a mug,
sitting by the window of her room. They day looks dark
behind the glass, a bit windy and with huge black
clouds.

Lily drinks some more coffee, leaves the mug by the
window and lays her head on her two hands.

The sound of the door gets Lily back to the room.
Emilio enters the room drying his hair with a towel,
wearing only a white shirt and boxers.

LILY

¿You really have to go?

EMILIO

I can't change the appointments...

LILY

Nothing will happen if you don't go to just one of them.

EMILIO

I thought so. But it's scary... I don't want to lose myself for being careless.

LILY

I don't think you'll go mad. Why don't we take a day for the both of us? I just have a meeting in the afternoon and I think I can get off of it.

Emilio leaves the towel on the bed and sits on it. He looks at Lily and invites her to sit next to him, moving his hand.

Lily stands up from her chair, walks and sits next to Emilio.

LILY

(Smiles)

¿Yes?

Emilio takes Lily's face on his hands, gets close and kisses her for a while.

No sound interrupts them.

Emilio and Lily separate, with Emilio still holding Lily's face.

LILY

(Takes one of
Emilio's hands)

We have to plan something for the two.

EMILIO

Promess.

Emilio gets close again but this time, he hugs Lily.

He hugs her strong but with love. Lily is confused but relieved.

EMILIO

(Whispers)

Thank you.

Lily looks around. She hugs strong. One tear rolls down her face. Lily cleans it off fast and changes the place of her hands, ending the hug.

Emilio stands up from the bed.

EMILIO

Don't miss your meeting.

LILY

Ok.

Emilio gets out of the room.

LILY

(In a high voice)

Bye...

The sound of the main door reaches the room, as Lily looks at her hands and feet. She then looks at the window.

She cleans her eyes with her hand and rises from bed.

28. MEETING ROOM - INT. AFTERNOON

Lily enters the meeting room, where some people talk close to the window and other smoke on a terrace just outside.

Lily leaves her briefcase on one of the chairs and heads for the screen at the other side of the room where Miranda talks with a grey haired man.

LILY

Miranda...

Miranda turns.

MIRANDA

Dear, come. I want you to meet Robert Holm; he's the regional manager of the company.

Lily and Robert shake hands.

LILY

Pleased to meet you.

ROBERT

Nice to meet you too. Miranda tells me you're an excellent designer.

LILY

Miranda is very kind Mr. Holm.

MIRANDA

You are excellent.

(To Robert)

You'll see it in a matter of minutes, sir. ;I think we're ready, aren't we?

Robert nods. Miranda goes out to the balcony and makes signs to the people in order for them to enter the room. For some time, Miranda speaks in front of the group, of at least twelve people. Once more she introduces Mr. Holm who speaks about the new methods of marketing that the company wants to apply in the country.

Lily pays attention to the presentations made by her coworkers.

Distracted, she grabs her cell phone and starts checking it out every now and then for new messages or lost calls.

Nothing.

MIRANDA

¿Dear?

Lily lightly bumps, with the cell phone on her hand.

MIRANDA

It's your turn...

Miranda looks at her, in a generous but defiant way. Lily gets up fast from her seat, leaving her cell phone on the table. She pulls out a CD from her briefcase and head for the top of the table.

Lily inserts the CD in a laptop and starts her briefing.

She's flawless. Every person in the room look at her every move and hear every word. Mister Holm nods in various moments and even looks at her admiringly.

The meeting ends. Lily grabs her CD from the laptop and puts it in her briefcase. Mister Holm reaches her.

ROBERT

Nicely done Ms. Vélez. Excellent briefing.

LILY

Thank your very much.

ROBERT

I deeply admire people that know their flaws and their talents. You've got an undeniable talent.

LILY

It's great to work here, in your company.

ROBERT

(Laughs)

It's not my company, I just run some offices.

Lily laughs, ashamed.

ROBERT

Ms. Vélez, I would like to know if you'd be interested in a job in our main headquarters.

Her smile disappears. She leaves her briefcase opened.

ROBERT

¿Surprised?

LILY

A lot. ¿Headquarters?

ROBERT

There is a job available as an editor on *Shoot* magazine. I guess you're familiar with...

LILY

Of course. Their offices are just above us. It's one of the best fashion magazines out there.

ROBERT

¿Then, interested?

LILY

Of course.

ROBERT

Then, come to my office. Here...

Mr. Holm draws out a small metallic cardholder from his pocket and takes out a card from it, with letters written in silver.

ROBERT

Here's my number and my office's address. You should come in next Friday, after work would be great. We'd talk about your editing skills.

LILY

Thank you. ¿Is Miranda going to be there?

ROBERT

Not necessary. Anyway this doesn't concern her. See you Friday..

LILY

Sure. Thanks again.

Mr. Holm exits the room. Lily puts the card away in her briefcase, smiling. She takes her cell phone and puts it away too.

Happy, she exits the room.

29. STREET - EXT. NIGHT

Lily and Emilio walk by the hand on the sidewalk, by a highly transited avenue. She has an ice cream on the other hand.

Emilio seems distracted, with a grim look. Lily tries not to look at him directly, still eating her ice cream.

LILY

It's just a meeting..

EMILIO

¿What?

LILY

¿Isn't that why your all... gone?

EMILIO

No... Forget it.

LILY

I don't believe you.

EMILIO

I just don't get why you have to go to that guy's office.

LILY

I guess he wants it to be serious.

EMILIO

¿Can't it be serious in your office?

LILY

Sure... But he's the boss.

EMILIO

I don't like it. Some old men just wanna see their employees with miniskirts on.

LILY

I'll put on pants...

Lily smiles but Emilio's face is imperturbable.

EMILIO

Not funny.

They keep on walking. Lily cleans her mouth with the ice cream's napkin and throws it in a nearby trash can. When she separates from Emilio, after throwing the napkin, a man passes running, taking Lily's purse. Lily falls to the ground.

Emilio runs after the thief, as Lily gets up from the floor with the help of a passer. She then runs after Emilio.

Emilio runs after the thief without getting tired. He finally grabs him from the arm, slowing the man. The thief tries to hit Emilio with the purse but he crouches and punches the thief in the stomach. The man drops the purse and tries to run but Emilio tackles him and starts hitting him hard.

When Lily arrives, with a group of onlookers, Emilio is just above the thief, hitting him hard in the face.

LILY

¡Let him go! ¡Let him go!

Lily tries to get Emilio to release the thief but in her attempt, she is pushed by her boyfriend.

Many people try to restrain him but Emilio punches those who try.

The police arrive and arrest both men. Lily, disheveled, follows them.

LILY

¿Where are you taking him?

POLICEMAN #1

To Chapinero station. You can pay
bail there.

The men push Emilio into a patrol and the thief in an
ambulance.

Lily sees how the patrol departs. A woman delivers Lily
her purse but Lily doesn't really notice it.

30. POLICE STATION - INT. NIGHT

Lily waits, sitting on a white plastic chair. An older
woman waits on the last chair on the row, dialing a
cell phone over and over again.

The young woman looks at her hands and, sometimes, the
booth in front of her. Behind a glass, a police woman
seems to fill out some forms, moving her pen every now
and then.

The woman who also waits yells at someone over the cell
phone but Lily doesn't understand a thing. She looks at
both sides of the room, filled with an unbearable
glowing white light.

POLICEWOMAN

(Through a
microphone)

Miss Vélez.

Lily is startled. It's the policeman at the other side
of the glass. Lily gets closer.

POLICEWOMAN

¿The arrested one is your
boyfriend?

LILY

(Almost touching the
glass)

Yes.

POLICEWOMAN

¿Did you know about the medication
your boyfriend is consuming?

LILY

Of course.

POLICEWOMAN

The individual had not consumed
his dose. Our doctor could calm
him down with a shot but he's a
bit clumsy right now.

LILY

¿Can I take him home?

POLICEWOMAN

Yes, but we have to call the
psychiatric hospital. Those are
the rules.

LILY

It's ok.

POLICEWOMAN

¿Have you paid in...?

LILY

Yeah, yeah.

POLICEWOMAN

You are to be taken home in a
patrol car. Wait please.

Lily goes back to her seat. She takes a deep breath and
tries to relax.

31. LILY'S HOME - INT. NIGHT

From Lily's bedroom window, the patrol is seeing parking just below. Lily and an officer get out of the car. They help Emilio get down from the opposite side. The officer grabs him by an arm and walks towards the building.

Lily stays down, thanking the driver. She then enters the building.

Lily's room is in silence, just as the main hall.

After a while, the main door opens. The officer takes Emilio in. Lily follows them.

LILY

Bottom left.

The policeman enters Lily's room and helps Emilio lay down on the bed.

LILY

Thank you so much.

POLICEMAN #3

You welcome. Take good care of him so it not happens again.

LILY

Yes, sir.

POLICEMAN #3

Good night.

Lily smiles. The officer gets out of the room. The main door is closed shortly after.

Lily looks at Emilio, who turns in his sleep and starts snoring.

The young woman then pulls out a blanket from her closet, covers Emilio with it and sits on the chair in front of the mirror.

She looks at him, detailing his form, as he breathes heavily.

Some tears roll down Lily's face. She dries them up fast and starts taking off her clothes, until she has only her panties on.

He gets next to Emilio and lies besides him, covering himself with the same blanket. Lily closes her eyes.

After a while, she takes one of Emilio's hands and puts his arm over her to be hugged. She moves on her spot and starts sleeping.

32. SUPERMARKET - INT. DAY

Lily looks at every single object on the shelves. Alone in the hall, with her purse on her shoulder, her eyes look every single feature of the products. Finally, she decides to take a yellow box of cereal.

She puts the box in a basket on the floor, takes it and keeps walking. When she comes out of the aisle, she sees the refrigerators with meat, fish and chicken. The smell is too strong. Lily gets dizzy.

SHOPKEEPER (V.O)

¿Miss?

Lily tries to focus her eyesight, leaning on one of the shelves next to her.

SHOPKEEPER

¿Miss, are you okay?

The man looks worried. Lily smiles and keeps on walking, losing sight of the man.

She notices she's in the drugstore area. She grabs some small packages from the shelves and throws them on the basket. She counts the objects, pulls out her wallet, takes some bills and puts the wallet back into the purse as she walks towards the cashier.

Waiting, someone pinches her shoulder. Lily looks back.

EAST

¡Hi! What a coincidence...

(Hugs her, Lily
doesn't hug back)

¿What you up to?

LILY

I came for some things I'm missing
at home.

EAST

¿Really?

East takes what one of the pill's boxes. They work against headaches. She sees another one: its antacids.

Lily pulls the basket back.

EAST

(Shakes the box)

¿Partying?

Lily takes swiftly the box from East's hands.

East goes serious, looking Lily from head to toe.

EAST

I did, I'm with some from that
live around here...

Lily looks above East's shoulders how some people wave and call for her.

LILY

Looks like you have to go.

EAST

Yeah... See ya.

Lily waves and leaves her.

CASHIER

;Next!

Lily turns once again and puts the basket on the conveyor belt.

She looks mad at East and her friends, who buy alcohol and laugh at some joke.

Lily looks at them, with a hard look, pressing the box she has on her hand until the packaging pop open.

33. LILY'S BUILDING STAIRS - INT. DAY

Lily carries two heavy bags. She leaves them on a step in front of hair, taking some air. She then keeps on walking.

Someone's steps are heard. Lily stops; she hears the noise and keeps walking.

A young man goes down the stairs fast, almost pushing Lily. The man takes her from the arm and smiles.

BUILDING MAN

Sorry, I almost hit you.

LILY

It's okay.

BUILDING MAN

;Can I help you?

LILY

It's not necessary. Anyway, you're
in a rush...

BUILDING MAN

No. ¿You're on the third floor,
right?

LILY

Yeah.

BUILDING MAN

Just above.

The young man takes the bags. She shakes them.

BUILDING MAN

(Smiling)

¿They'll do great for the gym!

Lily laughs hard.

34. LILY'S HOME - INT. MORNING

The sound of keys enters the apartment. Emilio wakes
up. As he stretches, he hears the door opening and then
two voices: Lily's and a man's.

He sits on the bed, trying to hear. When he stands up,
he feels the pain of the wounds on his fists. Just
then, the door closes. He walks to the door, down the
hall and reaches the kitchen.

Lily gets her groceries in order in the refrigerator
and the cupboard. The medications boxes are on the
cooking table.

EMILIO

¿Who was just here?

LILY

(Not looking at him)

Good day to you too.

EMILIO

¿Who was it?

LILY

A neighbor that was kind enough to help me. ¿Are you going to hit him too?

EMILIO

I was defending you.

LILY

(With an angry look)

You were defending yourself. No one ask you to be a hero.

EMILIO

But...

LILY

You almost killed him! He could barely breath.

EMILIO

¿He stole from you!

LILY

One thing is defending me and another is to go over me to beat the hell out of someone.

EMILIO

You don't know who I am.

Nothing but silence. They look at each other, not moving.

LILY

I already noticed that.

EMILIO

I've seen a lot of things in my life and I can't let anyone go over me again.

LILY

¿And what about me? You pushed me without thinking. You didn't care.

EMILIO

You don't know...

LILY

¿What don't I know? ¿¿WHAT?!

Emilio's eyes open widely when Lily raises her voice.

LILY

¿What about not having parents since I was twelve? ¿Suffering each and every time I eat?

Lily shakes, enraged.

LILY

I almost faint today to the smell of raw meat. I hadn't felt that in years. ¿You're the one keeping me sane, don't you get it?

EMILIO

(Almost whispering)

Lily...

LILY

No... Don't you tell me I have no idea of life. (MORE)

LILY (CONT'D)

I suffered all my life because I feel I'm not good enough, I don't feel good about myself. I felt horrible and saw myself as a monster.

EMILIO

You're not a monster.

LILY

Then help me and let me help you.
My life has improved with you.

(Some tears pour
down her face)

I love you like mad. But I won't
let you go over me, never.

Emilio get closer to Lily and takes her hand. Lily doesn't move for a while, with tears going down her face.

Lily holds Emilio's hand tightly. She smiles faintly and hugs Emilio hard.

Emilio opens his eyes wide over Lily's shoulder. He looks at her with appreciation, with love.

35. OFFICE - INT. MORNING

Lily stands in front of the window. She doesn't blink as she looks through the glass. Some birds pass by, but Lily doesn't move.

The telephone rings.

LILY

Liliana Vélez.

SECRETARY # 2 (V.O)

Hello, I'm calling from Robert Holm's office. Mister Holm wanted to confirm your appointment tomorrow.

LILY

(For herself)

Oh... I forgot...

(To secretary # 2)

Could I call you later? I don't know if I can make it tomorrow being Friday and all...

SECRETARY # 2 (V.O)

I understand... Mister Holm stays until 8 PM. ¿Could you confirm before that time?

LILY

Sure.

SECRETARY # 2 (V.O)

Perfect. Good day.

LILY

Same.

Lily hangs up the phone.

She starts walking from side to side, with a hand on her temple, thinking. She speaks, in a low register.

Suddenly she stops, takes the phone and dials some numbers.

LILY

¿Hello, Miranda?

MIRANDA (V.O)

¿Yes?

LILY

The thing is that Mr. Holm's secretary just called. He wants us to meet tomorrow.

MIRANDA (V.O)

Is there a problem with that? You know how important it is if the manager calls you to his office.

LILY

I know but I don't think I can make it. I have plans for tomorrow and I can't move them.

MIRANDA (V.O)

I don't know what to tell you...

LILY

I have an idea. ¿Can East go?

MIRANDA (V.O)

East... I don't know, I think she's not ready for that. Between us two: I hope she leaves soon. I don't think she's material for this company.

LILY

You could give her a chance.

MIRANDA (V.O)

I'll talk to her. If she wants it and I feel that she's capable, I'll let her go. I'll let you know later.

LILY

Perfect. Thank you.

Lily hangs up. Happy, she sits in front of the computer and starts working.

She stops for a moment. She takes her cell phone from the table, dials some numbers and let's it back at the table, in order to keep working.

In the mobile's screen, a signs says MESSAGE SENT. The screen's light turns off.

36. BAKERY - INT. DAY

Lily enters the place. She passes in front of many breads, desserts and so on. At the other side, a man spins pizza dough. A waiting costumer looks at the cook through a separating glass.

Lily walks towards the costumer and touches his shoulder. He turns around.

EMILIO

I thought I had the wrong place.

(Kisses Lily)

¿How are you?

LILY

(Smiling)

Good, a bit hungry.

EMILIO

(Pointing at the
cook)

I asked this gentleman to make us
a couple of small pizzas. And I've
bought the beverages.

Emilio points at two small bottles in front of him.

LILY

(Takes Emilio's
hands)

Hm, great.

EMILIO

¿Care to explain your SMS?

LILY

¿You didn't get it?

EMILIO

Not really.

LILY

I can join you tomorrow to your
soldier's reunion.

EMILIO

Former soldiers.

LILY

(Salutes, military
style)

Yes, sir.

Lily smiles making Emilio smile back at her.

The pizza man passes two small pizza boxes to Emilio,
through a hole under the glass.

The two young people say thanks to the man, take the
boxes and sit on a nearby table.

EMILIO

¿It doesn't bother you?

LILY

(Looking at her
pizza)

No, I like pepperoni.

EMILIO

I'm serious.

LILY

I'm serious too. And yes, I want to go with you.

EMILIO

Those meetings can get really awful.

LILY

I think I've already seen you getting awful.

Emilio bites a slice of pizza and chews, looking at Lily. She does the same thing but exaggerating her gestures, trying to be sexy.

Emilio starts laughing without being able to stop. Lily also laughs.

LILY

¿You can't resist?

EMILIO

You're a clown. I wouldn't have thought so.

LILY

(Eating pepperoni)

It's thanks to you.

EMILIO

I hope not. I do not want to be the one to blame.

Lily smiles.

LILY

I love to have lunch with you.

EMILIO

That's great. I hate to eat lunch alone.

LILY

¿What were you doing earlier?

EMILIO

Nothing useful. Painting..

LILY

¡I had no idea you painted!

EMILIO

I don't do that often.

LILY

I wanna see some of your work.

EMILIO

I'll show it to you.

LILY

¿Maybe tomorrow, after the meeting?

EMILIO

Maybe.

They keep eating. They both smile while looking at each other.

37. HOSPITAL - INT. NIGHT

Emilio sits on a chair, next to many others. A man speaks with his mother. Another man walks down the aisle on crutches with an older man who may be his father.

Emilio moves his head up and down. He doesn't stop moving his left leg compulsively, as if he was nervous.

Lily walks down the aisle, waving at Emilio before sitting next to him and hugging him.

EMILIO

I was scared.

LILY

Sorry. I almost couldn't get out of the office.

EMILIO

¿You had to go to that meeting with the old man, right? ¿You should have gone!

LILY

No, it's okay. I convinced Miranda to send East.

EMILIO

¿She's the annoying girl?

LILY

(Taking off her coat)

Yeah.

EMILIO

¿Why did they send her?

LILY

I recommended her. ¿What better way to begin her career? Besides, I didn't really want to go.

EMILIO

The man was going to give you a job.

LILY

I already got one. It's okay.

Lily caresses Emilio's hand, who seems a little bit more relaxed.

Emilio looks at Lily tenderly. Lily squeezes his hand.

EMILIO

¿Aren't you afraid of leaving such responsibilities to that girl?

LILY

No. Besides, I would do anything to get her off my back.

Lily blinks at him. Emilio smiles.

A nearby door opens and a nurse comes out. She gets closer.

NURSE

Gentlemen, you can go into the room. Your companions too.

Emilio and Lily enter first. Many chairs form a circle, with a nearby table. There's a coffee machine and many trays with food to grab.

Lily sits down; Emilio pours two cups of coffee. Meanwhile, several men enter with their companions. Some with their children, others with fathers or mothers.

The nurse comes back with a notebook and a pen. She leaves them on one of the chairs, the only blue one. Then, she sits on the closest white chair.

Emilio comes back with the cups of coffee. Almost every chair is taken.

EMILIO

(He gives Lily one
of the cups)

Here you go.

LILY

(Receives the cup)

¿Does the nurse run the meeting?

EMILIO

No, it's doctor Angarita... Oh,
look.

Emilio points at another door of the room, different
from that used to enter. The doctor comes in.

DOCTOR ANGARITA

Gentlemen, good night.

They all make silence as the man sits down.

DOCTOR ANGARITA

Well, let's start the meeting
remembering the last meeting in
which we had company. We remember
Mr. López's intervention with his
wife...

Coughing, the nurse stops the doctor. Lily smiles.

NURSE

Doctor, corporal López is the one
I told you about.

(Whispering)

He killed the wife last week.

Lily's smile disappears.

DOCTOR ANGARITA

I understand... Well, let's talk
about soldier Guevara then.

Lily squeezes Emilio's hand. He stands up.

EMILIO

Good night.

Everyone responds.

EMILIO

I come today with my girlfriend,
Liliana Vélez.

DOCTOR ANGARITA

Two months ago you came alone,
after various anxiety attacks. You
were even denounced by a man, a
businessman, of attacking him.

Lily stares at the doctor, then looking at Emilio.

EMILIO

Yes, that was the case. The
charges were removed. I apologized
to the man. In fact, the day I met
him to apologize was the day I met
Lily.

DOCTOR ANGARITA

¿What about the attacks?

EMILIO

I had one recently.
(His hands tremble)
I attacked... a man... on the street.

Lily takes Emilio's hand. She smiles at him but he
doesn't seem to notice.

DOCTOR ANGARITA

¿Have you seen a physician since
this occurred?

Lily cannot take it anymore. She stands up.

LILY

Hello, I'm the girlfriend.

DOCTOR ANGARITA

I figured that out. I was asking
your boyfriend...

LILY

Yes. But no.

Everyone is looking at her now.

LILY

Emilio has not visited a doctor
yet.

Emilio looks at her, with eyes wide opened. He doesn't
move but his face says everything: he's scared.

LILY

I took care of him myself.

DOCTOR ANGARITA

¿Are you a doctor?

LILY

No sir but...

DOCTOR ANGARITA

Then your not meant to take care
of him. I don't know if you
understand that your boyfriend
suffers from schizophrenia.

LILY

I know that. I've done some
research. (MORE)

LILY (CONT'D)

Emilio no longer suffers from reality perception or anything like that. He knows very well what's going on.

DOCTOR ANGARITA

¿Does that justify the attack he just mentioned?

LILY

No, but...

DOCTOR ANGARITA

Miss, I have to ask you to sit down. Companions have to accompany, not to serve as experts.

LILY

¿Who better to help them than we, the people who love them?

DOCTOR ANGARITA

We help them with their medication and...

LILY

¿Medication? ¿You help them getting back to reality by getting them away from it?

EMILIO

Lily...

LILY

Let's go.

Lily takes her coat and her bag.

EMILIO

(In low register)

I can't...

Lily looks at him, at the doctor and at the rest of the people.

LILY

Come with me. Please.

Lily doesn't let go. Emilio squeezes her hand, gets up and sprints for the door, pulling Lily. She runs, trying not to leave anything behind. They go out through the door.

The doctor and others look at the open door. One of the patients, sitting alone, gets up his chair. The doctor looks at him so the man sits down again.

38. LILY'S HOME - INT. NIGHT

Lily is sitting on her bed, dressed in her pajamas. Emilio is sitting on the mirror's chair, looking at his hands.

Emilio looks at Lily. He rolls over his eyes.

EMILIO

(Looking through the window)

¿Are you calm?

LILY

I cannot believe...

EMILIO

You know I went to those meetings.

LILY

Yes but not that you were given drugs.

EMILIO

It's medication.

LILY

¿Don't you know how strong they are?

EMILIO

I take them so you bet your ass I know that. You know what's like to be sick...

LILY

Thanks for reminding me that.

EMILIO

You know what I mean.

LILY

It's not the same thing Emilio. And even if it was, you don't see me taking meds every day.

EMILIO

¿Don't you think you should?

LILY

¿What?

EMILIO

Yeah... ¿Don't you feel, sometimes, that you can't give no more? ¿That your will has a limit?

Lily looks at him in the eyes. Emilio holds her sight.

EMILIO

They make me feel I'm here with you. It was horrible before; they were weeks I didn't know who I was or what I was doing. (MORE)

EMILIO (CONT'D)

Now thanks to you and the meds I
feel I can do things myself.

LILY

I don't want you to be harmed..

Emilio stands up, gets closer to Lily and kisses her.

EMILIO

I know. But you have to trust me.

LILY

Okay..

Emilio hugs her.

EMILIO

(To her ear)

I have a surprise for you.

LILY

(Facing him)

¿What is it?

EMILIO

¿You are given a vacation week,
right?

LILY

Yes, I didn't wanted to take them
but they are like mandatory. ¿Why?

EMILIO

I'm taking you on a trip. ¿What
about camping under the moonlight?

Lily does not react.

After a few seconds, she tries to smile.

EMILIO

¿You don't like?

LILY

It's not that... I'm just not really that kind of girl.

EMILIO

You're going to love it. There's nothing like being alone in the woods.

LILY

(Smiles)

¿Oh yeah?

EMILIO

Yeah... You can do a lot of things.

Emilio gets closer to Lily and starts kissing her. She, lying down, moves under him in order to be exactly parallel, kissing.

LILY

I think I can go camping.

Emilio laughs before getting his body down Lily's body. The young man kisses her on the waist, pulling his blouse up.

Lily closes her eyes and smiles.

39. RESTAURANT - INT. DAY

Lily makes the line. Two more costumers are in front of her.

She wonders what to drink, looking every price panel on the wall.

RESTAURANT EMPLOYEE

Good afternoon.

Lily is startled. She looks at the smiling employee.

LILY

Hi. Sorry... I want a frappuccino with chocolate sauce. No whipped cream.

RESTAURANT EMPLOYEE

¿Something else?

LILY

No, that's all.

RESTAURANT EMPLOYEE

It's six thousand pesos.

Lily opens her purse. As she looks for her wallet, the employee serves another costumer. When taking out the bills, Lily realices she knows the costumer's voice.

LILY

East... Hey.

EAST

(Smiles)

Hey Lillian. ¿A brake?

LILY

(Give the bills o
the employee)

Yeah... ¿You?

EAST

Same. Small break from work.

Lily receives her change and her coffe. East thanks the employee for hers.

LILY

¿How did you do in Friday?

The women walk towards the exit.

40. RESTAURANT - EXT. DAY

Their heels sound against the pavement.

EAST

Great. ¿Can I ask you why you
didn't go?

Lily has some coffee and looks at her, confused.

LILY

Hm...

(She moves her hair)

I guessed you might like to go...

EAST

Sure... ¿So it was the charity of
your soul that wanted to help me?

LILY

I didn't...

East gets closer to lily, lowering her voice.

EAST

¿You really think I'm that stupid,
don't you? As if I didn't know you
want me out.

LILY

I don't know what you're...

EAST

¿Really?!

The woman throws her cup to the ground, getting Lily's shoes wet. She holds her hands on her cup.

EAST

It's amazing how someone so simple like you has a better job than me.

Lily looks scared. Some people get close.

LILY

(In a lower register)

I think the best...

EAST

The best has already passed. Mr. Holm hired me and I'm leaving the country tomorrow to work on the best fashion magazine there is. And you have to stay here, with your boyfriend the lunatic. ;What a great couple!

Lily tries to speak but cannot make a word.

EAST

I know you're a sick girl; it was very easy to go to your former job and find that out. And your boyfriend's thing... Everyone knows it thanks to the police.

Lily looks horrified, not believing her eyes.

EAST

I quitted. I just wanted to tell you how much I loathe you. Having a sad life doesn't give you any right.

She turns and starts walking. She soon stops and turns again to look at Lily.

EAST

Of course, they already know everything about you in the office. Bye.

East walks away, making noise with her high heels. Some people look at Lily, others start to leave. Lily still has her Frappuccino cup between her hands.

She blinks slowly. It seems she hasn't reacted.

Lily notices how some people look at her, so she leaves the place, heading to the opposite way East took.

41. OFFICE CORRIDOR - INT. AFTERNOON

An elevator opens. Lily steps out, distracted.

She raises her head. Some people look at her, from head to toe. They don't even try to hide themselves.

Lily starts to walk faster among the desks and cubicles. She then reaches her office. She opens the door.

42. OFFICE - INT. AFTERNOON

She firmly closes the door behind her. She throws her purse and her coat over one of the chairs and grabs the phone. She dials some numbers.

LILY

¿Miranda? I need you in my office, please.

She hangs up the phone. She seats on the edge of the table and covers her face with her hands.

She starts crying, without removing one hand from over her face, as she uses the other to squeeze the edge of the table.

Someone knocks on the door. Lily cleans her face fast.

LILY

Come in.

Miranda enters and closes the door behind her.

MIRANDA

¿You okay?

Lily keeps cleaning away her tears.

LILY

No.

(Takes a deep
breath)

No, I'm not okay. ¿East quitted?

MIRANDA

¿How do you know?

LILY

She told me... She told me a few things. ¿What did she tell you?

MIRANDA

I don't think this is the moment...

LILY

IT is the moment. Tell me.

MIRANDA

(Sits)

She brought me a lot of papers. Some from your old boss. Some from a psychiatric hospital. (MORE)

MIRANDA (CONT'D)

Some others from the police. I haven't really looked.

LILY

¿Why did he do this? I don't understand...

MIRANDA

¿You don't?

LILY

¿Should I? It was her who yelled at me and the one who went to Mr. Holm. ¿What gives her the right to send you all those papers?

MIRANDA

Look Lily, what she said or sent doesn't change a thing.

LILY

I'm sick. And I have a troubled life.

MIRANDA

That doesn't interests me as long as your job is not jeopardized. You have done very well. ¿Haven't you realized why she did that?

LILY

No.

MIRANDA

Think it through. You will understand. That said, there's no room for insults but you'll get it.

Miranda gets up his chair and takes Lily's hands between hers.

MIRANDA

The company has a psychiatrist.
You may want to go. Just in case.

Lily doesn't say a word. Miranda bids farewell and exits the office.

Just silence. Lily keeps looking at the office's door. Her eyes are red but no tears.

She takes a long and deep breath. She straightens, stops leaning on the table and sits on her chair, in front of the computer. Lily starts working, typing very fast.

43. NEUSA FOREST - EXT. DAY

The place is lonely. The tree branches move with the wind. The leaves of thousands of thin trees cover the floor of the forest.

Two human silhouettes appear, far away, walking slowly. It's Lily and Emilio. They both carry very large travel backpacks. Dressed with thick jackets, walk through the thickness of the forest.

Lily stops. Emilio keeps walking.

Lily takes off her backpack and leans on a tree. Emilio stops and look at her.

EMILIO

We have to keep walking. Come on.

LILY

I'm tired.

EMILIO

Jus a little bit more. Besides,
look at were we are.

(Looks up)

¿Isn't it beautiful?

LILY

I guess...

EMILIO

Come on, let's go.

LILY

I don't feel like walking.

Emilio sighs, squinting. Lily notices this.

LILY

(Aggressive)

You don't have to wait for me. I
can keep going alone.

EMILIO

¿Are you okay?

LILY

Perfect.

EMILIO

Doesn't seem like it.

LILY

(Aggressive, not
blinking)

¿It doesn't?

EMILIO

I'm not fighting with you now.

Emilio turns and starts walking.

LILY
(Whispering)
You never want to confront
anything.

Emilio stops again. He looks at Lily.

EMILIO
¿What?

Lily stands up.

LILY
(Not looking at him)
Nothing.

Emilio gets closer as Lily tries to put on her
backpack.

EMILIO
¿What did you say?

LILY
(She puts on her
backpack)
Let's continue. I want to rest.

Emilio looks askance at her. He turns and keeps on
walking.

Lily takes off her bonnet. She breathes deeply. He puts
it on again.

Lily follows Emilio through the woods, in silence.

44. NEUSA LAKE SHORE - EXT. AFTERNOON

Lily is sitting down on a big log, lying parallel to
the edge of the lake. The water is black, almost
static.

Lily throws a small stone to the lake causing many waves.

She throws another one. Emilio arrives from behind and sits besides her.

EMILIO

The tent is ready.

Lily doesn't say a word.

EMILIO

Look.

From inside the jacket, Emilio draws out to cereal bars. He gives one to Lily.

EMILIO

¿You want?

Lily takes one in silence. She throws another stone to the lake. The waves move through the lake.

Emilio takes the first bite of his cereal bar.

EMILIO

(Enjoyed)

It's great. It's strawberry. ¿Want some? I'll give you a bite of mine.

LILY

I'm not hungry.

Lily gives her bar to Emilio, who grabs it. She stands up.

Emilio looks at her, who walks away.

Lily walks by the edge of the lake, at the start she looks at the beach rocks but then she starts looking afar, towards the mountains.

Emilio follows her. He gets closer slowly.

EMILIO

¿What's wrong?

LILY

(Without turning)

Nothing.

EMILIO

I don't believe it.

Lily looks at the lake. She starts crying, silently.

EMILIO

¿What's wrong? ¿Problems at work?

Lily cleans her tears.

EMILIO

Tell me, please. If we are together we should be supportive of each other.

Lily faces him. Her eyes are red, some tears on her cheeks.

LILY

There are other things in life.

EMILIO

¿What things?

LILY

(Cleaning her face)

I'm more than your girlfriend.

EMILIO

I know.

(Gets closer)

But that doesn't explain it.
¿What's wrong?

LILY

Yesterday at work, with East...

Emilio covers his face with a hand.

EMILIO

Her again...

LILY

She told me she knew who I was and
told Miranda everything.

EMILIO

¿You got kicked out?

Lily turns away, cleaning her face with her pullover's
sleeve.

LILY

No.

EMILIO

¿Then? ¿Why do you care about that
brat?

LILY

I care because she reminds me of
who I am.

Emilio reaches her and makes her turn towards him.

EMILIO

You are Lillian Vélez, an
excellent professional and a
perfect girlfriend.

LILY

I'm not. I'm tired...

EMILIO

¿Of what?

LILY

Of striving. Of pretending that everything is behind me when I have it all in my face.

Emilio hugs her. Lily doesn't hug him back.

They separate.

LILY

I don't wanna keep holding you down.

EMILIO

You have helped all this time.

LILY

You haven't helped me.

Emilio takes a step behind, confused.

LILY

(Hugging herself)

¿It's the truth, isn't it?

Emilio doesn't answer. He looks at her, sad.

EMILIO

I won't deny that you have always been there for me. But you can't...

LILY

¿Really? ¿I can't?

EMILIO

It's not fair.

LILY

Life's not fair.

Lily looks at Emilio straight in the eye. Sad, she walks towards the tent.

Emilio looks at her, walking away. He closes his fists.

EMILIO

(Yells)

¿Then what's this? ¿Ah?

Lily stops. She turns to look at him. Emilio gets closer.

LILY

(Yelling)

¡I can't do this anymore!

Emilio gets to where she is.

EMILIO

¿What is it? ¿Is it me? I don't understand this at all, Lillian.

LILY

I'm not ready.

She approaches Emilio and takes her face in her hands.

LILY

I thought I was ready.

A tear rolls down one of Emilio's cheeks.

EMILIO

We have to help each other.

LILY

We already did that.

Lily snuggles on Emilio's chest.

LILY

I think we did everything we had to do.

EMILIO

I need you.

Emilio cries in silence. Lily let's go. She cleans her cheeks.

LILY

The day I met you was the most magical day in my life. But my life caught up with me. I'm not well again.

EMILIO

¿What?

LILY

I feel sick again.

EMILIO

But you have been eating well and you haven't...

LILY

No but it may happen. I need to be alone. Life is slowing down so it will help me to be okay.

EMILIO

I need you...

LILY

I'm always going to be with you. But don't ask me to go into your life and keep holding on because I can't do that anymore.

They look at each other. Emilio caresses Lily's face, who leans her head on Emilio's hand.

EMILIO

I love you.

LILY

I adore you.

The couple hugs on the lake's beach. The wind starts moving the surface of the lake and the nearby trees.

The mountains fill the scenery as Lily and Emilio hug for the last time.

45. LILY'S ROOM - INT. AFTERNOON

Lily works on her bed, dressed in her pajamas. She has her laptop in front of her. She types fast. Opens and closes some documents.

She stretches. She then takes her coffee mug and drinks some, as she looks the laptop's screen.

She opens a news website. Lily gets closer, to read the headline.

In the article, an image of Mister Holm coming out of, according to the footer, a court room.

Lily lowers her mug and reads out loud.

LILY

Businessman Robert Holm was accused yesterday of sexual harassment. An employee called Stella Domínguez has accused him of this felony.

Lily takes some more coffee as she reads the rest of the article.

When she's done, she lowers her mug once more.

LILY

Amazing.

46. HANOVER RECEPTION - INT. DAY

Lily talks to the receptionist. Miranda passes by.

LILY

(To the
receptionist)

Okay, call me then. Thanks.

(To Miranda)

¿Miranda, do you have a minute?

MIRANDA

(She looks at Lily)

Sure. Let's go to my office.

LILY

No, it's something fast.

MIRANDA

(Goes through some
papers)

Tell me then.

LILY

¿You heard about East?

Miranda looks at her smiling mischievously.

MIRANDA

Between the two of us...

(Gets close)

I saw it coming. Robert had his
problems years ago.

LILY

¿Yeah?

MIRANDA

Many women have been associated with him. I could see this happening. Join me.

The women walk together through the cubicle area.

LILY

I wouldn't have thought of it.

MIRANDA

¿Have you finally get it?

LILY

¿Sorry?

Miranda stops. So does Lily.

MIRANDA

Envy. Everyone suffers from it. It was obvious she was angry at you. She thought who had made a mistake by sending her to Holm.

LILY

¿You mean...?

MIRANDA

I know you sent her that day to get her out of your way. There's nothing horrible about it.

LILY

Well...

MIRANDA

(Smiles at Lily)

You have a better life than you think.

LILY

¿Why you say that?

MIRANDA

I see you're sad. I guess it's related to what East told me about you.

LILY

Yeah... In fact, I have something to tell you.

MIRANDA

¿What would that be?

LILY

For very personal reasons, I have to quit.

Miranda stares at her, looking her from head to toe.

MIRANDA

No.

LILY

¿What?

MIRANDA

I'm not accepting your resignation. But you'll get a week off in a month.

Lily is confused. She doesn't know if she should cry or laugh.

MIRANDA

That said, I'm needing you know so get to work.

Miranda keeps walking through the room. Lily stays alone, surrounded by cubicles, beginning to realize what just happened.

She notices where she is, so she pretends nothing has happened and walks towards her office.

47. TRAVEL AGENCY - EXT. DAY

Lily chats with a woman, who writes on her computer as she helps her.

The women talk meanwhile they see various leaflets, writing on them and smiling.

The lady shows Lily various flight options on her computer screen. They seem to agree.

The woman serving Lily gives her some papers, which she puts on a folder. The women shake hands. Lily smiles.

48. VIRREY PARK - EXT. AFTERNOON

Emilio walks through one of the park's trails. In his hand: a shoebox wrapped in colored paper.

He keeps walking until he reaches a small grass mound. There, sitting with her work clothes on, is Lily.

Lily eats some chocolate, from a bag. She stands up when she sees Emilio arrive.

LILY

Hey.

EMILIO

¿How are you? I ran out just as I saw your message.

Lily laughs.

LILY

Great. ¿How have you been?

EMILIO

Good. ¿Wanna have something to drink?

LILY

No, I'm good. ¿Chocolate?

EMILIO

Yes, please.

Lily takes a round chocolate from her little bag.
Emilio takes it.

They both sit on the mound, looking at a nearby avenue.

EMILIO

¿How are you doing? It's been a month.

LILY

Since the lake...

EMILIO

(Picks up a flower)
Yeah... ¿You better?

LILY

Guess so.

EMILIO

(Taking some petals
off the flower)
¿How's work?

LILY

Getting better.

EMILIO

I hear about your work colleague.
¿Terrible, isn't it?

LILY

I felt guilty for a while but I
realized that everyone takes
decision in life. You can't blame
others for it.

EMILIO

That's true.

LILY

¿And you? ¿What are you doing now?

EMILIO

I got fired. I had several attacks
since we broke up. I'm in
treatment.

LILY

(Looks at him in the
eye)

¿Really?

EMILIO

Yeah. Today is the day they give
me to go out of the center.

LILY

¿Getting better?

EMILIO

I don't know. I behave like the
next guy... almost everyday. But I
sometimes go back. I keep watching
them.

LILY

¿Who?

EMILIO

The people I saw die. In my
dreams.

LILY

I finally get it.

Emilio looks at her with surprise.

LILY

I hear you talking in your sleep
many times...

EMILIO

Oh... Well, I'm trying to get better
although I don't think it will get
much better.

Lily takes his hand.

LILY

I think life matched us for a
reason.

EMILIO

¿Yeah?

Lily nods.

LILY

I learned a lot with you. Thank
you for that.

EMILIO

If it weren't for you I wouldn't
have known how bad I was.
Imagine what would have happened
if we hadn't met...

LILY

I know...

They are silent. They look at the people around them and at the traffic in the avenue.

LILY

I'm leaving on a trip.

EMILIO

Great. ¿Where?

LILY

It's a tour all over Asia.

EMILIO

(Surprised)

¡Wow! Great. You deserve it.

LILY

Thanks.

EMILIO

Where I am, they let us do things to pass the time. I went back to painting.

LILY

That's awesome. I hope I can finally see something you've done.

EMILIO

(Smiling)

Maybe.

They look at the sunset from the mound where they are seating. They don't take hands anymore.

Emilio kisses Lily on the cheek. They keep looking at dusk.

49. AIRPORT - INT. DAY

Many people walk from one way to the other and vice versa, all over the terminal. Some buy in stores, others talk at each other.

Lily walks through the middle of the hallway, dressed in a white dress with a brown purse. She walks confident.

She passes by some ads. She comes backs to them. She takes off her sunglasses and looks one of the images.

The drawing shows a woman, seating on a tree trunk, at the edge of a lake. The sky and the water are surreally colored.

What catches Lily's attention is the signature above the drawing, on the upper left corner. Lily touches the signature, thrilled.

She lowers her head and sees a logo and a slogan: Fund For A Better Life with collaboration of the Hope Psychiatric Hospital.

Lily takes some steps back. Her eyes are watery.

EMILIO (V.O)

Imagine what would have happened
if we hadn't met...

Lily smiles.

FADE TO
WHITE

50. BUS - EXT. MORNING

Lily crosses the aisle of the bus, all the way to the front, where you pay the driver.

There, she looks back, to see if there are any available seats. There are two but Lily only watches one of them.

There's a young handsome guy sitting next to the empty seat. Lily walks towards him but the bus stops suddenly. Fast, Lily grabs a chair to avoid falling to the ground.

A granny and her grandson get into the bus. They are the ones Lily saw back at the bus stop.

ABUELITA

¡You made us grab the wrong one!
¡Behave, please!

The woman pushes the boy, who runs to the back of the bus and seats next to the handsome man. Lily, dissapointed, grabs the back of two chairs to be safe.

The granny walks past her, in order to sit in the other empty seat.

Lily looks at the handsome guy. He seems thoughtful looking through the window.

The woman sitting in front of her stands up, so Lily takes her place.

The sun's rays caress her face. A woman puts make up on next to her.

The buildings pass by, on the other side of the window. The sun's rays rock her, so she closes her eyes and falls asleep.

FADE TO
BLACK

FIN