

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO FACULTAD DE
SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL
TÍTULO DE ESPECIALISTA EN NEUROPSICOLOGÍA ESCOLAR

EL ARTE PARA FAVORECER LAS HABILIDADES SOCIALES Y COMUNICATIVAS EN
ESTUDIANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

PRESENTA:

ANGÉLICA MARÍA OVALLE TORRES
KAROL TATIANA VILLERA ARÉVALO
BLANCA JOHANA QUESADA CRUZ

ASESORA:

ANDREA PAOLA ROMERO RAMOS

OCTUBRE DE 2023

Resumen

La revisión de literatura se centró en entender cómo el arte puede fortalecer las habilidades sociales y comunicativas en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Basándose en 17 investigaciones, se encontró evidencia que respalda la eficacia de intervenciones de arteterapia, como el dibujo, el teatro, la danza, la música y la escultura, tanto en entornos clínicos como educativos. Los autores sugieren que el arte es un medio de expresión fundamental para los estudiantes con TEA, mejorando la comunicación verbal y no verbal y promoviendo la socialización. A pesar de los resultados positivos, se señala una falta de investigaciones en contextos educativos nacionales y se mencionan limitaciones en la confiabilidad de algunos estudios debido a muestras reducidas y diferencias en edades de participantes. Como resultado de esta revisión, se ha desarrollado una cartilla que incluye propuestas de actividades diseñadas específicamente para estimular a estudiantes con TEA.

Palabras claves: Autismo, estrategias pedagógicas, arte, habilidades sociales y comunicación.

Abstract

The literature review focused on understanding how art can strengthen social and communication skills in students with Autism Spectrum Disorder (ASD). Based on 17 investigations, evidence was found to support the effectiveness of art therapy interventions, such as drawing, theater, dance, music and sculpture, in both clinical and educational settings. The authors suggest that art is a fundamental means of expression for students with ASD, improving verbal and non-verbal communication and promoting socialization. Despite the positive results, a lack of research in national educational contexts is noted and limitations in the reliability of some studies are mentioned due to small samples and differences in the ages of participants. As a result of this review, a booklet has been developed that includes proposals for activities designed specifically to stimulate students with ASD.

Keywords: Autism, pedagogical strategies, art, social skills and communication.

Introducción

En el presente trabajo se realiza una aproximación de los estudios realizados sobre el Trastorno del Espectro Autista – TEA en relación al desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas, enfocándose en estrategias pedagógicas desde el arte para su potencialización. Para poder desarrollar la propuesta, se realiza una fundamentación sobre las normativas Colombianas, que se presentan desde las políticas del Ministerio de Educación Nacional de Colombia como lo es el decreto 1421 de 2017 donde se reglamenta la Educación Inclusiva y la atención a las personas con discapacidad. En este sentido, se identifica la importancia que tienen las instituciones educativas al crear diferentes estrategias para la accesibilidad, permanencia, equidad, y flexibilidad de la oferta educativa, la cual debe estar adaptada a las necesidades de los estudiantes que presenten alguna discapacidad que en el caso de esta revisión de literatura sería Trastorno del Espectro Autista y en esta dirección, la capacitación y preparación de los docentes para diseñar espacios y fomentar habilidades, acompañando el proceso educativo de los estudiantes con TEA, dando cumplimiento al Diseño Universal para el Aprendizaje - DUA y en los casos que corresponda, el Plan Individual de Ajustes Razonables - PIAR. Es así como, parte del propósito del presente documento, después de realizar una revisión bibliográfica de los estudios que soporten la potencialización de las habilidades sociales y comunicativas desde el arte, es realizar una propuesta de apoyo para los docentes en relación a actividades que se pueden llevar a cabo en el aula de clase para el acompañamiento y posible entrenamiento de las habilidades sociales y comunicativas de los estudiantes.

¿De qué manera el arte puede fortalecer las habilidades sociales y comunicativas de estudiantes en educación básica y media con diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista - TEA desde el aula de clase en Colombia?

Objetivo General

Diseñar una cartilla con estrategias pedagógicas basadas en el arte, dirigida a docentes que acompañen el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas en estudiantes con trastorno del espectro autista (TEA) con edades entre los 4 y 12 años, vinculados a la educación básica en Colombia.

Objetivos Específicos

Identificar las características del trastorno del espectro autista (TEA) en relación a las habilidades sociales y comunicativas de estudiantes en edades escolares.

Indagar sobre estrategias pedagógicas basadas en el arte que contribuyan al desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas de estudiantes con trastorno del espectro autista (TEA).

Proponer a docentes estrategias pedagógicas en arte como apoyo para mejorar las habilidades sociales y comunicativas en estudiantes con trastorno del espectro autista (TEA).

Marco Legal

Teniendo en cuenta que la educación inclusiva presenta unos antecedentes a nivel de normas y leyes que la respaldan, a continuación, se presenta una tabla de información que da cuenta del recorrido en el marco legal a nivel nacional e internacional.

Tabla 1

Marco legal de la educación inclusiva en Colombia

Fecha	Ley	Principios
04 de julio de 1991	Constitución Política de Colombia de 1991 Artículo 44 Artículo 47 Artículo 67 Artículo 68	Se establecen los derechos fundamentales de los niños y niñas y como el estado está obligado a proteger al niño y favorecer su desarrollo integral. El estado es responsable de generar la política de integración social para las diferentes discapacidades; físicas, sensoriales y psíquicas, que deben recibir atención especializada según sus necesidades. Se reconoce la educación como un derecho y un servicio en donde el estado, la sociedad y la familia son responsables del mismo. La educación de las personas en condición de discapacidad es obligación especial del estado (Diario Oficial, 2021).
08 de febrero de 1994	Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Artículo 46	Integrar al servicio educativo a las personas con limitaciones físicas, mentales, sensoriales y emocionales (Diario Oficial, 2021).
13 de diciembre de 2006	Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad. New York. Adaptada en Colombia mediante la ley 1346 de 2009	Se destaca la diversidad, la dignidad humana, la autonomía, la libertad, la toma de decisiones, la independencia, la no discriminación, la accesibilidad, la participación, la igualdad de oportunidades, la capacidad de ejercer sus derechos y el respeto al desarrollo de los niños y niñas con discapacidad (Naciones Unidas, 2014).
27 de febrero de 2013	Ley 1618 de 2013. Disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad Artículo 17	Acceso a eventos y actividades culturales, visibilización de las expresiones culturales propias, garantizar recursos para fomentar, promocionar y desarrollar el deporte, la recreación, la cultura y las artes en personas con discapacidad (Diario oficial, 2013).

29 de agosto de 2017	Decreto 1421 de 2017. En el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad	Accesibilidad, permanencia y calidad, adaptaciones en infraestructura y la comunicación, flexibilización del currículum el cual debe contener los mismos objetivos para todos los estudiantes, apoyos pedagógicos, implementación obligatoria del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el Plan Individual de Ajustes Racionales (PIAR) cuando se requiera (Diario Oficial, 2021).
2016-2018	Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Ministerio de Educación Nacional	Documento en el cual se realiza la caracterización de los estudiantes y los apoyos educativos que se requiere para cada tipo de discapacidad, procesos de articulación con otros sectores y herramientas pedagógicas para caracterizaciones. Para alumnos con TEA se establecen como necesidades educativas la adquisición de normas básicas, el aprendizaje de habilidades sociales básicas, desarrollar hábitos de autonomía, dinámicas de juego, reconocimiento de emociones, anticipación a cambios, claves para generar amistades, fortalecimiento de la lectura, se sugiere usar agendas visuales, imitación, modelado y compañero tutor (MINEDUCACIÓN, 2018).
13 de septiembre de 2022	Ruta de atención educativa a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) Secretaría de Educación del Distrito	Orientaciones a instituciones educativas para promover la participación y el aprendizaje de los estudiantes con TEA a partir de sus características, se ordenan tres ejes principales; el reconocimiento del estudiante, la construcción de acuerdos y el seguimiento, así como comprender la diversidad, conocer el contexto del estudiante, diseñar ambientes de aprendizaje, construir la valoración pedagógica, hacer seguimiento al progreso del estudiante, orientar la continuidad del proceso y garantizar la permanencia (Secretaría de Educación del Distrito, 2022).

Nota: Esta tabla es una elaboración propia, en la cual se exponen las principales leyes colombianas que a través de los años han regulado la educación inclusiva en el país (2023).

Marco Conceptual

En el presente apartado se dan a conocer las definiciones de los conceptos dispuestos que aborda la presente investigación.

Autismo: Según Alcalá y Ochoa (2002) el autismo es un trastorno del desarrollo neurológico en el cual se presenta variabilidad en dificultades como la interacción social, el desarrollo de la comunicación a nivel verbal y no verbal, y la inflexibilidad cognitiva y comportamental generando conductas repetitivas e intereses limitados.

Habilidades Sociales: Según lo presentado por (Fernández y Carboles s.f, como se citó en Bejarano 2012), reconocen las habilidades sociales como la capacidad que tiene una persona para comprender, reconocer y responder a estímulos o demandas sociales que se generan por el comportamiento de otros individuos, siendo posible que responda de manera adecuada a las exigencias de su entorno.

Habilidades Comunicativas: Asociadas al proceso del lenguaje, según (Moreno-Flagge 2013, citado por López 2020) es la capacidad que permite expresar ideas, pensamientos y sentimientos, para transmitir a los demás, siendo el resultado de varios procesos cognitivos, el éxito en las relaciones sociales, laborales y académicas depende de las habilidades lingüísticas que se adquieran.

Estrategias Pedagógicas: (Guanipa 2008, como se citó en Condori 2023) define “la palabra "pedagogía" derivada del griego "paidos", que significa niño, y "gogía", que se traduce como conducir o guiar” (p.56). En este sentido, las estrategias pedagógicas se conciben como la guía o dirección del niño en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con (Rojano 2008, citado por Condori 2023), estas estrategias son la conducción consciente e intencional que se adapta a las condiciones contextuales para lograr objetivos educativos relacionados con el aprendizaje o la enseñanza.

Marco Teórico

El presente marco teórico expone las teorías de diversos autores e investigaciones en relación a los temas: autismo, habilidades sociales y comunicativas, estrategias pedagógicas y arte.

Rastreo Histórico del Concepto de Autismo

El concepto de autismo ha evolucionado a lo largo del tiempo, y su comprensión y clasificación han sido objeto de cambios significativos. A continuación, se presenta un rastreo histórico sobre el concepto de autismo:

Leo Kanner y el autismo infantil temprano: (Kanner, 1943, citado en Balbuena, 2007) publicó un artículo seminal titulado "Autistic Disturbances of Affective Contact" (Trastornos autistas del contacto afectivo), donde describió por primera vez el autismo infantil temprano. Kanner identificó características clave como la dificultad en el contacto afectivo, la resistencia al cambio y la tendencia hacia la soledad.

Por otro lado, (Hans Asperger s.f, citado por Balbuena, 2007) un pediatra austriaco, también realizó investigaciones sobre niños con características similares a las descritas por Kanner. Asperger utilizó el término "psicopatía autista" para describir a un grupo de niños con dificultades sociales y comportamientos repetitivos, pero con un desarrollo del lenguaje aparentemente normal. Estas observaciones dieron origen al síndrome de Asperger, que fue reconocido como una forma de autismo en investigaciones posteriores.

En 1995, el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV) incluyó el trastorno autista, el síndrome de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado bajo la categoría de "trastornos del espectro autista" TEA (DSM-IV,1995).

En 2014, se publicó la quinta edición del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5), que realizó cambios en los criterios para la clasificación y diagnóstico del autismo, en donde se establecen según la ayuda requerida en la comunicación social y los patrones de comportamiento restringidos y repetitivos, siendo así, en el grado 1 se necesita ayuda, en el grado 2 se necesita ayuda notable y en el grado 3 se necesita ayuda muy notable (APA, 2014).

Habilidades Sociales y Comunicativas

Según (Moreno-Flagge 2013, citado por López 2020) en los niños con Trastorno del Espectro Autista se han encontrado déficits en el lenguaje, los cuales se pueden evidenciar desde los primeros años de vida, según López (2020) en los niños de 0 a 12 meses hay ausencia del contacto visual, del balbuceo, de la sonrisa social y del intercambio expresivo entre él bebe y su madre; en los niños de 12 a 24 meses se encontró que no señalan, no miran hacia donde otros señalan, no alteran la mirada entre un objeto y la persona que le habla, no contestan a su nombre y no dicen palabras sencillas; en mayores de 24 meses hay falta de juego simbólico, desinterés por relacionarse con otros niños, incapacidad para repetir gestos o acciones que otros hacen, ausencia del contacto visual y de la comprensión de los deseos de los demás, las alteraciones en el lenguaje son muy variadas pueden ir desde un retraso menor hasta la ausencia total en la comunicación.

Respecto al lenguaje comprensivo en el grado 1 y 2 se encuentra que está más afectado que el expresivo para (Dioses et al., 2014, como se citó en López, 2020) los niños con TEA son incapaces de entender chistes, ironías, comprenden el mensaje de forma literal no entienden indirectas, tienen dificultad para entender las creencias y las necesidades del interlocutor, se puede dificultar la comprensión de los pensamientos y emociones de los demás, durante una conversación. En el grado 3 del TEA la comprensión de los niños con autismo se encuentra más comprometida, para (Garrido et al., 2015, citado por López, 2020) hay dificultad con el vocabulario, no comprenden estructuras gramaticales, no siguen el orden sujeto-verbo-objeto para comprender la oración, se dificulta el comprender órdenes cuando hay prohibiciones o cuándo son largas, no comprenden gestos, ni tampoco tienen interés por comunicarse con los demás.

Por último, es importante tener en cuenta que las alteraciones dependen del desarrollo intelectual y social, así como el grado de afectación, algunos niños logran expresarse de forma óptima sobre temas que les apasionan, pero otros no logran la comunicación verbal, esta dificultad afecta la participación social, el aprendizaje y el funcionamiento laboral (López, 2020).

Las habilidades sociales de las personas con TEA deben ser entrenadas para poder apoyar los procesos de adaptación y cohesión social. En este sentido, como lo expone Bejarano (2012) las personas con TEA son capaces de desarrollar las habilidades sociales si se les brinda el entrenamiento apropiado, teniendo en cuenta que estas son aprendidas por imitación y aprendizaje vicario; así las cosas, el autor expone que las habilidades sociales permiten la expresión de sentimientos, pensamientos, actitudes, conductas de seguridad y autonomía.

Por su parte (Valles y Valles s.f, citados por Bejarano 2012), identifican los tres componentes de las habilidades sociales, el componente conductual establecido por el lenguaje verbal y no verbal, teniendo en cuenta expresiones como gestos, risas, el contacto físico, el tono de voz, el hablar en público, etc. El componente cognitivo, que considera la habilidad de percepción social como son la familiaridad, calidez y formalidad que se debe manejar en cada entorno, así mismo, se tiene en cuenta las variables del individuo como lo es la motivación, las expectativas, el autocontrol, entre otros. Y el componente afectivo que se enfoca en las reacciones fisiológicas como puede ser la respiración, la

presión sanguínea, etc. y lo afectivo como la expresión de las emociones, el control de la ansiedad y capacidad de relajación.

Por otra parte, las habilidades sociales están directamente relacionadas con los procesos cognitivos establecidos desde las Funciones Ejecutivas, las cuales constituyen un factor primordial en la vida de los sujetos, puesto que permiten la autorregulación de las emociones, la motivación y la habilidad para resolver problemas, según lo plantea (Bauermeister 2008, citado por González 2021). Entre las funciones ejecutivas se encuentra la Cognición Social, entendiendo esta como la integración de procesos de relación entre miembros de la misma especie, lo que hace posible el intercambio de información social de los involucrados, el aprendizaje del entorno y la noción de intenciones; en este sentido, la cognición social posibilita la generación de una realidad compartida (Labbé et al., 2019).

En esta misma línea, Ruggieri (2013) identifica que estos procesos de cognición social están relacionados con la empatía, esta última, entendida como la capacidad de sentir lo que se observa en el otro. El mismo autor, reconoce las bases neurobiológicas de la empatía, las cuales están relacionadas con la amígdala y el sistema límbico, relacionado con el aprendizaje emocional y la regulación; la corteza prefrontal ventromedial y el Sistema de las Neuronas espejo - SNE que involucra al lóbulo parietal inferior, el surco parietal inferior, corteza somatosensitiva, giro frontal inferior, opérculo frontal y surco temporal superior.

Otro de los factores que se ve afectado en la condición del TEA es el aspecto comunicativo, el cual está íntegramente relacionado con los procesos de socialización desde temprana edad, en este caso para García de la Torre (2002) estas dificultades en la comunicación pueden ser visibles desde los 3 meses de vida, ya que es el tiempo en el que se empiezan a dar comportamientos en interacción con los otros, en el caso del autismo evidente en el llanto incontrolado aun cuando se sacian las necesidades del individuo, no presentar balbuceo o tener sonidos sin intención comunicativa, no realiza gestos de imitación y no tener contacto visual. Este mismo autor comenta algunas características del lenguaje de las personas con autismo, quienes presentan ecolalias al repetir palabras, inversión pronominal o no hablar en primera persona, semántica al dificultar el uso de

conceptos relacionados con sus sentimientos, emociones y deseos, la disprosodia relacionada con la entonación de la voz, entre otras.

Por su parte Soto (2007) reconoce que quienes realizan acompañamiento a las personas con autismo en ambientes educativos deben centrarse en los aspectos comunicativos, permitiendo generar estrategias que le faciliten a la persona manifestar sus necesidades, es así que se debe en primera instancia valorar y observar la manera que se comunica la persona con TEA, reconocer cómo reacciona a los estímulos generados por los demás e identificar en qué momentos toma la iniciativa comunicativa; en este sentido, la estrategia que se desarrolle debe partir de las posibilidades que tiene la persona con TEA y no de entrenar el lenguaje o habilidades que se le dificulta desarrollar.

Marco Empírico

En el presente espacio se establecen las investigaciones que se han realizado en torno a las estrategias pedagógicas basadas en el arte para el trabajo con personas con TEA.

Estrategias Pedagógicas

En el ámbito educativo, las estrategias pedagógicas son fundamentales para abordar las necesidades específicas de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y promover su aprendizaje de manera efectiva. Para comprender el concepto de "estrategias pedagógicas", es relevante analizar sus componentes.

(García et al., 2018; Monereo & Pozo 2001) citados en Condori (2023) definen la estrategia como la toma de decisiones conscientes e intencionadas, que busca adaptarse a las condiciones contextuales para lograr eficazmente un objetivo en entornos educativos, ya sea relacionado con el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o con la enseñanza (estrategia pedagógica).

Las estrategias pedagógicas son enfoques planificados y flexibles, basados en la toma de decisiones conscientes, que se ajustan a las necesidades, características y preferencias de aprendizaje

de los estudiantes. Estas estrategias tienen como objetivo estimular un aprendizaje significativo y exitoso, ya sea en el contexto de la enseñanza o en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Arte y Autismo

El arte es un proceso de enseñanza que permite desarrollar actitudes, habilidades, hábitos y comportamientos, siendo un medio de interacción y comunicación a través del proceso creativo y la obra artística resultante, también se fomenta el desarrollo de habilidades sociales, una mejor orientación en el mundo real y se reduce la ansiedad, lo que contribuye a aumentar la autoestima (Fundación Aquae, 2020).

En el ámbito del aprendizaje, (Betts et al., 2014, citados por Herrera, 2018) identifican que los estudios realizados en torno a la arteterapia mejoran el crecimiento cognitivo, la regulación emocional, los estilos comportamentales adaptativos y el desarrollo físico. Por lo tanto, el arte puede ser especialmente beneficioso para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), quienes pueden enfrentar dificultades en estas áreas.

Durante una sesión de arte el niño participa en actividades como pintura, dibujo, escultura, música, teatro y/o danza, lo que se convierte en una vía de comunicación no verbal para expresar pensamientos y emociones que pueden ser difíciles de expresar verbalmente. El facilitador guía al niño en este proceso creativo, lo que le permite explorar sus sentimientos, reflexionar sobre su vida y obtener nuevas perspectivas.

El arte se ha establecido como una estrategia efectiva para niños con TEA, al abordar sus necesidades emocionales, sociales y cognitivas. A través del arte y la creatividad, se promueve el bienestar y el desarrollo integral de los individuos con autismo.

Estrategias Artísticas para Trabajar en Estudiantes con TEA

Teatro

El teatro ha demostrado ser una estrategia pedagógica efectiva y beneficiosa para el desarrollo de habilidades en niños con TEA. Un proyecto de investigación - acción en Costa Rica llevó a cabo una iniciativa artística basada en el teatro para personas con Trastorno del Espectro Autista entre 12 y 25 años. En el transcurso de tres años en el proyecto de investigación, se evidenció una mejora significativa en diferentes habilidades, especialmente en las áreas de habilidades sociales y de comunicación (Sandoval et al., 2020). Entre las anteriores habilidades mencionadas se evidenció que, mediante el teatro en las habilidades de comunicación, se observó un incremento en la seguridad, asertividad, contacto visual y fluidez de respuesta de los participantes. Se dieron más interacciones entre los estudiantes, quienes en el presente hacen preguntas sobre su vida cotidiana y comentan las presentaciones realizadas. Además, se ha notado un aumento en la participación de los jóvenes en actividades como filmaciones para el departamento de producción audiovisual de la universidad, entrevistas de radio y la interacción con personas ajenas al espacio teatral, como vestuaristas, maquillistas y periodistas que asisten a diferentes sesiones del proyecto. Todo esto ha sido especialmente beneficioso para una población con dificultades en el área de la comunicación, mejorando la calidad y pertinencia de las interacciones (Sandoval et al., 2020).

El teatro como estrategia pedagógica ha demostrado ser altamente efectivo para el desarrollo de habilidades en niños con TEA. A lo largo del proyecto, se observó un aumento en la expresividad emocional relacionada con los personajes interpretados, así como una mayor manifestación emocional durante la interacción con compañeros y otros participantes. Además, los estudiantes mejoraron su capacidad de autocontrol al aprender a esperar turnos, manejar la ansiedad y tolerar elementos desconocidos en el escenario. El teatro también promovió la colaboración y el trabajo en equipo a través de estrategias efectivas en la actuación y la escenografía, fortaleciendo así sus habilidades sociales y su capacidad de interactuar y colaborar con otros. (Sandoval et al., 2020).

Adicionalmente, en otro estudio realizado en Estados Unidos en 2014, se investigó el impacto de la participación en el teatro en jóvenes con autismo. Los resultados sugieren que las experiencias teatrales inclusivas tienen el potencial de mejorar las habilidades de comunicación y socialización de

los jóvenes con autismo, además de contribuir a su autoestima, habilidades empáticas y comodidad en interacciones con los demás (Kim et al., 2015).

En resumen, tanto el proyecto de investigación en Costa Rica como el estudio realizado en Estados Unidos destacan los beneficios del teatro como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades en personas con TEA. Las actividades teatrales adaptadas a las necesidades individuales han demostrado mejorar habilidades de comunicación, expresión emocional, autocontrol y trabajo en equipo, contribuyendo positivamente al desarrollo personal, social y cognitivo de los participantes con TEA.

Pintura - Dibujo

Una de las primeras formas de expresión y de comunicación ha sido la pintura, el plasmar en las paredes de las cuevas las experiencias vividas y la proyección de sus planes, era una forma de desarrollo del lenguaje comunicativo. En este sentido, la pintura y el arte han jugado un papel fundamental en el desarrollo de la humanidad desde el aspecto expresivo de ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Tataroğlu (2013) identifica que el manejo de la pintura y de las artes pueden contribuir al desarrollo de la imaginación y la percepción visual de los niños con TEA; así mismo, (Bayraktar, 2007, citado en Tataroğlu, 2013) expone cómo la educación en artes visuales apoya los procesos de aprendizaje y de manejo de la expresión emocional en los niños con TEA al darles la posibilidad de expresarse.

La pintura puede verse como una estrategia de compensación para los niños con TEA ya que les puede permitir expresarse a nivel emocional, como lo menciona Ramón (2021), es plasmar su mundo interno, sus emociones, sentimientos, generando tranquilidad y motivación, siendo una oportunidad para afianzar su autoestima; además de, promover el trabajo en grupo, puesto que es posible compartir las creaciones y genera empatía por las obras de los demás. Adicionalmente, los colores, según (Quilindo & Banbague 2019; Palomino & Soto 2013, citados en Ramón 2021), pueden expresar estados emocionales, como cuando se usan colores oscuros que dan cuenta de las dificultades, el conflicto, la tristeza, el miedo y la negatividad; en oposición a los tonos cálidos, como

el amarillo y el naranja que se relacionan con la felicidad, el violeta con la exaltación y la magia, el azul con lealtad y confianza, el rojo con el amor, pero también con la agresividad y el peligro, y el verde con la seguridad.

La pintura para el caso de los niños con TEA puede ser una forma de lenguaje gráfico, no verbal que estimula la expresión de las emociones por medio de los sentidos visuales y táctiles al momento de manejar los elementos, los niños pueden sensibilizarse sensorialmente. Como lo expone Reyes (2017), la pintura es una herramienta que al manipular con las manos ayuda a captar la atención al desarrollar y estimular los sentidos.

Teniendo en cuenta que la pintura puede ser un medio de expresión de aquellas habilidades sociales afectadas en el TEA se han generado múltiples centros de encuentro en donde se exponen sus creaciones, como lo plantea Reyes (2017), en España existe un centro que ha realizado grandes exposiciones de trabajos de niños con TEA, y que han sido difundidos por la Federación Española de Autismo y la Asociación Internacional de Autismo en Europa. Según la Fundación de Autismo Diario, acercándose al mundo interior de los niños con TEA.

Modelado – Escultura

Una de las técnicas de las artes es la manipulación de elementos como la arcilla o los bloques de piedra para esculpir, la cual plasma desde la fuerza que se debe ejercer y que se desarrolla por medio del ejercicio del modelado, las emociones, sentimientos y el mundo interno de la persona que crea su obra. Torrecilla (2018), por su parte, presenta que la técnica del moldeado es posible desarrollarla al darle forma al barro, la cera, plastilina, o cualquier tipo de materia blanda que pueda moldearse. No obstante, sería posible también trabajar con elementos duros que se puedan manejar para transformarlos en una obra; en este sentido, se requerirá para este proceso fuerza, pero a la vez delicadeza y paciencia para llegar a una creación, habilidades que podrían fortalecerse en las personas con TEA por medio de esta técnica.

Algunos de las características que presentan las personas con TEA es, como lo menciona Tataroğlu (2013) una marcada falta de motricidad fina, además de comportamientos en ocasiones agresivos y autolesivos, en donde pueden gritar, golpear, morder o arañar objetos o hasta su propio cuerpo. En este sentido, Tataroğlu (2013), presenta que, en un proceso de acompañamiento a personas con TEA, después de las actividades con el moldeado de la arcilla, observaron que se disminuyó la frecuencia en la aparición de las conductas problemáticas antes mencionadas.

Música

La Asociación Americana de Arteterapia (AATA, 2015 citada en Garrote et al., 2018) define la musicoterapia como una profesión de salud mental que mejora el bienestar físico, mental y emocional a través del arte, mediante este proceso creativo se mejoran dificultades, se desarrollan habilidades, se controla el comportamiento y se reduce el estrés.

Pater et al., (2022) realizó una investigación con 40 niños con Trastorno del Espectro Autista con edades entre los 4 y 16 años a quienes se les dieron 20 sesiones de musicoterapia los resultados arrojaron una mejora significativa en la interacción social tanto en las terapias como fuera de éstas, incidiendo en su comportamiento social. Ghasemtabar et al., (2015) y su equipo realizaron un estudio con 27 niños con edades entre los 7 y 11 años con diagnóstico de autismo leve y moderado, asignándoles en un grupo control y experimental, midieron sus habilidades sociales según la escala de sistema de calificación de habilidades sociales (SSRS) y se ofrecieron 12 sesiones durante 45 días, al cabo de dos meses repitieron la aplicación de la escala y se obtuvo como resultados una mejora de las habilidades sociales en el grupo experimental con relación a los niños del grupo control.

Por su parte (LaGasse 2014, citado en Moromisato 2021) investigó los efectos de la musicoterapia en 17 niños con diagnóstico de TEA que tenían edades entre los 6 y 9 años, implementó la musicoterapia para el grupo experimental realizando sesiones durante cinco semanas, con una duración de 50 minutos cada una, mediante la música se anticipa, se daban instrucciones y se propiciaba la interacción social, al analizar los resultados se encontró que este grupo si mejoró significativamente en la atención y el contacto visual en relación al grupo control.

Por otro lado en la investigación de (James et al., 2015, citados en Moromisato 2021) se encontró que la musicoterapia favorece el desarrollo de habilidades sociales en personas con autismo ya que mejoró la interacción social, la comunicación, las conductas funcionales, la comprensión de las emociones propias y de los otros y hubo una reducción de conductas no deseadas, para (Kern 2010, citado por Adrián-Marcano, 2021) las personas con TEA tienen beneficios cuando han recibido intervenciones basadas en musicoterapia ya que se desarrollan habilidades básicas de comunicación, se promueve la expresión verbal, el contacto visual, la atención sostenida, las conductas de imitación y el reconocimiento social. Vanegas (2020) realizó un estudio de caso con un niño de 8 años diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista en la ciudad de Bogotá, aplicando 20 sesiones de musicoterapia y se obtuvo como resultado cambios significativos a nivel comportamental, en la intencionalidad comunicativa, la autorregulación y la socialización.

Danza

La danzaterapia es definida por la Asociación Estadounidense de Terapia de Danza (ADTA, s.f) como el “uso psicoterapéutico del movimiento para promover la integración emocional, social, cognitiva y física del individuo” (parr 1).

Doña (2015) realizó una investigación con 8 adultos diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista con gravedad severa, con una duración de cuatro meses y medio con dos sesiones semanales, se realizaron actividades como; marcar ritmos con y sin música, percusión corporal, baile y canto, gestualización de letras de canciones, moverse por el suelo, bailar en parejas y en grupo, los resultados obtenidos indicaron una diferencia significativa en la interacción social, ya que al realizar las sesiones en círculos se fomentó la integración grupal, los ritmos integraron a la persona consigo misma y con los demás y los sonidos musicales interrelacionaron a los participantes.

Coy y Padilla (2017) realizaron un estudio en la ciudad de Tunja en Colombia, sobre las habilidades sociales a través del arte en tres jóvenes con Trastorno del Espectro Autista, con entre los 25 y 27 años, los participantes presentaban dificultades como mutismo selectivo, aislamiento, falta de contacto visual, de comprensión de gestos, rigidez en las palabras y frases, bajo control y entonación

de la voz se realizaron talleres de danza con una duración de 90 minutos durante un año, en los cuales se buscaba tolerar el contacto entre personas, promover el trabajo en equipo y la comunicación corporal realizando ejercicios de danza movimiento, desarrollando la cooperación social y grupal. Los resultados que se obtuvieron a través de la observación y las entrevistas a padres fueron una mayor comunicación con sus familiares y personas cercanas, mejoría en la expresión verbal y modulación de la voz, iniciativa propia para saludar, disminución del mutismo selectivo, mayor facilidad para realizar y contestar algunas preguntas, así como mayor tolerancia a compartir con otras personas.

Por su parte Muñante (2020) asegura que la danza es efectiva para trabajar las habilidades interpersonales en niños con TEA siendo una estrategia que favorece la socialización y les permite tener mayor confianza en sí mismos y en sus relaciones, mejora la motivación y promueve la expresión, permitiendo transmitir emociones y pensamientos a las personas de su entorno estableciéndose como herramienta útil para el acompañamiento educativo. Gabela (2018) afirma que la danza mejora el autoconcepto, ayuda a superar la timidez, potencia la imaginación, la expresividad del cuerpo y el rostro mejorando los gestos en niños con autismo.

Metodología

La presente investigación se centra en la intención de exponer una trayectoria de los estudios realizados sobre el Trastorno del Espectro Autista – TEA en relación al desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas, recopilando y construyendo estrategias pedagógicas desde el arte para la potencialización de dichas habilidades. En este sentido, la metodología que se empleó en la investigación es cualitativa de tipo exploratorio, ya que se hizo revisión de la literatura, esto teniendo en cuenta lo presentado por Fernández & Baptista (2014), en donde se establecen los estudios exploratorios con el objetivo de examinar un tema que puede ser novedoso o poco estudiado, como es el caso de la generación de estrategias pedagógicas enfocadas en las habilidades sociales para el TEA desde el arte en Colombia.

Para el desarrollo de la investigación se consultó la documentación y las investigaciones como lo son tesis, investigaciones, libros, informes, revistas de educación y artículos académicos, en

las siguientes bases de datos: Dialnet, Redalyc, Scielo, Education Database Plosbiology, Google Académico, ProQuest, Annals of Psychology, Science Research y repositorios como el Repositorio de la institución Universitaria Politécnico Grancolombiano y repositorio Institucional Universidad de Antioquia.

Para la realización de la búsqueda documental se tuvieron en cuenta algunos criterios como lo son las fechas de publicación de las investigaciones y de artículos que abarcan del 2010 al 2023, teniendo en cuenta las palabras clave propuestas por la investigación; así mismo, se tuvo en cuenta que el rango de la edad poblacional se estableciera en la infancia o en edades escolares. Partiendo de la información analizada y recopilada se construyeron una serie de estrategias pedagógicas a partir de las herramientas presentadas en arte para el desarrollo o fortalecimiento de las habilidades sociales de los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista – TEA

Discusión

El objetivo de esta revisión fue comprender de qué manera el arte fortalece las habilidades sociales y comunicativas en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista, con base a las 17 investigaciones analizadas la evidencia de los artículos respalda la eficacia de intervenciones de arteterapia como el dibujo, el teatro, la danza, la música y la escultura, si bien estos resultados se obtuvieron en escenarios clínicos, la aplicación de estas técnicas al contexto educativo parece tener un impacto similar pues autores como Gaspar y ventura (2018), Muchammad, (2020), Schwager, (2021) afirman que la arteterapia expresiva es un enfoque que se puede aplicar a contextos integrados como la salud, la educación y el arte. El niño con TEA tiene la necesidad de comunicarse y usa el arte como medio de expresión de sus pensamientos y sentimientos, de esta forma se trabaja la comunicación verbal y no verbal potencializando la socialización de los estudiantes al establecer nuevas relaciones durante los procesos creativos en niños y adolescentes con autismo.

Para Yücesoy et al., (2020), es necesario implementar un enfoque artístico para el manejo de personas con autismo ya que propicia resultados efectivos, siendo aplicables a los entornos escolares por lo que se debe priorizar la educación artística en los currículos educativos, asimismo Alter-Muri, (2017), sugiere que se deben capacitar a todos los estudiantes en el aula para reforzar y enseñar

habilidades comunicativas y sociales mediante la creación artística siendo de beneficio para la comunicación emocional y verbal tanto a nivel intrapersonal como interpersonal.

A pesar de que hay autores que confirman la efectividad del arte para mejorar las habilidades sociales de niños con TEA en las instituciones educativas, Regev y Snir (2013), afirman que en los últimos años se ha destacado el trabajo de la arteterapia en el TEA, discutiendo las intervenciones, enfoques y resultados logrando obtener mayor conocimiento frente a los beneficios que se obtienen, sin embargo se necesitan otros estudios que aporten mayor evidencia para dirigir estas técnicas en este contexto ya que las investigaciones actuales se han enmarcado en el área clínica, por lo tanto se carece de información para llevar procesos pedagógicos que orienten a los docentes a la implementación de estrategias artísticas tales como el teatro, la danza, la música, la escultura y la pintura como medios facilitadores de la comunicación, expresión, colaboración y socialización.

Otras limitaciones que se presentaron en la revisión bibliográfica fue la falta de estudios a nivel nacional que cumplieran con los parámetros de confiabilidad pues se presentaban sesgos como; tamaño de la muestra reducido, pocas sesiones de intervención y diferencias en las edades de los participantes, por lo que no se pueden generalizar los resultados, siendo así, la mayoría de los artículos se tomaron de otros países, con el fin de encontrar resultados válidos para cumplir con el objetivo de brindar estrategias pedagógicas que apoyen a los docentes con estudiantes TEA.

Es importante realizar un llamado a la comunidad educativa para cumplir con los lineamientos otorgados por el Ministerio de Educación Nacional (2018), en donde se establecen como necesidades educativas para los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista, la adquisición de normas, el aprendizaje de habilidades sociales básicas y el reconocimiento de emociones, ante esto es necesario que todos los docentes estén preparados para abordar estas áreas, que se destaque la importancia de las artes y que se capaciten a los maestros en las estrategias artísticas para ser aplicadas en las diferentes asignaturas estableciéndose como proyectos transversales en las instituciones educativas.

Finalmente se sugiere a las futuras investigaciones indagar más sobre las técnicas de pintura y escultura ya que tienen poca evidencia, realizar estudios en el ámbito educativo y que sean acordes a las etapas de desarrollo, incluyendo edades tempranas, de tal forma que se pueda obtener una

caracterización por rangos de edades para establecer los objetivos que satisfagan las necesidades propias de la edad y se articule con las unidades didácticas de cada nivel.

Conclusiones

El Trastorno de Espectro Autista se caracteriza por dificultades para responder a exigencias sociales, hay falta de contacto visual y sonrisa social, les cuesta expresar emociones, pensamientos, ideas y sentimientos asimismo comprender las necesidades y emociones de las demás personas, a nivel verbal hay alteraciones con el uso de pronombres, estructuras orales y en ocasiones hay ecolalia, en la comprensión verbal se dificulta entender oraciones largas, chistes, indirectas y uso de refranes, todo esto afecta de manera significativa la participación del niño en su ambiente escolar.

En el proceso que se realizó de indagación sobre estrategias basadas en el arte se identificaron que es posible realizar un acompañamiento en el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas de los estudiantes con TEA desde del teatro teniendo en cuenta actividades que puedan involucrar a otros participantes, el establecer roles en donde los estudiantes logren, con sus propios intereses desarrollar estrategias que le permitan una mayor expresión de sus pensamientos y emociones; con el dibujo y la pintura pueden dar cuenta de su mundo interior en relación a sus emociones y sentimientos por medio del manejo del color; desde la escultura les es posible desarrollar la paciencia y modular la fuerza física, desde la música se puede mejorar la atención, el contacto visual, la comprensión de las propias emociones y las de los otros y finalmente con la danza se promueve la expresión corporal y verbal de emociones, así como tener una mayor tolerancia a la cercanía física de los demás. Todo lo anterior, debe estar enmarcado desde unos parámetros determinados por los facilitadores y presentar una constancia en su manejo para que los resultados sean igualmente persistentes en el tiempo.

Con base a los hallazgos encontrados se creó la cartilla ARTEA, en donde se presentan una serie de estrategias artísticas que pueden implementar los docentes interesados en fortalecer las habilidades sociales en estudiantes con trastorno del espectro autista (TEA), en esta se proponen once actividades desde el arte como la música, la danza, la pintura, la escultura y el teatro, todas las estrategias se pueden realizar en el ámbito escolar, siendo interesantes y cómodas para todos los estudiantes ya que se abordan otras habilidades y funciones tales como la atención, la memoria, la

planificación, la flexibilidad cognitiva, la resolución de problemas, las emociones, el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y el control inhibitorio.

En la estrategia de música se aborda la creatividad musical y la capacidad de adaptación al cambio, necesaria para la convivencia tanto dentro como fuera del aula y se fomentan las relaciones interpersonales mediante el trabajo en equipo y las variaciones con ritmos musicales. Desde la escultura se trabajan actividades enfocadas al manejo de las normas en el aula, así como la identificación que hace el estudiante sobre su propia identidad. Con la pintura y el dibujo se trabajan estrategias encaminadas a la creación de un lenguaje simbólico generado por todos los estudiantes y a la expresión y reconocimiento emocional que deben tener sobre sí mismos. Desde la danza se explora la atención y la adaptación al cambio por medio del sonido, así como de la asociación del movimiento con conceptos matemáticos. Finalmente, en el teatro se maneja la concentración, el seguimiento instruccional y la flexibilidad, siendo elementos fundamentales para adquirir nuevos aprendizajes ya que permiten la codificación de la información tanto teórica como emocional, por lo que se trabaja en gestos e improvisación.

Cada actividad cumple con un objetivo y su respectivo indicador de logro el cual se puede articular con la unidad didáctica de cada grado, se explican las funciones cognitivas que se están estimulando y para mejor comprensión de estos conceptos se realizó un glosario con el fin de explicar a los docentes estos procesos, se incluyen los materiales que se requieren y el tiempo estimado para el desarrollo de las actividades, adicionalmente se realizan sugerencias para trabajar con todos los estudiantes las habilidades sociales ya que son necesarias para la vida personal, escolar y familiar.

Referencias

- Adrián-Marcano, F. J. (2021). *Influencia de la musicoterapia en la mejora de habilidades sociales en personas con trastorno del espectro autista*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11326>
- Alter-Muri, S, (2017) Art Education and Art Therapy Strategies for Autism Spectrum Disorder Students, *Art Education*, 70:5, 20-25. <http://dx.doi.org/10.1080/00043125.2017.1335536>
- Asociación Americana de Psiquiatría, Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM 5. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría, (2013) <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Celis Alcalá, G., & Ochoa Madrigal, M. G. (2022). Trastorno del espectro autista (TEA). *Revista de la Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México*, 65(1), 7–20. <https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>
- Bejarano Cajachagua, C. (2012). Habilidades sociales en el espectro autista. *Revista Científica De Ciencias De La Salud*, 5(1), 47-54. <https://doi.org/10.17162/rccs.v5i1.177>
- Condori Colque, C. R. (2023). Estrategias pedagógicas para la estimulación de funciones ejecutivas en niños de 2 a 5 años con el trastorno del espectro autista. Centro Integral de Rehabilitación y Habilitación SUYAÑA, La Paz, Bolivia.
- Constitución Política de la República de Colombia de 1991. 20 de julio de 1991. D.O. NO. 52.491
- Coy, & Padilla, E. M. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). *Estudios Pedagógicos XLIII*, N° 2: 47-64, 2017. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173553865003.pdf>
- Decreto 1421 DE 2017. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. 29 de agosto de 2017. D.O. NO. 40.958

- Doña, L. A. (2015). DANZA MOVIMIENTO TERAPIA Y MUSICOTERAPIA PARA PERSONAS ADULTAS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA SEVERO. *Revista Danzaratte, Año X, n° 9 - Mayo 2015.*
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5270513.pdf>
- Fundación Aequae (2020) *La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro.*
<https://www.fundacionaequae.org/wiki/educacion-artistica/>
- Garrote, R., D., Angulo, G. P., & Rodríguez, R. M. S. (2018). EFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA EN EL TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA. *Revista de educación inclusiva*, 11(1), 175–192.
- García de la Torre, María P. (2002). Trastornos de la comunicación en el autismo. *Revista galego-portuguesa de psicología e educación*, 2002, 8: 409-417.
- Ghasemtabar Nabiollah, S., Hosseini, M., Fayyaz, I., Arab, S., Naghashian, H., & Poudineh, Z. (2015). Music therapy: An effective approach in improving social skills of children with autism. *Advanced Biomedical Research*, 4(1), 8. <https://doi.org/10.4103/2277-9175.161584>
- Gaspar, M., & Ventura, T. (2018). Inclusion of pupils with autism spectrum disorder: Art education strategies and peer collaboration - A case study in Lisbon, Portugal. *International journal of technology and inclusive education*, 7(1). <https://doi.org/10.20533/ijtie.2047.0533.2018.0144>
- Gavela, S. (2018). *La danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de autismo leve a moderado en la Escuela "Mushuk Dance"* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador] <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15266>
- Gómez M. (2016). Arteterapia y Autismo: *El desarrollo del arte en la escuela.* *Revista Publicaciones Didácticas*, 31- 48 <https://publicacionesdidacticas.com/>
- González R. (2021). *Cognición Social: Relación Entre Funciones Ejecutivas y Teoría de La Mente.* Universidad de la Lauga. España.

- Herrero, J. F. (2018). *Intervención con realidad virtual inmersiva y arteterapia en personas con trastorno del espectro autista (TEA) para el desarrollo de habilidades comunicativas y resolución de problemas* (Doctoral dissertation, Universitat d'Alacant/Universidad de Alicante).
- Kelly J. (2002) Entrenamiento de las habilidades sociales. Biblioteca de Psicología Desclée de Brouwer. España.
- Labbé T., Ciampi E., Venegas J., Uribe R., Cárcamo C. (2019). Cognición Social: Conceptos y Bases Neurales. *Revista Chil Neuro-Psiquiat*, Vol. 57 (4). Pg 365-376. Chile.
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 08 de febrero de 1994. D.O. No. 41.214
- Ley 1618 de 2013. Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. 27 de febrero de 2013. D.O. No. 48717.
- López. K, (2020) Características del lenguaje y la comunicación en el trastorno del espectro del autismo en niños, Quito, julio – diciembre 2020.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22460/1/T-UCE-0020-CDI-488.pdf>
- MINEDUCACIÓN. (2018). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Mineducación. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf
- Moromisato, J. Y (2021). *LA MUSICOTERAPIA Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA*. Ulima.
<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/13220/Moromisato%20Higa.pdf?sequence=1>
- Muchammad, T. (2020). *THEORETICAL EXPLORATION OF ART THERAPY AND EDUCATION FOR AUTISTIC CHILDREN* (Vol. 4, Número 2). Sanata Dharma University.
<https://doi.org/10.24071/ijiet.2020.040209>

Muñante, M. J. C. (2020). *Arteterapia: Danza Festejo Resistiré. Vivencia Pedagógica con estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Señor de Luren de Ica*. Escuela

folklore.<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/server/api/core/bitstreams/6bc45583-9526-4041-821c-aaa459902041/content>

Naciones Unidas (2014) CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/CRPD_TrainingGuide_PTS_19_sp.pdf

Pater, M., Spreen, M., & van Yperen, T. (2022). Music therapy for children on the autism spectrum: Improved social interaction observed by multiple informants across different social contexts. *Nordic Journal of Music Therapy*, 32(1), 29–47.

<https://doi.org/10.1080/08098131.2022.2046628>

Sandoval, A. M., González, V., & Madriz, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 65-77. <http://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>.

Secretaria de Educación del Distrito (2022). *Ruta de atención educativa a estudiantes con TEA*.

Recuperado de

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3431/Ruta%20de%20atenci%c3%b3n%20Digital.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Soto, R. (2007). Comunicación y lenguaje en personas que se ubican dentro del espectro autista. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 7, núm. 2.

Kim, A. J., Stembridge, S., Lawrence, C., Torres, V., Miodrag, N., Lee, J., & Boynes, D. (2015). Neurodiversity on the stage: The effects of inclusive theatre on youth with autism. *International Journal of Education and Social Science*, 2(9), 27-39.

- Ramón L. (2021). *Pintura, Expresión Y Comunicación: Niños Con Trastorno Del Espectro Autista*. Universidad Católica De Cuenca. Ecuador.
- Regev, D., & Snir, S. (2013). *Art therapy for treating children with Autism Spectrum Disorders (ASD): The unique contribution of art materials*. Researchgate.net. https://www.researchgate.net/publication/291161348_Art_therapy_for_treating_children_wit_h_Autism_Spectrum_Disorders_ASD_The_unique_contribution_of_art_materials
- Reyes B. (2017). *La pintura como herramienta de expresión para niños autistas*. Universidad de Jaén.
- Ruggieri V. (2013). Empatía, cognición social y trastorno del espectro autista. *Rev. Neurol.* 2013; 56 (Supl 1): S13-21.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta. ed.). D.F., México: McGraw Hill.
- Secretaria de Educación, (2022). *Ruta de atención educativa a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA)*. Repositorio sed. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3431/Ruta%20de%20atenci%C3%B3n%20Digital.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Schwager, K., & Thesis, C. (s/f). *Utilizing the Therapeutic Relationship to Promote Prosocial Behavior in Youth Diagnosed with Autism Spectrum Disorder: An Expressive Arts Therapy Framework*. Lesley.edu. https://digitalcommons.lesley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1412&context=expressive_theses
- TATAROĞLU E. (2013). A SPECIAL EXPERIENCE IN ART EDUCATION: AUTISM AND PAINTING. *European Journal of Business and Social Sciences*, Vol. 1, No. 11, pp 63-68, February 2013. URL: <http://www.ejbss.com/recent.aspx> ISSN: 2235 -767X
- Torrecilla E. (2018). *Las Artes Plásticas como medio de expresión en personas Adultas con Trastorno del Espectro Autista (TEA)*. Universidad de Valladolid.

Vanegas, M. (2020). *PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA DIRIGIDO A NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS*

*DIAGNOSTICADOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA, PARA PROMOVER
LOS PROCESOS DE ATENCIÓN.* Edu.co.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78175/PROGRAMA%20DE%20MUSICOTERAPIA%20DIRIGIDO%20A%20NI%C3%91OS%20DE%206%20A%208%20A%C3%91OS%20DIAGNOSTICADOS%20CON%20TRASTORNO%20DEL%20ESPECTRO%20AUTISTA%20c%20PARA%20PROMOVER%20LOS%20PROCESOS%20DE%20ATENCI%C3%93N.%20negro..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yücesoy, Y., Bağlama, B., & Tüzel, M. (2020). Art Education, Therapy Interventions and School

Management in Autism. *Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala*, 12(1), 334-349. doi:10.18662/rrem/217

https://www.researchgate.net/publication/339485983_Art_Education_Therapy_Interventions_and_School_Management_in_Autism