

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y CULTURA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ESCUELA DE ESTUDIOS EN
PSICOLOGÍA, TALENTO HUMANO Y SOCIEDAD

PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN NEUROPSICOLOGÍA ESCOLAR

TÍTULO

**EL LIBRO ÁLBUM COMO UNA HERRAMIENTA DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA EN
EL AULA**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL
TÍTULO DE ESPECIALISTA EN NEUROPSICOLOGÍA ESCOLAR**

PRESENTA:

MARIA ANGÉLICA AMARIZ ORTIZ
CÓDIGO 100291956
DIANA MARCELA CHAVARRÍA MAZO
CÓDIGO 100296866
DARNEY ALBERTO RINCÓN PINO
CÓDIGO 100295940
YESICA PAOLA SERNA CARDONA
CÓDIGO 100282630

ASESORA

PHD. ISABELLA BUILES ROLDÁN

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

COMPORTAMIENTO - COGNICIÓN EN INFANCIAS Y ESCUELA

ABRIL DE 2.023

Resumen

El presente artículo de revisión busca sustentar desde la perspectiva neuropsicológica que el libro álbum, que ha sido caracterizado en su estructura y tipos, puede ser considerado como una buena herramienta de estimulación cognitiva a través de la mediación pedagógica que puede hacer el docente en su espacio de encuentro pedagógico con sus estudiantes, especialmente aquellos que se encuentran en la etapa de formación de básica primaria. Para ello se expone que es válido como ejercicio llevar los principios de la estimulación cognitiva en cerebro sano al espacio pedagógico, que tanto los sistemas sensorceptivos como los bloques funcionales que explican la organización del psiquismo humano son positivamente impactados en los niños y niñas que viven la experiencia de la lectura compartida o dialógica que en voz alta hace para ellos el docente del libro álbum, generando por ella y otras interacciones que propone, desarrollos positivos en sus procesos cognitivos, emocionales, sociales e intelectuales.

Palabras clave: estimulación cognitiva, libro álbum, neuropsicología, aula.

Abstract

This review article seeks to support from the neuropsychological perspective that the picture book, which has been characterized in its structure and types, can be considered as a good tool for cognitive stimulation through the pedagogical mediation that the teacher can do in his pedagogical meeting space with his students, especially those who are in the basic primary education stage. To this end, it is shown that it is valid as an exercise to take the principles of cognitive stimulation in healthy brain to the pedagogical space, that both the sensoperceptive systems and the functional blocks that explain the organization of the human psyche are positively impacted in children who live the experience of shared or dialogic reading aloud that the teacher of the picture book makes for them, generating positive developments in their cognitive, emotional, social and intellectual processes through it and other interactions that it proposes.

Key words: cognitive stimulation, picture book, neuropsychology, classroom.

1. Introducción

1.1. Planteamiento del Problema

Según datos del Banco Mundial, en las conclusiones de su informe *Dos años después, salvando a una generación* (2022), “el impacto de la pandemia en la educación en la región ALC¹ fue fuerte y afectó a la escolarización, el aprendizaje y el desarrollo de capacidades” (p.147), siendo socavada de manera importante, de acuerdo con sus investigaciones, la habilidad de los estudiantes con respecto a la comprensión e interpretación de textos, lo cual genera un atraso con respecto a los avances que se tenían, que se traducirá en consecuencias negativas en el nivel de vida a largo plazo de la actual generación en proceso formativo.

Por supuesto Colombia no ha sido ajena a este fenómeno, tras la pandemia por Covid-19 las instituciones educativas públicas y privadas que se ocupan de brindar la formación inicial a los niños y las niñas, vienen presentando adicionalmente una serie de problemáticas que impactan el rendimiento escolar y la calidad educativa, debido a que sus estudiantes presentan desmotivación, desequilibrio emocional y físico, soledad, estrés y ansiedad, entre otros factores. Es un hecho que la experiencia de la pandemia en el ámbito educativo ha dejado importantes aprendizajes y retos, siendo el acceso y uso de nuevas tecnologías uno de los más palpables. Sin embargo, la calidad educativa no solo se fundamenta en el uso de ellas, pues en esta intervienen diversidad de variables que pasan por la cualificación del profesorado, la destinación de recursos, la calidad de vida de las familias, la adecuada alimentación de los estudiantes, etc. La escuela de hoy no sólo necesita de innovación tecnológica, reclama también una transformación que dé lugar a generar intervenciones pedagógicas capaces de movilizar realmente el aprendizaje de los estudiantes desde el disfrute y despliegue de sus

¹ América Latina y el Caribe

capacidades cognitivas, además requiere, tanto por lo que se espera de ella en el siglo XXI, como por la problemática que vive, producto del malestar social, de nuevas miradas académicas que le permitan entender y estudiar su realidad desde otros puntos de vista, que estén apoyados en la evidencia científica.

Es un hecho que para los docentes resulta cada vez más retador vincular a sus educandos en actividades que logren movilizar sus intereses y generar, por tanto, nuevos aprendizajes, sin embargo, a pesar de que desde las neurociencias se abren nuevos referentes para el aprendizaje y la enseñanza, a partir de la oferta que se deriva de sus diferentes discursos, la apropiación de los mismos por parte de los agentes educativos en nuestro país es mínima, quizá porque no saben que existen o porque no nace el interés por actualizar los propios conocimientos pedagógicos, o simplemente, por la falta de oportunidades de formación al respecto. Por tanto, un cambio real en las prácticas de aula y en la calidad de la educación se ve como algo muy lejano aún.

Elevar la calidad de la educación es un interés permanente de la sociedad, por los efectos que esta tiene en la calidad de vida de las personas y en los niveles de desarrollo de un país, es un llamado al cual consideramos no debe dejar de acudir la disciplina de la neuropsicología, máxime cuando tiene maneras diversas de entender el fenómeno del aprendizaje desde la acción de las diferentes estructuras del cerebro. Tender puentes con elementos conceptuales desde esta disciplina hacia la escuela, permite incentivar el trabajo pedagógico sobre el cerebro sano y en desarrollo, lo cual poco a poco va creando otros referentes para una disciplina que habitualmente ha acudido al llamado de la escuela en situaciones de patología. Ante esto, explorar las potencialidades del libro álbum como recurso de estimulación cognitiva susceptible de ser implementado por los docentes en el aula, se convierte en una oportunidad para aportar una estrategia concreta e innovadora que les invite a adoptar mejores prácticas pedagógicas que demuestran

estar en mayor consonancia con la forma cómo aprende el cerebro, de acuerdo con la neurociencia.

En consonancia con lo dicho hasta el momento, en la presente investigación nos preguntamos si ¿Además de ser el libro álbum una herramienta didáctica que promueve la lecto-escritura, posibilita la estimulación cognitiva en el aula?

1.2. Justificación

A la luz de lo hallado por las investigaciones en las últimas dos décadas, en el campo de las neurociencias ya hoy en día existe mayor claridad acerca de los modos más apropiados de aprendizaje del cerebro, lo cual ha posibilitado la emergencia de disciplinas como la neuroeducación, la neurodidáctica y la neuropedagogía; desde las cuales se ha venido repensando el aprendizaje y el acto educativo, acudiendo de esta manera al llamado que la escuela hace a la ciencia a hacer su contribución para mejorar la calidad de la educación. Según Uva (2016) “las teorías e investigaciones del cerebro nos brindan alternativas amplias de cómo deberá ser la escuela del futuro. Los docentes podrán estudiar los adelantos de la nueva ciencia cognitiva, explorar y experimentar en su búsqueda para aplicarlas correctamente” (p.5).

En este mismo sentido, la neuropsicología como disciplina que hace parte de las neurociencias lleva ya una larga trayectoria dilucidando el funcionamiento del cerebro, especialmente en cuanto a las funciones psicológicas superiores y su restablecimiento tras el daño o lesión, esto es, la atención, las funciones ejecutivas, el lenguaje, la memoria, las gnosias y las praxias. Además, en las últimas tres décadas, ha puesto su mirada sobre la población escolar procurando entender el funcionamiento del cerebro humano con respecto al aprendizaje, apoyándose en atributos de éste como la plasticidad, la creación de redes neuronales, los modelos de funcionamiento cerebral, los

sistemas funcionales, la claridad en cuanto a las funciones psicológicas superiores, entre otros.

Uno de los conceptos empleados por la neuropsicología, que, al margen de un ejercicio clínico, bien pudiera aplicarse al ámbito escolar, es el de estimulación cognitiva, que de acuerdo con Sardinero (2010) “se asemeja metafóricamente al ejercicio físico deportivo. Se entrenan las habilidades mentales para su fortalecimiento y desarrollo, de igual manera que podemos entrenar los músculos de nuestro cuerpo mediante la gimnasia” (p. 24). Así pues, la estimulación cognitiva, según Lubrini et al. (2009) “hace referencia a todas aquellas actividades dirigidas a mejorar el rendimiento cognitivo general o algunos de sus procesos y componentes (atención, memoria, lenguaje, funciones ejecutivas, calculo, etc.)” (p.13). Definida además por García (2009) como “el conjunto de técnicas y estrategias que optimizan la eficacia del funcionamiento de las capacidades y funciones cognitivas” (p.1) y que de acuerdo con Lubrini et al. (2009) no se aplica exclusivamente a “pacientes con algún tipo de lesión en el sistema nervioso central” sino que puede ser usada para el mejoramiento del “rendimiento cognitivo general de alguno de sus procesos y componentes” (p. 13) sobre sujetos con cerebro sano. Por lo que “cuanto mayor sea la estimulación que recibe el individuo más completa será su organización de aprendizaje, mejorando su capacidad y habilidad para aprender” (Morales, 2017, p.3).

Una herramienta que tiene el potencial de estimular procesos cognitivos en los estudiantes es el libro álbum, que según la destacada experta en literatura infantil Teresa Colomer (2002) “son los cuentos ilustrados donde texto e imagen colaboran juntos para establecer el significado de la historia” (p.20), lo cual exige del lector la integración de dos códigos diferentes para construir el sentido o significado; integración que, en términos de exigencia cognitiva, en el caso de los niños y niñas que se inician en el proceso de la

lectura, resulta beneficiosa, pues de acuerdo con Silva-Díaz (2005), el lector tiene que “resolver las ambigüedades, ensamblar las partes de la historia, integrar las distintas voces, participar en los juegos de doble codificación, reconocer las referencias intertextuales, salirse de la narración y colocarse en una posición distanciada” (p.19). Y es justo por el hecho de que el libro álbum le propone retos cognitivos al lector, que resulta interesante explorar sus bondades como recurso de estimulación cognitiva en el aula, bien que, de acuerdo con Durán (2010) “se provocan en la mente del lector, niño o adulto, unos efectos cognitivos que actúan como refuerzo del aprendizaje textual, aritmético, espacial y temporal, aprendizajes que consideramos básicos para las competencias exigidas en nuestra época” (p.186).

La indagación en la literatura científica da cuenta de que el libro álbum no solo ha sido usado para motivar la lectura y acceso a la literatura en los niños y las niñas (Correro, 2019; Fittipaldi 2022; Giraldo y Cárdenas, 2019; Mosquera, 2016) sino que también se ha utilizado para fomentar su aprendizaje (Núñez, 2017), habilidades visuales (Arizpe y Styles, 2002), socioemocionales (Rodríguez, Camargo y Uribe, 2022; Tapia 2014; León 2010), sociales (Ow, Gálvez, Gutiérrez y Israel, 2021; Cuadrado, Rosal, Moriana y Antolí, 2016) y cognitivas (Vargas, Delgado, Sánchez, Aguirre y Agudelo, 2020). De ahí que, resulte interesante explorar y puntualizar sus bondades como recurso de estimulación cognitiva, susceptible de ser utilizado en situaciones de aula.

Proponer entonces el libro álbum como herramienta de estimulación cognitiva es una apuesta que se hace desde la perspectiva de la neuropsicología en procura de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en nuestro entorno, se trata de una mediación que busca concretar la posibilidad de brindar a la escuela elementos que puedan ser de utilidad en la labor pedagógica, además se constituye en la oportunidad de visibilizar un recurso que ofrece posibilidades de innovación para los docentes, y, en el

caso de los estudiantes, reclama una posición activa y comprometida en términos de la puesta en práctica de sus funciones cognitivas superiores.

En este sentido, en la presente investigación nos planteamos los siguientes objetivos:

1. Realizar una revisión documental acerca de los usos del libro álbum en contextos escolares y no escolares.
2. Identificar las particularidades que perfilan el libro álbum como herramienta de estimulación cognitiva en el aula.
3. Sustentar las potencialidades del libro álbum como recurso de estimulación cognitiva en el aula.

2. Metodología

Este artículo se plantea desde la perspectiva de la investigación documental, que, en palabras de Muñoz (2011) corresponde a trabajos cuyo método de investigación se concentra exclusivamente en la recopilación de datos de fuentes documentales, ya sea de libros, textos, sitios Web o cualquier otro tipo de documentos gráficos, iconográficos y electrónicos. Se trata de un ejercicio académico donde, de acuerdo con Jaramillo *et al* (2019), el investigador responde a una pregunta que le inquieta a través de la lectura, entendimiento, comprensión, análisis, crítica, contrastación e interpretación de documentos; dicho ejercicio exige lo que se denomina revisión bibliográfica, que según Guirao (2015) se trata del primer paso en el proceso de investigación, pues permite aproximarse al conocimiento de un tema, ya que brinda la posibilidad de identificar aquello que se sabe o desconoce del tema de interés, de acuerdo con el autor en mención, la revisión bibliográfica desempeña una labor fundamental en la recopilación y síntesis de la información, se considera como un estudio detallado, selectivo y crítico que permite integrar la información esencial en una perspectiva unitaria y de conjunto. Sostiene

además este autor que su propósito es examinar la bibliografía publicada y situarla en cierta perspectiva que obedece a los intereses del investigador. Afirma el autor, que la tarea de hacer una búsqueda bibliográfica en el contexto de la revisión bibliográfica puede entenderse como un estudio en sí mismo, ya que el revisor tiene un interrogante, recoge datos, los analiza y extrae una conclusión. Aclara que la revisión documental difiere de un estudio primario en que la primera se sirve de la unidad de análisis y no de los principios científicos que se aplican en el segundo; dice que las revisiones no se llevan a cabo únicamente con la finalidad de hacer una investigación, pues se consideran también una herramienta para avanzar en la práctica, inspirar y generar nuevas ideas. Así pues, en sintonía con Ruíz y Bernal (2014), una revisión bibliográfica es un proceso que se enfoca en la búsqueda, recopilación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales. Es en este ánimo que se realiza una revisión documental que permita situar al libro álbum como una herramienta de estimulación cognitiva en el aula, con el fin de dar soporte a los objetivos propuestos y así obtener un mayor conocimiento del tema en cuestión que eventualmente motive cambios pedagógicos.

Para acceder a la información de interés, es decir, artículos científicos y textos digitales se utilizaron bases de datos de acceso libre, disponibles en la Internet como: Scopus, Dialnet, Scielo, Core, Google Académico, Redalyc.Org, Freefullpdf y Ebscohost, Academia.edu, Docer.com.ar. En cuanto a las tesis de maestría y doctorado se acudió a repositorios digitales de universidades nacionales y europeas especialmente. También se acudió a la revisión de artículos de revistas digitales.

Para el acceso a documentos físicos se acudió a la red de bibliotecas públicas de Medellín y algunas bibliotecas de universidades públicas y privadas.

En cuanto al manejo y análisis de la información se establecieron categorías para facilitar su sistematización, clasificación y revisión; en este sentido, la información fue

ordenada de manera detallada en fichas bibliográficas, donde se tuvieron en cuenta los siguientes campos: citación en APA, resumen, citas literales pertinentes y comentarios. Lo anterior, permitió seleccionar los documentos más apropiados y acordes al tema.

Como criterio de inclusión se tuvieron en cuenta revisar textos físicos y digitales, escrito en lengua castellana, publicados a partir de 1996, es decir, de una antigüedad no mayor a 27 años. Fueron artículos científicos, libros de autores, capítulos de libros, tesis de posgrado y aunque no hubo citación se revisaron libros álbum.

Como criterios de exclusión se consideró no revisar artículos de revistas ni libros escritos en lengua diferente al español, a pesar de que abunda información sobre el tema en Inglés, Francés y Portugués; ni que hubiesen sido publicados en fechas anteriores a 1996.

Así pues, la metodología utilizada en consonancia con Londoño, Maldonado y Calderón (2014), permitió compartir la información, generar una demanda de conocimiento y establecer comparaciones con otros conocimientos paralelos, ofreciendo diferentes posibilidades de comprensión del problema tratado.

3. Revisión de Literatura

3.1. Sobre la Estimulación Cognitiva

*“El cerebro es plástico, no elástico”
Álvaro Pascual Leone*

La estimulación cognitiva se fundamenta en lo que desde las neurociencias se entiende por aprendizaje, de acuerdo con Ripoll (2012), es el proceso por el que se adquiere nueva información o conocimiento, el autor afirma que es una propiedad fundamental del cerebro que se manifiesta de diversas formas, a través de múltiples

sistemas diferenciados anatómica y funcionalmente, siendo el entorno el principal factor que modifica el comportamiento, pues es el que cambia nuestro sistema nervioso. Según Koizumi (2016) desde la perspectiva de la biología, el aprendizaje se ve como el proceso de hacer conexiones neuronales en respuesta a estímulos ambientales externos. Y como lo plantea Azcoaga (1986) y Rivera (2016) (citado por Quimi y Maqueira (2021)) “a nivel cognitivo es fundamental recalcar que los niños realizan su aprendizaje a través de la experiencia, por lo que su cerebro necesita registrar y evidenciar tanto los estímulos como la información adecuada, para poder responder acertadamente” (p. 72).

Y es que ya está claro en las neurociencias, contrario a lo que se creía hace un par de décadas, que, en ciertas estructuras del sistema nervioso, se siguen produciendo nuevas neuronas, fenómeno que se ha denominado *neurogénesis*, lo cual ocurre a lo largo del ciclo de vida (Seth, 2020), la producción de nuevas neuronas ofrece la opción de crear nuevas conexiones neuronales o sinapsis que, según este autor, se incorporan a las redes existentes. Afirman Toro y Yepes (2018) que esta capacidad de las neuronas de modificar sus conexiones en respuesta a los estímulos se denomina *plasticidad*, la cual es una propiedad que le permite al cerebro la flexibilidad que requiere para adaptarse al medio, capacidad que no tienen otros órganos del cuerpo humano. *La neuroplasticidad*, entonces, según Seth (2020), adapta las neuronas y las redes neuronales al cambio en el ambiente sensorial.

Calero y Navarro (2006) citado por Puig (2012), mencionan ciertos factores que favorecen la plasticidad cerebral como: el nivel de educación, la actividad física e intelectual permanente, vivir en ambientes favorables, ser flexibles y adaptarse a los cambios, mantener un contacto social constante, contar con una red familiar o de apoyo, y realizar actividades recreativas (p. 7).

De acuerdo con lo anterior, es en virtud de la *neurogénesis* y la *neuroplasticidad* cerebral que es factible considerar la posibilidad de entrenar el cerebro, pues según Seth (2020) el cerebro es como un músculo y los ejercicios regulares pueden conllevar a una mejora en el rendimiento cognitivo general. Dicho entrenamiento, se concreta con actividades de estimulación cognitiva, la cual, según García Sevilla (2009), es el conjunto de técnicas y estrategias que pretenden optimizar la eficacia del funcionamiento de las distintas capacidades y funciones cognitivas (percepción, atención, razonamiento, abstracción, memoria, lenguaje, procesos de orientación y praxias); según esta autora, profesora de la Universidad de Murcia, la estimulación cognitiva puede ser aplicada a cualquier sujeto buscando el mejoramiento y la optimización de sus capacidades mentales, pues en acuerdo con ella, Villalba y Espert (2014) afirman que el ser humano tiene una serie de capacidades cognitivas, funcionales, motoras, emocionales y psicosociales que le permiten adaptarse al entorno, capacidades que son susceptibles de ser mejoradas con la estimulación cognitiva.

Acerca de los efectos benéficos de la estimulación cognitiva, reportan Villalba y Espert (2014), que produce la neurogénesis, induce la plasticidad cerebral e incrementa la reserva cognitiva, pues cuando se entrena adecuadamente el cerebro, este puede cambiar su estructura y funcionamiento, ya que se aumenta el número de conexiones neuronales, lo cual se traduce en una mayor adaptación a las exigencias que el medio le plantea al individuo; es por ello, que “mientras mayor sea la estimulación recibida, mejor desempeño en el aprendizaje se puede lograr, entre otros aspectos, porque la estimulación cognitiva unida a la estimulación motriz constituye la base para el desarrollo posterior del niño” (Quimi y Maqueira, 2021, pp. 71-72).

Sobre la base de los anteriores presupuestos asumimos que el libro álbum, por sus características, es susceptible de ser considerado una herramienta de estimulación cognitiva, pues su lectura bien sea de manera autónoma o animada por el docente,

genera un impacto sobre las capacidades cognitivas, motoras, funcionales y emocionales de los niños y las niñas, ya que motiva y moviliza en ellos sus capacidades para observar, incrementar vocabulario, interpretar situaciones, hacer inferencias, denominar, evocar emociones y según el soporte del libro, estimular sentidos como la visión, la audición, el olfato y el tacto.

3.2. Sobre la Entrada de Información al Cerebro desde los Sistemas Sensoperceptivos

En aras de situar al libro álbum como herramienta de estimulación cognitiva y considerando que su uso en situaciones de aula propone un modo de interacción que provoca múltiples activaciones sensoriales en los niños y las niñas, es importante acercarse de manera rápida al modo como la información de los diferentes sistemas sensoriales del cerebro es procesada.

De acuerdo con García-Porrero y Hurlé (2015) Los sistemas sensoperceptivos son el conjunto de estructuras que recogen la información de los órganos de los sentidos y la conducen hacia la corteza cerebral, según afirman, estos sistemas son los que le permiten al sujeto adquirir el conocimiento, es decir, percatarse del entorno y de su propio cuerpo. Ello ocurre en razón a que las energías exteriores adquieren valor informativo, por lo cual el sujeto es capaz de reconocer cosas y situaciones y determinar si son significativas para él. Sostienen los autores, que los sistemas sensoperceptivos no se limitan a transmitir la información de manera pasiva, sino que la transforman; que es gracias a estos sistemas que las redes neuronales del sistema nervioso construyen representaciones de la realidad, lo cual es posible por la acción de diferentes patrones de computación bioeléctrica de los impulsos nerviosos. Señalan que independientemente de la información que proporciona cada sistema sensoperceptivo, todos ellos tienen un

diseño anatómico común, constan de tres estructuras: Receptores, vías de información y áreas receptoras corticales.

Así pues, siguiendo a Kolb y Whishaw (2006) el primer eslabón de los sistemas sensorio-perceptivos son los receptores sensitivos, los cuales son partes especializadas de células que traducen la energía sensitiva en actividad nerviosa, o dicho de otra manera, en impulsos bioeléctricos o electroquímicos, así por ejemplo, en el sistema visual, los receptores ubicados en la retina (conos y bastones) transforman la energía luminosa en energía química; en el sistema auditivo las ondas de presión de aire a su paso por el oído son convertidas en energía mecánica, la cual activa a los receptores (células ciliadas), que la convierten en impulso nervioso. En el sistema olfativo, las diferentes sustancias dispersas en el aire, a su paso por la cavidad nasal, son detectadas por las células sensoriales olfativas ubicadas en el epitelio olfativo. En el sistema gustativo (Según García-Porrero y Hurlé 2015), las diferentes sustancias químicas disueltas que se ponen en contacto con la lengua son diferenciadas en sabores gracias a la detección que hacen de ellas las células gustativas ubicadas al interior de los botones gustativos.

Así pues, en términos generales, la información exterior o interior que actúa sobre cada sistema sensorial afecta en primer lugar el órgano, en el cual se activa el respectivo receptor que traduce la información recibida en impulso nervioso, ahora bien, tal información debe ser conducida a diferentes áreas subcorticales y corticales, a través de las vías de información, las cuales constituyen el segundo eslabón de la cadena de cada sistema.

Para ilustrar lo anterior, continuando con García-Porrero y Hurlé (2015), se tiene que la vía de información en el sistema visual es la vía óptica; en el sistema auditivo la vía acústica, en el sistema olfativo es la vía olfatoria, en el sistema gustativo es la vía gustativa y así para cada sistema sensorial cada vía involucra la acción y participación de

estructuras neuroanatómicas que no es del caso entrar a detallar en este artículo. La función de cada vía de información es justamente conducir el impulso bioeléctrico (información) hasta áreas receptoras corticales o subcorticales, cada una de las cuales se especializa en procesar la información específica de cada sistema y transferirla a otras áreas. Así pues, el tercer eslabón de los sistemas sensorio-perceptivos involucra la participación de áreas corticales y subcorticales, en el caso del sistema visual, por ejemplo, de acuerdo con García-Porrero y Hurlé (2015) las áreas visuales sensorio-perceptivas ocupan el lóbulo occipital del encéfalo y partes adyacentes de los lóbulos temporal y parietal, según los autores, en lo que corresponde al procesamiento de la información visual a nivel de la corteza cerebral, se distinguen el área visual primaria y el área visual secundaria; al área visual primaria le corresponde ser la puerta de entrada de la información visual en la corteza cerebral, en tanto que el área visual secundaria o de procesamiento superior está interconectada con el área visual primaria y es la que se encarga de la percepción de las imágenes del mundo, gracias a esta área, por ejemplo, es posible que el sujeto se percate de las formas de los objetos, sus colores, su localización o movimiento y su identificación. En el caso del sistema auditivo, afirman los autores en mención, que en el lóbulo temporal del encéfalo se encuentra la corteza auditiva, constituida por el área auditiva receptora primaria y el área auditiva receptora secundaria, siendo la primera la encargada de recoger las sensaciones auditivas gruesas o poco diferenciadas como los ruidos, zumbidos, susurros, etc.; mientras que la segunda, también interconectada con la primera, se encarga de realizar un procesamiento más complejo o superior que le permite al sujeto diferenciar los sonidos y atribuirles significado, es decir, reconoce que lo que oye es por ejemplo el canto de un pájaro o una melodía.

De esta manera, son las áreas secundarias de los sistemas sensoperceptivos las que hacen posible el proceso denominado percepción, que de acuerdo con Vásquez *et al* (2016) es un proceso que implica el procesamiento activo de la información que llega a través de los diferentes sistemas sensoriales transformándolos en significado, esto quiere decir que la percepción es ya un acto cognitivo que activa procesos como el reconocimiento, la interpretación, la significación, los juicios, etc., frente a la información (sensaciones) que provienen del mundo interno o externo.

Sumado a lo anterior, según García y González (2014) existen áreas de sobreposición o campos terciarios que se relacionan con niveles más complejos de integración de los órganos de los sentidos que están ubicadas en la región parietal superior e inferior, en las áreas temporal media y temporo-parieto-occipital, cuyas neuronas, libres del trabajo de especialización sensorial, se ocupan de la interacción entre los analizadores (áreas primarias) y de la integración funcional de la corteza a través de conexiones asociativas multilaterales.

Como se ha venido sosteniendo a lo largo del artículo, la lectura del libro álbum para el niño o la niña constituye una experiencia de activación de sus sentidos, ejemplo de ello, es la lectura animada que puede orientar al docente, la cual convoca, estimula y pone en acción sus sistemas sensoperceptivos visual y auditivo, yendo inclusive más allá de esto, pues esa experiencia de lectura, gracias obviamente al poder del lenguaje sobre el cerebro, moviliza además procesos también complejos como son las interpretaciones, las valoraciones morales y las respuestas emocionales o actitudinales.

3.3. Acerca de la Neuropsicología y la Organización Funcional del Cerebro

Es claro que la actividad psíquica que moviliza la conducta en el individuo no resulta solo del trabajo de estructuras neuroanatómicas y/o neurotransmisores, más bien

se genera como resultado de la interacción dinámica entre el mundo mediado por el lenguaje y el soporte biológico del individuo, ambos afectándose de manera recíproca a lo largo del ciclo vital. Esa relación entre el funcionamiento del sistema nervioso del individuo y su conducta, o más precisamente, su funcionamiento cognitivo, es aquello de lo cual se ocupa la disciplina científica de la neuropsicología que, de acuerdo con Kolb y Wishaw (2006) es una disciplina que se encarga del estudio de las relaciones entre las funciones cerebrales y la conducta; para Quintanar y Solovieva (2003), es una disciplina que estudia las funciones psicológicas en estrecha relación con las estructuras nerviosas, tanto en la normalidad como en la patología, en niños y en adultos.

Hay que mencionar que, como ocurre en el ámbito científico, la evolución de los debates académicos en torno al objeto de estudio, las unidades de análisis o los procedimientos de investigación conllevan a la adopción de posturas y miradas diferentes al interior de las disciplinas, creando escuelas o corrientes que por su particular manera de entender los fenómenos que se ocupan de estudiar, se van consolidando y van adquiriendo una identidad propia; para el caso de la neuropsicología, de acuerdo con da Silva y Ávila-Toscano (2016) las corrientes temáticas que más han contribuido al estudio de la conducta humana y su relación con los procesos cognoscitivos superiores han sido la *Neuropsicología Cognitiva* y la *Neuropsicología Histórico-Cultural*. La primera es la llamada escuela americana y la segunda la escuela rusa.

Dicho lo anterior, para atender a los objetivos del presente artículo de revisión, se hará una aproximación a algunos aportes teóricos de la escuela rusa, en particular al importante aporte que hiciera A. R. Luria sobre la organización funcional del cerebro, sin embargo, procurando hacer una exposición concisa del tema, se hará de la mano del autor cubano Rolando A. Santana, destacado neuropsicólogo y autor de esta corriente neuropsicológica.

Inicialmente hay que aclarar con Silva y Ramos Galarza (2021) que uno de los grandes aportes de Luria a la neuropsicología consistió en su modelo de organización cerebral, modelo que superó la mirada localizacionista de las funciones cerebrales, para pasar a entenderlas con él como producto de un sistema funcional complejo caracterizado por ser holista y dinámico; según estos autores, esto quiere decir que la función no pertenece a un área del cerebro en específico, sino que comprende varias estructuras y conexiones trabajando en conjunto; y a su vez, una misma área estaría implicada en varias funciones.

Luego entonces, dado que la actividad psíquica requiere ser organizada para que ello redunde en una mejor adaptación del sujeto a las exigencias que le plantea el medio, el modelo teórico de Luria de los tres Bloques Funcionales permite entender cómo se produce esa organización del psiquismo del ser humano, para lo cual cada uno de los bloques cumple una función específica, el primero es el bloque energético o de regulación del nivel de activación del cerebro, el segundo es el que recibe, analiza y almacena la información, y, el tercero, es el que programa, regula y controla la actividad mental.

De acuerdo con Santana (1996), el primer bloque funcional, energético o de regulación del nivel de activación del cerebro, que involucra la participación de estructuras como la formación reticular, el sistema límbico, zonas medio basales de regiones frontales y temporales, etc., tiene como función producir y mantener el tono energético general, (el cual es necesario para la consecución de cualesquier acto mental) y conforma el mecanismo cerebral de diversos estados y procesos emocionales y motivacionales. En otras palabras, es gracias a la función del primer bloque funcional que el sujeto puede regular sus estados de sueño y de vigilia, y, en términos generales,

mantener un estado normal de alerta, atención o vigilancia ante los estímulos de su entorno, lo cual se conoce como tono cortical.

Continuando con Santana (1996), el segundo bloque funcional involucra estructuras como las zonas posteriores de los hemisferios cerebrales, los sistemas sensorio-perceptivos visuales, auditivos, táctiles y cinestésicos. Su función, en términos generales, de acuerdo con Portellano (2005) es la de adquirir, procesar y almacenar la información procedente tanto del medio interno como externo, codificándola y transportándola hacia el interior del sistema nervioso, afirma este autor, que este bloque se encarga de realizar el procesamiento de la información, es decir, analizarla, sintetizarla, compararla con informaciones previas, almacenarla; y de acuerdo con esto, preparar un plan de respuesta. Afirma Portellano (2005) que en este segundo bloque funcional se ponen en acción las áreas primarias que son las que reciben la información proveniente del exterior a través de los sistemas sensorio-perceptivos; las áreas secundarias que son las que codifican y analizan esta información para redirigirla a las áreas terciarias que son las que desencadenan una integración multimodal, generando de esta manera, un significado en relación con el estímulo recibido. Al respecto, Silva y Ramos-Galarza (2021) apuntan que cada uno de los lóbulos cerebrales que involucran el segundo bloque, esto es, el temporal, el parietal y el occipital; poseen estas tres zonas o áreas; que este segundo bloque funcional recibe la información sensorio-perceptiva para decodificarla y dirigirla a una zona de integración sensorial denominada zona P.O.T. (Parieto-Occipito-Temporal), que es lugar de la corteza donde confluyen los tres lóbulos y en el que se integra la información, para luego ser procesada en zonas anteriores (lóbulos frontales).

Sobre el tercer bloque funcional, comenta Santana (1996), que involucra estructuras como las zonas anteriores del cerebro, regiones motoras, premotoras y

prefrontales. De manera general, de acuerdo con Silva y Ramos-Galarza (2021) es el encargado de procesos complejos como la planificación, la regulación y verificación de la actividad mental y comportamental. Según Santana (1996), la estructura anatómica que da el soporte biológico al tercer bloque (lóbulo frontal) brinda las condiciones para convertirlo en rector del mantenimiento de intenciones, formación de objetivos de las acciones mentales, programación y control del curso de funciones psíquicas; la regulación y control de resultados de los actos mentales y de la conducta en general. Sobre la participación de las áreas primarias, secundarias y terciarias del tercer bloque, cuyo soporte biológico es básicamente el lóbulo frontal, reportan Silva y Ramos-Galarza (2021) que allí en la zona primaria aún no se establecerían los planes conscientes, en la zona secundaria ya se da una actuación consciente y en la terciaria se establecen procesos ejecutivos complejos como la verificación de la actividad cognitiva y comportamental. Hay que decir, siguiendo a los autores en mención que, el lenguaje tiene una función clave en el tercer bloque funcional por cuanto es el que hace posible la dirección consciente de las acciones que realiza el individuo.

En síntesis, siguiendo a Santana (1996), el primer bloque es el que participa principalmente en la formación de los motivos de la actividad cerebral, garantizando el nivel energético que se requiera; mientras que el segundo bloque se ocupa de la fase operacional de la actividad, en tanto que el tercer bloque se ocupa de la formación del objetivo, del programa y de su regulación, lo cual da como resultado las diferentes respuestas cognitivas, motrices, atencionales, emocionales, volitivas, etc., del individuo.

En consideración a lo anterior, la experiencia de la lectura animada del libro álbum como vivencia particular del niño o de la niña podría esbozarse de la siguiente manera desde la lógica de los bloques funcionales de A.R. Luria:

- La invitación a la experiencia de la lectura y la lectura misma del libro álbum invitan al cerebro del niño o la niña a estar alerta, su mirada y postura corporal evidencian que está atento, motivado, sintonizado y enfocado en la lectura (Primer Bloque Funcional)
- El discurrir del relato en la voz del docente y en las imágenes que presenta invitan al cerebro del niño o la niña a analizar la información que le ingresa por sus diferentes sistemas sensorio-perceptivos, a interpretarla, a correlacionarla con su experiencia de vida, a hacer un análisis espacial y semántico de las imágenes, a hacer su propio ejercicio de lectura intertextual y de apropiación de conceptos (Segundo Bloque Funcional)
- La exhortación que se le hace al niño o la niña, desde los métodos de la animación de la lectura (mencionados más adelante), a articular lo leído a su propia experiencia de vida, invita a su cerebro a responder a un objetivo, a regular su motricidad y atención, a tener que planear cómo hacerlo, a dar cuenta de sus capacidades cognitivas y su destreza en el uso del lenguaje, a tener que verificar que su acción está en consonancia con lo solicitado por el docente (Tercer Bloque Funcional).

3.4. Caracterización del Libro Álbum

Una particularidad del libro álbum tiene que ver con su propuesta de simbiosis entre la palabra y la imagen, al respecto comenta Abad Molina (2012), que la comunicación lingüística también considera actualmente las artes visuales como enriquecimiento de la experiencia cultural basada en *lecturas híbridas*, que promueven la capacidad de interpretar y producir mensajes combinando diversos lenguajes desde una perspectiva crítica y creativa. Según el autor, las imágenes permiten el juego de la descontextualización para enfocar o desenfocar lo que sabemos de las cosas desde nuestro patrimonio de percepciones, en tanto que la palabra, es decir, el texto en general

es un vínculo que desenrolla el ovillo de las ideas, deseos o saberes para trazar su propio significado, debido a su resonancia con la propia experiencia lectora. De ahí que afirme que la palabra y la imagen en situación de igualdad y colaboración, es diálogo fértil de significados, y a la vez una situación compleja de interpretaciones, ya que de esa simbiosis entre imagen y palabra emerge un relato o narración interna, un movimiento del pensamiento. En consecuencia, siguiendo al autor, estas composiciones de amable colaboración entre texto e imagen también nos construyen como lectores.

En relación con aquello que se entiende propiamente por libro álbum primero hay que mencionar, siguiendo a Colomer (1996) que es un producto editorial que se ha desarrollado en un espacio nuevo, sin tradición anterior en la literatura infantil o de adultos, justo por esta ausencia de tradición es que los álbumes, dice la autora, (1996) han sido las obras que han incorporado con mayor rapidez algunas características de acusado carácter experimental, provenientes de lo que ha venido a denominarse “posmodernismo²”, aclara la autora (2010) que en el posmodernismo el individuo no es visto como un producto de la conciencia individual sino como un proceso abierto, perpetuamente en construcción, contradictorio y abierto al cambio; en este marco, el arte posmoderno, como lo plantea la autora (2010) se caracteriza por el contraste y mezcla de elementos de género, autoconciencia de la artificiosidad de la obra, presencia de reglas artísticas, exploración de límites y posibilidades a partir del juego con la propia tradición artística que las configura. Para el caso de la literatura infantil y juvenil y cómo ésta se ha transformado en el espíritu de la posmodernidad, la autora Silva-Díaz (2003) siguiendo la obra investigativa de Colomer (1999) sintetiza los rasgos principales que la caracterizan

² Para aclarar un poco más el término, de acuerdo con Silva-Díaz (2005) el fin de la Segunda Guerra Mundial se suele reconocer como el momento en que comienza a surgir un nuevo tipo de sociedad, caracterizada por rasgos como: la aparición de nuevas formas de consumo, la penetración de la publicidad y la televisión; la reducción de las distancias debido al desarrollo de las comunicaciones; el avance tecnológico y nuclear; la progresiva estandarización de la sociedad, la disolución de la tensión entre lo urbano y lo rural, la destrucción acelerada de la naturaleza y la capitalización de la agricultura; la reducción de las diferencias por la globalización y al mismo tiempo un aumento de la conciencia cultural.

actualmente, a saber: la ambigüedad entre realidad y fantasía, el juego de alusiones intertextuales, la mezcla de géneros y personajes, la parodia, la desmitificación, el humor, el uso de recursos gráficos. Adicionalmente, (Silva-Díaz, 2005), la introducción de nuevos modelos en la representación literaria y de valores propios de la sociedad posmoderna, la tendencia a la fragmentación narrativa influida por la cultura audiovisual, el aumento de la complejidad narrativa, la mayor participación del lector en la interpretación de la obra, la consolidación de esta vertiente literaria gracias a la exploración de lo escrito y la incorporación de recursos no verbales.

Entre los estudiosos e investigadores del libro álbum en habla hispana es posible recoger unos rasgos de aquello que entienden por libro álbum, debido a que no existe consenso en su definición, como lo expresa Silva-Díaz (2003) cuando dice que el libro álbum es un producto editorial de difícil definición en el que confluyen dos códigos, el textual y el gráfico. Por su parte, Colomer (2010) sostiene que es un libro ilustrado donde el significado se construye a partir de la colaboración de dos códigos: el escrito y el visual. Destacando, además, que requiere de una interpretación que vincula lo dicho por el texto, lo mostrado por la imagen y la relación de ambos con el espacio del libro, por lo que el texto no se puede sostener de manera autónoma.

Es por ello, que los álbumes “proponen un tipo de lectura que integra lo escrito y lo visual y hacen al lector una invitación permanente a contrastar, a recorrer las páginas una y otra vez, para apreciar la imagen y la palabra en su conjunto” (Fundalectura, 2016, p. 64).

Para Bosch (2015) tras revisar gran cantidad de definiciones en su tesis doctoral y ante la falta de acuerdo entre los autores, propone la suya en estos términos: es una narración de imágenes secuenciales fijas e impresas afianzada en la estructura del libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente.

No solo la definición del libro álbum es un asunto problemático desde la perspectiva del debate académico de los expertos en el tema, también lo es su clasificación o tipología, la necesidad de ser consecuentes con los objetivos del presente escrito hace que se obvien dichos debates y se mantenga un criterio de practicidad en los argumentos, para ello de una vez se apela a un artículo de Cristina Correo Iglesias (2019), profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona, donde expone de manera clara y concisa la tipología del libro álbum (el cual toma de Van der Linden 2013):

Tabla 1

Tipología del libro álbum.

Tipología³	Definición
Libros ilustrados	Libros donde el peso narrativo es únicamente textual y a menudo el texto existe con anterioridad a las imágenes.
Libros-álbum narrativos	Libros donde el peso de la narración se articula a través del texto, soporte e imágenes.
Libros-álbum gráficos	Libros donde el peso narrativo radica mayoritariamente en las imágenes y en el soporte. El texto no es relevante e incluso puede elidirse.

Para dar mayor sentido al libro álbum narrativo, se plantea que más que ofrecer al lector imágenes atractivas, conlleva a conectarlo con lo que está leyendo, descubriendo

³ Tabla reproducida del artículo El libro-álbum: características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas de Cristina Correo Iglesias; en Aberto, Brasilia, v. 32, n.105, p. 47

detalles de las imágenes, vivenciando emociones y sentimientos que la narrativa genera en él, lo cual lo lleva a enriquecer la historia.

La Fundación Para el Fomento de la Lectura – Fundalectura- es una entidad colombiana que desde hace más de tres décadas ha sido un referente en el país en el tema del diseño e implementación de acciones que promueven la lectura, en una de sus publicaciones (2016) da cuenta de las particularidades del libro álbum narrativo y del libro álbum gráfico, respecto del primero plantea que en él la imagen, ha de contribuir a comunicar con mayor eficacia el relato, instaura con el texto una relación dialógica para producir significados en la vía de contradecir, ampliar o generar un punto de vista diferente. Además, aporta metáforas visuales que enriquecen el significado del relato tales como los matices de sorpresa o humor, también un aspecto relevante de la imagen es que constituye el soporte vital del factor temporal en la narración, marcando su ritmo. En el caso del libro álbum gráfico, en relación con la imagen plantea que constituyen el elemento central que se encarga de narrar la historia, es decir, ella es la que da vida al argumento, a los personajes y a la puesta en escena; de ahí que el libro álbum gráfico le propone al lector un lugar en el cual él es el narrador y testigo de lo que viven los personajes de la historia leyendo sus gestos y lenguaje corporal, historia que evoluciona temporalmente en cada cambio de página.

Al margen del debate académico sobre el tema, en razón a los fines del presente artículo de revisión, interesa considerar al libro álbum como un recurso didáctico que, al ser puesto en funcionamiento al interior de un aula de clase, gracias a su estructura polisémica particular, moviliza acciones comunicativas e interpretativas entre sus lectores que incentivan o retan sus procesos cognitivos y potencializan su capacidad creativa e imaginativa.

Y es que todo en el libro álbum habla, de ahí su potencia como recurso de estimulación cognitiva, habla su tamaño, su forma, sus oquedades, sus olores, sus ilustraciones, la posición de cada imagen, sus colores, sus texturas, sus textos, el papel, la encuadernación, la diagramación, su historia, su tema.

Siempre es un espacio de encuentro con el acto creativo de autores, ilustradores y editoriales; acto capaz de concitar e incitar en un mismo momento de disfrute el sentir, el pensar y el hacer. Es por ello, que resulta ser un recurso potente en la labor docente de estimular en los estudiantes procesos de lecto-escritura, ampliación de vocabulario, enseñanza de valores, expresión de emociones y sentimientos, a partir de lo que está narrado.

3.5. Métodos de Animación de la Lectura del Libro Álbum

Un aspecto relevante a tener en cuenta en el propósito de situar al libro álbum como herramienta o recurso de estimulación cognitiva en situaciones de aula, tiene que ver con la manera como el docente puede animar la lectura del mismo, para ello es vital que el niño y la niña sean convocados no solo a escuchar sino a participar e interactuar activamente; para tal efecto aparece lo que se ha llamado la *lectura compartida* o *lectura dialógica*; que según Valls, Soler y Flecha (2008) es “el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes” (p. 73); es decir, en este tipo de lectura, el aprendizaje está mediado por el lenguaje presente en la interacción social de las personas, y es por medio del diálogo que se les posibilita expresar e intercambiar ideas, aprender de manera conjunta y crear nuevos significados que aportan a sus vidas.

En la lectura dialógica, los sujetos no buscan comprender por sí solos el texto, sino que es un proceso que se lleva a cabo con todas las personas que participan en el grupo, y es por medio de las habilidades comunicativas que se da dicha relación, donde pueden expresar sus puntos de vista, debatir ideas y comprender de manera conjunta; como lo plantea Valls, Soler y Flecha (2008) en el proceso de enseñanza-aprendizaje la interacción social cumple un papel vital en el entorno educativo y cultural.

En el mismo sentido Aguilar, Alonso, Padrós y Pulido (2009), plantean que la lectura desde esta perspectiva dialógica “está contextualizada y supone una comprensión compartida; promueve la reflexión crítica y facilita mayor adquisición de competencia; es motivadora y tiene sentido para las personas que están en interacción en el marco de un diálogo igualitario” (p. 33); pues este tipo de lectura busca que los lectores se entiendan los unos a los otros, relacionen lo leído con experiencias vividas y expresen lo que piensan y sienten, para estos autores, los sujetos dan un sentido más significativo a los aprendizajes cuando conectan la lectura con vivencias personales, conllevándolos a obtener una mayor comprensión de la realidad que los rodea.

De acuerdo con Goikoetxea-Iraola y Martínez Pereña (2015), (quienes citan a Landry et al., 2012), la lectura dialógica es una actividad social, de relación, donde la dimensión afectiva cobra especial importancia, pues genera un clima afectivo, cálido y sensible a las señales del niño o niña durante la lectura, aumenta su atención al texto, la cooperación con el adulto y el entusiasmo.

El norteamericano Grover J. Whiterhurst es uno de los autores más destacados en lo que tiene que ver con la lectura dialógica, gracias a sus investigaciones y evidencia científica es posible sostener que la lectura dialógica se sitúa como método eficaz de animación de la lectura, con consecuencias positivas para el desarrollo de los niños y de las niñas. Desde la universidad de Deusto en España investigadoras como Goikoetxea-

Iraola y Martínez Pereña (2015), han seguido su trabajo y han propuesto los siguientes pasos⁴, con los cuales el docente puede hacer un adecuado ejercicio de lectura compartida con sus estudiantes:

- a) *Preguntar y repreguntar* (realizar preguntas abiertas que animen la expresión oral, cuando el niño o niña responda seguir preguntando para que añada más información)
- b) *Ayudar* (estimular cualquier intento de respuesta y ofrecer comentarios positivos para que imite el modelo)
- c) *Repetir* (cuando el niño o niña haga comentarios repetir y expandir el contenido)
- d) *Seguir sus intereses* (estimular la comunicación acerca de sus intereses y necesidades)
- e) *Elogiar* (ofrecer refuerzos verbales que estimulen al niño o niña)
- f) *Divertirse* (hacer de la lectura un momento agradable)

Otro método interesante del cual se puede servir el docente para realizar un ejercicio de lectura compartida con sus estudiantes es el método “Dime” del autor británico Aidan Chambers (2015), quien sobre su técnica menciona en su libro “*Dime Los Niños, La Lectura y La Conversación*” que trata de cómo ayudar a los niños a hablar bien sobre los libros que han leído. Y no sólo a hablar bien, sino también a escuchar bien” (p. 11), destacando la capacidad que adquieren para aprender a identificar las cualidades de cualquier texto, y esto se complementa con las intervenciones por parte del adulto durante el desarrollo de la lectura proponiendo actividades reflexivas.

⁴ Se recomienda ver video “La lectura compartida con un niño” (YouTube), de la Universidad de Deusto. https://youtu.be/odj_T9chDDk

A grandes rasgos el método Dime propone la siguiente ruta para que el docente realice el ejercicio de la lectura compartida, ya con un énfasis más reflexivo que busca apuntalar el pensamiento crítico, todo ello en un ambiente cálido y tranquilizador formando un semicírculo frente al animador.

- a) *El antes de la lectura:* En el momento anterior a la lectura, el docente indaga a sus estudiantes acerca de los conocimientos o información que puedan tener sobre el libro álbum que se va a leer en voz alta. Esto es dinamizado con preguntas que generen expectativas y permitan ir construyendo un sentido inicial acerca de lo que se va a leer y establecer el tipo de motivación que suscita en cada estudiante.
- b) *Lectura en voz alta:* los niños escuchan activamente al docente animador de la lectura
- c) *Conversación literaria:* Tras la lectura el docente dinamiza una conversación con sus estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

¿qué te ha gustado del texto?, ¿qué no te ha gustado?, ¿has encontrado algo extraño? ¿has encontrado algo nuevo? ¿te ha recordado algo? ¿has leído alguna otra historia como esta?, ¿qué tipo de libro pensaste que iba a ser? ¿es lo que esperabas? ¿qué le dirías a tus amigos sobre este libro?

además, los lleva a compartir desconciertos o confusiones a partir de preguntas como: ¿qué quiso decir cuándo...? ¿entendiste la parte en donde...? ¿te gustó como terminó? ¿les convenció el personaje tal? ¿qué les gustó de la escena en donde ...? Otras preguntas pueden ser:

¿y en cuánto tiempo creen que transcurre la historia?, ¿sobre quién es esta historia?, ¿qué personaje te interesó más?, ¿dónde ocurrió la historia?;

cabe resaltar que las preguntas han de ser parafraseadas y ajustadas a la lectura.

En este método, la conversación literaria busca construir un sentido o significado en torno al texto leído, a partir de las conexiones que logran establecer los estudiantes con aspectos de su propia experiencia personal o con otra experiencia de lectura anterior, es decir, se le invita a apelar a su memoria.

Este método posibilita, entonces, una relación constante entre los lectores, permitiendo un mayor disfrute de la lectura y a su vez ayuda al pensamiento crítico, al trabajo cooperativo, la imaginación y las relaciones interpersonales, permitiendo gozar de una lectura más amena a través del intercambio de pensamientos por medio de preguntas, donde el niño tiene un apoyo y motivación constante, creando un pensamiento reflexivo y conectándolo con su realidad, donde la experiencia de la lectura se convierte en una conversación literaria más significativa.

4. Resultados

4.1. Acerca de los Usos del Libro Álbum y los Procesos Cognitivos

El interés de este artículo de revisión es poder sustentar que gracias a la mediación específica del libro álbum, bajo unas condiciones particulares de trabajo pedagógico en el aula, es posible llegar a incidir de manera favorable sobre diversas funciones psicológicas superiores en los estudiantes que vivan la experiencia de la lectura animada por un adulto. Son realmente pocas las referencias que en lengua castellana se encuentran para dar cuenta de ello, aunque son abundantes aquellas que demuestran que el libro álbum favorece de manera importante la adquisición del proceso lector en los

niños y las niñas, sin demeritar ello, pues justamente el lenguaje es una función psicológica superior.

En este apartado se dará cuenta del potencial del libro álbum como herramienta de estimulación cognitiva a partir de dos experiencias investigativas, la primera en una institución escolar realizada en Zaragoza, España, desde la perspectiva de la educación inclusiva con niños autistas, investigación ejecutada por expertas en el campo de la didáctica de la lengua que se sirvieron del método de animación de la lectura *Dime*, descrito más arriba. La segunda, corresponde a una investigación ejecutada por un equipo multidisciplinario de profesionales colombianos, que tuvieron en cuenta el método de la lectura dialógica de Whiterhurst, (también descrito arriba) para conocer su impacto en los perfiles cognitivos, emocionales y comportamentales en niños y niñas. Ambas investigaciones, desde sus métodos, criterios y categorías de investigación particulares, reportaron avances o cambios positivos en cuanto a los aspectos cognitivos de la población impactada con el ejercicio investigativo.

Del artículo titulado “*El álbum ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de caso en niños con trastorno del espectro autista*” escrito en el año 2015 para la Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva, por las investigadoras y docentes de la Universidad de Zaragoza, Virginia Calvo Valios y Rosa Tabernero Sala, expertas en el área de didáctica de la lengua, se destaca lo siguiente:

Tipo de investigación: Estudio de caso

Población objeto: Siete niños de primaria con Trastorno del Espectro Autista, edad entre 7 y 11 años.

Presupuesto de investigación: “estos niños necesitan el apoyo visual para dotar de sentido la realidad”

Enfoque: Lectura

Paradigma: cualitativo/interpretativo de corte etnográfico

Pretensión de la investigación: "Identificar en qué medida la lectura de álbumes ilustrados podía favorecer la comunicación verbal y social de estos niños"

Contexto de la investigación: La investigación se centra en dos aulas de un centro educativo, en Zaragoza, una de educación infantil y la otra de educación primaria, en cada una de las aulas se encuentran algunos niños con trastorno del espectro autista, y como es propio de este trastorno, presentan dificultades en la interacción social y afectiva, su estilo de aprendizaje es básicamente visual. El ejercicio investigativo se propuso realizar la lectura de dos libros álbum del autor Maurice Sendak, "*Donde viven los monstruos*" (1963) y "*Osito*" (1957), buscando verificar la construcción de sentido y en qué medida se adecuaban estas obras a los niños. Se capacitaron a dos de las docentes, educadoras especiales, en el método *Dime*, para que ellas animaran la lectura. La intervención se desarrolló en tres momentos, la lectura en voz alta por parte de las maestras, la conversación literaria y posteriormente la elaboración de escritos o dibujos por parte de los niños.

Resultados: Sobre la experiencia una de las maestras manifestó: "Creo que todos han disfrutado de las lecturas. Algunos repetían retahílas como: "sus rugidos terribles", "sus garras terribles", "mi osito es mío". Otros han dibujado con placer las ilustraciones que más les han gustado y han escrito de manera voluntaria. Durante la lectura en voz alta estuvieron muy atentos, miraban las imágenes de los libros con interés y sus caras mostraban expectación y emoción. Sin duda, ha sido una experiencia muy gratificante"

Por su parte las investigadoras, de acuerdo con sus presupuestos de investigación, concluyeron que:

- Las obras de Sendak han contribuido al desarrollo del lenguaje oral de los alumnos, así como a mejorar su sociabilidad y su imaginación.
- Se trata de una experiencia para el niño que contribuye a su desarrollo cognitivo, emocional, social, estético e intelectual.
- La manera como Sendak crea con sutileza y fuerza un baile lúdico entre imágenes y palabras, les posibilita a los lectores de este estudio apropiarse de palabras, ritmos, juegos sonoros, metáforas para incorporarlas en su percepción del mundo y en su capacidad para expresarse.
- El álbum ilustrado se muestra muy adecuado para niños con rasgos autistas y se fundamenta su presencia en este tipo de contextos inclusivos.

El artículo titulado “*La lectura dialógica en la promoción de perfiles cognitivos, emocionales y comportamentales en primera infancia*” de los autores colombianos Viviana Andrea Vargas García (Fonoaudióloga – Magister en Desarrollo Infantil), Andrés Camilo Delgado Reyes (Psicólogo, Especialista en Neuropsicopedagogía, Magister en Neuropsicología Clínica), Jessica Valeria Sánchez López (Psicóloga, Magister en Psicología Clínica, Magister en Desarrollo Infantil, Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud), Lorena Aguirre Aldana (Especialista en Neuropsicopedagogía, Magister en Psicología de la Educación) y Felipe Agudelo Hernández (Médico, Psiquiatra, Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud), equipo multidisciplinario que se planteó la siguiente experiencia de investigación:

Tipo de investigación: Estudio cualitativo, cuasi-experimental, con un diseño de preprueba-postprueba con grupo control y grupo experimental, cada grupo con 17 niños y niñas preescolares.

Población objeto: 34 niños y niñas de educación inicial, 25 de ellos niños y 9 niñas, edades entre 4 y 5 años, cursan nivel escolar de prejardín, jardín y transición, en colegio privado de estrato socioeconómico medio-alto, en la ciudad de Cali, Colombia.

Presupuesto de Investigación: Uso de la literatura infantil como mecanismo para otorgar a la primera infancia un desarrollo integral que permita potenciar sus procesos cognitivos, emocionales y comportamentales.

Contexto de la investigación: Se conformaron dos grupos de estudiantes, uno experimental y otro grupo control, con ambos se aplicaron preprueba y postprueba conducentes a establecer los perfiles cognitivos, emocionales y comportamentales; la intervención consistió en desarrollar con el grupo experimental la lectura dialógica, tanto en el contexto escolar como familiar, durante 6 semanas, logrando ejecutar 18 talleres de lectura dialógica del libro álbum en el contexto escolar, y aproximadamente 23 sesiones de lectura en casa, animaron la lectura una docente en el ambiente escolar y adultos acompañantes en el ambiente familiar. El grupo control no fue intervenido con lectura dialógica.

Resultados: Con el uso de instrumentos, algunos de ellos estadísticamente validados, se logró constatar que la lectura dialógica en el grupo experimental, comparado con los resultados del grupo control, incrementó procesos cognitivos, particularmente en lenguaje comprensivo y expresivo, memoria de trabajo y planeación (funciones ejecutivas), mayor volumen de retención en memoria y capacidad de evocación; e incremento de la capacidad de abstracción (nivel de pensamiento). En el aspecto emocional, la lectura dialógica movilizó cambios emocionales que fueron evidentes en diferentes contextos, como la atenuación de la frecuencia, intensidad y manifestación conductual de la tristeza y de la rabia en el ambiente escolar y familiar. En el aspecto comportamental no se presentaron diferencias significativas entre grupo control y grupo experimental.

Así pues, las dos experiencias de investigación citadas pueden dar cuenta de manera formal que el libro álbum impacta positivamente diferentes procesos de desarrollo en el niño y la niña (tengan estos o no una condición que de base comprometa su neurodesarrollo) tales como: el desarrollo cognitivo, el emocional, el social, el intelectual y el estético.

5. Discusión

Movidos por el interés de hacer una invitación al docente a incorporar en sus prácticas de aula el libro álbum, por considerarlo desde la perspectiva del saber académico de la neuropsicología una buena herramienta de estimulación cognitiva que puede incluso contribuir a elevar la calidad de la educación en nuestro país, en virtud de su capacidad de favorecer los procesos de comprensión e interpretación de textos en los estudiantes, procesos que se han visto debilitado tras la pandemia por COVID-19, de la mano de autores de diferentes campos del conocimiento como las neurociencias, la neuropsicología y la literatura infantil, se ha venido hilando una trama argumental que ha buscado sustentar desde la mirada neuro que la estimulación cognitiva es un proceso que también puede direccionarse en un ámbito no clínico, como es el ámbito pedagógico, esto bajo el principio de que son las experiencias, actividades y demandas que plantea el entorno escolar a los niños y las niñas, las que dinamizan en ellos cambios a nivel neuronal; acciones que bien direccionadas desde el reconocimiento y lógica de las maneras adecuadas como aprende el cerebro, conllevan sin duda a mejoras evidentes en su rendimiento cognitivo general; adicionalmente, al mostrar la manera como ingresa la información al cerebro desde los diferentes sistemas sensorio-perceptivos se ha querido poner en evidencia que la experiencia de la lectura animada del libro álbum bajo el estilo

de la lectura dialógica en colectivo, constituye toda una experiencia de activación de los sentidos para los niños y las niñas. Al apelar al modelo neuropsicológico de los bloques funcionales de Luria, se ha querido exponer que el cerebro tiene una organización funcional y es esta organización la que pone en acción las funciones psicológicas superiores que dan sustento a la conducta y al aprendizaje y que para el caso de la lectura del libro álbum, tal como se ha propuesto, el niño y la niña tiene la oportunidad de hacer que la maquinaria de los tres bloques funcionales se ponga en funcionamiento, siendo beneficiario así de un tipo de experiencia que en términos generales va a favorecer su neurodesarrollo. Desde la mirada de la literatura infantil, con los expertos en el tema, se ha ofrecido al lector una caracterización amplia de lo que es el libro álbum en su emergencia cultural, editorial, estructura y tipos, de tal manera que el docente lector de este artículo pueda tener un buen contexto de partida que le anime a hacer uso de este recurso y se le han sugerido dos métodos de animación de la lectura a partir de los cuales se puede sacar gran provecho pedagógico de la experiencia de lectura animada con los niños y las niñas en el espacio educativo. Finalmente, se han dado a conocer dos experiencias de investigación, que tanto desde la mirada neuro como desde la mirada de la literatura, dan cuenta de que la lectura animada del libro álbum de verdad impacta diferentes procesos.

En virtud de lo anterior como autores planteamos que la lectura animada y dialógica del libro álbum en los espacios pedagógicos es una buena herramienta de estimulación cognitiva para los niños y las niñas, porque:

- *Estimula procesos sensorperceptivos*: Porque el cerebro del niño y de la niña tiene que procesar información de tipo visual (observarán las imágenes del libro), auditivo (escucharán la voz del docente o los sonidos que traiga en sí mismo el soporte del libro), táctil (tocarán el libro y eventualmente las texturas, orificios o pliegues que traiga su

soporte), olfativo (sentirá los olores que traiga el libro o aquellos que introduzca el docente en el momento de la lectura, si lo considera pertinente), cinestésico (si el docente recrea su lectura con invitaciones al movimiento corporal en los niños y niñas).

- *Estimula procesos biológicos:* Porque al presentar nueva información al niño y la niña su cerebro tendrá que integrarla a las redes neuronales ya existentes, tendrá que hacer nuevas conexiones lo cual en sí mismo es un cambio, es decir, el principio de la neuroplasticidad se pone en práctica.

- *Estimula procesos cognitivos:* Porque la actitud de escucha activa y de interacción conversacional con el docente animador de la lectura exige al cerebro del niño y de la niña poner en acción procesos atencionales (tiene que enfocar su atención a lo narrado), de memoria (tiene que correlacionar la información nueva con la que ya tiene establecida, su memoria audio-verbal le permitirá recrear fragmentos de la narración en momentos posteriores), gnósicos (tiene que analizar y sintetizar la información visual que aportan las imágenes del libro álbum), prácticos (tiene que escribir o dibujar tras la lectura, como modo de apropiación o integración de lo narrado), lenguaje (tiene que hacer una discriminación fonológica en aquello que enuncia el docente, tiene que hacer una correlación lexical con aquellas palabras que resultan nuevas, tiene que poner en acción el proceso articulatorio del lenguaje cuando expresa sus ideas en voz alta a pedido del docente, tiene que hacer expresión escrita en el momento de recrear con sus propias ideas la historia que se le ha compartido) y funciones ejecutivas (el niño tiene que regular su comportamiento para ajustarse a la actividad propuesta por el docente y planear cómo atender su instrucción cuando se le invita a recrear la historia desde la escritura o el dibujo).

- *Estimula procesos emocionales:* Porque la motivación emerge de manera fácil y fluida cuando se le invita al niño y a la niña a la lectura de cuentos, ya que es una actividad que de manera natural genera agrado, placer e interés; su postura corporal es demostrativo de

ello, porque la historia activa emociones y puede confrontar al niño y la niña con asuntos de su propia experiencia de vida y de paso ofrecerle opciones distintas para asumirlos, lo cual puede tener incidencia incluso en la construcción de su autoestima. Adicionalmente, se fortalece el vínculo personal del niño y la niña hacia la actividad de la lectura, abonando el terreno para que en el futuro se convierta en una opción de ocio.

- *Estimula procesos intelectuales*: Porque el niño y la niña frente a la necesidad de tener que decodificar y poner en interacción dos códigos textuales (la imagen visual y la imagen auditiva en la voz del docente), tiene que hacer procesos de comparación, inferencia, deducción, de análisis temporal y de interpretación para lograr construir el sentido de la historia que se le está narrando.

- *Estimula procesos sociales*: Porque el aprendizaje se da en colectivo (la animación de la lectura del libro álbum es una actividad social), es con su par que el niño y la niña reconocen su propia diferencia y van construyendo su identidad, es con el otro que tiene que aprender a convivir en los espacios escolares, la historia misma puede ser la oportunidad de aprender a relacionarse mejor con los demás desde el respeto y la empatía.

- *Estimula procesos estéticos*: Porque cada libro álbum trae una propuesta estética distinta y pensada con altos criterios artísticos, especialmente desde la ilustración, lo cual amplía las posibilidades de significación y recreación de la imagen por parte del niño y de la niña, quienes a la hora de recrear por ejemplo la historia desde el dibujo pueden ser más flexibles, creativos e imaginativos en el uso de recursos que les ayuden en su expresión plástica, y, por supuesto, también en lo que tiene que ver con la apreciación estética del lenguaje.

6. Conclusiones

Se ha realizado una revisión documental con el propósito de sustentar que el libro álbum puede ser un recurso de estimulación cognitiva en el aula, ejercicio investigativo que permite afirmar lo siguiente:

- La estimulación cognitiva es un proceso que nace, se orienta y es propio del ejercicio clínico de profesionales como el neuropsicólogo, sin embargo, sus principios de trabajo se pueden extrapolar al ámbito pedagógico en la medida en que se busque incidir de la manera correcta en cerebro sano, es decir, que los docentes si tienen en cuenta la manera adecuada como aprende el cerebro, con las actividades de aprendizaje que orientan, pueden afectar positivamente las diferentes funciones psicológicas superiores en sus alumnos, sin necesidad de pretender subsanar déficits derivados de algún compromiso en el neurodesarrollo, pues todo aprendizaje implica en sí mismo cambios a nivel neuronal.

- La experiencia de la lectura animada del libro álbum se convierte para el niño y la niña que la viven en una oportunidad de activación de sus diferentes sistemas sensorio-perceptivos, la intensidad de esta activación estará sujeta a la conciencia que al respecto tenga el docente y a su capacidad creativa para movilizar sensorialmente a sus estudiantes.

- El cerebro tiene una organización funcional de la cual dependen tanto las funciones psicológicas superiores como la conducta en general, es importante que el docente conozca que el cerebro funciona de una manera sistémica y coordinada y que de la adecuada organización del psiquismo depende la adaptación y el aprendizaje, que el lenguaje como vehículo de las experiencias efectivas de aprendizaje contribuye a la organización de los sistemas funcionales y por tanto a un mejor proceso de neurodesarrollo.

- El libro álbum presenta unas características que hacen de él un instrumento altamente inclusivo y estimulante de procesos cognitivos, emocionales, sociales, intelectuales, etc., máxime si se acompaña de métodos de lectura dialógica o compartida de probada efectividad.

- Dentro de los trastornos del neurodesarrollo, la dislexia es un trastorno específico del aprendizaje que se hace cada vez más presente en las aulas y consultorios dada su alta prevalencia en nuestro país, se considera que una investigación que eventualmente se desarrolle desde el ámbito de la neuropsicología, con sus criterios e instrumentos, y, que de manera sistemática, haga uso del libro álbum en condiciones controladas y medibles con niños y niñas que presenten esta condición, puede dar luces acerca de la manera como se puede favorecer en ellos los procesos del lenguaje hablado y escrito. De igual manera sería interesante indagar cómo puede favorecer el uso del libro álbum la comprensión del lenguaje en niños y niñas con sordera total.

Referencias

- Aguilar, C., Alonso, M. Padrós, M. y Pulido, M. (2009). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67 (24), 31-44. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419180003.pdf>
- Arizpe, E. y Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura y vida*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Arizpe.pdf
- Bosch, E. (2015). *Estudio del álbum sin palabras* [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/66127>
- Chambers, A. (2015). Dime. *Fondo de cultura económica*.
- Colomer, T. (1996). El álbum y el texto. *Peonza Revista de Literatura Infantil y Juvenil Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 39, 27-31-
https://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--87/html/02737ed2-82b2-11df-acc7-002185ce6064_24.htm
- Colomer, T. (2002). Siete llaves para valorar las historias infantiles. *Fundación Germán Sánchez Ruipérez*.
- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual (2ª edición ampliada). Editorial Síntesis.
- Correro, J. (2019). El libro-álbum: características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas. *Em Aberto, Brasília*, 32(105), 43-57.
https://www.researchgate.net/publication/336065430_El_libro-almun_caracteristicas_y_oportunidades_para_la_educacion_literaria_de_los_ninos_y_ninas

- Cuadrado, F., Rosal, M., Moriana, J.-A., y Antolí, A. (2016). La representación de la enfermedad de Alzheimer en los álbumes ilustrados. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 15(2), 7-20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.2.1029
- Da Silva, D., Ávila, J. (Eds.) De las neurociencias a la neuropsicología, el estudio del cerebro humano tomo I. Ediciones corporación universitaria reformada.
- Durán, T. (2010). *Efectos y afectos derivados de la lectura visual del libro-álbum*. Cruce de Miradas: Nuevas aproximaciones al libro-álbum.
- Fittipaldi, M. (2022). Álbum, lectura y conversación literaria: una invitación a pensar los modos de entrada a la literatura. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 14(7), 5-19.
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/6175/0>
- García, J. (2009). Estimulación cognitiva. *Murcia: Universidad de Murcia*.
https://www.academia.edu/36367973/Tema_1_INTRODUCCI%C3%93N_A_LA_ESTIMULACI%C3%93N_COGNITIVA?email_work_card=view-paper
- García, R. y González, V. (2014). Las funciones psíquicas superiores, la corteza cerebral y la cultura. Reflexiones a partir del pensamiento de AR Luria. En *Claves del pensamiento*, 8(15), 39-62.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext_plus&pid=S1870-879X2014000100039&lng=es&tlng=es&nrm=iso
- García, J. y Hurlé, J. (2015) Neuroanatomía humana. Editorial Medica Panamericana.
- Giraldo, M. y Cárdenas, S. (2019). Aproximación teórica para el reconocimiento del libro álbum y su valor pedagógico en la escuela, hacia la formación de lectores. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira].
<https://repositorio.utp.edu.co/items/c11e420e-c9a3-4002-8488-baeab9f6cf48>

- Goikoetxea, E. y Martínez, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XX1*, 18(1), 303-324.
<https://doi.org/10.5944/educxx1.18.1.12334>
- Guirao, S. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. En *Revista de Enfermería*, 9(2).
<https://dx.doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002>
- Jaramillo, V., Manrique, H. y Henao, C. (2019). Investigación documental e investigación teórica: convergencias y divergencias. En López, S. (Ed.), *Texturas. Tipología de formas de lectura y escritura en la universidad* (pp. 87-111). Medellín: Editorial EAFIT.
- Koizumi, H. (2016). Desarrollo del cerebro: enfoque de las imágenes funcionales en el aprendizaje y las ciencias educativas. En Battro, A., Fischer, K., Léna, P. (Eds.), *Cerebro educado ensayos sobre la neuroeducación* (pp. 235-253). Gedisa
- Kolb, B. y Whishaw I. (2006). *Neuropsicología humana*. (5.ª ed.). Editorial Panamericana.
- León, C. (2010). Tipos de respuestas de los niños a álbumes infantiles de educación sentimental. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 2(1), 51-71. <https://revistes.uab.cat/jtl3/article/view/v2-n1-leon/20>
- Londoño, O., Maldonado, L. y Calderón, L. (2014). Guía para construir estados del arte. *International Corporation of Networks of Knowledge*.
http://www.unicauca.edu.co/innovacioncauca/sites/default/files/formacion_continua/7.Curso-Vigilancia-Tecnologica/3.1.Guia-construir-estado-del-arte.pdf
- Lubrini, G., Periañez, J. y Ríos-Lago, M. (2009). Introducción a la estimulación cognitiva y la rehabilitación neuropsicológica. En J. Blázquez, N. Galparsoro, B. González, G. Lubrini, J. Periañez, M. Ríos-Lago, I. Sánchez, J. Tirapu y A. Zulaica (Eds.), *Estimulación cognitiva y rehabilitación neuropsicológica* (pp. 13-34). Editorial UOC.
https://www.academia.edu/39702937/Estimulaci%C3%B3n_cognitiva_y_rehabilitaci%C3%B3n_neuropsicol%C3%B3gica

- Ministerio de educación, Cultura y Deporte. Imagen-Palabra: Texto visual o imagen textual. En Abad, J. (Ed.), *Actas del congreso iberoamericano de las lenguas en la educación: cine, literatura, redes sociales y nuevas tecnologías* (pp. 97-116).
https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=16184
- Morales, E. (2017). Estimulación cognitiva y la lecto-escritura de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández, parroquia Izamba del Cantón Ambato. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25584/1/Elizabeth%20Mercedes%20Morales%20Pilatu%c3%b1a%200503789778.pdf>
- Mosquera, A. (2016). Babel libros: el libro-álbum y su propuesta constructora de lectores activos. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana].
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21914/MosqueraTellezanaMaria2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, C. (2011) *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. (2.ª ed.). Pearson Educación
- Núñez, M. (2017). El álbum ilustrado como objeto lúdico de entretenimiento y aprendizaje: Concepto de álbum ilustrado contemporáneo. [Trabajo de pregrado, Universidad de Sevilla]. <https://hdl.handle.net/11441/72307>
- Ow, M., Gálvez, B., Gutiérrez, F. y Israel, A. (2021). ¿Cómo responden niños y niñas a libros acerca de la muerte? Análisis de respuestas lectoras de alumnos de kínder a 4º año básico al libro álbum Sapo y la canción del Mirlo. *Literatura y Lingüística*, 43, 75-100. <http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.43.2789>.
- Portellano, J. (2005). *Introducción a la neuropsicología*. McGraw-Hill.

- Puig, X. (2012). Cartillas Educativas Calidad de vida en la vejez. Estimulación cognitiva. *Colección Adulto Mayor*, 1-26.
http://www.adultomayor.uc.cl/docs/Estimulacion_Cognitiva.pdf
- Quimi, J. y Maqueira, G. (2021). La estimulación cognitiva. Base para el proceso de la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual. *Alfa publicaciones*, 3(3.2), 69-80.
<https://alfapublicaciones.com/index.php/alfapublicaciones/article/view/100/333>
- Quintanar, L. y Solovieva, Y. (2003). Manual de evaluación neuropsicológica infantil. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Ripoll, D. (2012). El cerebro cambiante. Editorial OUC.
- Rodríguez, K., Camargo, Z. y Uribe, G. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Folios*, (55). <https://doi.org/10.17227/folios.55-12657>
- Ruiz, H. y Bernal, Y. (2014). Estado del arte de los trabajos de grado realizados en el programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Libre desde el primer semestre de 2009 al primer semestre de 2013. [Tesis de pregrado, Universidad libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7938>
- Santana, R. (1999) Aspectos neuropsicológicos del aprendizaje escolar. ISIED Innovaciones psicoeducativas.
- Sardinero, A. (2010). Guía básica estimulación cognitiva para adultos. *GrupoGesfomedia S.L.*
- Seth, A. (2020). 50 temas fascinantes de la neurociencia para entender nuestro cerebro. *Editorial Blume.*

- Silva, C. (2003). "¡Qué libros más raros!" Construcción y evaluación de un instrumento para describir las variaciones metaficcionales en el álbum. En *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, 1.
- Silva, C. (2005). Libros que enseñan: Álbumes metaficcionales y conocimiento literario [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4667/mcsdo1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva, M. y Ramos, C. (2020). Modelos de organización cerebral: un recorrido neuropsicológico. *Revista Ecuatoriana de neurología*, 29 (3), 74- 83
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-25812020000300074
- Tapia Lagos, A. (2014). Diseño de un libro álbum sobre la introversión basado en la comunicación emocional [Tesis de pregrado, Universidad de Chile].
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130062>
- Toro, J. y Yepes, M. (2018) El cerebro del siglo XXI. Editorial Manual Moderno.
- Uva, A. (s.f). Cerebro y Aprendizaje. *Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52985189/90_AUva_Cerebro_y_Aprendizaje-libre.pdf?1493913842=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTitulo_CEREBRO_Y_APRENDIZAJE.pdf&Expires=1670791726&Signature=dsoZejvRvL6lk3M~p~bQEZBJuKHoy8xHGdpj1jh6KEmRWCelzol2TLXyWfDeydWuwz029SzlDwGjVm8xlrFVu8UNy3NjMXfqH2Ays6cP9xbTo2ZGMRVxl-uWnIIomJpb2EAMXHMPvppi3Je8pRvIjx9ZzSa09VAI3~yUSudUyZQbvXWp7WL9vbHmqttITE6YauWmJxfxcggPCfCRCjBbgdjiwIbcVn3ZToBepZq4nhn7Uqw6X6QCrp-x7xcuCcqWjm6lbzfWhZBsXbGAR2g7TTmgKG3y4hrc5KQ54KNoZ8doO3JS5TQW

GWrr8puK1PnkCZT8lvt862G6xZvXVNfcHxw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Valios, V. y Sala, R. (2017). El álbum ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de caso en niños con trastorno del espectro autista. *Revista de educación inclusiva*, 8(3).

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=El+%C3%A1lbum+ilustrado+en+contextos+inclusivos.+Estudio+de+caso+en+ni%C3%B1os+con+trastorno+del+espectro+autista.&btnG=

Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a04.pdf>

Vargas, V., Sánchez, J., Delgado, A., Aguirre., L. y Agudelo, F. (2020). La lectura dialógica en la promoción de perfiles cognitivos, emocionales y comportamentales en primera infancia. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 19(1), 7-21.

https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1888

Vázquez, E., Piñón, A. y Fernandes, S. (2016). Funciones perceptivas y motoras. En Da Silva, D. y Ávila, J. (Eds.) *De las neurociencias a la neuropsicología, el estudio del cerebro humano tomo I.* (pp.195-254). Ediciones corporación universitaria reformada.

Villaba, S. y Espert, R. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica.

Terapeía, 6, 73-93. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5149523.pdf>

World Bank. (2022). *Dos Años Después: Salvando a una Generación*

(Spanish). *Washington, D.C.: World Bank Group.*

<http://documents.worldbank.org/curated/en/09951910622227657/IDU0ee485f500c82d042e60a8a80732ab3beacab>