

PLUMAS EN EL VIENTO



Migrando a la resiliencia

Libro de Producción

Paula Tatiana Chaparro Rodríguez
Angela Rocío Robledo Pérez
Johan Mauricio Valbuena Campos
Docente: Jany Heinz Guzmán

PLUMAS 
EN EL VIENTO

Migrando a la resiliencia

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a cada persona que ha emprendido el incierto viaje en busca de nuevas oportunidades, a aquellos que han dejado atrás su tierra y sus raíces, queremos honrarlos y reconocer su coraje. Sus historias nos inspiran a abrir nuestras mentes y corazones, y a trabajar incansablemente para construir un mundo más justo y acogedor para todos.

Por último, pero no menos importante, queremos agradecer a cada persona que ha contribuido a este proyecto, desde las profesoras investigadoras y todos los niños que han compartido su sabiduría y han brindado su tiempo y energía.

Con amor,

Angelara

Maria Herrera

A stylized, abstract handwritten signature consisting of several overlapping lines and loops.

Del lat. **migrāre**.

intr. La migración designa el desplazamiento de un grupo o población de seres humanos o animales, de un lugar a otro.

La migración puede ser de carácter **permanente**, cuando el individuo fija definitivamente su residencia en el nuevo lugar donde se ha radicado, o **temporal**, cuando obedece a estadias más breves.



MIGRAR

CAPÍTULO 1.

Presentación del proyecto.

- 1.1 Introducción.
- 1.2 Fundación Recojamos Semillitas.
- 1.3 Objetivos.
- 1.4 Justificación.
- 1.5 Contexto.
- 1.6 Glosario.

CAPÍTULO 3.

Producción.

- 3.1 Planeación.
 - 3.1.1 Contenido transmedia.
 - 3.1.2 Red social.
 - 3.1.3 Blog.
- 3.2 Preproducción
 - 3.2.1 Storytelling.
 - 3.2.2 Referentes.
 - 3.2.3 Paleta de color.
 - 3.2.4 Tipografía.
 - 3.2.5 Estructura de página.
- 3.3 Producción.
 - 3.3.1 Talleres.
 - 3.3.2 Ilustraciones.
 - 3.3.3 Textos.
- 3.4 Postproducción
 - 3.4.1 Iteración y pruebas de usabilidad
 - 3.4.2 Contenido audiovisual.
 - 3.4.3 Blog.

CAPÍTULO 2.

Identificador visual.

- 2.1 Concepto.
- 2.2 Moodboard.
- 2.3 Proceso.
- 2.4 Paleta de color.
- 2.5 Tipografía.

CAPÍTULO 4.

Conclusiones y referencias bibliográficas.

- 4.1 Conclusiones.
- 4.2 Referencias bibliográficas.

CONTE-
NIDO



CAPÍTULO 1.

Presentación del proyecto.

1.1 Introducción

La **migración** tiene un gran impacto en la vida de personas de todo el mundo, obligadas a dejar sus países de origen en busca de oportunidades. En este trabajo, nos enfocamos en el caso particular de los miles de niños y niñas migrantes venezolanos, para quienes este proceso implica no solo desafíos prácticos, sino también sociales y emocionales que merecen atención y comprensión.

Nuestro objetivo es **sensibilizar** sobre el impacto de la migración desde una perspectiva infantil, a través del desarrollo de una página web tipo ‘landing page’. Esta plataforma servirá como espacio para compartir las vivencias y perspectivas de los niños y niñas migrantes venezolanos. Para lograrlo, colaboramos estrechamente con la fundación Recojamos Semillitas, una organización con sede en el sur de Bogotá que se dedica a brindar apoyo a estos niños y niñas en su proceso de adaptación.

Las experiencias de los niños se recogen a través de seis talleres artísticos que se llevan a cabo semanalmente. Estos talleres representan un espacio seguro y enriquecedor donde los niños y niñas pueden expresar libremente sus emociones y vivencias, al mismo tiempo que desarrollan sus habilidades creativas y fortalecen su proceso de resiliencia.

Hemos dado al proyecto el nombre de “Plumas en el Viento: Migrando a la resiliencia”. A través de la página web y sus elementos transmedia, buscamos contribuir al despertar de una conciencia colectiva sobre la realidad, los desafíos y los logros de estos niños y niñas migrantes. Nuestro objetivo es fomentar una reflexión crítica sobre la importancia de ofrecer apoyo y recursos a esta población en su proceso de adaptación, reconociendo que son agentes de construcción humana con perspectivas valiosas para enriquecer la sociedad en la que se establecen.

1.2 Fundación Recojamos

Es una organización sin ánimo de lucro comprometida con el bienestar y desarrollo integral de la población infantil residente en el barrio Patio Bonito y zonas cercanas de las localidades de Kennedy y Bosa. Desde su creación en 2013, la fundación se ha dedicado a suplir las necesidades de alimentación, apoyo psicosocial y formación pedagógica en personas en situación vulnerable.

La organización surge con la misión de brindar apoyo a niños, niñas y adolescentes que carecen del acompañamiento de un adulto responsable o están al cuidado de personas que no tienen la capacidad física o temporal para atender sus necesidades. Además, se enfoca en prestar apoyo a madres en cabeza de hogar que no pueden acceder a un empleo debido a su responsabilidad de cuidar a sus hijos y desean evitar que estos sean expuestos a riesgos en la calle, como el consumo de sustancias psicoactivas.

Semillitas.

Recojamos Semillitas beneficia a una población aproximada de 160 niños y adolescentes, con edades comprendidas entre 1 y 16 años, así como a 200 familias, que incluyen a 50 madres cabeza de hogar. La fundación también brinda apoyo a 40 adultos mayores. Para lograr un mayor impacto, la organización ha establecido alianzas estratégicas con entidades sin ánimo de lucro, empresas privadas e instituciones educativas.

La visión de Recojamos Semillitas es seguir avanzando en las adecuaciones de sus instalaciones con el fin de aumentar la capacidad de atención y la cobertura de sus programas. Aspira a ser reconocida como una organización integral de servicio social, que contribuye a mejorar la calidad de vida de diversas comunidades, fomentando el desarrollo individual y colectivo.

En la fase inicial del proyecto junto a esta organización, se establece un diálogo de saberes entre la comunidad del Politécnico Grancolombiano y los responsables de la fundación Recojamos semillitas. El objetivo es prepararse de manera asertiva para el encuentro con los niños y niñas migrantes y comenzar a diseñar los talleres, teniendo en cuenta las indicaciones y sugerencias proporcionadas por los actores involucrados. Es importante destacar que previamente se había establecido un diálogo con la fundación Recojamos Semillitas y ya existía una propuesta de trabajo inicial en este lugar.



1.3 Objetivos

Objetivo general:

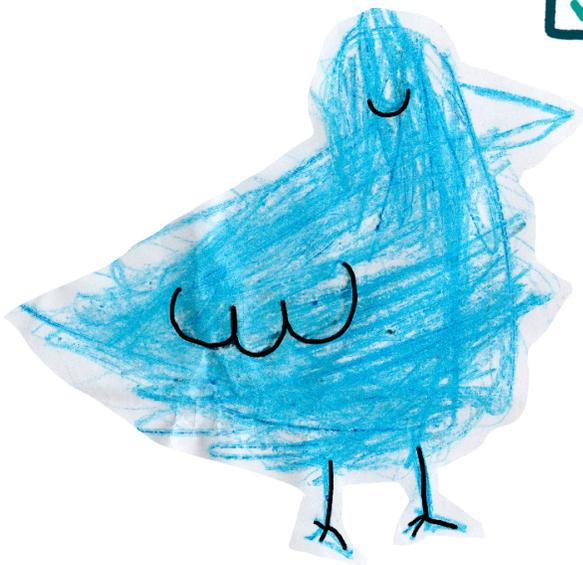
Informar a la población Hispanohablante y crear conciencia del impacto emocional y social que trae el proceso de migración desde una perspectiva infantil que dé cuenta de las miradas y vivencias de los niños y niñas migrantes venezolanos a través de una página web tipo Landing page.

Objetivos específicos:

Sensibilizar sobre la temática principal por medio de un Storytelling el cual evidenciará las historias de los niños y niñas migrantes venezolanos partícipes de la fundación Recojamos semillitas donde se dé a conocer las dificultades que enfrentan en su proceso de migración y cómo se adaptan a su nueva vida.

Visibilizar a la fundación Recojamos semillitas, la cual se encarga de apoyar a niños y niñas migrantes en su proceso de adaptación y resiliencia.

Mostrar los resultados obtenidos en los talleres de diseño participativo que se llevan a cabo semanalmente en la fundación.



1.4 Justificación

Las aves son reconocidas por su capacidad de adaptabilidad en pro de un mejor vivir, es por esto que buscan diferentes entornos y condiciones climáticas para establecer sus nidos, y mitigar la depredación. Por otro lado, los seres humanos buscamos lograr tener esta misma capacidad con el fin de encontrar junto a nuestras familias la libertad de vivir en un lugar seguro que brinde esperanza y oportunidades en medio de la incertidumbre.

Comprender la afectación de la migración proveniente de Venezuela, nos ayuda a ser más sensibles al panorama que vemos día a día al ser parte del país que más recepta a esta población desplazada forzosamente. Esta movilización se ha caracterizado por ser masiva y en un periodo muy corto de tiempo. (Migración Colombia, 2020).

El problema al que nos queremos centrar es en la niñez. En el 2020 se registró una cifra de 389.244 ciudadanos venezolanos menores de 18 años (ICBF, 2020) residiendo en Colombia siendo esta población la que más carece de información, reacción, e identificación de lo que está sucediendo, haciendo que sean más susceptibles a la explotación y el abuso. Además, llegando a enfrentar desafíos que un niño a tan corta edad no está preparado como: la barrera cultural, falta de recursos, discriminación y la formación de autoestima y autoimagen.

Contar esta problemática a través de una historia crea empatía y comprensión hacia los seres humanos que se ven obligados a dejar atrás sus hogares, como los migrantes que han viajado largas distancias y han enfrentado peligros durante su travesía, siendo ésta una experiencia traumática, pero al mismo tiempo una fuente de esperanza y renovación.



Nuestro trabajo partirá desde el acercamiento a esta población infantil con el fin de entender y comprender la situación desde un punto cercano, buscando destacar la importancia de aceptar la diversidad de ellos como las aves que son un símbolo de conexión entre culturas de diferentes lugares, a cada destino que llegan logran conectar ecosistemas a través del polen y semillas que esparcen para mantener la biodiversidad, esto lo asimilamos con la ayuda humanitaria de cientos de organizaciones nacionales e internacionales que trabajan con toda la convicción de brindarle a los niños migrantes un espacio seguro, como la Fundación Sembrando Semillitas.

Este proyecto estará acompañado de mano de la fundación con el fin de informar de cerca al usuario sobre el contexto de la migración de la población venezolana a Colombia, pero además mostrar el trabajo que hacen para brindar apoyo a los niños migrantes que están pasando por un proceso de adaptación y resiliencia de estos niños, donde buscan en un futuro sentir Colombia como su hogar.

1.5 Contexto

A lo largo de la historia, la humanidad ha migrado por diversos motivos. En tiempos prehistóricos era necesario hacerlo para buscar alimentos, cambiar de clima, conquistar nuevos territorios, huir de conflictos o buscar nuevas oportunidades. En esta época moderna, estos dos últimos factores se han combinado con la pobreza, falta de empleo, inseguridad, violencia, guerras, persecuciones políticas y religiosas, entre otros; generando un gran impacto en el desarrollo económico, social, cultural y político tanto en los países de origen, tránsito y destino de los migrantes. Por supuesto no debe omitirse que entre otras causas de la migración actual (por elección, no necesidad) está el reunirse con familiares, estudiar u ofertas laborales.

La globalización ha intensificado este fenómeno debido a la facilidad de transporte y comunicación, lo que ha aumentado la movilidad de las personas, pero al mismo tiempo ha generado grandes desafíos como la xenofobia, discriminación, explotación laboral, exclusión social, tráfico de personas y falta de acceso a derechos básicos como la salud y educación. Al año en el mundo migran en promedio 272 millones de personas, se estima que 38 millones de ellos son niños, siendo Europa y Asia los continentes que más migrantes han acogido. (Cifras del año 2020 tomadas de: <https://www.un.org/es/global-issues/migration>). Los países que más se han visto afectados por esta realidad han promovido políticas y acciones en pro de los derechos humanos de los migrantes y su favorable integración a las comunidades de destino.

En América Latina la migración ha sido un fenómeno constante en la historia. Durante el siglo XX los conflictos políticos, económicos y sociales desencadenaron una intensa migración interna y externa. En Centroamérica, principalmente en países como El Salvador (guerra civil entre 1980 hasta 1992 del Estado y la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional – FMLN, con un saldo de más de 75.000 muertes), Nicaragua (conflicto armado interno del Estado contra la guerrilla del Frente Sandinista de Liberación Nacional - FSLN, se estima que murieron más de 50.000 personas) y Honduras (por la influencia del conflicto en El Salvador y Nicaragua) sufrieron conflictos armados que generaron desplazamientos masivos de población civil hacia Norteamérica, específicamente México y EE.UU.



Durante la primera mitad del siglo XX, Suramérica fue protagonista de uno de los procesos migratorios más importantes, cuando miles de europeos emigraron a la región buscando oportunidades económicas lejos que las guerras que se daban en su continente, estos migrantes llegaron principalmente a países como Argentina, Brasil y Uruguay. En la segunda mitad del siglo, América del Sur experimentó una gran oleada migratoria interna; por un lado de quienes vivieron en países gobernados bajo regímenes dictatoriales como Chile, Argentina y Uruguay, pero también de la población que decidió trasladarse del campo a la ciudad en busca de trabajo, donde este proceso transformó la geografía y economía de las principales ciudades de la región.

Colombia ha experimentado incluso hasta el siglo XXI un fuerte proceso de crisis migratoria interna impulsada por la violencia, pobreza y falta de oportunidades, generadas por actores como los grupos armados ilegales (algunos de ellos bajo la complicidad del Estado), obligando a la población rural a trasladarse hacia ciudades como Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, trayendo como consecuencia la agudización de problemas como la discriminación, racismo y explotación laboral. En los últimos años nuestro país ha enfrentado una migración masiva de venezolanos debido a la crisis económica, social y política en ese país. Se estima que alrededor de 2,48 millones de migrantes residen en Colombia. (Cifra del 2022 tomada de: <https://www.cancilleria.gov.co/newsroom/news/gobierno-nacional-grupo-interagencial-flujos-migratorios-mixtos-lanzan-capitulo#:~:text=%2D%20Colombia%20es%20el%20pa%C3%ADs%20que,13%20de%20diciembre%20de%202022>).

Desde inicios del siglo XXI, Venezuela experimentó un proceso de polarización por el cambio del modelo político que impuso el gobierno del expresidente Hugo Chávez (1999-2013), algunas personas emigraron de este país por la búsqueda de mejores oportunidades o persecución política, pero en realidad nunca se registró un éxodo masivo de sus habitantes, a diferencia de ahora, al país vecino ingresaban más personas de las que salían. Aunque popularmente se piensa que todo cambia desde la llegada de Nicolás Maduro al poder, la crisis venezolana es un proceso que se ha venido desarrollando durante varios años influenciado principalmente por factores internacionales y malas decisiones administrativas, por supuesto no debe dejarse a un lado que su gobierno marca un punto de inflexión clave debido a sus políticas gubernamentales.



Entre los factores internacionales destacamos la tensa relación entre éste país y los Estados Unidos, que en un intento por forzar un cambio político más favorable a sus intereses en el país, el gobierno ha presionado con una serie de sanciones económicas entre las que están: restricciones a transacciones financieras, prohibición de importación de petróleo venezolano y congelación de activos del gobierno y empresas estatales, esto ha limitado el acceso del país a alimentos, medicinas combustible y servicios básicos. Por otro lado, está la dependencia del petróleo, que representa el 90% de sus exportaciones y casi la mitad del ingreso de su PIB. Con la volatilidad de los precios del petróleo a nivel internacional se ha evidenciado un impacto significativo en su economía a tal punto de devaluar su moneda nacional y afectar el poder adquisitivo de su población.

Por parte del gobierno, los actos de corrupción y decisiones erradas como la implementación de políticas de control de precios y la expropiación de empresas y propiedades privadas han desalentado la inversión extranjera y el emprendimiento. La agudización de esta crisis, junto a la polarización, violencia y represión gubernamental ha generado particularmente desde el 2015 una inmensa migración de ciudadanos venezolanos hacia otros países de la región y del mundo, principalmente Colombia, Perú, Chile, Estados Unidos y Ecuador. (Cifra del 2020 tomada de: <https://es.statista.com/estadisticas/1261404/paises-con-mayor-numero-de-migrantes-venezolanos-en-el-mundo/>).

Colombia es el principal destino donde deciden establecerse. Primero, porque es uno de los países más cercanos a Venezuela y facilita el desplazamiento hacia éste país, esto sin dejar a un lado que el compartir una frontera común permite movilizarse a través de ella sin mayores dificultades. Segundo, a pesar de que Colombia enfrenta desafíos económicos, políticos y sociales, goza de una situación relativamente más estable, lo que genera un mayor número de oportunidades laborales y vida segura; en los últimos años, los gobiernos locales y nacionales han permitido el acceso a servicios básicos como educación, vivienda y salud. (Información tomada de: <https://revistas.unphu.edu.do/index.php/aula/article/view/180/212#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20Informe%20sobre%20la,vida%20digna%20y%20tener%20sosiego>).



Según la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), más de siete millones de personas han abandonado Venezuela desde 2015 (Cifra tomada de: <https://www.acnur.org/situacion-en-venezuela.html>) y 2,48 millones de ellos residen en nuestro país. Durante el proceso de migración, los ciudadanos venezolanos enfrentan una serie de dificultades y riesgos, más aún cuando viajan sus familias pues el abuso y la explotación están a la vuelta de la esquina, pero si hay una población que sufre mucho más este flagelo, es la niñez. Al 2020 según el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF en Colombia hay 389.244 venezolanos menores de 18 años (<https://www.icbf.gov.co/migrantes>), esto representa a un gran sector que viaja en condiciones precarias y peligrosas, caminando largas distancias, viajando en balsas sobrecargadas y cruzando fronteras ilegalmente exponiendo su seguridad y salud, haciéndolos más susceptibles a la explotación y el abuso, al llegar se enfrentan a desafíos como la barrera cultural, la falta de recursos y discriminación afectando su desarrollo y bienestar a largo plazo. No existe algún documento actualizado al 2022 o 2023 que indique en detalle el rango de edad de los venezolanos menores de edad.

Durante el gobierno de Iván Duque había transcurrido tres años de la migración venezolana y a comienzos del 2021 el gobierno presentó el Estatuto temporal de protección a los migrantes venezolanos con el fin de regularizar la situación migratoria de aquellos ciudadanos que están en el país de forma irregular. Este estatuto les permite acceder a servicios como salud, educación, empleos que requieren seguridad social y acceder a ésta última. Esta medida solo aplica para los que ingresaron hasta el 31 de enero de 2022 y tiene una duración de diez años. Su registro se hacía a través de la página del Registro Administrativo de Migrantes Venezolanos – RAMV y al año 2022, 1'100.000 migrantes obtuvieron el permiso de protección temporal PPT, que es el documento de identificación con el que pueden integrarse a la vida productiva del país. (Información tomada de: <https://www.cancilleria.gov.co/estatuto-temporal-proteccion-migrantes-venezolanos>).



Aunque no se tiene mucha claridad sobre el rumbo que tomará la política migratoria, el nuevo gobierno de Gustavo Petro ha hecho énfasis en que la migración venezolana deje de ser el centro de la restablecida relación diplomática entre Colombia y Venezuela, para así prestar más atención a las otras poblaciones migrantes, esto va de la mano con el plan “Vuelta a la Patria” que actualmente tiene el gobierno de Nicolás Maduro para incentivar el regreso de sus connacionales a su país.

El Estado colombiano ha sido eficiente al integrar la población infantil a las instituciones educativas del país, desde el 2018 al 2022 el nivel de escolaridad creció en un 1.714%. Desde el 2018 el gobierno expidió la circular 016 titulada “Ruta para la atención educativa de niños, niñas y adolescentes provenientes de Venezuela” en el que se establece un protocolo para que las instituciones educativas admitan a los menos, incluso sin tener documento de identidad o certificado de notas. Pero a pesar de la creciente tendencia persisten dificultades para acceder a este derecho fundamental, una de las causas es el impacto de haber perdido años de educación, las dificultades para la permanencia debido a la constante “flotabilidad” estando en un mismo lugar, pero además sigue existiendo un gran número de menores indocumentados a los que el Estado aún no ha encontrado la manera de ubicarlos. (https://www.mineducacion.gov.co/1780/articulos-363488_recurso_33.pdf)



1.6 Glosario



Migración: El proceso de movimiento de personas de un lugar a otro, generalmente con el objetivo de establecerse en un nuevo país o región.

Resiliencia: Capacidad de adaptarse y recuperarse frente a situaciones difíciles o adversas.

Inmigrante: Una persona que se muda a otro país o región con el propósito de establecerse de manera permanente.

Emigrante: Una persona que deja su país de origen para establecerse en otro país.

Refugiado: Una persona que ha sido obligada a abandonar su país debido a conflictos armados, persecución o violencia y ha buscado protección en otro país.

Asilo: Protección y refugio otorgado por un país a los refugiados que han huido de su país de origen debido a persecución o peligro.

Nacionalidad: Vínculo jurídico y político entre una persona y un Estado, otorgando derechos y obligaciones a los ciudadanos de ese país.

Integración: El proceso de adaptación de los migrantes a la sociedad y la cultura de su país de acogida.

Integración socioeconómica: El proceso de participación activa de los migrantes en la sociedad y la economía del país de acogida, incluyendo el acceso a empleo, vivienda, educación y servicios básicos.

Integración cultural: El proceso de adaptación de los migrantes a la cultura, costumbres, idioma y valores del país de acogida.

Derechos humanos: Los derechos básicos e inalienables inherentes a todos los seres humanos, independientemente de su nacionalidad, raza, género, religión o estatus migratorio.

Xenofobia: El miedo, rechazo o aversión hacia los extranjeros o personas de otras culturas.

Discriminación: Trato injusto o desigual hacia una persona o grupo basado en características como la nacionalidad, origen étnico, color de piel, religión o estatus migratorio.

Tráfico de personas: El acto de reclutar, transportar, trasladar o alojar a personas utilizando la fuerza, el engaño o la coerción, con fines de explotación.

Documentación migratoria: Los documentos legales necesarios para viajar y residir legalmente en un país, como pasaporte, visa, permisos de trabajo o tarjeta de residencia.

Reasentamiento: El proceso de trasladar a los refugiados a un tercer país que ha acordado recibirlos y ofrecerles protección y oportunidades de integración.

Seguridad fronteriza: Medidas y políticas implementadas para controlar y proteger las fronteras de un país, incluyendo controles de inmigración y aduanas.

Diplomacia: La diplomacia se refiere a la práctica y el arte de negociar y mantener relaciones pacíficas entre los estados y sus representantes, buscando resolver conflictos y promover intereses comunes.

Desplazamiento forzado: El desplazamiento de personas debido a conflictos armados, violencia generalizada, violaciones de derechos humanos u otras situaciones de violencia o peligro.

Diáspora: Comunidad de personas que se han dispersado de su país de origen y se han establecido en diferentes partes del mundo, manteniendo un vínculo cultural o identidad común.

Crisis migratoria: Situación en la que un gran número de personas se desplazan en masa debido a conflictos, desastres naturales u otras circunstancias, lo que genera desafíos humanitarios y sociales.

CAPÍTULO 2.

Identificador visual.

2.1 Concepto

PLUMAS EN EL VIENTO



Migrando a la resiliencia

“**Plumas en el viento**” es el nombre elegido como una metáfora que representa las huellas dejadas por los migrantes en cada lugar que atraviesan, así como las aves dejan su rastro con cada pluma que dejan caer mientras vuelan por su objetivo, simboliza los anhelos y vivencias que traen las experiencias migratorias. Como elemento de conexión y participación de los niños en el proyecto se introduce al personaje “Pajarito” quien conduce la historia y tiene una estética infantil inspirada en los dibujos hechos por ellos.

Buscamos capturar la esencia de la niñez, transmitiendo inocencia y ternura. La paleta de colores utilizada evoca esperanza, contrarrestando los desafíos que enfrentan los niños migrantes y reforzando el mensaje de resiliencia y superación. Estableciendo una conexión emocional con el público. La elección de la tipografía Marujo complementa esta narrativa visual al evocar la escritura infantil, aportando una sensación de espontaneidad y amabilidad.

2.2 Moodboard

Se realizó una búsqueda por páginas como Pinterest y Awwwards, que ayudaran como banco de referentes e ideas para lograr comunicar las ideas que teníamos para definir el identificador. Esto ayudó a definir el estilo gráfico, tamaños de fuente, disposición de elementos y colores.



2.3 Proceso

Para la creación del identificador se realizó una reunión para hacer una lluvia de ideas y concretar la idea en general de lo que se quería transmitir estilo gráfico, composición, características de tipografías, etc.

Cada integrante del grupo realizó una propuesta en la que abarcaría estilo gráfico, tipografía, paleta de colores, referentes y subtítulos para el proyecto. Concretados los tableros se hizo un segundo encuentro para establecer el identificador.

Para el naming se concretó que debía evocar el storytelling presentado en el Pitch, donde se presentaba la historia de migración de Pararito, así salieron las siguientes ideas:

- **Mi nido ya no es mío**
- **Nuevas Raíces**
- **El vuelo a casa**
- **Plumas en el viento**

Quedando seleccionada Plumas en el viento dado al significado de huella que va marcando las aves durante su recorrido.

Se realizó el diseño de un personaje que acompañaría en el identificador pero que a su vez fuera el protagonista de la historia y acompañara en la navegación de la página. Se usaron estilos de ilustración de texturas y trazos digitales que evocaran una figura infantil y tierna.

Para la tipografía se buscaron trazos desiguales, frescos, claros para su lectura como Marujo y Sunbeat, para luego ser intervenidas y darle movimiento en la composición.

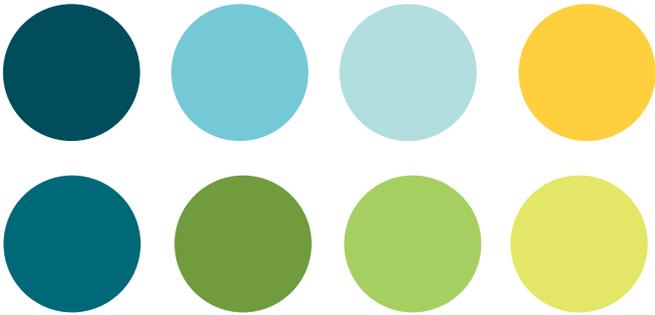
En el proceso se realizaron varios ajustes a los tamaños de la fuente, al interletrado y niveles de altura a las letras, combinación de texturas, cambios de tamaño al símbolo y corrección del subtítulo al ser cambiado de Un nido que espero llamar hogar a Migrando a la resiliencia.



PLUMAS
EN EL **VIENTO**
Migrando a la resiliencia



2.4 Paleta de color



Al desarrollarse la historia en el cielo, el color predominante es el azul, transmitiendo estabilidad, calma y evocando el vuelo de las aves migratorias. Por otro lado, los tonos verdes simbolizan la incertidumbre y la esperanza, reflejando la resiliencia y la conexión con la naturaleza, junto al amarillo, estos colores transmiten la calidez y estabilidad que la Fundación Sembrando Semillitas ofrece a los niños migrantes, convirtiéndose en el lugar que ellos sienten como su hogar.

2.5 Tipografía

Se seleccionan dos tipografías para la creación del identificador del proyecto. Para la creación del logotipo se usa como base la tipografía Marujo dado a que cuenta con un estilo infantil y un peso que llama la atención del público, al tener irregularidades en el trazo la hace amigable y familiar para niños sin dejar de lado el impacto gracias a su grosor.

Esta tipografía es tratada para lograr que se sienta un juego sutil de movimiento asimilando el viento.

Para el subtítulo del proyecto se usa la tipografía Winter Memo, siguiendo con el estilo infantil, esta tipografía ayuda a dar un aire de frescura y equilibrar con el peso que tiene el logo del proyecto.



MARUJO FONT

ABCDEFGHIJKLMN

ÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Winter Memo font

ABCDEFGHIJKLMN

ÑOPQRSTUVWXYZ

1234567890

CAPÍTULO 3.

Producción.

3.1 Planeación

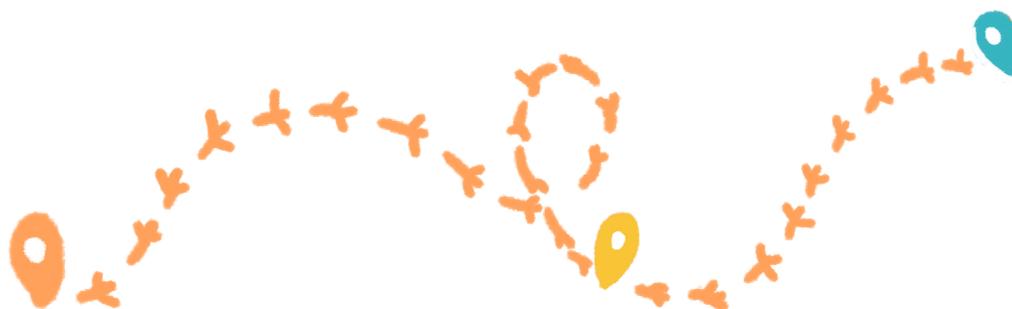
Se propone un Landing page que proporcione una historia, información, y visibilización de la fundación Recojamos Semillitas.

Por medio del storytelling se desea mostrar el proceso de migración por en tres etapas importantes sobre el mismo; la partida, el viaje y la llegada.

Este se evidenciará de manera implícita en un relato infantil usando una metáfora de la perspectiva de un niño ante el proceso migratorio que tendrá que pasar con su familia y el uso de un paralelo de la situación que enfrentan las aves al tener la necesidad de migrar por la tala de árboles.

Durante el viaje, se desea proporcionar datos y cifras exactas sobre la situación de los migrantes venezolanos en el territorio colombiano, haciendo una línea del tiempo en forma de viaje en mapa por los sitios que deben pasar los migrantes desde la salida de Venezuela por la frontera con Caracas hasta llegar a Bogotá, ciudad en la que se encuentra la sede de la fundación.

Para la llegada, se realiza el cierre de la historia con un final esperanzador de buscar un refugio en la fundación, dando apertura a la última sección de la página hablando exclusivamente de la fundación; de su labor, muestra de proyectos que se realizan con los niños, e involucrar contenido transmedia; el cual se define de contenido audiovisual recogido de las visitas y talleres hechos con los niños de la fundación Recojamos semillitas para ser distribuido en redes sociales como Instagram. Además de anexar una galería de fotos para dejar una bitácora visual de los resultados de las actividades que se realizan y blog dispuesto para ser un espacio de compartir experiencias, información, alimentado entre la fundación y la comunidad.



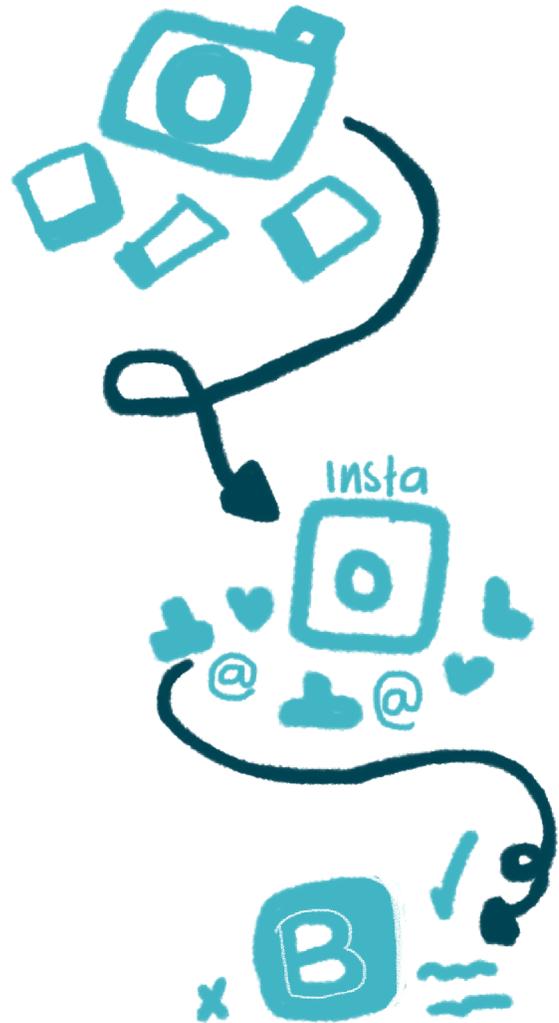
3.1.1 Contenido transmedia

Para crear un dinamismo en el transcurso de la página y desarrollar el cumplimiento de los objetivos de nuestra página, se propone el uso de contenidos transmedia con el fin de generar una participación activa en la socialización de actividades hechas por la fundación; es por ello que se plantea involucrar contenido audiovisual el cual será publicado por la red social Instagram y la creación de un blog para que las personas interesadas en compartir vivencias e información lo hagan de manera cómoda sintiéndose a gusto en este espacio de difusión.

3.1.2 Red social

Se propone el uso de la red social Instagram al ser una plataforma que últimamente ha tenido gran auge por su manera dinámica de presentar contenido e interactuar con el público. Este medio es activo y versátil que comunica de manera rápida y clara contenido audiovisual. Gracias a su comunicación diversa puede difundir y atraer público correcto al mostrarles en su algoritmo publicaciones a gusto del usuario.

Al ser una red social donde se centra principalmente en publicaciones de imagen y ha ganado últimamente protagonismo la inclusión de videos cortos tipo reel, siendo de interés del público por su atracción visual, se desea publicar este tipo de material audiovisual (fotografía y video) el cual es recolectado de los encuentros que se realizan en la fundación, y editado en formato reel y videos cortos para ser usado como material con fin de informar lo que sucede en las sesiones, creando así una cercanía donde el público conozca a los integrantes partícipes del trabajo.



3.1.3 Blog

Otro medio que es oportuno usar en el proyecto como medio transmedia es el blog ya que por medio de este se realizará una integración entre la fundación y visitantes donde en conjunto puedan publicar contenidos que se actualizan con regularidad. Comunica por medio de artículos y boletines sobre temas de interés como lo son oportunidades para personas inmigrantes, experiencias que deseen contar y sentirse a gusto, también ser un sitio de noticias con información relevante para esta comunidad.

3.2 Preproducción

Storytelling:

A partir del proyecto general entre la institución Politécnico Grancolombiano y la fundación Recojamos Semillitas, se liga el espacio de la creación de un poemario con las vivencias de los niños que asisten a la fundación y a partir de esa idea se construyó una narrativa poética para construir un relato infantil que aborde el tema de la migración usando como metáfora el viaje de las aves por los cielos en busca de un objetivo para su bienestar.

Éstas son un símbolo poderoso para representar la experiencia de los niños migrantes, ya que ambos viajan grandes distancias buscando un lugar seguro y estable donde establecerse junto a sus familias. De esta manera, podemos concientizar a la sociedad sobre la importancia de apoyar a los niños migrantes en su adaptación a una nueva vida en Colombia y fomentar su integración en nuestra sociedad.

A continuación, el relato:

“Plumas en el viento”



Narrador: Esta la historia de un pajarito especial y muy valiente que se enfrentará a una catástrofe.

Contexto

Hoy es un día perfecto para salir del cascarón, Calientito está el sol, conoceré a mamá y con mis hermanos podré jugar

Mi nido es tal cual lo imaginé, se nota que mamá con amor lo logró hacer,

La comida es deliciosa, no es por presumir, pero las mejores lombrices están aquí.

Con el paso de los días me hice amigo de los vecinos, como la señora búho; que vive a unos cuantos pinos

Ella es muy sabia, y advierte a mamá sobre algo que va a pasar...

“Salgan de aquí cuando puedan, el ruido se acerca” con voz angustiada escucho a la señora búho.

No entiendo nada, no cambio mi vida aquí.

Narrador: Lo que pajarito no sabía es que todo se desplomaría

La partida

Esa noche escuchamos un ruido fuerte y extraño, solo pude cerrar mis ojitos y pensar en algo bonito.

Mientras el sol salía, el ruido a nuestro árbol llegaría

Mis ojos no lo creían, ¡LOS ARBOLES YA NO ESTABAN!, al igual que los animales que los habitaban.

El ruido no para, y mamá muy angustiada nos grita: ¡Nos tenemos que ir, todos a volar!

¿Por qué? Si nuestro nido, es nuestro hogar.

Somos los últimos en salir del bosque, nadie más quedaba en el lugar. A mi hermano tuvimos que dejar

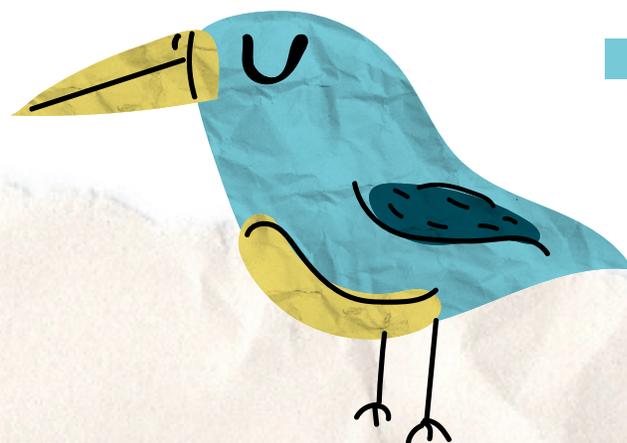
Mientras más nos alejamos, menos oía a mi hermano llorar, pero hasta el último momento ese ruido no dejó de SONAR.

Narrador: Esta historia apenas comienza pues Pajarito no sabía a qué se enfrentará.

El viaje

Pasaban las horas y mientras más volaba menos veía nuestro bosque.

En el camino nos encontramos con uno que otro primo lejano, yo estoy cansado, quiero mi nido no un lugar desconocido.



¿Cuándo vamos a volver a casa? Pregunté. Pero mamá con tristeza me dijo No lo sé, nunca tal vez

A lo lejos vimos un bosque, pero este no transmite la misma placidez.

Todo se siente diferente, pero espero que al aterrizar sintamos la misma calidez.

La llegada

Al llegar veo un pájaro igualito a mí, pero este es muy descortés

¿Qué hacen aquí? Dice primero,

¿Cuándo se van? Segundo,

Y por último y que les quede claro: ¡aquí no son oportunos!

Mamá no sabe qué hacer ni qué decir, aquí no son amables, nos hacen sentir culpables, Ella nos recuerda;

“Pajarito eres perfecto como eres, no debes sentirte mal.

Todos somos iguales, tenemos plumas y podemos volar”.

Esta historia no cambiará, cada día que pasa más difícil es estar.

Pasan los días, a mamá la veo más decaída.

Ella estaba segura de que este un buen lugar sería

En el viaje no paraba de hablar del Bosque de las oportunidades, pero no sé, aquí solo veo maldades

Durante el día mamá está ausente, y en la noche llega sonriente, pero sé que miente.

A veces es difícil llegar con lombrices, pero ella trata de no vernos tristes.

Por ahora esta historia se repite día a día,

Sé que en un futuro encontraremos aves de gran corazón.

que nos acojan en su nido con todo el amor.

3.2.2 Referentes

Se usaron diversas páginas web de referentes que aportaron en ideas de cómo poder abordar nuestra página como:

<https://sarahfatmi.com/en>

La página web Sarah Fatmi se desarrolla de manera horizontal y ayudó de referente para involucrar nubes como elemento conector en el trascurso de la navegación horizontal para presentar la historia.

<https://news.cgtn.com/event/2019/danube-life-of-a-river/index.html>

The Danube nos orientó para dar idea de cómo trabajar el viaje, logrando una unión entre mapa para mostrar el recorrido e interactuar con datos y cifras de manera cronológica el tema de migración de venezolanos a Colombia.

<http://residente.com/es/>

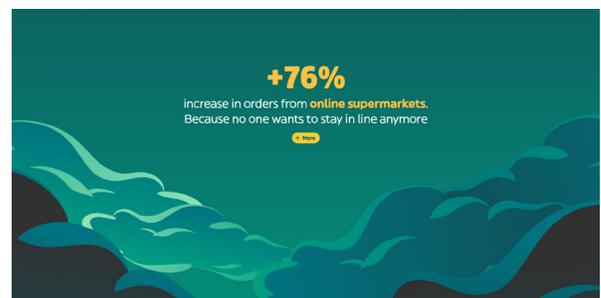
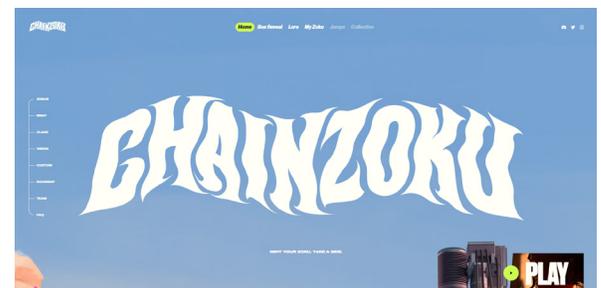
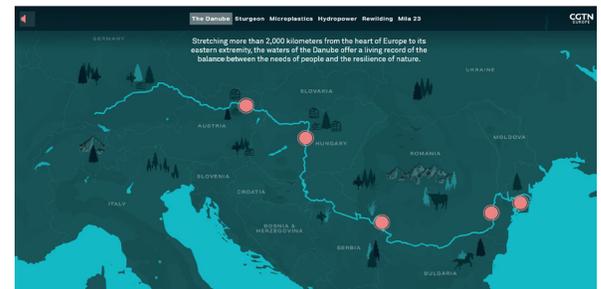
La página de Residente fue guía para buscar recursos como íconos orientadores para ubicar al usuario dentro de la página y poder movilizarse de manera rápida dentro de las secciones dispuestas.

<https://chainzoku.io/>

La página de Chain Zoku nos mostró como podíamos hacer transiciones sutiles entre las secciones para que se sintiera un recorrido fluido y no secciones por bloques.

<https://delivered.glovoapp.com/>

Deliverd respectivamente también muestra cómo se puede contar una historia através de un sitio web sin que se sienta aburrido.



3.2.3 Paleta de color

El color predominante es el azul, ya que la historia se desarrolla en el cielo. El azul, en términos generales, connota estabilidad, lo cual se refleja al inicio de la página web. Además, este color está asociado con la migración. Para representar la inestabilidad, pero también la esperanza, se utilizan tonalidades verdes.

Estos colores mencionados anteriormente se presentan en tonalidades fuertes al principio de la historia, como muestra de felicidad y representación de la partida. Con el fin de connotar el viaje, se emplea el negro como complemento para representar el “ruido” que obligó a las aves a abandonar su nido. El negro, en términos simbólicos, connota emociones negativas y está asociado a la oscuridad, la muerte, el dolor o el mal. En conjunto con tonalidades oscuras de azul, ayudará a reforzar el sentimiento de nostalgia.

Para la parte final de la historia, que se centra en la llegada, los colores verdes y azules aparecen en tonalidades claras. Esto transmite un mensaje de esperanza y muestra el trabajo realizado por la Fundación Sembrando Semillitas para que los niños sientan que el lugar donde se encuentran puede convertirse en un verdadero hogar.



MARUJO FONT

Jost font
Jost font
Jost font

3.2.4 Tipografía

La tipografía Jost cuenta con gran variedad de estilos ayudando como recursos a evidenciar diferentes jerarquías como; cuerpo de texto, destacado, enlace. Además de tener cualidades que ayudan al ojo a poder leer de manera cómoda y sin generar fatiga.

Como tipografía complementaria se usa Marujo, ayuda a generar contraste y balance con la tipografía de cuerpo de texto. Se decide que se usa para textos cortos, cifras, palabras destacadas para llamar la atención del lector a estos puntos.

3.2.5 Estructura

Con el fin de buscar una experiencia interactiva e inmersiva, la estructura y navegación de la página se divide en tres tramos distintos. El inicio se muestra una introducción compuesta por cambio en el identificador para luego mostrar el texto introductorio de lo que se encontrará en la página. Luego el usuario se desplaza horizontalmente para sumergirse de manera emocional en el storytelling planteado que presenta de manera metafórica un cuento relacionado con la migración. Seguido a esto se encuentra con una transición por un recorrido en el mapa en la que aparecen cifras y datos reales de manera clara y concisa sobre la migración venezolana a Colombia. Finalizando el storytelling, la navegación cambia a manera vertical, marcando el inicio de la sección final que está dedicada a proporcionar información sobre la fundación Recojamos Semillitas y muestra de actividades y proyectos elaborados.



¡ESCANÉAME!

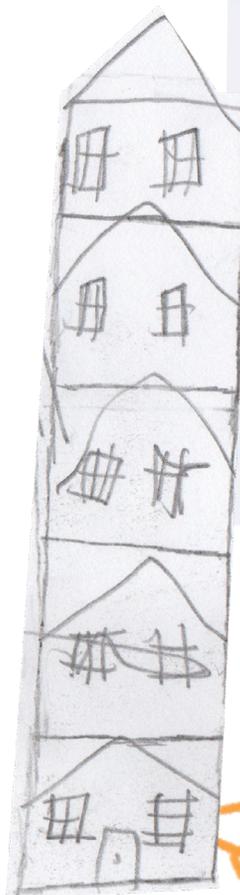
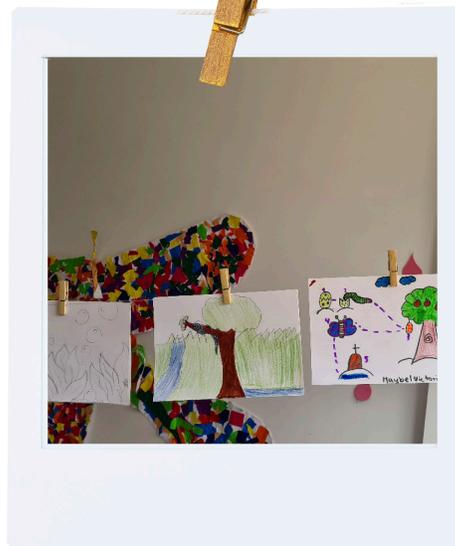
3.3 Producción

3.3.1 Talleres

Se realizaron seis talleres que permitieron la experiencia artística de los niños. Estos talleres se construyen teniendo en cuenta la importancia del entorno como un espacio de conocimiento. Por otro lado, los talleres se concibieron como un espacio de experimentación, expresión y conocimiento, que fueron más allá de mostrar materiales y enseñar técnicas, en realidad buscaron garantizar la dimensión emocional, expresiva, cognitiva y racional. Por lo tanto, los talleres no tuvieron como objetivo principal formar habilidades artísticas en los niños, sino experimentar con los lenguajes artísticos, especialmente a través de la literatura y las artes plásticas, explorando sentimientos, saberes y emociones mediante intercambios y provocaciones que fomenten la expresión.

Iniciaron con una provocación literaria para la reflexión de los niños y niñas, a través de una pregunta clave orientadora. A partir de ahí, se les anima a crear narrativas e imágenes mediante la experimentación con materiales y formas. Los niños y niñas expresaron visualmente sus sentimientos e ideas a lo largo de estos talleres. Manteniendo siempre una actitud receptiva, construyeron un conocimiento compartido, el cual se registró en formato físico.

Si bien los talleres se basaron en preguntas provocadoras que pueden suponer una ruta creativa y una línea editorial, estas sesiones de trabajo permiten contrastar lo esperado con los resultados obtenidos, lo cual permite redefinir el enfoque de comunicar las experiencias de los infantes en el proyecto.



3.3.2 Ilustraciones

Se realizaron diferentes estilos de ilustración para acompañar el flujo de navegación de la página.

Las ilustraciones que van en relación directa con el protagonista Pajarito como es el cascarón, la mamá y él son hechas en digital con juego de textura y recurso de papel rasgado en su contorno.



Para la ambientación del recorrido se realizaron ilustraciones digitales sencillas con estilo infantil. De tono plano y sin mucho detalle. En este tipo de ilustración está Señora Búho, aves vecinas y El Ruido. Para agregar equilibrio se realizó una técnica de línea en el fondo.

Como último recurso de ilustración se recopilamos distintos dibujos hechos por los niños de la fundación que ayudaron con la estética de la página, estos fueron aves, plumas y el nido; queriendo involucrar sus resultados en los talleres en el diseño de la página. Las ilustraciones fueron escaneadas y tratadas en Photoshop para mejorar su contraste y generar armonía en la navegación.



Adicional también se ilustró un fondo continuo de manera digital, esto para darle una estética coherente durante todo el landing page y que no se vea dividido secciones con otras.

3.3.3 Textos

INTRODUCCIÓN

Nuestra landing page tiene como objetivo difundir la labor de la fundación “Recojamos semillitas” y crear conciencia sobre la situación de los niños migrantes venezolanos utilizando aves migratorias como metáfora. Éstas son un símbolo poderoso para representar la experiencia de los niños migrantes, ya que ambos viajan grandes distancias buscando un lugar seguro y estable donde establecerse junto a sus familias. De esta manera, podemos concientizar a la sociedad sobre la importancia de apoyar a los niños migrantes en su adaptación a una nueva vida en Colombia y fomentar su integración en nuestra sociedad.

STORYTELLING

Se realiza una versión corta del storytelling para ser presentado en la página web, siendo Pajarito el narrador.

Hoy es un día perfecto para salir del cascarón, Mi nido es tal cual lo imaginé, no es por presumir, pero las mejores lombrices están aquí.

En este bosque convivimos varias aves. Cada familia es feliz incluyendo la nuestra

Con el paso de los días me hice amigo de los vecinos, como la señora búho; que vive a unos cuantos pinos

Un día señora búho advierte a mamá sobre algo que va a pasar... “Salgan de aquí cuando puedan, el ruido se acerca”

Esa noche escuchamos un ruido fuerte y extraño, el ruido a nuestro árbol llegaría

Mamá muy angustiada nos grita: ¡Nos tenemos que ir, todos a volar!

Fuimos los últimos en abandonar el bosque.

Mientras más nos alejamos, menos oía a mi hermano llorar, pero hasta el último momento ese ruido no dejó de SONAR.

Pasaban las horas y mientras más volaba menos veía nuestro bosque.

Se hace la presentación de los textos usados en la página, separados por las secciones INTRODUCCIÓN, STORYTELLING Y FUNDACIÓN:

En el camino nos encontramos con un que otro primo lejano, yo estoy cansado, quiero mi nido no un lugar desconocido.

A lo lejos vimos un bosque, pero esto no transmite la misma placidez.

Todo se siente diferente, pero espero que al aterrizar sintamos la misma calidez.

Encontramos un nido, pero cada día que pasa más difícil es estar.

Durante el día mamá está ausente, y en la noche llega sonriente, pero sé que miente.

A veces es difícil llegar con lombrices, pero ella trata de no vernos tristes.

Pero gracias a nuestra suerte, encontramos aves de gran corazón que nos acogieron en su nido con todo el amor.

Textos en forma cronológica que muestran datos y cifras de la situación de la migración venezolana a Colombia desde el 2015 al presente. Presentados en fichas bibliográficas que van apareciendo durante la navegación.

En 2015, Venezuela comenzó a experimentar una profunda crisis económica, política y social que provocó una migración masiva de 697.562 ciudadanos. La hiperinflación, la escasez de alimentos y medicinas, la inseguridad, las sanciones internacionales y la represión gubernamental empujaron a millones de venezolanos a abandonar el país en busca de mejores oportunidades en el extranjero.

La crisis migratoria venezolana ha tenido un impacto significativo en los países de la región, especialmente Colombia, Ecuador, Perú y Brasil, que han recibido la mayor cantidad de migrantes.



El flujo migratorio masivo ha generado desafíos una compleja situación humanitaria y socioeconómica para estos países, incluyendo el acceso a servicios básicos y la integración de los migrantes a la sociedad.

Colombia se ha convertido en un destino popular debido a la cercanía geográfica, lo que facilita el desplazamiento. Sin embargo, la llegada de tantos migrantes ha creado desafíos significativos para Colombia en términos de acceso a servicios básicos, integración y la presión sobre el mercado laboral y los recursos limitados. En los últimos años nuestro país para implementar políticas y medidas que permitan a los migrantes regularizar su situación.

En 2019, la crisis se agravó aún más, provocando un aumento en la emigración. La situación económica y política empeoró, con una escasez aún mayor de alimentos y medicinas, así como una inestabilidad política que llevó a una creciente represión y violencia. Se afectó aún más el acceso a servicios básicos como el agua y la electricidad. Todo esto ha llevado a que más de siete millones de personas abandonen Venezuela y 2,48 millones residan en nuestro país.

La xenofobia y discriminación que han enfrentado los venezolanos al migrar a otros países tienen graves consecuencias para su bienestar e integración en la sociedad, haciéndolos vulnerables a la explotación, la trata y la violencia. Los migrantes menores de edad deben lidiar ante situaciones de exclusión, marginación y discriminación que afectan su salud mental, educación y calidad de vida.

Esta situación ha impactado en la forma en que los niños migrantes son percibidos en la sociedad, generando estereotipos negativos, llevando a una mayor estigmatización y exclusión, dificultando su capacidad para construir una nueva vida en el extranjero. En Colombia hay 389.244 venezolanos menores de 18 años que se han beneficiado por la eficiente integración del estado a las instituciones educativas del país, desde el 2018 al 2022 el nivel de escolaridad creció en un 1.714%

FUNDACIÓN

Se desarrollan textos informativos acerca de la fundación, su visión y proyectos.

¿EL FIN?

La Fundación Recojamos Semillitas se enfoca en el desarrollo integral de los niños migrantes vulnerables que residen en el barrio Patio Bonito y los barrios aledaños de las localidades de Kennedy y Bosa. Desde su inicio en 2013, su objetivo principal ha sido mejorar el entorno de los beneficiarios mediante programas y apoyo individual y colectivo que les ayuden a reducir su vulnerabilidad.

INFORMACIÓN

La organización busca ofrecerles apoyo emocional, educativo y alimentario, así como fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que les permitan adaptarse a su nueva situación y enfrentar los desafíos que surgen en su entorno para así integrarse en la sociedad colombiana.

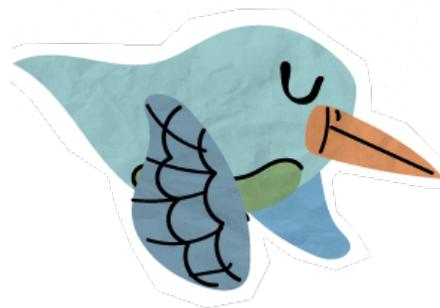
La Fundación Recojamos Semillitas al año 2026 seguirá avanzando con las adecuaciones de las instalaciones, que permitirán una mayor capacidad de población, ampliando la cobertura en los programas, planes y proyectos.

Será reconocida a nivel nacional e internacional como una organización de servicio social integral, a las diversas comunidades mejorando su calidad de vida, trabajando desde el desarrollo individual y colectivo.

PROYECTO

En el presente proyecto se propone llevar a cabo un proceso de indagación a través de la experiencia artística literaria y plástica de los niños y niñas, que han migrado con sus familiares desde sus países de origen a Bogotá, en especial, las que acuden a la fundación Recojamos Semillitas y de los autores-investigadores-talleristas, que se acercan con el ánimo de crear un libro de poemas para un público infantil, que tome en cuenta los sentimientos y vivencias de esta población, así como visibilice sus voces en medio de la cotidianidad de una ciudad distante y diferente a sus contextos culturales, geográficos, económico, sociales y afectivos.

3.4 Posproducción



3.4.1 Iteración y pruebas de usabilidad

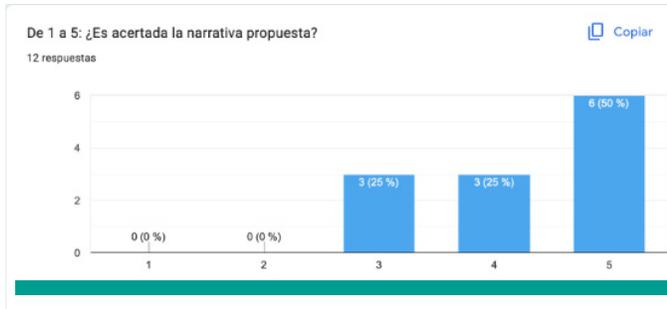
Durante el proceso de diseño de nuestro layout, recibimos diversas sugerencias por parte de nuestros compañeros, lo cual nos brindó la oportunidad de mejorar nuestro proyecto. Analizamos detenidamente estas sugerencias y presentamos una nueva versión que incorpora todas las mejoras propuestas de los dos ejercicios realizados.

En particular, nos enfocamos en dos aspectos clave del diseño del layout durante esta encuesta:

1. Navegación: En la versión anterior, recibimos críticas respecto a la navegación del sitio, por lo que orientamos nuestras preguntas hacia la claridad y facilidad de uso de las diferentes secciones. Nos interesaba conocer la opinión de los usuarios sobre la usabilidad y la accesibilidad del diseño.

2. Coherencia de las imágenes: También nos centramos en la integración adecuada de las imágenes en las distintas secciones del sitio, el uso de una paleta de colores coherente y el manejo de contrastes visuales. Queríamos evaluar si las imágenes utilizadas complementaban la información y generaban una experiencia visual armoniosa.

Los resultados de la **primera** iteración están en azul y los de la **segunda** en color verde.



Tras la primera iteración, se constató que el 75% de los encuestados respaldaba nuestra propuesta narrativa. No obstante, el 25% restante indicó la necesidad de fortalecerla. Como respuesta, se optó por incorporar un espacio que facilitara la introducción y cambio de texto ficticio por texto real, con el fin de mejorar la narrativa.

Esta implementación contribuyó a una mayor claridad en la narrativa de la página durante la segunda iteración, según la retroalimentación de los encuestados.

¿El diseño y contenido del sitio web es coherente con su propósito? ¿Por qué?

14 respuestas

Si es completamente asertivo con lo que estan proponiendo, el uso de las ilustraciones lo hace esto mas ameno.
Si, aunque siento que hay mucho contraste entre la ilustración de las aves y las protagonistas
si, narra la historia adecuadamente
Si, es claro que quieren contar una historia a lo largo, es bastante dinámico y llamativo visualmente.
si, esta bien distribuido
Es coherente ya que tiene su narrativa y poco a poco va acercándose a la información
si
Si, es una metáfora bien construida.

¿El diseño y contenido del sitio web es coherente con su propósito? ¿Por qué?

12 respuestas

si, la analogía que usa es conmovedora y nada morbosa, es un muy buen recurso para concientizar <3
Si, el diseño del layout va coherente a lo que se quiere contar
Si, porque presenta una analogía clara que se complementa con una navegación sencilla
si, la estetica manejada es adecuada para la narrativa
si, es muy atractivo visualmente y esta en relación con la temática.
si me parece coherente porque considero que es una buena forma de plasmar la historia a cualquier publico
si, todos los recursos gráficos y movimientos dentro de la página son claras.
si, considero que la historia tiene una buena narrativa y continuidad
No existe introducción ni instrucciones para el usuario.

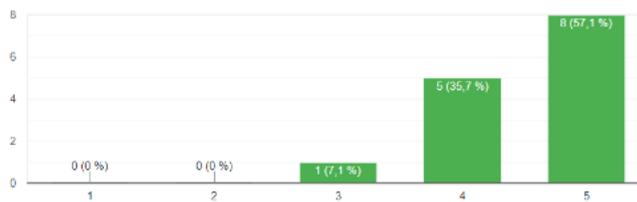


Existe un consenso generalizado de que la página logra comunicar de manera efectiva nuestro tema. Mantenemos el diseño reforzando los fondos para generar un hilo continuo a lo largo de la página, sin interrupciones.

En general, ¿cree que la navegación interna del sitio le permite explorarlo adecuadamente?

 Copiar

14 respuestas



El 74% de los usuarios no presenta dificultades en la navegación, aunque el porcentaje restante plantea dudas sobre la forma de orientarse en la página. Reconocemos que el diseño del layout busca resaltar el movimiento de desplazamiento y finalización mediante el scroll, pero es necesario realizar mejoras para garantizar una experiencia fácil e intuitiva para el usuario.



Después de las dificultades para lograr una navegación fluida, el 90% de los usuarios coincide en que este aspecto ha mejorado.

¿Encontraste algún obstáculo o problema durante este proceso?

12 respuestas

no
No hay continuidad.
siento que están divididas las secciones y parecieran diapositivas
No son claro los botones de acción
Las señales donde tocaba cambiar de dirección en el scrolling no eran suficientemente visibles
al inicio el scroll hacia el lado
ninguno
Al principio, el scroll es difícil de comprender pero se entiende que es con la intención de la narrativa y del viaje de los pájaros.
El cambio de ritmo después del mapa.

¿Encontraste algún obstáculo o problema durante este proceso?

14 respuestas

no
En parte si a la hora de navegar que de un momento uno se desplace abajo y de la nada a los laterales puede hacer un poco confuso, igual hay un pequeña ilustración el cual ayuda ese problema, pero aun asi se hace un poco confuso
los cambios repentinos de desplazamiento
Cuando cambia de navegación(on, no es muy claro
Es confuso lo de las flechas.
las indicaciones de las flechas
Al dejar la información al final no se si la persona llegue hasta allá para encontrar el video para donde ir

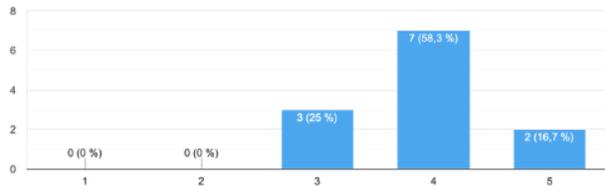


Se recibieron comentarios sobre la navegación y el ritmo de la página, ya que generaba una disrupción entre la historia y la parte informativa. Se realizó una mejora al incluir iconografía que indica el sentido de la navegación en diferentes momentos de la página, además de unificar los fondos para crear una transición más fluida. En la segunda iteración se identifica un problema en la disposición de la iconografía, pero ya es un problema resuelto.

De 1 a 5: ¿El contenido está bien jerarquizado?



12 respuestas



De 1 a 5: ¿El contenido está bien jerarquizado? ¿se entienden los niveles de lectura?



14 respuestas



El 75% de los usuarios percibió una jerarquía clara en la información proporcionada durante el recorrido, gracias a la colocación de textos fijos y al cuidado del orden y tamaño de la información para facilitar la navegación. Aunque hemos logrado aumentar esta cifra al 80%, todavía existen algunos desafíos en nuestra jerarquización que requieren una revisión detallada.

De los elementos que muestra en el Layout, ¿hay algo que crees que está fuera de lugar, porque no pertenece a la estética?

14 respuestas

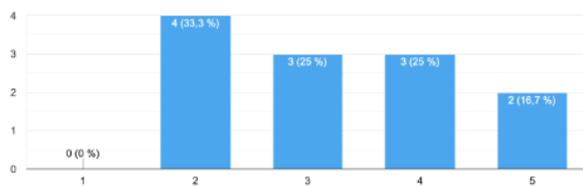
- a la hora de destacar los personajes principales, ya tienen una ilustración diferente de fondo, lo cual hacer que el bordeado blanco se pierda el el proposito
- nada que resalte lo suficiente para ser molesto
- Las ilustraciones son muy diferentes en técnica
- No, todo tiene una lógica visual y estética.
- todo esta en la misma unidad gráfica
- me parece que todo tiene un buen complemento
- las flechas de click, para pasar de imagen en la seccion de "galeria de arte", siento que no van con la estetica y el color se pierde con el fondo
- Las ilustraciones e imágenes esta muy bien. Yo en lo PERSONAL, unificaría un poco más el estilo de todas

Recibimos dos tipos de comentarios en esta pregunta. Por un lado, se mencionó que falta integración entre las ilustraciones. Sin embargo, es importante destacar que nuestra intención inicial es utilizar los dibujos realizados por los niños de la fundación como recursos gráficos, por lo que consideramos importante mantener estas imágenes en su versión original y no manipularlas. Por otro lado, se señaló que hay elementos en la sección de la fundación que no se ajustan a la estética propuesta inicialmente, especialmente en los botones de acción.

De 1 a 5: ¿Crees que el sitio web es accesible para personas con discapacidades físicas o cognitivas, cumpliendo con los estándares de accesibilidad web?



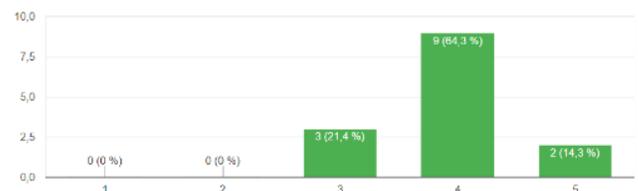
12 respuestas



De 1 a 5: ¿Crees que el sitio web es accesible para personas con discapacidades físicas o cognitivas, cumpliendo con los estándares de accesibilidad web?



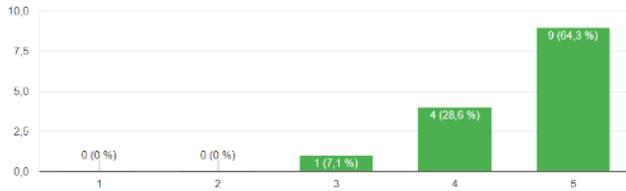
14 respuestas



Este aspecto fue identificado como una debilidad en los aspectos a considerar de la página. Hemos revisado minuciosamente las mejoras para garantizar la accesibilidad de la página. Hemos incluido una barra de accesibilidad que permite el aumento de tipografía y el ajuste de contraste de color. Además, hemos trabajado en mejorar los contrastes entre los elementos gráficos y los textos. En este sentido, hemos observado una notable mejora en comparación con el feedback anterior recibido.

¿Las secciones en las que se divide la interfaz se mantienen y son claras a lo largo de todo el layout?

14 respuestas



En esta entrega, hemos logrado mejorar la cohesión entre las imágenes de fondo, lo cual ha permitido que la navegación entre secciones se sienta fluida y no haya cambios bruscos, en comparación con la versión anterior.

¿Qué elementos gráficos te han llamado la atención y por qué? ¿Consideras que son útiles?

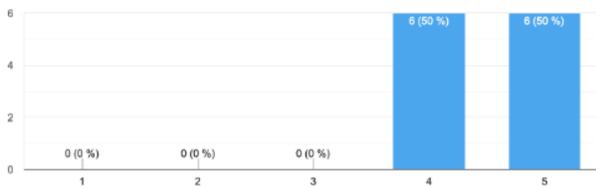
12 respuestas

- las ilustraciones
- EL mapa del recorrido, porque le da dinamismo a la navegación
- las ilustraciones y los colores
- me gusta mucho como el pájaro distingue del fondo, se ve muy bonito y cumple consultas función, por otro lado, las "plumas" que están en el recorrido no parecen plumas sino hojas, podrían hacerse las plumas como las que están ya en la parte que se hace scroll hacia abajo.
- Los diseños de la aves por la estética que posee, y si considero que son útiles en cuanto a la historia
- El recurso de las formas y de la ilustración, incorporaría con más frecuencia las ilustraciones de los niños sobre la de los diseñadores porque presentan con más fuerza el sentido de la historia, los protagonistas de la misma. La manera en la que se diferencia las aves de los fondos oscuros está muy bien generada, pues da con el estilo gráfico y con el tema a tratar.
- están muy bien terminados, son llamativos por sus colores y técnicas

En general, los comentarios en este aspecto han sido positivos. Las ilustraciones, mapas y uso de colores encajan de manera adecuada con la finalidad de la página.

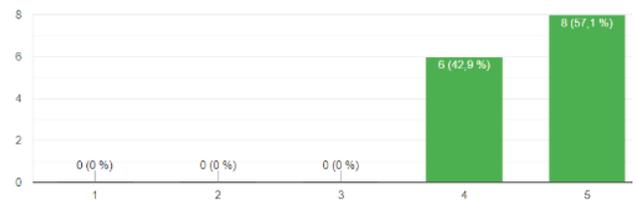
De 1 a 5: ¿La tipografía utilizada en el sitio web es legible y apropiada?

12 respuestas



De 1 a 5: ¿La tipografía utilizada en el sitio web es legible y apropiada?

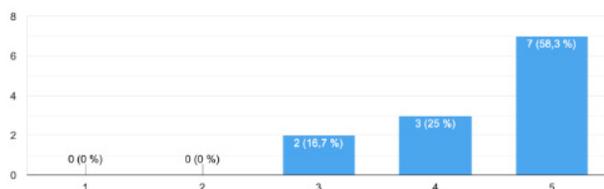
14 respuestas



En el primer resultado se evidenció que la tipografía seleccionada para la navegación es acertada en términos de legibilidad y lecturabilidad. Sin embargo, para buscar una mejora adicional, hemos realizado cambios en la tipografía y tamaño, obteniendo así un resultado más satisfactorio.

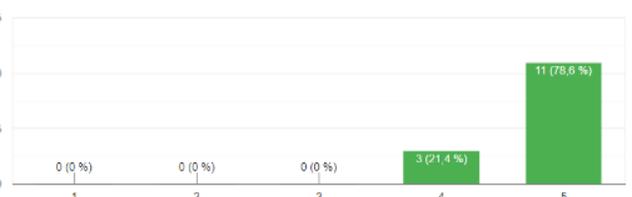
¿La paleta de colores utilizada en el sitio web es adecuada?

12 respuestas



¿La paleta de colores utilizada en el sitio web es adecuada?

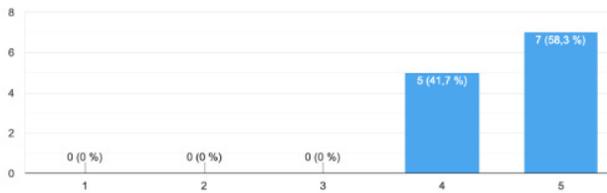
14 respuestas



En el primer resultado, la paleta de colores en su mayoría se percibe como agradable. Sin embargo, a partir de las sugerencias recibidas, se identificó que no estábamos logrando un buen contraste. En respuesta a esto, se decidió agregar otro color complementario, lo cual ha mejorado notablemente el resultado en la segunda prueba de usabilidad.

¿Las imágenes utilizadas en el sitio web son relevantes?

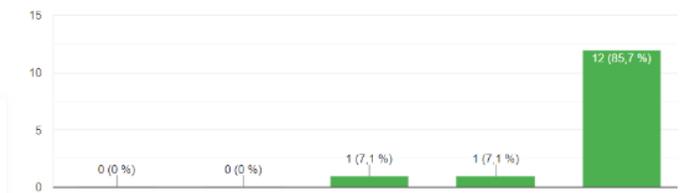
12 respuestas



Copiar

¿Las imágenes utilizadas en el sitio web son relevantes?

14 respuestas



Copiar



En la primera prueba, se obtuvo un consenso generalizado de que el tipo de ilustración utilizado es adecuado para el objetivo del storytelling. Sin embargo, hubo una opinión particular que planteó dudas sobre su idoneidad, posiblemente debido a la inclusión de las ilustraciones realizadas por los niños. Esta observación nos lleva a especular sobre el impacto de dichas ilustraciones en la percepción general.

¿Hay algo en el sitio web que te haya resultado particularmente interesante o atractivo en términos de diseño o funcionalidad?

12 respuestas

- devolverse; también la "Galería de fotos".
- el uso del personaje en diferentes momentos
- La ilustración
- la narrativa lateral es muy innovadora
- Es interesante que cuando una va navegando en el layout se va contando una historia
- Los elementos gráficos, la paleta de color y las ilustraciones
- que sea una historia y se lea en horizontal
- El recurso de tipo recorte
- La historia al inicio

¿Añadirías alguna característica o funcionalidad adicional a la página para mejorar la experiencia?

12 respuestas

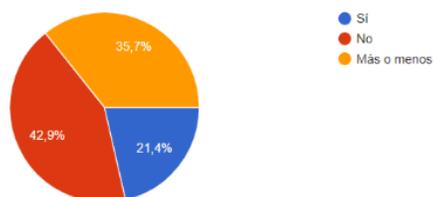
- Si, algo que sea más interactivo
- sonidos al navegar la historia
- no
- añadiría colores que complementen y contrasten más en la página.
- tamaño de la fuente
- Le añadiría música o una narración para que la experiencia sea más inmersiva
- De pronto guiar más a un usuario he indicarle la orientación de la página (pense que era vertical)
- una miga de pan o sistema de localización dentro de la página y no reconozco los medios transmedia, podría hacerse más claro para expandir la información y generar mayor contenido.
- algunos botones para dirigir a alguna función en específico

En general, las respuestas se centraron en destacar el excelente uso de los recursos gráficos y la forma en que se expresa la narrativa.

Es evidente que debemos mejorar las señales que faciliten la navegación de la página, ya que es nuestro principal punto débil.

¿Existen elementos dentro de las páginas, que te permiten saber exactamente dónde te encuentras dentro de este sitio?

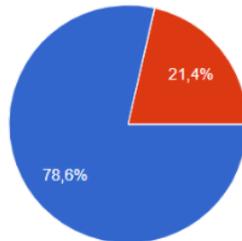
14 respuestas



Identificamos un nuevo punto débil con base a la retroalimentación recibida y estamos completamente de acuerdo con ello. No tuvimos en cuenta la implementación de la miga de pan en el diseño del nuevo layout. Además, no proporcionamos opciones para navegar entre los distintos momentos de la página, lo que puede resultar en una experiencia incómoda al realizar una segunda navegación.

¿Se logran distinguir las zonas clickeables de las no clickeables?

14 respuestas



● Si
● No



El manejo de estos elementos ha sido ampliamente elogiado, aunque reconocemos que el 21% restante expresó su preocupación en cuanto a la estética uniforme de algunos botones en comparación con los demás elementos gráficos de la página.

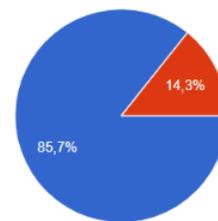
Los resultados evidencian que el funcionamiento del identificador se ha realizado de manera efectiva, ya que ha sido utilizado en las secciones correspondientes según lo planeado.

El diseño y la navegación de la página web han sido puntos débiles identificados en las pruebas y retroalimentaciones. Se ha destacado la necesidad de mejorar la fluidez de la navegación, la cohesión entre secciones y la inclusión de elementos que faciliten la orientación del usuario.

En cuanto a la narrativa y los recursos gráficos, ha habido comentarios positivos sobre el uso adecuado de ilustraciones, colores y tipografía para transmitir la historia de manera efectiva. Sin embargo, se ha señalado que algunos elementos gráficos, como los botones, no mantienen una estética uniforme con el resto de la página, lo que puede generar cierta inconsistencia visual.

¿Cree que el identificador está suficientemente destacado dentro de la página?

14 respuestas



● Si
● No

Es necesario poner énfasis en mejorar la navegación y la coherencia visual de la página, teniendo en cuenta las sugerencias y comentarios recibidos. Al mismo tiempo, es importante valorar los aspectos positivos destacados en relación con la narrativa y los recursos gráficos utilizados.



3.4.2 Contenido audiovisual

Se ha realizado un registro fotográfico y audiovisual de las actividades llevadas a cabo en los talleres de la fundación “Recojamos Semillitas” con el objetivo de amplificar el impacto de su labor. Estas capturas visuales nos permiten transmitir de manera efectiva la esencia de las actividades y los logros alcanzados, creando así un archivo que refleja el trabajo, los avances y los testimonios tanto de la directora como de los jóvenes participantes.

La difusión de este material se llevará a cabo a través del propio sitio web y de la red social Instagram, permitiéndonos alcanzar a una amplia audiencia interesada en temas relacionados con la labor social de apoyo a las comunidades migrantes. Utilizando formatos como reel, stories y carruseles, presentaremos de manera creativa y atractiva los testimonios conmovedores y las actividades especiales. Estos recursos también contribuirán a fortalecer la credibilidad y transparencia de la fundación al mostrar de manera auténtica su labor, generando confianza entre los seguidores y obteniendo mayor reconocimiento.



3.4.3 Blog

El blog es aquel medio que garantizará la integración entre la comunicación y la comunidad. A través de este se publicarán contenidos actualizados de forma regular sobre oportunidades, experiencias personas y noticias relevantes con el fin de establecer una comunicación efectiva.

La plataforma elegida es blogger.com, por su facilidad de uso y variadas herramientas disponibles para gestionar el contenido de manera práctica. A través de este sitio se organiza y presenta el material de forma atractiva y accesible al usuario. Además, facilita la participación de la comunidad porque se pueden dejar comentarios, debatir opiniones, promoviendo un ambiente de diálogo en el que la comunidad migrante y nacionales puede aprender mutuamente.

CAPÍTULO 4.

Conclusiones y Referencias Bibliográficas

4.1 Conclusiones

Este trabajo de investigación ha permitido adentrarnos en la realidad de la migración infantil venezolana, resaltando las dificultades que enfrentan tanto las familias como los propios niños en este proceso. Como resultado de esta investigación, nos hemos enfocado en el diseño y desarrollo de un “landing page” con el objetivo de abordar esta temática desde una perspectiva comprensiva, buscando sensibilizar a la audiencia sobre el impacto emocional, social y emocional que conlleva este desafío.

“Plumas en el Viento” aspira a convertirse en un espacio enriquecedor donde los migrantes comparten sus vivencias y perspectivas, de la mano con la fundación Recojamos Semillitas. A través de los talleres artísticos, hemos recopilado las experiencias de los niños, fortaleciendo su proceso de integración y resiliencia.

Mediante elementos transmedia, promovemos una reflexión crítica sobre la importancia de ofrecer canales de expresión, reconociendo a los niños migrantes como portadores de puntos de vista valiosos para su integración sociocultural. Al mismo tiempo, destacamos la necesidad de abordar el impacto de la migración infantil en nuestro país, que se ha convertido en un importante receptor de migrantes. Es fundamental combatir la desinformación y la xenofobia, y nuestro proyecto busca contrarrestar los prejuicios a los que se enfrentan los migrantes, quienes, debido a ello, se exponen a la explotación y el abuso.

La narrativa propuesta genera empatía y comprensión hacia este flagelo, transmitiendo la experiencia traumática de dejar atrás el hogar, pero también resaltando que en nuestro país existen personas y fundaciones dispuestas a devolver la esperanza y la renovación que los migrantes pueden encontrar en su proceso de resiliencia.

No obstante, el abordaje de esta problemática no puede limitarse únicamente al ámbito virtual. Es necesario que exista un mayor apoyo gubernamental a fundaciones como Recojamos Semillitas, así como la implementación de programas gubernamentales que atiendan las necesidades de los migrantes. Se requiere un enfoque multidimensional que reconozca las necesidades específicas de cada una de estas familias, especialmente las que incluyen a niños, con el objetivo de ampliar las garantías de un entorno seguro y ofrecer oportunidades de desarrollo que promuevan su bienestar e integración en la sociedad colombiana.



4.2 Bibliografía

<https://www.cancilleria.gov.co/newsroom/news/gobierno-nacional-grupo-interagencial-flujos-migratorios-mixtos-lanzan-capitulo#:~:text=%2D%20Colombia%20es%20el%20pa%C3%ADs%20que,13%20de%20diciembre%20de%202022>

<https://www.un.org/es/global-issues/migration>

<https://es.statista.com/estadisticas/1261404/paises-con-mayor-numero-de-migrantes-venezolanos-en-el-mundo/>

<https://revistas.unphu.edu.do/index.php/aula/article/view/180/212#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20Informe%20sobre%20la,vida%20digna%20y%20tener%20sosiego>

<https://www.acnur.org/situacion-en-venezuela.html>

<https://www.icbf.gov.co/migrantes>

https://s3.amazonaws.com/semanaruralvzla/documentos/1619180458_informeninezmigrante.pdf

<https://www.migracioncolombia.gov.co/infografias/distribucion-venezolanos-en-colombia-corte-a-31-de-diciembre>

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374692>



PLUMAS 
EN EL VIENTO
Migrando a la resiliencia