

Soltar alcatraces sobre cuartos oscuros

Geografías para una antología de la
Revista Alternativa Multicultural La Moviola

2007-2017



Atolón
Volumen I

Andrés Romero Baltodano
Editor Académico

Diana Niño Salamanca
Artista Invitada

Andrés Romero Baltodano
Editor Académico

Soltar alcatraces sobre cuartos oscuros

Geografías para una antología de la
Revista Alternativa Multicultural La Moviola
2007 - 2017

Atolón

Arrecife coralino que comunica con el mar
Volumen I

Artista invitada
Diana Niño Salamanca



*Facultad de Sociedad,
Cultura y Creatividad*



Institución Universitaria Politécnico
Gracolumbiano
Calle 61 No. 7 - 66
Tel: 7455555, Ext. 1516
Bogotá, Colombia

© Derechos reservados
Primera edición, diciembre de 2023

Soltar alcatraces sobre cuartos oscuros.
(Geografías para una antología de la Revista
Alternativa Multicultural La Moviola)
2007 - 2017

2

ISBN Obra completa: 978-628-7534-98-8
ISBN Vol. 1: 978-628-7534-99-5

Juan Fernando Montañez Marciales
Rector

Martha Lucía Bahamón Jara
Vicerrectora Académica

Carlos Augusto García López
*Decano Facultad de Sociedad, Cultura
y Creatividad*

Harvey Murcia Quiñones
*Director Escuela de Comunicación,
Artes Visuales y Digitales*

Andrés Romero Baltodano
*Director Revista Alternativa Multicultural
La Moviola*

Soltar alcatraces sobre cuartos oscuros, (Geografías para una antología de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola 2007 – 2017) : Atolón arrecife coralino que comunica con el mar / Romero Baltodano, Andrés, editor. – Bogotá D.C.: Editorial Politécnico Gracolumbiano., 2023

V. I, 138 p. : il; col. 16,5x16,5 cm.

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN Obra completa: 978-628-7534-98-8
ISBN Vol. 1: 978-628-7534-99-5

1. Cine 2. La moviola – Cine club 3. Arte visual
4. Antología cultural 5. Revista cultural I. Institución Universitaria Politécnico Gracolumbiano II. Tít.

SCDD 791.43

Co-BoIUP

Sistema Nacional de Bibliotecas - SISNAB
Institución Universitaria Politécnico Gracolumbiano.

Jenny Fabiola Hernández Niño
Directora de Investigación

Juan Carlos Arias Herrera
Director Centro de Pensamiento Tinkuy

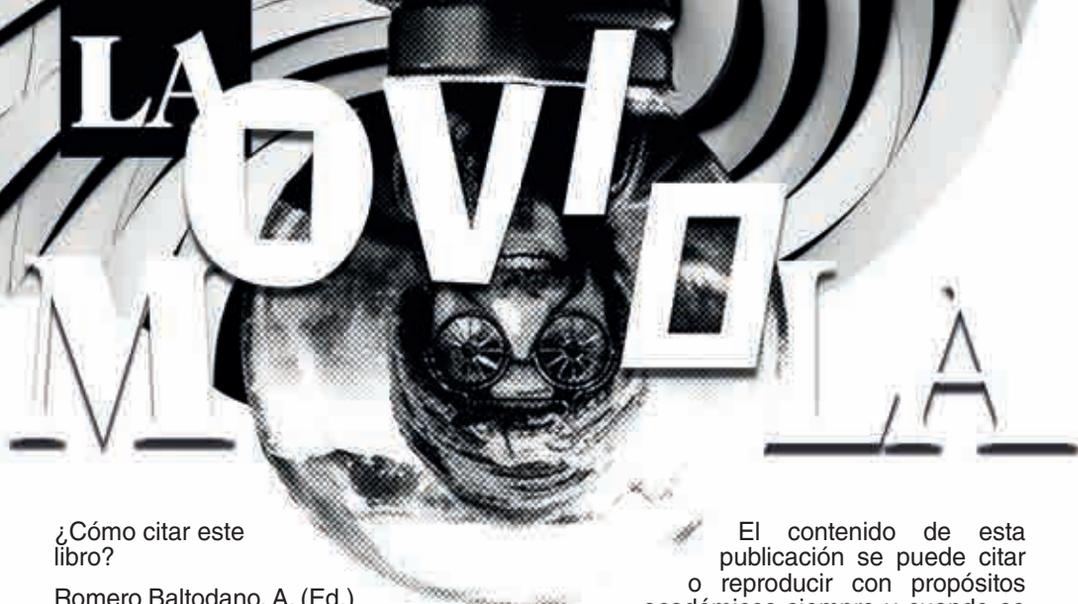
Eduardo Norman Acevedo
Director editorial

Guillermo Alberto González Triana
Analista de producción editorial

Juan David Ardila
Corrección de estilo

Adrián Cogua
Diseño y diagramación

Xpress Estudio Gráfico y Digital
Impresión



¿Cómo citar este libro?

Romero Baltodano, A. (Ed.) (2023). *Soltar alcatrazes sobre cuartos oscuros. (Geografías para una antología de la Revista Alternativa Multicultural La Moviola) 2007 - 2017*. Volumen 1. p. 136. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su tratamiento en cualquier forma o medio existentes o por existir, sin el permiso previo y por escrito de la Editorial de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. Para usos académicos y científicos, la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano accede al licenciamiento Creative Commons del contenido de la obra con: Atribución – No comercial – Compartir igual.



El contenido de esta publicación se puede citar o reproducir con propósitos académicos siempre y cuando se indique la fuente o procedencia. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva del autor(es) y no constituye una postura institucional al respecto.

La Editorial del Politécnico Grancolombiano pertenece a la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia (ASEUC).

El proceso de Gestión editorial y visibilidad en las Publicaciones del Politécnico Grancolombiano se encuentra CERTIFICADO bajo los estándares de la norma ISO 9001: 2015 código de certificación ICONTEC: SC-CER660310.

El contenido de los artículos de la presente antología es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento de la institución universitaria Politécnico Grancolombiano.

ANDRÉS ROMERO BALTODANO

EDITOR
ACADÉMICO
ANTOLOGÍA

Magíster en Creación de Guiones Audiovisuales Universidad de la Rioja (España). Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Publicista de la Universidad Jorge Tadeo

Lozano. **Guionista y realizador** enfocado en contenidos para la televisión pública. Curador y participante de la muestra de video documental colombiano en México Contra el silencio todas las Voces. Invitado como video artista a la VIII Bienal de arte de La Habana (Cuba). Fotógrafo independiente especializado en Artes escénicas y fotoperiodismo, premiado en el concurso de fotografía dentro del Congreso Mundial de Salud

Mental en Buenos Aires (Argentina). **Autor** del libro Fotoperiodismo: bitácora de ciclopes errantes. Periodista cultural, miembro del comité de redacción de la Revista bilingüe de literatura Vericuetos (Chemis Scabreaux), ha escrito artículos para publicaciones como la Revista Entreletras, Revista infantil Cucú. Autor del libro Palabras Fantasma Pantallas Voraces (apuntes para la construcción de un guion cinematográfico creativo), coautor de la Antología de Cuento colombiano Veinte Asedios al Amor y a la Muerte editado por el Ministerio de Cultura de Colombia y Editorial Conaculta (México), coautor de la antología de poesía multilingüe Letras de Babel Editorial Bianchi (Uruguay). Crítico y experto analista **cinematográfico**. Actualmente es docente de la Institución universitaria Politécnico Gran Colombiano en la Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad en la Escuela de Comunicación, Artes Visuales y Digitales en el Programa de Medios Audiovisuales fundador y director hasta la actualidad de la **Revista Alternativa Multicultural La Moviola** de la misma universidad.



Fotografía: Ximena Quiñones García



Antes de abrir la puerta

(a manera de Prefacio)

6

El camino comenzó en el 2007 cuando vimos la necesidad de crear paralelo al Cineclub La Moviola una revista que transitara en forma transversal por todas las artes, con información que descubriera manifestaciones artísticas alejadas del entretenimiento y se situara en el arte como detonante de memoria, pulso, recuperación, hallazgos, “derivadas”. Las ediciones se fueron publicando a lo largo de los años hasta llegar al número 100 en el año 2017 y eran tantas las voces y los temas, que decidimos compilarlas en una selección curatorial de cinco volúmenes. Para lograr este recorrido hemos contando con el incommensurable apoyo, aliento y respaldo de seres humanos que creen en la capacidad transformadora del arte y coincidencialmente son del cuerpo directivo de la universidad. Ellos además de su constante apoyo, quisieron escribir una semblanza de lo que significa tanto para la universidad como para la sociedad y sus posibles usos en apropiación del conocimiento esta antología de la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola*. Aquí les dejamos sus textos como un abre bocas antes de transitar por estas palabras de tan diversos autores.

Andrés Sánchez B.

Director

Revista Alternativa Multicultural La Moviola

Editor académico



Sin ellos no hubieran sido
posibles los primeros 100
números de
la Revista Alternativa
Multicultural La Moviola...
a ellos

¡Muchas
GRACIAS!

Carlos Augusto García López

Decano Facultad de
Sociedad, Cultura y Creatividad



8

Asistimos a un momento de gritería. Ojalá sea solo eso, un momento. Parece eterno, por el volumen ensordecedor y por su demencia malsana, por supuesto. Las redes, mal llamadas sociales, gritan todo el día, todos los días. Vociferan fanatismos. Dioses de todos los pelambres, ídolos de odio y de degradación humana se toman la palabra y abusan de ella para contribuir al simplismo y a la ignorancia. Aúllan desde sus trincheras esos seguidores ignorantes y convencidos y arrogantes y enfermos de servilismo.

Asistimos también a un clamor para salir de ese momento, para transitar caminos diversos, humanos, propios, posibles. Emerge una resistencia necesaria, urgente, un hálito de otra cosa, de otras formas, una vía, una contravía, tal vez.

Y entonces asistimos, como un privilegio, a este lugar que es *La Moviola*. Y celebramos además y agradecemos y aplaudimos ese clamor, esa posibilidad, ese



camino que instaura cada edición, cada insistencia. Y encontramos, entonces, una oportunidad ante ese momento azaroso que vivimos. Diría que es casi una ovación ante un acto creador, perseverante, de resistencia. Es *La Moviola* ese intersticio por donde entrar a la reivindicación de lo humano, del arte como esencia, ya no como alternativa, ya no como escapatoria ni evasión; sí como urgencia, como exigencia para esta especie que se resiste al fracaso. Se erige y se hace perpetuo este lugar de cine, de literatura, de crónica, de imagen, de raza, de erotismo, de gestación, de creación. Emerge como símbolo, y es un acto y es un mito en su sentido originario y es realidad.

9

Por eso y por más asistimos a una Antología. A una cascada de mundos, de personajes, de obras, de historias, de música y palabras; de ciudades y perspectivas; de voces y de pieles. A ese universo de otras formas que hoy reclamamos. Y aquí permítanme el símil de esa *Moviola* que celebramos con la idea que Gesualdo Bufalino también celebraba en su *Malpensante*: “no conozco voluptuosidad más punzante que leer, no ya un libro de principio a fin, sino pescando al azar, aquí una página, allá un renglón, estando de pie ante las cascadas prodigiosas de una biblioteca.” A ese torrente asistimos con estos cien números a los que tercamente ha llegado una revista cultural que nos alienta, nos alimenta, nos confronta y nos seduce cada vez, cada retorno, cada página y cada renglón.

Gracias infinitas a su creador, a Andrés Romero, por esa complicidad con la vida toda, con la poesía, la luz, el color, la palabra y la generosidad, en últimas con la esperanza. Salud!



Jenny Hernández Niño/

Directora de Investigación



Juan Carlos Arias Herrera

Director del Centro de Investigación
Creativa Tinkuy



10

La palabra “investigación” ha estado asociada, tradicionalmente, al ámbito de la ciencia. bien sea en el campo de las llamadas “ciencias exactas” o de las ciencias humanas, la investigación ha sido comprendida como la serie de prácticas o actividades sistemáticas que generan nuevo conocimiento. Aquí, el término “sistemáticas” tiene un valor fundamental: lo que caracteriza a la investigación, en los términos más tradicionales, es su carácter metódico, pues solo a través de él puede garantizarse que el conocimiento generado por la investigación es comprobable y, por lo tanto, tiene valor de verdad. Esa sistematicidad de la investigación ha sido condensada en un término bien conocido: el método científico. A pesar de que no exista una definición única de él, la gran mayoría coincide en comprenderlo como un conjunto de procedimientos a través de los cuales se formulan problemas científicos, y se ponen a prueba hipótesis que dan respuesta a dichos problemas.

Durante muchos años, la creación no fue reconocida como una actividad investigativa, es decir, como un campo de producción de nuevo conocimiento, debido a que sus diversos modos de proceder no coincidían con este imaginario tradicional de la ciencia y sus métodos. Aunque la sistematicidad no está excluida necesariamente de la creación, no parece ser uno de sus aspectos esenciales. El término “creación” designa, más bien, los procesos y resultados de la actividad de crear, la cual se basa en la exploración de experiencias y sensibilidades a través del trabajo libre con múltiples formas, técnicas y materiales para producir algo nuevo.

En Colombia, sólo hasta el año 2010 se comienza a reconocer institucionalmente a la creación como un modo de producción de conocimiento. En la reglamentación del registro calificado y la oferta de programas académicos de educación superior, consignada en el decreto 1295 de 2010, se reconoce por primera vez a la creación como un proceso capaz de generar nuevo conocimiento. En 2013, se estableció un grupo de trabajo de diversas instituciones con el propósito de lograr que Colciencias, organismo encargado del fomento a la producción de conocimiento en el país, reconociera a los procesos de creación como actividades válidas de producción de conocimiento. Sólo hasta 2017, todas estas iniciativas se traducen en el reconocimiento institucional y estatal de la investigación-creación como tipología de investigación dentro de la convocatoria 781 del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

La Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano reconoce la creación como una actividad investigativa fundamental en la producción de nuevo conocimiento, y en su transmisión a las comunidades externas a la academia. Ese compromiso de fomentar procesos de apropiación social del conocimiento desde las prácticas de creación condujo a la creación del Centro Tinkuy en 2021: un centro de creación colectiva orientado a fomentar actividades creativas que no necesariamente son reconocidas o legitimadas como arte, pero que establecen procesos de experimentación trazables, desarrollados desde la producción estética y/o simbólica, y que dan como resultado piezas o procesos que contienen nuevo conocimiento, desarrollos tecnológicos o innovación. En ese sentido, el Centro Tinkuy opera transversalmente entre todas las disciplinas albergadas en el Politécnico Grancolombiano, apoyando, fomentando y promoviendo las prácticas investigativas que puedan ser consideradas como creación, y sirviendo como puente para conectar las prácticas desarrolladas al interior de la academia con diversas comunidades externas, especialmente comunidades marginalizadas por las dinámicas sociales y económicas de nuestro presente.

Con la presente antología, Tinkuy inaugura una línea de publicaciones que busca promover la reflexión crítica como parte constitutiva y esencial de las prácticas creativas. La escritura y el diálogo colectivo que esta suscita hacen parte central de la posibilidad de creación con los otros. Y esos son, precisamente, los espacios de pensamiento que por más de 15 años han sido promovidos y desarrollados en *La Moviola* y que hoy presentamos en este texto.

Sergio Hernández Muñoz

Secretario Académico y de Extensión



Un regalo para el espíritu

12

Aunque suene a cliché, debo empezar este saludo por el número 100 de la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola*, saludando a su creador, realizador, impulsor y siempre autor, Andrés Romero Baltodano. Sin querer imitar a nadie, debo decir que este es un triunfo de la persistencia, sin que por ello este negando la inteligencia y el talento de nuestro maestro Moviolo.

Decir que “La Moviola” es cultura es afirmar, con los clásicos, que es cultivo, no solo por la siembra permanente de semillas que algún día tendrán su cosecha, sino por su alegría para el alma, es decir, el espacio donde *re-crear* el arte, lo humano y el goce de lo diferente. Decir que “La Moviola” es transmedia es decir que el blog es la ventana por donde entran y salen las propuestas y las curadurías del cine club, las respuestas de la Moviola Express y los sonidos de La Moviola Radio. Afirmer que “La Moviola” es lo sociohumanístico es equivalente a que es el complemento exquisito, donde llegan también los estudios que permiten las series visuales de Francobturador y Lapizarium.

La Moviola es la otra posibilidad de la academia, la que se preocupa por compartir o incluso disenter, la que no está regida por la asistencia, el parcial y la nota, pero que gustosamente salta de la música, al cine, del cine a la fotografía, de la fotografía al diseño, del diseño a la actuación, de la actuación a la pintura, y de la pintura al corazón. Esta vez no el músculo físico, sino el resumen de las emociones, las sensaciones y los sentimientos, es decir lo que nos hace verdaderamente humanos.

La Moviola se soporta en las TIC, siendo una propuesta pionera en nuestro medio académico, lo que la hace aún más válida, porque no persigue dividendos y aplausos, sino entrega y valor por hacer de las expresiones del hombre, el alimento para la creación y si se quiere para la disrupción.

Me podría quedar eternidades hablando de las cosas que encuentro en el trabajo de Andrés y en los reencuentros que me brinda *La Moviola*. No obstante, el espacio demanda que vaya a las concreciones. Por lo tanto, más allá de felicitar a Andrés quiero invitar a toda la comunidad, y en especial a la de los estudiantes del Politécnico Grancolombiano, a que disfruten la lectura de un blog que no posa de saber o de conocer, sino de aprender, de un espacio que sabe que el tiempo y las ocupaciones nos limitan la búsqueda de gustos especiales.

Creo que en la educación todo debe ser un ejercicio de confianza. Los invito a que crean en Andrés Romero Baltodano, seleccionador, curador y transcriptor del arte y la cultura, no mirada desde los espacios comunes de la academia, sino incluso desde sus búsquedas personales, con las que podemos coincidir o no, pero en las que nunca perderemos el tiempo porque siempre estaremos aprendiendo.

Valga mencionar la disyuntiva de Andrés: ¿cien o sien?, sien de la inteligencia y cien de la meta alcanzada. Es un ejercicio intelectual permanente, que vale la pena celebrar tanto por la cifra como por el reto que nos presenta. Esto último me sirve de pretexto —con el permiso de Andrés— para invitar a quienes escriben, piensan que el conocimiento va más allá de las aulas, se dejan acompañar por algunos autores, sean estos músicos, pintores, escultores, fotógrafos, actores o cineastas, para que enriquezcan estas páginas, nos permitan conocer lo que saben, digan lo que les inquieta y brinden con nosotros por estos 100 números, que más que números son 100 momentos de la alegría que nadie nos puede robar.

¡Salud, Andrés! No necesito una copa para ello. Solo espero que sigas en tu titánica labor, en la que puedes estar seguro que no sembrarás en el mar, ni ararás en el desierto. El gusto por lo bueno siempre será parte de los humanos. La moviola no solo es una máquina para editar imágenes: es la posibilidad de construir a partir de los ritos, los papeles, las relaciones y las reglas de las personas. En otras palabras, es la forma de capturar las emociones, las sensaciones y los sentimientos que hacen que nos comuniquemos, y la Comunicación -así, en altas- es la única posibilidad de entendernos a pesar de las diferencias, y ese es tal vez tu mejor logro, el de ser un educador por encima de cualquier cosa. Gracias profe Moviolo.

Harvey Murcia Quiñones

Director Escuela de Comunicación,
Artes Visuales y Digitales



Lo importante es promover espacios para el encuentro, para estar juntos.

14

Cual máquina que reproduce y re-produce imágenes, sonidos y sensaciones en un solo acto, en un solo movimiento, va sincronizando mis palpitaciones. Una vuelta más (*cambio de página*), una experiencia profunda (*me detengo en alguna imagen, alguna ilustración, ¡inaufrago!*); extensa y diáfana, cada línea nubla el tiempo para confundir los afanes y faenas del día a día. Me encuentro, como es habitual, frente a la *Revista Alternativa Multicultural la Moviola*. Mis ojos expectantes hurgan en las palabras-bit de mi ordenador las propuestas que se esconden entre sus páginas digitales

La *Revista Alternativa Multicultural La Moviola*, como lo he manifestado en distintos escenarios, es un lugar de experimentación, des-encuentro, ruptura y escape, de algunos cánones artísticos y de los lugares comunes que se imponen de manera silenciosa en estos tiempos volátiles y huidizos. Así, La Moviola (como cariñosamente le decimos) es un desafío e invita a comprender desde otros lenguajes y sensibilidades, un mundo que se revela de múltiples maneras: relatos fragmentados, sonidos, animaciones, plástica, clips, video arte. La lista es extensa...

Como su referente, la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola* tiene esa cualidad asombrosa de moverse hacia adelante o hacia atrás (*en el tiempo, en la escritura y en las imágenes que sugiere*); en distintas velocidades (*dando tiempo para respirar mientras te ahogas en las delicias de sus temáticas*) y en espacialidades (*habitando múltiples lugares y geografías sin moverte de tu silla*). Entonces La

Moviola quiebra las dudas estéticas e invita a una suerte de *incertidumbre mágica, seria, aguda y sugestiva sobre la comunicación, el audiovisual*. ¡Experimentación! Otros relatos que devienen desde la periferia de las artes, las ciudades o las escrituras prolongan las líneas que discurren en sus números editoriales como formas del habitar, del pensar y el construir (como lo diría agudamente Heidegger), resaltando otras afectividades, inventivas y narrativas que invitan al estar juntos.

Sí, la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola*, más que una revista, es una suerte de lugar, de territorio para comprender otras prácticas relacionadas con la comunicación, las artes y las literaturas. Su interés no ha sido otro que establecerse como puente entre todos aquellos intranquilos e irreverentes lectores ávidos de otras lecturas, *otras movidas* y un universo que discurre sobre bordes, fronteras y periferias. Tal vez ese mundo de la *Revista Alternativa Multicultural La Moviola* es muy cercano al de las ciudades invisibles de Italo Calvino, que se construye en cada trazo, paso, recorrido, sentido, bostezo, movimiento, mirada, olor, tacto. Siempre fiel a sus múltiples lecturas, usos, relaciones afectivas.

Ahora, toda moviola requiere de un Andrés Romero Baltodano. Hacedor de sensaciones y sinfonías estéticas, éticas y geográficas, plasma número a número las inquietudes que rondan el objetivo de la revista. De manera quijotesca, Andrés ensambla una a una las piezas-temas que gravitan en las entregas que hoy llegan a su número 100. Como un lego global, propone mapas sobre la cultura artística y las prácticas literarias. Al editor de la revista, Andrés Romero, infinitas gracias por darle a nuestro Departamento Académico de Medios Audiovisuales y a la FMCA tan importante trabajo, que alimenta los diálogos académicos, nuestros proyectos educativos y la posibilidad de seguir contando con lecturas divergentes, agudas y contemporáneas sobre el campo audiovisual. Andrés, gracias.

Con alegría, como ya lo expresé en líneas anteriores, sabemos que nuestra *Revista Alternativa Multicultural La Moviola* ha llegado a su número 100, ¡Cien! No obstante, es importante tener claro que un número no significa nada si no logra valer por otra cosa. Cada ejemplar, más que ser un número, es una apuesta narrativa, plástica, temática e interactiva para proponer, entrega por entrega, miradas sobre lo que convoca al lector. Como bien lo expresa la misma revista, “lo que encontrará el lector en las siguientes páginas...” es un océano de voces inquietantes relacionadas con la cultura/arte/medios/audiovisuales/literatura/.

¡Bendito centenario!

Andrés Romero Baltodano

Director Revista Alternativa Multicultural La Moviola



Saura dijo: mamá cumple 100 años

Nosotros decimos la Moviola cumple 100 ediciones...

16

Con los dedos temblorosos y llenos de tierra ajena, mirando pasar los muertos del infausto terremoto de México como ángeles de Chagall, escribo esta hoja de ruta sobre aquellos que desde el inicio, como Natalia Cañaveral del Río (“culpable” de abrir un sitio digital para *La Moviola*) y aquellos que poco a poco, mientras se fue transformando aquel sitio a un blog y después a *La Revista Alternativa Multicultural del Cineclub La Moviola* han logrado hacer de la revista un hogar de paso para letras, párrafos, poemas, fotografías, ilustraciones, maneras de ver el mundo a través del arte o debates sobre si los globos deben estar marcados por Von Braun o por Verne.

La Revista Alternativa Multicultural del Cineclub La Moviola del Politécnico Grancolombiano ha contado desde su nacimiento con una serie de “ángeles clandestinos” (como diría Gómez-Jattin), entre estudiantes, docentes, egresados y cómplices, quienes han creído que escribir es otra forma de comunicarse y de dejarse permear por los guiños del otro, por las palabras que hacen que volvamos sobre un tango o una mirada sin vida de Vivian Leigh.

La Revista Alternativa Multicultural del Cineclub La Moviola ha contado con ángeles y demonios que no han permitido su extinción. Al contrario, han alimentado con sus artículos las altas llamas en un incendio de palabras que en este año llegan a los 100 números o ediciones.

En *La Revista Alternativa Multicultural del Cineclub La Moviola* han escrito desde Bélgica, Islas, Canarias, México, Sao Paulo, Roma, Buenos Aires, San Petersburgo, Quito, Barcelona y por supuesto Bogotá.

Edición tras edición, los lectores han permanecido, se han multiplicado, se han restado, han sido forasteros de cada número, percibiendo que lo escrito en nuestra revista es un hermoso testigo de estar vivo, de estar atento a que el arte entre como una larva multicolor y transforme los oídos y los corazones en manatíes o monstruos intrépidos.

Nuestro archivo de artículos pasa por múltiples temas del arte de hoy, de ayer y de mañana. Cada número es un impresionante buceo por las profundidades, donde las algas son simples mensajeros de Poseidón en nuestros dos sitios web.

A aquellos que han escrito en la *Revista Alternativa Multicultural* muchas gracias. A aquellos que la han leído gracias. A aquellos que desde la facultad (y ahora la secretaría académica) como Sergio Hernández, Carlos Augusto García desde la Decanatura de la Facultad de Sociedad Cultura y Creatividad, a Harvey Murcia desde la dirección de la Escuela de Comunicación Artes Visuales y Digitales, Juan Germán de la Concha desde la dirección del departamento en años anteriores han sido un sólido sostén y apoyo incondicional desde las directivas, pasando por docentes amigos que han apoyado irremediablemente el proceso como Sandra Jubely García, María José Casasbuenas, Giovanna Faccini y un nutrido grupo de alumnos, algunos miembros del equipo de trabajo inolvidables como Natalia Cañaverall del Río, Ángela Salguero, Nathaly Gómez, Andrés Alfaro, Andrea Acosta, Catalina Pardo, Andrea Vásquez, Diana Ovalle, Isa Molina, Melissa González, Haira Vargas, Yesica Ducuara y, en esta última etapa, el “duó dinámico” (lleno de ternura y arrojo) de Perla Bayona y Natalia Páez, además de otros alumnos o colaboradores ocasionales que han publicado en nuestras páginas digitales también muchas gracias. Todos ellos son las partes anatómicas de este bello esqueleto con palabras tatuadas, que se llama *Revista Alternativa Multicultural La Moviola*.

Un centenario de números nos pone a pensar que seguiremos como peregrinos buscando en cada palabra la duda, la réplica o el disgusto de quien nos lee mientras tengamos tantos “ángeles clandestinos” juntos. Espero que llegemos a la altura de Gulliver y que cuando tal vez el equipo se renueve puedan tomar el “testigo” y poder llegar al número 200*. Por ahora, de nuevo gracias con emoción y hermandad de saber que el arte como siempre lo digo es “la historia emocional del mundo”.

*En este año de 2023 ya estamos sobre el número 120

Adrián Cogua Delgadillo

Diseño y diagramación



Cuando el alma, la mente y el espíritu se unen, crean literatura. Cuando nos desnudamos ante el papel o el lienzo surgen las obras maestras. Cuando somos sinceros ante un mundo prejuicioso, somos únicos y con solo mirarnos a los ojos ya saben que nuestras pupilas desconocen la tontería de ocultar.

Soy un portador y mensajero del espíritu humano, soy un ignorante ante la ira, soy un ignorante ante el rechazo. Me encanta dejar las penas a un lado y desnudarme ante el arte, desnudarme ante un lienzo en blanco, aún si es digital. Escuchar la mejor música y cerrar los ojos, sentir el viento y dejarme llevar, para mí eso significa esta antología, una carta de amor al idioma español.

18

Me siento privilegiado y feliz de ser partícipe en esta travesía por cada uno de los accidentes geográficos, desde el apacible *Atolón*, hasta el irreverente *Cuenca*, dónde entre cada rama que se cruza, entendemos cosas que nunca habían podido ser expresadas, pero otra persona nos lo cuenta, y nos sentimos totalmente identificados. Que bonito equipo, y no solo hablo el de *La moviola*, sino el equipo que ama escribir, que ama vivir, que ama encontrarse en un lugar, encontrarse en una gota de agua, en un gramo de azúcar, o en un segundo de su canción favorita.

Querido lector, te hablo desde mi alma, desde cada parte de mi sangre. Espero disfrutes y te entregues cuando leas, cuando cada letra entre en tu cerebro. No queremos que sea para un día, esa no es la intención, lo sublime va mucho más allá, más de lo que podemos controlar, más de lo que comprendemos. Queremos que cada letra y artículo, llegue no solo a tí, sino a tu familia y a quienes amas, porque no hay nada más increíble que dejarnos sumergir por experiencias, por lo placentero de estar quietos y entender que el silencio también es un lenguaje, y de los más hermosos.

Antes de agradecer me gustaría llorar, sonreír y llorar riendo, por aquellos sueños que tenemos, por aquellos anhelos que hasta nos tiemblan las piernas de solo

pensarlos, por las imágenes y por lo que hemos realizado. Para mí, esta Antología, es un sueño concretado, es una lagrima que recoge el Adrián de 10 años, que amaba el arte pero que se sentía apartado en un mundo indiferente, pero que con los años encontró personas que vieron su potencial, el equipo que me adoptó aún cuando no tenía idea de diagramar, que bonito es el arte cuando ven más allá de lo presente, ven más allá de ganas, ven el espíritu.

Gracias *La Moviola* por permitirme ser parte de algo tan maravilloso, y permitirme llevar lo visual de tu obra, gracias profe Andrés, por creer en mí, porque cada que nos reunimos en pro de este magnifico proyecto surge el volcán de ideas, y aún en lo surrealista de algunas, se puede llevar a cabo este sueño, llevar a muchas personas el arte, pero no cualquier arte. El arte Colombiano, que huele a “pam” mañanero, y a ajiaco a las 2 de la tarde. Porque con cada Volumen de la Antología me dí cuenta que cada cultura tiene lo suyo, y que Colombia no se queda atrás. Ay mi amado país, cuanto anhelo que muchos te conozcan bien, sin prejuicios y con salsa sonando de fondo, pero también Currulao y música de nuestro Pacífico. Cuanto anhelo que disfruten cada párrafo y se sientan cómo en casa.

Diseñar para *La Moviola*, es toda una experiencia gratificante, entiendes los puntos de cada persona, de cada mundo, de cada punto histórico. Convives con los perros que tienen rostro de jirafa, o los extintores incendiándose, con lo absurdo que puede ser para nosotros la normalidad del otro, pero nos vemos y nos sonreímos en un lenguaje universal de literatura, del cine, del baile, del teatro, de la historia y de la humanidad.

Querido lector, empezará este viaje, y te deseo la mejor de la suerte, que tu cabeza se inunde por las melodías de los autores, que tu cuerpo se sienta como en una nube de mil ideas, que tus piernas estén en Júpiter, y tus manos estén entrelazadas con cada partícula que compone al aire, sintiendo en general, y quizá sintiéndose un poco asustado, por lo que pocos dicen, lo que pocos se atreven a contar. Las verdades que escribimos casi cuando estamos soñando.

Querido lector, nunca dejes de soñar, jamás dejes de luchar, jamás dejes de amar, y jamás de los “*jamases*” permitas que tú corazón esté sobre otro, cómo lo dice nuestra constitución en lenguaje indígena Wayú, y termina con esto: “Aunque piense y diga diferente”. Creo que entienden que es la vida y con quienes vivimos, humanos como tú, como yo.

Te deseo mucho arte en tú vida, deseo que vivas como te sientes con tú composición favorita cuando la contemplas. deseo que seas tú, y nadie más. Tú, el espíritu de esta obra maestra.