

**Desarrollando la motricidad fina a través de actividades artísticas en niños y niñas
del grado transición de la Institución Educativa Cristiano Betel del municipio de Arauca**

Doris Consuelo Guerrero Yaya

Daniela Andrea Villamizar Parada

Director

Jaime Castro Martínez

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia
Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
Bogotá, 6 de septiembre de 2021

Tabla de Contenido

RESUMEN	4
CONTEXTO	5
MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE O MODELO PEDAGÓGICO	6
CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES	6
CARACTERÍSTICAS DE LOS MAESTROS	6
PROYECTOS PEDAGÓGICOS PRODUCTIVOS DE LA INSTITUCIÓN	7
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	11
ANTECEDENTES	12
OBJETIVOS	15
OBJETIVO GENERAL	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
MARCO CONCEPTUAL	16
MOTRICIDAD FINA	16
<i>Destreza motora</i>	16
<i>Coordinación viso-manual</i>	17
<i>Coordinación fonética</i>	17
EL ARTE INFANTIL	18
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	18
RELACIÓN ENTRE MOTRICIDAD FINA Y ARTE	19
METODOLOGÍA	23
TIPO DE INVESTIGACIÓN	23
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	23
<i>Entrevista</i>	23
PARTICIPANTES	24
PROCEDIMIENTO	25
CONSIDERACIONES ÉTICAS	25
RESULTADOS	26
DIAGNÓSTICO DE LAS EXPERIENCIAS DE LOS ESTUDIANTES SOBRE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	26
PLAN DE TRABAJO PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	32
TÉCNICA: LLUVIA DE COLORES (PLUVIOMANIA)	32
TÉCNICA: PUNTILLISMO, PUNTOS DE COLOR	33
TÉCNICA: ESTAMPADO CON GLOBOS O BOMBAS	33
TÉCNICA: TIZAS MOJADAS	34

TÉCNICA: PLASTILINA CASERA 34

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES..... 36

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 39

ANEXOS 43

ANEXO 1. ENTREVISTAS A DOCENTES 43

ANEXO 2. ENTREVISTAS A PADRES DE FAMILIA 44

ANEXO 3. ENTREVISTAS A ESTUDIANTES 45

Resumen

El proyecto de investigación se centró en cómo desarrollar las habilidades motoras finas de los niños y niñas mediante el arte, nuestra población fluctúa en el rango de edades de cinco a cuatro años, teniendo claro y comprendiendo el impacto de estos aspectos en el desarrollo educativo e integral. Es de vital importancia que los niños aprendan a manejar los movimientos visual, practica, gestual y desarrollando su creatividad e imaginación, ya que por medio de estos se obtiene un desarrollo de aprendizaje holístico. Teniendo en cuenta lo anterior se resalta la importancia de ejecutar experiencias pedagógicas artísticas y a la vez la motricidad fina.

Palabras Claves: atención, creatividad, habilidades óculo-manuales, imaginación, psicomotricidad.

Contexto

El departamento de Arauca hace parte de los treinta dos departamentos que conforman Colombia, estcuenta a su vez con siete municipios los cuales son: Saravena, Arauquita, Tame, Fortul, Arauca (su capital), Cravo Norte y Puerto Rondón. El proyecto se llevó a cabo en el municipio Santa Bárbara de Arauca conocido coloquialmente como Arauca, el cual está ubicado sobre el margen sur del río Arauca. Teniendo limitaciones con el país de Venezuela por el norte y se unen por medio del Puente Internacional José Antonio Páez, y se comunica por vía terrestre hacia el centro de Colombia a través de la Ruta de los Libertadores.

En Arauca están ubicadas una gran variedad de centros educativos privados y públicos. Para llevar a cabo este proyecto se seleccionó el *Centro Educativo Cristiano Betel*, el cual se encuentra ubicado en el municipio de Arauca, Barrio Centro. Esta institución educativa cuenta con 42 estudiantes desde prejardín hasta el quinto de primaria. Sus educandos se destacan por pertenecer a la religión cristiana.

Nuestro proyecto se desarrolló en grado transición, el cual cuenta con diez educandos, seis niños y cuatro niñas, los cuales se encuentran en las de edades de cinco a cuatro años. En este grado se orientan las experiencias pedagógicas por medio de proyectos de aula. La Institución utiliza un proceso metodológico de organización del currículo en busca de objetivos y fines, en una filosofía educativa propia.

En el centro educativo se observó que los y las docentes se limitan a emplear planas, coloreado y trabajo con plastilina para desarrollar la motricidad fina, dejando de lado el recorte, el rasgado, o el punzado, entre otras diferentes técnicas didácticas que existen. Se puede decir que limitan a los educandos, sin darles la opción de que exploren su imaginación. Igualmente, se

cuenta con espacios dinámicos que permiten el desarrollo de la parte artística, pero la docente no se desplaza con los educandos a estos espacios simplemente realiza todas sus experiencias pedagógicas en el aula.

En el modelo pedagógico de la institución se habla de un modelo flexible donde los ámbitos del ser humano juegan un papel fundamental para, así, lograr un desarrollo integral. A continuación, se socializa el concepto de cada uno de los componentes de este.

Modelo educativo flexible o modelo pedagógico

Este modelo a un enfoque humanista, asegurando que se lleve a cabo el ejercicio de libertad y el desarrollo de procesos cíclicos que día a día lo formen en un mejor ser humano, teniendo en cuenta la relación consigo mismo y las demás personas que lo rodean en sus diversos contextos. Logrando así un desarrollo integral.

Características de los estudiantes

El Centro Educativo está enfocado en formar un ser holístico capaz de socializar u orientar soluciones a las diversas circunstancias que se le presentan, reconociendo los valores éticos, morales y los derechos de igualdad.

Características de los maestros

Para la institución, los docentes deben tener vocación por la profesión que llevan a cabo, se esfuerzan por cuidar los implementos del centro educativo, con capacidad para llevar a cabo la ética de su carrera profesional y las normas de la institución. Además, se esmeran por formar a personas integras con grandes capacidades para avanzar en su vida.

Proyectos pedagógicos productivos de la institución

Los PPP son los proyectos pedagógicos productivos los cuales son una herramienta educativa para articular los entes de la institución como estudiantes, docente y comunidad. Con estos se busca generar emprendimientos, aprendizajes personales y sociales. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2010). De acuerdo con el PEI de la Centro Educativo, este cuenta con los siguientes proyectos:

- Proyecto transversal en ética y valores
- Proyecto de paz y democracia
- Proyecto sobre el aprovechamiento del tiempo libre
- Proyecto de educación sexual
- Proyecto de educación para el medio ambiente

Basándonos en la información proporcionada anteriormente, podemos decir que el desarrollo de las habilidades motrices en el centro educativo está quedando a un lado o en un segundo plano ya que sólo en un proyecto pedagógico, el cual es “aprovechamiento del tiempo libre”, se intenta abordar, pero no se logra a totalidad debido a que los docentes a cargo de ejecutarlo se centran en el desarrollo de habilidades motoras gruesas por medio de experiencias deportivas o físicas.

La institución cuenta con una sala lúdica donde se encuentran diferentes herramientas para el desarrollo de la motricidad fina pero la docente desarrolla todas sus experiencias pedagógicas en el aula, esto con el objetivo de prevenir un accidente o que les suceda a los educandos algo inesperado en otro espacio. También, un aspecto poco favorable es el tiempo que

se le dedican a las actividades que se relacionan con el arte ya que en su gran parte son sólo dos horas a la semana.

Problema de investigación

Hoy la educación preescolar ha perdido su esencia, algunos profesores se centran en la parte de la memoria e ignoran la importancia del desarrollo de las habilidades motrices fina. Los docentes de la educación inicial deben proporcionar estímulos para buscar el desarrollo motor fino, teniendo en cuenta que al desarrollar experiencias pedagógicas con los educandos, los cuales tienen unos aspectos específicos teniendo en cuenta su rango etario y su biología, además se debe comprender su desarrollo psicosocial, es por esto que en la ejecución de cualquier tipo de actividad se debe analizar los aspectos tanto internos como externos los cuales poseemos los seres humanos, ya que estos tienen impacto positivo o negativo en nuestro desarrollo.

Es común que los cuidadores, padres y madres de familia cuestionen sobre las acciones que sus hijos/hijas o niños/niñas a cargo no realizan de manera correcta o se les dificultan algunas actividades como lo es manejar los cubiertos, colorear en una sola dirección, entre muchas acciones más. Lo mencionado anterior se basa o tiene como centro el desarrollo psicomotriz fino y puede que se observen como actividades sencillas, pero no lo es cuando no ha madurado la destreza fina. Chuva (2016), en su investigación, sostuvo que cuando el infante no logra controlar sus movimientos, éste tendrá problemas en todos los aspectos, incluidos el motor y el intelectual. Además, presentará dificultades en su la lecto escritura, ya que el cerebro de la niña o niño no alcanzará a coordinar adecuadamente sus acciones, esto ocasionará como consecuencia que no se concentre en muchas de sus actividades como por ejemplo las educativas.

Corregir la falta de destreza psicomotriz fina puede ser más complicado que desarrollarla de manera progresiva y adecuada en la infancia puesto que, una vez perdida la destreza

psicomotriz fina, ésta empezará a desencadenar problema tras problema y esto afectará el aprendizaje del infante (Chuva, 2016).

El desarrollo de la psicomotricidad fina es indispensable para las habilidades cognitivas y de experimentación del entorno, ya que es la razón del aumento de la inteligencia del infante (Martín & Torres, 2015). En su investigación Carabalí, Carabalí y Tello (2016), nos orientan que un ambiente lleno estímulos incrementa el desarrollo de diversos aspectos como el psicomotriz fino. De igual forma otros autores Mencionan que este se debe incluir en actividades que le parezcan lo suficientemente atractivas, ya sea cocinar, moldear, jugar con bloques, autos o muñecas (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Tanto las escuelas preescolares como los padres de familia tienen la labor de estimular las habilidades psicomotrices a tiempo, y no esperar a que el infante crezca (Gibson, 2020). Adicionalmente, se sabe que esta estimulación a temprana edad aportará un gran valor a la formación integral del infante, debido a que tendrá una base adecuada que será perfeccionada con el tiempo (Gibson, 2020).

Los estudiantes del grado transición del Centro Educativo Cristiano Betel demuestran falencias en su proceso de motricidad fina ya que es evidente que se les dificultan acciones básicas como seguir trazos, tomar los colores de igual forma se observó que sus actividades artísticas son limitadas ya que anteriormente sólo se centraban en colorear y pintar, dejando a un lado las diversas actividades plásticas y artísticas que se pueden realizar y, a su vez, desarrollar la motricidad fina. Teniendo en cuenta lo anterior esto puede afectar en gran parte la imaginación, autonomía, coordinación y el desarrollo del lenguaje escrito y oral.

Pregunta de investigación

Analizando la información sustentada anteriormente surge la pregunta de esta tesis de investigación: ¿Cuál es el impacto de técnicas artísticas en el desarrollo de las habilidades motrices fina en los estudiantes de transición del Centro Educativo Cristiano Betel de la ciudad de Arauca?

Antecedentes

A partir de los siguientes antecedentes se puede tener una claridad de lo que se desea plantear en el proyecto. En estos trabajos se resalta la importancia del desarrollo de habilidades motrices finas y el arte en los educandos desde que inician su etapa escolar.

Un primer proyecto analizado fue “El arte y la motricidad fina” el cual fue ejecutado por Marina Carabalí Valencia, Martha Lucía Carabalí Valencia y Mónica Isabel Tello Rojas (2016). Consideran la importancia de la motricidad fina en el proceso educativo, este se enfoca en cómo resolver los problemas de motricidad fina de los niños de 4 y 5 años a través del arte. Cultivar la creatividad y la imaginación de los niños y dejar que los niños aprendan a dominar los movimientos manuales visuales, la comunicación gestual y las habilidades motoras faciales, que son muy importantes para el proceso de aprendizaje de los niños.

Un segundo trabajo tiene por autoras Amanda Lucia Herrera Merchán, Luisa Fernanda Lastra Carbonell y Diana Carolina Perea (2014), el cual se titula “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años”. El propósito de este trabajo de investigación es apoyar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños en transición que utilizan las artes plásticas como herramienta; al mismo tiempo, determinar si los maestros de preescolar utilizan esta herramienta en las Pequeñas Aventuras. Gimnasio Infantil Educativa para promover el desarrollo de la motricidad fina. Los autores utilizaron métodos cualitativos y cuantitativos para tabular la información que obtuvieron de las actividades.

Un tercer trabajo es “El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede La Parker de la Institución

Educativa Valle del Guamuez” (Paz & Romo, 2012). En este proyecto se analizó que en el desarrollo de las actividades es de vital importancia generar diversas experiencias para el desarrollo de las habilidades finas, a través de esta los niños y niñas tendrán la oportunidad de fortalecer su desarrollo cognitivo y a las ves potencializar una formación integral en todos los aspectos en donde se desenvuelve como lo es el educativo y sociocultural. Se determino que las habilidades motrices deben ser lo primero que los docentes mejoren en su metodología de enseñanza para así obtener un aprendizaje significativo, comprendiendo la importancia del desarrollo de esta en la etapa inicial.

El otro artículo analizado se titulaba “La utilización de los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de inicial del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”, del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos, Periodo Lectivo 2014-2015.” Lineamientos Alternativos, en Loja- Ecuador. La autora es María Elizabeth Rezabala Plaza (2015). Los juegos tradicionales también juegan un papel importante en el desarrollo motriz de los niños y niñas de inicial del Centro de Educación Inicial “unión y progreso”, del cantón Putumayo. Todos los aprendizajes se unen en la habilidad, en este proyecto nos presenta diversas actividades con juegos tradicionales y como con la implementación de estos podemos desarrollar la habilidad motriz de los educandos y por medio de esto se proporcionan un mundo de posibilidades. Además, como conclusión nos dice que el juego es importante en la etapa infantil los niños y niñas, ya que le permite al niño desarrollarse, relacionarse y crear hábitos ideales para el resto de su vida.

En cuanto a “Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años”, dirigido por Chico y Antezana (2018), y desarrollado en Huancavelica, Perú. Este proyecto determino como su objetivo general focalizar diversas técnicas de expresión plástica para desarrollar las habilidades motrices en los y las estudiantes de prejardín. Como experiencias se emplean técnicas artísticas aplicadas a diversos contextos, consiguiendo así que las actividades se lleven a cabo en inicio del año. Permitió evidenciar que las artes plásticas potencializan las capacidades, habilidades y destrezas de los niños; a la vez, se observó la satisfacción de los educandos al momento de culminar las actividades orientadas ya que eran de su agrado y así se logró un desarrollo motriz correcto y autónomo.

Como conclusión, los proyectos anteriormente mencionados tienen en común sus temas principales y los objetivos proyectados, ya que, a través de cada uno de estos, se tiene planteado como objetivo el desarrollo de la motricidad fina a través de diversas experiencias pedagógicas que motiven al educando a experimentar más allá de lo común. Cabe resaltar que el proceso de recolección de datos fue diferente o cambio en cada proyecto, ya que en dos de ellos se desarrolló de manera cualitativa, pero en uno se tabuló la información de forma cuantitativa para llevar un registro de los avances de cada educando.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de transición del Centro Educativo Cristiano Betel, municipio de Arauca, a través de actividades artísticas.

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico actual de las experiencias de los estudiantes sobre su desarrollo de la motricidad fina.
- Crear un plan de trabajo para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades artísticas.

Marco conceptual

A continuación, se encontrarán conceptos complementarios y específicos para una mejor comprensión de lo que se contempla en esta investigación. Además, para la construcción de este proyecto, fue necesario indagar sobre temas de nuestro interés, como se mencionan a continuación.

Motricidad fina

Es la coherencia o unión de pequeños músculos de nuestro cuerpo como los dedos los cuales generalmente están en coordinación con los ojos. Nuestras manos y dedos tienen veintisiete habilidades motoras y se conocen como motricidad. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar, en general, son: coordinación viso-manual, motricidad fácil, motricidad fonética y motricidad gestual (Carabalí et al., 2016).

Destreza motora

La destreza motora es la capacidad que se tiene para unir o relacionar mediante la coordinación las habilidades motrices finas y gruesas, a través de las extremidades superiores (brazos) e inferiores (piernas) del cuerpo. Pueden ser movimientos que requiere actividades sensoriales o cognitivas para realizar una acción, dividiéndose en locomotrices, que son todas aquellas actividades como caminar, correr, saltar y golpear y los movimientos manipulativos, todos aquellos donde debe la persona coger algo (Aranzalez, Borja, & Rodríguez, 2016).

Coordinación viso-manual

Este aspecto orienta a las personas al manejo de la mano, en este proceso se emplean con mayor frecuencia la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Esto se debe comprender a totalidad ya que al momento de exigir que el educando sea ágil y flexible con la muñeca y la mano en un espacio reducido como un cuaderno se le va a dificultar ya que primero se debe dominar en espacios más amplios como el suelo, en el tablero y con elementos de poca precisión como el agarre del lápiz. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, rasgar, entre otras (Soledad, Gómez, Dopico, & Núñez, 2014).

Coordinación fonética

Este aspecto juega un papel importante en lograr un dominio correcto de la motricidad fina ya que en los primeros meses de vida el infante descubre que puede generar o emitir sonidos, allí ingresa su contexto y las personas con las que se rodea ya que serán su modelo a seguir el cual será imitado, cabe resaltar que es importante estimular este proceso con los niños y niñas generando confianza para que el o ella inicie con la emisión de silabas y poco a poco ira avanzando, se pueden desarrollar juego como imitación de sonidos de animales u objetos. Además, se debe dar respuesta a lo que el infante genere ya que así se motiva a seguir explorando.

El arte infantil

La definición de arte infantil que aporta el autor Ruiz (2011) nos dice que “la infancia, tocada por la palabra arte, se traslada a un espacio que eleva su expresión, potenciando el desarrollo sensible de su intelectualidad, pero sobre todo su carácter humano”.

Educación artística

El Gobierno Nacional con el fin de ofrecer la formación artística en la educación colombiana, expide la Ley 115 de 1994, en la que se establecen algunos parámetros para regular la educación artística, entre estos, encontramos que el Artículo 5, “fines de la educación”, numeral 5, hace referencia a la orientaciones de saberes estéticos por medio de la apropiación de conocimientos estéticos mediante el aprendizaje de hábitos intelectuales acordes a los saberes y el numeral 7, se comparte todo lo relacionado con la cultura y sus valores. Además del desarrollo de las experiencias artística en sus diferentes manifestaciones (Congreso de la República de Colombia, 1994).

El área y la educación artística es una forma de transmitir conocimientos a los educandos para que aprenda a autorregularse y manejar sus emociones por medio de las expresiones artísticas además influye de manera positiva en el desarrollo cognitivo y socio cultural de las personas. El objetivo es el desarrollo de las capacidades de cada ser sin copia o imitación de los demás ya que cada uno es un ser único. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial (Universidad Internacional de Valencia, 2015).

Relación entre motricidad fina y arte

Las habilidades motoras finas incluyen todas las actividades en las cuales las niñas y niños requieran coordinación y precisión. Este tipo de motricidad se enfoque en los movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo no tienen amplitud, por lo contrario, son de precisión algunas investigaciones son dicen que la motricidad se inicia desde el año y medio de nacido, ya que en este rango los seres humanos no tienen ningún tipo de aprendizaje e inician a desarrollar actividades por intuición como unir un hilo con una pajita, pasar el carrito por medio de la línea entre otras.

Debemos tener en cuenta que las habilidades motrices finas necesitan un grado de maduración y aprendizajes significativos para comprender cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. “La motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana ya que está totalmente demostrado que en esta etapa de 0 a 6 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo” (Pérez, 2011, p.13).

En los primeros seis años de vida los seres humanos aún somos dependientes es por esto que su desarrollo debe ser acompañado, en esta etapa la motricidad fina es supremamente importante ya que ellos y ellas después de finalizar su proceso de motricidad se transformara en un ente analítico, creador y reflexivo sobre su propio conocimiento. Pero para lograrlo se desarrolla un proceso cíclico: Teniendo claro las niñas y los niños son capaces, iniciando desde lo simple y continuando a través del tiempo con acciones más complejas y con objetivos delimitados para cada edad.

El lenguaje artístico está presente en la vida cotidiana de todas las personas, especialmente en la de las niñas y los niños en las etapas que abarca la primera infancia, este lenguaje se constituye en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad.

Es importante el acompañamiento que se realiza a las niñas y a los niños a imaginar el mundo y así mismo a descubrir la diversidad de lenguajes artísticos para que así se constituya una oportunidad para estimular su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos logrando que emita su visión acerca del mundo o del contexto donde se encuentra o lo rodea. Al respecto, Tita Maya (2007) expresa que el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información.

Debemos tener claro que la parte motriz fina desempeña un lugar importante en la vida del niño o niña ya que por medio de esta se abarcan muchos ámbitos personales como sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional, Cabe resaltar que el arte se puede emplear como medio de expresión natural y en forma de juego, en el que plasmas sus emociones y experiencias de vida. En muchas ocasiones se evidencia que el niño o niña se le facilita transmitir o expresar de manera más clara a través de gráficos que en forma oral, además se emocionan en realizar estas actividades.

Entre esos estudios, uno realizado por la Facultad de Educación de la UCLA entre estudiantes estadounidenses de Secundaria reveló que los que habían tenido una estrecha relación con el arte, dentro o fuera de las aulas, obtenían calificaciones notablemente más altas y tenían menos riesgos de fracaso escolar que los que carecían de esa experiencia (Carmona, 2020).

Las artes en relación con la motricidad fina dan la posibilidad que el niño o niña cree nuevas visiones o miradas del medio en el cual se desenvuelve y así mismo potencia todas sus dimensiones, es por esto que se deben considerar con gran importancia para lograr un desarrollo holístico o integral en la primera infancia, ya que, no solo abarcan el aspecto emocional sino que se involucran en todo el desarrollo motriz y cognitivo de los educandos, además posibilitan solucionar o disminuir algunos problemas de aprendizaje que se pueden encontrar en el aula, ya que incrementan el nivel de atención, concentración y se consideran un aprendizaje significativo a partir de la exploración de los colores, las formas, las texturas. Pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar y cantar son actividades fundamentales para el desarrollo físico, educativo y emocional de los niños (S. Herrera & Rojas, 2017).

A través de ellas aprenden a explorar el mundo que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás. A través del arte y la motricidad fina se puede lograr el fortalecimiento de los aspectos que a continuación se presentan:

- Fortalecimiento de la autoestima.
- Por medio de la expresión artística se socializan aspectos emocionales.
- Trabajo en equipo.
- Desarrollo la coordinación oculomanual, la lateralidad y el sentido del ritmo se potencian gracias a las diversas formas de expresión artística y su implementación.
- Desarrollo del lenguaje no verbal.
- Las artes plásticas permiten potenciar habilidades cognitivas como la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, entre otras.

De forma general, se puede decir que el arte y la motricidad fina se desarrollan en conjunto ya que el arte se puede emplear como una estrategia pedagógica donde se dé el proceso de afianzamiento de motricidad fina ya que se le provee al educando diversos materiales para que ejecuten su manipulación.

Metodología

Tipo de investigación

En la investigación cualitativa se abarcan las actividades donde se analizan medios, materiales para la ejecución de las experiencias, asuntos, instrumentos, comportamientos. En este sentido esta investigación permite conocer las experiencias desde la voz o vivencia de las personas involucradas sin llevar una base de datos o registros, además a través de este tipo de investigación se puede indagar sobre las costumbres o culturas de la población involucrada. Cabe resaltar que se recogen datos que no se plasman en números o en porcentajes, en cambio se pueden emplear diarios de campos donde se registran de forma vivencial y así se interpretan y se analizan por las personas interesadas, Sin embargo, esto no implica una falta de objetividad de los resultados obtenidos a través de esta investigación (Sandoval, 2002).

Técnicas de recolección de información

Entrevista

En este estudio se utilizó semiestructurada. La cual es una herramienta de utilidad en nuestra investigación ya que es cualitativa y nos permite analizar la información vivencial de la población involucrada. Además permite tener una conversación con un objetivo claro recolectando información valiosa sobre un tema o un aspecto en específico. Es “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”. Heinemann, en Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, y Varela-Ruiz, (2013), nos orienta que para hacer la

entrevista mas integral se deben analizar los gestos faciales de la persona que esta siendo entrevistada.

Observación

Álvarez-Gayou (2009) nos socializa que la observación se emplea para que el ser humano se contacte con el mundo exterior ya que este es el método para relacionarse con este, cuando la observación es cotidiana da lugar al sentido común y al conocimiento cultural y cuando es sistemática y propositiva, tiene fines pedagógicos se puede obtener resultados significativos ya que se está observando el comportamiento.

Se realizó una investigación verbal a tres docentes del grado transición y a tres padres de familia, a cada uno se le hizo cinco preguntas sobre el concepto de motricidad fina, arte y su importancia en el desarrollo de los niños, de igual forma se entrevistaron algunos estudiantes con el objetivo de conocer sus necesidades (ver Anexo 1).

Participantes

Este centro educativo solo cuenta con los grados preescolares, los cuales son prejardín, jardín y transición, además de primaria. En total, cuenta con 42 estudiantes iniciando en prejardín hasta el quinto. Sus educandos se destacan por pertenecer a la religión cristiana. Este proyecto se desarrolla con el grado transición, el cual cuenta con 10 educandos, 6 niños y 4 niñas que oscilan entre las edades de 5 a 6 años. En este grado se orientan las experiencias pedagógicas a través de proyectos de aula.

Procedimiento

Para la entrevista a las docentes se seleccionó un espacio dentro del centro educativo el viernes en la tarde, ya que ellos asisten en esta jornada a reuniones o asuntos pendientes. La entrevista a los padres de familia y estudiantes se realizó de forma virtual. Las demás técnicas se realizaron en el aula con los educandos. Se solicitó el permiso adecuado por parte de la docente para realizar una hora de observación los lunes y jueves debido a que esos días son asignados para la alternancia de los educandos y allí se iba tomando nota de lo observado en el desarrollo de la experiencia pedagógica para realizar una retroalimentación y así crear un plan de trabajo que motive a los estudiantes a desarrollar las actividades.

Consideraciones éticas

Nuestras consideraciones éticas en nuestro proyecto fue la socialización de este con las personas involucradas como lo son: rectora, docentes, padres de familia y estudiantes, además se realizaron los consentimientos informados.

Resultados

Diagnóstico de las experiencias de los estudiantes sobre el desarrollo de la motricidad fina

Para la realización del diagnóstico, se ejecutó una observación detallada de las experiencias pedagógicas que se desarrollaron con los estudiantes de transición del centro educativo, esto con el objetivo de analizar el material didáctico que se, su intensidad horaria durante la semana, y las metodologías que son aplicadas, además de analizarlas y así identificar cual o cuales son efectivos para lograr un buen desarrollo. A través de la ejecución de este instrumento se llega a la conclusión que hoy en día algunas docentes y padres de familia se siguen rigiendo por las actividades básicas para el desarrollo de la motricidad fina, e incluso limitan la imaginación y habilidades de los estudiantes.

De igual forma, se realizaron entrevistas a cuatro docentes, cuatro padres de familia y cuatro estudiantes lo cuales nos compartieron sus puntos de vista sobre el desarrollo de la motricidad fina en el aula y en el hogar. A continuación, se presenta de forma resumida la información recopilada en la realización de las entrevistas a los docentes del centro educativo; allí podremos observar que el cuerpo docente aún se concentra en las actividades básicas para el desarrollo de la motricidad. De igual forma, podemos detallar que todos los docentes concuerdan en las mismas experiencias pedagógicas que emplean, como pintura, coloreo, recorte, dibujo, y plastilina. Sólo una docente emplea actividades con origami. Es importante resaltar el comentario de la docente #1 en la categoría de relación de la motricidad fina con las artes plásticas ya que nos menciona que a veces la malla curricular limita sus acciones.

Tabla 1

Análisis de las respuestas de los docentes.

Categoría	Participante	Información proporcionada
Promoción del desarrollo de la motricidad fina	Docente #1	Yo lo promuevo a través del recorte, la plastilina y las diversas actividades que se pueden realizar con papel papagayo como el rasgado o las bolitas de relleno
	Docente #2	Lo promuevo a través de las actividades que ya todos conocemos como lo es la plastilina, recorte, pintura y lo relacionando diferentes papeles.
	Docente #3	Empleo diversas estrategias como recorte, plegado, recorte y actividades con pintura.
	Docente #4	Por medio de recorte, pintura, actividades con papel papagayo.
Relación motricidad fina y artes plásticas	Docente #1	Yo conozco la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la primera etapa de los cinco años, pero si somos sinceros la malla curricular muchas veces lo deja a un lado, y pues respecto a la pregunta que usted me formula le puedo responder yo las conecto cuando realizamos trabajos de pintura o realizamos collages con diversos recortes

	Docente #2	Se relacionan en el desarrollo de manualidades, como por ejemplo cuando realizamos una tarjeta o cuando desarrollamos actividades con pintura o coloreo
	Docente #3	Yo lo relaciono con todas las actividades manuales que se realizan desde la escritura, el dibujo y las demás
	Docente #4	En el desarrollo de diversas actividades artísticas como colorear, realizar collages, pintar con las diferentes técnicas entre otras actividades manuales.
Actividades para el desarrollo de la motricidad fina	Docente #1	Técnicas de coloreo, pintura, y trabajos con papel.
	Docente #2	Origami, pintura, coloreo, dibujo y recorte.
	Docente #3	Pintar, colorear, dibujar, recortar, pegar y rellenar con diversos materiales.
	Docente #4	Pintar, colorear, dibujar, recortar, pegar y rellenar con diversos materiales.

Se observa la recopilación de la información recolectada en la entrevista realizada a padres de familia. Podremos detallar que los padres de familia se guían a través de las experiencias pedagógicas que la docente les orienta; de igual forma, se puede analizar que intentan motivar a sus hijos e hijas en las actividades que más les llama la atención, como lo observamos en el padre de familia #3. Se resalta que todos mencionan las mismas actividades, como recorte, coloreo y pintura.

Tabla 2

Análisis de las respuestas de los padres de familia.

Categoría	Participante	Información proporcionada
Motricidad Fina en casa	Padre de familia #1	El niño en la casa recorta, dibuja y colorea eso es lo que más le gusta además a veces también lo coloco a pintar para que así combine los colores y aprenda.
	Padre de familia #2	Pues ella realiza las actividades que la profe nos orienta para la casa y además a veces se coloca a pintar o dibujar.
	Padre de familia #3	Aparte de realizar las actividades que la profe nos orienta ella está en una clase de dibujo ya que le gusta.
	Padre de familia #4	Mi hijo recorta, dibuja, colorea y a veces realizamos figuras con plastilina ya que eso le llama bastante la atención.

Basándonos en la información proporcionada por los cuatro estudiantes (la cual se observa en la tabla), podemos decir que les llama la atención el dibujo, coloreo y trabajo con

pintura, pero también se puede analizar que son las actividades básicas que realizan las docentes en el aula y que aún falta mucho por explorar en el mundo de la motricidad fina.

Tabla 3

Análisis de las respuestas de los estudiantes

Categoría	Participante	Información proporcionada
Actividades artísticas.	Estudiante #1	Me gusta cuando la profe nos presta las temperas para pintar y cuando dibujamos.
	Estudiante #2	Me gusta recortar y pegar dibujos, también me gusta dibujar.
	Estudiante #3	A mi me gusta mucho dibuja es lo que mejor de todo.
	Estudiante #4	Yo coloreo, dibujo, recorto y hago animales con plastilina.

Para finalizar, podemos decir que los docentes y padres de familia desarrollan la motricidad fina a través de actividades básicas a las cuales los niños y niñas ya están acostumbrados, pero se debe tener en cuenta que hay diversas actividades lúdicas que se pueden emplear para el desarrollo de la motricidad fina, además, por medio de estas, se logra que los estudiantes descubran sus habilidades.

Teniendo en cuenta la información proporcionada anteriormente nos dan respuesta a los objetivos uno y tres de nuestro proyecto ya que gracias a las respuestas generadas podemos dar un diagnóstico más asertivo sobre el desarrollo de la motricidad fina en este centro educativo.

Podemos decir que las entrevistas realizadas nos proporcionan una visión más amplia sobre el desarrollo de las experiencias pedagógicas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina y la forma en cómo las docentes de los grados transición relacionan las artes plásticas en sus actividades.

Para concluir, gracias a la información proporcionada se generan algunas experiencias pedagógicas para fortalecer el tema central de este proyecto y, a la vez, se da cumplimiento a nuestro objetivo número 3.

Plan de trabajo para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades artísticas

Técnica: lluvia de colores (pluviomania)

Materiales:

Cepillo dental viejo.

Tabla de madera.

Punzón.

Pinturas de colores en agua.

Medios pliegos de cartulina y Moldes

Procedimiento:

Se recorta la silueta indicada por la docente en este caso sería una estrella y la luna ya que se habrán seleccionada anteriormente por los educandos. A continuación, se ubican se ubican las siluetas con cinta en medio de la cartulina, luego se hace entrega a cada niño y niña un cepillo de dientes cada uno deberá llenarlo de pintura y frotar delicadamente la cabeza del cepillo hacia abajo, colocando de tal forma que al salpicar la pintura esta caiga o salpique donde se encuentran las formas adheridas a la cartulina anteriormente. La pintura debe caer simulando una lluvia sobre la cartulina, esperamos a que se seque y luego retira la silueta para que así quede la figura que recortaste.

Técnica: puntillismo, puntos de color.

Materiales:

Copitos de algodón

Pintas.

Hojas.

Procedimiento:

La docente ubicara diferentes pinturas en el aula, los contornos del dibujo se realizarán con copitos, entonces estos se debe introducir la punta de estos en las pinturas, para rellenar la figura se emplearan copitos pero sin el algodón para que así queden de diversos tamaños es decir se implementara solo el palito.

Técnica: estampado con globos o bombas

Materiales:

Bombas o Globos.

Temperas.

Embaces.

Procedimiento:

Se hace entrega de forma individual de un globo o bomba, a continuación se llena de aire (inflarlo) , luego se introduce en el embace el cual tendrá temperas, luego cada niño tomará el globo por su nudo y golpeará con la hoja, repetir la acción con los globos humedecidos en diferentes colores, dejar secar las hojas.

Técnica: tizas mojadas**Materiales:**

Tizas de colores

Cartulina

Pinceles

Procedimiento:

Introducir los pinceles en agua con tiza para luego así humedecer la cartulina con estos, allí se podrá observar un efecto diferente al contrario de cuando se realiza solo con agua.

Técnica: plastilina casera**Materiales:**

Harina

Sal

Aceite vegetal

Colorante líquido

Agua

Alumbre en polvo

Procedimiento:

Anteriormente en la realización de la experiencia pedagógica, cada niño y niña creara sus delantales de material reciclado, para así cuidar y no manchar su uniforme o ropa. Para el inicio se debe combinar todos los ingredientes en un recipiente, hasta obtener como resultado una masa en la cual no se observen sus ingredientes (masa homogénea), luego se debe ubicar en una tabla y amasar hasta que sea sólido. A continuación, se divide en cuatro partes iguales para introducir unas gotas de colores, para finalizar se amasa cada porción con el color asignada y así se obtiene nuestra plastilina.

Discusión y conclusiones

Lo primero que se debe analizar es el concepto de arte proporcionado por el autor Ruiz (2011), quien nos dice que la palabra arte debe trasladarnos a un espacio de expresión donde se desarrolle la intelectualidad, pero sobre todo el carácter del ser humano.

De igual forma, esta teoría se soporta lo mencionado por la Universidad Internacional de Valencia (2015), quien nos socializa que la formación artística contribuye a que el ser humano aprenda a canalizar sus emociones, además de contribuir al desarrollo cultural y cognitivo; pero, para lograr esto, se debe realizar un proceso individualizado donde a cada niño y niña se le brinde la posibilidad de descubrir sus habilidades. Teniendo en cuenta lo proporcionado anteriormente, y lo evidenciado en nuestro proceso de investigación con los docentes involucrados, podemos decir que se cohibe o limita el desarrollo de las habilidades artísticas ya que en su mayoría están centrando en las actividades básicas de recortar, pegar, dibujar y colorear sin explorar más allá, reduciendo la posibilidad de que el estudiante descubra sus potencialidades; además, no se desarrolla un proceso de enseñanza socioemocional con el arte. De igual forma, en la entrevista con padres de familia, se analizó que el apoyo que se brinda para el desarrollo de la motricidad es muy poco, ya que no son conscientes de la importancia de esta en todos los aspectos de sus hijos e hijas.

Por otra parte, la autora Tita Maya (2007) nos comparte que con el arte, con la imaginación que nos lleva a crear, es lo que lleva al educando o niño/niña a prepararse para su futuro y conquistarlo, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. Teniendo como base el aporte anteriormente mencionado podemos decir que desde los primeros años de vida se debe desarrollar un proceso

de enseñanza-aprendizaje de forma holística ya que se está preparando al individuo para un futuro productivo, es por esto por lo que no se puede creer que un aspecto es menos importante que el otro. Hoy en día es evidente que la gran mayoría de los padres de familia envían a su hijo/hija a las instituciones o centros educativos a aprender matemáticas, leer y escribir, ignorando la importancia de los demás procesos en la vida del ser humano.

En relación con lo observado y analizado en nuestra investigación, aún no se cumple o se desarrolla el proceso de la motricidad fina de la manera adecuada. Algunos docentes nos socializaron que esto se debe a que ellos deben cumplir con una malla curricular asignada por el centro educativo y que lo que a los padres de familia les interesa es que sus hijos e hijas, a los cinco años o antes, aprendan a leer, escribir y lo relacionado con matemáticas, ignorando así la importancia del desarrollo de los demás ámbitos.

Para finalizar, podemos decir que se debe comprender la importancia de las experiencias pedagógicas artísticas ya que estas son de vital importancia en la primera infancia y en el diario vivir, ya que no solo estimulan el aprendizaje cognitivo como lo es la lectoescritura o las matemáticas, el pintar, dibujar o moldear son experiencias vitales para el desarrollo de la percepción sensorial, la motricidad fina y la interacción social. Los niños y niñas, en su proceso educativo o formativo, aprenden sobre si mismos y su contexto, ya que ellos son el centro de enseñanza, en donde las artes le permiten o les proporcionan todo un mundo lleno de posibilidades, además incrementan o potencializan sus habilidades relacionadas con su creatividad por medio de experiencias pedagógicas significativas motivándolos a desarrollar todas sus competencias desde la edad infantil hasta el desarrollo de toda su vida permitiéndoles expresarse libremente.

El Ministerio de Educación Nacional en el documento “El arte en la educación inicial” (Ministerio de Educación Nacional, 2014), expone que “las artes plásticas han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad” (p.38). Con lo socializado anteriormente, las artes plásticas se han considerado a través del tiempo como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje que se manifiesta a través de técnicas como la pintura, el modelado, el dibujo, el grabado, el collage, entre otras, encaminado al desarrollo cognoscitivo y el desarrollo creativo de una manera integral y equilibrada.

Referencias bibliográficas

- Aranzalez, A., Borja, L., & Rodríguez, L. (2016). *Fortaleciendo la motricidad gruesa, a través del juego como estrategia pedagógica, para mejorar los movimientos corporales en niños y niñas de 4 a 7 años de la Institución Educativa General Enrique Caicedo*. Universidad del Tolima.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222–239.
- Carabalí, M., Carabalí, M. L., & Tello, M. I. (2016). *El arte y la motricidad fina*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Retrieved from <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1113>
- Carmona, E. (2020). La importancia del arte en la educación de los niños. Retrieved September 11, 2021, from <https://sermujermamaymuchomas.com/2020/11/25/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-los-ninos/>
- Chico, F., & Antezana, L. (2018). *Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años*. Universidad Nacional de Huancavelica. Retrieved from <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1765>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. Universidad Politécnica Salesiana. Retrieved from <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Congreso de la República de Colombia. Ley General de Educación. Ley 115 de Febrero de 1994

- (1994). Colombia: Congreso de la República de Colombia.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167.
- Gibson, Y. (2020). *Falta de destreza psicomotriz fina por la falta de estimulación temprana en niños de 4 años de una escuela privada en el Distrito de Bellavista, Callao*. Universidad San Ignacio De Loyola. Retrieved from <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/11099>
- Herrera, A., Lastra, L. F., & Perea, D. C. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años*. Universidad del Tolima. Retrieved from <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1412>
- Herrera, S., & Rojas, T. (2017). *Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años*. Corporación Universitaria Lasallista. Retrieved from <http://repository.lasallista.edu.co/dspace/handle/10567/2108>
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de Gallegos*. Universidad de Carabobo.
- Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos*. Medellín: Cantoalegre.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Proyectos pedagógicos productivos. Una estrategia para el aprendizaje escolar y el proyecto de vida*. Autor. Retrieved from https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-287836_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial. Documento n° 21. Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención*

Integral. Bogotá: Autor.

Paz, M. A., & Romo, A. F. (2012). *El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede La Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez*. Universidad de Nariño. Retrieved from <http://sired.udenar.edu.co/2990/>

Pérez, A. M. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi*. Universidad Técnica de Ambato. Retrieved from https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf

Rezabala, M. (2015). *La utilización de los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Unión y Progreso”, del Cantón Putumayo, Provincia de Sucumbíos, periodo lectivo 2014-2015*. Universidad Nacional de Loja. Retrieved from <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11745>

Ruiz, M. (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México*. Universidad Autónoma de Sinaloa.

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. ICFES.

Soledad, L., Gómez, Á. L., Dopico, H., & Núñez, O. L. (2014, June). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *EFDeportes.Com*. Retrieved from <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental->

moderado.htm

Universidad Internacional de Valencia. (2015). Buenas prácticas en educación artística. Retrieved September 11, 2021, from <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/buenas-practicas-en-educacion-artistica>

Anexos

Anexo 1. Entrevistas a docentes

- ¿Cómo promueven el desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Cómo relaciona las artes plásticas con el desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Qué actividades emplea para que los educandos desarrollen su motricidad fina?

Anexo 2. Entrevistas a padres de familia

- ¿Cómo padre de familia a través de qué actividades promueven el desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Qué actividades artísticas realiza su hijo/a en la casa?

Anexo 3. Entrevistas a estudiantes

- ¿Qué actividades artísticas te gustan realizar?

