

# **ABANDONO EMOCIONAL: UN TIPO DE VIOLENCIA INVISIBLE CAUSADO POR LA NECESIDAD DE SUPLIR LAS CARENCIAS DEL HOGAR DURANTE LA PANDEMIA<sup>1</sup>**

Ana Lorena Piñeros

Mónica Marcela Lugo<sup>2</sup>

## **Resumen**

El presente artículo, da cuenta del proceso de investigación- creación de las obras “RING RING ¿Alo? Soy Laura”, un libro álbum pensado en las adversidades que llegaron a pasar muchos de los niños durante el tiempo de la pandemia. Este trabajo involucró la investigación de casos de la vida real, lectura de textos similares donde se ha tratado el abandono, la imaginación y capacidad de los niños para crear mundos imaginarios.

**Palabras clave:** Libro álbum, imaginación, abandono

## **Introducción**

¿La creación y producción de la obra literaria “RING RING ¿Alo? Soy Laura” inició lo que sería todo un reto, elaborar un texto que a simple vista es algo fácil. En primer lugar, se tuvo el privilegio de recibir la orientación de la docente encargada del semillero *La cocina*

---

<sup>1</sup> El presente artículo da cuenta del proceso de investigación creación de la obra “RING RING ¿Alo? Soy Laura” como requisito para optar por el título de Licenciada en educación en primera infancia.

<sup>2</sup> Estudiantes de la Licenciatura en Educación para la primera Infancia de la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano. Participantes del semillero de investigación La concina de la noche: grupo de investigación, creación y educación literaria y de Literatupaz: proyecto para la investigación- creación de obras literarias sobre y para la paz.

*de la noche*, donde inició la investigación y se tomó como referencia diferentes autores, grupos literarios y diversos tipos de libros para conocer un poco de cada uno y tener en cuenta cuál era la opción más viable para iniciar la creación.

El tipo de obra que fue escogida es el libro álbum con un tamaño de 20x40, rectangular y ligero para que sea fácil de transportar para los niños. La portada libro álbum hecho con una tapa dura, con un papel estucado de 150 gr plastificado y, en el interior, sus hojas serán en papel estucado satinado con el fin de que las imágenes y dibujos, se vean de mejor calidad.

La técnica que se utiliza para los dibujos del libro álbum es la técnica de dibujo a mano alzada, realizado por una de las integrantes del grupo de creación de la obra. La obra está compuesta por extensión de 26 páginas donde se encuentra una temática muy actual de la situación de muchos niños en el mundo, que durante esta pandemia han tenido que recibir sus clases de manera virtual porque no pueden asistir a sus planteles educativos y que además debían quedarse en casa solos porque sus padres tenían que salir a trabajar y conseguir el sustento para la familia.

Iniciando el año del 2020 los medios de comunicación informaban al mundo entero del virus hoy conocido como covid-19 y en aproximados tres meses se declaró una pandemia que sin excepciones nos llevó al confinamiento. Siendo una nueva forma de vivir, padres e hijos y todos aquellos que conforman los núcleos familiares tuvieron que adaptarse a estar bajo el mismo techo las 24 horas del día y empezó la aventura de encontrarse con lo desconocido, cambio la rutina de todas las actividades, cambiaron los hábitos alimenticios, aumento el tiempo de estar frente a una pantalla y dejar la vida social atrás. Muchos retomaron hacer actividades juntos, valoraron estar en familia, aprendieron otras formas de

comunicación y se reinventaban en sus diferentes oficios, pero con todo eso empezaron a extrañar el afuera, salir, sentir el aire, verse con otros y estar en lugares diferentes.

En la historia del libro álbum, conoceremos a Laura, una niña de 9 años, que vive en un conjunto multifamiliar de muchas torres, ubicado en la ciudad de Bogotá. Laura es hija única y vive con sus padres; su madre trabaja como aseadora en un edificio de oficinas y su padre es agente de vigilancia privada en un edificio de estrato alto.

Esta familia debe enfrentar esta nueva realidad que trajo la pandemia de la Covid 19, dejando a Laura sola en casa todo el día, pues los colegios cerraron y sus padres debían seguir trabajando para poder sobrevivir. Laura debe enfrentar su día a día sola en casa, siendo responsable, como un adulto, de organizar ella misma la casa y además organizar su alimentación, y no solo eso, también debe entretenerse sola. Pero con el pasar de los días Laura descubre una línea telefónica nacional en donde le brindan ayuda a los niños y encuentra en un agente del *call center*, una distracción para sus tardes aburridas.

### **Inicio de la creación e investigación**

Con el presente trabajo nos propusimos crear un libro álbum cuyo tema permita que los lectores se identifiquen con las emociones y sentimientos descubiertos a causa de la cuarentena obligatoria.

Para lograr la historia se necesitó primero identificar una problemática social actual y además conocer de un caso de la vida real que estuviera pasando por esta problemática y tomarlo como inspiración.

Indagando e investigando historias sobre el maltrato infantil en tiempos de pandemia, se llegó a conocer la historia de una agente del *call center* de la línea de atención de infancia y adolescencia, fueron tres casos específicos que dieron a conocer algo de lo que no imaginamos que pasan los niños y uno de ellos captó mucho la atención y permitió tener un punto de partida.

El refirió el caso de un niño que llamaba recurrentemente a la línea a decir que lo dejaban solo en casa mucho tiempo y que se sentía muy aburrido y solo, que solo llamaba para pasar un rato y sentirse acompañado.

### **Un caso de abandono**

El caso del abandono llamó la atención, pues era una historia con menor impacto ya que los otros dos casos causaron mucho dolor e indignación y en mutuo acuerdo quedó en claro que no se iba a reflejar en la obra temas muy violentos. La motivación principal era mostrar como la violencia invisible es un tema desconocido, pues suele presentarse la violencia como una agresión física causando daño y la violencia invisible es no física y no tiene evidencia del daño que causa. Con el objetivo de crear propuestas literarias que aborden el tema de violencia simbólica y con el ánimo de mirar como sería la construcción de historias e ilustraciones en dicho tema, de este modo se decidió como tema base el abandono de los niños en pandemia, no por gusto, si no por necesidad de los padres al tener que salir a trabajar, y centrarnos en los niños que se deben quedar solos porque los lugares que tenían para quedarse mientras sus padres trabajaban, era el colegio o otras casas donde les cuidaban, en el momento de pandemia, estaba cerrado.

Creemos que muchos niños del mundo podrían sentirse identificados con esta problemática y la obra pueda ser un aliciente para ellos, para que vean que no son los únicos y que no están solos, hay muchas familias que dependen del trabajo de papá y mamá y que si uno de los dos abandona el trabajo, no podrían sobrevivir y cumplir con sus obligaciones, es por esto que en este momento hay muchos niños solos en casa, algunos además cuidando a sus hermanos menores y haciendo labores de la casa para ayudar a sus padres.

### **Planteamiento Del Problema**

Se quiso abordar este tema actual de la pandemia del Covid 19, encontrar la cantidad de formas en las que los niños se han visto afectados durante este tiempo y plasmarlo en este libro álbum no solo para que todos conozcan esta problemática, sino también para que los niños que la están viviendo sepan que hay muchos otros niños igual que ellos, pasando por la misma situación y que no están solos.

Una de las tantas maneras en las que los niños se han visto afectados durante estos tiempos de pandemia, es la necesidad que tiene algunas familias de dejar a sus hijos solos en casa, ya que no había colegios funcionando, para poder ir a trabajar y traer el sustento a sus casas. Por ello, nuestra pregunta de investigación fue ¿De qué manera de han visto afectados los niños durante la pandemia del Covid 19?

### **Antecedentes**

Gracias a la colaboración de 50 organizaciones del sector humanitario como lo son, la organización mundial de la salud, el fondo de las naciones unidas para la infancia, Save the children, etc., se ha creado un libro para ayudar a los niños a llevar y comprender la época de pandemia de la Covid 19 y saber cómo desenvolverse en esta situación. El libro se

llama Ario, mi héroe eres tú y es una obra pensada para niños entre los 6 y 11 años en donde les presentan a un niño y una criatura fantástica y explica cómo pueden los niños protegerse a sí mismos, a sus familias y a sus amigos del coronavirus y gestionar emociones difíciles cuando se enfrentan a esta nueva realidad en rápida evolución.

Un proyecto que consultamos menciona lo siguiente:

“La protagonista es Sara, una niña afrodescendiente, que recorre varios países subida a las alas de Ario, un dinosaurio naranja. Juntos interactúan con otros niños (a más de un metro de distancia) y responden al sinfín de preguntas que les surgen estos días: ¿Por qué no puedo jugar con mis amigos? ¿Por qué no voy al cole? ¿Qué pasa con la gente que está lejos de casa o no tiene? A los lomos de Ario, hablan con personas sin hogar, otras con movilidad reducida y pequeños contagiados que comparten su experiencia, en un libro ideado para niños entre 6 y 11 años.” (Mahtani, 2020, Periódico el país)

Para este proyecto de consulto con más de 1700 niños, padres, cuidadores y maestros sobre cómo le estaban haciendo frente a la situación del coronavirus; todos estos aportes sirvieron de mucha ayuda a la escritora Helen Patuck y gracias a todas estas experiencias, el libro será de interés para muchos niños en el mundo que se sentirán identificados con la historia.

También dentro de la investigación sobre obras relacionadas a la pandemia y como la han vivido los niños, se encontró un libro llamado “Cuentos de cuarentena” de una editorial chilena llamada Amanuta, quienes hicieron una convocatoria y concurso entre niños, adolescentes y adultos para que les enviaran sus historias sobre como ellos estaban viviendo la época de cuarentena y expresaran sus pensamientos y sentimientos por medio de ese escrito, la editorial eligió las mejores historias y así lanzaron este libro tan interesante.

Dentro de las historias encontramos niños con anhelos de volver al colegio, de jugar libremente con otros niños, con sueños de viajar a otros lugares, de reencontrarse con sus familiares, etc.

### **Marco teórico**

Se inicio todo este proceso de creación por la necesidad, primero que todo, de abordar el tema actual de la pandemia de la Covid 19 y como esta estaba afectando a los niños en la época en la que no se podía salir de los hogares. La propuesta es presentar el tema por medio de un libro álbum ya que será una obra para niños, y el libro álbum es perfecto pues presenta texto e imágenes que se complementan el uno con el otro, la imagen narra lo que no se ha dicho en palabras, y las palabras dicen lo que no se ve a simple vista en la imagen.

El primer libro álbum fue creado por Maurice Sendack en los años 60 del siglo pasado y lo tituló “Donde viven los monstruos” y habla de la historia de un niño llamado Max que tiene un muy mal comportamiento y un día su madre cansada de sus cosas, lo envía a su habitación sin cenar y es en ese momento cuando Max crea un mundo imaginario donde viven monstruos y él es el rey al que todos obedecen, pero se da cuenta que no es tan fácil de manejarlos.

Siendo licenciadas en educación para la primera infancia en formación, se sabe y entiende la literatura como una de las actividades rectoras de la primera infancia más importante en el desarrollo inicial de los niños pues con esta se incentiva a los niños a desarrollar más su imaginación, a conocer nuevas palabras y conceptos, a expresar emociones y sentimientos y sobre todo que se genere un hábito de lectura que es muy

importante para el resto de la vida y el libro álbum es una de las mejores formas de iniciar a los niños en el amor por la literatura.

Por otro lado también se realizó una investigación acerca de las situaciones más comunes de violencia en los niños durante la pandemia de la Covid 19, y para tocar temas muy sensibles o violentos, se decidió hablar sobre el tema del abandono infantil durante esta época de pandemia y resulta que es muy común que, en ciertos niveles socio económicos en el mundo, a muchos niños les tocara quedarse solo en casa, ya que no podían asistir a sus planteles educativos y sus padres debían seguir saliendo a cumplir con sus trabajos, trabajos que requerían presencia física y que no se podían realizar de manera virtual no desde sus casas y que aunque el abandono no es una forma de violencia de contacto, si es una situación que puede afectar a los niños psicológicamente y en el peor de los casos, los niños se pueden hacer daño por lo que no están bajo la supervisión de un adulto responsable, así mismo pueden llegar a sufrir de desnutrición y hambre puesto que no se alimentan de una manera adecuada mientras están solos en casa.

El abandono se da de forma expósito o mediante la asociación del maltrato infantil dado que es causado por los padres cuando rompen el contacto y los vínculos físicos y afectivos con sus hijos generando un olvido de las responsabilidades físicas, psicológicas y emocionales. Para pineda, l., & moreno, j. (2008) El abandono es una separación progresiva y una pérdida de lazos afectivos que va aumentando hasta darse el abandono definitivo. Dado a la pérdida de tiempo y dedicación entre padres e hijos para fomentar y afianzar los lazos afectivos que permiten ver conformado un hogar sano donde la prioridad es el bienestar de los mas pequeños.



El abandono infantil citado por González, C. A. R. O. L. I. N. A. (2008). como uno de los principales fenómenos psicosociales más presente en la infancia, que descubre los factores psicosociales del macrosistema, presentes en el abandono infantil; ya que estos permiten evidenciar en gran proporción, como el abandono es una de las mayores problemáticas presentes en nuestra sociedad actual.

Es necesario tener en cuenta las consecuencias que nombra Zamani, A. (2010). La investigación y la evidencia muestran que tanto el maltrato como el abandono están relacionados con unas consecuencias negativas a corto y largo plazo en la salud mental y física del niño, en su capacidad de aprendizaje, en su rendimiento académico y en su desarrollo social y de comportamiento. Se tienen en cuenta para dar una idea de todo lo que a simple vista no se ve y mucho menos se toma el tiempo para comprender en gran dimensión el caos que se genera a causa del abandono y maltrato.

## **Metodología**

Para iniciar con la creación de este libro álbum, empezamos con la investigación de noticias y anécdotas de niños que estuvieran impactados por la pandemia del Covid 19 desde varios puntos de vista, pero como se trataba de una obra hecha para niños, tomamos la decisión de elegir un tema que no hablara mucho de maltrato físico o cosas violentas, sino más bien algo que nos hablara desde la problemática de como el Covid 19 a impactado psicológicamente a los niños, pues como es ya sabido la presencia del Covid 19 a creado, en niños y adolescentes, sentimientos de ansiedad, miedo y depresión ante lo que pueda pasar en su círculo familiar a causa de la enfermedad o todos los cambios de hábitos que ha

habido a raíz de la cuarentena como por ejemplo el no poder asistir al colegio todos los días, compartir con sus pares y maestros y aprender los contenidos de sus clases de la manera habitual.

Es por esto que después de todos los casos que pudimos conocer por noticias, y de historias contadas a otra vez de personas que trabajan en el medio del ICBF y Bienestar familiar, decidimos tomar como referencia una anécdota contada por un joven trabajador del call center de la línea de atención a infancia y adolescencia en Colombia, que hablaba sobre una niña que, por la pandemia y sus necesidades económicas familiares, debía permanecer la mayoría del tiempo en su casa sola ya que sus padres debían salir a trabajar normalmente y ella no podía seguir asistiendo a su plantel educativo, pues estaba cerrado por la pandemia de la Covid 19; la niña llamaba todos los días para que le contaran historias, pues era su forma de pasar el tiempo y sentirse un poco acompañada.

Una vez decidido el tema, la problemática y el caso que se investigó, inicio la creación del texto que llevaría el libro y como sería cada personaje de la historia, donde se desarrollaría la historia y que quería narrar. Por otra parte, se hizo la elaboración del story board y como sería la construcción del libro con portada, guardas y el cuento. En la edición del libro fue necesario dar color a los bocetos creados para escanear los dibujos, se hicieron varias pruebas de la tipografía y diagramación.

### **Proceso de creación**

Nuestro proceso de creación nació de la necesidad de cumplir con un requerimiento para podernos graduar, pero poco a poco, y a medida que pasaban los encuentros con nuestra

profesora de semillero, íbamos viéndole el sentido y la importante que iba a ser para nosotras, como licenciadas en educación para la primera infancia, el tener conocimientos sobre literatura infantil y reconocer lo valioso que es la literatura en los niños de educación inicial durante sus primeros años de vida y de qué forma, siendo docentes, podemos aportar un granito de arena a nuestro niños por medio de la creación de una obra literaria con contenido que sea realmente enriquecedor para los niños y con un mensaje valioso para ellos.

Quisimos tener en cuenta la época en la que estamos viviendo actualmente con la pandemia de la Covid 19 y ver a través de los ojos de los niños, como ha sido para ellos esta nueva realidad y como se han visto afectados, tanto en lo social, psicológico, educativo y familiar. Buscando noticias y referencias sobre el tema, nos dimos cuenta de la necesidad que tenían algunos padres de familia de dejar a sus hijos solos en casa porque debían salir a trabajar y los niños aun no podían asistir a sus escuelas que es el lugar donde están la mayoría de su día, no solo aprendiendo sino además donde son cuidados y vigilados por sus profesores, comparten experiencias y juegan con otros niños y además donde a la gran mayoría de les brinda una comida balanceada y son alimentados adecuadamente.

En el libro álbum recorrimos el día a día de una niña, hija única, que debía estar sola en su casa mientras sus padres salían a trabajar y a conseguir el sustento de la familia. Además, debía hacerse responsable, no solo de las cosas de la casa y de su propia alimentación, sino que además debía asistir a sus clases virtuales sin la supervisión de algún adulto responsable y pasar los días sin compañía y con la ilusión de que pronto todo volviera a la normalidad y pudiera estar de nuevo en su escuela compartiendo con sus amigos y profesores, aprendiendo mucho y jugando.

La historia se desarrolla en un barrio de la Ciudad de Bogotá, llamado, mas exactamente en un conjunto de apartamentos y en el apto de la protagonista Laura.

Laura es la protagonista del libro álbum, es una niña de 10 años que le gusta mucho leer y dibujar. Laura sufre mucho durante la pandemia pues se siente sola y aburrida y ve pasar los días, uno igual al anterior.

### **Conclusiones**

La creación y diseño de este libro álbum nos a enriquecido mucho tanto desde lo personal como en lo profesional. Hablamos desde el punto de vista personal, porque muchas veces desconocemos las realidades de otros niños y otras familias porque vivimos inmersos únicamente en nuestra realidad y cometemos el error de juzgar ciertas cosas porque no conocemos el trasfondo y la situación de muchas otras personas que no dejan a sus hijos solos por gusto si no por necesidad.

También hablamos de un aprendizaje desde lo profesional porque como docentes es fundamental que entendamos la importancia de la literatura y crear hábitos de lectura en los niños desde la primera infancia, ya que la literatura es una de las actividades rectoras más importantes y es fundamental para que los niños desarrollen el lenguaje y las relaciones con otros niños. También, conocer sobre los diferentes tipos de literatura nos abre a la posibilidad de que como docentes que conocemos las necesidades de los niños, podamos crear obras literarias con un contenido que realmente sea educativo para los niños.

## **BIBLIOGRAFIA**

Bosch Andreu, E. (2007). Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil.

Universidad de Barcelona

González, C. (2008). Factores psicosociales del macrosistema asociados al abandono infantil en un grupo de adolescentes de 12 a 18 años institucionalizados en un centro de protección de la ciudad de Bogotá. *Universidad de San Buenaventura, Bogotá. Recuperado en línea: [http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/702/1/Factores\\_psicosociales\\_macrosistema\\_Gonzalez\\_2008.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/702/1/Factores_psicosociales_macrosistema_Gonzalez_2008.pdf).*

Pineda, L., & Moreno, J. (2008). factores psicosociales asociados al abandono infantil de un grupo de adolescentes institucionalizadas en un centro de protección en la ciudad de bogotá. *psychologia. avances de la disciplina*, 2(2), 151-182.

<https://www.redalyc.org/pdf/2972/297225162005.pdf>

Cubillos, p. a. (2017). la importancia del libro álbum en la educación inicial.

<file:///c:/users/loly2/downloads/dialnet-laimportanciadellibroalbumenlaeducacioninicial-6129682.pdf>

Sánchez, i. m. (2021). impacto psicológico de la covid-19 en niños y adolescentes.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s1029-30192021000100123#:~:text=la%20presencia%20de%20la%20covid,que%20el%20concepto%20que%20este](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1029-30192021000100123#:~:text=la%20presencia%20de%20la%20covid,que%20el%20concepto%20que%20este)

Ruiz, a. m. (2014). Niños, niñas y adolescentes víctimas de abandono en el hogar miguel magone. <http://biblio3.url.edu.gt/tesario/2014/05/67/diaz-anabella.pdf>

Zamani, A. (2010). Maltrato y abandono infantil. *California. Recuperado el, 15.*

<https://cchp.ucsf.edu/sites/g/files/tkssra181/f/ChildAbuseSP012206.pdf>

