

La violencia emocional inmersa en una obra literaria¹

Ana María Del Río Henao
Diana Marcela Sepúlveda
Claudia Marcela Cardona Salazar²

Resumen

Partiendo de la experiencia del proceso de investigación- creación llevado a cabo en el marco del semillero *La cocina de la noche: grupo de investigación, creación y educación literaria* y el proyecto Literatupaz, se crea una historia llamada *Los  ngeles de Gabriel*, donde se enmarca la vivencia de un niño soñador pero impedido por aspectos sociales, económicos y morales, que terminaron por violentarlo y afectarlo emocionalmente.

Por medio de la literatura y sus diversas formas se crea un arma poderosa para representar los efectos que causa la violencia emocional en los niños y niñas, abriendo camino para pensar en cualquier tipo de violencia contra la vida y dignidad del ser humano, es por esto que se determinó un libro ilustrado como la obra literaria con la que se pretende generar gran impacto en niños, adolescentes, adultos, entorno familia, educativo y sociedad en general.

El proceso de investigación- creación permitió conocer testimonios reales de vivencias que marcaron profundamente la vida de personas violentadas en su infancia por su familia, docentes o amigos cercanos. Esto ratificó la importancia de la creación de una obra literaria donde se pudiera dejar por sentado los efectos negativos silenciosos de la violencia emocional en los niños y las niñas.

Palabras clave: violencia emocional, primera infancia, niño, investigación, creación, libro, literatura, obra

¹ El presente artículo da cuenta del proceso de investigación creación de la obra *Los  ngeles de Gabriel* como requisito para optar por el título de Licenciada en educación en primera infancia.

² Estudiantes de Licenciatura en Educación para la primera Infancia de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. Participantes del semillero de investigación La concina de la noche: grupo de investigación, creación y educación literaria y de Literatupaz: proyecto para la investigación- creación de obras literarias sobre y para la paz.

Introducción

La violencia emocional inmersa en una obra literaria es un artículo que pretende dar a conocer cómo la violencia emocional afecta a los niños y niñas de todos los estratos socioeconómicos, sin discriminar cultura, contexto, religión o creencias, dado que infortunadamente todos los tipos de violencia están inmersos en la sociedad y no en la sociedad actual, si no que ha estado haciendo presencia silenciosa o explosiva a lo largo de la historia.

Por medio de la literatura y su mundo diverso se creó una obra literaria en la que se puede evidenciar como los niños y las niñas son violentados continuamente, incluso por personas o agentes muy cercanos a ellos.

Nuestra creación literaria tiene como fin enriquecer la competencia lingüística de cada uno de los niños además de brindar en cada uno de ellos herramientas con las cuales puedan fortalecer su proceso comunicativo y lector.

Para la construcción de esta obra literaria llamada “Los Ángeles de Gabriel” se pasó por un proceso de creación que partió de una investigación - creación llevada a cabo en el marco del semillero investigativo *La cocina de la noche* y el proyecto litera tu paz, por medio de los cuales se adquirieron variedad de estrategias y conocimientos las cuales fueron muy significativas y de gran ayuda para la creación de nuestra obra literaria esto teniendo en cuenta cada una de las capacidades, gustos, intereses e ideas, así como la que convoca este artículo.

Durante nuestro proceso investigativo tomamos la decisión de realizar un libro ilustrado, fue la opción elegida para dar a conocer la historia de un niño, cuyo sueño más anhelado era convertirse en un gran veterinario, pero su gran impedimento era ser del campo, ser hijo de un padre autoritario, frustrado y sexista, de una madre sumisa y llena de miedos y de una violencia que sigue latente aún con el paso de los años. Este tipo de situaciones ocurren día a día por padres que aun piensan que los varones trabajan y las mujeres se decidan a los oficios del hogar y a la crianza de los hijos, así como también por aquellas personas que prefieren la guerra antes que la paz.

El libro ilustrado consta de 42 páginas comprensibles y que generan gran impacto junto al texto que compone la historia de “Los Ángeles de Gabriel”. Las imágenes fueron creadas manualmente, utilizando lápiz, marcadores, colores y hojas de block. El tamaño de la obra literaria es de 13,5 por 21.4 centímetros ya que consideramos que con su tamaño se motivara a los niños y a las niñas a pasar las páginas del libro de manera más fácil.

Con este libro lo que más deseamos es crear una experiencia literaria significativa en cada uno de nuestros lectores, se elaboró con la intencionalidad de promover en cada uno de los niños y las niñas la lectura desde temprana edad, esto con el fin de fortalecer habilidades comunicativas.

Justificación

Desde muy pequeño me incliné por los "juegos de niñas" cómo mi mamá los llamaba, me gustaba jugar a la cocinita, peinar las trapeadoras, jugar con muñecas y me relacionaba con niñas. Era paradójico que mi padre no le diera gran importancia y me dejaba jugar a lo que a mí me gustaba e incluso se enfrentaba a mi madre para que ella hiciera lo mismo, pero mi mamá me regañaba y me prohibía este tipo de juegos e incluso me metía a grupos de fútbol y baloncesto para que yo dejará de jugar lo que ella llamaba "juegos de niñas". Me decía que me debía comportar como un hombre o qué si era que yo pensaba que iba a jugar con muñecas toda la vida. Me comparaba con mis amigos y primos. Muchas noches llore, porque como todo niño no sabía, ni entendía porque mi mamá me trataba así.

Estoy seguro de que siempre me ha amado, pero su temor de que yo fuera homosexual la llevo a tratarme así. Creo que ya el tema está superado, pero está historia me marco profundamente y por ende no la olvidaré. Anhele con mi alma que ningún otro niño vivía está experiencia.
(Anónimo)

Este tipo de testimonios y situaciones fueron las que motivaron la creación de una historia donde se ve reflejado el flagelo que sufren los niños, por el hecho de ser niños en una sociedad que aún está arraigada a las actividades que son de hombre y las actividades que son de mujeres.

La sociedad de hoy pretende conservar la cultura y el respeto por sus antepasados, pasando por encima de las ideas, emociones, intereses, gustos y sentimientos de niños y

niñas que no dimensionan, ni comprenden las causas o razones de los rechazos, las burlas, la represión y los malos tratos que reciben por no actuar, pensar, hablar o sentir de determinada forma según su género.

Los niños y niñas que no puedan desenvolverse en un entorno sano, tranquilo, respetuoso, protector y donde puedan expresar sus emociones, ideas, intereses y gustos, serán niños que muy probablemente desarrollen dificultades en cuanto a su personalidad, relaciones interpersonales, traumas y miedos a corto, mediano y largo plazo.

Desafortunadamente la sociedad, el entorno familia y educativo están dormidos y programados y lo que es peor aún se ha normalizado aspectos tan sencillos como perpetuar género a los colores o juguetes, creando confusiones en los niños y niñas de una manera absurda e innecesaria.

Los profesionales o agentes vinculados directa o indirectamente en el ámbito educativo, deben frenar este tipo de situaciones por medio de estrategias lúdicas, pedagógicas, comprensibles, reales y amorosas como se pretende hacer con esta obra, que nació de la realidad.

Planteamiento del problema

La violencia emocional es un tema al que todavía no se le da gran importancia, dado que se presta más atención a aquellos tipos de violencia que suponen un riesgo latente y evidente contra la integridad y vida de una persona, pero la violencia emocional también acarrea consigo innumerables afectaciones en contra de la dignidad y vida humana.

La violencia emocional se presenta en eventos y situaciones cotidianas, así como lo demuestra UNICEF en uno de sus estudios, en este se expone que: “puede darse en una multitud de formas, como, por ejemplo: atemorizar, aterrorizar, amenazar, explotar, rechazar, aislar, ignorar, insultar, humillar o ridiculizar a un niño”; estas son situaciones a las que se ven expuestos los niños y niñas constantemente. (UNICEF)

Es evidente que los niños y niñas viven en constante riesgo de ser agredidos emocionalmente por parte de personas incluso cercanas a ellos, como, por ejemplo, la familia, círculo de amigos, establecimientos educativos y sociedad en general, es por ello que resulta de suma importancia tomar medidas que erradiquen cualquier tipo de violencia que afecte la vida, el sano desarrollo y crecimiento de los niños y niñas. A partir de lo anterior surgió la siguiente Pregunta de investigación:

¿Cómo contrarrestar los efectos de la violencia emocional en los niños y niñas y a la par trabajar por la erradicación de cualquier tipo de violencia que afecte la integridad, desarrollo y vida de la niñez por medio de la literatura?

Antecedentes

Como se ha mencionado en apartados anteriores, la violencia emocional no es todavía un tema al que se le haya hecho y dado la suficiente importancia y seguimiento, es por ello que la información en cuanto obras literarias y autores es algo limitada, pero esto no hace que el tema sea menos importante o que no sea significativo para el planteamiento de un problema como tal.

En la búsqueda de obras literarias semejantes al tema, se encontraron tres bastante interesantes y acordes a lo que se desea transmitir tanto con el artículo publicable como con la obra en sí.

Una de las primeras obras que nos llamó la atención fue “Orejas de mariposa”, esta obra es un libro álbum escrito por Luisa Aguilar (2007), allí la autora del libro nos cuenta que Mara es víctima de violencia por parte de sus compañeros por el simple hecho de tener orejas grandes, podemos deducir frente a esta obra literaria como Mara enseña a los lectores que debemos amarnos por encima de todas las cosas, que así seamos diferentes somos y siempre seremos seres excepcionales con capacidades y habilidades extraordinarias, en cuanto a las ilustraciones se puede observar que son muy llamativas y generan bastante diversión en el momento de ser leída.

La segunda obra “El árbol rojo”, que es un libro álbum escrito por Shaun Tan quien es un ilustrador y autor australiano, nacido en 1974. Con su obra invita a los lectores a que den su propio significado, pero centrándose en las emociones de niños y adultos. (Fiore, 2005)

Esta obra se consideró pertinente, dado que se puede utilizar en un contexto determinado con un objetivo claro, además sus imágenes son un gran apoyo para dar el significado que se desea a los más pequeños, puesto que no son difíciles de interpretar ni desconocidas ante la cotidianidad ni los ojos de los niños y niñas.

La tercera obra, pero no menos importante se titula “Ahora no Bernardo”, este libro álbum fue escrito por David Mckee; él es un reconocido escritor de literatura infantil e ilustrador de nacionalidad británica, nacido en 1935. (Medellín, 2020)

Este libro álbum se evidencia un tipo de violencia emocional muy usual, que es la falta de atención ante las solicitudes de los niños y las niñas, estas pasan a un segundo plano por las ocupaciones domésticas, laborales o personales de los padres, adultos o cuidadores responsables de la crianza de los niños y niñas.

El autor de una forma muy divertida y comprensible muestra una dura realidad; una realidad que viven los niños y las niñas en su día a día, ya que incluso su cuidado está a cargo de personas externas al núcleo familiar y no responden a las mínimas solicitudes de afecto de los niños.

Referentes teóricos y literarios

Inicialmente se escogieron algunos referentes teóricos como Paul Baltes que habla sobre cómo establecer y promover la orientación al desarrollo humano, su idea principal radica en estimular al niño a nuevos conocimientos y a medida de su crecimiento él pueda ser más independiente y seguro de sí mismo.

La escritora Isabel Olid también fue tomada como referente, pues una de sus obras llamada ¡Estela, grita muy fuerte! (Vanda, 2008), aborda la manera de como los niños y niñas deben expresar su sentir y experiencias todo el tiempo, pero así mismo habla de la manera de como los padres deben aprender a escuchar y entender a sus hijos e hijas. Esta obra también fue inspiradora a la hora de construir un libro ilustrado que aborda el tema de la violencia, la familia, los sueños, los gustos e intereses de un niño soñador, que quería gritar muy fuerte las ganas de comerse el mundo.

Además de esto se indago sobre la obra “Camino a casa” (González, 2013), la cual fue escrita por Jairo Buitrago e ilustrada por Rafael Yockteng, esta obra fue bastante

inspiradora ya que aborda lo que actualmente vive la sociedad; la carencia de una figura paterna, también refleja la realidad que han vivido varios países latinoamericanos, como consecuencia de abusos de poder y opresión política, situaciones de guerra que han ocasionado la desaparición de personas originando la descomposición de la familia.

También se tomó bases de los hogares de bienestar familiar, ellos hablan sobre cómo atender niños con discapacidades físicas y psicológicas también miran los derechos de vulnerabilidad, tratan con el desarrollo de familias y de cómo sus padres se desempeñan en la crianza de sus hijos.

Esto fue importante en el proceso de creación porque de esta manera se evidencia que la literatura infantil en los niños y niñas influye mucho en la vida cotidiana como a ser grandes personas y que en un futuro ellos puedan expresar mejor sus ideas, ya que desde pequeños aprenden a ser más creativos y habilidosos en cualquier campo.

Ésta también ayuda al niño y a la niña a afianzar buena imaginación, a tener buena comunicación en su entorno. Por esto es importante inculcarle al niño desde la infancia el hábito por la lectura.

(educación, 2018) (Boo, 2021) (Bernal, 2002) (UNICEF, s.f.) (Dios) (Educación, 2016-2026)

Metodología

En un campo explicativo esta se basa en las diferentes conferencias e investigaciones referente al desarrollo personal de los niños, esto ayuda a crear más opciones con respecto al tema tratado, así darse a mas ideas que puedan entender los padres en la autoayuda a sus

hijos, como ilustraciones que por sí solas hablen, pero con un apoyo en los textos. Cabe resaltar que cada una de las investigaciones ahonda en diferentes temas y necesidades del menor como son problemas de comunicación y psicosociales.

En lo descriptivo se da al desarrollo del fundamento del problema y sus diferentes soluciones como lo representa el libro ilustrado, donde se encarga de puntualizar las características de lo que se está estudiando, donde se describe, pero no se explica ya que lo ideal es generar impacto en lo visto sin explicar el porqué, se obtienen cantidad de datos que motivan a los que lo lean o vean la realidad de muchas de las familias que atraviesan en el entorno.

En lo investigativo se hace referencia a muchos textos y biografías que tratan del tema en la educación inicial con los menores, volviendo el libro como una fuente de información para otras personas y modelo de investigación donde se puedan sacar ideas para beneficios de los infantes.

Se explica estos tres modelos de metodología ya que este contiene variedad de ilustraciones, textos y fuentes investigativas, por lo cual es necesario que estas tres vayan conjuntas en el proyecto de trabajo.

Proceso de creación

Luego de pertenecer al semillero “la cocina de la noche” de adquirir un sin número de conocimientos, herramientas y asesoría, se formaron los equipos de trabajo para empezar a desarrollar las propuestas por la que cada equipo se inclinaba.

Después de tener claro que se quería elaborar un libro ilustrado, se pasó a elaborar la propuesta en la que se enmarcaría la definición del objeto a crear, la justificación, las bases conceptuales, el cronograma de actividades, la descripción de recursos y materiales y la bibliografía.

La propuesta planteada inicialmente tuvo algunos cambios, ya que con las investigaciones realizadas se decidió hacer algunos ajustes en pro del mejoramiento de la obra, en cuanto a personajes e ilustraciones.

Teniendo una propuesta más sólida, se continuó con la búsqueda de testimonios que hicieran referencia a la violencia emocional. Esta búsqueda se hizo con un círculo cercano de personas, como la familia, amigos y compañeros de trabajo. No se amplió el círculo de búsqueda dado que eran historias que debían ser contadas en entornos de confianza y respeto.

Posteriormente se inició con la construcción de la historia, primeramente, se empezó a crearle una vida al personaje principal llamado Gabriel, así mismo sus características físicas y personalidad, luego de esto realizamos la construcción de algunos de los personajes secundarios como su madre Ana su padre Ramón y su maestra Lucía, definimos algunas de sus características como su edad, color de piel, forma de vestir, rasgos físicos, personalidad entre otros.

Tanto los personajes de la historia, como los escenarios en que se aborda la misma, se pensaron muy rurales, campesinos y en un contexto muy pueblerino, no pensando en que, en las grandes ciudades no ocurran historias como las de Gabriel, sino porque en el contexto rural los padres tienden a ser mucho más escépticos con el tema de la educación y

profesionalización, las madres suelen ser mucho más sumisas, porque así tiende a ser su educación y también porque los niños y niñas solo sueñan con convertirse en docentes o soldados, ya que eso es lo único que ven en su día a día.

Durante este momento se pensó principalmente en el papel que cada uno de los personajes iba a tomar en la historia, imaginamos además quienes iban a ser los padres de Gabriel y quien iba a hacer su maestra, seguidamente nos pusimos en la tarea de buscar el lugar en el que iban a pasar todos los acontecimientos como el pueblo en el que iban a vivir, su estrato socio económico, también claramente el planteamiento del problema, con un inicio, un desarrollo y un final.

La historia paso por varios procesos de construcción para que en ella se pudiera evidenciar los motivos y razones que se tuvieron para crear dicha historia, además para que fuera una historia con sentido, verosímil, creíble y sonora.

Después de tener una historia, se pasó a la elaboración de las imágenes; estas se realizaron pensando en cada uno de los personajes que iban a participar en la historia, las ilustraciones son iguales de importantes que la historia, ya que por medio de ellas también se está contando la parte de la historia que no va escrita, por ello se debían pensar en ser llamativas para los niños y las niñas y coherentes con el relato que las acompañarían.

Primeramente, se realizó un storyboard tomando como punto de partida cada uno de los episodios del libro, además se identificó los personajes, lugares y objetos narrados en la historia, después de realizado el storyboard se procedió a diseñar manualmente cada una de

las ilustraciones, para estas se utilizaron hojas de papel y diferentes tipos de colores y acabados a la hora de pintar.

Las ilustraciones se colorearon cada una de manera muy acorde a la personalidad de los personajes, las tonalidades de los colores fueron fuertes, esto con el fin de que los niños alcanzaran a diferenciar las características que tiene cada imagen.

Teniendo ya una historia y unas imágenes acordes a la propuesta que se planteó, se procede a montar el libro ilustrado en formato PDF, con sus buhardillas, paginas legales, portada, contraportada y cada una de sus páginas en orden, teniendo en cuenta una buena distribución del texto y las imágenes, se definió además el tipo de letra bahnschrift light condensed en tamaño 28, esto con el fin de dar mayor visibilidad a la hora de leer. El libro ilustrado finalmente fue impreso en la litografía Garfield en la ciudad de Manizales.

Conclusiones

Todo el proceso antes descrito para ejecutar la propuesta literaria en la que se enfocó el proyecto de grado deja grandes aprendizajes a nivel personal y profesional. Durante la indagación de los diferentes testimonios que sirvieron de apoyo para la construcción de la historia, se pudo observar que las situaciones y eventos donde se genera violencia emocional son más comunes de lo que se puede creer, además se presentan incluso en los núcleos familiares; esto genera bastante conmoción, ya que se espera que la familia sea el entorno más protector y dador de amor y respeto.

A nivel profesional deja una gran tarea; desarrollar, ejecutar y orientar diferentes procesos y estrategias que permitan frenar la violencia emocional en contra de los niños y niñas, por medio de herramientas y ejercicios que permitan vincular todos los entornos sociales. Además generar propuestas de alto impacto que ayuden a contrarrestar los efectos negativos que causa la violencia y erradicar cualquier tipo de violencia que denigre y atente contra la vida de una persona.

También es importante desatacar que el proceso de escribir no es fácil, fue un trabajo arduo, pero al final se logró el objetivo que se propuso desde el principio; crear un libro ilustrado. Todo esto también se debe a la asesoría, conocimientos y paciencia de una tutora que hizo suyo el cumplimiento de esta propuesta literaria.

Bibliografía

- Bernal, E. C. (2002). *Planificación la educación, construir el futuro*. Recuperado el 20 de 05 de 2021, de Planificación la educación, construir el futuro: <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/publicaciones/colombia-equidad-social-y-educacion-en-los-anos-90>
- Boo, F. L. (17 de 05 de 2021). *Primeros pasos*. Recuperado el 20 de 05 de 2021, de Primeros pasos: <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/author/florencial/>
- Dios, C. U. (s.f.). *Diversidad de infancias*. Recuperado el 20 de 05 de 2021, de Diversidad de infancias: <https://es.calameo.com/read/00629131256ec81bb9c8f>
- educación, M. d. (05 de 01 de 2018). *Referentes técnicos*. Recuperado el 20 de 05 de 2021, de Referentes técnicos: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341880.html?_noredirect=1
- Educación, P. N. (2016-2026). *ISSUU*. Recuperado el 20 de 05 de 2021, de ISSUU: https://issuu.com/uniminuto595/docs/2._entrega_de_revista_.infograf_a.
- Fiore, B. (2005). *Barbara Fiore Editora*. Recuperado el 20 de 05 de 2021, de Barbara Fiore Editora: https://www.barbarafioreeditora.com/shauntan/?page_id=142

- González, D. S. (24 de 8 de 2013). *Literatura en la infancia*. Recuperado el 15 de 6 de 2021, de Literatura en la infancia:
<https://granliteraturaenlainfancia.wordpress.com/2013/08/24/camino-a-casa/>
- Medellín, B. (2020). *Biblioteca pública Altavista*. Recuperado el 20 de 05 de 2021, de Biblioteca pública Altavista: <https://bibliotecasmedellin.gov.co/biblioteca-publica-altavista/2019/11/07/ahora-no-bernardo-recomendado-literario/>
- UNICEF. (s.f.). *Para cada niño*. Recuperado el 20 de 05 de 2021, de Para cada niño:
<https://www.unicef.org/es/medios/expertos/pia-rebello-britto>
- UNICEF. (s.f.). *Violencia emocional*. Recuperado el 20 de 05 de 2021, de Violencia emocional:
https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/entrega_7-violencia_emocional.pdf
- Vanda, I. O.-M. (2008). *Estela, grita muy fuerte*. México, México: Fineo. Recuperado el 15 de 6 de 2021, de
https://www.pj.gob.pe/wps/wcm/connect/b7d03b80486abc7184db8da38f54faeb/RANA_Estela_Grita_Muy_Fuerte_cuento.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=b7d03b80486abc7184db8da38f54faeb