



**TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA CASA DE LA
CULTURA JUAN DE DIOS HIGUITA LARA DEL MUNICIPIO DE BURITICÁ**

**AUTOR:
VALENTINA PINEDA OSPINA**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD VIRTUAL**

**TUTOR:
CARLOS ALONSO MARTÍNEZ CÁRDENAS**

MEDELLÍN, MARZO – JUNIO DE 2023

TABLA DE CONTENIDOS

Resumen.....	3
Capítulo 1. Introducción.....	4
Planteamiento del problema.....	6
Justificación.....	6.1
Pregunta de investigación.....	7
Objetivo general.....	7.1
Objetivos específicos.....	7.2
Capítulo 2. Marco teórico.....	8
Marco conceptual.....	12
Marco histórico.....	14
Capítulo 3. Metodología.....	17
Tipo y diseño de investigación.....	18.1
Instrumentos de recolección de la información.....	18.2
Estrategia de análisis de los datos.....	18.3
Capítulo 4. Hallazgos.....	20
Conclusiones.....	21
Referencias bibliográficas.....	22
Anexos	24

Resumen

Este proyecto de investigación surge de la necesidad de conocer las experiencias de formación musical que se realizan en la casa de la cultura Juan de Dios Higueta Lara del Municipio de Buriticá, durante el periodo de 2021-2023 y su influencia en la transformación social de la comunidad que hace uso de los servicios culturales que ofrece. Se identifica como objeto de estudio a la Banda escuela de música del casco urbano del Municipio de Buriticá, mediante la cual se logra realizar un análisis del proceso musical, cultural y tradicional, su incidencia en la transformación social y el impacto que genera en la comunidad.

Esta investigación se realiza entre los meses de marzo a junio del 2023, mediante 3 etapas de ejecución, donde se comprende que a partir del proceso de formación musical y quienes hacen parte de él, rescatan sus valores, tradiciones, cultura y construyen paz en el territorio, en esto se centra el problema de investigación, de acuerdo con las problemáticas socioculturales que se viven en el Municipio. A través de la música logran expresar sentimientos, realidades, crean lazos interpersonales y establecen una transformación social que ubica a Buriticá como referente musical y cultural ante el departamento Antioqueño.

Palabras clave: formación musical, transformación social, cultura, tradición, incidencia, impacto, valores, paz, comunidad, casa de la cultura, escuela de música, tejido social.

Abstract

This research project arises from the need to know the experiences of musical training that are carried out in the house of culture Juan de Dios Higueta Lara of the Municipality of Buriticá, during the period of 2021-2023 and its influence on the social transformation of the community that makes use of the cultural services it offers. The Band school of music of the urban area of the Municipality of Buriticá is identified as an object of study, through which it is possible to carry out an analysis of the musical, cultural and traditional process, its incidence in social transformation and the impact it generates in the community.

This investigation is carried out between the months of March to June 2023, through 3 stages of execution, where it is understood that from the process of musical formation and those who are part of it, they rescue their values, traditions, culture and build peace in the territory, this is the focus of the research problem, according to the sociocultural problems that are experienced in the Municipality. Through music they manage to express feelings, realities, create interpersonal ties and establish a social transformation that places Buriticá as a musical and cultural reference in the “Antioqueño” department.

Keywords: musical training, social transformation, culture, tradition, incidence, impact, values, peace, community, house of culture, music school, social fabric.

Capítulo 1 Introducción

La presente investigación se realiza por el interés de conocer las experiencias de formación musical y cultural que se realizan en la casa de la cultura Juan de Dios Higueta Lara del Municipio de Buriticá, durante el periodo del 2021-2023 y su influencia en la transformación social de la comunidad que hace uso de los servicios culturales que ofrece.

Buriticá es un municipio de Colombia, localizado en la subregión Occidente del Departamento de Antioquia; limita por el oeste con el municipio de Cañasgordas, por el sur con los municipios de Giraldo y Santa Fe de Antioquia, por el norte con el municipio de Peque y por el oriente con los municipios de Sabanalarga y Liborina. Su cabecera dista 93 Kilómetros de la ciudad de Medellín capital del departamento de Antioquia, y el municipio posee una extensión de 364 kilómetros cuadrados, y una altura sobre el nivel del mar de 1.625 metros.

A la llegada de los conquistadores españoles, el territorio que ocupa hoy este distrito estaba habitado, según los cronistas, por tribus indígenas del grupo de los indios Catíos pertenecientes éstos a una etnia mayor llamada Caribes.

Los Catíos que habitaban la región en esta época, estaban gobernados por un legendario Cacique de nombre **Buriticá**, al cual se debe en su memoria la denominación del actual municipio.

Cuentan las leyendas que al Cacique **Buriticá** lo intentaron forzar los conquistadores para revelarles el lugar donde se escondía el codiciado oro de la región, y en tal ventura lo condujeron atado hasta donde creerían encontrarlo, pero el jefe indígena, en un acto de bravura y orgullo, y al descuido de los españoles, se lanzó por un abismo arrastrando a todos consigo. Sin embargo, esta audaz empresa finalmente no tuvo éxito, y todos los implicados sobrevivieron, atrapados por la espesura de la vegetación del lugar. El cacique fue posteriormente quemado en la hoguera luego del incidente, de acuerdo con los relatos. Allí murió **Buriticá**, pero en nombre de su valor los vecinos de la comarca decidieron en buen tiempo perpetuar su nombre llamando el territorio en donde alguna vez vivió este mártir de los nativos, **Buriticá**.

Su fundación fue el 15 de enero de 1614 y su fundador Juan de Vadillo.

Buriticá es conocido también como Laberinto pacífico de Occidente, con una población total de 9.359 (2018); tiene 5 corregimientos: el Naranjo, Guarco, la Angelina, Llanos de Uarco y Tabacal, en los cuales se encuentran 32 veredas, entre ellas Higabra, La Vega, Mogotes, La Cordillera, Carauquia, Las Brisas, El Guaimaro, Llano Grande, Untí, La Fragua, Sopetrancito, Palenque, Las Cuatro, Guadual, Buena Vista, Conejos, Santa Teresa, Llano Chiquito, El León, Pajarito, Costas, Chunchunco, Sincierco, Los Arados, Bubará, Los Asientos, Alto del Obispo, Murrupal, La Palma, La Playa y La Asomadera.

La economía está fundamentada en los cultivos de café. Maíz, frijol y caña y en menor escala en la ganadería de doble propósito de carne y lechera. La explotación del oro ha sido tradicional desde la época de la Conquista en la producción económica de este distrito. En la actualidad la empresa Zijin-Continental Gold es la única compañía autorizada para la exploración, explotación y extracción de minerales como el oro en el municipio.

En la actualidad se construye el primer proyecto de minería moderna en la región con más de 600 empleados de los cuales el 80% son de Buriticá. Mineros informales han llegado también al municipio en los últimos años, provenientes de otros lugares de Colombia como Marmato, Remedios, Segovia, Ciénaga y también de otros países como Venezuela, Canadá, China, Chile y demás para trabajar de manera rudimentaria, ya sea dentro de la empresa en el proyecto minero de forma legal o dentro de los diferentes huecos y socavones de manera ilegal o artesanal.

El municipio de Buriticá es rico además de oro, en cultura, patrimonio y tradición; las fiestas de razas, mitos y leyendas, las fiestas de San Antonio de Padua, y procesos culturales y artísticos como la Banda Sinfónica, la escuela de música tradicional, el grupo de danza y teatro.

La problemática que abarca el proyecto investigativo se centra en la pérdida u olvido de las tradiciones culturales dentro del territorio debido a las dinámicas socioculturales presentes por el auge minero, por medio de entrevistas a informantes clave dentro del territorio, de los cuales se consigue extraer la información y el conocimiento para la investigación.

Además, se realiza una indagación de antecedentes y artículos de investigación que hablan de la transformación social evidenciada a través del proceso de formación musical.

El trabajo de grado se presenta por medio de una investigación de campo estructurada en 4 capítulos: el capítulo 1 se centra en el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos general y específicos; en el capítulo 2 se desarrolla el marco de referencia, teórico, conceptual, contextual; en el capítulo 3 se presenta la metodología, tipo y diseño de investigación, instrumentos de recolección de la información y la estrategia de análisis de los datos; y finalmente en el capítulo 4 se encuentran los hallazgos, conclusiones, referencias bibliográficas, citas bibliográficas, el diseño de la entrevista y una propuesta de entrega del trabajo de grado por medio de un podcast de tres sesiones.

Planteamiento del problema

Buriticá es un municipio de Antioquia rico en tradición, cultura y patrimonio, pero que debido a las problemáticas socioculturales que ha vivido en los últimos años por el auge minero presente, de exploración, explotación y extracción de minerales como oro, ha perdido poco a poco el valor de éstas, pues se han visto obligados a adaptarse a nuevas realidades, olvidando sus valores, su historia, sus creencias y principios, dejando a un lado su estilo de vida e incluso perdiendo el valor de ésta. El proyecto de investigación se centra en conocer las experiencias de formación musical que se realizan en la casa de la cultura Juan de Dios Higueta Lara del casco urbano de Buriticá y como a través de la música generan una transformación social dentro del territorio.

Justificación

La presente investigación surge de la necesidad de indagar si la música como práctica social sirve para fomentar la inclusión, el sentido de pertenencia, las relaciones interpersonales, y el desarrollo de la identidad, además que, a través de ésta, se puede rescatar las tradiciones culturales de un pueblo, donde se puede demostrar que a pesar de las problemáticas socioculturales presentes dentro del territorio, la música tiene el poder de generar un impacto social e incidir en la mejora de los estilos de vida, construir tejido social y transformar un territorio. La música como vehículo de integración y rescate cultural de las comunidades.

Se pretende que al finalizar el proyecto se puedan dar a conocer los hallazgos de la investigación por medio de un podcast de tres sesiones, en los cuales se logre evidenciar los testimonios y las experiencias de la comunidad, conocer un poco más de su historia, y entender la influencia de la música en la transformación social del municipio y desarrollar una pieza de divulgación sonora.

Pregunta de investigación

¿Cómo influye el proceso de formación musical y cultural que se realiza en la casa de la cultura Juan de Dios Higueta Lara en la transformación social de la comunidad del municipio de Buriticá Antioquia?

Objetivo general

Conocer las experiencias de formación musical y cultural que se realizan en la casa de la cultura Juan de Dios Higueta Lara del Municipio de Buriticá, durante el periodo de 2021-2023 y su influencia en la transformación social de la comunidad que hace uso de los servicios culturales que ofrece.

Objetivos específicos

- 1.** Entender el impacto social de la música en la cultura de un pueblo que a pesar del contexto cambiante en el que vive, lucha por conservar sus tradiciones.
- 2.** Analizar la historia de Buriticá, sus valores sociales, costumbres, tradiciones y cultura: y cómo durante el periodo 2021-2023 se evidencia la búsqueda de transformación social y el rescate de sus tradiciones.
- 3.** Realizar una búsqueda etnográfica que permita entender cómo las prácticas musicales generan un impacto en la preservación de la cultura de un pueblo.

Capítulo 2 Marco teórico

Antecedentes de la investigación

La música tiene características y elementos únicos, es un acto representativo, simbólico y universal, y hasta terapéutico, tan humano y sublime que asiste a casi todos nuestros actos, grandes músicos reconocidos como; Andrea Bocelli y Ray Charles, quienes padecían Glaucoma congénito, lo que provocaba una pérdida significativa de su visión; Ludwig Van Beethoven quien empezó a perder la audición a los 26 años, Stevie Wonder quien nació prematuro por lo cual no se desarrollaron sus retinas; por mencionar algunos representantes de la música, quienes, a pesar de sus limitaciones físicas hallaron en la música una vía de escape y superación sin precedentes, así como para muchos otros, la música fue un instrumento para transmitir su forma de ver el mundo, sus emociones y experiencias, para estos grandes artistas, la música fue un acto de sanación; La música trae consigo a quien la interpreta un sentido distinto de vivirla, algo más profundo que solo notas en un papel, ubicadas en orden o en desorden como si fueran algo así como un código, la música es parte importante de nuestras vidas, es transversal a la humanidad, una comunión entre el sonido y nuestra existencia; un acto de amor, Nietzsche afirmaba que **“sin la música la vida sería un error, una fatiga, un exilio”**.¹

El filósofo Schopenhauer dijo **“en la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad”**² y es que muchas veces vemos como a través de la música, se pueden narrar realidades, historias fantásticas, hechos, sentimientos, ideales: La música logra unir a un pueblo en guerra, traer paz en medio del conflicto y generar un cambio social en el mundo.

La música desde la mitología griega ha tenido valores terapéuticos y ha sido utilizada como tratamiento de relajación, según relatos, cuando Orfeo tocaba la lira, las fieras se calmaban, y los hombres se reunían para oírlo y hacer descansar sus almas.

La música forma parte de nuestras vidas, está presente en cada momento, se encuentra con nosotros y genera distintas emociones, nos acompaña en diferentes actividades. Los músicos componen piezas para ellos, que luego comparten con el universo, y es ahí cuando nosotros entramos en acción, esas notas combinadas entran por nuestros oídos para pronto conectarnos emocionalmente con esas grandes obras sonoras, pero también pasa con una sencilla canción que se convierte en una parte importante de nuestras vidas. Desde la obra más elaborada salida de los grandes conservatorios, hasta la canción más humilde de los barrios populares, la música moldea nuestra vida y es que toda nuestra existencia está relacionada con la música, se celebra con ella y

¹ La música, decía el divino Friedrich, es trágica y melancólica. Y estaba seguro de que nunca había conocido un filósofo que en esencia hubiera sido un músico. Él se proclamaba a sí mismo como una excepción. Así que le escribió a su amigo y confesor Peter Gast: "La vida sin la música es sencillamente un error, una fatiga, un exilio".

² Dicho de otra forma, el filósofo polaco Arthur Schopenhauer afirmó: “En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro, y el mundo no es sino música hecha realidad”. La esencia del Universo es energía y vibración, y en esta línea podemos entender, por ejemplo, que la sinfonía n° 40 de Mozart siempre estuvo allí, en las esferas de las que hablaba Pitágoras, formando parte del todo en forma de vibración eterna.

se sufre, se acompaña al luto y a la consagración, dicho de esta manera la música es una de las más importantes manifestaciones de nuestros sentimientos como especie.

La música como medio de transformación social:

Como práctica social, la música sirve de vehículo para fomentar la ciudadanía y la inclusión social, en el sentido de pertenencia y desarrollo de la identidad de grupo. Se ha demostrado en repetidas ocasiones que los proyectos musicales en los que participan poblaciones en situación de exclusión o grupos con graves desventajas sociales tienen el poder de proporcionar nuevas perspectivas de vida.

De acuerdo con lo anterior es preciso afirmar que, a través de los años, la música ha sido un llamado a la revolución de pensamientos, sentimientos e historias, puede cambiar el contexto social que se vive y dar una visión diferente de este (ejemplo de ello puede ser la canción social, proveniente de las dictaduras del cono sur).

La música como construcción de identidad:

Más allá de ser una organización de sonidos al oído, la música combina ritmos y armonías que surgen de prácticas sociales donde el tiempo y el espacio son determinantes para la identidad personal, social y nacional diferente a los procesos de identidad nacional proveniente de, los himnos, la música viva, alrededor de las vivencias de los pueblos, genera un carácter de identidad y autenticidad como ninguna otra expresión artística. Así, los pueblos se identifican por su música y sus ritmos propios.

Referentes académicos sobre la música desde el contexto internacional:

Una investigación desarrollada y socializada por medio de un artículo señala que en Chile los medios de información que usan las personas para acceder a la cultura varían según la intensidad de su consumo y no tanto según la edad o el género. De este modo, a mayor intensidad en el consumo cultural, puede observarse una mayor diversidad en el uso de medios de información. Así pues, la música y el nivel cultural de los pueblos están directamente relacionados.³

Los medios de información que utilizan los chilenos al momento de optar por presenciar alguna manifestación artístico-cultural, permiten realizar un análisis y comprender que de acuerdo al consumo de los servicios culturales la comunidad logra reflejar un movimiento social y la necesidad de que estos espacios se generen. Entre ellos la música permite evidenciar el valor social que se le da a esta.

³ un análisis descriptivo sobre los medios de información que utilizan los chilenos al momento de optar por presenciar alguna manifestación artístico-cultural. La hipótesis que guía el presente artículo señala que en Chile los medios de información que usan las personas para acceder a la cultura varían según la intensidad de su consumo y no tanto según la edad o el género. De este modo, a mayor intensidad en el consumo cultural, puede observarse una mayor diversidad en el uso de medios de información.

Referentes académicos sobre la música desde el contexto nacional:

La casa de la cultura municipal en Villanueva, Santander cuenta con materiales tradicionales específicos y propios de la región para el desarrollo del área musical, ya que tiene características acústicas que permiten el correcto desarrollo de las actividades musicales; además cuenta con una zonificación específica que permite que las clases de formación musical sean llevadas a cabo, convirtiéndose en un espacio participativo donde la música se transforme en herramienta principal tanto para integrar a la comunidad en torno a la edificación como para generar sentido de pertenencia por parte de ésta con las expresiones artísticas tradicionales.

Las casas de la cultura funcionan como una suerte de memoria musical de las poblaciones, donde se ponen en práctica los saberes y tradiciones en torno a la articulación musical.⁴

Referentes académicos sobre la música desde el contexto regional:

Tradicionalmente en la región andina se evidencia la popularidad del trío instrumental andino colombiano, bandola, tiple y guitarra, instrumentos de cuerda que representan la tradición musical de un territorio; diferentes artículos académicos describen la apropiación y evolución que la comunidad regional hace de cada uno de los instrumentos de cuerda que lo conforman.

En Colombia se identifican actores de primera importancia relacionados con la estética tradicional musical y los procesos de cambio y renovación que hacen del trío de cuerdas eslabón vital para el desarrollo de la música de cámara de raíz nacional. En Buriticá el grupo de cuerdas frotadas interpreta música tradicional campesina, este proceso de formación se lleva a cabo en los diferentes nodos territoriales generando así un tejido social a través de la música.⁵

⁴ La casa cultural del municipio en mención, cuenta con materiales tradicionales específicos y propios de la región para el desarrollo del área musical, ya que tiene características acústicas y térmicas; además cuenta con una zonificación específica que permite que las actividades sean llevadas a cabo, convirtiéndose en un espacio participativo donde la música se transforme en herramienta principal tanto para integrar a la comunidad en torno a la edificación como para generar sentido de pertenencia por parte de ésta con las expresiones artísticas tradicionales.

⁵ El artículo reconstruye la historia del trío instrumental andino colombiano y describe la apropiación y evolución que la comunidad regional hace de cada uno de los instrumentos de cuerda que lo conforman. Identifica actores de primera importancia, revela estética tradicional musical y los procesos de cambio y renovación que hacen del trío de cuerdas eslabón vital para el desarrollo de la música de cámara de raíz nacional.

Etnografía:



(Foto 1: fotografía panorámica del Municipio de Buriticá)

El municipio de Buriticá cuenta con un patrimonio arquitectónico y cultural, que data de hace muchos años y que de generación en generación se ha venido preservando y cuidando.

Un grupo de líderes del territorio decide un día reunirse y conformar un grupo llamado **“Vigías del patrimonio”** en el cual desde niños, jóvenes y adultos aprenden a cuidar, preservar y proteger aquellos sitios de historia que permite a Buriticá ser lo que es; en el marco de este proceso, se realizó una ruta llamada **“La ruta del Cacique”**, que recorre sitios representativos como: el Alto del Chocho, un cerro donde se puede divisar a los diferentes puntos del municipio, el sitio más estratégico para los indígenas donde se llevaba un control de todo el territorio; La Casa del Artesano de madera, uno de los oficios tradicionales, la casa museo de Lucelly Higueta Santa, donde se encuentran objetos muy antiguos hallados en el pueblo de los nativos, también se encuentra la casa de la cultura, en este lugar se rescatan, preservan y mantienen los procesos culturales y artísticos, tales como la banda músico marcial liderada por el profesor Francisco Álvaro Agualimpia (QEPD), pero que hoy en día ya no se lleva a cabo.



(Foto 2: fotografía panorámica tomada desde el Municipio de Buriticá).

La banda sinfónica que desde hace alrededor de 36 años ha sido el emblema cultural y artístico del pueblo; el proceso de danza y de teatro que, a pesar de ser un proceso muy reciente, busca también rescatar la memoria cultural y enaltecerla; entre muchos otros puntos de esta ruta con los cuales se puede conocer la cultura y el patrimonio de Buriticá.



(Foto 3: fotografía de la Banda Sinfónica del Municipio de Buriticá, extraída de la casa de la cultura Juan de Dios Higueta Lara).

Marco conceptual

Música:

Es una de las llamadas bellas artes, consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, es una manifestación de las matemáticas y las artes integradas conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

La música es la manifestación de los sentimientos, la juventud busca a través de ésta expresarse y ser auténticos, y desde la formación musical buscan generar una identidad a través del contexto regional que viven dentro del municipio.

Cultura:

Es el conjunto de elementos y características propias de una determinada comunidad humana. Incluye aspectos como las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo de un grupo de pensarse a sí mismo, de comunicarse y de construir una sociedad.

Antioquia es un departamento el cual se destaca por sus fiestas tradicionales, su patrimonio arquitectónico y además también por la riqueza artística y cultural de los diferentes municipios que la conforman.

Tradicición:

Es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura que se transmite de generación en generación.

La tradición es todo aquello que se hereda o aquello que se mantiene durante los años, en el municipio de Buriticá cada año en el mes del 1 al 13 de junio se celebran las fiestas patronales, y en el mes de octubre se realizan las fiestas de razas, mitos y leyendas, que cada año congregan a cientos de personas tanto del mismo pueblo como de aledaños a este.

Impacto social:

Se llama impacto social al grado de afectación o de incidencia que tiene un proyecto, un evento o una organización en la sociedad.

El impacto social se puede medir también por las vidas que se impactan, desde el proceso de formación musical llevado a cabo en la casa de la cultura, se logra incidir en la construcción de tejido social e incluso mejorar los estilos de vida de los habitantes.

Paz:

La paz es un estado de espíritu sereno donde uno puede estar en armonía consigo mismo y con los demás.

La música es para el alma y los sentidos un estado de paz y amor, podemos ver que esta es utilizada en múltiples ocasiones, ya sea para cine, hospitales, teatro, fiestas, iglesias, entre otros, y es que la música te lleva a un lugar muy propio, donde cada melodía te conecta con un

sentimiento y trae consigo una paz interior, es como medicina para el alma y una cura para el corazón.

Origen de la canción:

La canción ha sido en diferentes épocas y lugares, la forma más natural y funcional que ha tenido el ser humano para expresar sus sentimientos y emociones. Entendida como una composición musical breve en la que participan una o varias voces, con o sin acompañamiento instrumental, la canción cuenta además con la presencia de un texto, lo que la transforma en una expresión tanto poética como musical. Esta unión de palabra y melodía, expresada por medio del canto vocal, ha perdurado a través de los siglos, manifestándose tanto en la música popular como en la docta, encontrándonos con una amplia variedad de tipos de canción según la función para la cual fueron compuestas.

El origen de la palabra canción se da en el vocablo “chanson” proveniente del francés, y que se utilizaba para referirse a las piezas ligeras provenientes de los arrabales parisinos.

Manifestaciones artísticas como la danza y el canto han tenido presencia en la vida del ser humano. Desde las sociedades más antiguas. En los orígenes de la canción, la música y la palabra se encuentran relacionadas tanto con funciones religiosas y de trabajo, como con actividades recreativas. Así que en la civilización griega en donde la música ocupó un lugar preponderante en el desarrollo del ser humano, se encuentran ejemplos de himnos religiosos en honor a los Dioses. Sin embargo, es a partir del siglo IX, en plena Edad Media, donde encontramos testimonios de una canción popular con características propias. Los intérpretes y creadores de este tipo de música fueron conocidos con el nombre de juglares, cantores populares que mostraban su arte en las plazas públicas. En sus canciones recogían temas de tradición popular y relataban hechos heroicos glorificando a sus protagonistas. Estos juglares cantaban a una sola voz con un instrumento, en el cual iban improvisando un acompañamiento. En ocasiones, estos músicos acompañaban con sus instrumentos a los trovadores, que eran poetas y compositores que mostraban sus canciones amorosas y satíricas en los castillos feudales. Este tipo de canción sobrevive hoy en la música tradicional, a través de cantores populares cantautores y payadores.

Es preciso destacar la importante función social que ha tenido la canción a través de la historia. La identificación de canciones con situaciones determinadas, como por ejemplo patrióticas o religiosas, producen un aglutinamiento y fervor colectivo más eficaz y permanente que cualquier discurso o prédica. Una situación similar produce el fenómeno de la canción que describe características de un país o región con el cual uno se siente identificado, como la emoción que produce oír el Himno Nacional en el extranjero.

Marco histórico

Historia de la música.

Mundo antiguo:

No es muy claro el momento en que la música aparece en nuestra existencia, su origen es más bien desconocido, pero las teorías más aceptadas indican que la música se vincula con rituales aborígenes, relatos de la memoria, y el trabajo.

La música se acompaña del canto y estos de la danza, con lo que se da origen a las más grandes manifestaciones humanas en la prehistoria, religión, curación, cacería, invocaciones de dioses y favores de la naturaleza, todos son acompañados con la música

Los instrumentos musicales más antiguos datan de unos 30.000 años, sin embargo, se han hallado instrumentos musicales de las más antiguas civilizaciones, acadios, sumerios, egipcios, aborígenes americanos e indonesios. Aun así, no existen registros escritos sobre la música sino hasta el siglo V antes de la era común.

En la Antigua Grecia, la música estuvo influenciada por las civilizaciones que la rodeaban, debido a su importante posición estratégica. Las culturas mesopotámicas, egipcia, etrusca e indoeuropeas influyeron tanto en sus músicas como en sus instrumentos musicales. Los griegos se enfocaban en el valor educativo y moral de la música. Por ello se relaciona estrechamente con el poema épico.

En el mundo occidental la música tiene sus raíces en la Grecia antigua donde la música aparece como un fenómeno ligado a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias. La música coral era el elemento básico en la educación de los jóvenes espartanos y era un elemento fundamental dentro de las tragedias griegas.

Era una época en la que predominan los elementos rítmicos sobre los melódicos y la voz humana tenía una clara primacía sobre los instrumentos. Éstos eran pocos y no demasiado variados; sin embargo, se conocían ya instrumentos de viento, como la flauta de Pan, y de cuerda como las cítaras o arpas.

La música se constituye como uno de los aspectos diferenciadores de la especie humana, dada su complejidad matemática y capacidad de referencia simbólica, para la existencia de la música es preciso que se desarrollen sistemas de cifrado de información escrita y conceptual; no todo sonido melódico se considera música. En tal sentido, durante la antigüedad se generaron todos y cada uno de los conceptos básicos que permitieron al hombre no solo hacer música, sino transmitirla por medio de reglas muy precisas.

Desde sus orígenes, existen cuatro grupos de sonidos que se han desarrollado con el paso de los siglos: los silbidos, la percusión, las cuerdas y la voz, con estos se componen todas las variaciones musicales de la especie humana.

El término orquesta, procede del griego y se utilizaba para designar el área del escenario dentro de un teatro donde se disponían los grupos de instrumentos y los músicos que los interpretaban.

Edad media:

Los inicios de la música medieval empezaron con las canciones de goliardos de los siglos XI y XII. Luego lograría su máxima expresión con la música de los menestrelli, juglares, trovadores y los minnesinger alemanes.

De hecho, el origen de la música escrita (utilizando los primeros símbolos) se da alrededor del siglo VI de la era cristiana. Sin embargo, estos símbolos eran muy limitados y no permitían cubrir adecuadamente todas las extensiones musicales y la complejidad armónica. Por eso, en el periodo comprendido entre 992 y 1050, Guido d'Arezzo creó el primer sistema de escritura musical definido “**diastemático**”⁶, que consistía en transcribir símbolos que representaban una escritura. Así, por primera vez en la historia, se pudieron indicar todas las alturas de las notas musicales.

Guido llamó ese sistema ‘tetragrama’ ya que las notas musicales se desarrollaban en una red de cuatros líneas paralelas. Este sistema fue el precursor del moderno pentagrama y de las notas musicales que utilizamos hoy en día.

La escuela de Nôtre-Dame en París surgió en el siglo XIII. Desde entonces, la polifonía consiguió un alto grado de sistematización y atravesó una gran transformación en el siglo XIV, con el llamado Ars Nova. Este fue la base que tuvo el humanismo para el proceso que culminó en la música del Renacimiento.

También, aparecen en esa época los trovadores en Francia y Alemania, Minnesänger fue de los primeros cantantes y cantautores de la historia.

Buena parte de las frecuencias musicales conocidas como notas tienen sus orígenes durante este periodo.

Renacimiento:

Fue en la región flamenca (hoy Países Bajos) donde la polifonía recibió un mayor impulso y logró su máximo esplendor entre los siglos XV y XVI. Los músicos de Flandes se destacaron por una refinada técnica de contrapunto y una gran inspiración. La música renacentista francesa es reconocible por la chanson, composiciones de tipo cordal que evolucionarán en el madrigal. Allí destacan Pierre Attaignant, Claude Le Jeune y Clément Janequin.

Es el periodo musical conocido como Ars Nova. Practicaban lo que se llamaba el “**Amor cortesano**”⁷: cantarle con respeto, amor y melancolía a una dama inaccesible o que los había

⁶ Esta palabra es un arcaísmo (en música antigua) abarca, implica y hace referencia a un nombre que asignaba en la antigüedad por los músicos a las voces cantantes, termino opuesto de la voz parlante, que se llamaba continuas, este se le conocía bajo denominación de voces diastemáticas.

⁷ El amor cortés o amor cortesano es un concepto literario creado en la Europa medieval que expresaba el amor en forma noble, sincera y caballeresca, y que se origina en la poesía lírica en lengua occitana. El trovador, poeta provenzal de condición noble, y más respetado que los juglares plebeyos, era la figura destacada en este tema.

“bateado”. La forma de canto medieval no religiosa más importante fue el motete: escrito para varias voces; primero monódico y luego poco a poco polifónico.

El canto de la reforma religiosa se emplea en melodías de canciones populares y se usa para servicios religiosos con grandes grupos de personas. Al igual que en las letras, el siglo XVI es también el Siglo de Oro de la música española.

Música Barroca:

El periodo conocido como música barroca domina en Europa durante todo el siglo XVII y primera mitad del XVIII. Nació en Italia y logró su máximo esplendor en Alemania, durante el barroco tardío. Es una de las etapas más ricas, creativas y revolucionarias en la historia de la música. En este período surgieron nuevas formas y se desarrollaron grandes avances técnicos. Así aparecieron el cromatismo, bajo cifrado y bajo continuo, la ópera, oratorio, cantata, sonata, suite, tocata, fuga y la sinfonía.

Clasicismo:

Destacan sus elementos de estilo, la moderación expresiva, el empleo de la dinámica graduada y la supremacía de la esfera melódica sobre la armónica. Los músicos del Clasicismo dieron a sus obras un orden y estructura más cercano a su ideal de la perfección. El equilibrio de la composición, la transparencia y la pureza sonoras fueron importantes requisitos en su labor creativa. Los músicos más importantes de este periodo son Beethoven, Mozart y Haydn.

Romanticismo:

En sus ideales, el romanticismo alienta la sobreposición de extremos opuestos. Por ejemplo, el amor a la soledad del individuo y a la vez amor al prójimo. Un disfrute de lo novedoso junto con un ansia por el pasado. El romanticismo también supone el desarrollo de los nacionalismos. Esto se percibe en las diferencias entre los estilos musicales nacionales. Así llega a venerarse a la canción popular como una expresión espontánea del alma nacional.

Impresionismo:

El Impresionismo musical es un movimiento surgido a finales del siglo XIX y principios del XX, especialmente en la música francesa. Los compositores sentían la necesidad de experimentar nuevas combinaciones de instrumentos para lograr una mayor riqueza tímbrica. Entonces, el Impresionismo musical otorga mucha importancia a los timbres, con los cuales se consiguen diferentes efectos. Se caracteriza además porque los tiempos no son lineales, sino que se ejecutan en sucesión de impresiones.

Música moderna y contemporánea:

El siglo XX estuvo marcado por dos acontecimientos que fueron decisivos en la historia de la música, especialmente en Occidente. Estos sucesos marcaron el avance posterior que seguiría la música hasta llegar a la actualidad. A partir de ese momento, la música occidental se vuelve

muy experimental. Los compositores se lanzan en nuevas búsquedas, tanto en las formas, los instrumentos y los colores como la tonalidad y el ritmo. Se buscaba crear una música totalmente nueva y alejada de lo que fuera durante los últimos trescientos años.

Síntesis final:

Para concluir, con el paso de los años, la música nos ha acompañado en diferentes etapas de la historia y de nuestras vidas, a veces es difícil expresar lo que sentimos a través de palabras o gestos, y la música ha sido ese grito de liberación, de expresión, de identidad, que en diferentes momentos ha generado un impacto en las personas quienes la escuchan, logra incidir en los estilos de vida y genera una transformación del contexto social que se vive.

Durante el trabajo de campo realizado, se logra identificar que Buriticá es arte puro, que hay muchos jóvenes que desde niños han permanecido en el proceso de formación musical, también adultos que hoy en día siguen allí, la música para ellos es vida; con ella se identifican, pueden expresar sus emociones a través de ella, han encontrado en la música su pasión, un amor difícil de entender, pero, que cada vez que interpretan un instrumento, los transporta a otra realidad: este tipo de escenarios son creados para construir un tejido social dentro del territorio donde distinguen nuevas personas, hacen amigos, encuentran el amor, conocen nuevos lugares, aprenden de los demás, se auto-descubren, conservan tradiciones, rescatan sus valores, hacen visible al municipio, no solo como una montaña de oro, sino un lugar que aunque pequeño y olvidado, sus niños, jóvenes y adultos luchan día a día porque eso que desde la edad media nació como música hasta el día de hoy, no muera, sino que siga más vivo que nunca.



(Foto 4: fotografía tomada por Miguel Suárez en el municipio de Peque Antioquia, en la Mesa Subregional de Juventudes del Occidente Antioqueño en el que jóvenes del proceso de formación musical participaron).

La música y la cultura son elementos fundamentales en la sociedad, si esta es predominantemente rural, son capaces de crear vínculos, transmitir emociones y promover la diversidad. A lo largo de la historia, se ha demostrado que las prácticas culturales pueden tener un impacto positivo en la vida de las personas y en el desarrollo de las comunidades, en la construcción de valores y en la preservación de la memoria. Hemos visto cómo la música y la cultura influyen de manera transformadora en una población, fortaleciendo su identidad, fomentando la inclusión social y estimulando el crecimiento personal.

En cuanto al fortalecimiento de la identidad, la música y la cultura son expresiones artísticas que reflejan los valores identitarios de una población. A través de la música tradicional, las danzas folklóricas y las manifestaciones culturales, las comunidades pueden preservar y fortalecer sus raíces. Estas expresiones artísticas actúan como un puente entre generaciones, transmitiendo conocimientos y valores de una manera única. Al mantener vivas estas tradiciones, se genera un sentido de pertenencia y orgullo en la población, lo que contribuye a su cohesión social.

De la misma forma, tienen la capacidad de derribar barreras sociales y promover la inclusión. La música es un lenguaje universal que trasciende las diferencias culturales y lingüísticas, permitiendo la comunicación y colaboración entre individuos de distintas procedencias. Los festivales y eventos culturales son espacios donde las personas se encuentran, comparten experiencias y celebran la diversidad. Estas interacciones fomentan el respeto mutuo, la empatía y la construcción de lazos comunitarios sólidos.

La música tiene un impacto profundo en el desarrollo personal de la gente. La práctica musical, por ejemplo, estimula el cerebro, mejora la memoria, promueve la concentración y desarrolla habilidades cognitivas. Además, la participación en actividades culturales, como el teatro o la danza, fomenta la creatividad, la autoexpresión y la confianza en uno mismo. Estas disciplinas artísticas también brindan oportunidades de aprendizaje y crecimiento, ya que requieren esfuerzo, dedicación y superación de retos.

El producto final de esta mirada a la realidad del municipio, a través de la música y sus prácticas, se plasma en tres capítulos sonoros, un podcast con tres entregas que dan cuenta a través de testimonios de los hallazgos acá presentados.

Podcast, episodio 1: <https://bit.ly/3puOD9g>



Podcast, episodio 2: <https://bit.ly/3O0xJIN>



Podcast, episodio 3: <https://bit.ly/3O0BAFJ>



Capítulo 3 Metodología

Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizado para este proyecto es, investigación de campo, la cual, por medio de una entrevista con una previa consulta de fuentes documentales y bibliográficas, permite analizar, comprender y conocer las experiencias de formación musical que se realizan en la casa de la cultura Juan de Dios Higueta Lara durante el periodo de 2021-2023 y su influencia en la transformación social de la comunidad que hace uso de los servicios que ofrece.

Diseño de la investigación

El diseño de investigación es de carácter cualitativo, por medio de 3 entrevistas, cada una llevada a cabo con 7 personas seleccionadas previamente, el total de preguntas dentro del cuestionario son 17 preguntas abiertas de corte cualitativo que contribuyen al desarrollo del proyecto investigativo y a cumplir el objetivo principal del estudio. (ANEXO 1).

Instrumentos de recolección de la información

Para la recolección de la información se utiliza un formulario en Google forms, además de que cada una de las respuestas de las entrevistas han sido grabadas en audio con el fin de poder realizar un entregable final, se realizan 3 sesiones de Podcast, donde se podrá analizar, comprender y conocer las experiencias de los entrevistados. (ANEXO 3).

Estrategia de análisis de los datos

La estrategia de análisis de datos empleada para este proyecto de investigación permite la realización de un producto final, un podcast de tres sesiones donde se podrá evidenciar la situación y analizar la información obtenida a través de las entrevistas.

Capítulo 4

Hallazgos

El Municipio de Buriticá en Antioquia cuenta con una historia muy tradicional, cada año se celebran las **fiestas de integración de reyes y del retorno** del 7 al 9 de Enero, donde se realizan actividades como: carreras de catangueros⁸, integración deportiva, recreación dirigida a los niños, artistas invitados, cabalgata, muestras artísticas y culturales con grupos y artistas locales como también municipios invitados; la semana santa en el pueblo es un momento de oración, congregación y de fe, durante una semana se realizan procesiones recorriendo las calles del casco urbano, cada día cuenta con una diferente intención, éstas procesiones son acompañadas por la banda sinfónica interpretando obras religiosas, de palio⁹ y fúnebres; las fiestas patronales en honor a San Antonio que se celebran del 1 al 13 de Junio, convocan a muchas personas de diferentes veredas y municipios aledaños a congregarse en la fe a éste santo, cada día le corresponde a una institución, organización o grupo conformado quienes se encargan de la misa y la organización del desfile, se realizan procesiones por las calles del pueblo acompañadas por marchas y música alegre interpretadas por la banda sinfónica con la imagen representativa de San Antonio, además el día 10 se realiza la carrera atlética en honor a San Antonio, que éste año alcanzó su XXXIII versión, donde participan personas locales y foráneas, el día 12 con fuegos artificiales (quemar el castillo), se realiza una retreta musical en el atrio y el 13 es el día principal en honor al santo, se celebran varias eucaristías y por último la procesión; las tradiciones fiestas de razas, mitos y leyendas en su versión XXXI (2022) del 14 al 17 de Octubre donde se realizan diferentes actividades lúdicas, artísticas y recreativas para el disfrute de todos los grupos poblacionales: alborada, encuentros de danza, desfile de motos, noche de talentos locales, encuentros deportivos, festival departamental de bandas fiesteras, el representativo desfile de razas, mitos y leyendas, festival de música tradicional campesina, carrera de rodillos y artistas invitados; la navidad es una fecha muy especial para Buriticá, además de celebrar de manera religiosa el nacimiento del niño Jesús, en el parque principal se realiza la novena donde familias y niños participan cantando los villancicos y el coro navideño ameniza el momento.

La comunidad Buritiqueña y toda persona que quiera hacer parte ya sea de las agendas culturales de cada mes o de estas celebraciones y fiestas puede enterarse a través de las redes sociales de la Alcaldía Municipal.

-Página web: <http://www.buritica-antioquia.gov.co/>

-Instagram: @buritica_hacia_la_grandeza

-Facebook: Buriticá hacia la grandeza

-También a través de la emisora comunitaria Ondas de San Antonio en su frecuencia 105.4 FM.

⁸ La catanga es una práctica ancestral, de la etnia Katío y se emplea desde la colonia, esta consiste en hacer uso de canastos donde se cargaban cosechas u otros productos para intercambiar, consiste en llevar un canasto que se sujeta de una única cargadera que se cuelga en la cabeza y se hace soporte con la espalda.

⁹ La terminología "marchas de palio", así como "bandas de palio" se refiere a marchas/bandas que se suelen interpretar tras los pasos de palio y también más común el término "marcha procesional" y sus diversas variantes: marcha fúnebre, marcha lenta, marcha regular o marcha de procesión.

Conclusiones

La música en sus diferentes modalidades es una manifestación artística y cultural con múltiples finalidades, es un arte donde los pensamientos, emociones, sentimientos e ideas cumplen una importante función en el desarrollo de identidad y tejido social dentro de un territorio opacado por problemáticas sociales, ambientales y culturales; de acuerdo a esto nace este proyecto **TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA CASA DE LA CULTURA JUAN DE DIOS HIGUITA LARA DEL MUNICIPIO DE BURITICÁ**, el cual busca dar a conocer las experiencias de formación musical y cultural que se realizan en la casa de la cultura Juan de Dios Higueta Lara del Municipio de Buriticá, durante el periodo de 2021-2023 y su influencia en la transformación social de la comunidad que hace uso de los servicios culturales que ofrece.

Conocer de Buriticá Antioquia siempre será algo enigmático, misterioso e indescifrable; su historia, sus costumbres y tradiciones nos muestran un camino a un municipio rico en biodiversidad, fauna, flora, recursos hídricos y minerales, pero que poco a poco algunas personas le han arrebatado la identidad a un pueblo montañoso, sin condicionar por supuesto, la visión cambiante de un mundo futurista; como todo en la vida, nada es absoluto, es por ello que la comunidad de Buriticá, en especial sus niños y jóvenes buscan rescatar sus tradiciones culturales y artísticas, mantener viva la memoria de su pueblo y proteger su patrimonio histórico.

Cuando la historia se transforma genera una simbiosis en todo en el entorno que nos ayuda a coexistir y vivir en paz, por lo que se logra concluir que la música actúa como vehículo transformación social.

Durante el proceso de investigación, se encontró que hay muchos artículos y noticias que hablan sobre las problemáticas presentes con el auge minero en Buriticá; la exploración, explotación y extracción de minerales como el oro, conllevan una serie de cambios en la dinámica del pueblo; casi no se encuentran artículos o noticias que hablan de su patrimonio, tradiciones o de su cultura artística y musical. Realizando una labor de campo, donde se viajó en búsqueda del conocimiento desde la fuente, se puede observar a través de los testimonios que los niños, jóvenes y adultos de Buriticá son arte, que a pesar de las adversidades, aún luchan por mantener vivas sus tradiciones, y que a través de la música, ellos encuentran una forma de rebelión, de demostrar que buscan un cambio social visible en su territorio, a través del proceso de formación musical todos sus habitantes pueden aprender a tener sentido de pertenencia, rescatan sus valores, disfrutan del tiempo libre en actividades que engrandece el alma y que aportan a la construcción de tejido social, transforman su territorio y conservan la memoria histórica de su pueblo. Es por esto que Buriticá, es considerado el tesoro de Antioquia.

El podcast es una herramienta tecnológica de audio que desde 2004 ha facilitado la comunicación y la difusión de programas de interés para el público, debido a su fácil difusión, se puede escuchar a través de diferentes dispositivos, on demand o descargado. Es por ello que para la entrega de este proyecto de grado el podcast ha permitido dar a conocer las experiencias, hallazgos y conclusiones de la investigación, por medio de una entrevista, donde los principales actores son la comunidad Buritiqueña; además se podrán escuchar piezas musicales propias

interpretadas por los músicos de la Banda Sinfónica de Buriticá y otros temas que enaltecen un género musical propio de Antioquia.

El podcast se desarrolla en 3 sesiones, capítulos en los cuales se permite que los oyentes puedan sentir la historia y los testimonios de una forma más personal, conocer Buriticá y el proceso musical que se lleva a cabo dentro del territorio, el cual ha tocado y transformado la vida de toda la comunidad.

Referencias bibliográficas

1. Buriticá. (2022). Recuperado de: Wikipedia, La enciclopedia libre.
2. Andrea Bocelli. (2013). Recuperado de: inci.gov.co
3. 5 músicos que hicieron magia sin importar sus discapacidades. (2017). Recuperado de: cadena de valor.
4. Orfeo. (2023). Recuperado de: Wikipedia, La enciclopedia libre.
5. La música como instrumento para la transformación social. (s.f). Recuperado de: EDP
6. Sebastián Acosta Alzate. (2018). ¿por qué la música genera identidad? Recuperado de: señal Colombia.
7. Güell, P., & Peters, T. (2010). Las mediaciones de la cultura: ¿qué medios de información utilizan los chilenos para informarse de la oferta de bienes y servicios culturales? *Re-Presentaciones: Periodismo, Comunicación y Sociedad*, (6), 43-60.
8. F., M. E. L., & Tobón, A. (2015). Bandola, tiple y guitarra: de las fiestas populares a la música de cámara. *Artes La Revista*, 4(7), 44–53.
9. González Bueno, S. J. “Casa Cultural Municipal en Villanueva, Santander”. Énfasis en promoción y formación básica musical.
10. : Duarte Díaz, A. (2017). *La formación musical. Desde las casas de la cultura a los programas de educación superior* (Doctoral dissertation).
11. García, M. C., & Contrí, G. B. (2002). *El consumo de servicios culturales*. ESIC Editorial.
12. González Bueno, S. J. “Casa Cultural Municipal en Villanueva, Santander”. Énfasis en promoción y formación básica musical.
13. Rueda Mueses, Y. M. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño - Colombia). *Ricercare*, (13), 26–55.
14. Sebastián, O. G. J. Implementación de un programa musical sobre cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de paz con niños entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá).
15. Editorial Etecé. (2022). Concepto de música. Equipo editorial, Etecé.

16. Rodríguez, Dangeolo. (2022). Definición de Social. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/social/>.
17. Editorial Etecé. (2022). Concepto de cultura. Equipo editorial, Etecé.
18. Editorial Etecé. (2022). Concepto de paz. Equipo editorial, Etecé.
19. Editorial Etecé. (2022). Impacto social. Equipo editorial, Etecé.
20. Editorial Etecé. (2020). Concepto de comunidad. Equipo editorial, Etecé.
21. Editorial Etecé. (2022). Concepto de Tradición. Equipo editorial, Etecé.
22. Historia de la música: todas sus etapas. (2022). Recuperado de: el destape.
23. Sookeeper. (2019). Música romántica: un origen profundo, un uso común.
24. El origen de la música. (s.f.). Recuperado de: babyradio.
25. Martha Debayle. (2023). El origen de la canción.
26. CITA: Duarte Díaz, A. (2017). *La formación musical. Desde las casas de la cultura a los programas de educación superior* (Doctoral dissertation).
27. García, M. C., & Contrí, G. B. (2002). *El consumo de servicios culturales*. ESIC Editorial.
28. González Bueno, S. J. “Casa Cultural Municipal en Villanueva, Santander”. Énfasis en promoción y formación básica musical.
29. Rueda Mueses, Y. M. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño - Colombia). *Ricerca*, (13), 26–55.
30. Sebastián, O. G. J. Implementación de un programa musical sobre cuerdas pulsadas para la construcción de la cultura de paz con niños entre 6 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de San José del Fragua (Caquetá).
31. Historia y evolución de la canción. (2020). Historia y evolución de la canción: desde la antigüedad hasta la actualidad. Recuperado de: hscope.

Créditos

Crédito de fotografía:

Fotografía 1,2 tomada de: archivo personal

Fotografía 3 tomada de: CASA DE LA CULTURA JUAN DE DIOS HIGUITA LARA

Fotografía 4 tomada de: Miguel Suárez

Crédito música:

Opening y cierre: Banda Sinfónica de Buriticá

Música de fondo:

-Antioqueña

Canta: Garzón y Collazos

Ritmo: Bambuco

Letra: Miguel Agudelo

Música: Pedro León Franco

-La Magia De... Tiple, Guitarra y Bandola

Trío Morales Pino

Tradicional Colombiana

Sonolux