

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Título:

Análisis, estudio e implementación de sostenibilidad a través del Clean Pattern y Zero Waste en neumáticos y eco cueros en la Moda

Erika J. Guevara Gomez

2022



Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Facultad de Ingeniería, Diseño e Innovación

Título:

“Análisis, estudio e implementación de sostenibilidad a través del Clean Pattern y Zero Waste en neumáticos y eco cueros en la Moda”

Erika J. Guevara Gomez

Director de trabajo de Grado:

Luis Enrique Taboada Rojas

Codirectora de Trabajo de Grado:

Angela Ramos López

8 de Julio del 2022

Agradecimientos

A mis profesores y en especial a Luis Enrique Taboada por creer en mi trabajo, por su apoyo y guía para ser un mejor profesional. Angela Ramos por su conocimiento brindado, su apoyo incondicional, su enseñanza de generar diseño y procesos más conscientes y humanos. A Catalina Arguello por su guía y conocimiento brindado a lo largo de mi formación profesional, el cual tengo un sincero y profundo agradecimiento.

A mi mamá que ha sido un soporte incondicional desde que tengo memoria, por su enseñanza a seguir mis sueños, a luchar por mis metas y que nunca ha dejado de creer en mí. a mis abuelos paternos que han sido un soporte incondicional en todos los sentidos, al igual que mi papá. A mis hermanas que siempre han me han enseñado y guiado a ser una mejor persona.

A Santiago Cely por creer en mí, por permitirme ampliar mi conocimiento y brindarme su apoyo incondicional. Por último, a todos los que hicieron posible el desarrollo y ejecución del presente proyecto de grado.

Resumen

La industria de la Moda se encuentra envuelta en la necesidad de mejorar, analizar y rediseñar los modos de diseño y producción que existen en la actualidad, debido a las huellas de contaminación que dejan en medio ambiente. Por esto, el presente trabajo de grado investigación - creación, tiene como propósito analizar, estudiar y proponer una alternativa innovadora de indumentaria en vía hacia la sostenibilidad, a partir del uso de Biotextiles como los Biocueros y la implementación de neumáticos reutilizados como material, viendo así su adaptabilidad debido a que no es usado en la industria como material textil. A su vez, ejecutar técnicas que disminuyan el residuo como el Clean Pattern, y si se llega a generar desperdicios buscar otras alternativas por medio del Diseño para poder reaprovecharlos, disminuyendo su impacto medioambiental.

Por otro lado, acopla y reinterpreta la Deconstrucción en la Moda, la estética Edgy y los alter egos para fundar el concepto y universo de la colección, el cual trata de generar un diálogo replanteando el significado de desecho.

Palabras claves: Diseño, Sistema Moda, neumático, sostenibilidad, Clean Pattern

Abstract

The fashion industry is involved in the need to improve, analyze and redesign the modes of design and production that exist today, due to the pollution footprints they leave on the environment. For this reason, the purpose of this investigation is to explore, study and create an innovative alternative of clothing based on sustainability, from the use of Biotextiles such as Biocueros and the implementation of reused tires as a material, seeing its adaptability because it is not used in the industry as a textile. At the same time, to implement techniques that reduce waste such as the clean pattern, if they are generated, to look for alternatives through design to reuse them, reducing their impact.

On the other hand, this research combines and reinterprets Deconstruction in Fashion, Edgy aesthetics and alter egos to find the concept and universe of the collection, which tries to generate a dialogue and rethinks the meaning of waste.

Keywords: Design, Fashion System, tyre, sustainability, clean pattern

Índice

Introducción.....	8
1. Capítulo 1: Sistema Moda y globalización.....	12
1.1. Sistema Moda.	12
1.2. Fast Fashion: Comprar, usar, tirar.	13
2. Capítulo 2: La sostenibilidad a través del Slow Fashion.....	16
2.1. Moda circular.	16
2.2. Ciclo biológico.....	17
2.3. Ciclo técnico.....	18
2.3.1. Reutilización.	18
2.3.2. Reparación.....	18
2.3.3. Reciclaje.....	18
2.3.4. Suprareciclaje.....	19
2.4. Cero residuos.	19
2.4.1. Clean pattern.....	20
2.5. Design Thinking.....	20
2.6. Corte láser.....	20
3. Capítulo 3: Material no convencional y eco textiles.....	22
3.1. Neumático, desecho y su utilidad.	22
3.1.1. Definición de neumático.....	22
3.1.2. Partes de neumático.....	22
3.1.2.1. Rin.....	23
3.1.2.2. Camara de aire (Inner Tubess).	23
3.1.2.2.1. Composición química	23
3.1.2.2.2. Tipos de reutilización	24
3.1.2.3. Llanta o coraza exterior.	24
3.1.2.3.1. Banda de rodadura.	25
3.1.2.3.2. Composición química.	26
3.1.3. El desecho del neumático.	27
3.1.4. Afectación del neumático en la salud.	28
3.1.5. Tipos de reutilización.....	31
3.1.5.1. Implementación de neumáticos en la Moda.	32
3.1.5.1.1. Tiresoul.....	33
3.1.6. Análisis de resultados de primer prototipo.	34
3.2. Eco textiles.....	36
3.2.1. Biocueros.	36
3.2.2. Textileras de Eco cueros.	37
3.2.2.1. Desserto.	37
3.2.2.2. Piñatex.	38
3.2.3. Análisis comparativo de Biocueros.....	41
4. Capítulo 4: Deconstrucción en la moda.....	42
4.1. Deconstrucción en la moda.....	42
4.2. Alter Ego.....	46
4.3. Estilo Edgy.....	47
4.4. Recopilatorio puntos de inspiración.....	48
5. Capítulo 5: Resultados y conclusiones.....	50

6. Bibliografía.....	59
7. Figuras.....	62
8. Tablas.....	65

Índice de figuras:

1. Figura 1. Modelo lineal de la producción del Fast Fashion.....	14
2. Figura 2. Ciclo de una prenda.....	17
3. Figura 3. Patrón con técnica Zero waste.....	19
4. Figura 4. Datos operacionales de corte de laser en cuero.....	21
5. Figura 5. Tipos y partes de neumáticos.....	22
6. Figura 6. Partes de neumático.....	24
7. Figura 7. Partes de una banda de rodadura.....	26
8. Figura 8. Grafica de ensayo de células A549 tratadas con partículas de TD.....	30
9. Figura 9. Bandas de rodadura.....	32
10. Figura 10. Video de producción Tiresoul.....	34
11. Figura 11. Chaqueta experimental 1.....	35
12. Figura 12. Chaqueta experimental 2.....	35
13. Figura 13. Biocuero Desserto.....	37
14. Figura 14. Video de producción Desserto.....	38
15. Figura 15. Fibra hoja de piña.....	38
16. Figura 16. Video de producción Piñatex.....	39
17. Figura 17. Biocuero Piñatex.....	40
18. Figura 18. Textura Biocuero de nopal.....	41
19. Figura 19. Textura Biocuero de Piñatex.....	41
20. Figura 20. Deconstrucción.....	42
21. Figura 21. Exposición de Rei Kawakubo.....	43
22. Figura 22. Prendas Martin Margiela (chaqueta).....	44
23. Figura 23. Prendas Martin Margiela (chaleco).....	44
24. Figura 24. Prendas Martin Margiela (chaleco).....	44
25. Figura 25. Pasarelas de la casa Margiela (otoño 1998).....	45
26. Figura 26. Pasarelas de la casa Margiela (primavera 1998).....	45
27. Figura 27: Estilo Edgy.....	47
28. Figura 28: Fotografía revista Vogue.....	48
29. Figura 29: Mapa mental de inspiración.....	49
30. Figura 30: Patrones de faldas en Illustrator.....	50
31. Figura 31: Patrón de bermuda.....	51
32. Figura 32: Patón top con tirantes.....	51
33. Figura 33: Piezas en corte láser.....	52
34. Figura 34: Accesorios desarrollados con residuos del corte láser.....	53
35. Figura 35: Accesorios desarrollados con residuos del corte láser.....	53
36. Figura 36: Accesorios desarrollados con residuos del corte láser.....	53
37. Figura 37: Accesorios desarrollados con residuos del corte láser.....	53
38. Figura 38: Crop top desarrollado con residuos de corte.....	54
39. Figura 39: Crop top desarrollado con residuos de corte.....	54
40. Figura 40: Crop top desarrollado con residuos de corte.....	54
41. Figura 41: Crop top desarrollado con residuos de corte.....	54
42. Figura 42: Crop top desarrollado con residuos de corte.....	54

43. Figura 43: Cinturón con banda de rodadura.....	56
44. Figura 44: Cinturón con banda de rodadura.....	56
45. Figura 45: Cinturón con banda de rodadura.....	56
46. Figura 46: Cinturón con banda de rodadura.....	56
47. Figura 47: Recubrimiento de revés de tela de la marca Desserto.....	57
48. Figura 48: Recubrimiento de revés de tela de la marca ananas-anam.....	57

Índice de Tablas:

1. Tabla 1: Composición química de una llanta.....	26
2. Tabla 2: Contaminación por neumático a nivel mundial.....	28
3. Tabla 3: Análisis de Biocuarios.....	41

Introducción

La industria de la moda ha extraviado y distorsionado su significado a través de los años, pues su nombre ha sido profanado y manchado al igual que las prendas, invalidadas por una sociedad consumista y globalizada, la cual se ha rebotado de copia, Fast Fashion, inconciencia y altas demandas del mercado que reinan la actualidad.

Por esto, han emergido a lo largo de los años subculturas, iniciativas, movimientos y técnicas en la Moda guiadas a la preservación del medio ambiente, la calidad y la sostenibilidad, estas no solo realizan indumentaria a base de materiales orgánicos o reutilizados, si no también, cuestionan la forma en la que la industria está conformada. Desde el movimiento Hippie de finales de los 60, el estudio de Rachel Carson con respecto a los cultivos de algodón, los Punk de mediados de los años 70, pasando por la deconstrucción de los 80, activistas y ecologistas hasta el Slow Fashion de la actualidad. Son algunas de las bifurcaciones que plantearon una nueva forma de ver la Moda y que su voz sigue retumbando los procesos que aún siguen vigentes.

Por su parte, la deconstrucción un movimiento que cuestiona la forma en como se había planteado el Sistema Moda, genera alternativas de diseño a través de nuevas vanguardias, hitos, materiales y contextos. Exhibiendo prendas con narrativas que reclaman y ponen a discusión las practicas que se normalizan en las cadenas producción, reutilizando y adaptando otras. Por otro lado, se encuentra las técnicas del Zero waste pattern y clean pattern cutting que buscan disminuir el residuo ocasionado en el trazado, corte y confección. En ese orden de ideas, las dos anteriores relaciones ejemplifican y evidencian los movimientos y técnicas

que comparten el rediseño de las costumbres que existen en la fabricación de indumentaria que anteriormente se describió.

Por otra parte, la demanda de productos y sobreproducción de materiales ha generado grandes impactos a nivel ambiental. Este es el caso de los neumáticos, los cuales anualmente generan toneladas de desechos y desperdicios que contamina el medio ambiente, siendo a su vez una descomposición larga y tardada, sin dejar de lado, los altos costos de producción y gastos de recursos naturales para su fabricación. Por esto, se deben buscar maneras para alargar su uso y, asimismo, desgastarlas hasta que el material lo permita, evitando que se conviertan en un factor que siga alterando el ambiente.

Con base en lo anterior, es importante expandir la investigación para poder ejecutar practicas más sostenibles y nuevos materiales en la Moda para disminuir el impacto en la producción de las prendas y la contaminación generada por desechos de neumáticos. A su vez, permite indagar y explorar aspectos estructurales, de seguridad y diseños para tener en cuenta la implementación del neumático en la Moda, y así comprender el comportamiento de dicho material, dado a que es muy poca la información acerca de la adaptabilidad en la indumentaria. Asimismo, la investigación-creación además de generar una forma innovadora a partir del Diseño orientado a la Moda sostenible y consciente, desarrolla el proceso creativo denominado *Desing Thinking*, que busca solucionar una problemática de manera ingeniosa. Partiendo del resultado obtenido en la primera exploración que se realizó con la cámara de aire que hace parte de un neumático, la cual sirvió como base para generar diferentes alternativas para usar dicho material junto a otros.

En conclusión, la propuesta generada en el trabajo de grado es analizar, estudiar y ejecutar la técnica de la técnica Clean pattern cutting, la deconstrucción, la estética Edgy y los alter egos a través de una colección de 60 atuendos con los materiales propuestos en los cuales se usara

cámaras de aire, bandas de rodaduras en conjunto de Biotextiles como Biocueros de las marcas Piñatex y Desserto, buscando aprovechar la mayor parte de estos dentro de la Moda, optimizándolos de manera que no sean desechados, además de disminuir el impacto que se puede generar al darle una nueva vida al material, en efecto, producir indumentaria que sea funcional con un diseño llamativo para el mercado y consciente con el medio ambiente.

Estamos ahora donde dos caminos divergen. Pero a diferencia de los caminos del conocido poema de Robert Frost, no son igualmente justos. El camino por el que hemos estado viajando durante mucho tiempo es engañosamente fácil, una supercarretera suave por la que avanzamos a gran velocidad, pero al final está el desastre. La otra bifurcación del camino, la menos transitada, ofrece nuestra última, nuestra única oportunidad de llegar a un destino que asegure la preservación de la tierra.

Carson, R.L. (1962), "La Primavera Silenciosa"

Capítulo 1

Sistema Moda y globalización

En el presente capítulo se abordará el concepto de la industria de la moda como un sistema de constante cambio, esteticismo, comunicación y transformación socioeconómica cultural, donde se podrá encontrar las ramificaciones de los subsistemas que lo diversifican y pluralizan. Asimismo, se expondrá de manera explícita algunos factores que generan impactos negativos en la producción de indumentaria.

1.1 Sistema Moda

La moda un sistema de transformación cíclica y adaptativo, está dividido en tres momentos históricos, originado en Europa a mediados del siglo XIV y XIX, se conoce como el inicio de la moda como un sistema de constante renovación. Este proceso a su vez se denominó Moda Aristocrática debido a la ruptura y transformación social, económica y comercial. Al mismo tiempo, se convierte en un comunicador que visibiliza el cambio del tiempo y de las sociedades.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX hasta la segunda mitad XX se denomina Moda Centenaria, un giro importante en la historia puesto a que ha repercutido y se ha mantenido en el tiempo. Esto se debe a Charles Frederick Worth que fusiona el Arte y la Moda, provocando el nacimiento y fundación de la Alta Costura o *Haute Couture*. Un nuevo sistema que se caracteriza por la personalización y autenticidad de las prendas, la confección manual, el mercado de lujo, el detalle, la excelencia y la alta calidad.

Por otro lado, también se vio el nacimiento del *Ready to wear* a mediados del siglo XIX, debido a los conflictos bélicos entre Estados Unidos y Reino Unido. A partir de esto, la confección y realización de prendas de vestir se centró en los uniformes militares, lo cual

causo que la indumentaria de los ciudadanos se minimizara a prendas básicas, tallajes estándares, la confección con maquinarias, textiles económicos y la asequibilidad en sus precios. De igual manera, esta nueva forma de prendas se denominó *Ropa de Trabajo* por la compañía Brooks Brothers que se conocen como los primeros en realizar prendas para civiles en aquella época (Ramos. 2019. p.p 86-87).

A Partir de 1960 hasta el día de hoy se considera como Moda Abierta, este periodo tuvo una transformación en la industria debido al auge del *Prêt-à-porter* que logro visibilizar la moda mucho más, puesto a que buscaba realizar prendas de alta calidad con la implementación de la máquina de coser, la estandarización del tallaje sin dejar de lado los acabados manuales y el diseño. Como bien lo dice Ramos (2019, p.p 88) en la transformación del cuerpo a través del vestido de la mujer en la oligarquía bogotana:

La Alta Costura tiene una segunda vía del sistema de producción, el Prêt-à-porter en el cual se producen un tope de prendas para ser vendidas, y así compensar el modelo de negocio. Esto no quiere decir que sea completamente industrializado, ya que como lo mencione, el trabajo manual y ornamental se mantiene”

Esto quiere decir que, el sistema anteriormente mencionado es una abstracción y fusión entre el Alta Costura y el *Ready to Wear*, en el cual se busca una muy buena construcción de indumentaria con ayuda de la maquinas guiado hacia un mercado expandido y a la vez más accesible.

1.2. Fast Fashion: Comprar, usar, tirar

El sistema *comprar, usar y tirar* o también llamado *Fast Fashion* es un modelo lineal¹ que aparece a finales del siglo XX hasta la actualidad, impulsado por las altas demandas del

¹ Modelo lineal: extracción de materias primas para luego ser transformadas en bienes y servicios, luego de su vida útil se desechan.

mercado y la producción masiva de indumentaria. Asimismo, se basa en tendencias, la baja calidad de sus productos, precios accesibles, manufactura de grandes volúmenes en el menor tiempo como lo menciona Blum ,P (2020, p.p13) con la marca más exitosa de Inditex “tan solo pasan tres semanas desde los bocetos de pasarela hasta el nuevo producto en las tiendas. Zara ofrece hasta 20.000 diseños nuevos con modelos que llegan a las tiendas dos veces por semana”², los cual nos indica que debido a la sobredemanda de los productos se requiere de un menor tiempo de producción para satisfacer la inmediatez del consumismo.

Por otra parte, además de los grandes problemas de precio-calidad se encuentran dos factores que condicionan este sistema como obsoleto, insostenible e inhumano. El primero es el modelo y diseño de producción ineficaz a largo plazo como se muestra en la Figura 1, pues genera grandes tazas de contaminación por desechos generados en toda la cadena. Es decir, desde la forma en la que se obtiene la fibra hasta que la prenda termina su vida útil.

Figura 1

Modelo lineal de la producción del Fast Fashion



Figura 1: representación gráfica del sistema de producción del Fast Fashion que se ha manejado hasta la actualidad.

² Blum P. (2021). *Introducción: evolución de la industria de la moda*. Moda circular (pp. 13). Blume.

Las prendas que terminan en vertederos son un 73% de la cantidad producida anualmente, el promedio de su uso es de 7 a 10 veces antes de ser desechadas. Adicionalmente, cada segundo se desecha o se incinera un equivalente de 2.6 toneladas de ropa. (Greenpeace México, (2021), como se citó en Fundación Ellen MacArthur). Lo anterior indica que, además de los químicos y procesos que se utilizan para la elaboración, su ciclo de vida se minimiza a menos de la mitad, convirtiéndose en un producto insostenible a largo y a corto plazo, que se basa en satisfacer necesidades inmediatas de un mercado, generando así altas tasas de contaminación. Por otra parte, el abuso y explotación laboral son expuestas cada vez más de un sistema vacío y arcaico. Partiendo desde la inadecuación de espacios laborales, condiciones inapropiadas, violaciones de los derechos humanos y salarios mal remunerados hacen parte de un conglomerado de fallas del sistema.

En este orden de ideas, la deficiencia y la insostenibilidad a largo plazo de toda la cadena de producción del *Fast Fashion* como anteriormente se mencionó muestra que se debe replantear el cómo se desarrollan prendas con significado y no guiadas por la satisfacción momentánea de los mercados.

Capítulo 2

La sostenibilidad a través del *Slow Fashion*

En el siguiente capítulo se expresará el significado de la moda Circular como un concepto revolucionario, natural y necesario en la era actual. Además, se planteará diferentes términos, prácticas y técnicas que se encuentran inmersas en el desarrollo eficaz de indumentaria guiada hacia un estilo sostenible y eco-amigable.

2.1. Moda Circular

Circular fashion can be defined as clothes, shoes or accessories that are designed, sourced, produced, and provided with the intention to be used and circulate responsibly and effectively in society for as long as possible in their most valuable form, and hereafter return safely to the biosphere when no longer of human use.
(Anna Brismar, *Green Strategy*, 2017)

A partir de la definición oficial de la Moda Circular o también llamada *Slow Fashion*, se puede inferir que es un modelo cíclico que involucra, repercute e interviene todos y cada uno de los procesos de la cadena de producción de una prenda o accesorio, puesto a que cada aspecto debe tener en cuenta el impacto que este pueda generar. A su vez, implementando procesos guiados hacia la sostenibilidad que propongan e incentiven a que las industrias trabajen con procesos más justos y éticos, desde el tratamiento y cultivo de las plantas de las cuales se van a extraer las fibras para realizar el textil, pasando por toda la cadena de producción de un atuendo hasta el momento en el que la prenda llega al final de su diseño inicial, esto se puede apreciar en la Figura 2.

Figura 2

Ciclo de una prenda



Figura 2: La figura representa, gráfica y comprara, los tres ciclos de una prenda, el cual en el modelo lineal se puede observar que la ropa siempre va a parar en el vertedero, en el ciclo de reutilización se alarga un poco más la vida útil y por último el ciclo de reciclaje permite darle una nueva vida. Adaptado de ciclo de una prenda (p.). Gwilt A. 2014. Moda sostenible: guía práctica.

Por otra parte, este modelo nos guía a la concientización y reflexión, al incentivar un estilo de vida, consumo y producción responsable, del mismo modo que promueve prácticas utilizadas como herramienta de cambio y transformación. Con la intención de proteger y preservar el ambiente, los ecosistemas, especies y el bien común.

2.2. Ciclo Biológico.

Según Peggy Blum (2020) en el libro Moda Circular, el ciclo biológico se entiende como una cadena en la cual un material parte desde la naturaleza para la creación de un producto, es usado y luego es devuelto a la tierra en donde realizara un proceso de desintegración y descomposición de manera natural. En el cual puede beneficiar a los ecosistemas con nutrientes y recursos renovables. En otras palabras, esto también se puede llamar materiales o textiles biodegradables (p.48-49).

2.3. Ciclo Técnico.

El ciclo técnico es una cadena circular en la cual un material no puede regresar o desintegrarse de manera natural o biológica, eso quiere decir que no es biodegradable (Peggy Blum, 2020). A causa de esto, existen diferentes maneras de reaprovechar dichos materiales para el reusó o creación de textiles y a su vez poderlos implementar nuevamente, alargando su ciclo de vida o bien generando uno nuevo, esto se puede apreciar en la Figura 2 en el ciclo de reciclaje y de reutilización.

2.3.1. Reutilización

La reutilización es un procedimiento en el cual no se desecha una prenda, accesorio u elemento del vestuario (botones, cremalleras, entre otros). Pues es usado nuevamente para el mismo fin o se transforma en algo diferente.

2.3.2. Reparación

En esta práctica se toma una prenda con un defecto o algún daño superficial, se repara y se vuelve a usar o vender.

2.3.3. Reciclaje

El reciclaje textil se basa en la recolección de prendas y tejidos usados o que terminaron su ciclo de vida para generar un reaprovechamiento a gran medida, y así crear junto a otras fibras un nuevo producto. Actualmente, existen empresas que reciclan los tejidos de dos maneras diferentes como lo es el reciclaje mecánico y el reciclaje químico. El primero se puede decir que funciona mediante la recuperación de las fibras de un producto por medio del deshilachado, desentrañado³ o la

³ Desentrañado: Averiguar, penetrar lo más dificultoso y recóndito de una materia (Real Academia Española, s.f., definición 2)

trituration; y el segundo busca regenerar las fibras sintéticas por medio de la despolimerización⁴ de las moléculas (Salcedo, E. (2014).

2.3.4. Supraciclaje

El Supraciclaje o *Upcycling* se basa en la reutilización de materiales residuales para transformarlo en un producto mejorado y diferente al original, agregándole calidad, diseño, utilidad y funcionalidad.

2.4. Zero Waste.

La técnica Zero Waste, también conocida como Cero residuo se fundamenta en la

Figura 3

Patrón con técnica Zero waste

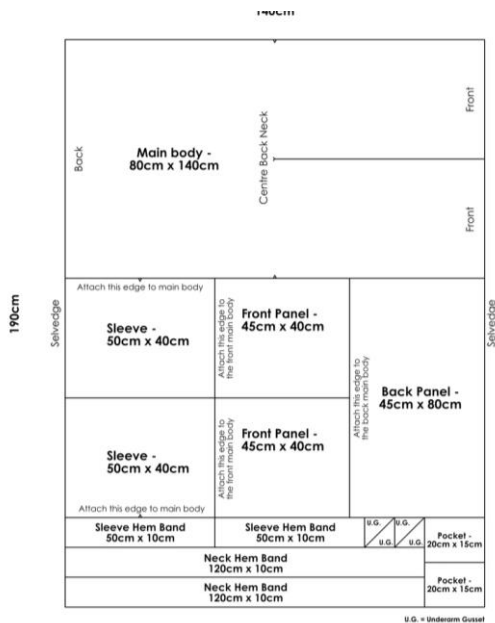


Figura 3: patrón de kimono con técnica Zero Waste. Fuente: Elbe Textiles. 2018. Patrones de basura cero

preservación, reaprovechamiento y máximo rendimiento de los recursos que se requieren para producir un producto, asimismo busca disminuir la mayor cantidad de residuos que se producen normalmente en la cadena de producción, logrando mitigar el impacto que genera ambientalmente.

The conservation of all resources by means of responsible production, consumption, reuse, and recovery of products, packaging, and materials without burning and with no discharges to land,

⁴ Despolimerización: todos los cambios químicos producidos en la fibra textil conllevan a cambios físicos posteriores de la resistencia de la fibra, tenacidad, flexibilidad, entre otras. En la celulosa se produce una alteración fundamental de despolimerización y creación de una nueva materia más débil y menos resistente. (Villarquide. A.,J. (2005). La pintura sobre tela II: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración. Pg. 44-45)

water, or air that threaten the environment or human health. (The Zero Waste International Alliance, Zero Waste Definition , 2018)

2.4.1. Clean pattern cutting

Clean pattern cutting al igual que Zero waste pattern, es una técnica que busca disminuir los desechos producidos en la cadena de producción, a partir de la creación de patrones geométricos, organizados y distribuidos de manera que consuman la cantidad exacta de tela. Sin embargo, lo que lo diferencia al Zero waste es que no es tan estricto en cuanto a que no puede se puede generar ninguna cantidad de desperdicio en la creación de un diseño.

2.5. Design Thinking

Design Thinking es un proceso de pensamiento y metodología estratégica que organiza el desarrollo de una idea, el cual parte por el análisis y observación de los entornos para encontrar necesidades a suplir a través de la innovación, el diseño y la creatividad. Esto no quiere decir, que busque validar y legitimar un concepto determinado, sino más bien se basa en el ensayo y error pues esto permite que el ejecutador y diseñador de dicha idea experimente y aprenda en el proceso de creación (Brown, 2008).

2.6. Corte Láser.

La técnica del corte láser se realiza por medio de una máquina, la cual permite realizar un corte y grabado, en el cual el haz de luz realiza finas perforaciones sobre el material debido a la incidencia del láser, lo que generará un incremento en la temperatura, evidenciando quemaduras superficiales debido a las altas temperaturas; los parámetros para realizar este proceso son velocidad de corte, espesor del material y potencia de laser donde este último afectara la profundidad. Los diseños son generados mediante un patrón programado con

ayuda computacional. Por consiguiente, es comúnmente utilizada en la industria de la moda para optimizar y perfeccionar procesos como lo son los acabados en las prendas, diseños de patrones con aspectos de virtualidad y desgastes más eficientes.

Con base en la implementación y experimentación de este proceso, en el corte de cueros naturales previamente realizados en colecciones de moda anteriores a esta investigación, se pudo evidenciar que el rango a utilizar esta dentro de los valores de potencia de 16/8, velocidad 1500 mm/min, frente a los datos estandarizados que muestra Aboites (2007,p.p 65-67) en el libro “el láser” en el cual para el cuero natural se debe utilizar una potencia de 800W, espesor de 2mm y una velocidad de corte de 33m/min, teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que dependiendo del tipo de maquina y programa varían estos valores, posteriormente se van a comparar y acoplar a un biocuero.

Figura 4

Datos operacionales de corte de laser en cuero

*	Display	cutting	Color	Speed	power le...
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		1500	16.00
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		4200	50.00

Basic Setting | Advanced Setting

Cutting parameters

Cutting Speed mm/min | Cut Reserve mm

Min Power(%) | Power(%)

L-Head |

R-Head |

Fixed Power

Constant Speed

Huff Setting

Huff | Always | Light | Delay Time ms

Apply | OK | Cancel

Figura 4: en este recuadro se ve los datos a utilizar en el corte laser de cuero en el software Láser CA 3.6. Fuente: autoría propia

Capítulo 3

Material no convencional y eco textiles

En este capítulo tratará la cámara de aire y la banda de rodadura como un material reutilizable para el desarrollo de colecciones de moda, partiendo desde su forma inicial hasta el momento de su reuso. A su vez, se dará a conocer Eco textiles como los Biocueros con el fin de realizar indumentaria en vía hacia el desarrollo sostenible y el *Slow fashion*.

3.1. Neumático, desecho y su utilidad

3.1.1. Definición de neumático

El neumático es un conjunto de elementos utilizados y puestos en el eje de un automóvil, motocicleta o bicicleta. Está conformado por una llanta (estructura con ranuras en el exterior), cámaras de aire con excepciones y rin (estructura de soporte ubicada en el centro del neumático) como se puede apreciar en la Figura 5.

Figura 5

Tipos y partes de neumáticos

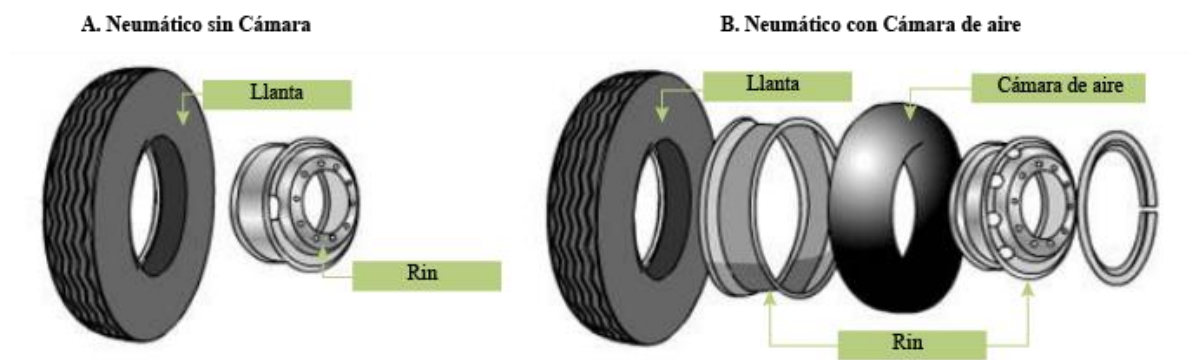


Figura 5: La figura A representa las partes del neumático sin cámara y la figura B representa la composición de un neumático con cámara de aire. Adaptado de: Momento GP. s.f. Cámara neumático.

3.1.2. Partes del Neumático

Como se mostró anteriormente en la figura 3 -B el neumático está compuesto por tres elementos, rin, cámara de aire y coraza.

3.1.2.1. Rin

Elemento de sujeción⁵ y anclaje entre el conjunto del neumático y el automóvil que permite el movimiento como al igual un soporte sobre una superficie. También, se puede decir que está elaborado en diferentes materiales entre los que se encuentra aluminio, acero, magnesio y aleaciones de metales, brindándole diferentes características como ligereza, resistencia y bajos costos de producción.

3.1.2.2. Cámara de Aire

La cámara de aire o *Inner Tubbes* en su lengua natal se denomina una estructura en forma Toroidal de caucho ya sea natural o sintético. Esta genera soporte interno debido a que alberga aire en su interior generando la forma de la llanta, además protege y refuerza las caras laterales de rozamientos generados por los talones. Actualmente, su uso ha disminuido notoriamente en algunas bicicletas, motocicletas, y vehículos de carga, ya que han aparecido nuevas tecnologías que ya no la requieren, logrando así disminuir el efecto que tiene producirlas y posteriormente su desecho.

Algunas de las propiedades que tiene la cama de aire es la baja permeabilidad de gases y buena flexibilidad en bajas temperaturas.

3.1.2.2.1. Composición química

⁵ Sujeción: Unión con que algo está sujeto de modo que no puede separarse, dividirse o inclinarse.
<https://dle.rae.es/sujeci%C3%B3n?m=form>

La cámara de aire normalmente está compuesta de caucho butílico (sintético) o natural, que es mezclado con látex, azufre, negro carbón, antioxidantes, aceleradores y oxido zinc.

3.1.2.2.2. Tipos de reutilización

Actualmente se han encontrado diferentes formas de reutilizar y emplear la cámara de aire en otros campos y usos como los es en bandas para hacer ejercicio, para protector de marcos de bicicleta, mobiliarios, bolsos, entre otros.

3.1.2.3. Llanta o Coraza exterior

La coraza exterior o también llamada llanta es una banda circular, la cual debido a su baja fricción permite el movimiento de maquinarias como los automóviles, las motocicletas, bicicletas o elementos semejantes que usen de estas para su funcionamiento y estabilidad.

Por otra parte, según el estudio de Martha Musté en su tesis “Análisis de materiales compuestos para la mejora de la durabilidad de neumáticos”, dice que la coraza exterior está conformada por diferentes partes, las más relevantes son el talón (le da firmeza y seguridad a la llanta. Está ubicada en los bordes internos), los flancos (la cara lateral de la llanta) y la banda de rodadura o de rodamiento (pg.13-16), esto lo podemos observar en la Figura 6.

Figura 6

Partes de la coraza exterior



Figura 6: Representación gráfica de las partes de la coraza exterior o llanta. Adaptado de: Flefuel. s.f. Cambio de neumáticos.

3.1.2.3.1. Banda de rodadura

La banda de rodadura o de tracción es una franja visible y expuesta en la mitad del exterior de una llanta. Asimismo, siempre está en contacto con las superficies como los pavimentos. Eso quiere decir, que esta zona genera el rozamiento entre la llanta con el suelo, produciendo así la transmisión del movimiento que viene desde el motor del automóvil hasta la coraza para lograr superar el punto de fricción entre suelo y automóvil⁶.

Por otra parte, dentro de esta banda se puede encontrar diferentes aspectos que caracterizan la estructura, tal como los surcos que evitan que la llanta se deslice en suelos mojados y las ranuras que permiten que tenga un mejor agarre con el suelo, vea la Figura 7.

⁶ Punto de fricción: efecto que evita el rozamiento o contacto de dos cuerpos.

Figura 7

Partes de una banda de rodadura



Figura 7: Se encuentran señaladas las partes de una banda de rodadura como los surcos y las ranuras. Fuente: llantas.com. (s,f). Banda de rodadura.

3.1.2.3.2. Composición química

La composición depende de los siguientes factores: el país, tipo de neumático, uso y el tipo de vehículo. En la Tabla se podrá observar la composición común en el mercado.

Tabla 1

Composición química de una llanta

Elemento	Porcentaje %
Carbono (C)	70
Hidrogeno (H)	7
Azufre (S)	1-3
Cloro (Cl)	0,2-0,6
Hierro (Fe)	15
Oxido de Zinc (ZnO)	2
Dióxido de Silicio (SiO ₂)	5
Cromo (Cr)	97 - ppm
Níquel (Ni)	77 - ppm
Plomo (Pb)	60 -760 ppm
Cadmio	5 -10 ppm
Talio	0,2-0,3 ppm

Tabla 1: composición química. Fuente: Zarin. A (2011). Alternativas de reutilización y reciclaje de neumáticos de desuso (p,p 1).

3.1.3. El desecho del neumático

Ahora bien, la producción de neumáticos ha generado una tasa de desperdicio y contaminación, los cuales afecta el hábitat en el que vivimos. Esto se debe a los altos gastos en recursos para su producción, la liberación de gases como los hidrocarburos aromáticos policíclicos⁷ o bifenilos policlorados⁸(PCB), la acumulación de NFU (Neumáticos fuera de uso) en vertederos, las propiedades químicas y físicas que evitan una descomposición ligera y rápida. En efecto, en el mundo el 1% de contaminación y el 28% de residuos encontrados en el océano hacen referencia a llantas de caucho (“En Colombia, cada año 950.000 llantas usadas van a parar a la basura”, 2021). De hecho, en el país 950.000 de 1.350.000 llantas producidas son desechadas en vertederos, eso equivale al 70.3% de la manufactura de los neumáticos y al 1% de contaminación de la contaminación en general (Vega Dueñas, 2020, p.35)², esto es debido a la demanda actual de la industria automotriz que requiere la producción de corazas, cámara de aire y rines. Estos últimos, después de cumplir su vida útil son desechados y acumulados esperando una descomposición que tarda más de tres siglos.

Tabla 2

Contaminación por neumático a nivel mundial

⁷ Hidrocarburos aromáticos policíclicos: están conformados por diferentes sustancias químicas, que son generadas por medio de la combustión de gases de basuras, carbón, petróleo y gasolina. Estos a su vez provocan varios daños en el cuerpo humano como la irritación en la piel, déficits respiratorios y fallos en el sistema nervioso.

⁸ Bifenilos policlorados: son líquidos aceitosos o sólidos de color amarillo que se dispersan a través del vapor. De este modo, entran en el cuerpo mediante la inhalación o por la piel, causando a largo plazo problemas en la salud como enfermedades en los pulmones, malestar gastrointestinal, alteraciones de la sangre y el hígado, depresión y fatiga.

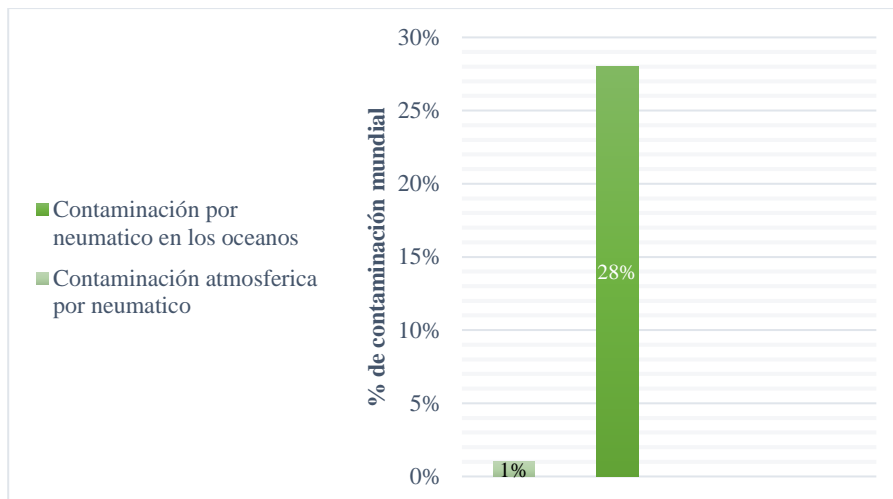


Tabla 2: Contaminación aproximada por neumático a nivel mundial encontrada en los océanos y en la atmósfera. Fuente: Autoría propia

3.1.4. Afectación del neumático en la salud

Como bien se sabe el neumático está expuesto a manipulación humana desde el principio de cadena de producción, en la que pasa por varios procesos, los cuales siempre están en contacto directo e inevitable, muchas veces los implementos de protección no alcanzan a proteger el alcance de los químicos y gases que desprende su manufactura. Posteriormente, a su vida útil, es desechado en muchas ocasiones inadecuadamente como la quema de llantas o la acumulación de estas en vertederos a la espera de una descomposición. Además, de su composición química la cual dificulta esta fase de degradación, ocasionando impactos perjudiciales a nivel ambiental y otros. En particular, la fauna, flora y la salud del propio ser humano, pues la emisión de los gases NFU y la quema del caucho en el ambiente se disipa por medio de las corrientes de viento, en el cual afectada en gran medida a las personas y especies que había en los alrededores. Generando ineficiencia en pulmones, cáncer, irritación en ojos y en la piel en cortos y largos lapsos de tiempo que no siendo suficiente se transfiere a posteriores generaciones.

Por otra parte, se generan otro tipo de afectaciones en la salud debió a la propagación de partículas generadas por la fricción del Neumático con el suelo o con otras superficies que generen un desgaste superficial. Esto bien lo podemos apreciar en el estudio “Toxicity of tire debris extracts on human lung cell line A549”, en el que se afirma esta teoría, en la cual se sometió a pruebas en un laboratorio para simular el desgaste de neumático al movimiento circular al que suele estar expuesto en su uso convencional, extrayendo partículas TD (Partículas de desgaste de un neumático), en donde fueron ejecutadas en un análisis, divididas en dos categorías las cuales fueron el tiempo y la cantidad de partículas aplicadas en la célula A549 (célula cancerígena no desarrollada, encontrada en los pulmones principalmente), asemejando la inhalación de estas en espacios contaminados con TD (Gualtieri, Rigamonti, Galeotti & Camatini, 2005).

En dichos resultados se aprecia que las primeras 24 horas son las más críticas en cuanto al porcentaje de partículas inhaladas en ese tipo, repercutiendo en la cantidad de células dañadas. Luego, fue aplicada en un segundo grupo de células, el cual se expone a 48 horas en el que el impacto es menor, pero se mantiene constante la cantidad afectada. Por último, está el tercer grupo, en el cual se suministra nuevamente el TD en la célula a 72 horas, en este obtuvieron una menor afectación en comparación a las otras dos, pero manteniendo la misma cantidad de células muertas entre el 45% al 60% como se aprecia en la Figura 8.

Figura 8

Grafica de ensayo de células A549 tratadas con partículas de TD

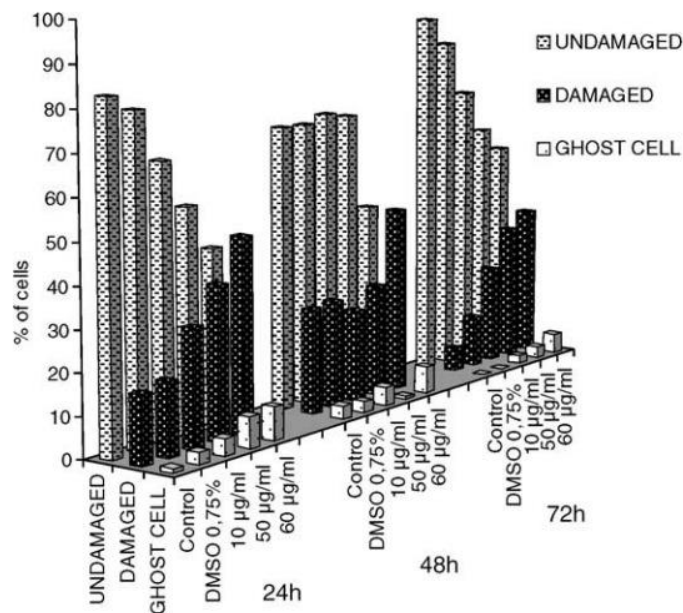


Figura 8: Gráfica de barras que expone los resultados de la prueba ensayo de células A549 tratadas con partículas de TD. Fuente: Gualtieri. M , Rigamonti. L , galotti. V , y Camatinia. M. *Toxicity of tire debris extracts on human lung cell line A549*

En la fabricación del caucho tal vez la forma más efectiva de controlar los riesgos sea eliminar o sustituir los materiales nocivos. Así, por ejemplo, en el decenio de 1950 se detectó que la -naftilamina contenida como impureza en un antioxidante provocaba cáncer de vejiga, por lo que se prohibió su uso. (Stellman J.M. 1998, Enciclopedia de salud y seguridad en el trabajo, Volumen III, capítulo 80(p,p 9-15)).

Esto indica que en la actualidad se han desarrollado diferentes actualizaciones de los procesos, eliminando a gran medida químicos utilizados en el desarrollo y manufactura en la industria del neumático suplantándolos por otros más seguros que disminuyan su impacto y afectación en la salud como el cáncer.

Por otra parte, en este mismo artículo se mencionó que el polvo extraído durante el proceso de investigación contiene un porcentaje de Látex, el cual puede ocasionar inconvenientes en la salud como alergias y asma, pues tiene la capacidad de dispersarse en el ambiente y entrar

al cuerpo por medio de la inhalación, los ojos, la boca y contacto con extremidades. Ahora bien, a partir de la investigación de otros estudios de la salud, frente a las consecuencias de uso del látex en elementos de uso común, las personas presentan la generación de dermatitis, agravamiento del asma y rinitis. Por lo tanto, los individuos que se están más afectados y que presenta frecuentemente este tipo de consecuencias son las que tienen alergias al banano, maní, aguacate, kiwi, castañas, uva, durazno, cereza, papaya, piña. Por otro lado, los trabajadores de la salud y los trabajadores de la industria del neumático muestran afectación debido a la exposición al contacto directo y frecuente de guantes y por la aspiración del polvo que produce el látex. (Parisi, C; Biló, B; Bonifazzi, F; Bonini, S; y Máspero, J. 2006, Arch Argent Pediatr)

Finalmente, a partir de la información anterior se puede decir que a pesar de que el látex en apariencia no es un material que se encuentra en su totalidad en el neumático, puede generar afectaciones en la salud debido a que se encuentran partículas que a largo plazo generan este tipo de reacciones en los cuerpos.

3.1.5. Tipos de reutilización

Actualmente, existen varios tipos de procesos de reutilización del neumático entre los más nombrados y usados encontramos el rencauchado, triturado y relabrado, donde estos son empleados para diferentes fines, como la industria automotriz, vías, acústica de un espacio, centros deportivos, generación energética y la indumentaria.

La trituración mecánica se caracteriza por que se retira el alambrado de los laterales para posteriormente pasarlos por la primera trituradora generando pequeños trozos de caucho, los cuales van pasado por una banda magnética la cual separa los elementos metálicos aun presentes dentro del caucho. Finalmente, los residuos de caucho almacenados y seleccionados anteriormente pasan a la última etapa para la generación

de pellets. Hoy en día son usados en centro deportivos para la absorción y amortiguación de golpes, también en el asfalto para vías de circulación para que sea más resistente.

También se encuentra la vulcanización que es un procedimiento en el cual se aplica calor a cierta presión para lograr obtener gran parte de sus propiedades para que se adhiera la banda con el cojín. Finalmente, en el reencauchado se retira la banda de rodadura de una llanta desgastada y al mismo tiempo se reemplaza con una nueva para disminuir el costo y la huella ambiental que requiere producir una llanta nueva.

3.1.5.1. Implementación de neumáticos en la Moda

Los desechos y la alta contaminación que genera los neumáticos en el medioambiente han puesto como una necesidad la búsqueda de procesos que disminuyan el impacto generado. Por lo tanto, varias industrias han tomado esta problemática como una oportunidad de generar alternativas de reutilización. Actualmente, las investigaciones han logrado aprovecharlo en: construcciones de vías en el cual se combina neumático triturado con el asfalto, en estructuras de construcciones de edificios, en muros de salas de grabación para mejorar la acústica, también en diseños de interiores/exteriores como en muebles y por último en la industria de la moda.

Los usos que se han implementado hasta el momento dentro de la Moda, para la creación de accesorios como bolsos, morrales, cinturones y zuelas de zapatos se evidencian a partir de las siguientes marcas que en la actualidad trabajan con este material. Ajjaya es una marca australiana que realiza cinturones y morrales con cámara de aire y llantas; Freitag Messenger utiliza las cámaras de aire de bicicleta para realizar acabados a morrales y por último,

la marca Colombiana Beliv realiza maletas y billeteras para ciclistas con la cámara de aire. Por otra parte, existen otras compañías que fabrican suelas con neumático pues este hace más resistente y duradero el zapato, entre las más conocidas esta Goodyear, Michelin, Tiresoul.

3.1.5.1.1. Tiresoul

Es una empresa española que se dedica al reaprovechamiento, tratamiento y reutilización de llantas, las cuales no tienen intervención con procesos térmicos, químicos o triturados, puesto a que se basa en la extracción de la banda de rodadura para ser utilizada principalmente en suelas de zapatos.

Figura 9

Bandas de rodadura



Figura 9: Bandas de rodadura extraídas por Tiresoul. Fuente: Tiresoul

El material que se recolecta para tratarlo está dividido entre llantas desechadas con desgastes superficiales y la otra parte son llantas desechadas por defectos de fabrica que

Figura 10

Video de producción

no pudieron tener un ciclo de vida, eso quiere decir que no son aptas para ser empeladas en automóviles, por esta razón terminan en vertederos. Dicho lo anterior, el proceso que se utiliza para separar la banda de la llanta se realiza a partir de una máquina que

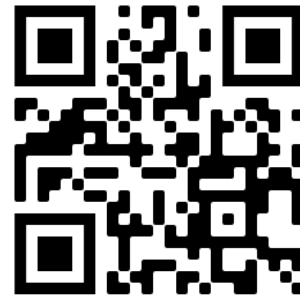


Figura 10: QR de video que evidencia el proceso que realiza la compañía para extraer la banda de rodadura.

desbasta el material hasta llegar a un espesor determinado que se medirá con un micrómetro, luego se pasa por una laminadora que permite que el material olvide su ondulación y quede plana y, por último, pasa por un mecanismo que perfecciona y pule la tira hasta que queda con la calidad requerida para el uso en suelas, este procedimiento se puede visualizar en el QR de Figura 10 en el cual se evidencia el proceso de producción. Por otra parte, al reutilizarlas y recupera gran parte de estas, se estima que se reduce el impacto ambiental producido por el CO₂ que genera los NFU considerablemente. (Tiresoul, s,f)

3.1.6. Análisis de resultados de primer prototipo

En el año 2020 se realizó una colección experimental a partir de la reutilización de materiales puesto a que se buscaba generar prendas con diseño guiadas hacia una Moda más sostenible y consciente. En efecto, se utilizó

cámaras de aire de camión de carga, denim reutilizado de pantalones, sobrante y residuos de cables de red y cuerina. Al mismo tiempo, el proyecto analizaba el comportamiento de los materiales, los cuales arrojaron varios factores. En primer lugar, se logró concluir que se podía confeccionar la cámara de aire con las herramientas y materiales que se utilizan para el desarrollo de indumentaria en cuero. Además, su fabricación requirió de maquinaria industrial para ejecutar de manera eficiente el ensamble de las prendas debido al espesor del material. También, se observó que el neumático no podría generar de igual manera el resultado que un cuero o una cuerina ya que su forma toroidal generaba protuberancias y volúmenes en la prenda, lo cual no era satisfactorio. Por otra parte, el peso que producía la prenda hacía que no fuera funcional a largo plazo pues provocaría malestar en las articulaciones y posiblemente generaría otras afectaciones en la salud.

Figura 11 y 12

Chaqueta experimental



Figura 11 y 12: Chaqueta realizada con cámara de aire de camión de carga, cables de electricidad y cuerina. Fuente: Autoría propia.

Sin embargo, se concluyó que se debía realizar otras investigaciones y experimentaciones con el material ya que se debían analizar otros factores a nivel de diseño, seguridad, funcionalidad para reaprovecharlo de manera segura. Dicho lo anterior, se planteó que podría ser usado en menor cantidad para lograr adaptarlo y de la misma forma serviría para el desarrollo de complementos del vestuario como bolsos, cinturones y zapatos.

3.2. Eco textiles

La industria de la moda en la última década ha tenido la necesidad de utilizar textiles que sean biodegradables o reutilizables por el impacto ambiental que las fibras sintéticas generan en el entorno, por lo tanto, se han producido nuevas investigaciones, patentes y materiales a base de residuos de origen vegetal o provenientes de la naturaleza a partir de la intervención química. En efecto, los Eco textiles buscan un balance entre la calidad y el respeto por el medio ambiente.

3.2.1. Biocueros

Los Biocueros, Eco cueros o Cueros veganos son materiales textiles biodegradables a base de diversos orígenes vegetales que buscan generar texturas similares a las del cuero de procedencia animal, con el objetivo de disminuir el uso de los sintéticos y la piel natural debido a su aporte a el incremento de la huella de polución. Como bien lo menciona la empresa Desserto con relación a las problemáticas que genera la producción de pieles se estima que anualmente se sacrifica un promedio de 72 millones de animales, el gasto de agua en las curtimbres genera alrededor de 20m³ a 80m³ (metros cúbicos) de residuos, la contaminación fluvial por cromo y otros metales debido a que se requiere del adicionamiento estos para la preservación del material y por último, el desecho que generan los residuos o restantes del cuero que

van a parar a las fuentes hídricas más cercanas, son los factores que hacen que el cuero no sea sustentable.

Por otra parte, también están los sintéticos o cuerinas que genera una marca negativa a causa de su producción puesto a que se utilizan materiales y petroquímicos que hacen que su descomposición sea tardía y también por la ejecución procedimientos que afectan al igual que la piel natural el agua, la atmósfera, los suelos y los ecosistemas.

3.2.2. Textileras de Eco cueros

En la actualidad existe gran diversidad de compañías y corporaciones en el mundo que se dedican a la investigación, construcción y reproducción de Biocueros provenientes de múltiples orígenes naturales como el corcho, el fique, la cáscara de naranja, el té de Kombucha, el nopal, la piña, entre otros.

3.2.2.1. Desserto

La empresa mexicana de nombre Desserto origino un material orgánico desarrollado con una especie derivada del cactus llamada *Opuntia ficus-indica* o también conocida como Nopal. Previamente a su éxito con el biocuero, se dieron cuenta que esta especie vegetal además de convertirse en un material para la industria de la moda, su cultivo contribuiría disminuir la acumulación el CO2

Figura 13

Biocuero Desserto



Figura 13: Cuero vegano Desserto.
Fuente. Desserto

Figura 14

Video de producción Desserto



Figura 14: QR de video de producción Desserto

en la atmosfera. Al mismo tiempo, regenera el suelo en el que se plantea es resistente a los cambios climáticos y no requiere la misma cantidad de agua como otros cultivos y es retenedora de agua (Desserto, 2022).

Adicionalmente, Desserto cuenta con su propia finca en la cual regulan y supervisan los diferentes procesos como la labranza y

recolecta. Es importante resaltar que para realizar un metro de Biocuero se requieren de tres hojas que ya estén maduras.

3.2.2.2. Piñatex.

Ananas-Anam una marca de procedencia española que realizo una patente e investigación acerca de un Biocuero llamado Piñatex con la fibra de la hoja de la piña, a causa de que esta parte de la fruta es cortada y desechada puesto a que no es común su consumo y no tiene utilidad.

Figura 15

Fibra hoja de piña



Figura 15: Fibras de la hoja de la piña. Fotografía de J. Maentz. Fuente: Textiles Panamericanos

En efecto, pudieron analizar que su producción no demandaba gastos adicionales en recursos naturales a los que se requerían en los cultivos de la

Figura 16

Video de producción Piñatex



Figura 16: QR de un video en el cual se puede ver es sistema de producción del Biocuero Piñatex

piña ya que es extraído del mismo.

Adicionalmente, en el procedimiento de

manufactura realizan técnicas para disminuir

el impacto que genera la producción ordinaria

de un textil, algunas de las utilizadas son el

secado de las fibras al dejarlas en exposición

del sol en temporada de verano, la utilización

de químicos naturales como el ácido

poliláctico⁹ a base de maíz y la tinturación con pigmentos certificados por la

*Global Organic Textile Standard*¹⁰, el comercio justo y la responsabilidad

social (Amanas-Anam.s,f). Adicionalmente, su producción reduce las

emisiones de CO₂, debido a sus materiales y a que reutiliza plástico para

envases y envíos neutros de carbono. Anualmente se ahorran 264 toneladas de

CO₂ al usar 825 toneladas de hojas que son desechadas y quemadas

normalmente en las cosechas de piña (Ananas-Anam. s,f).

Por otra parte, es importante mencionar que según una noticia que realizo la

revista *Pinker* (2020)¹¹ acerca de la marca, se estimó que el 10% del

⁹ Ácido poliláctico: Es un poliéster alifático lineal que se obtiene mediante la polimerización por apertura del anillo del dinero cíclico láctico. El polímero derivado del monómero natural, L-láctico, tiene propiedades que lo hacen adecuado para aplicaciones en las cuales tiene que soportar cargas, como suturas y fijaciones ortopédicas. (Castillo, F. (2005) *Biotecnología ambiental* (pg 442))

¹⁰ Global Organic Textile Standard: es la organización que regula y certifica los tejidos, tinturas e insumos que sean orgánicos.

¹¹ *Pinker*. (2020). *Un repaso a las fibras textiles naturales y renovables*. Revista *Pinker*. <https://pinkermoda.com/elenco-de-fibras-renovables/>

revestimiento de poliuretano usado para realizar un cuero vegano no es biodegradable y que para la elaboración de un metro cuadrado de Piñatex se requiere de 480 hojas.

Figura 17

Biocuero Piñatex



Figura 17: Piñatex® MINERAL Pearl. Fuente: Ananas-Anam

3.2.3. Análisis comparativo de Biocueros

Tabla 3

Análisis de Biocueros



<p style="text-align: center;">Biocuero Desserto</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 18: Textura cuero de nopal. Fuente: autoría propia</i></p>	<p style="text-align: center;">Biocuero Piñatex</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 19: Textura cuero piñatex. Fuente Piñatex</i></p>
Su composición es a base de Nopal y otras fibras de recubrimientos internos entre esas poliéster y algodón	Su composición es a base de la fibra de la hoja de piña, ácido polilactico, resinas de base de petróleo, entre otras
Se requieren de tres hojas de Nopal para la elaboración de un metro lineal	Se requieren de 480 hojas de fibra de piña para la elaboración de un metro lineal
La rugosidad de este material es similar a la del cuero natural (origen animal)	El valor de rugosidad caracteriza a este material. Lo cual tiene a parecerse al cuero
Los hoyuelos son con pequeños diámetros su profundidad es menor	Los hoyuelos son con diámetros grandes y mayor profundidad
Es flexible, suave, resistente, transpirable y muy versátil	A pesar de su rugosidad es suave, ligera, flexible al tacto
Utiliza 200 litros de agua en el cultivar 1 kilogramo de biomasa. En comparación a los 1000 litros utilizados en promedio 1 kilogramo de biomasa en otros cultivos.	No utiliza agua, pesticidas, fertilizantes adicionales al del cultivo de la piña. Para el 2020 se dice que se disminuyó su uso de agua a un 0.14m ³
No utiliza Arsénicos, Cianuro, Ftanos, cromo	Evita el uso Cromo y otros metales pesados
El costo de un metro lineal de este Biocuero es uno de los más económicos en el mercado puesto a que sus costos se estiman de 55USD a 21USD. Estos varían según las componentes, el gramaje, acabados y uso del Biocuero	El costo de un metro lineal de este Biocuero es más costoso debido a su proceso de producción y obtención de materia prima. Se estima el valor de 58€ a 35€. Estos varían según los componentes, el gramaje, acabados y uso del Biocuero

Tabla 3: se observa un análisis de las características, puntos en común y diferencias que componen cada Biocuero a trabajar. Fuente: Quinta trends, Piñatex y experimentación propia

Capítulo 4

La deconstrucción en la moda

Este capítulo abordará los términos que se requerirán como puntos de inspiración para el desarrollo creativo de la colección, los cuales se explicaran a fondo, partiendo desde la deconstrucción en la Moda, el Alter ego y terminando con la estética Edgy de finales del siglo XX.

4.1. Deconstrucción en la moda

El término *Fashion deconstruction* aparece por primera vez en el año 1990 en la revista americana Detail (Ferrer, R. 2014), este es

definido como la antítesis de lo que es el sistema tradicional de la Moda. También, es Caracterizado por la utilización de materiales con poco valor como residuos, desechos y también otros que no se encuentran utilizados comúnmente en la Moda. Asimismo, se encuentra la alteración y modificación de las siluetas clásicas, la revalorización de cuerpo humano, la experimentación y adaptación de técnicas, con la finalidad de cuestionar y generar dialogo sobre la sociedad, la cultura y los sistemas.

Es precursor de la subcultura Punk y vanguardismo japonés, dado a que comparten elementos característicos de los dos, porque plantea y propone nuevas formas de diseño, así como

Figura 20

Deconstrucción



Figura 20: Exposición de Rei Kawakubo 18th Century Punk, otoño 2016 en el Metropolitan Museum of Art. Fotografía de: Paolo Roversi. Fuente: Revista Vogue

también, reevalúa el significado que pueda tener una prenda y el efecto que este pueda generar en una sociedad. (Mackenzie, 2010)

Por otra parte, se puede decir que la deconstrucción es usada de igual manera como una estrategia direccionada a la Moda circular, la sostenibilidad y la vanguardia puesto a que le da valor e importancia a elementos que están caducados, viejos y obsoletos para darles un nuevo significado a través de la reutilización, generando así impacto y conciencia por medio de críticas que replantean lo que socialmente está establecido como bello y útil.

Figura 21

Exposición de Rei Kawakubo



Figura 21: Exposición de Rei Kawakubo en el Metropolitan Museum of Art. Fotografía de: Paolo Roversi. Fuente: Revista Vogue

En los años 80's los primeros en adoptar el concepto de deconstrucción en su identidad fueron los diseñadores de moda asiáticos Yohji Yamamoto, Rei Kawakubo, Junya Watanabe e Issey Miyake. A finales esa década, aparecieron los Seis Ambarés en Bélgica que fue un grupo de diseñadores formados en el departamento de Moda de la Academia Real de Bellas Artes de Artesis Hogeschool Antwerpen, en el cual resaltan los nombres de Maison Martin Margiela,

Dries Van Noten, Dirk Bikkembergs, Ann Demeulemeester, Walter Van Beirendonck y Marina Yee. Estos diseñadores mostraron visiones deconstructivistas al realizar diferentes narrativas opuestas y contrastantes a las tendencias del sistema de esa época.

Como muestra de lo anterior se puede analizar que cada diseñador tiene su propia versión y estilo frente a lo que es la deconstrucción, esto bien se puede corroborar partiendo del análisis del diseñador Martin Margiela que se caracterizó por la resignificación, transformación y experimentación que les da a los objetos deteriorados, en desuso o que no pertenecen a la industria de la moda, convirtiéndolos en elementos de discurso, dialogo y de posturas críticas hacia una sociedad o sistema en específico, vea la Figura 22, 23 y 24. De igual manera, su visión adelantada a la época sobre la sostenibilidad en la Moda implementada con el Upcycling y su intervención que cambiaba el sistema convencional de la construcción de una prenda, al dejar dobladillos sin terminar, costuras visibles, cinta adhesiva en lugar de botones o cierres, entre otros.

Figuras 22, 23 y 24

Prendas Martin Margiela

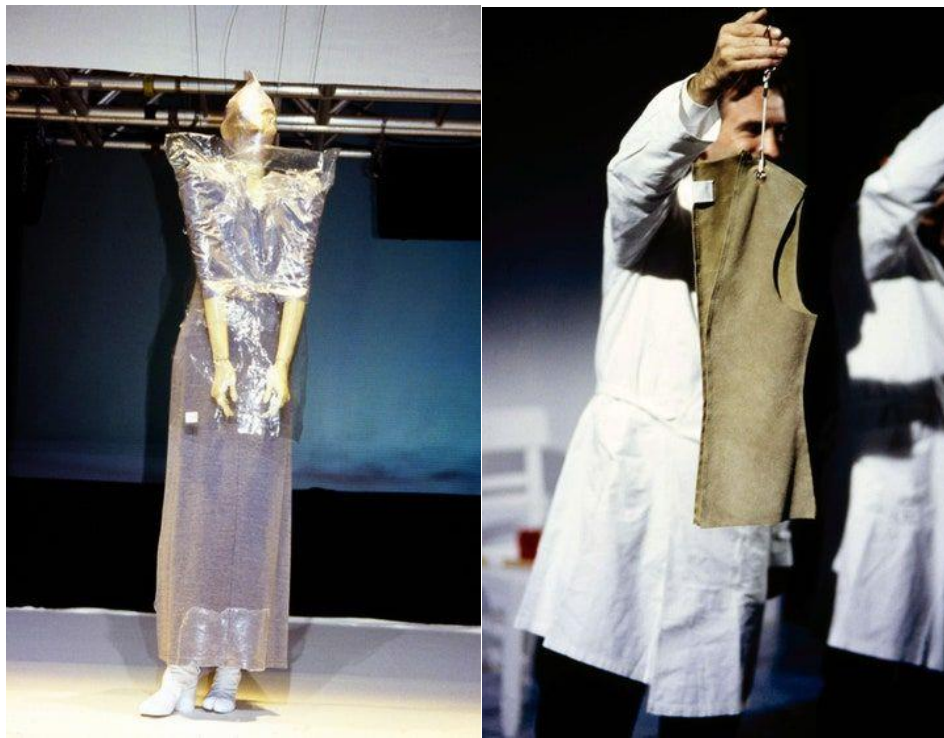


Figuras 22, 23, 24: (22) Colección "Artisanal" 2009 chaqueta realizada con viejas pelucas, (23) chaleco realizado con platos de porcelana y alambre (24) Colección "Artisanal" 2001 chaleco realizado con guantes.

Por otra parte, fue denominado a su vez como antimoda y vanguardia debido a sus singulares pasarelas en las cuales se salía de los lineamientos convencionales, al utilizar espacios públicos y urbanos como escenario ya que su objetivo era que cualquier persona pudiera asistir, rompiendo con el elitismo privilegiado e inalcanzable. También, se destacó sus desfiles porque sus modelos asistían con el rostro cubierto, con un maquillaje minimalista, o simplemente no utilizaba pues recurría a marionetas o personas que sostuvieran las prendas. (Phillips, 2021).

Figuras 25 y 26

Pasarelas de la Casa Margiela



Figuras 25 y 26: (25) Colección otoño de 1998 en la cual se utilizaron muñecas de Jane How, (26) Colección Primavera de 1998 en la que no se usaron modelos si no a los mismos empleados salieron mostrando las prendas en los ganchos.

Ahora bien, cada proceso artístico y de diseño se basa en dos elementos para su ejecución. El primero hace referencia a la abstracción, que es un movimiento artístico que surge al comienzo del siglo XX por una oleada de corrientes artísticas Cubistas, Futuristas y

Fauvistas. Definido por las cualidades y características que se encuentran en los colores y las formas, en donde cada uno es independiente del otro, sin embargo, se necesitan mutuamente para crear conceptos, imaginarios o mensajes.

El segundo es la reinterpretación, que se establece en lo existente conectado con el pasado, el presente. El cual es usado por el artista o diseñador, en donde toma un elemento, es analizado, interiorizado y transformado en algo existente.

“Llegando a este punto podemos afirmar que el diseño de moda es un movimiento artístico contemporáneo, pues es el arte más aceptado en la sociedad, con una clara búsqueda de belleza estética, así que posee características del arte” (Navarro, 2008)

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos, la Deconstrucción y la Moda los adopta para generar estructuras comunicativas armonizadas dentro de su propia belleza imperfecta, como bien se explicó anteriormente con el diseñador Margiela, en el cual utiliza y reinterpreta el significado de un material para convertirlo y transformarlo en una prenda vestir, visibilizando reflexiones y razonamientos de un tema.

4.2. Alter Ego

Según la Real Academia Española (RAE)(s,f) “el Alter Ego es una persona real o ficticia que se reconoce, identifica o ve un transmutado de otra”. En otras palabras, es la exaltación que parte de un original para convertirse en un nuevo yo sin dejar la esencia de la parte primaria, esto lo podemos explicar a partir de la siguiente cita:

El otro de la expresión otro yo sería diferente a mí como es diferente la imagen en un espejo. Desde esta perspectiva, el otro yo, pierde su carácter de persona para transformarse en otro medio para la expresión o exaltación del yo. (Etchebehere, P. 2010. p,p 94)

Puesto a que el alter ego es la segunda personalidad en la cual una persona o un personaje puede explorar otras facetas de su identidad e individualidad ocultas en lo más profundo de si y que a través de naturalidad no pueden ser retratadas. Sin embargo, no hay que distorsionar y malinterpretar la palabra Alter ego con un ser maligno que saca las partes más oscuras y retraídas de un ser, puesto a que son muy abstractos y variables los alter egos, ya que puede ser totalmente malvados, buenos y puros en su totalidad o simplemente son intermedios de los dos como el Yin y el Yang.

4.3 Estética Edgy

El estilo Edgy es un tipo de streetwear que emerge en los años 90's como la nueva vanguardia, por una combinación de varios tipos de *estilos callejeros*, ya que tiende a evocar

Figura 27

Estilo Edgy



Figura 27: Estilo Edgy aplicado por Kate Moss. Fotografía de: Inez van Lamsweerde y Vinoodh Matadin. Fuente: Revista Vogue París 2010

la cultura del Rock y subcultura Punk. A pesar de eso, su abstracción no lo convierte ni lo encasilla en alguno de estos, puesto a que el *look* y el tipo de prendas suelen ser de apariencia rígidas, asimétrica, con motivos o estampados, combinaciones de texturas, se utiliza calzado de plataforma y accesorios llamativos de gran tamaño. Generalmente el color negro es el principal en los atuendos, acompañado con blanco, tonos metalizados y tonalidades tierra. Esta corriente en la moda es versátil y adaptable puesto a que se pueden realizar diversas combinaciones que se ajustan

fácilmente a diferentes ocasiones de uso, debido al tipo de piezas que se utilicen para crear un look Edgy. No obstante, se le denomina Estilo Edgy porque también se usa para referirse a una persona o elemento que visualmente quiere resaltar de los demás mostrando una imagen a la vanguardia, osada y fuera de lo común que desafía la norma establecida. (Diccionario actual, s,f)

Por otra parte, este estilo se dio a conocer gracias a varias celebridades en la década de 1990 que lo empezaron a implementar en sus looks, una de las pioneras en usarlo fue la supermodelo Kate Moss que combinaba chaquetas de cuero, jeans ajustados, botas altas, bolsos con contrastes, cabello suelto y un maquillaje en donde se buscaba resaltar los ojos para que se vieran intensos (John, A,S. 2014. p,p 6-8).

Figura 28

Fotografía Revista Vogue 2010



Figura 28: Sesión fotográfica con Kate Moss representando el estilo Edgy. fotografía de: Inez van Lamsweerde y Vinoodh Matadin. Fuente: Revista Vogue París 2010

4.4. Recopilatorio puntos de inspiración

A lo largo del capítulo se han abordado la deconstrucción en la moda, los alter egos y la estética Edgy lo cual son utilizados para el desarrollo del su concepto de la colección, cada uno es reinterpretado y unificados a pesar de lo que los hace diferentes o similares, en el siguiente Figura 29 se muestra los temas desglosados mostrando que cada uno hace parte fundamental en el cual cada uno no es ajeno a otro puesto a que se interconectan para la creación de la narrativa de la colección.

Figura 29

Mapa mental de inspiración

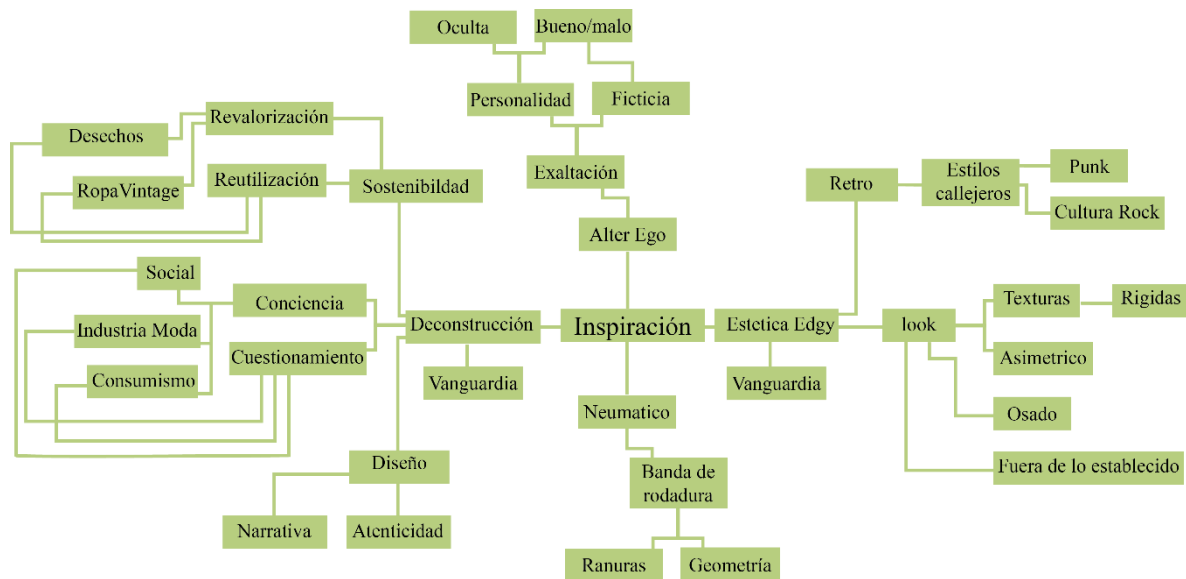


Figura 29: Representación gráfica de puntos de inspiración desglosados a lo largo del capítulo. Fuente: Autoría propia

Capítulo 5

Resultados y conclusiones

Tomando en consideración el proceso de investigación, las técnicas y practicas aplicadas del segundo capítulo para el desarrollo de prendas y accesorios, en primera instancia se pudo observar que al adaptar la metodología del *Design Thinking* en el desarrollo de la idea, hace que el proceso sea más eficiente debido a que se tuvo un seguimiento, que partió desde el primer prototipo realizado, el cual arrojo una serie de variables a analizar, las cuales sirvieron como base para la evolución y mejoramiento del diseño con neumáticos en la indumentaria. Pues permitió el estudio de dicho material a fondo, buscando nuevas formas de adaptarlo de manera segura y funcional para el usuario que lo use.

Asimismo, la aplicación de la técnica de patronaje *Clean pattern cutting*, permitió que se redujera el porcentaje de residuo en el trazado, corte y confección de las prendas a realizar con Biocueros, través del

software Illustrator, puesto a que esto reduce el tiempo y se optimiza el área de trabajo. Se parte, por la programación de la mesa de trabajo con las medidas de la tela a usar, escuadrando a escala los patrones, para luego

Figura 30

Patrones de faldas en Illustrator

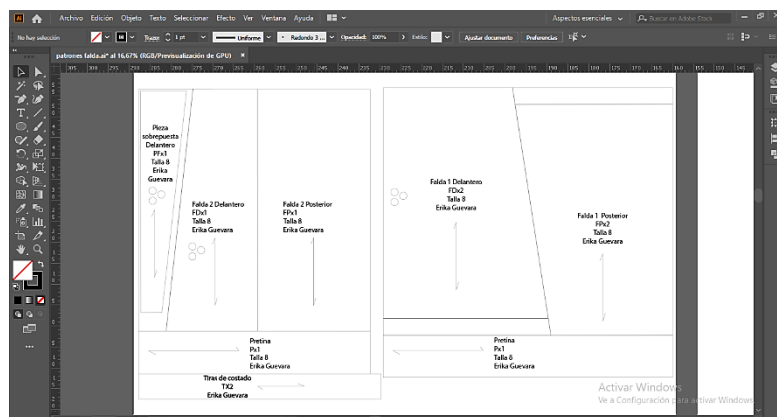


Figura 30: captura de pantalla de patrones de la colección en el programa Illustrator. Fuente: autoría propia

organizarlos de tal manera que se pudieran imprimir en plotter y no se desperdiciara el papel,

de la misma forma aplicarlo en el corte para evitar la mayor cantidad de pérdida de material.

Esto se puede ver en las Figuras 31 y 32.

Figura 31

Patrón de bermuda

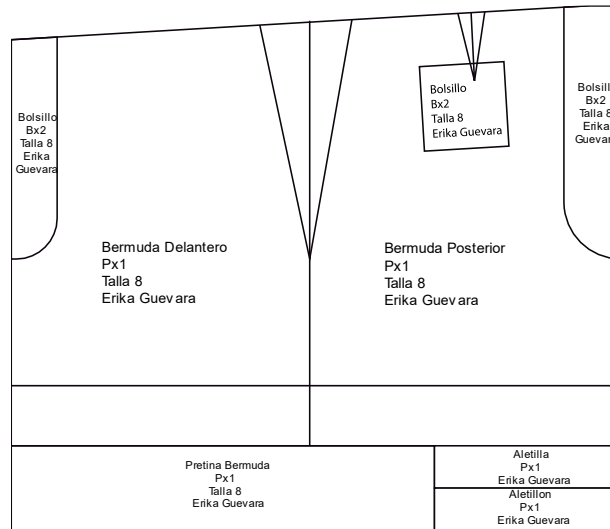


Figura 31: Patrón de bermuda con técnica Clean pattern cutting. Fuente: autoría propia

Figura 32

Patrón top con tirantes

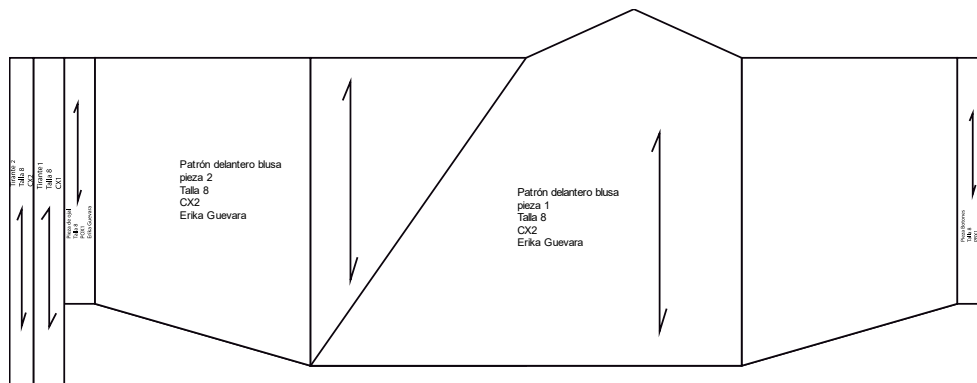


Figura 32: Patrón de top con técnica Clean pattern cutting. Fuente: autoría propia

Además, se concluyó que este procedimiento es ideal para optimizar los materiales y los Biocueros, puesto a que se tuvo en cuenta que en los cueros naturales (de origen animal) se genera gran cantidad de desperdicios debido a que en el corte se necesita ubicar las piezas

patronadas en la dirección del pelo para impedir la desigualdad, lo cual requiere de más decímetros de tela para la elaboración de una sola prenda. En efecto, en el Biocuero no se requirió de trabajarlo de la misma manera, ya que dicho material no tiene restricción de ubicarlo en una dirección específica en la zona de trazado previo al corte, por lo tanto, genero menor desperdicio textil a comparación del cuero de origen natural.

Por otro lado, como acabado textil se utilizó en los diseños la técnica del corte laser para perfeccionar proceso de corte y generar ciertos vistos de tridimensionalidad en cuerina 100% poliéster, debido a que la resistencia al calor de los Biocueros depende de sus componentes por lo tanto en estas se utilizó otro el material anteriormente mencionado. Al mismo tiempo, se organizó las mesas de trabajo al tamaño de la tela, ubicando cada pieza de manera que se pudiera optimizar la mayor cantidad de tela como se puede observar en la Figura 31. Del

Figura 33

Piezas en corte láser

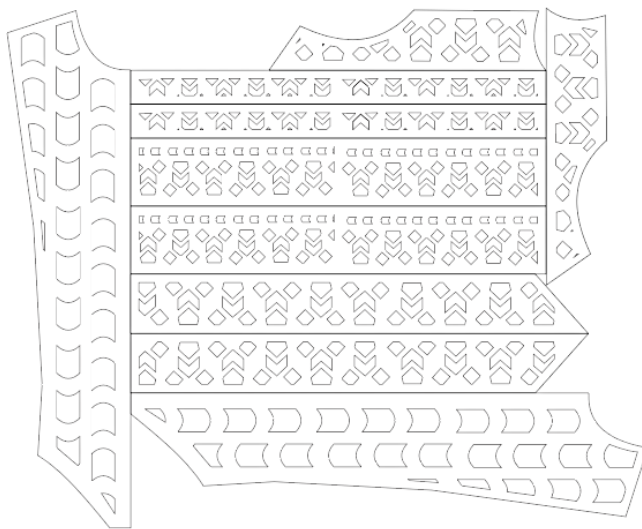


Figura 33: piezas y patrones organizados en una mesa de trabajo para realizar el corte laser.

Fuente: autoría propia

mismo modo, se evidencio en el proceso de corte que se requirió la misma programación de 16/8 en la potencia del láser y los 1500 mm/min de velocidad que se necesitan para el corte de piezas en cuero de origen animal, este permitió que los patrones y figuras no tuvieran quemaduras extremas que afectasen la estructura y superficie de cada una de las piezas.

Con el residuo textil generado después de realizar el corte láser, se tomó como material para realizar los accesorios, apliques y algunas prendas de la colección, los cuales se intervinieron con ojáleles, cadenas y otros para poder reaprovecharlos y evitar desecharlos, aplicando parcialmente la técnica del Zero Waste, debido a que se buscó disminuir el porcentaje de residuo al implementar la geometría, las líneas y la utilización de tejidos como se verá en las Figuras 34, 35, 36 y 37.

Figuras 34, 35, 36 y 37

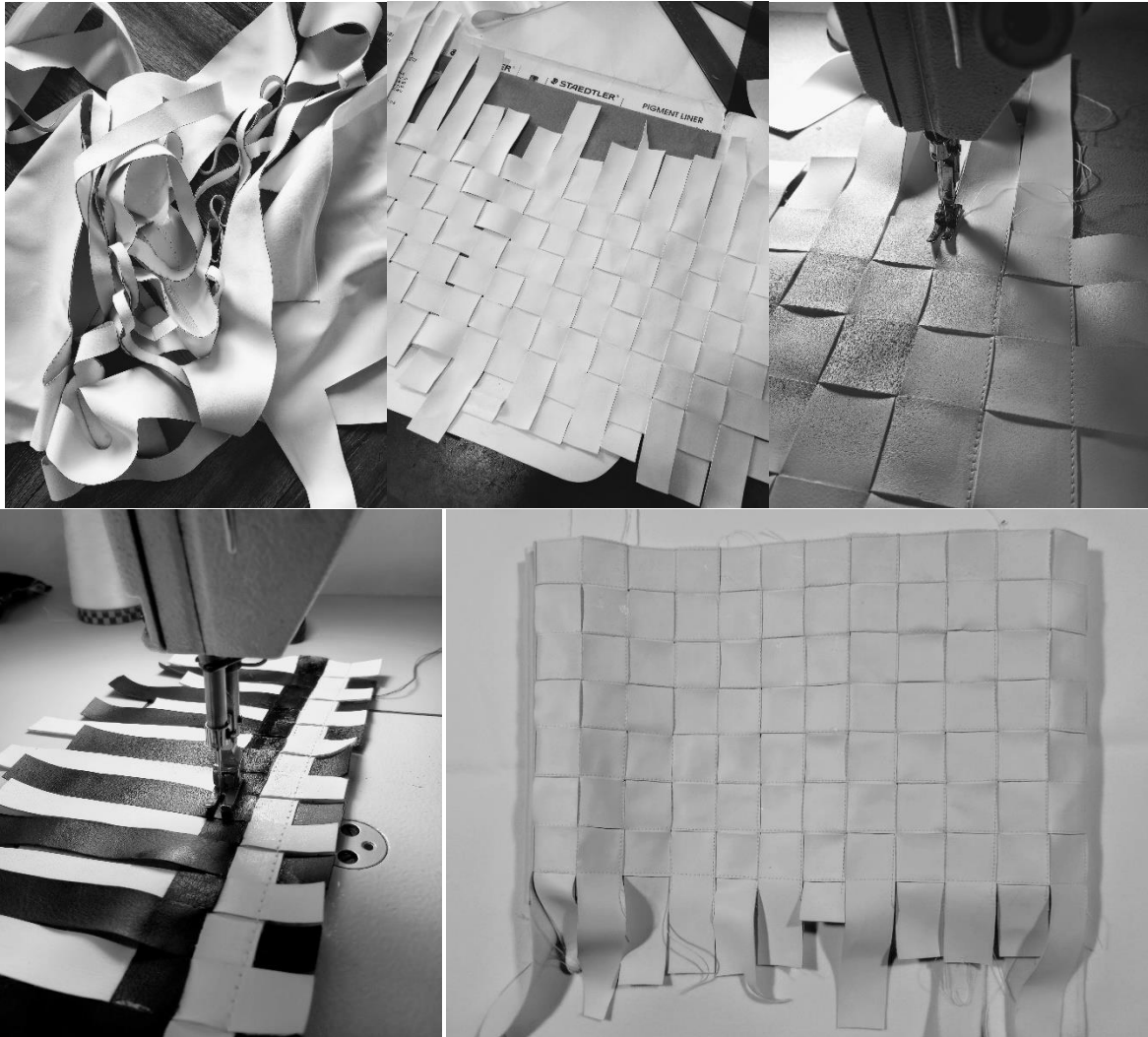
Accesorios desarrollados con residuos del corte láser



Figuras:(34) Residuos de cuerina después del corte de piezas en laser, (35) intervención de piezas para realizar collares, (36) ensamble de primer diseño, (37) ensamble de segundo diseño. Fuente: autoría propia

Figuras 38, 39, 40, 41 y 42

Crop top desarrollado con residuos de corte



Figuras 38, 39, 40, 41 y 42: (38) Residuos de cuerina después del corte de piezas en laser, (39) tejido con tiras de sobrante de tiras, (40) pespunte de tejido en máquina, (41) pespunte de tirantes en máquina, (42) ensamble de crop top 1. Fuente: autoría propia

A partir de los resultados obtenidos con los residuos que se obtuvieron en el corte láser, se puede decir que el 70% de los residuos fueron reutilizados y combinados con otros materiales, dejando un 30% inutilizado.

Por otra parte, con respecto a los materiales como los Biocueros y las partes del neumático que se abordaron en el capítulo 3 se realizó un respectivo análisis para indagar y conocer el

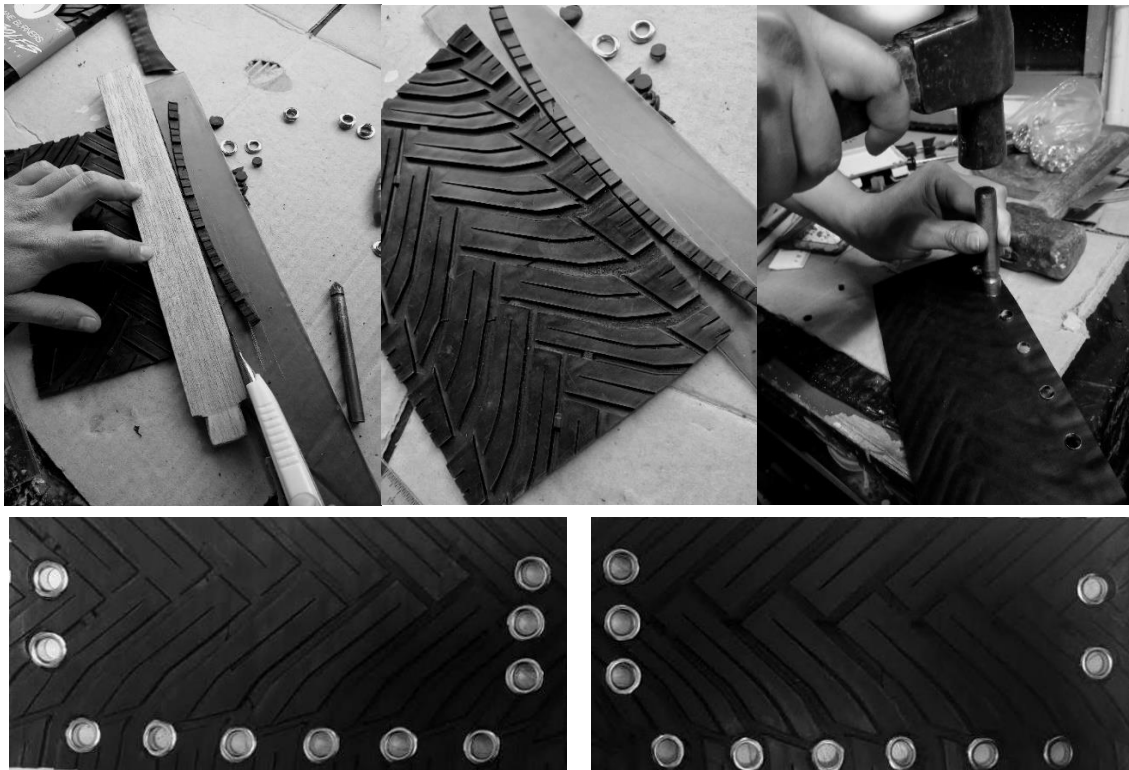
comportamiento de cada uno en una prenda. En lo cual, se puede concluir con respecto al neumático con relación a la seguridad y salubridad del usuario al contacto, es correcto afirmar que si genera ciertas afectaciones en la salud. Sin embargo, los materiales en los cuales ha sido construido a lo largo del tiempo se han ido modificando y reemplazando por otros, para evitar la generación y propagación de enfermedades como el cáncer en diferentes órganos. Asimismo, las partículas del TD y el látex siempre están en contacto con el cuerpo humano, ya que son generadas a diario en las calles por los neumáticos que utilizan los vehículos. Eso quiere decir, que es inevitable el contacto con dichas partículas pues están esparcidas en el aire. Por esto, la posibilidad de implementarlo a las prendas no generara misma la emisión de estas partículas, debido a que su nuevo uso no genera desgastes superficiales a comparación de los que generaría el neumático en su uso normal, en el cual por medio de fricción al contacto con superficies con mayor rugosidad como las que se encuentran en vías de circulación de automóviles. Sin embargo, esto no quiere decir que este proyecto determine permanentemente e inapelable el uso de neumáticos de manera segura, puesto a que se deben realizar investigaciones a fondo con respecto a aspectos químicos y físicos, en el cual se analice el comportamiento de estas partículas al implementar el material en la indumentaria, el nivel de desgaste que se pueda generar, la durabilidad de estos complementos del vestuario en comparación a los que se realizan en otros materiales y la posibilidad de generar recubrimientos o materiales que se puedan contrarrestar las repercusiones que atenten al bienestar de los usuarios que lo porten.

Teniendo en cuenta lo anterior, los accesorios y complementos realizados con cámaras de aire, bandas de rodadura y el caucho se pueden utilizar teniendo en cuenta dos aspectos, el primero es que se restringe su uso para las personas que les genere alergia los comestibles que se explicaron en el tercer capítulo puesto a que estos son uno de los indicadores por los

cuales pueden generar empeoramiento de su estado de salud, por eso por prevención no deben usarlo. Por otro lado, las personas que los usen deberían tener los siguientes cuidados, el lavado de manos, evitar el contacto rostro después de tocar estos materiales, en el caso de los bolsos no guardar comestibles sin empaques.

Figura 43, 44, 45 y 46

Cinturón con banda de rodadura



Figuras 43, 44, 45 y 46 : (43) Proceso de afinación de los bordes de la banda de rodadura, (44) banda de rodadura cortada, (45) procesos de abrir ojaletes en la banda de rodadura, (46) banda de rodadura con ojaletes terminados.

Fuente: autoría propia

Por otra parte, con respecto a los Biocueros utilizados se puede decir que cada uno a pesar de que están contruidos a partir de origen vegetal, se diferencian notablemente en la obtención, el espesor, la textura, el olor, el brillo y los acabados. Puesto a que los que se utilizaron de la marca Desserto se caracterizan en que su textura suave, semi rígida cuenta con hoyuelos pequeños y juntos, muy similares a los del cuero natural. Además, al ser confeccionado se

aproximó al resultado que se obtiene cuando se trabaja con cuero de origen animal. Por otra parte, está el Biocuero Piñatex de la marca Ananas-anam, que se caracterizan por que su textura es suave y con brillo, contiene hoyuelos más grandes en forma de lineales semirectas a comparación de los asimétricos, pequeños y agrupados de la marca Desserto. Por esto, convierten a Piñatex como un material con textura diferente y atractivo para la creación de prendas y/o accesorios. Por otra parte, están los recubrimientos del revés de las telas los cuales, en el caso de los que se utilizaron de Desserto son a base de poliéster y algodón, además de que su textura es semi suave y dura; mientras que el eco cuero de Piñatex tiene una malla no tejida de color beige denominada Piñaflet que está elaborada con la hoja de piña, ácido poliláctico a base de maíz lo cual hace que su textura sea rugosa, áspera y blanda, esto se puede observar en la Figura 47 y 48.

Figura 47 y 48

Recubrimiento de revés de tela de la marca Desserto y ananas-anam

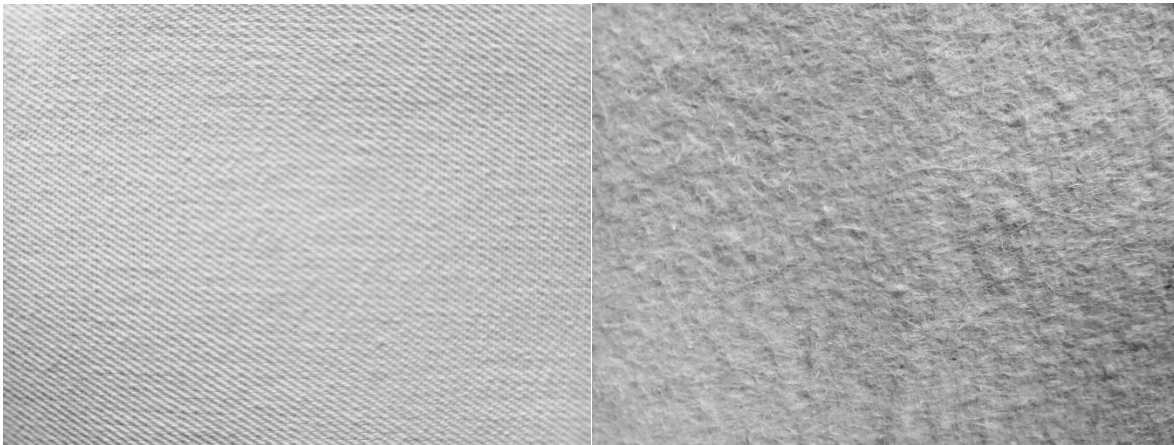


Figura 47 y 48: (47) Recubrimiento de revés de tela de la marca Desserto. (48) recubrimiento de revés de tela de la marca ananas-anam. Fuente: autoría propia

Dicho lo anterior, con respecto al ensamblaje y confección de las prendas del proyecto investigación-creación se pudo ver que el material usado de la marca Ananas-Anam permite una mayor facilidad en la confección puesto a que el espesor de la tela, la suavidad del

material y ligereza permitieron que se pudiera manipular cómodamente sin dificultad, sin embargo en el caso del eco cuero de Desserto se pudo ver que fue más difícil trabajar debido a las características mencionadas en el párrafo anterior, puesto a que obstaculizaban el ensamblaje de cada prenda debido al ancho del espesor y la rigidez.

Finalmente, este proyecto pudo evidenciar la transición y experimentación de materiales convencionales, nuevos y otros que tuvieron una metamorfosis adaptativa a la industria, en conjunto con procesos que disminuyeran el desperdicio desmedido con los mismo y el impacto medioambiental que se genera en la manufactura industrial de una prenda, la cual en la actualidad sigue repercutiendo de manera negativa por la inconciencia del manejo de los recursos. Asimismo, se buscó rescatar la esencia de la Moda, el Diseño y la búsqueda de la sostenibilidad en una prenda y/o accesorio, generando un discurso, impacto, iniciativa y búsqueda de nuevas alternativas para la promover un Diseño más consciente y a su vez redefinir el simbolismo de un material que termino su vida útil.

Bibliografía Primaria

1. Aboites, V. (2007). *El láser (3a. ed.)*. México, Mexico: FCE - Fondo de Cultura Económica (pg 65-67). <https://elibro.net/es/ereader/poligran/71998?>
2. Ananas-Anam. (s,f). *Sobre nosotros*. Ananas-Anam. (s,f). <https://store.ananas-anam.com/collections/mineral-collection/products/pinatex-minerals-pearl-475-gsm>
3. Blum P. (2021). *Introducción: evolución de la industria de la moda*. Moda circular (pp. 13). Blume.
4. Brismar, Anna. (2017). *¿Qué es la Moda Circular?*. Green Strategy. <https://greenstrategy.se/circular-fashion-definition/>
5. Brown, T. (2008). *Design Thinking*. Harvard Business Review.
6. Castillo, F. (2005). *Biotecnología ambiental*. Editorial Tébar (p.p 442)
7. Desserto. (s,f). *What is desserto?*. <https://desserto.com.mx/why-desserto%3F>
8. Desserto. (S,f). *Why cactus?*. <https://desserto.com.mx/why-cactus%3F>
9. Etchebehere, P. (2010). *Alteridad y vínculos según viktor frankl; del alter ego al alter tu. (p,p94)*
10. Fundación Ellen MacArthur. (S,f). *A New Textiles Economy: Redesigning Fashion's Future*
11. Ferrer,. R. (2014). *Distínguese y te distinguirán: El primer libro de Personal Branding para universitarias y egresadas. Como tú no hay otra*. Editorial Aragón Tiene Talento.
12. Greenpeace México (2021). *Fast fashion: de tu armario al vertedero*.
13. Gwilt A. (2014). *Moda sostenible: guía práctica*.
14. Hammen E. (S.f). *El auge de la moda durante la revolución industrial*. Institut Français de la Mode (IFM).

15. Gualtieri, M., Rigamonti, L., Galeotti, V. y Camatini, M. (2005). Toxicidad de los extractos de restos de neumáticos en la línea celular de pulmón humano A549 (págs. 2-4). Monza, Italia. Obtenido de <http://doi:10.1016/j.tiv.2005.06.038>
16. John, A,S. (2014). *Edgy Fashion*. Editorial Lerner Publications Company. (p,p 6-8)
17. Mackenzie, M. (2010). *Ismos. Para entender la Moda*. Editorial Turner. (p,p 120-121)
18. Mountain biking (2016). From trees to treads. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://bicycle.kendatire.com/media/2153/factory-tour.pdf>
19. Navarro, B,P. (2008). *La Moda. Arte e influencia artística*. Univerdidad Politecnica de Valencia. (p,p18)
20. Taschen. (2003). *Moda una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. Taschen Biblioteca Universalis (444-448)
21. Piñatex. (S,f). *about us*. <https://www.ananas-anam.com/about-us/>
22. Phillips, N. (2021). *7 veces que Martin Margiela se adelantó a los momentos virales de la industria*. Revista Vogue electrónica. <https://www.vogue.es/moda/articulos/martin-margiela-hitos-moda-adelantado-tendencias>
23. Quinta trends. (s,f). Desserto - Cactus Leather: cuero vegano de cactus desde México al mundo. <https://www.quintatrends.com/2021/02/desserto-cactus-leather-cuero-vegano-de.html>
24. Ramos López. A. (2019). *Moda y cuerpo femenino en la Bogotá de 1886 – 1930: La transformación del cuerpo a través del vestido de la mujer en la oligarquía bogotana*. Pontificia Universidad Javeriana (pp. 85-88)

25. Real academia española: Diccionario de la lengua española. (s,f). *Sujeción*. 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es>
26. Real academia española: Diccionario de la lengua española (s,f). *Alter Ego*. 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es>
27. Reseña Toxicológica de los Hidrocarburos aromáticos policíclicos. (1995). Agencia para Sustancias Tóxicas y el Registro de Enfermedades (ATSDR)
28. Reseña Toxicológica de los Bifenilos Policlorados (BPCs). (2000). Agencia para Sustancias Tóxicas y el Registro de Enfermedades (ATSDR)
29. Salcedo, E. (2014). *Moda ética para un futuro sostenible.. Editorial GG*. <https://elibro.net/es/lc/poligran/titulos/45510>
30. Samaniego Céspedes, Y. M. *Una apuesta responsable por la economía circular en el sector de la moda: el caso de Inditex*. Universidad de Valladolid (pp.19)
31. Snyder, C, E. (1952). Patente de camara de aire. Oficina de patentes de Estados unidos.
32. Villarquide. A,J. (2005). *La pintura sobre tela II: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*. Editorial Nerea. Arte y Restauración. (Pg. 44-45)
33. Vega Dueñas, M. (2020). *Iniciativas nacionales para el reciclaje de llantas usadas en Colombia*. Fundación Universitaria América. (pg 35)

Figuras

1. Guevara, E. (2022). Modelo lineal de la producción del Fast Fashion [Figura 1]
2. Gwilt A. (2014). Moda sostenible: guía práctica [libro]. [Figura 2].
<https://elibro.net/es/ereader/poligran/45599>
3. Elbe Textiles. (2018). Patrones de basura cero. [Figura 3].
<https://elbetextiles.com.au/blogs/news/zero-waste-pattern-making>
4. Guevara, E. (2022). Datos operacionales de corte de laser en cuero. [Figura 4]
5. Momento GP. (s.f). Camara de aire [imagen]. [Figura 5].
<https://www.momentogp.com/analisis-tecnico-neumaticos/camara-neumatico/>
6. Flexfuel. (2020). Cambio de neumáticos – Guía 2020 [artículo]. [Figura 6].
<https://www.flexfuel-company.es/cambio-neumaticos-guia-2020/>
7. Llantas. (s.f). *Banda de rodamiento* [Artículo]. [Figura 7].
<https://www.llantas.com/guia/revision-de-la-banda-de-rodamiento-de-su-llanta>
8. Gualtieri. M , Rigamonti. L , galotti. V , y Camatinia. M. (2005). *Toxicity of tire debris extracts on human lung cell line A549*. [Figura 8]. Department of Neuroscience, University of Milano – Bicocca.
9. Tiresoul (s,f). Conoce nuestro producto y sus diferentes modelos. [Figura 9].
<https://www.tiresoul.com/>
10. Tiresoul. (2019) QRVideo de producción. [Figura 10]. <https://www.tiresoul.com/>
11. Guevara, E. (2020). Chaqueta experimental. [Figura 11]
12. Guevara, E. (2020). Chaqueta experimental. [Figura 12]
13. Desserto. (s,f). Biocuero Desserto. [Figura 13]
14. Desserto. (2021). Video de producción Desserto. [Figura 14]

15. Maentz, J. (s,f). Fibra hoja de piña. [Figura 15].
<https://textilespanamericanos.com/textiles-panamericanos/2018/11/de-la-fruta-a-la-tela/>
16. Ananas-Anam. (2017). Video de producción Piñatex. [Figura 16].
<https://store.ananas-anam.com/collections/mineral-collection/products/pinatex-minerals-pearl-475-gsm>
17. Ananas-Anam. (s,f). Biocuero Piñatex. [Figura 17]. <https://store.ananas-anam.com/products/pinatex-oro-wrinkled-silver>
18. Guevara, E. (2022). Textura cuero de nopal marca Desserto. [Figura 18]
19. Ananas-Anam. (s,f). Textura cuero Piñatex. [Figura 19]
20. Paolo Roversi (2017). *Rei Kawakubo: Cólera abstracta [fotografía]*. [Figura 20].
<https://www.vogue.mx/suzy-menkes/articulos/suzy-menkes-sobre-comme-des-garcons-en-metropolitan-museum-of-art/7285>
21. Paolo Roversi (2017). *Rei Kawakubo: Cólera abstracta [fotografía]*. [Figura 21].
<https://www.vogue.mx/suzy-menkes/articulos/suzy-menkes-sobre-comme-des-garcons-en-metropolitan-museum-of-art/7285>
22. Palais Galliera. (2008) *Veste-perruques et postiche* Martin Margiela. [Figura 22].
<https://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/oeuvre/veste-perruques-et-postiche-martin-margiela>
23. Palais Galliera. (2001) *Plastron «artisanal»*, Martin Margiela. [Figura 23].
<https://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/oeuvre/plastron-artisanal-martin-margiela>
24. Willy Vanderperre (2001). *Siempre soy parte de ti y de mí*. [Figura 24].
<https://historyofourworld.wordpress.com/category/fashion/>

25. Martin Margiela (1998). Otoño 1998 prêt-à-porter. [Figura 25]. <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-1998-ready-to-wear/maison-martin-margiela/slideshow/collection#1>
26. Martin Margiela (1998). prêt-à-porter primavera 1998. [Figura 26] <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-1998-ready-to-wear/maison-martin-margiela/slideshow/collection#38>
27. Lamsweerde, I y Matadin, V. (2010). Sección de fotos Kate Moss. [Figura 27]. Revista Vogue Paris. www.vogue.com
28. Lamsweerde, I y Matadin, V. (2010). Sección de fotos Kate Moss. [Figura 28]. Revista Vogue Paris. www.vogue.com
29. Guevara, E. (2022). Mapa mental de inspiración. [Figura 29]
30. Guevara, E. (2022). Patrones de faldas en Illustrator. [Figura 30]
31. Guevara, E. (2022). Patrón de blusa. [Figura 31]
32. Guevara, E. (2022). Patón top con tirantes. [Figura 32]
33. Guevara, E. (2022). Piezas en corte láser. [Figura 33]
34. Guevara, E. (2022). Accesorios desarrollados con residuos del corte láser. [Figura 34]
35. Guevara, E. (2022). Accesorios desarrollados con residuos del corte láser. [Figura 35]
36. Guevara, E. (2022). Accesorios desarrollados con residuos del corte láser. [Figura 36]
37. Guevara, E. (2022). Accesorios desarrollados con residuos del corte láser. [Figura 37]
38. Guevara, E. (2022). Crop top desarrollado con residuo de corte. [Figura 38]
39. Guevara, E. (2022). Crop top desarrollado con residuo de corte. [Figura 39]
40. Guevara, E. (2022). Crop top desarrollado con residuo de corte. [Figura 40]
41. Guevara, E. (2022). Crop top desarrollado con residuo de corte. [Figura 41]
42. Guevara, E. (2022). Crop top desarrollado con residuo de corte. [Figura 42]

43. Guevara, E. (2022). Cinturón con banda de rodadura. [Figura 43]
44. Guevara, E. (2022). Cinturón con banda de rodadura. [Figura 44]
45. Guevara, E. (2022). Cinturón con banda de rodadura. [Figura 45]
46. Guevara, E. (2022). Cinturón con banda de rodadura. [Figura 46]
47. Guevara, E. (2022). Recubrimiento de revés de tela de la marca Desserto. [Figura 47]
48. Guevara, E. (2022). Recubrimiento de revés de tela de la marca ananas-anam. [Figura 48]

Tablas

1. Zarin, A (2011). Alternativas de reutilización y reciclaje de neumáticos de desuso. [Tabla 1] (p,p 1).
2. Guevara, E. (2022). Contaminación por neumático a nivel mundial. [Tabla 2]
3. Guevara, E. (2022). Análisis de Biocueros. [Tabla 3]
4. Quinta trends. (s,f). Desserto - Cactus Leather: cuero vegano de cactus desde México al mundo. [Tabla 3]. <https://www.quintatrends.com/2021/02/desserto-cactus-leather-cuero-vegano-de.html>
5. Ananas-Anam. (s,f). about us. [Tabla 3]. <https://www.ananas-anam.com/about-us/>

The image is a collage of three distinct patterns. The top-left portion features a black and white leopard print. The top-right portion shows a black and white zebra stripe pattern. The bottom portion is a large, textured area in shades of yellow and green, resembling a crocodile or alligator skin. The word "METAMORFO" is centered in the lower half of the image, overlaid on the crocodile skin pattern.

METAMORFO

Estudiante:
Erika J. Guevara Gomez
Tutor/Docente:
Luis Enrique Taboada Rojas
2022



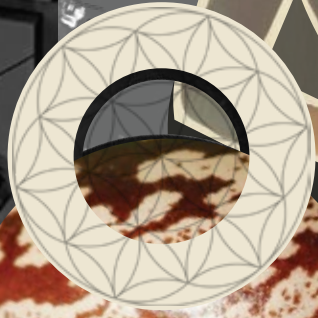
Metamorfo





Moodboard Conceptual

Alter Ego - Geometria



P

Puntos de Inspiración

Esta colección de diseño está inspirada en el alter ego a través de la reinterpretación de la estética Eddy fusionada con el estilo moderno-vanguardia y el arte abstracto. Por otra parte, retoma la reutilización de materiales no convencionales en la industria de la moda y ecotextiles combinados de procesos que disminuyen el impacto que genera al realizarlos.

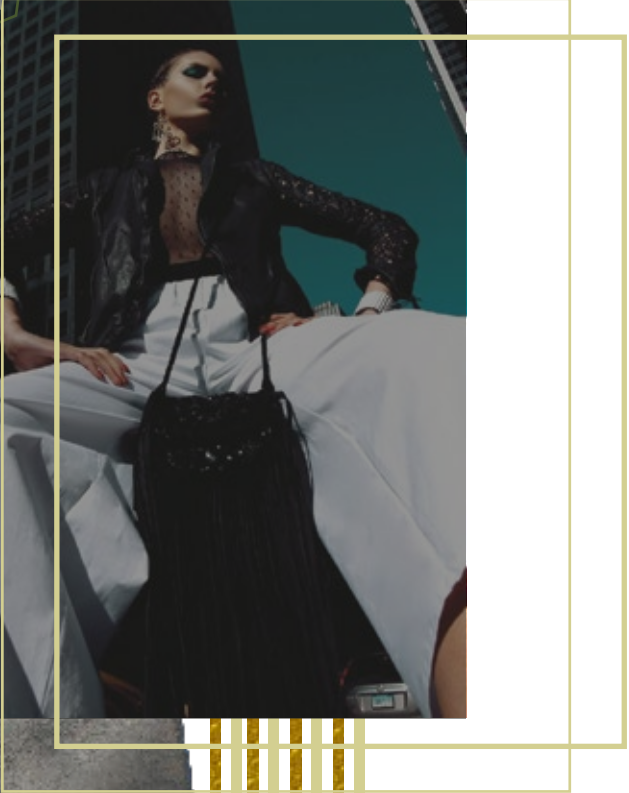
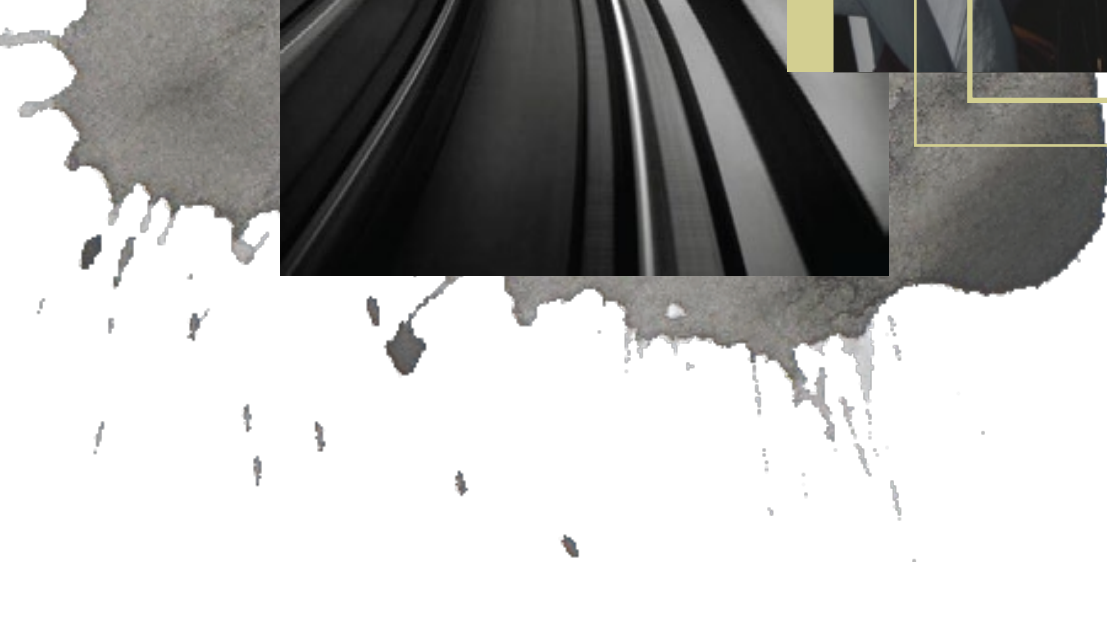
Dicho lo anterior esta colección pone en escena un mensaje que presenta la belleza que hay en la imperfección, la autenticidad, la renovación y la solidez mental. A través de colores, texturas, estampados, materiales contrastantes y procesos en su producción.

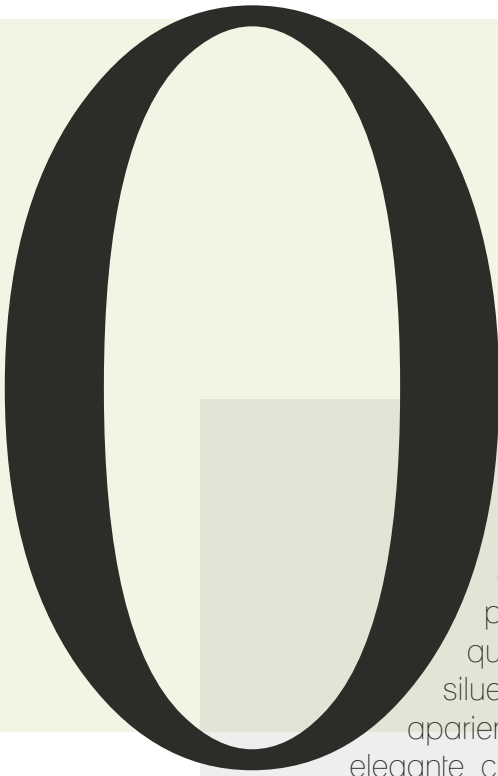




Moodboard Ocación de uso

Techno-Ado-Techno
Techno-Ado-Techno
Techno-Ado-Techno
Techno-Ado-Techno-Ad
Techno-Ado-Techno-Ado
Techno-Ado-Techno-Ado
Techno-Ado-Techno-Ado
Techno-A
Techno-A
Techno-A
Techno-A
Techno-A
Techno-A
Techno-A
Techno-A
Techno-A
Techno-A
Techno-A
Techno-A



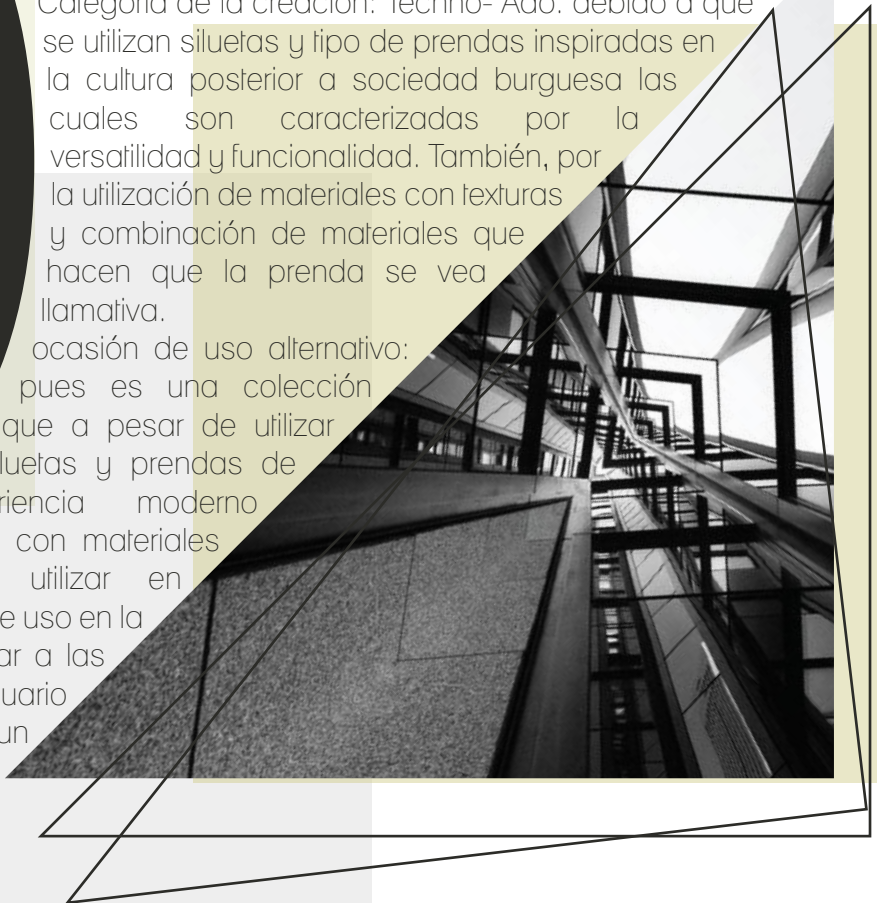


Categoría de la creación y ocasión de uso

Categoría de la creación: Techno- Ado. debido a que se utilizan siluetas y tipo de prendas inspiradas en la cultura posterior a sociedad burguesa las cuales son caracterizadas por la versatilidad y funcionalidad. También, por la utilización de materiales con texturas y combinación de materiales que hacen que la prenda se vea llamativa.

ocasión de uso alternativo:
pues es una colección que a pesar de utilizar siluetas y prendas de apariencia moderno

elegante con materiales rígidos, se puede utilizar en diferentes ocasiones de uso en la cual se puede adaptar a las necesidades del usuario como una cena en un restaurante, un viaje de negocios, una tarde con amigos o ir al trabajo.





Moodboard Tendencia

Tendencia

Earth Kind es una macro tendencia que se basa en la responsabilidad que tenemos los seres humanos con el entorno en el que habitamos pues cada acción repercute en las demás especies y el medio ambiente, por eso a partir de la adaptabilidad de procesos, tecnologías y nuestro ingenio como método de cambio para un mundo más responsable, equitativo y consciente.

Sostenibilidad simbiótica es una micro tendencia que propone que para lograr marcos más sostenibles es indispensable adaptar

procesos que tengan impactos de grande y menor escala con el fin de integrarlos fácilmente en los estilos de vida. Dicho lo anterior, esta tendencia se adapta y es tomada para el proyecto de grado puesto a que se requiere de la utilización de ecotextiles, la reutilización de materiales y la utilización de patronaje cero residuos para el desarrollo de un producto y marca guiado a la sostenibilidad.





Moodboard Perfil de cliente

P

Perfil de cliente

El estilo de vida de la colección es moderno en cuanto a la silueta, el tipo de prendas y la apariencia versátil, atractiva y auténtica. Vanguardia porque maneja patrones, texturas y materiales geométricos e innovadores.

El perfil de cliente de la colección es una mujer profesional segura de sí misma en todos los aspectos. Su objetivo en la vida es seguir sus sueños, viajar, ser sí misma y encontrar un balance entre su interior y exterior. Le atribuye una importancia a su entorno, por lo cual siempre actúa acorde a sus pensamientos e ideales sin pasar por encima de los demás. Su personalidad se caracteriza por la fuerza y magnetismo que transmite al relacionarse con los demás.

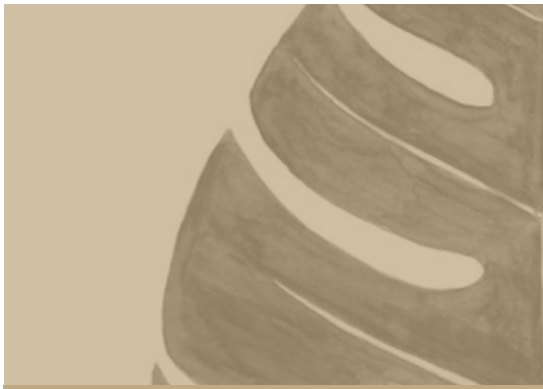
A la hora de vestir le atribuye una alta importancia a su apariencia pues le gusta proyectar empoderamiento y amor propio. Por lo tanto, siempre optará por prendas y accesorios que resalten su belleza, identidad e individualidad con el fin de impactar en cualquier lugar que se encuentre.



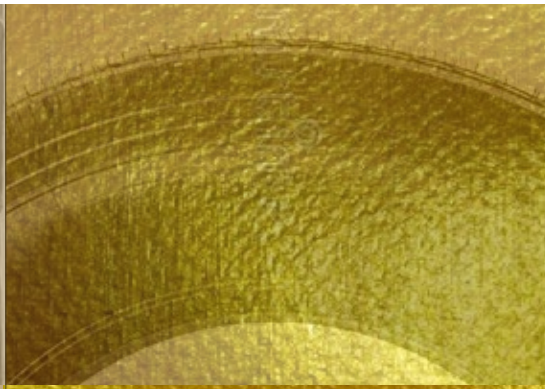


Moodboard Paleta y carta
color





Pantone
14-0626 TCX
Dried Moss



Pantone
16-0954 TCX
Arrowwood



Pantone
20-0002 TCX
Ice Palace



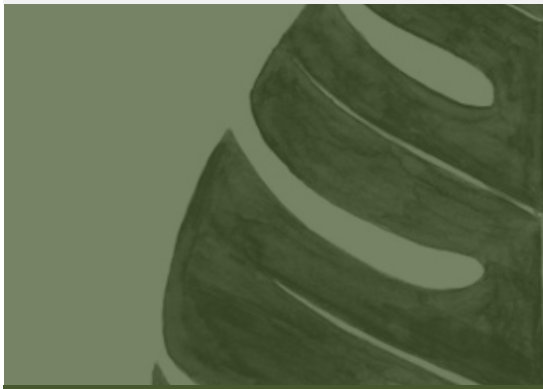
Pantone
18-0130 TCX
Artichoke Green



Pantone
18-0540 TCX
Lima Bean Green



Pantone
12-0524 TCX
Citron



Pantone
18-0328 TCX
Cedar Green



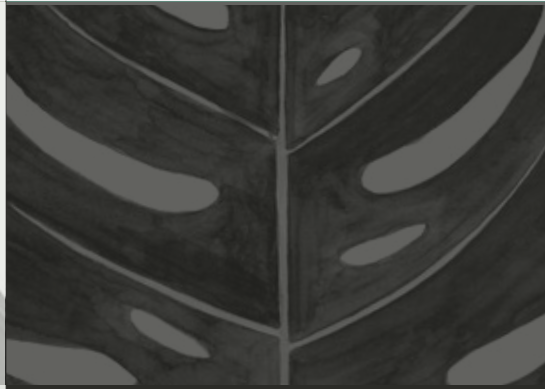
Pantone
19-5420 TCX
Evergreen



Pantone
18-4835 TCX
Alexandrite



Pantone
11-0602 TCX
Snow White



Pantone
19-4203 TCX
Moonless Night



Pantone
16-5123 TCX
Balti

P

Paleta de color

Es una paleta de color complementaria doble por la utilización de tonos fríos debido a la brillo y saturación de el color. En el cual, el verde es el color predominante debido a el concepto de la colección combinado con azul munsell, dorado, beige, blanco y negro.

Cada color utilizado en esta colección representa un símbolo como los siguientes:

Blanco: significa pureza, serenidad e inocencia.

- Negro: representa autonomía, sofisticación y fuerza.

- Azul: significa inteligencia, tranquilidad y eficacia.

- Verde: representa la naturaleza, bienestar, esperanza.

- Dorado: significa poder, valor y honor.



The background features a light green gradient at the top left, a dark green block below it, and a dark grey block at the bottom left. The text is centered in the dark green area.

Moodboard Visionario

Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M
Martin Margiela Martin M

Ma
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
0 1 2 3 4



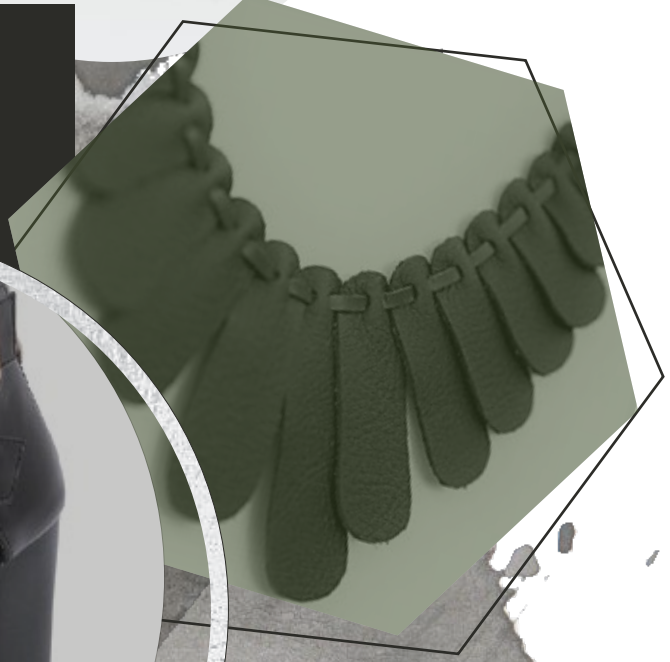
Visionario

El visionario de esta colección es Martin Margiela pues es considerada una marca antimoda debido a los aspectos que la distinguen como la deconstrucción, su enfoque sostenible en cuanto a la reutilización de materiales, prendas y objetos considerados como desecho, La máxima calidad en sus prendas, la autenticidad de sus diseños, además de su visión social, revolucionaria y crítica. Por otra parte, su estética se denomina vanguardista por la utilización de materiales y procesos no convencionales en la moda como las costuras visibles, la cinta adhesiva en lugar de hilo o acabados.



Moodboard de Accesorios

A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r
A c e s o r i o s A c e s o r



Carta de materiales

Carta de Materiales

Desserto original Stiff
Color: Blanco



Desserto original Stiff
Color: Negro



Desserto original Stiff
Color: Verde



Pinatex Metallic flat silver
Color: Gris Metalico



Cuero sintético punta roma
Color: Blanco



Cuero sintético punta roma
Color: Negro



Lona Orleans estampada
Color: Blanco hueso



Lona Orleans estampada
Color: Blanco hueso



Forro Diagonal
Color: Blanco hueso



Lona Orleans
Color: Negro



Forro Brioni
Color: Verde



Forro Diagonal
Color: Negro



Banda de rodadura
Color: Negro



Cámara de aire
Color: Negro



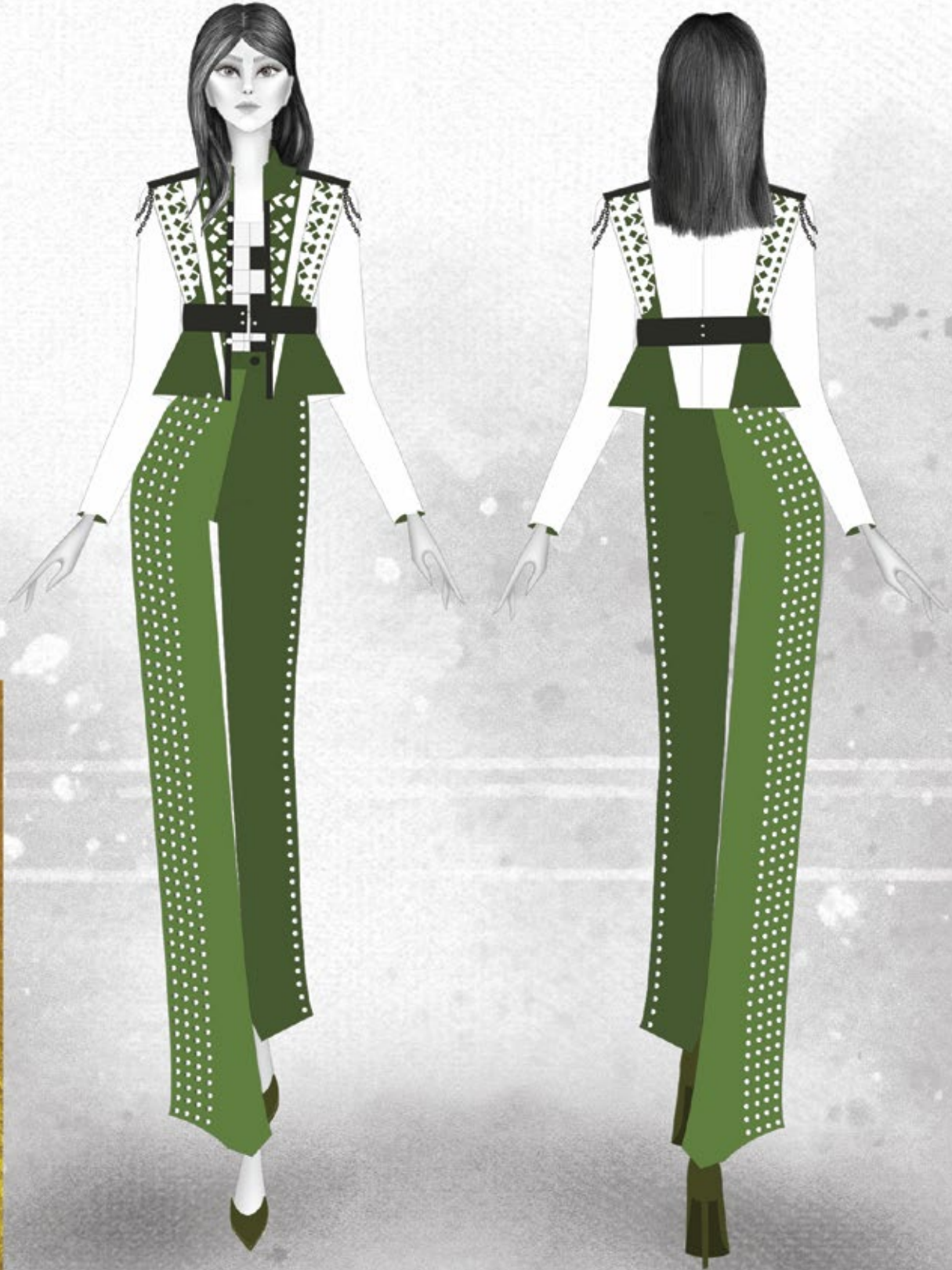
Caucho
Color: Negro



Diseños



Serie I:
Ser

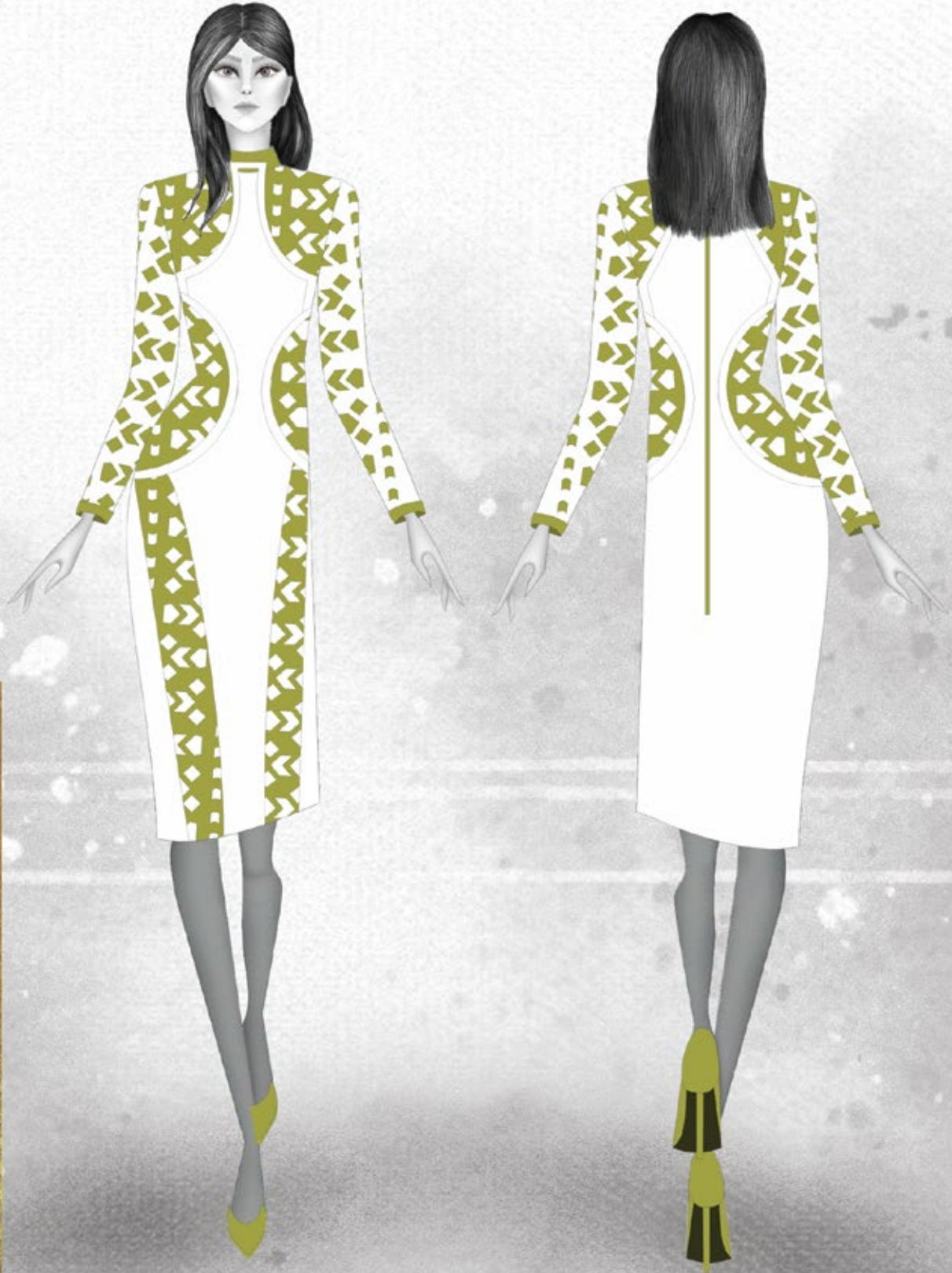
























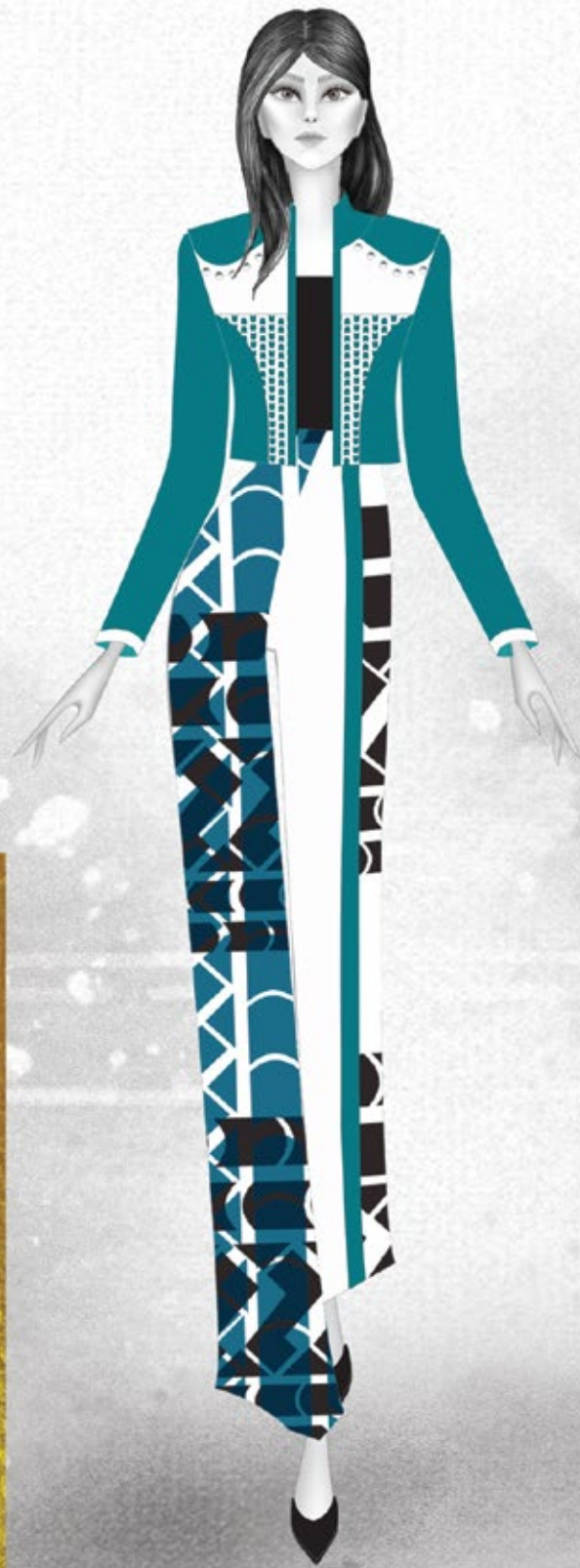








Serie 2:
Vivo

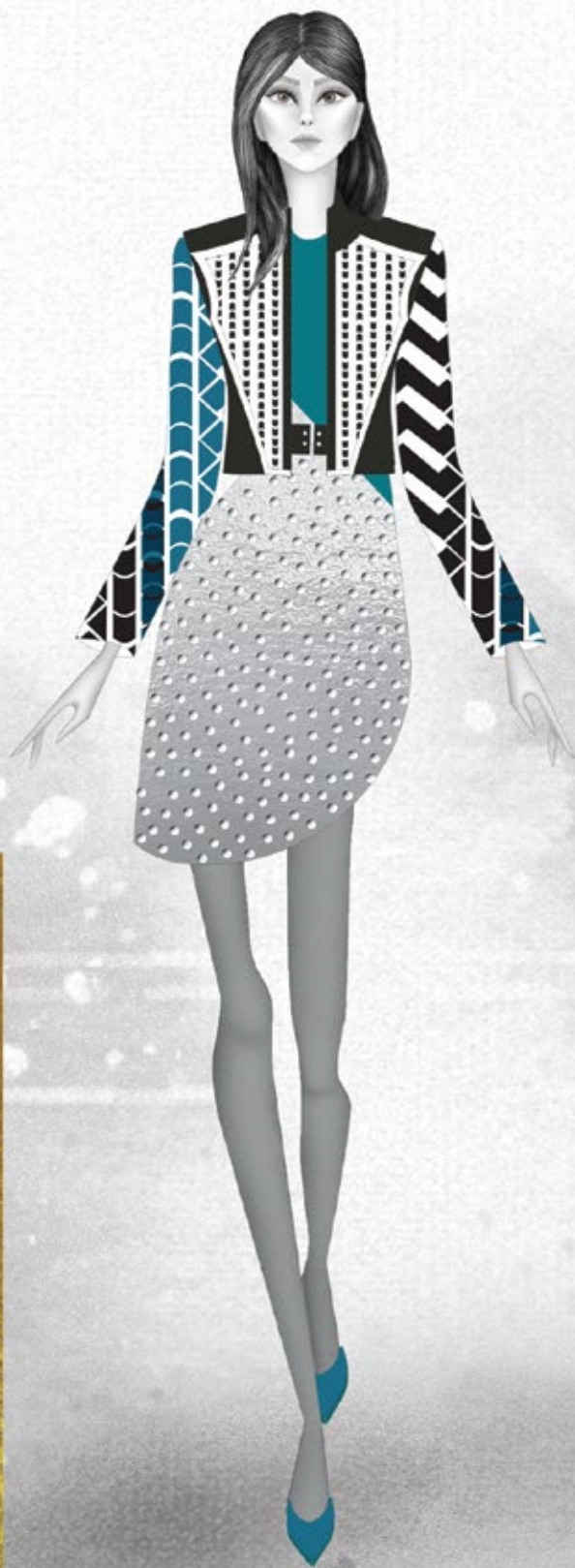




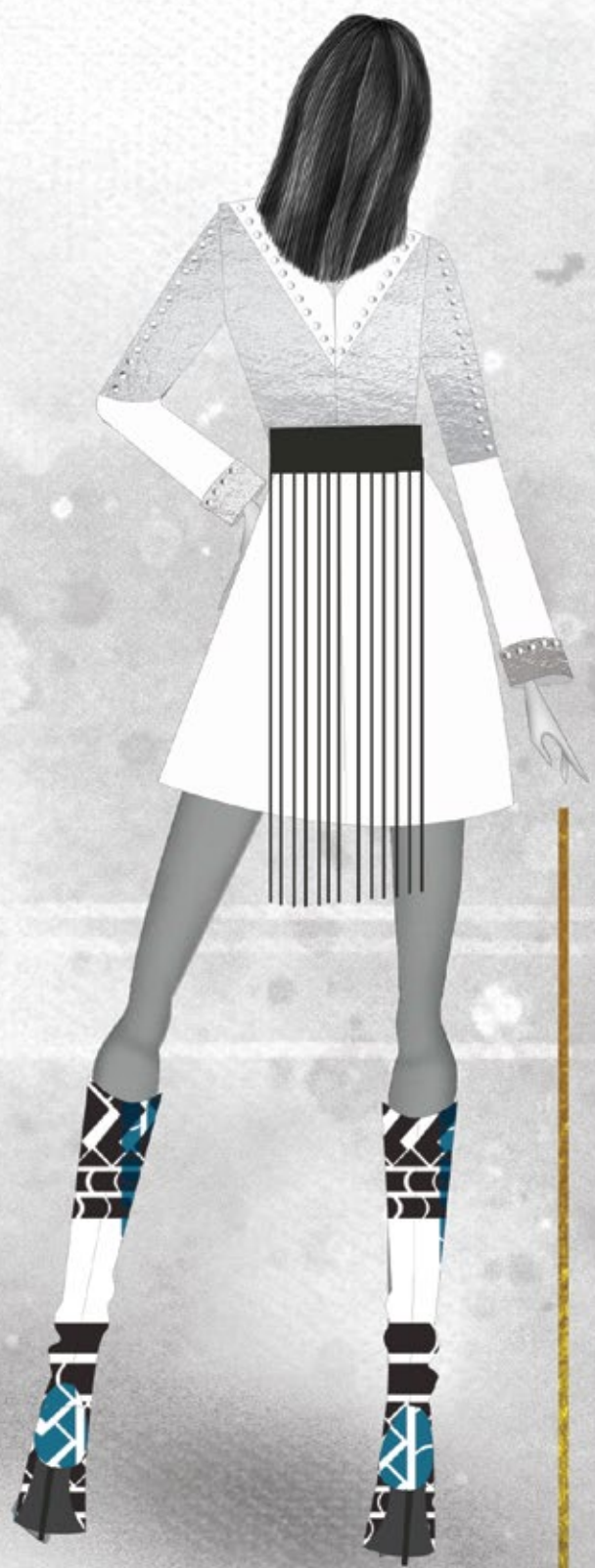
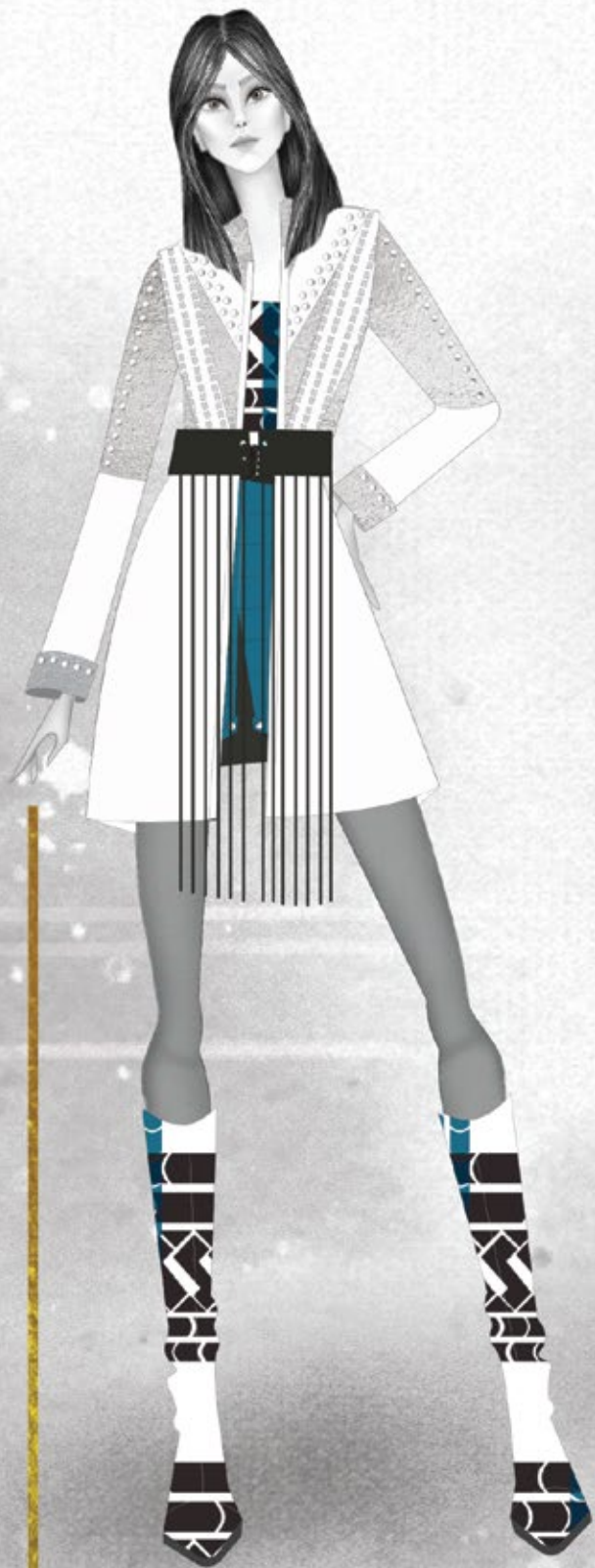






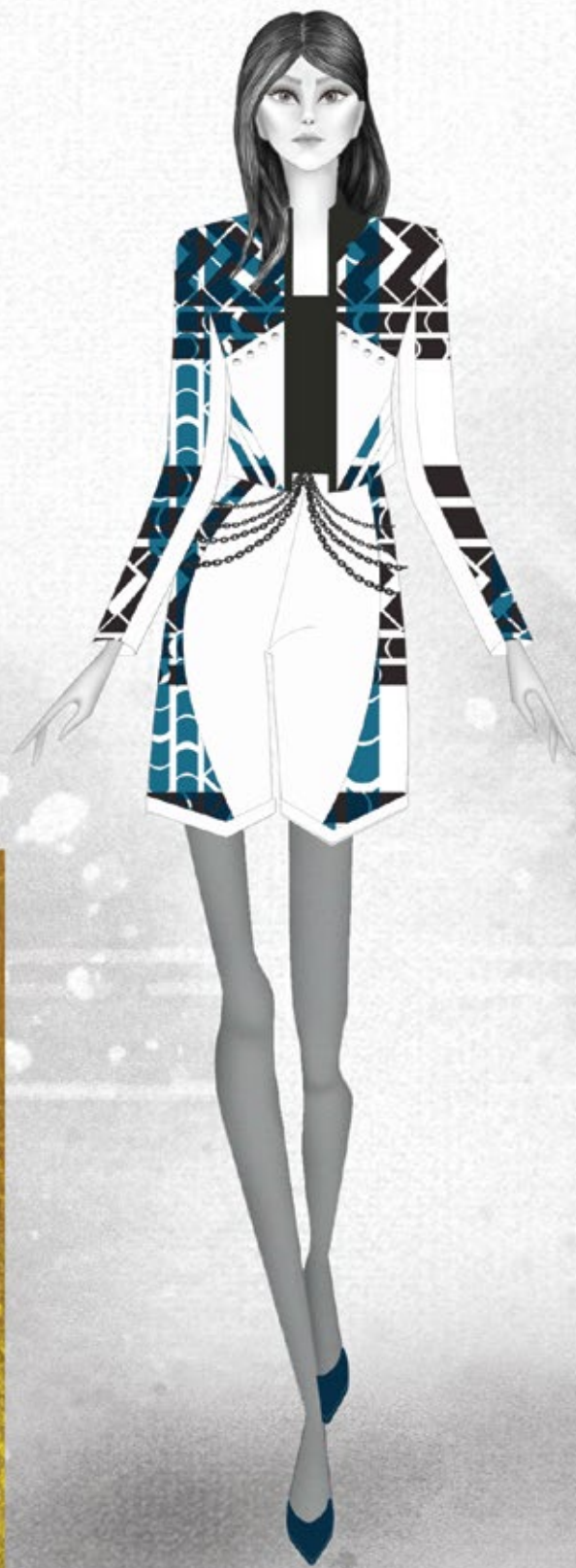






















Serie 3:
Metamorfosis

































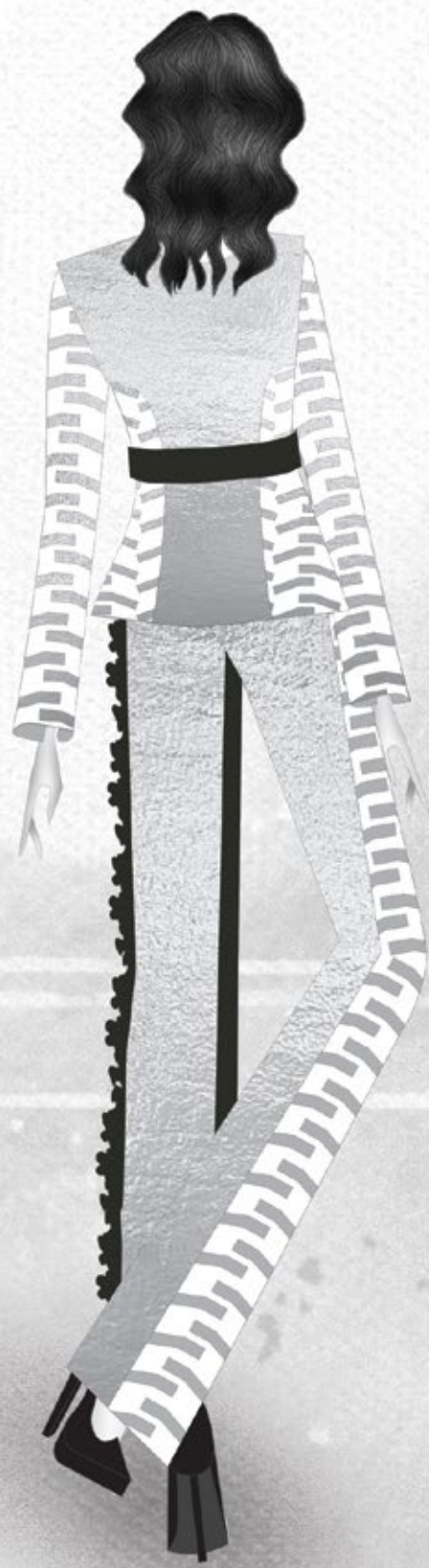
Serie 4:
Renacimiento

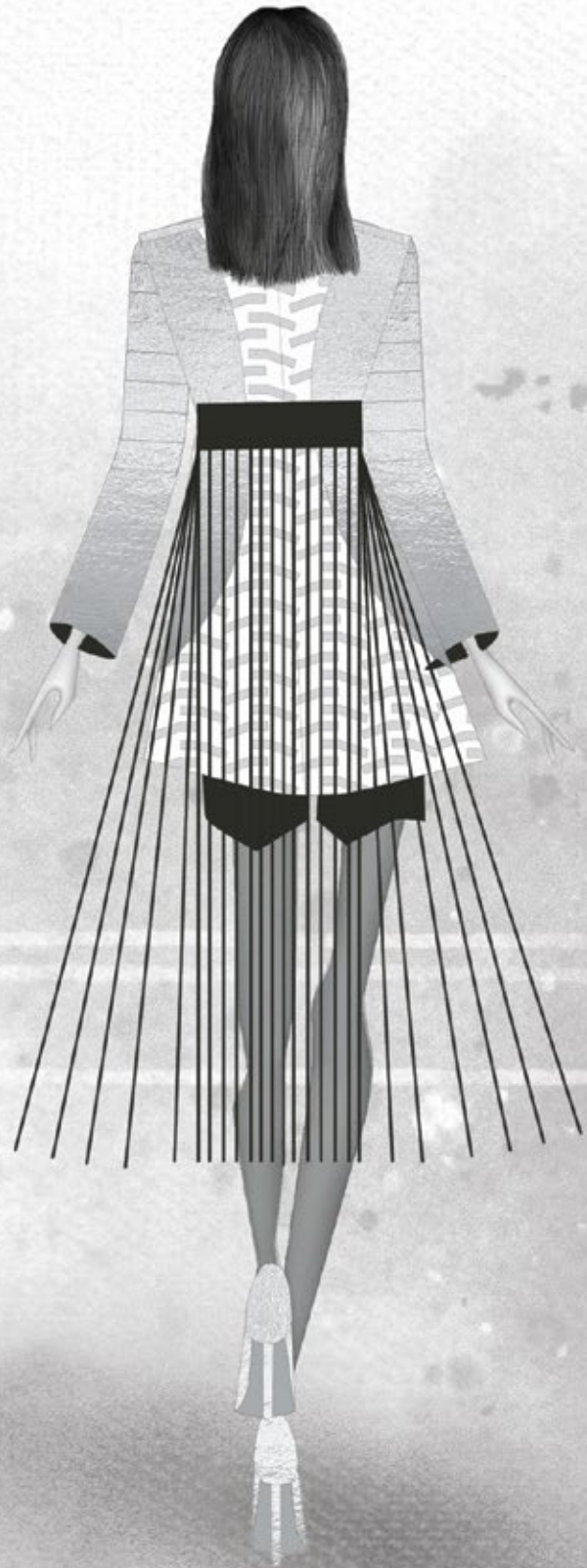
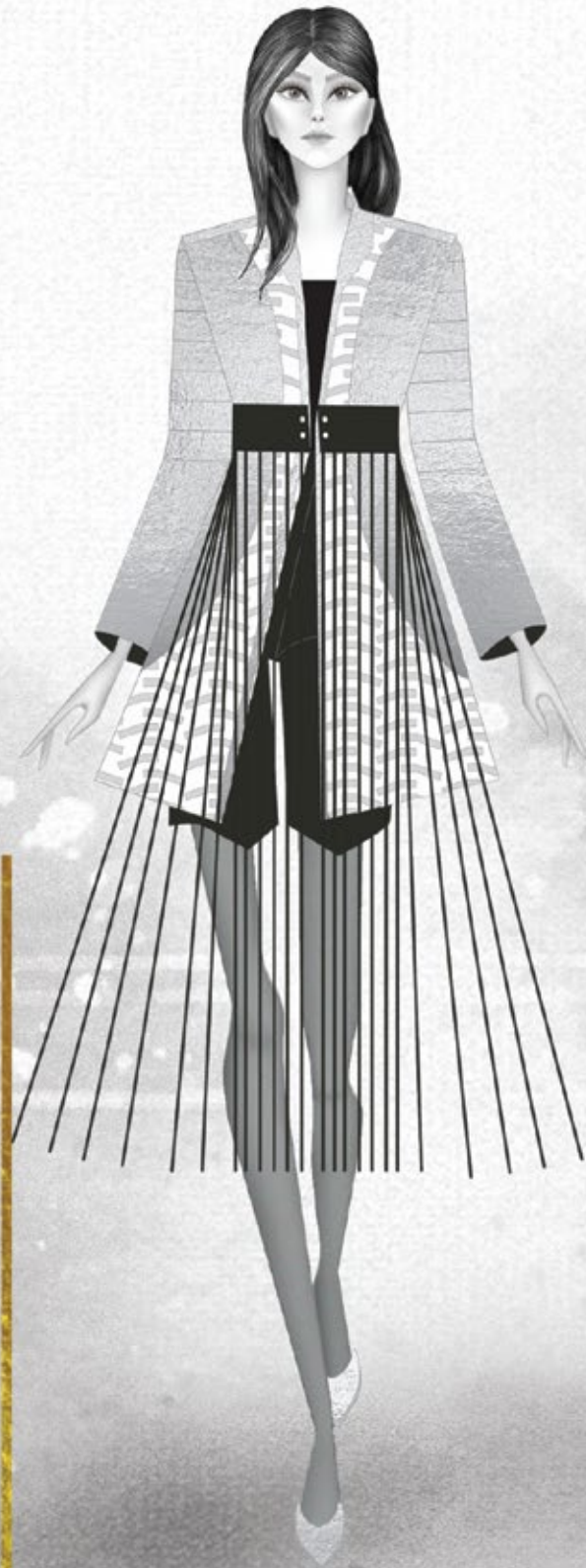






























Analysis series

Serie 1

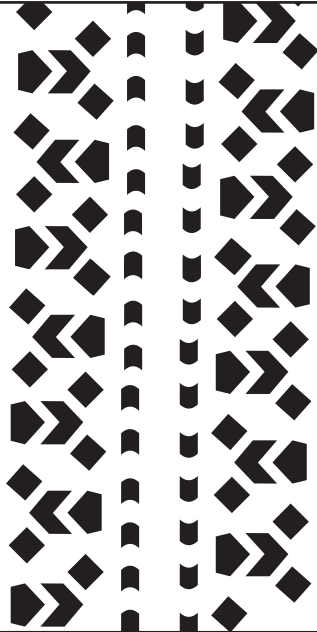


Referencia

Rubro

Recurso

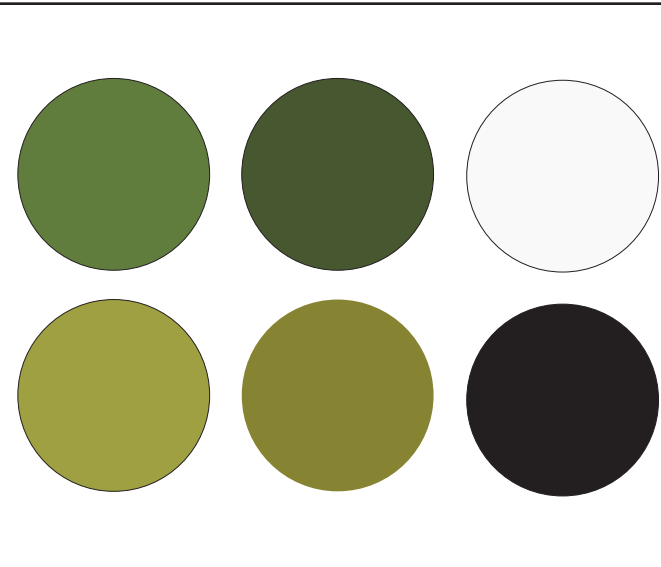
Zonas erógenas



Materiales

Paleta de color

Silueta



Serie 2

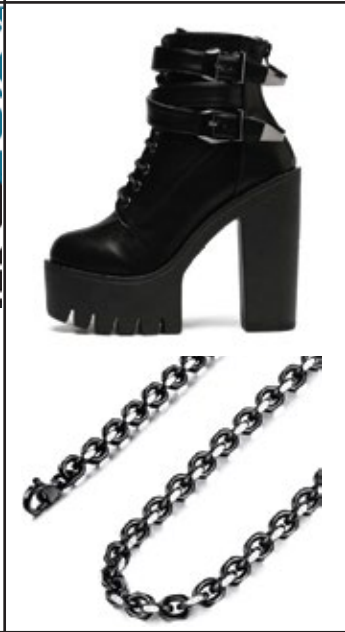


Referencia

Rubro

Recurso

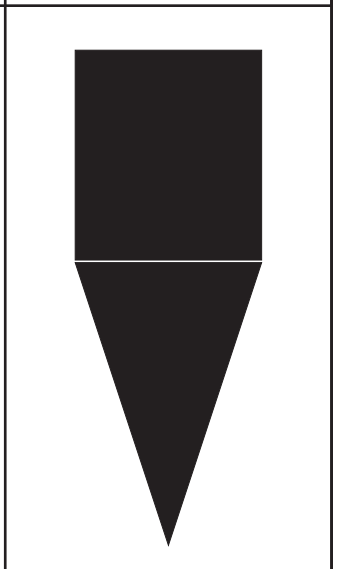
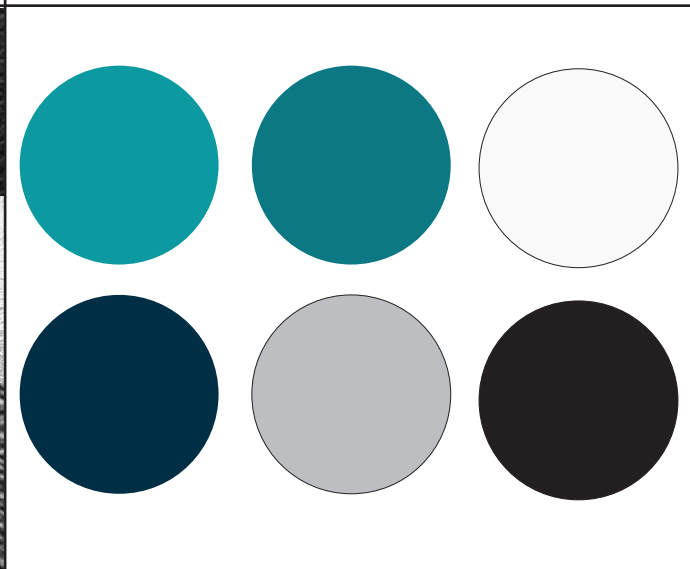
Zonas erógenas



Materiales

Paleta de color

Silueta



Serie 3



Referencia

Rubro

Recurso

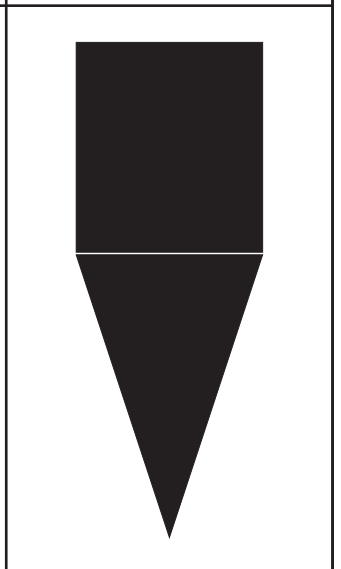
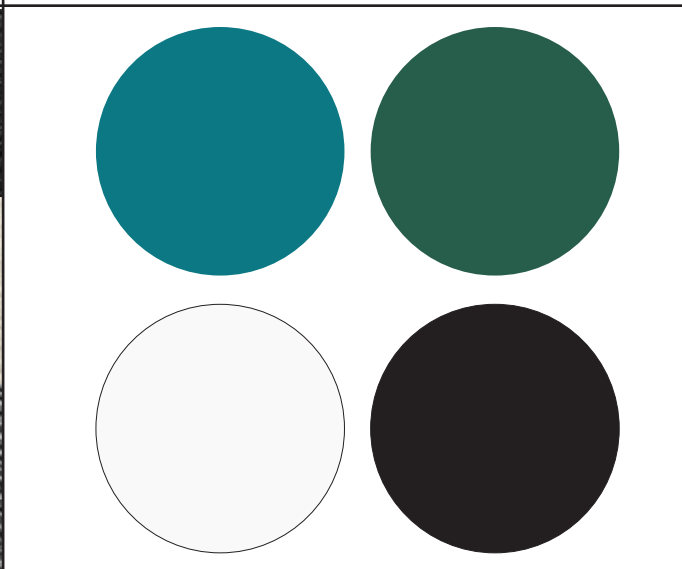
Zonas erógenas



Materiales

Paleta de color

Silueta



Serie 4

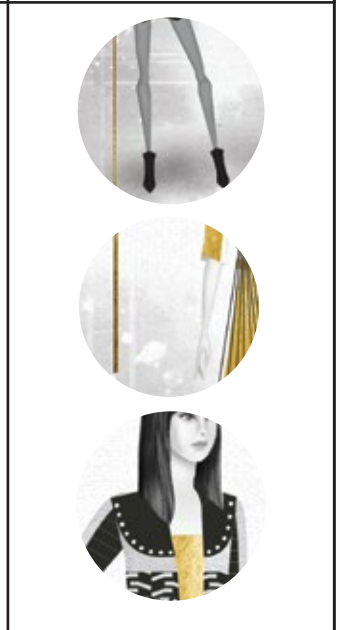
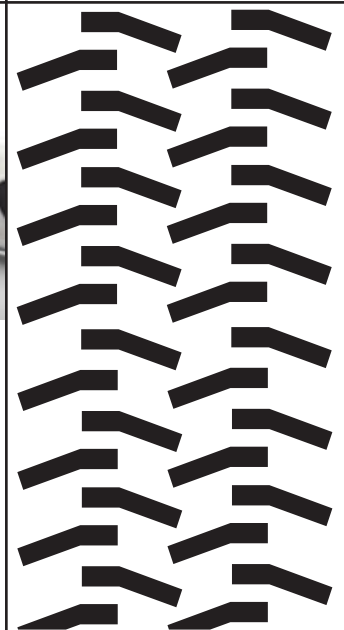
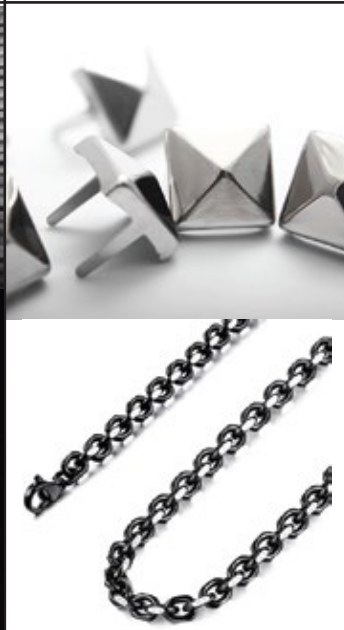


Referencia

Rubro

Recurso

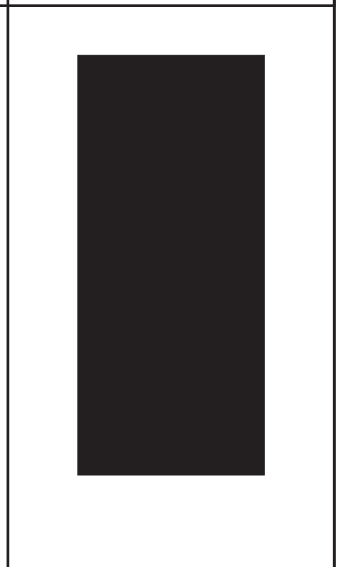
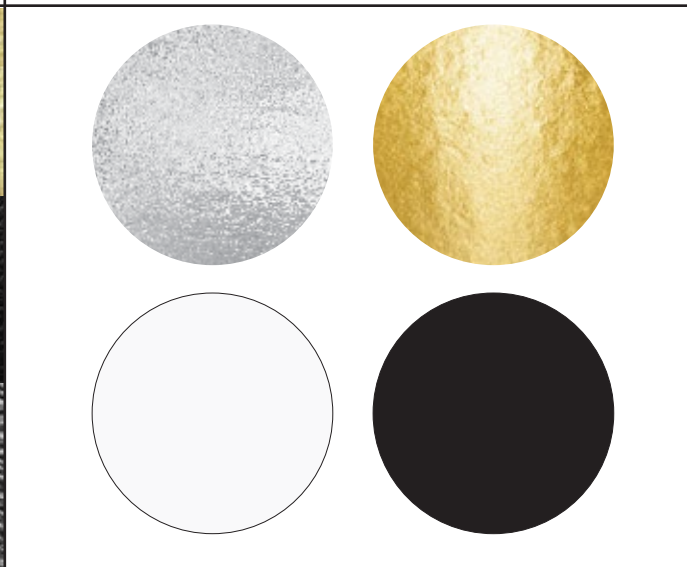
Zonas erógenas



Materiales

Paleta de color

Silueta



Anexos

Ficha Técnica de materiales

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

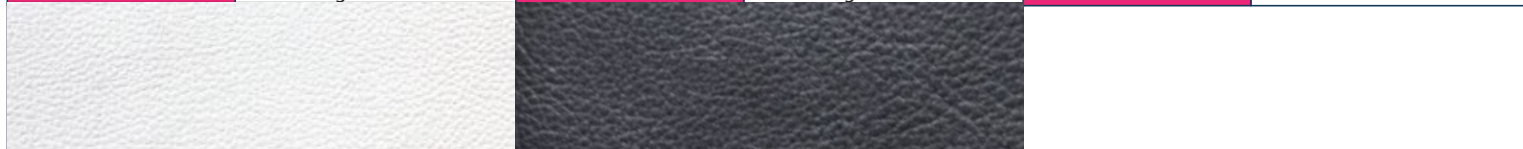
FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenina	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Caucho 100%
-----------------	---	-----------------	---	-----------------	----------------------------



Nombre	Biocuero Desserto original Stiff			Nombre	Biocuero Desserto original Stiff			Nombre			
Cantidad	1.00m	Unidad de medida	m	Cantidad	50cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Unidad de medida	
Color	Blanco	Proveedor	Desserto	Color	Blanco	Proveedor	Desserto	Color		Proveedor	

FORRO

Nombre	Forro Diagonal		ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO			
Cantidad	1.35m		Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición
Unidad de medida	m					
Color	Negro					
Proveedor	Textiles Chapinero					
Composición	100% poliester					

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca	Coats	Marca		Nombre	Broche americano	
Composición	100% poliester	Composición	100% poliester	Composición		Unidad de medida	mm	
Título	Corus	Título	Corus	Título		Cantidad	7 unidades	
Cantidad	1500 yd	Cantidad	1500 yd	Cantidad		Color	Gris metalico	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	Blanco	Color	blanco	Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Nombre		

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso			Unidad de medida	
			Cantidad	
			Color	
Proveedor			Proveedor	
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	INSUMO N.º 4	
			Nombre	
Descripción del proceso			Unidad de medida	
			Cantidad	
OBSERVACIONES:			Color	
			Proveedor	

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA


8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Falda	REFERENCIA	FA1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 100%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%
-----------------	---	-----------------	-------------------------------	-----------------	---



Nombre	Biocuero Desserto original Stiff			Nombre	Lona orleans estampado			Nombre	Cuero sintético punta de roma		
Cantidad	50cm	Unidad de medida	m	Cantidad	50cm	Unidad de medida	m	Cantidad	30cm	Unidad de medida	m
Color	Blanco	Proveedor	Desserto	Color	Blanco hueso	Proveedor	Textiles & moda	Color	Blanco	Proveedor	Mil pieles

FORRO				Nombre	Forro Diagonal				ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO					
				Cantidad	1.35m				Material N.º 1	Composición		Material N.º 2	Composición	
				Unidad de medida	m									
				Color	Blanco									
				Proveedor	Textiles Chapinero									
				Composición	100% poliester									

OTRO											
Nombre						Nombre					
Cantidad						Cantidad					
Unidad de medida						Unidad de medida					
Color						Color					
Proveedor						Proveedor					
Composición						Composición					

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca	Coats	Marca		Nombre	Cremayera	
Composición	100% poliester	Composición	100% poliester	Composición		Unidad de medida	30cm	
Título	Corus	Título	Corus	Título		Cantidad	1 unidad	
Cantidad	1500 yd	Cantidad	1500 yd	Cantidad		Color	Crudo	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	Blanco	Color	Azul	Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Nombre		

PROCESO TEXTIL						Unidad de medida	
Tipo de proceso						Cantidad	
Sublimado						Color	
Proveedor						Proveedor	
Sublimado	Textil antes del proceso	Textil después del proceso				INSUMO N.º 4	
Descripción del proceso						Nombre	
						Unidad de medida	
						Cantidad	
OBSERVACIONES:						Color	
						Proveedor	

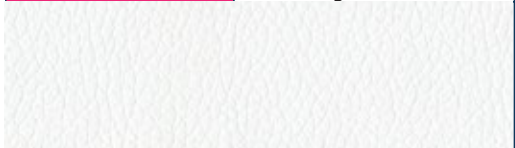

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Crop top	REFERENCIA	CT1	NOMBRE DISEÑADOR	Erika Guevara		

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición
					

Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre		Nombre	
Cantidad	50cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Cantidad	
Color	Blanco	Proveedor	Mil pieles	Color		Color	

FORRO

Nombre	Forro Diagonal		ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO			
Cantidad	40cm	Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición	
Unidad de medida	m					
Color	Azul					
Proveedor	Textiles Chapinero					
Composición	100% poliester					


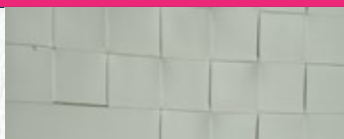
OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Crema yera	
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	60cm	
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	1 unidad	
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Crudo	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	blanco	Color		Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre	Taches	

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso			Unidad de medida	6mm
tejido			Cantidad	106 unidades
			Color	plata
Proveedor			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
autoría propia			INSUMO N.º 4	
Textil antes del proceso			Nombre	
Textil después del proceso			Unidad de medida	
Descripción del proceso			Cantidad	
OBSERVACIONES:			Color	
			Proveedor	

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA2	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%
					

Nombre	Biocuero Desserto original Stiff			Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre	Biocuero Desserto original Stiff		
Cantidad	1.00m	Unidad de medida	m	Cantidad	50cm	Unidad de medida	m	Cantidad	10cm	Unidad de medida	m
Color	Blanco	Proveedor	Desserto	Color	Blanco	Proveedor	Mil pieles	Color	Verde	Proveedor	Desserto

FORRO

Nombre	Forro Diagonal
Cantidad	1.35m
Unidad de medida	m
Color	Blanco
Proveedor	Textiles Chapinero
Composición	100% poliester

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Broche americano	
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	mm	
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	7 unidades	
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Gris metalico	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	blanco	Color		Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre		

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso			Unidad de medida
Corte láser			Cantidad
			Color
Proveedor			Proveedor
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	INSUMO N.º 4
			Nombre
Descripción del proceso			Unidad de medida
			Cantidad
OBSERVACIONES:			Color
			Proveedor

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

DD/MM/AA

NOMBRE DE COLECCIÓN		TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	
TIPO DE PRENDA	Vestido	REFERENCIA	VA1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 100%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%
					

Nombre	Lona orleans estampado			Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre	Biocuero Desserto original Stiff		
Cantidad	1cm	Unidad de medida	m	Cantidad	20cm	Unidad de medida	m	Cantidad	20cm	Unidad de medida	m
Color	Blanco hueso	Proveedor	Textiles & moda	Color	Blanco	Proveedor	Mil pieles	Color	Blanco	Proveedor	Desserto

FORRO

Nombre	Forro Diagonal		ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO			
Cantidad	1.35m		Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición
Unidad de medida	m					
Color	Blanco					
Proveedor	Textiles Chapinero					
Composición	100% poliester					

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Cremayera	
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	60cm	
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	1 unidad	
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Crudo	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	blanco	Color		Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre		

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso			Unidad de medida	
Corte láser			Cantidad	
Proveedor			Color	
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	Proveedor	
Descripción del proceso			Nombre	
			Unidad de medida	
			Cantidad	
OBSERVACIONES:			Color	
			Proveedor	

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenina	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%
					

Nombre	Biocuero Desserto original Stiff			Nombre	Biocuero Desserto original Stiff			Nombre	Cuero sintético punta de roma		
Cantidad	1.00m	Unidad de medida	m	Cantidad	1.00m	Unidad de medida	m	Cantidad	30cm	Unidad de medida	m
Color	Verde	Proveedor	Desserto	Color	Blanco	Proveedor	Desserto	Color	Blanco	Proveedor	Mil pieles

FORRO

Nombre	Forro Diagonal		ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO			
Cantidad	1.35m		Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición
Unidad de medida	m					
Color	verde					
Proveedor	Textiles Chapinero					
Composición	100% poliester					

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Broche americano	
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	mm	
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	7 unidades	
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Gris metalico	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	Blanco	Color		Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre	Taches	
PROCESO TEXTIL						Unidad de medida	10mm	
Tipo de proceso						Cantidad	40 unidades	
Corte láser						Color	Plateado	
Proveedor						Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	

PROCESO TEXTIL		PROCESO TEXTIL		INSUMO N.º 4	
Textil antes del proceso		Textil después del proceso		Nombre	
Descripción del proceso				Unidad de medida	
OBSERVACIONES:				Cantidad	
				Color	
				Proveedor	

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorpho	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorpho
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	PA3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Caucho 100%
					

Nombre	Biocuero Desserto original Stiff			Nombre	Biocuero Desserto original Stiff			Nombre	caucho		
Cantidad	1.00m	Unidad de medida	m	Cantidad	50cm	Unidad de medida	m	Cantidad	50 cm	Unidad de medida	cm
Color	Verde	Proveedor	Desserto	Color	Blanco	Proveedor	Desserto	Color	negro	Proveedor	suela aviòn

FORRO

Nombre	Forro Diagonal
Cantidad	60cm
Unidad de medida	m
Color	Blanco
Proveedor	Textiles Chapinero
Composición	100% poliester

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2	
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Cremayera
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	20cm
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	1 unidad
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Verde
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
Color	Verde	Color		Color		INSUMO N.º 3	
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre	Taches



PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso				Unidad de medida	10mm
				Cantidad	40 unidades
				Color	Plateado
Proveedor				Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil



	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	INSUMO N.º 4	
			Nombre	Broche americano
Descripción del proceso			Unidad de medida	mm
			Cantidad	1 unidades
OBSERVACIONES:			Color	Gris metalico
			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

DD/MM/AA

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	TOP	REFERENCIA	TA3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 100%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 100%	Tela Base N.º 1	Composición
-----------------	----------------------------	-----------------	----------------------------	-----------------	-------------



Nombre	Lona orleans			Nombre	Lona orleans estampado			Nombre			
Cantidad	25cm	Unidad de medida	m	Cantidad	25cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Unidad de medida	
Color	Blanco hueso	Proveedor	Textiles & moda	Color	Blanco hueso	Proveedor	Textiles & moda	Color		Proveedor	

FORRO

Nombre	Forro Brioni			ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO			
Cantidad	40cm			Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición
Unidad de medida	m						
Color	Azul						
Proveedor	Textiles Chapinero						
Composición	100% poliester						

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2	
Marca	Coats	Marca	Coats	Marca		Nombre	Broches semi americano
Composición	100% poliester	Composición	100% poliester	Composición		Unidad de medida	mm
Título	Corus	Título	Corus	Título		Cantidad	6 unidades
Cantidad	1500 yd	Cantidad	1500 yd	Cantidad		Color	Gris metalico
Unidad de medida	yd	Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
Color	Blanco	Color	Azul	Color		INSUMO N.º 3	
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Nombre	Ojaletes



PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso				Cantidad	4 unidades
Sublimado				Color	Plateado
Proveedor				Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
Sublimado	Textil antes del proceso	Textil después del proceso		INSUMO N.º 4	
Descripción del proceso				Nombre	
				Unidad de medida	
				Cantidad	
OBSERVACIONES:				Color	
				Proveedor	



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA


8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA4	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Fibra hoja piña 72%, Ácido poliláctico 35%, PU 10%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición
					

Nombre	Piñatex Metallic flat silver			Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre			
Cantidad	1.30m	Unidad de medida	m	Cantidad	30cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Unidad de medida	
Color	metalizado	Proveedor	Piñatex	Color	Negro	Proveedor	Mil pieles	Color		Proveedor	

FORRO		Nombre	Forro Diagonal		ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO					
	Cantidad	1.35m		Material N.º 1	Composición		Material N.º 2	Composición		
	Unidad de medida	m								
	Color	Negro								
	Proveedor	Textiles Chapinero								
	Composición	100% poliéster								

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca	Coats	Marca		Nombre	Broche americano	
Composición	100% poliéster	Composición	100% poliéster	Composición		Unidad de medida	mm	
Título	Corus	Título	Corus	Título		Cantidad	9 unidades	
Cantidad	1500 yd	Cantidad	1500 yd	Cantidad		Color	Gris metalico	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	Gris	Color	Negro	Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Nombre	Taches	
PROCESO TEXTIL						Unidad de medida	10mm	
Tipo de proceso						Cantidad	80 unidades	
Corte láser						Color	Plateado	
Proveedor						Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
						INSUMO N.º 4		
		Textil antes del proceso		Textil después del proceso		Nombre	Cadena	
Descripción del proceso						Unidad de medida	m	
						Cantidad	8 metros	
OBSERVACIONES:						Color	Plateado	
						Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Top	REFERENCIA	CT2	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición
					

Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre			
Cantidad	50cm	Unidad de medida	m	Cantidad	30cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Unidad de medida	
Color	Blanco	Proveedor	Mil pieles	Color	Negro	Proveedor	Mil pieles	Color		Proveedor	

FORRO

Nombre	Forro Diagonal
Cantidad	1.35m
Unidad de medida	m
Color	Blanco
Proveedor	Textiles Chapinero
Composición	100% poliester

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca	Coats	Marca		Nombre	Cremayera	
Composición	100% poliester	Composición	100% poliester	Composición		Unidad de medida	60cm	
Título	Corus	Título	Corus	Título		Cantidad	1 unidad	
Cantidad	1500 yd	Cantidad	1500 yd	Cantidad		Color	Blanco	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	blanco	Color	Negro	Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Nombre		

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso		Unidad de medida	
Tejido		Cantidad	
Proveedor		Color	
Proveedor		Proveedor	
Proveedor	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	INSUMO N.º 4
Descripción del proceso			Nombre
OBSERVACIONES:			Unidad de medida
			Cantidad
			Color
			Proveedor

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenina	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Bermuda	REFERENCIA	BA1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	


MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Fibra hoja piña 72% , Ácido poliláctico 35%, PU 10%	Tela Base N.º 1	Composición
-----------------	---	-----------------	---	-----------------	-------------



Nombre	Biocuero Desserto original Stiff			Nombre	Piñatex Metalllic flat silver			Nombre			
Cantidad	50cm	Unidad de medida	m	Cantidad	1.50m	Unidad de medida	m	Cantidad		Unidad de medida	
Color	Blanco	Proveedor	Desserto	Color	metalizado	Proveedor	Piñatex	Color		Proveedor	

FORRO

	Nombre	Forro Diagonal		ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO			
	Cantidad	1.00m		Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición
	Unidad de medida	m					
	Color	Blanco					
	Proveedor	Textiles Chapinero					
Composición	100% poliester						

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Cremayera	
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	20cm	
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	1 unidad	
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Negro	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	gris	Color		Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre	Broche americano	

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso			Unidad de medida	mm
			Cantidad	7 unidades
			Color	Gris metalico
Proveedor			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	INSUMO N.º 4	
Descripción del proceso			Nombre	
			Unidad de medida	
			Cantidad	
OBSERVACIONES:			Color	
			Proveedor	

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022


NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenina	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA5	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 100%
					

Nombre	Biocuero Desserto original Stiff			Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre	Lona orleans estampado		
Cantidad	50cm	Unidad de medida	m	Cantidad	30cm	Unidad de medida	m	Cantidad	1.00m	Unidad de medida	m
Color	Blanco	Proveedor	Desserto	Color	Blanco	Proveedor	Mil pieles	Color	Blanco hueso	Proveedor	Textiles & moda

FORRO

Nombre	Forro Diagonal			ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO			
Cantidad	80cm			Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición
Unidad de medida	m						
Color	Negro						
Proveedor	Textiles Chapinero						
Composición	100% poliester						

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2	
Marca	Coats	Marca	Coats	Marca		Nombre	Broche americano
Composición	100% poliester	Composición	100% poliester	Composición		Unidad de medida	mm
Título	Corus	Título	Corus	Título		Cantidad	7 unidades
Cantidad	1500 yd	Cantidad	1500 yd	Cantidad		Color	Gris metalico
Unidad de medida	yd	Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
Color	Negro	Color	blanco	Color		INSUMO N.º 3	
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Nombre	Taches



PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso							Unidad de medida	10mm
Corte láser							Cantidad	40 unidades
Proveedor							Color	Plateado
							Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
	Textil antes del proceso			Textil después del proceso			INSUMO N.º 4	
Descripción del proceso							Nombre	
							Unidad de medida	
OBSERVACIONES:							Cantidad	
							Color	
							Proveedor	




FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA


8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenina	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Falda	REFERENCIA	FA5	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición
	Fibra hoja piña 72% , Ácido poliláctico 35%, PU 10%				

Nombre	Piñatex Metalllic flat silver			Nombre			
Cantidad	50cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Unidad de medida	
Color	metalizado	Proveedor	Piñatex	Color		Proveedor	

FORRO		Nombre	Forro Diagonal	ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO			
	Cantidad	60cm		Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición
	Unidad de medida	m					
	Color	Negro					
	Proveedor	Textiles Chapinero					
	Composición	100% poliester					

OTRO		Nombre		Nombre		Nombre	
	Cantidad			Cantidad		Cantidad	
	Unidad de medida			Unidad de medida		Unidad de medida	
	Color			Color		Color	
	Proveedor			Proveedor		Proveedor	
	Composición			Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Cremayera	
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	30cm	
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	1 unidad	
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Crudo	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	gris	Color		Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre		

PROCESO TEXTIL				Unidad de medida	
Tipo de proceso				Cantidad	
				Color	
				Proveedor	
Proveedor				INSUMO N.º 4	
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso		Nombre	
Descripción del proceso				Unidad de medida	
				Cantidad	
OBSERVACIONES:				Color	
				Proveedor	

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022


NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	TOP	REFERENCIA	TA5	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 100%	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 100%	Tela Base N.º 1	Composición
-----------------	----------------------------	-----------------	----------------------------	-----------------	-------------



Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre	Piñatex Metallic flat silver			Nombre	Cuero sintético punta de roma		
Cantidad	30cm	Unidad de medida	m	Cantidad	30cm	Unidad de medida	m	Cantidad	30cm	Unidad de medida	m
Color	Blanco	Proveedor	Mil pieles	Color	metalizado	Proveedor	Piñatex	Color	Negro	Proveedor	Mil pieles

FORRO		Nombre	Forro Diagonal		ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO					
	Cantidad	80cm		Material N.º 1	Composición		Material N.º 2	Composición		
	Unidad de medida	m								
	Color	Negro								
	Proveedor	Textiles Chapinero								
	Composición	100% poliester								

OTRO				Nombre		Nombre		Nombre	
				Cantidad		Cantidad		Cantidad	
				Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
				Color		Color		Color	
				Proveedor		Proveedor		Proveedor	
				Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca	Coats	Marca		Nombre	Taches	
Composición	100% poliester	Composición	100% poliester	Composición		Unidad de medida	10mm	
Título	Corus	Título	Corus	Título		Cantidad	34 unidades	
Cantidad	1500 yd	Cantidad	1500 yd	Cantidad		Color	Plateado	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	blanco	Color	Negro	Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Nombre		

PROCESO TEXTIL				Unidad de medida	
Tipo de proceso				Cantidad	
Sublimado				Color	
Proveedor				Proveedor	
				INSUMO N.º 4	
				Nombre	
Descripción del proceso				Unidad de medida	
				Cantidad	
OBSERVACIONES:				Color	
				Proveedor	

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	PA4	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición

Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre		Nombre	
Cantidad	30cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Cantidad	
Color	Negro	Proveedor	Mil pieles	Color		Color	

FORRO

Nombre	
Cantidad	
Unidad de medida	
Color	
Proveedor	
Composición	

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2	
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Cremayera
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	20cm
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	1 unidad
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Verde
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
Color	Verde	Color		Color		INSUMO N.º 3	
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre	Taches



PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso		Unidad de medida	10mm
		Cantidad	100 unidades
		Color	Plateado
Proveedor		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil



	Textil antes del proceso	Textil después del proceso			
Descripción del proceso			Nombre		
			Unidad de medida		
			Cantidad		
OBSERVACIONES:			Color		
			Proveedor		

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	PA5	NOMBRE DISEÑADOR	Erika Guevara		

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición

Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre		Nombre	
Cantidad	30cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Cantidad	Unidad de medida
Color	Negro	Proveedor	Mil pieles	Color		Color	Proveedor

FORRO

Nombre	
Cantidad	
Unidad de medida	
Color	
Proveedor	
Composición	

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2	
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Cremayera
Composición	100% poliéster	Composición		Composición		Unidad de medida	20cm
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	1 unidad
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Verde
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
Color	Verde	Color		Color		INSUMO N.º 3	
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre	Taches



PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso		Unidad de medida	10mm
		Cantidad	100 unidades
		Color	Plateado
Proveedor		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil



INSUMO N.º 4

	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	Nombre	
Descripción del proceso			Unidad de medida	
			Cantidad	
OBSERVACIONES:			Color	
			Proveedor	


FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Cinturón	REFERENCIA	C1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición C,H,S,Ci,Fe, ZnO, SiO ₂ ,Cr,Ni,	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición
					

Nombre	Banda de rodadura			Nombre			
Cantidad	40cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Unidad de medida	
Color	negro	Proveedor	Tiresoul	Color		Proveedor	

FORRO

Nombre	
Cantidad	
Unidad de medida	
Color	
Proveedor	
Composición	

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2	
Marca		Marca		Marca		Nombre	Cadena
Composición		Composición		Composición		Unidad de medida	m
Título		Título		Título		Cantidad	15 metros
Cantidad		Cantidad		Cantidad		Color	Plateado
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
Color		Color		Color		INSUMO N.º 3	
Proveedor		Proveedor		Proveedor		Nombre	Ojaletes



PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso				Unidad de medida	20mm
				Cantidad	15 unidades
				Color	Plateado
Proveedor				Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso		INSUMO N.º 4	
				Nombre	
Descripción del proceso				Unidad de medida	
				Cantidad	
OBSERVACIONES:				Color	
				Proveedor	

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Cinturón	REFERENCIA	C2	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición C,H,S,Ci,Fe, ZnO, SiO2,Cr,Ni,	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición
					

Nombre	Banda de rodadura			Nombre				Nombre			
Cantidad	40cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Unidad de medida		Cantidad		Unidad de medida	
Color	negro	Proveedor	Tiresoul	Color		Proveedor		Color		Proveedor	

FORRO

Nombre	
Cantidad	
Unidad de medida	
Color	
Proveedor	
Composición	

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

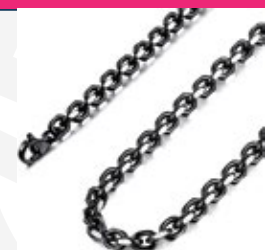
Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble	Hilo para ensamble	Hilazas	INSUMO N.º 2	
Marca	Marca	Marca	Nombre	Cadena
Composición	Composición	Composición	Unidad de medida	m
Título	Título	Título	Cantidad	15 metros
Cantidad	Cantidad	Cantidad	Color	Negra
Unidad de medida	Unidad de medida	Unidad de medida	Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
Color	Color	Color	INSUMO N.º 3	
Proveedor	Proveedor	Proveedor	Nombre	Ojaletes



PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso			Unidad de medida	20mm
			Cantidad	15 unidades
			Color	Plateado
Proveedor			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	INSUMO N.º 4	
Descripción del proceso			Nombre	
			Unidad de medida	
			Cantidad	
OBSERVACIONES:			Color	
			Proveedor	


FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Cinturón	REFERENCIA	C3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición C,H,S,Ci,Fe, ZnO, SiO2,Cr,Ni,	Tela Base N.º 1	Composición	Tela Base N.º 1	Composición
					

Nombre	Banda de rodadura			Nombre				Nombre			
Cantidad	40cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Unidad de medida		Cantidad		Unidad de medida	
Color	negro	Proveedor	Tiresoul	Color		Proveedor		Color		Proveedor	

FORRO

Nombre	
Cantidad	
Unidad de medida	
Color	
Proveedor	
Composición	

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble	Hilo para ensamble	Hilazas	INSUMO N.º 2		
Marca	Marca	Marca	Nombre	Cadena	
Composición	Composición	Composición	Unidad de medida	m	
Título	Título	Título	Cantidad	15 metros	
Cantidad	Cantidad	Cantidad	Color	Plateado	
Unidad de medida	Unidad de medida	Unidad de medida	Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	Color	Color	INSUMO N.º 3		
Proveedor	Proveedor	Proveedor	Nombre	Ojaletes	
PROCESO TEXTIL			Unidad de medida	20mm	
Tipo de proceso			Cantidad	20 unidades	
Proveedor			Color	Plateado	
			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	INSUMO N.º 4		
			Nombre		
Descripción del proceso			Unidad de medida		
			Cantidad		
OBSERVACIONES:			Color		
			Proveedor		



FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Bolso	REFERENCIA	BD1	NOMBRE DISEÑADOR	Erika Guevara		

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición C,H,S,Ci,Fe, ZnO, SiO2,Cr,Ni,	Tela Base N.º 1	Composición Poliéster 65% Algodón 35%	Tela Base N.º 1	Composición
					

Nombre	Banda de rodadura			Nombre	Cuero sintético punta de roma			Nombre			
Cantidad	40cm	Unidad de medida	m	Cantidad	30cm	Unidad de medida	m	Cantidad		Unidad de medida	
Color	negro	Proveedor	Tiresoul	Color	Negro	Proveedor	Mil pieles	Color		Proveedor	

FORRO

Nombre	Forro Brioni
Cantidad	30cm
Unidad de medida	m
Color	verde
Proveedor	Textiles Chapinero
Composición	100% poliester

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Cadena	
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	m	
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	1 metros	
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Plateado	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	Negro	Color		Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre	Taches	

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso			Unidad de medida	20mm	
			Cantidad	19 unidades	
			Color	Plateado	
Proveedor			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	INSUMO N.º 4		
Descripción del proceso			Nombre	Argollas	
			Unidad de medida	20mm	
			Cantidad	2 unidades	
OBSERVACIONES:			Color	Plateado	
			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Bolso	REFERENCIA	BD2	NOMBRE DISEÑADOR	Erika Guevara		

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición C,H,S,Ci,Fe, ZnO, SiO ₂ ,Cr,Ni,	Tela Base N.º 1	Composición Caucho 100%	Tela Base N.º 1	Composición
					

Nombre	Banda de rodadura			Nombre	Camara de aire			Nombre			
Cantidad	40cm	Unidad de medida	m	Cantidad	1ud	Unidad de medida	Unidad	Cantidad		Unidad de medida	
Color	negro	Proveedor	Tiresoul	Color	negro	Proveedor	Suelas de Avión	Color		Proveedor	

FORRO

Nombre	Forro Brioni
Cantidad	30cm
Unidad de medida	m
Color	verde
Proveedor	Textiles Chapinero
Composición	100% poliester

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición

OTRO

	Nombre	Cremayera	Nombre		Nombre	
	Cantidad	30cm	Cantidad		Cantidad	
	Unidad de medida	1 unidad	Unidad de medida		Unidad de medida	
	Color	Negro	Color		Color	
	Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor	
	Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Cadena	
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	m	
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	1 metro	
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Plateado	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	Negro	Color		Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre	Taches	

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso			Unidad de medida	20mm	
			Cantidad	44 unidades	
			Color	Plateado	
Proveedor			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	INSUMO N.º 4		
Descripción del proceso			Nombre	Argollas	
			Unidad de medida	20mm	
			Cantidad	2 unidades	
OBSERVACIONES:			Color	Plateado	
			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	


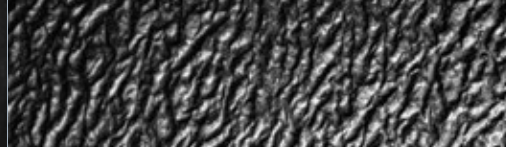
FICHA TÉCNICA DE MATERIALES TEXTILES E INSUMOS POR PRENDA

FECHA

8/09/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Metamorfo
TIPO DE PRENDA	Bolso	REFERENCIA	BD3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

MATERIA PRIMA

Tela Base N.º 1	Composición Caucho 100%	Tela Base N.º 1	Composición Caucho 100%	Tela Base N.º 1	Composición
					

Nombre	Camara de aire	Nombre	caucho	Nombre	
Cantidad	1ud	Unidad de medida	Unidad	Cantidad	50 cm
Color	negro	Proveedor	Suelas de Aviación	Color	negro
				Proveedor	Suelas de aviación

FORRO

ENTRETELAS O TELAS DE REFUERZO

Nombre		Material N.º 1	Composición	Material N.º 2	Composición
Cantidad					
Unidad de medida					
Color					
Proveedor					
Composición					

OTRO

Nombre		Nombre		Nombre	
Cantidad		Cantidad		Cantidad	
Unidad de medida		Unidad de medida		Unidad de medida	
Color		Color		Color	
Proveedor		Proveedor		Proveedor	
Composición		Composición		Composición	

INSUMOS

Hilo para ensamble		Hilo para ensamble		Hilazas		INSUMO N.º 2		
Marca	Coats	Marca		Marca		Nombre	Cadena	
Composición	100% poliester	Composición		Composición		Unidad de medida	m	
Título	Corus	Título		Título		Cantidad	1 metro	
Cantidad	1500 yd	Cantidad		Cantidad		Color	Plateado	
Unidad de medida	yd	Unidad de medida		Unidad de medida		Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Color	Negro	Color		Color		INSUMO N.º 3		
Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	Proveedor		Proveedor		Nombre	Argollas	

PROCESO TEXTIL

Tipo de proceso			Unidad de medida	20mm	
			Cantidad	2 unidades	
			Color	Plateado	
			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	
Proveedor			INSUMO N.º 4		
	Textil antes del proceso	Textil después del proceso	Nombre	Taches	
Descripción del proceso			Unidad de medida	10mm	
			Cantidad	13 unidades	
OBSERVACIONES:			Color	Plateado	
			Proveedor	Hilos E Hilazas Planeta Textil	

Ficha Técnica de costos



FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE PRENDA

Chaqueta

REFERENCIA

CA3

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$167.310
	Biocuero Desserto original Stiff verde	m	30cm	\$128.700	\$38.610	
	Biocuero Desserto original Stiff blanco	m	1.00m	\$128.700	\$128.700	
	Secundarios					\$20.937
	Forro Diagonal	m	1.00m	\$8.067	\$8.067	
	Cuero sintético punta de roma blanco	m	50m	\$25.000	\$12.500	
		m			\$	
	INSUMOS					\$3.600
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.	6ud	600	\$3.600	
	Cremallera	ud.			\$	
	Ojaletes	ud.			\$	
	Broches	ud.			\$	
	Entretela	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					\$5.900
	Costo mano de obra ensamble	min	50min	\$118	\$5.900	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$10.900
	Diseño	min	26min	\$126	\$3.270	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$24.400
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Estampado	Procesado			\$	
	OTROS					
	Corte laser	Procesado	8min	\$2.800	\$22.400	
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$233.047
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$358.533



FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE PRENDA

Pantalón

REFERENCIA

PA3

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$193.050
	Biocuero Desserto original Stiff verde	m	1.00m	\$128.700	\$128.700	
	Biocuero Desserto original Stiff blanco	m	50cm	\$128.700	\$64.350	
	Secundarios					\$6.840
	Forro Diagonal	cm	60cm	\$8.067	\$4.840	
	Caucho	m	50cm	\$2.000	\$2.000	
		m			\$	
	INSUMOS					\$23.400
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.	2ud	\$2.000	\$2.000	
	Cremallera	ud.	1ud	\$1.400	\$1.400	
	Taches	ud.	100ud	\$200	\$20.000	
	Broches	ud.			\$	
	Entretela	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					\$5.900
	Costo mano de obra ensamble	min	50min	\$118	\$5.900	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$10.900
	Diseño	min	26min	\$126	\$3.270	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$31.800
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Estampado	Procesado			\$	
	OTROS					
	Troquelado	Procesado	90min	\$300	\$31.800	
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$271.890
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$418.292

FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE PRENDA

Top

REFERENCIA

TA3


UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$28.750
	Lona orleans estampado Azul	cm	25mm	\$57.500	\$14.375	
	Lona orleans estampado Blanco	cm	25mm	\$57.500	\$14.375	
	Secundarios					\$4.840
	Forro Brioni Azul	m	25mm	\$8.067	\$4.840	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$11.800
	Marquillas	ud.			\$	
	Broches semi americanos	ud.	7ud	\$1.000	\$7.000	
	Cremallera	ud.			\$	
	Ojaletes	ud.	4uni	\$1.200	\$4.800	
	Taches	ud.			\$	
	Sesgo	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					\$27.000
	Costo mano de obra ensamble	min	27min	\$1.000	\$27.000	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$10.900
	Diseño	min	26min	\$2.000	\$52.000	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$18.000
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Sublimación	m	1.00m	\$18.000	\$18.000	
	OTROS					
	Tejido	min				
	Troquelado	Procesado				
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$101.290
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$156.000

		FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA			FECHA	8/07/2022
NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenina	
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA4	UNIVERSO	Metamorfo	
NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara				
N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$131.550
	Piñatex Metalllic flat silver	m	1.30m	\$124.050	\$124.050	
	Cuero sintetico punta de roma negro	m	30m	\$25.000	\$7.500	
	Secundarios					\$8.067
	Forro Diagonal	m	1.00m	\$8.067	\$8.067	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$75.600
	Marquillas	ud.			\$	
	Broches	ud.	6ud	600	\$3.600	
	Cremallera	ud.			\$	
	Ojaletes	ud.			\$	
	Taches	ud.	120ud	\$200	\$24.000	
	Entretela	m			\$	
	Cadena	m	15m	\$3.200	\$48.000	
	MANO DE OBRA					\$65.900
	Costo mano de obra ensamble	min	50min	\$1.318	\$65.900	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$10.900
	Diseño	min	26min	\$126	\$3.270	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$24.400
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Estampado	Procesado			\$	
	OTROS					
	Corte laser	Procesado	8min	\$2.800	\$22.400	
	Troquelado	Procesado	90min	\$300	\$31.800	
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$316.417
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$

NOMBRE DE
COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE
PRENDA

Crop top

REFERENCIA

CT2

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$12.500
	Cuero sintético punta de roma blanco	m	25cm	\$25.000	\$6.250	
	Cuero sintético punta de roma negro	m	25cm	\$25.000	\$6.250	
	Secundarios					\$2.420
	Forro Diagonal	m	30cm	\$8.067	\$2.420	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$1.400
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.			\$	
	Cremallera	ud.	1ud	\$1.400	\$1.400	
	Ojaletes	ud.			\$	
	Taches	ud.			\$	
	Sesgo	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					\$100.000
	Costo mano de obra ensamble	min	50min	\$2.000	\$100.000	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$10.900
	Diseño	min	26min	\$126	\$3.270	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$168.000
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Sublimación	m			\$	
	OTROS					
	Tejido	min	240min	\$700	\$168.000	
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$295.220
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$

FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

 NOMBRE DE
COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

 TIPO DE
PRENDA

Bermuda

REFERENCIA

BA1

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$128.700
	Biocuero Desserto original Stiff negro	m	1.00m	\$128.700	\$128.700	
		m			\$	
	Secundarios					\$4.840
	Forro Diagonal	cm	60cm	\$8.067	\$4.840	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$50.400
	Marquillas	ud.			\$	
	Broche	ud.	2ud	\$2.000	\$2.000	
	Cremallera	ud.	1ud	\$1.400	\$1.400	
	Taches	ud.	200ud	\$235	\$47.000	
	Broches	ud.			\$	
	Entretela	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					\$5.900
	Costo mano de obra ensamble	min	50min	\$118	\$5.900	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$10.900
	Diseño	min	26min	\$126	\$3.270	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Estampado	Procesado			\$	
	OTROS					
	Troquelado	Procesado				
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$200.740
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$308.830



FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE PRENDA

Chaqueta

REFERENCIA

CA5

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$71.850
	Biocuero Desserto original Stiff negro	m	50cm	\$128.700	\$64.350	
	Cuero sintético punta de roma blanco	m	30cm	\$25.000	\$7.500	
	Secundarios					\$36.817
	Forro Diagonal	m	1.00m	\$8.067	\$8.067	
	Lona orleans estampado azul	m	50cm	\$57.500	\$28.750	
		m			\$	
	INSUMOS					\$10.000
	Marquillas	ud.			\$	
	Broches	ud.	6ud	600	\$3.600	
	Cremallera	ud.			\$	
	Ojaletes	ud.			\$	
	Broches	ud.			\$	
	Entretela	m			\$	
	Cadena	m	2m	\$3.200	\$6.400	
	MANO DE OBRA					\$5.900
	Costo mano de obra ensamble	min	50min	\$118	\$5.900	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$10.900
	Diseño	min	26min	\$126	\$3.270	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$40.400
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Estampado	Procesado	1.00m	\$18.000	\$18.000	
	OTROS					
	Corte laser	Procesado	8min	\$2.800	\$22.400	
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$175.867
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$270.564



FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE
COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE
PRENDA

Falda

REFERENCIA

FA1

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

- Los datos que a continuación se encuentran pueden cambiarse de acuerdo a las necesidades del diseño.

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	Metamorfo COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$62.025
	Piñatex Metallic flat silver	m	50cm	\$124.050	\$62.025	
		m			\$	
	Secundarios					4.033
	Forro Diagonal	m	50cm	\$8.067	\$4.033	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.			\$	
	Cremallera	ud.	1ud	\$1.400	\$1.400	
	Ojaletes	ud.			\$	
	Broches	ud.			\$	
	Entretela	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					
	Costo mano de obra ensamble	min	26min	\$118	\$3.068	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					
	Diseño	min	26min	\$126	\$3.270	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Estampado	Procesado			\$	
	OTROS					
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$81.426
MARGEN DE UTILIDAD						35%
					PVP	\$125.270

NOMBRE DE COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE PRENDA

Top

REFERENCIA

TA5

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$15.000
	Cuero sintetico punta de roma negro	m	30cm	\$25.000	\$7.500	
	Cuero sintetico punta de roma blanco	cm	30cm	\$25.000	\$7.500	
	Secundarios					\$37.215
	Piñatex Metalllic flat silver	m	30cm	\$124.050	\$37.215	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$8.400
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.			\$	
	Cremallera	ud.	1ud	\$1.400	\$1.400	
	Ojaletes	ud.			\$	
	Taches	ud.	34ud	\$235	\$8.000	
	Sesgo	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					\$54.000
	Costo mano de obra ensamble	min	27min	\$2.000	\$54.000	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$33.540
	Diseño	min	26min	\$2.000	\$26.000	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$22.400
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Sublimación	m			\$	
	OTROS					
	Corte laser	min	8min	\$2.800	\$22.400	
	Troquelado	Procesado				
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$170.600
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$262.461



FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE
COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE
PRENDA

Cinturón

REFERENCIA

C2

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$107.432
	Banda de rodadura	m	2ud	\$53.716	\$107.432	
		cm			\$	
	Secundarios					\$
		m			\$	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$36.200
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.			\$	
	Cremallera	ud.			\$	
	Ojaletes	ud.	42ud	\$100	\$4.200	
	Taches	ud.	5m	\$4.800	\$24.000	
	Sesgo	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					\$27.000
	Costo mano de obra ensamble	min	27min	\$1.000	\$27.000	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$12.740
	Diseño	min	26min	\$200	\$5.200	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Sublimación	m			\$	
	OTROS					
	Corte laser	min				
	Troquelado	Procesado				
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$183.372
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$282.110



FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE PRENDA

Cinturón

REFERENCIA

C3

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$107.432
	Banda de rodadura	m	2ud	\$53.716	\$107.432	
		cm			\$	
	Secundarios					\$37.215
		m			\$	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$36.200
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.			\$	
	Cremallera	ud.			\$	
	Ojaletes	ud.	42ud	\$100	\$4.200	
	Taches	ud.	5m	\$4.800	\$24.000	
	Sesgo	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					\$27.000
	Costo mano de obra ensamble	min	27min	\$1.000	\$27.000	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$12.740
	Diseño	min	26min	\$200	\$5.200	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Sublimación	m			\$	
	OTROS					
	Corte laser	min				
	Troquelado	Procesado				
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$183.372
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$282.110



FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE PRENDA

Bolso

REFERENCIA

BD1

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$61.216
	Banda de rodadura	m	1ud	\$53.716	\$53.716	
	Cuero sintético punta de roma blanco	cm	30cm	\$25.000	\$7.500	
	Secundarios					\$2.700
	Forro Diagonal	m	30cm	\$8.067	\$2.700	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$8.665
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.			\$	
	Cremallera	ud.			\$	
	Ojales	ud.			\$	
	Taches	ud.	19ud	\$235	\$4.465	
	Argollas	ud.	2ud	\$500	\$1.000	
	Cadena	m	1.00m	\$3.200	\$3.200	
	MANO DE OBRA					\$20.000
	Costo mano de obra ensamble	min	27min	\$740	\$20.000	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$12.740
	Diseño	min	26min	\$200	\$5.200	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Sublimación	m			\$	
	OTROS					
	Corte laser	min				
	Troquelado	Procesado				
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$105.321
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$162.0



FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE PRENDA

Bolso

REFERENCIA

BD2

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$61.216
	Banda de rodadura	m	1ud	\$53.716	\$53.716	
	Camara de aire	cm	1ud	\$2.000	\$2.000	
	Secundarios					\$2.700
	Forro Diagonal	m	30cm	\$8.067	\$2.700	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$15.540
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.			\$	
	Cremallera	ud.	1ud	\$1.000	\$1.000	
	Cierre metalico	ud.			\$	
	Taches	ud.	44ud	\$235	\$10.340	
	Argollas	ud.	2ud	\$500	\$1.000	
	Cadena	m	1.00m	\$3.200	\$3.200	
	MANO DE OBRA					\$20.000
	Costo mano de obra ensamble	min	27min	\$740	\$20.000	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$12.740
	Diseño	min	26min	\$200	\$5.200	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Sublimación	m			\$	
	OTROS					
	Corte laser	min				
	Troquelado	Procesado				
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$112.200
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$172.615



FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE
COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE
PRENDA

Bolso

REFERENCIA

BD3

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$6.000
	Camara de aire	m	1ud	\$2.000	\$2.000	
	Caucho	cm	1ud	\$4.000	\$4.000	
	Secundarios					\$37.215
		m			\$	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$13.300
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.			\$	
	Cremallera	ud.			\$	
	Ojaletes	ud.	5ud	\$1.200	\$6.000	
	Taches	ud.	13ud	\$235	\$3.055	
	Argollas	ud.	2ud	\$500	\$1.000	
	Cadena	m	1.00m	\$3.200	\$3.200	
	MANO DE OBRA					\$20.000
	Costo mano de obra ensamble	min	27min	\$740	\$20.000	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$12.740
	Diseño	min	26min	\$200	\$5.200	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Sublimación	m			\$	
	OTROS					
	Corte laser	min				
	Troquelado	Procesado				
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$87.300
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$134.400

N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$37.500
	Cuero sintetico punta de roma Negro	m	1.50cm	\$25.000	\$ 37.500	
		m			\$	
	Secundarios					\$
		cm			\$	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$22.400
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.	1ud	\$21000	\$1.000	
	Cremallera	ud.	1ud	\$1.400	\$1.400	
	Taches	ud.	100ud	\$200	\$20.000	
	Broches	ud.			\$	
	Entretela	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					\$5.900
	Costo mano de obra ensamble	min	50min	\$118	\$5.900	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$10.900
	Diseño	min	26min	\$126	\$3.270	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Estampado	Procesado			\$	
	OTROS					
	Troquelado	Procesado				
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$174.800
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$268.923

FICHA TÉCNICA DE COSTOS POR PRENDA

FECHA

8/07/2022

NOMBRE DE COLECCIÓN

Metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenina

TIPO DE PRENDA

Pantalón

REFERENCIA

PA5

UNIVERSO

Metamorfo

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

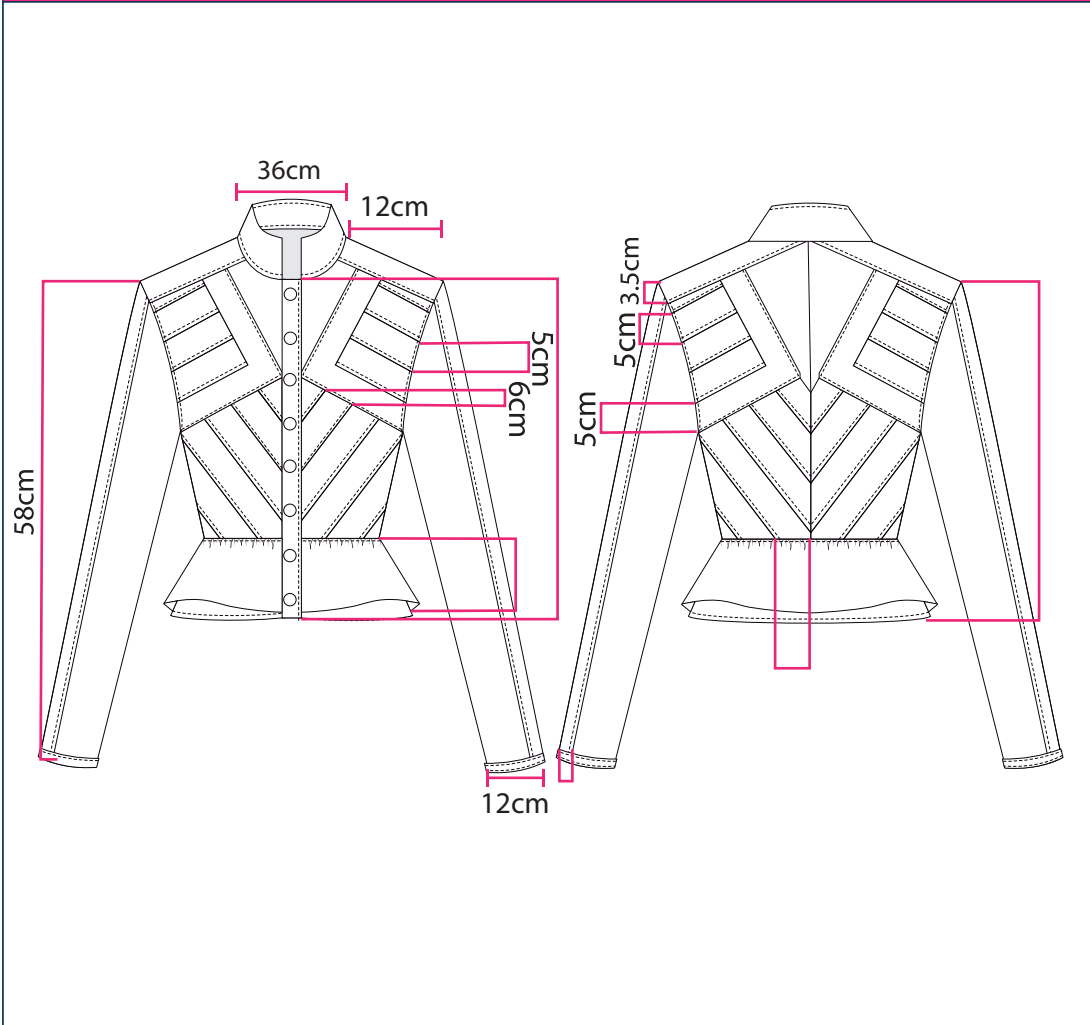
N.º	DETALLE	UD. DE MEDIDA	CONSUMO ESTIMADO	COSTO UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL
	MATERIA PRIMA					
	Principales					\$37.500
	Cuero sintético punta de roma Negro	m	1.50cm	\$25.000	\$ 37.500	
		m			\$	
	Secundarios					\$
		cm			\$	
		m			\$	
		m			\$	
	INSUMOS					\$39.600
	Marquillas	ud.			\$	
	Botones	ud.	1ud	\$21000	\$1.000	
	Cremallera	ud.	3ud	\$1.400	\$4.200	
	Taches	ud.	100ud	\$200	\$20.000	
	Elastico	ud.	1ud	\$14.400	\$14.400	
	Entretela	m			\$	
	Cinta	m			\$	
	MANO DE OBRA					\$5.900
	Costo mano de obra ensamble	min	50min	\$118	\$5.900	
	OTROS COSTOS DE FABRICACIÓN					\$10.900
	Diseño	min	26min	\$126	\$3.270	
	Dibujo plano	min	20min	\$126	\$2.520	
	Patronaje	min	20min	\$126	\$2.520	
	Control de calidad	min	10min	\$250	\$2.500	
	Empaque	min			\$	
	PROCESOS TEXTILES					\$
	Tinturado	Procesado			\$	
	Prelavado	Procesado			\$	
	Bordado	Procesado			\$	
	Estampado	Procesado			\$	
	OTROS					
	Troquelado	Procesado				
COSTO TOTAL DE FABRICACIÓN						\$93.900
MARGEN DE UTILIDAD						35%
PVP						\$144.307

Ficha Técnica
Dibujo Plano

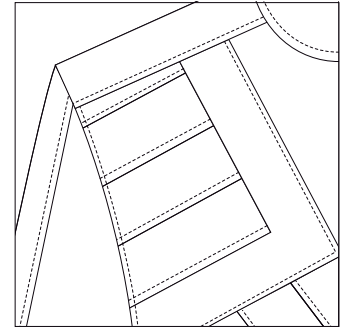
COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Chaqueta semiajustada con cortes, mangas semi ajustadas y bolsillos internos.	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

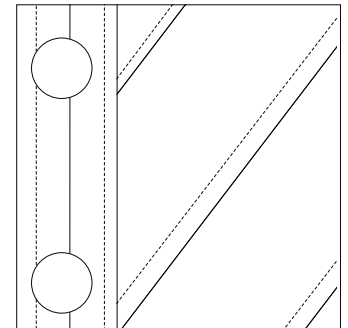
DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



LUPAS



Cortes de la chaqueta respunteados



Botones ubicados en pechera centro frente

PIEZAS A ESTAMPAR

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

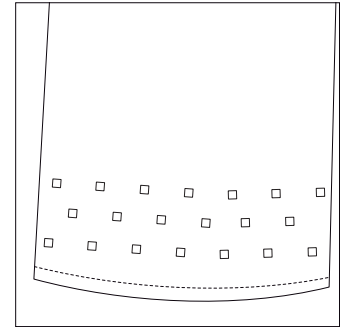
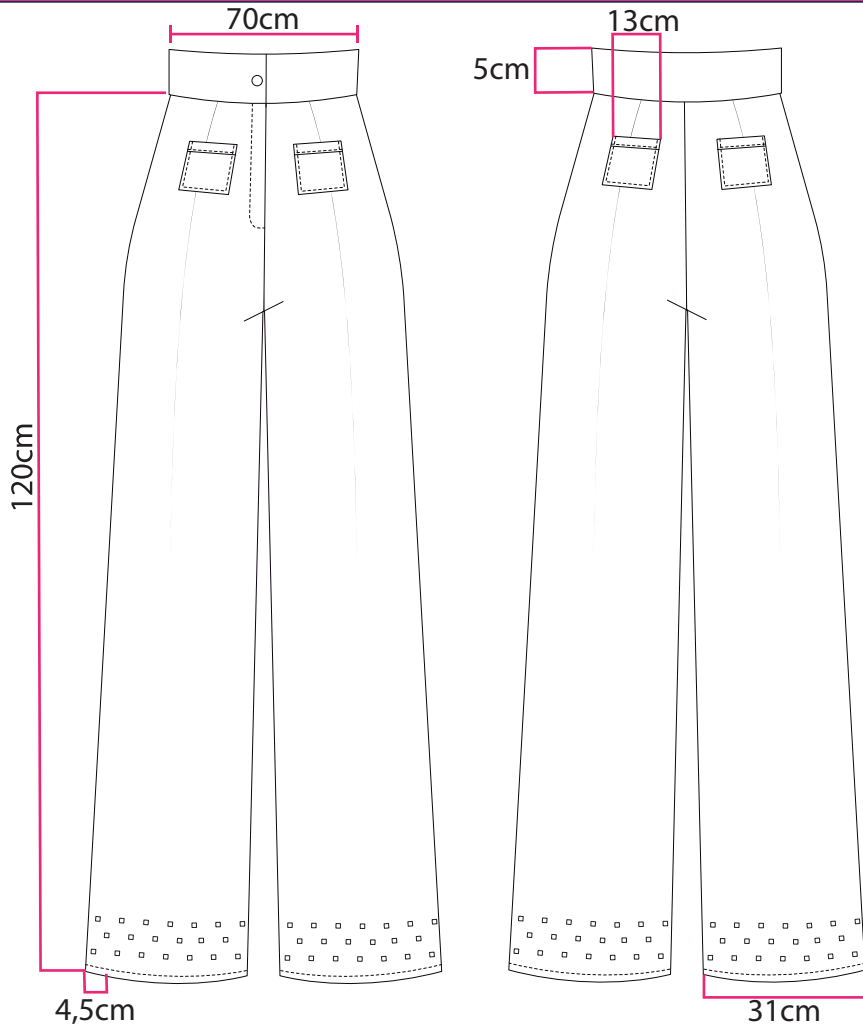
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN							
MEDIDAS							
HILOS		PANTONE 11-0602 TCX Snow White	PANTONE 19-4203 TCX Moonless Night	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
TINTES							
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

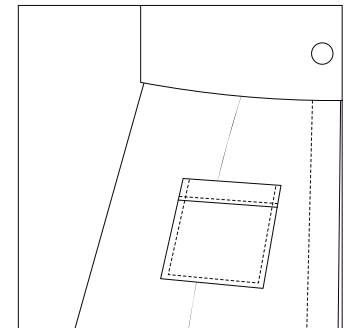
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	PA4	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Pantalón recto tiro alto con corte en costados, bolsillos tipo jeans en delantero y posterior. Piezas sobrepuestas en bota	TALLAS		6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS			1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS


Ubicación de taches en bota del pantalón



Bolsillo centrado respunteado en delantero y posterior

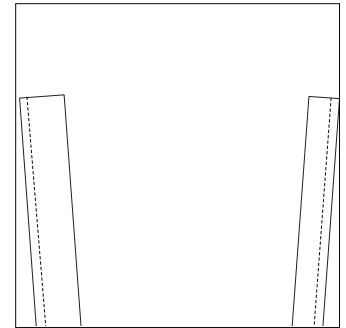
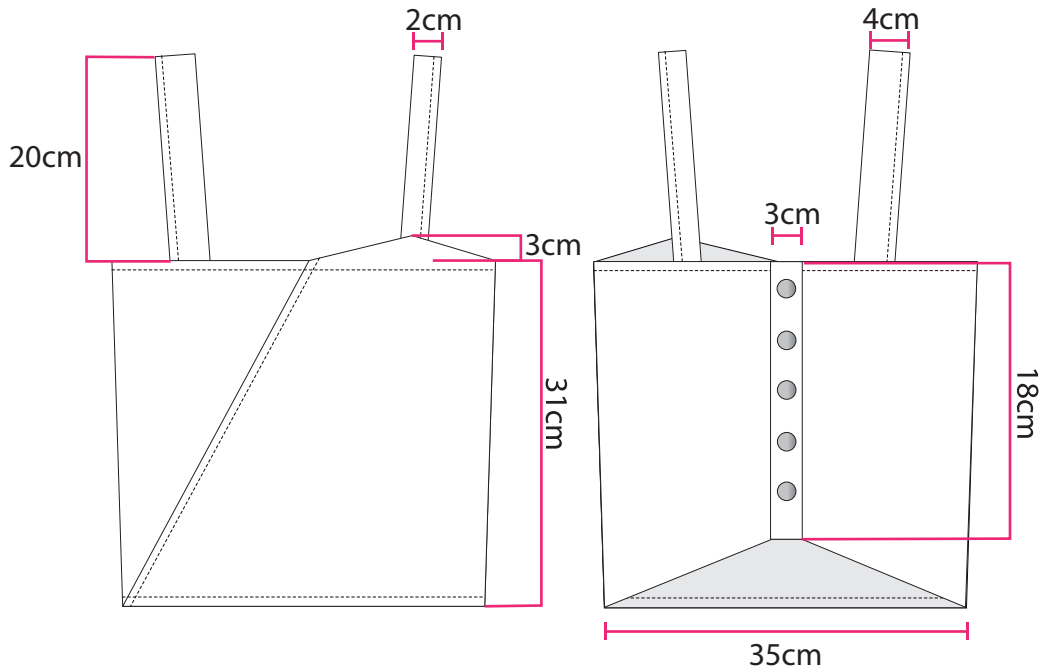
PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN						
MEDIDAS						
HILOS		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
TINTES		19-4203 TCX Moonless Night				
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

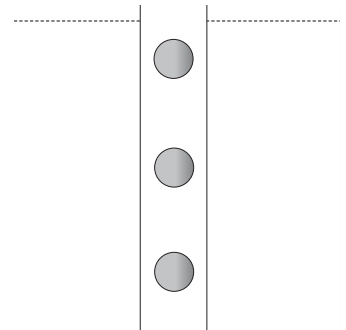
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Top	REFERENCIA	TA5	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Top geométrico con cierre en la espalda y tirantes de diferente grosor	TALLAS		6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS			↑ unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS


Tirantes respunteados



Cierre de broche centro atras

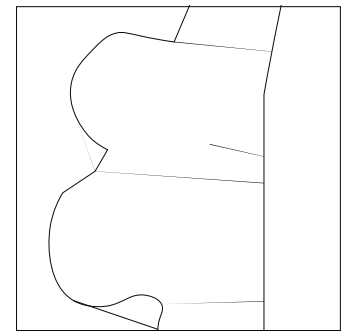
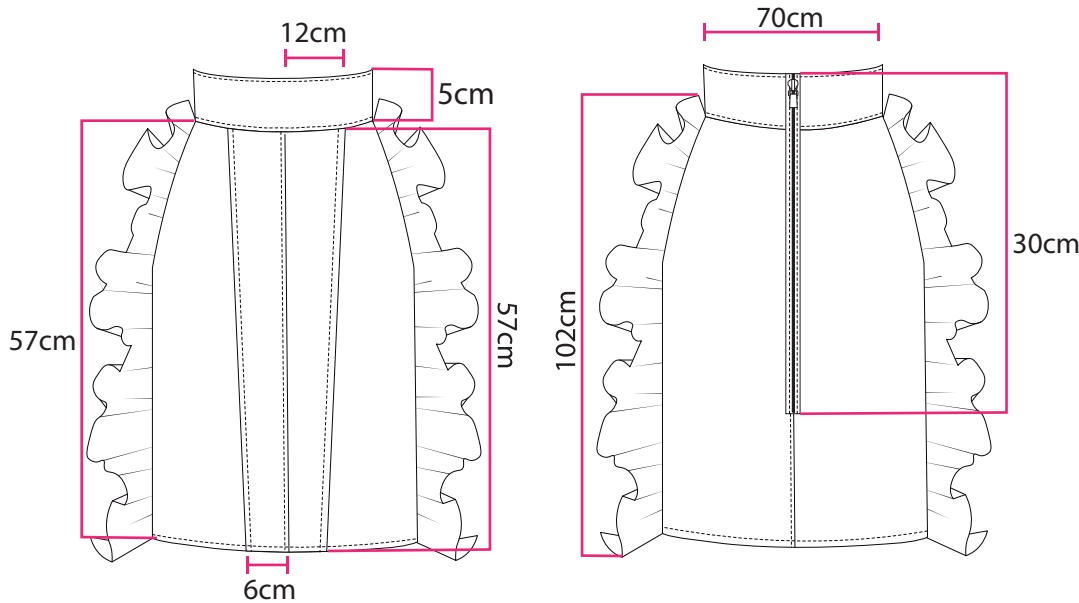
PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN	corte laser va ubicado en patrón delantero						
MEDIDAS		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
HILOS		11-0602 TCX Snow White	19-4203 TCX Moonless Night		18-0540 TCX Lima Bean Green	19-4203 TCX Moonless Night	12-0524 TCX Citron
TINTES							
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

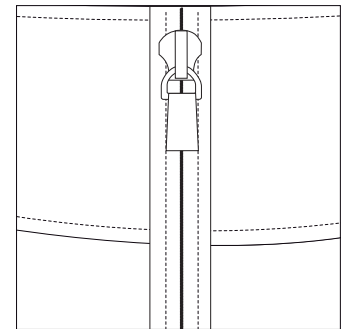
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Falda	REFERENCIA	FA1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Falda recta con pliegues en los costados	TALLAS		6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS			1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS


Pliegues de los costados



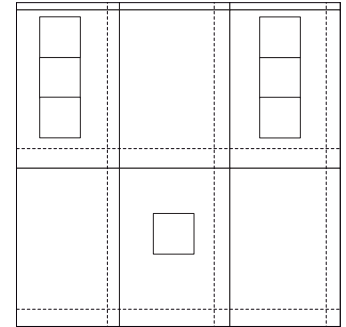
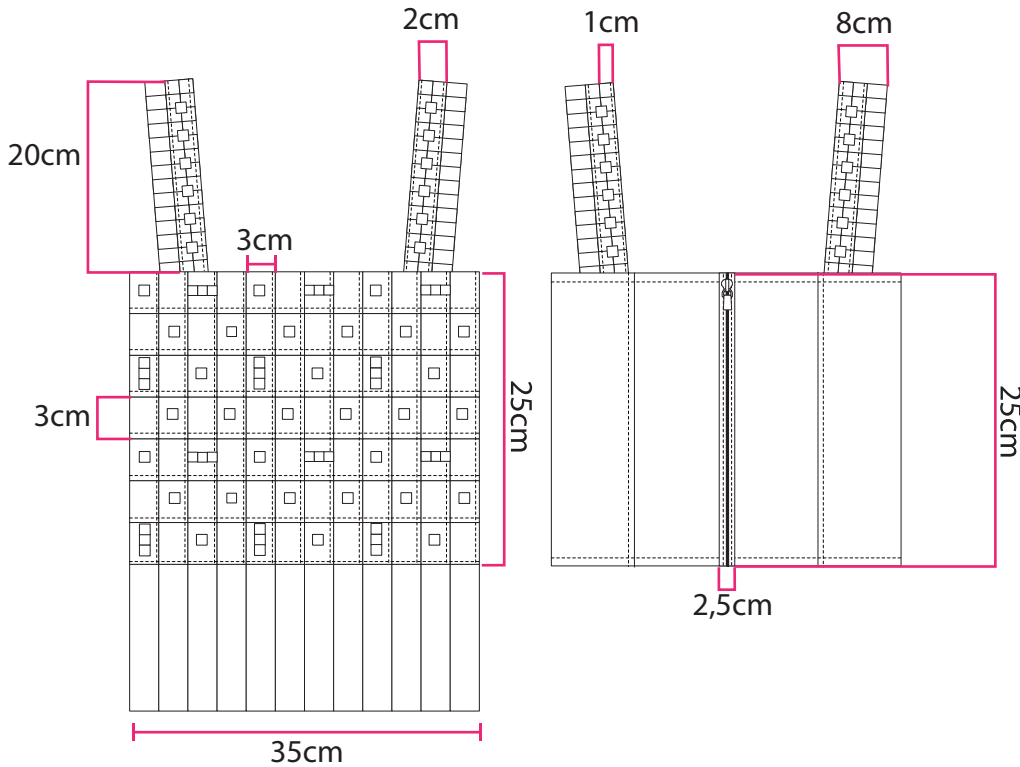
Cremallera centro atrás

PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

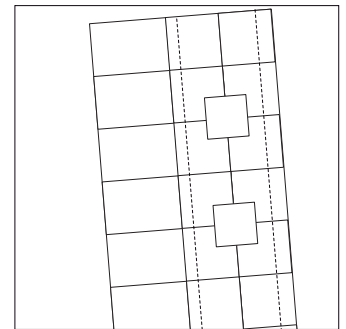
UBICACIÓN	El estampado va ubicado en las piezas con pliegues de los costados. El corte láser va en el centro frente de la falda.						
MEDIDAS							
HILOS		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
TINTES		11-0602 TCX Snow White			18-0540 TCX Lima Bean Green	19-4203 TCX Moonless Night	12-0524 TCX Citron
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
OBSERVACIONES:					11-0602 TCX Snow White		

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Cop Top	REFERENCIA	CT1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Pieza delantera y tirantes desarrolladas en tejido geométrico, espalda con pinzas y cierre	TALLAS		6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS			1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS


Ubicación de tachos y tejido respunteado



Tejido de tirante con pespunte en el centro

PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN	Patrón Delantero y tirantes tejidos con retrasos de cuerina del corte láser						
MEDIDAS							
HILOS		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
TINTES		11-0602 TCX Snow White					
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

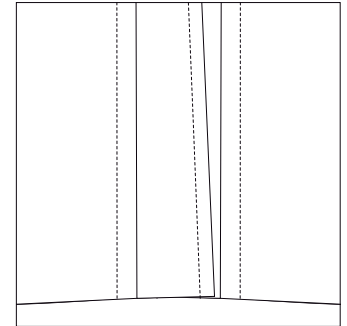
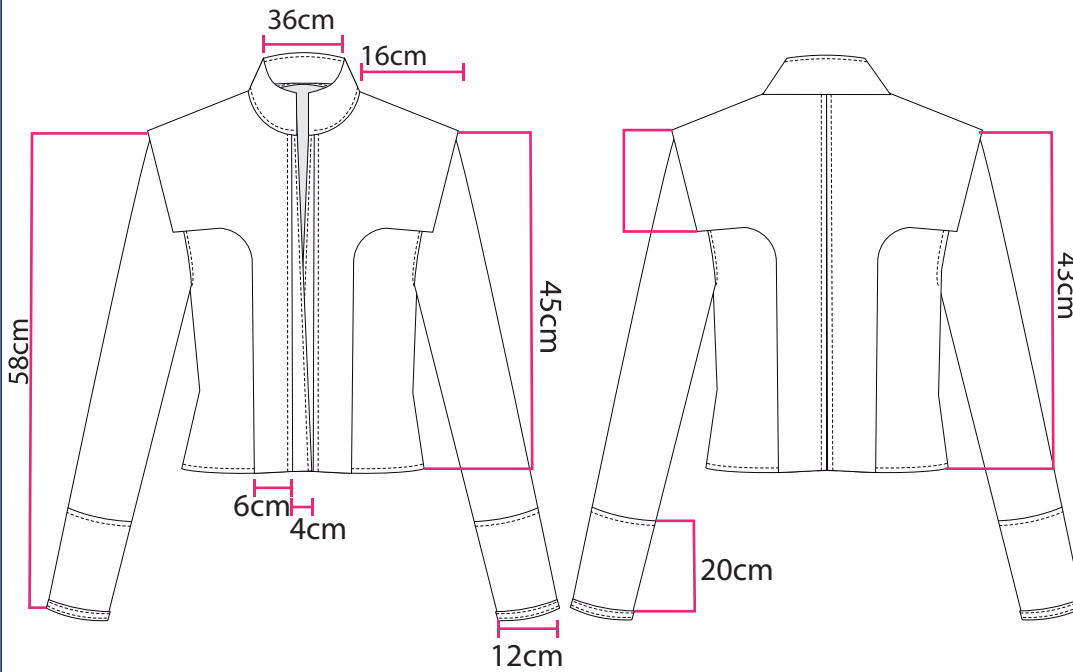
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA2	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Chaqueta semiajustada con pieza sobrepuesta tipo solapa y bolsillos internos	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR

LUPAS



Centro frente respunteado

PIEZAS A ESTAMPAR

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

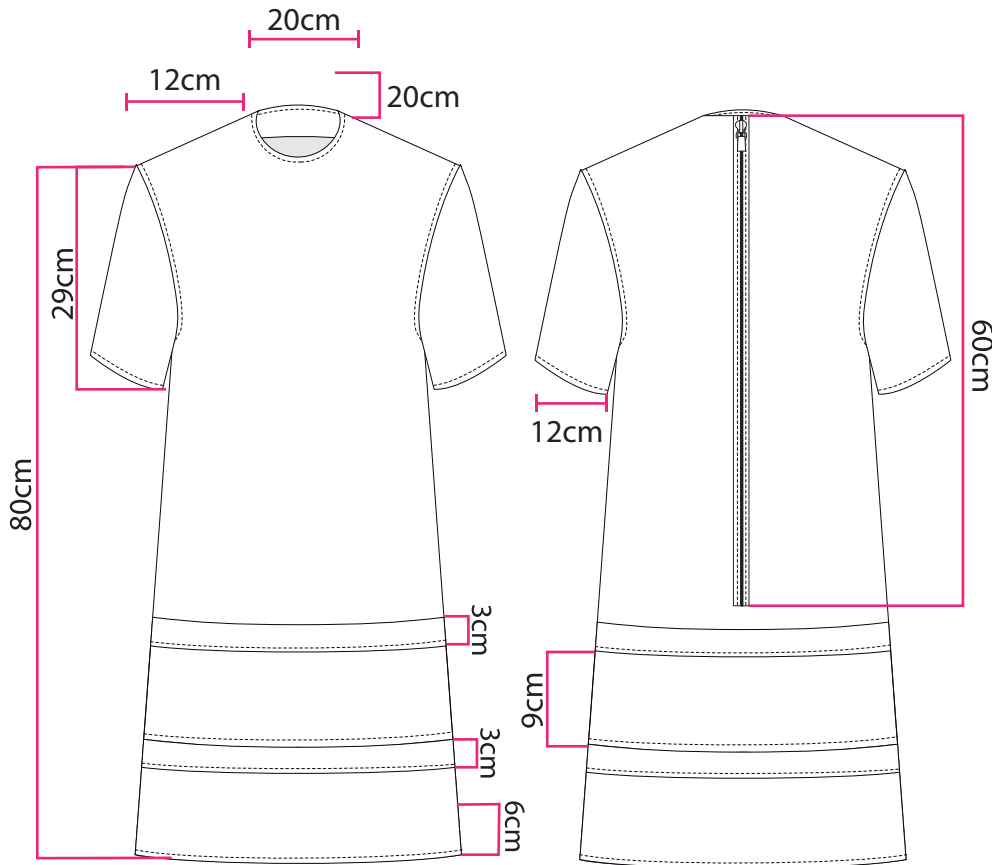
UBICACIÓN	El corte láser va ubicado en las piezas sobrepuestas de centro frente y posterior y en los puños de la manga.						
MEDIDAS							
HILOS		11-0602 TCX Snow White	18-0540 TCX Lima Bean Green				
TINTES							
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

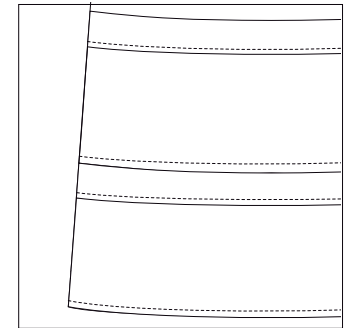
COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Vestido	REFERENCIA	BA1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Vestido recto con cuello tipo tortuga, piezas sobrepuestas	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR



LUPAS



Piezas sobrepuestas respunteados

PIEZAS A ESTAMPAR

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN	El estampado va ubicado en el patrón delantero y posterior. El corte láser va en la parte inferior del vestido.						
MEDIDAS		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
HILOS		11-0602 TCX Snow White	19-4203 TCX Moonless Night		18-0540 TCX Lima Bean Green	19-4203 TCX Moonless Night	12-0524 TCX Citron
TINTES							
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
					11-0602 TCX Snow White		

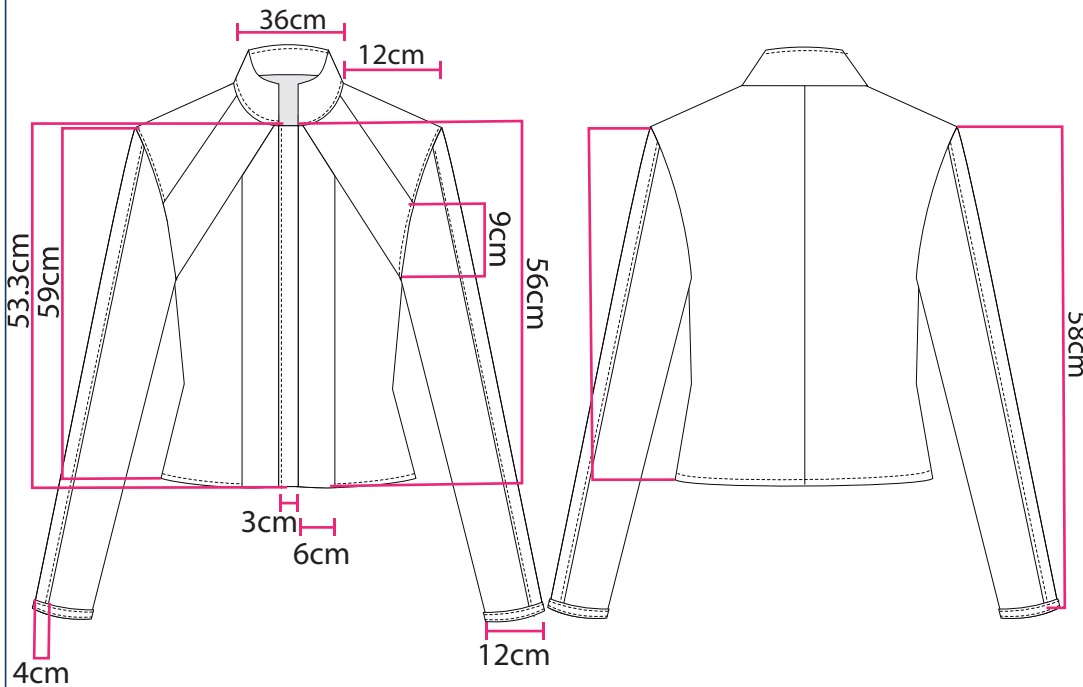
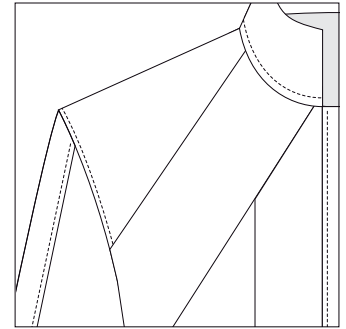
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

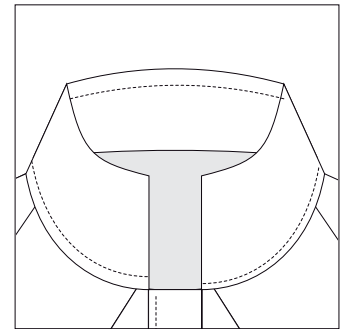
DESCRIPCIÓN DE PREDA

Chaqueta semiajustada, mangas semiajustadas, piezas sobrepuestas y bolsillos internos

TALLAS	6	8	10	12	14	16
CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR

LUPAS


Piezas sobrepuestas



Cuello de chaqueta pespunteados

PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN						
MEDIDAS						
HILOS	11-0602 TCX Snow White	18-0328 TCX Cedar Green				
TINTES						
OTROS:	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

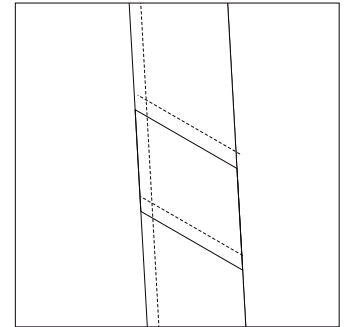
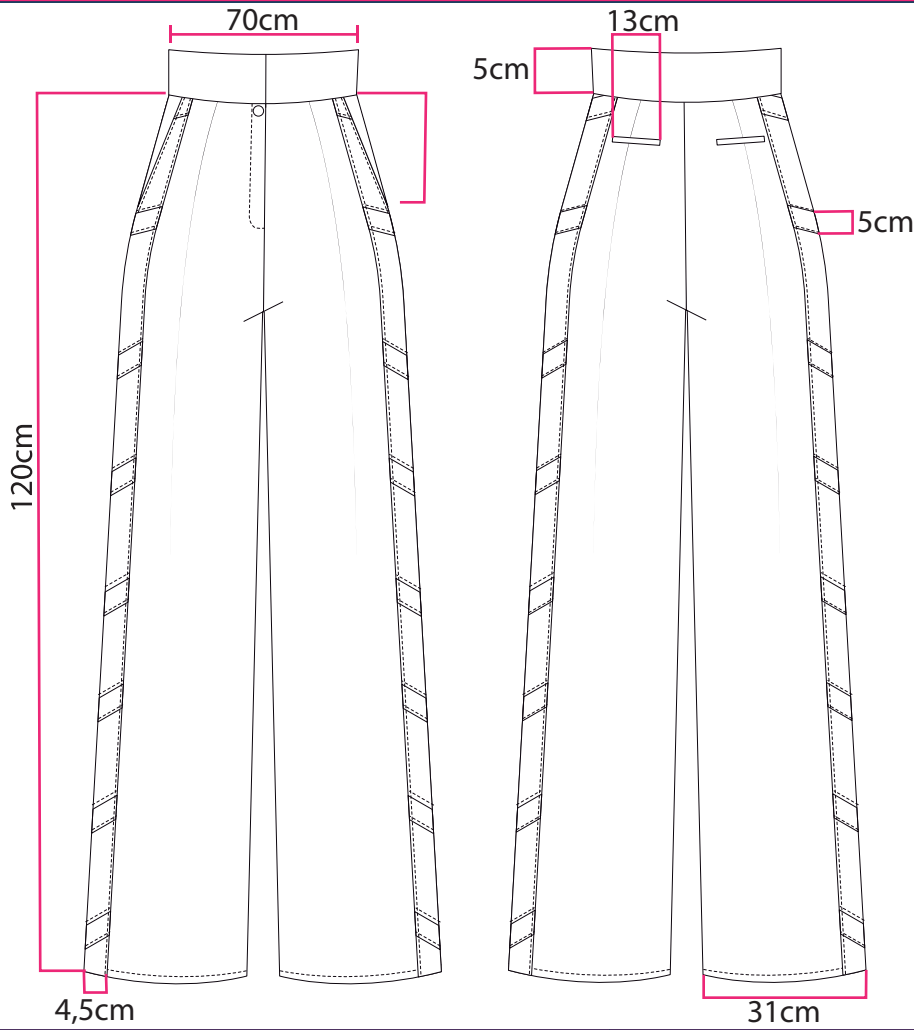
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	CA3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

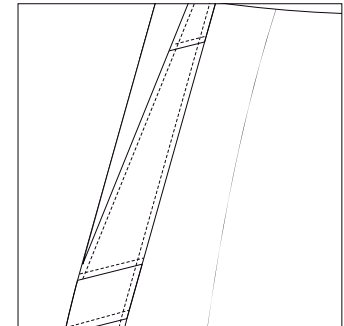
DESCRIPCIÓN DE PREDA

Pantalón recto tiro alto con corte en costados, piezas sobrepuestas y bolsillo en costados

TALLAS	6	8	10	12	14	16
CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

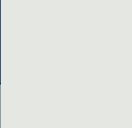


DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS


Corte en costado con piezas sobrepuestas respunteadas



Bolsillo de costado respunteado

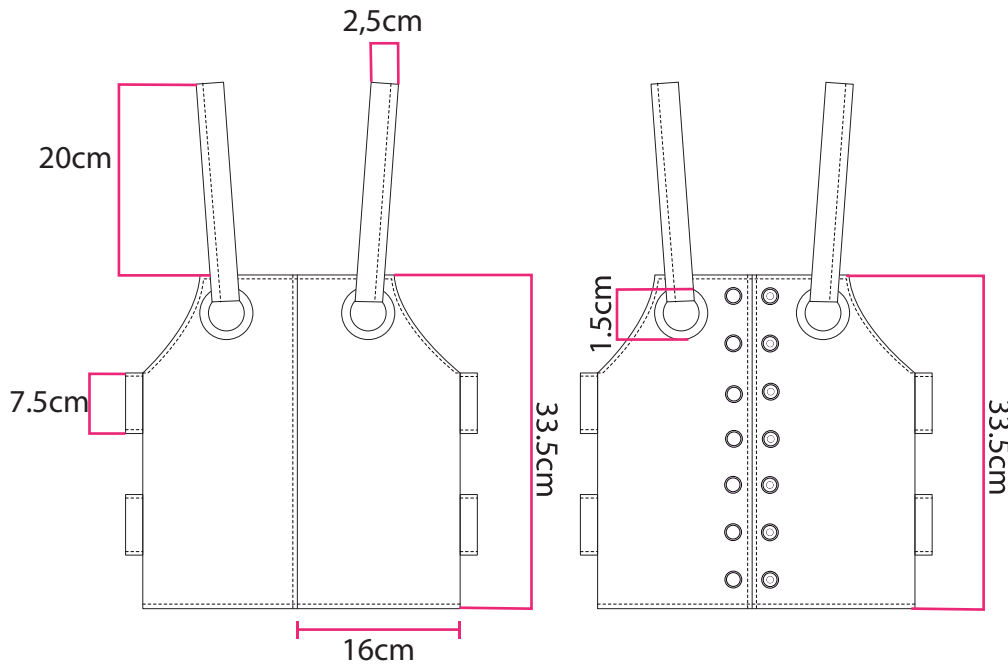
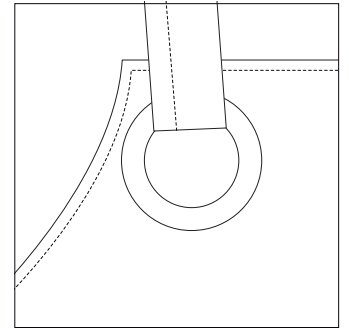
PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN							
MEDIDAS		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
HILOS		11-0602 TCX Snow White	18-0328 TCX Cedar Green	19-4203 TCX Moonless Night			
TINTES							
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

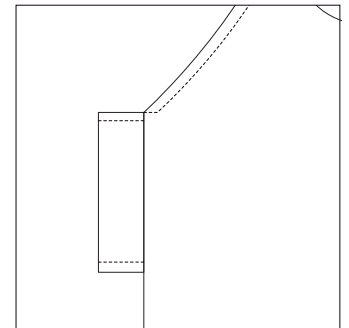
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Top	REFERENCIA	TA3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Top con cierre de broches en la espalda y costados con averturas	TALLAS		6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS			1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR

LUPAS


Ubicación de olaete y tirante



Unión de costado con pieza delantera y posterior

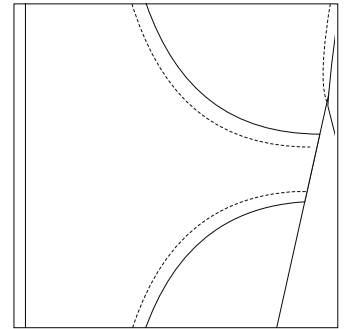
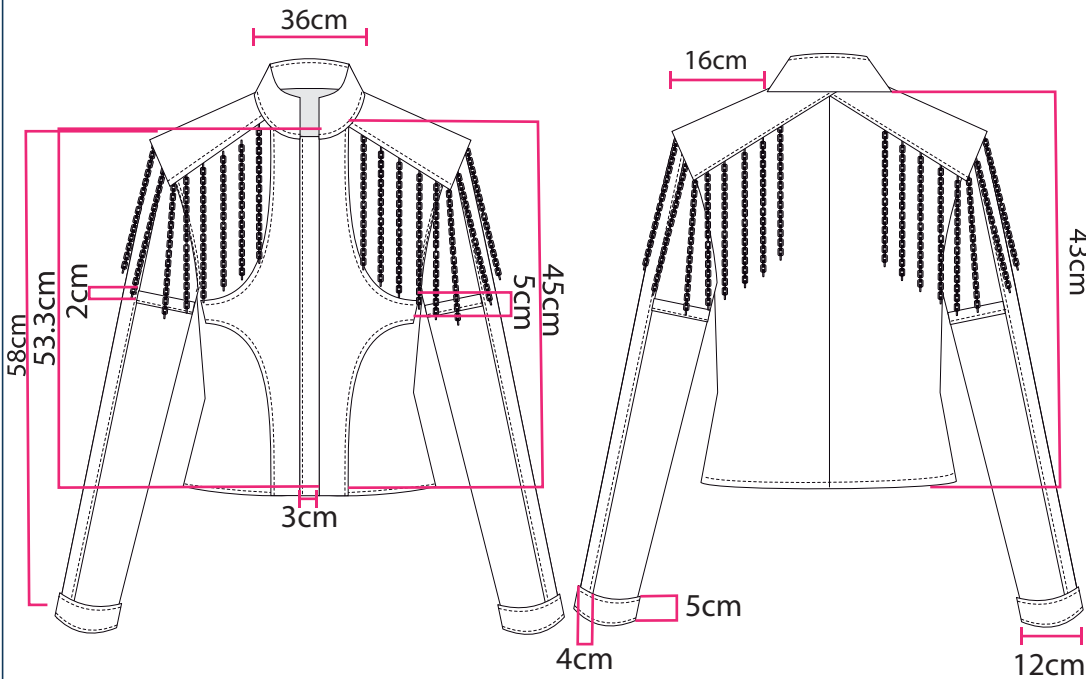
PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN	El estampado va ubicado en patrón delantero y posterior de costado derecho, también en la tirante del lado contrario.					
MEDIDAS						
HILOS		11-0602 TCX Snow White	19-4203 TCX Moonless Night		11-0602 TCX Snow White	19-4203 TCX Moonless Night
TINTES						
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA4	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Chaqueta semiajustada, mangas semiajustadas y piezas sobrepuestas.	TALLAS		6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS			1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS


Pieza centro frente costado sobrepuesta respunteada

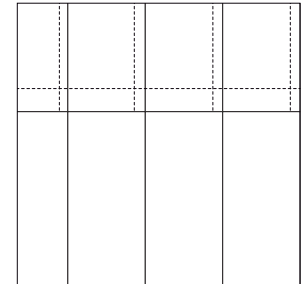
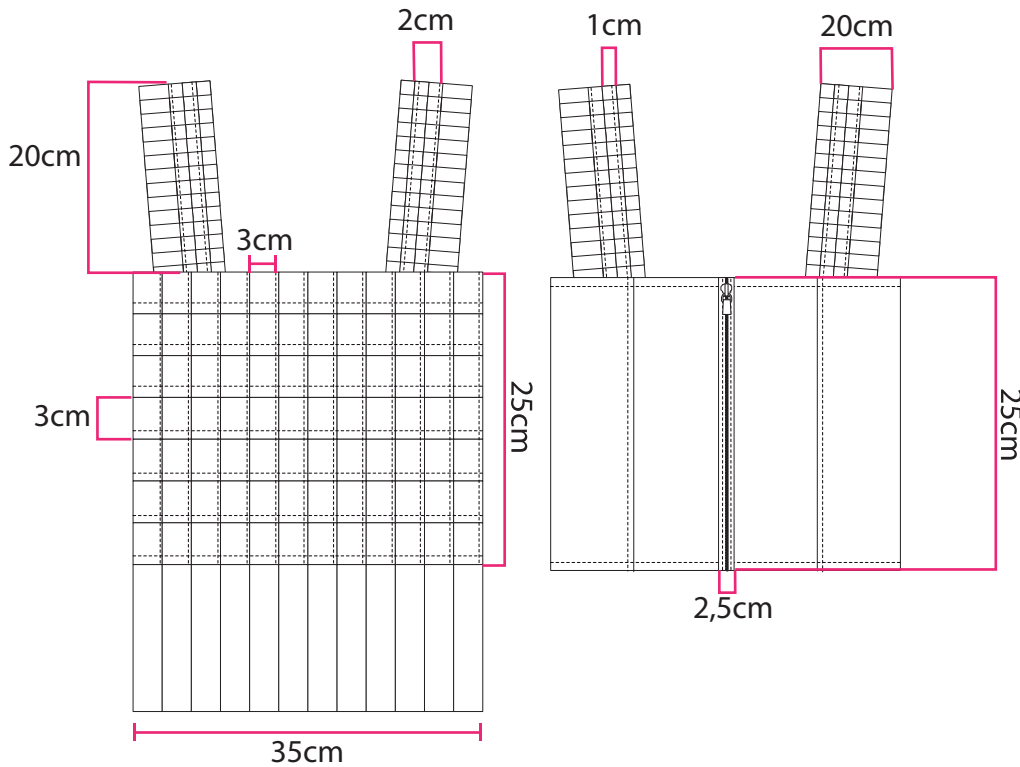
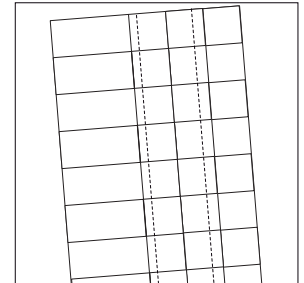
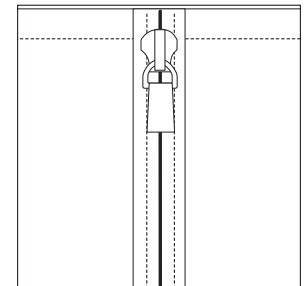
PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN	El corte láser va ubicado en las piezas sobrepuestas de centro frente.					
MEDIDAS		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
HILOS		20-0002 TCX Ice Palace	19-4203 TCX Moonless Night			
TINTES						
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Crop Top	REFERENCIA	CT2	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Pieza delantera y tirantes desarrolladas en tejido geométrico, espalda con pinzas y cierre	TALLAS		6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS			1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS

Flecos en el delantero

Tejido de tirantes respunteados en el centro con flecos en los costados

Cremallera en la espalda
PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN	Patrón Delantero y tirantes tejidos con retrasos de cuerina del corte láser						
MEDIDAS							
HILOS		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
TINTES		11-0602 TCX Snow White	19-4203 TCX Moonless Night				
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

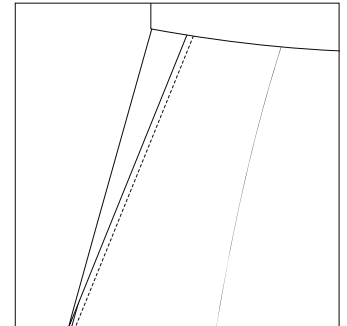
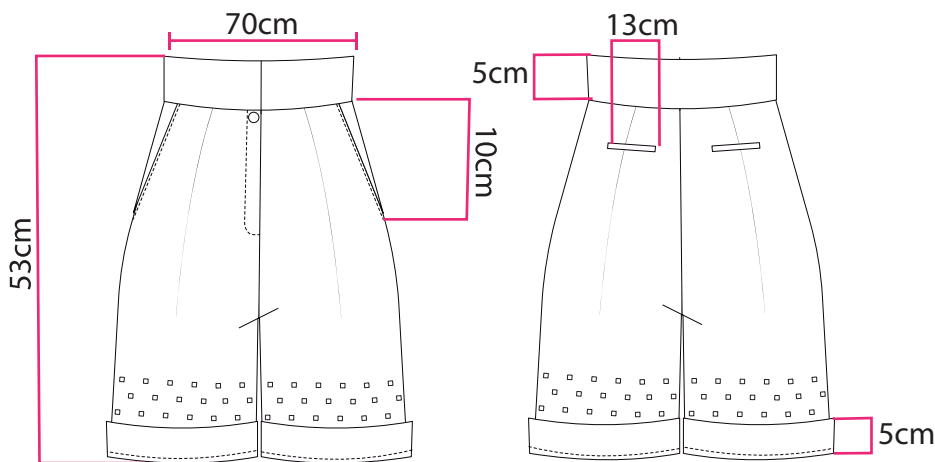
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Bermuda	REFERENCIA	BA1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

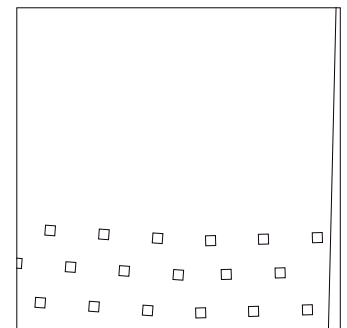
DESCRIPCIÓN DE PREDA	Bermuda tiro alto con bolsillo de los costados	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR

LUPAS



Bolsillo delantero en costado respunteado



Ubicación de taches en bota del pantalón

PIEZAS A ESTAMPAR

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN						
MEDIDAS						
HILOS		19-4203 TCX Moonless Night				
TINTES						
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA5	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA

Chaqueta semiajustada con piezas sobrepuestas, mangas semiajustadas y bolsillos internos

TALLAS

6

8

10

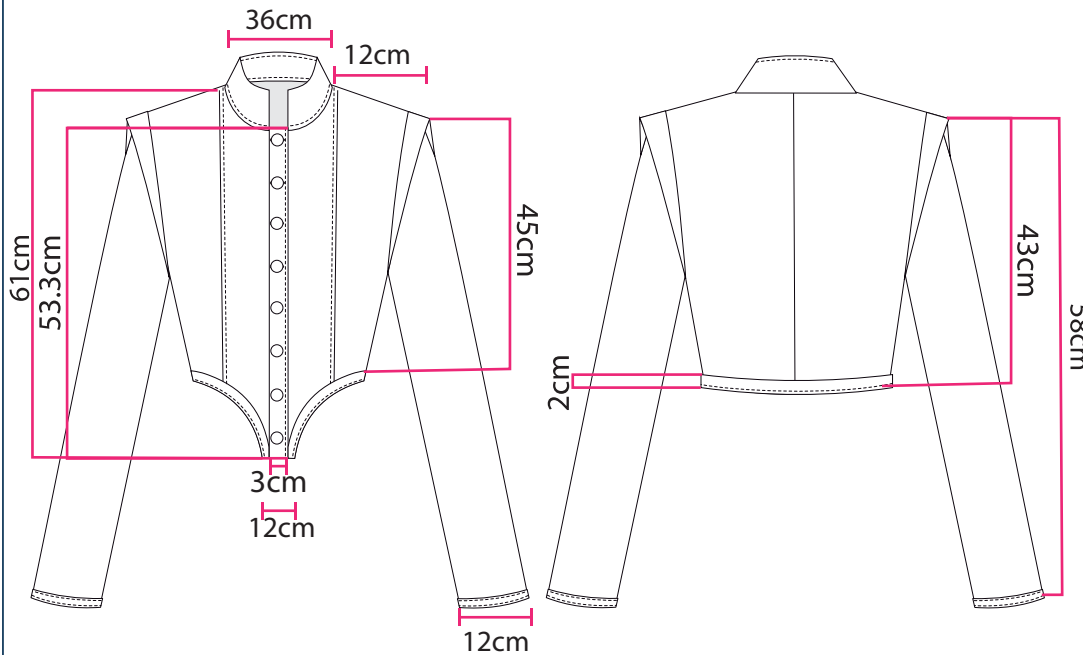
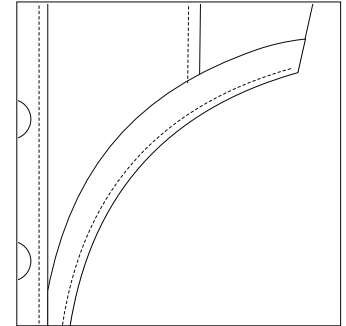
12

14

16

CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS

 1
unidad

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR

LUPAS


Detalle en la parte inferior en el delantero de la chaqueta con respunte.

PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO
UBICACIÓN

El corte láser va ubicado en las piezas sobrepuestas de centro frente. El estampado va ubicado en las mangas de la chaqueta.

MEDIDAS
HILOS
TINTES
OTROS:

PANTONE

PANTONE

PANTONE

PANTONE

PANTONE

PANTONE

 11-0602 TCX
Snow White

 19-4203 TCX
Moonless Night

 11-0602 TCX
Snow White

 19-4203 TCX
Moonless Night

 18-4835 TCX
Alexandrite

PANTONE

PANTONE

PANTONE

PANTONE

PANTONE

PANTONE

OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	PA5	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA

Pantalón entubado tiro alto con cierre encostado, en bota y piezas sobrepuestas.

TALLAS

6

8

10

12

14

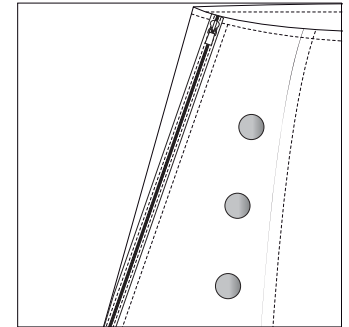
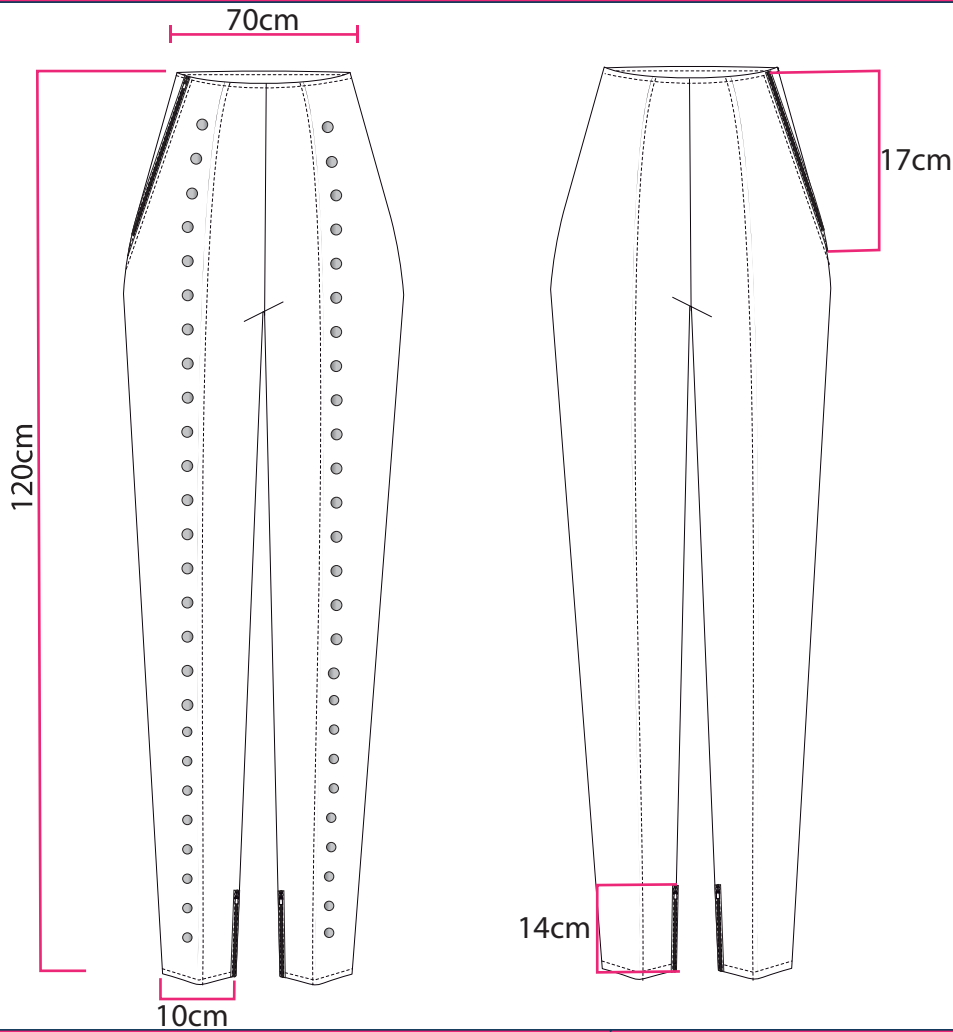
16

CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS

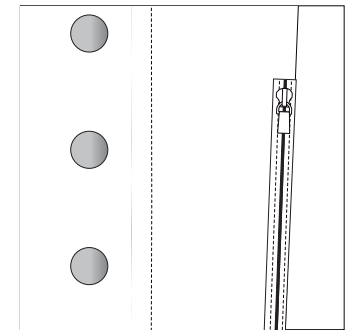
1 unidad

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR

LUPAS



Cremallera en costado y taches centrados



Cremallera en bota centro frente con pespunte

PIEZAS A ESTAMPAR

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN

MEDIDAS

HILOS

TINTES

OTROS:

 PANTONE
19-4203 TCX
Moonless Night

PANTONE

PANTONE

PANTONE

PANTONE

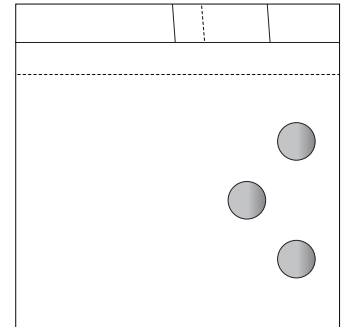
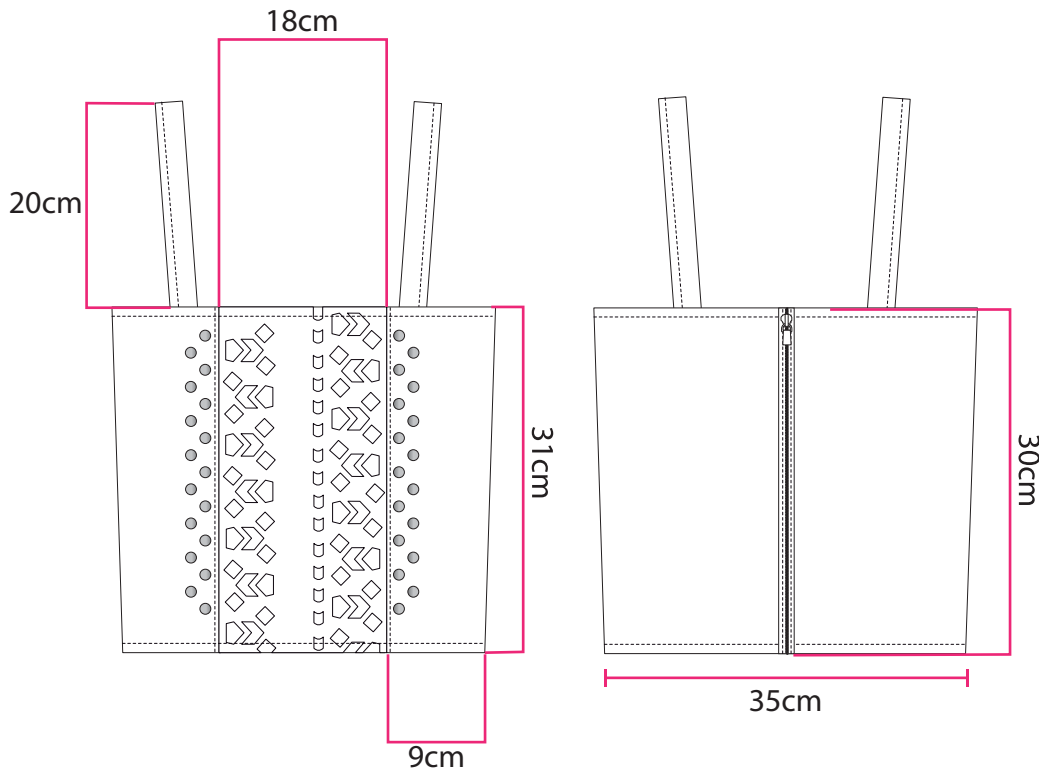
PANTONE

PANTONE

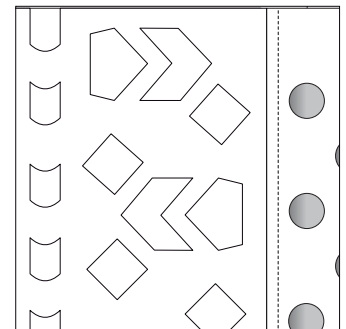
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Top	REFERENCIA	TA5	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Top geométrico con cierre en la espalda y tirantes de diferente grosor	TALLAS		6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS			1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS


Ubicación de taches



Ubicación pieza sobre puesta de corte laser con pespunte y taches

PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN	corte laser va ubicado en patrón delantero						
MEDIDAS							
HILOS		PANTONE 20-0002 TCX Ice Palace	PANTONE 19-4203 TCX Moonless Night	PANTONE	PANTONE 11-0602 TCX Snow White	PANTONE	PANTONE
TINTES							
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

COLECCIÓN

metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenino

UNIVERSO

metamorfo

TIPO DE PRENDA

Cinturón

REFERENCIA

C1

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

DESCRIPCIÓN DE PREDA

Cinturón rectangular con cierre en centro frente

TALLAS

6

8

10

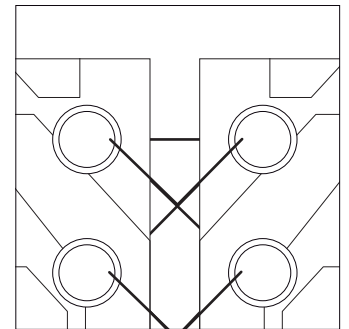
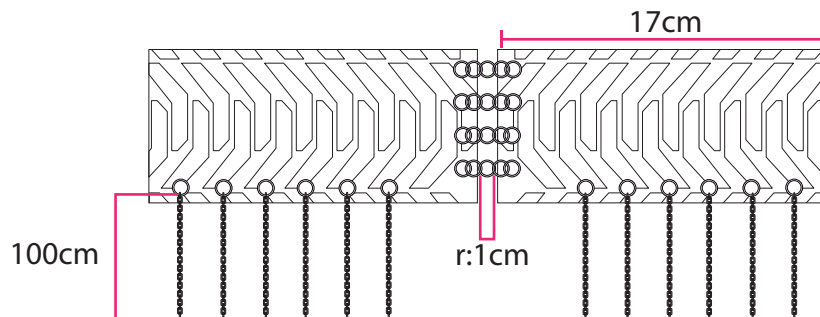
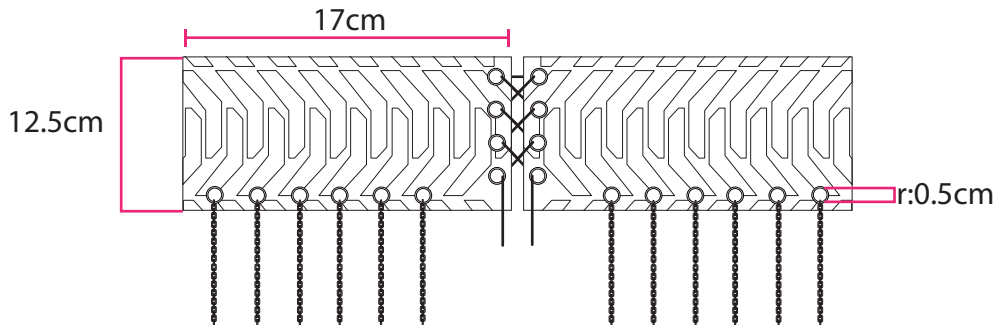
12

14

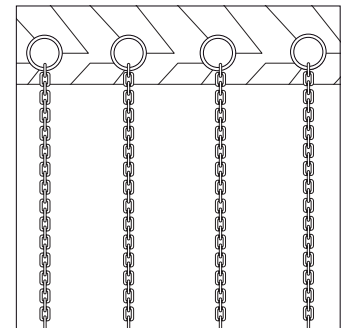
16

CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS

 1
unidad

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS


Ubicación de ojaletes centro frente de el cinturón



Cadenas colgadas en los ojaletes en la parte inferior del cinturón

PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO
UBICACIÓN
MEDIDAS
HILOS
TINTES
OTROS:

PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
20-0002 TCX Ice Palace	19-4203 TCX Moonless Night					
PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

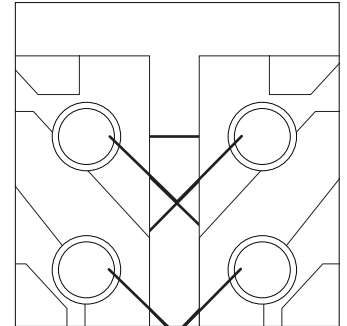
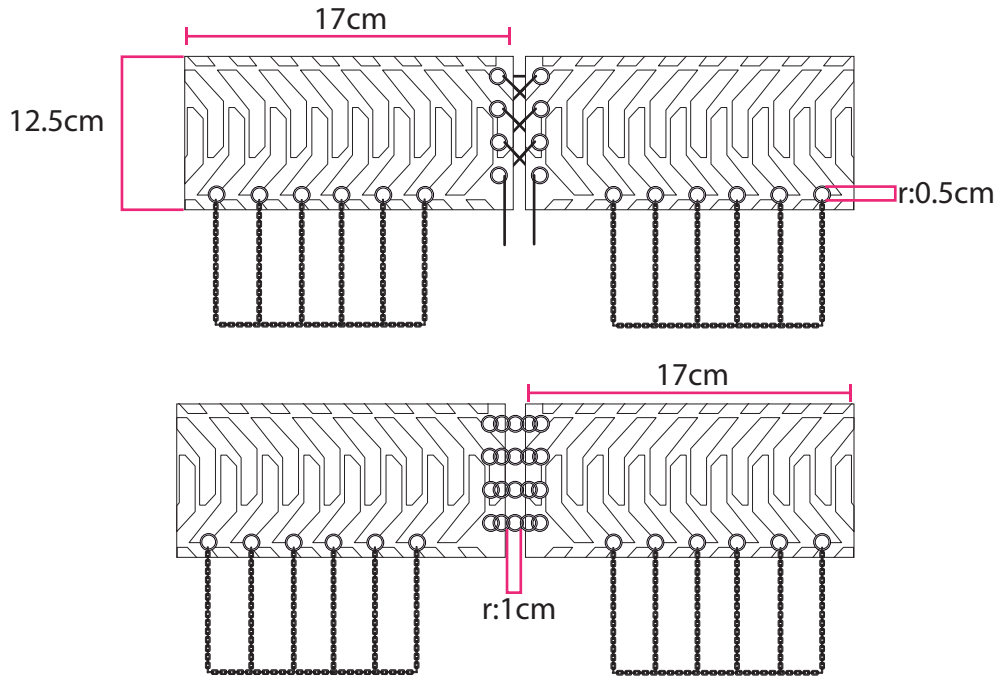
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Cinturón	REFERENCIA	C2	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

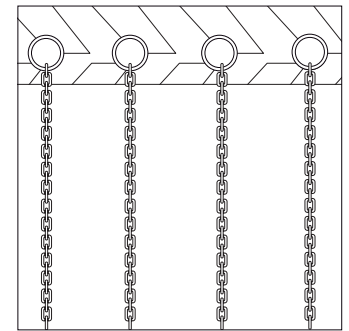
DESCRIPCIÓN DE PREDA	Cinturón rectangular con cierre en centro frente	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR

LUPAS



Ubicación de ojaletes centro frente de el cinturón



Cadenas colgadas en los ojaletes en la parte inferior del cinturón

PIEZAS A ESTAMPAR

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN							
MEDIDAS		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
HILOS		20-0002 TCX Ice Palace	19-4203 TCX Moonless Night				
TINTES							
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Cinturón	REFERENCIA	C3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA

Cinturón rectangular con cierre en centro frente

16 TALLAS

6

8

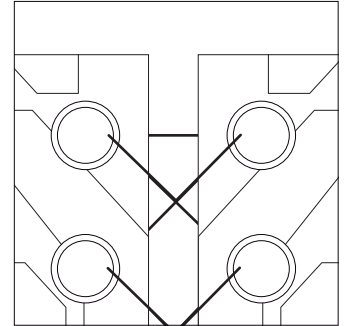
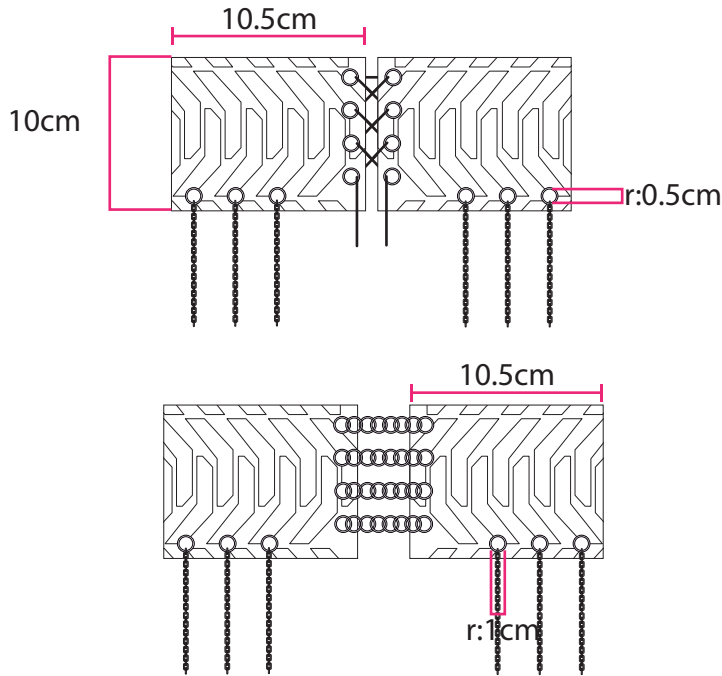
10

12

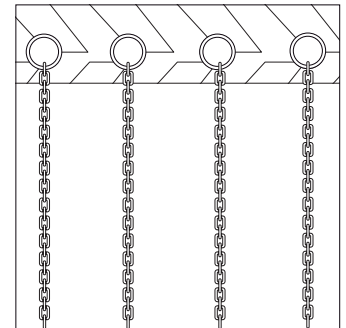
14

CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS

 1
unidad

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS


Ubicación de ojaletes centro frente del cinturón



Cadenas colgadas en los ojaletes en la parte inferior del cinturón

PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO
UBICACIÓN
MEDIDAS
HILOS
TINTES
OTROS:
OBSERVACIONES:

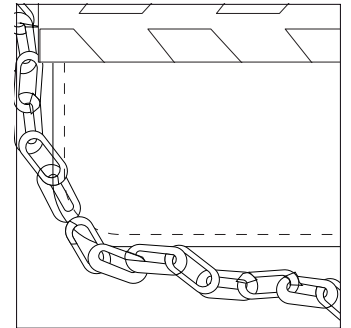
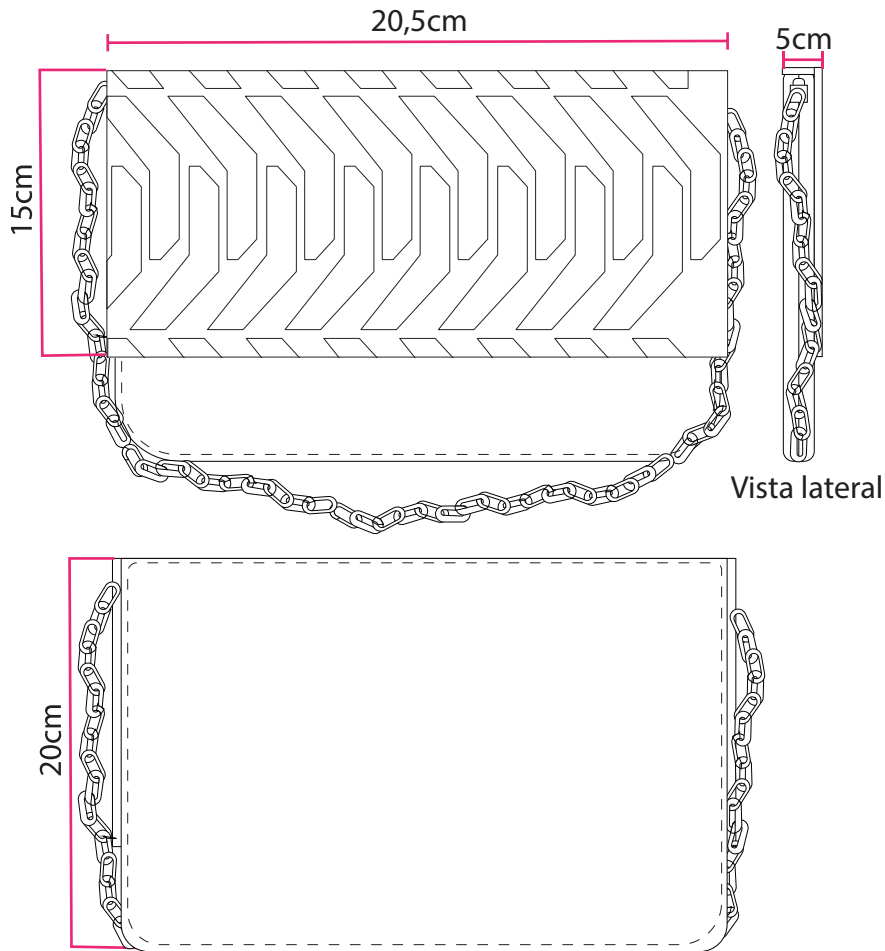
PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
20-0002 TCX Ice Palace	19-4203 TCX Moonless Night					
PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Bolso	REFERENCIA	BD1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Bolso con tapa y correa desmontable en costados	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR

LUPAS



Costado inferior pespunteado y cadenas

PIEZAS A ESTAMPAR

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

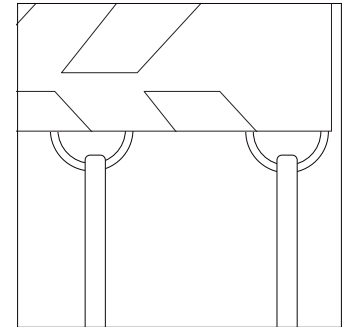
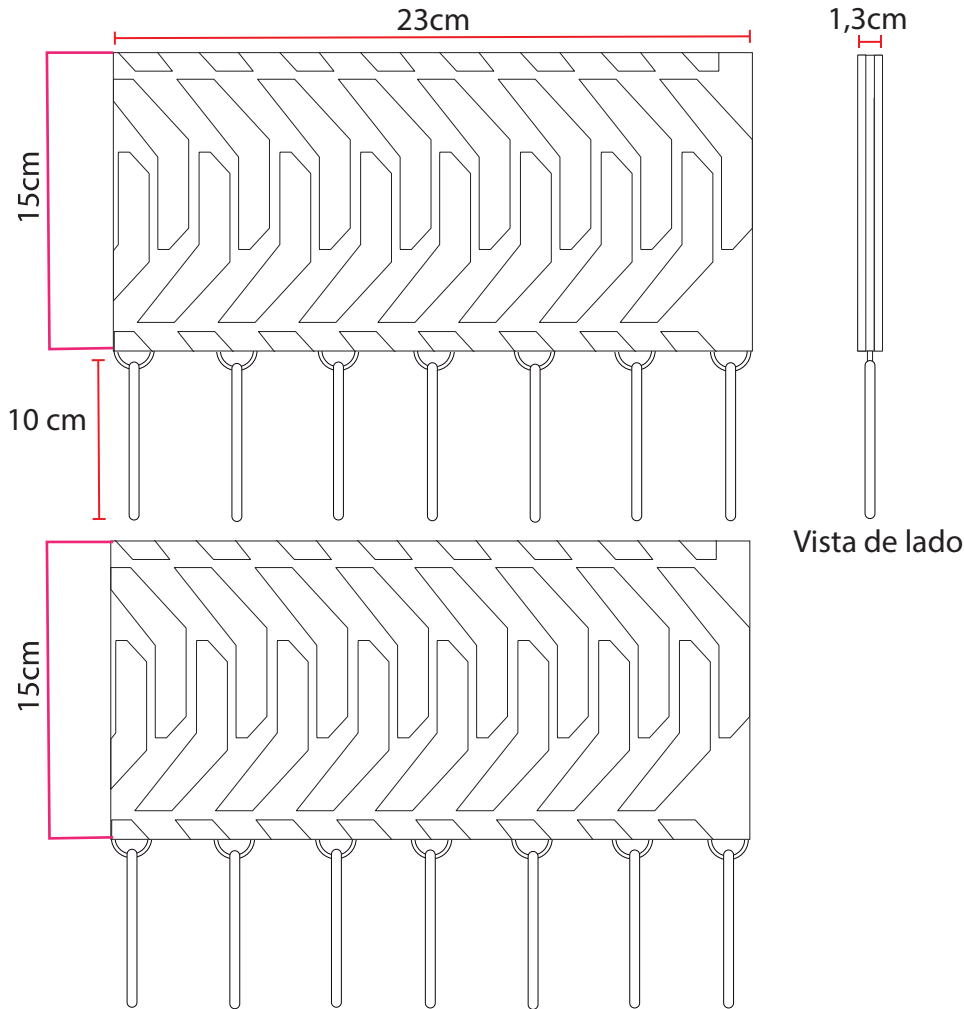
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN						
MEDIDAS						
HILOS		19-4203 TCX Moonless Night				
TINTES						
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Bolso	REFERENCIA	BD2	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Bolso tipo sobre con cremallera superior y correa desmontable en los laterales	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR
LUPAS

Flecos inferiores
PIEZAS A ESTAMPAR
VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO
VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN						
MEDIDAS						
HILOS		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE
TINTES		19-4203 TCX Moonless Night				
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

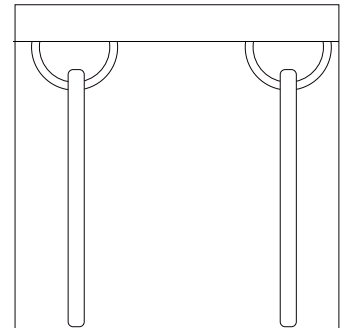
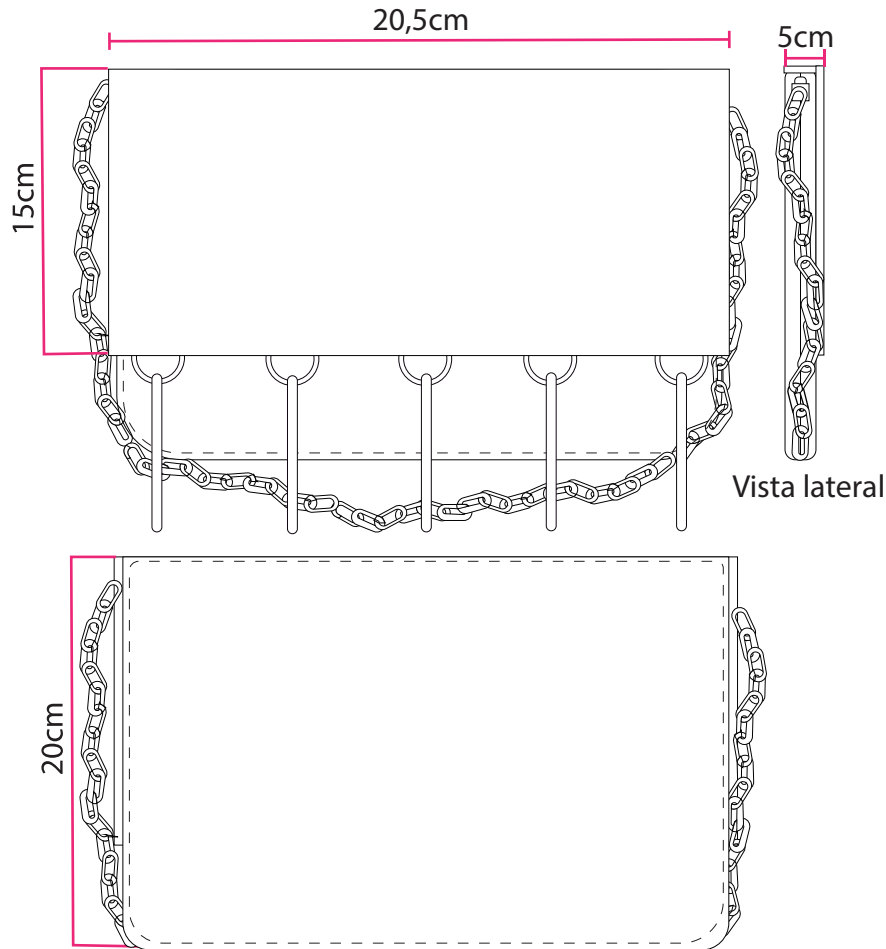
OBSERVACIONES:

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Bolso	REFERENCIA	BD3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

DESCRIPCIÓN DE PREDA	Bolso con tapa y correa desmontable en costados	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

DIBUJO PLANO DELANTERO Y POSTERIOR

LUPAS



Flecos inferiores de la tapa del bolso

PIEZAS A ESTAMPAR

VARIANTES DE COLOR DEL DISEÑO

VARIANTES DE COLOR EN ESTAMPADO

UBICACIÓN						
MEDIDAS						
HILOS		19-4203 TCX Moonless Night				
TINTES						
OTROS:		PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

Ficha Técnica Estampación

COLECCIÓN

metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenino

UNIVERSO

metamorfo

TIPO DE PRENDA

Falda

REFERENCIA

FA1

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

UBICACIÓN

El estampado va ubicado en las piezas con pliegues de los costados. El corte láser va en el centro frente de la falda.

TALLAS

6

8

10

12

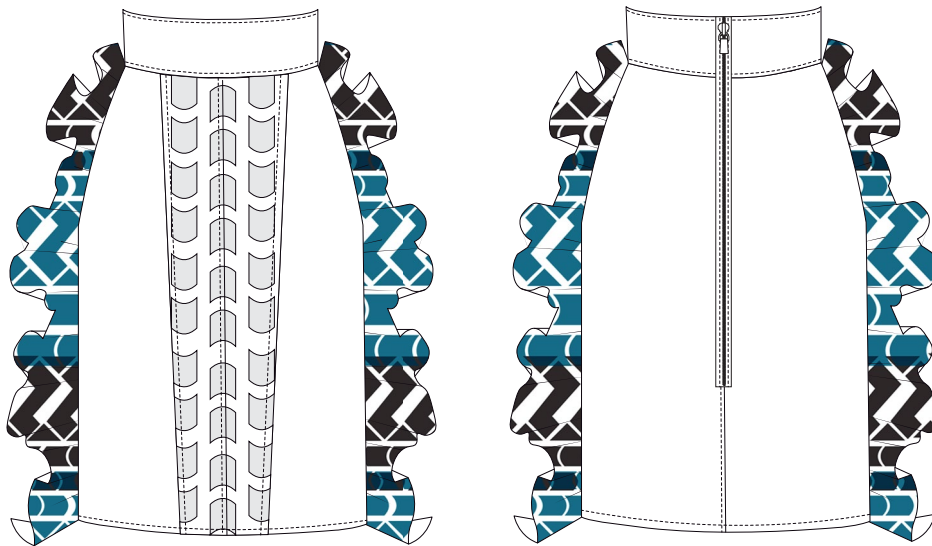
14

16

CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS

1 unidad

UBICACIÓN EN PRENDA

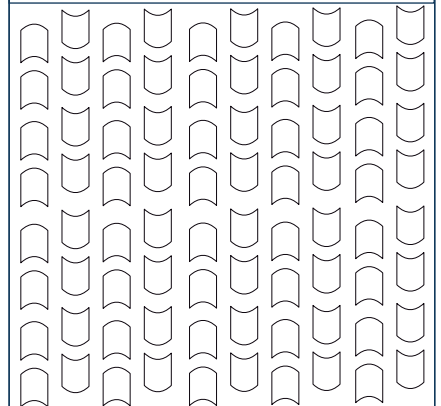


MODULO ESTAMPADO

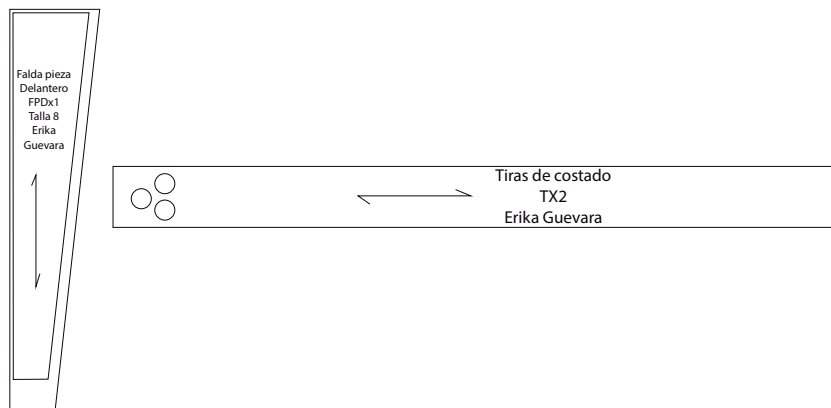
Estampado



Corte Láser



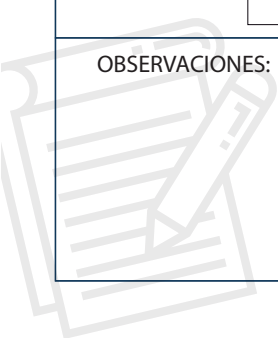
PIEZAS A ESTAMPAR



PANTONE

PANTONE	PANTONE	PANTONE
11-0602 TCX Snow White	19-4203 TCX Moonless Night	18-4835 TCX Alexandrite
PANTONE	PANTONE	PANTONE
11-0602 TCX Snow White		

OBSERVACIONES:



FICHA TÉCNICA DE ESTAMPACIÓN

FECHA

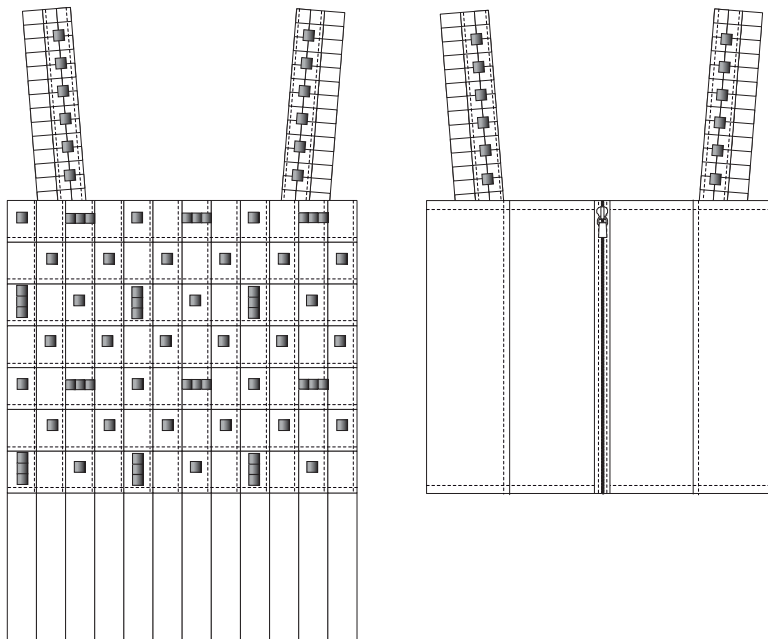
8/07/2022

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Crop Top	REFERENCIA	CT1	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

UBICACIÓN	Patrón Delantero y tirantes tejidos con retrasos de cuerina del corte láser	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

UBICACIÓN EN PRENDA

MODULO ESTAMPADO



Ubicación Taches

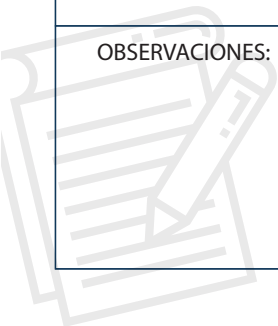
PIEZAS A ESTAMPAR

PANTONE

Tiras verticales Crop Top TVX16 Erika Guevara	
Tiras horizontales Crop Top THX7 Erika Guevara	
Tiras de tirantes horizontales TTHX4 Erika Guevara	Tiras de tirantes verticales TTX22 Erika Guevara

PANTONE	PANTONE	PANTONE
11-0602 TCX Snow White		
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

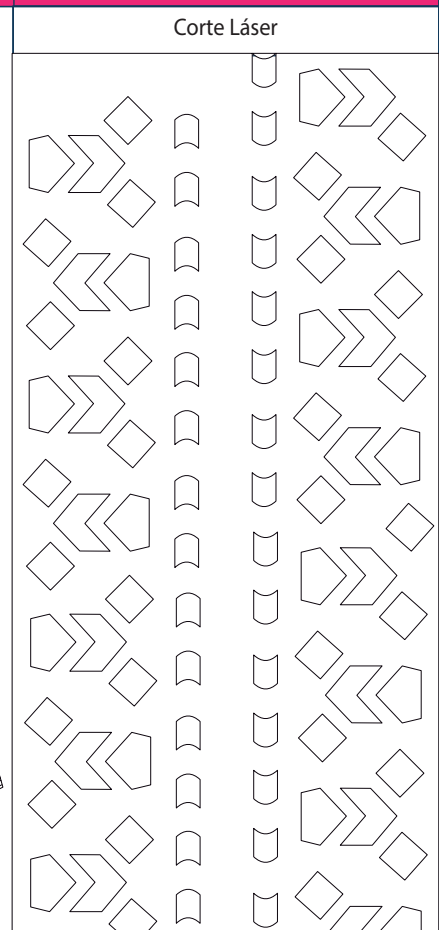
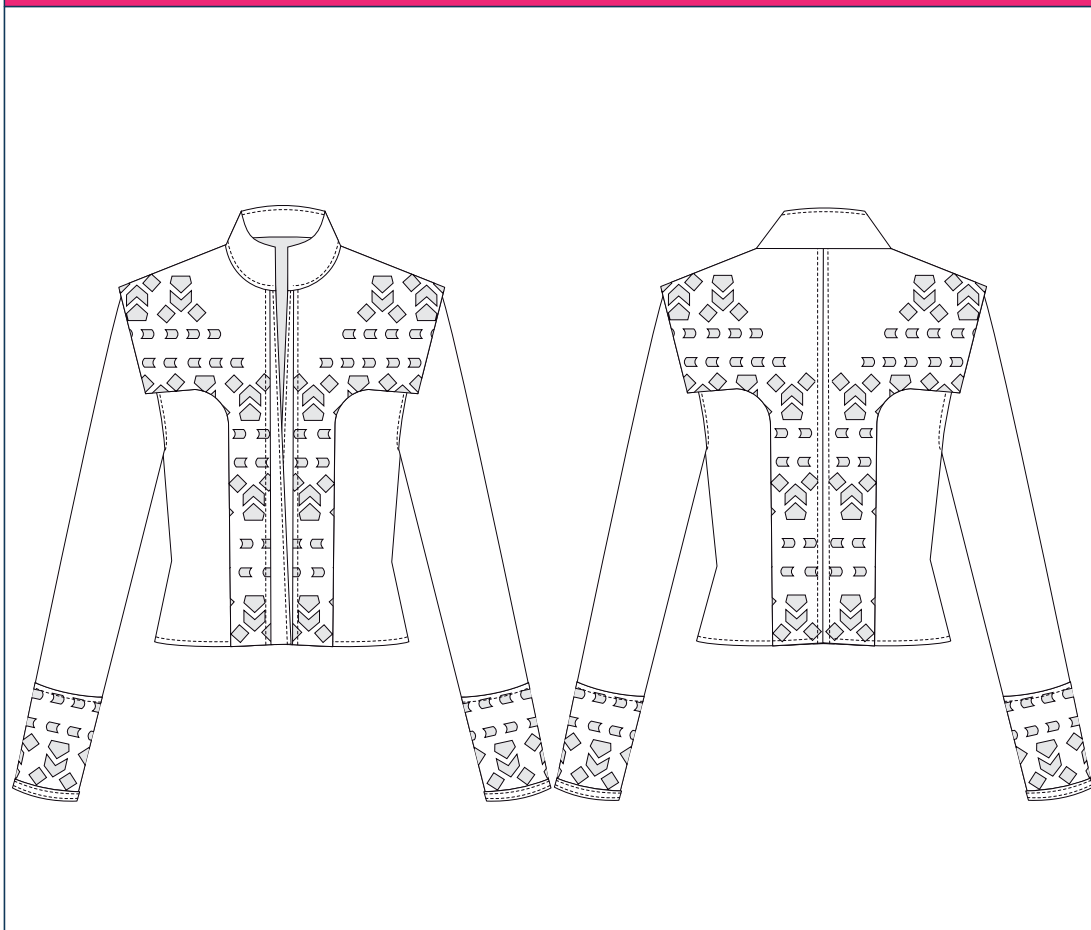


COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA2	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

UBICACIÓN	El corte láser va ubicado en las piezas sobrepuestas de centro frente y posterior y en los puños de la manga.	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

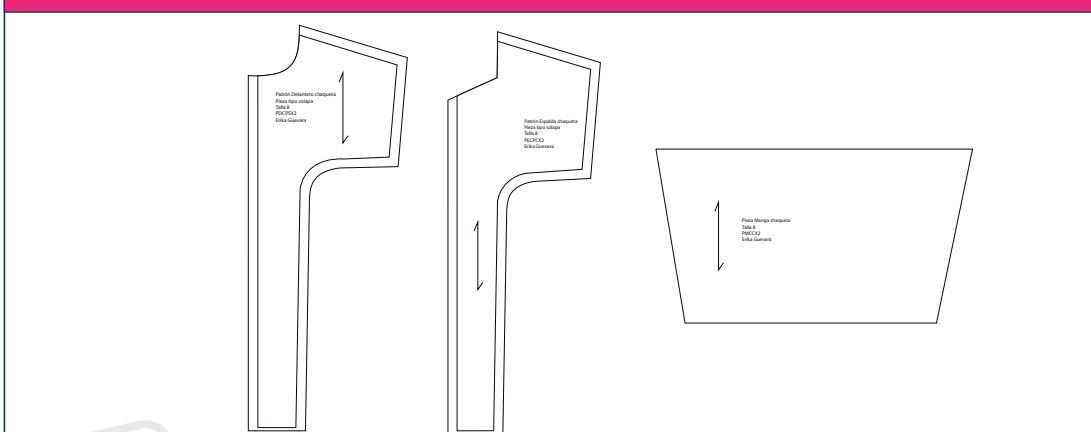
UBICACIÓN EN PRENDA

MODULO ESTAMPADO



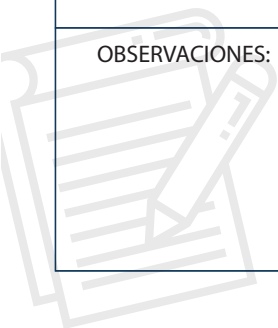
PIEZAS A ESTAMPAR

PANTONE



PANTONE	PANTONE	PANTONE
11-0602 TCX Snow White		
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:



FICHA TÉCNICA DE ESTAMPACIÓN

FECHA

8/07/2022

COLECCIÓN

metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenino

UNIVERSO

metamorfo

TIPO DE PRENDA

Vestido

REFERENCIA

BA1

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

UBICACIÓN

El estampado va ubicado en el patrón delantero y posterior. El corte láser va en la parte inferior del vestido.

TALLAS

6

8

10

12

14

16

CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS

1

unidad

UBICACIÓN EN PRENDA

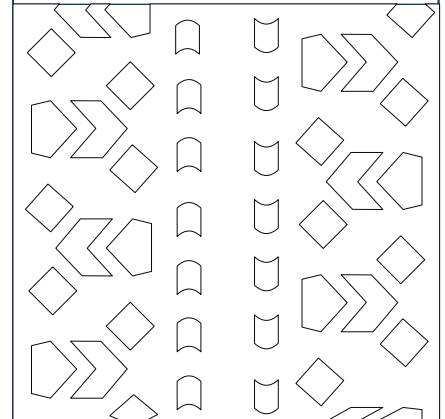


MODULO ESTAMPADO

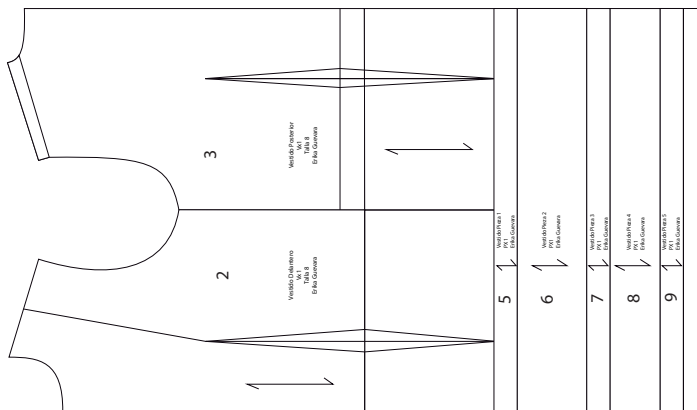
Estampado



Corte Láser



PIEZAS A ESTAMPAR



PANTONE

PANTONE 18-0540 TCX Lima Bean Green	PANTONE 19-4203 TCX Moonless Night	PANTONE 12-0524 TCX Citron
PANTONE 11-0602 TCX Snow White		

OBSERVACIONES:

COLECCIÓN

metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenino

UNIVERSO

metamorfo

TIPO DE PRENDA

Chaqueta

REFERENCIA

CA3

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

UBICACIÓN

El corte láser va ubicado en las piezas sobrepuestas de centro frente.

TALLAS

6

8

10

12

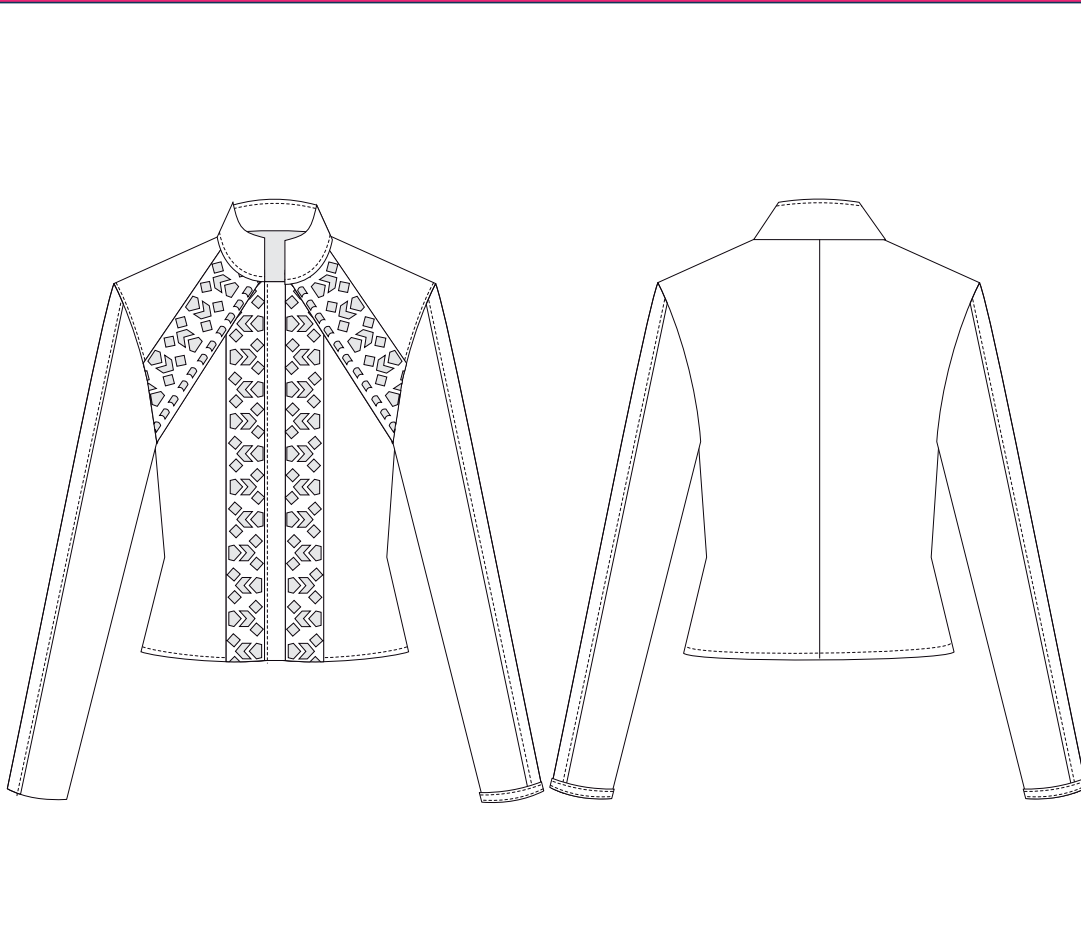
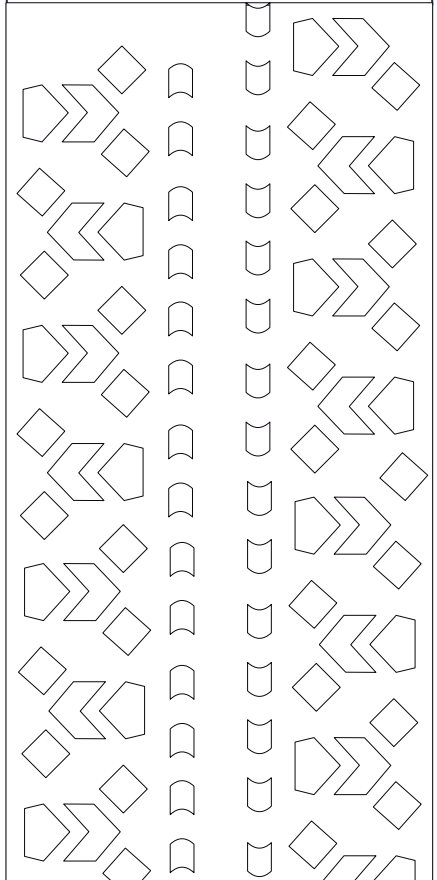
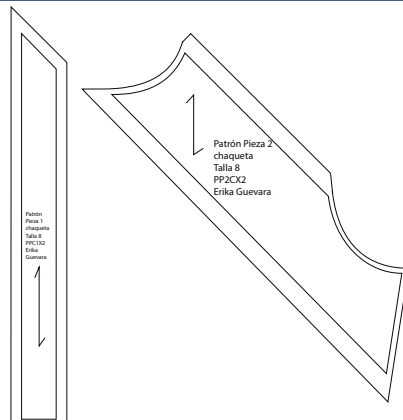
14

16

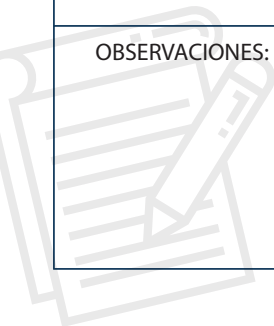
CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS

1

unidad

UBICACIÓN EN PRENDA

MODULO ESTAMPADO
Corte Láser

PIEZAS A ESTAMPAR

PANTONE

PANTONE	PANTONE	PANTONE
11-0602 TCX Snow White		
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:


FICHA TÉCNICA DE ESTAMPACIÓN

FECHA

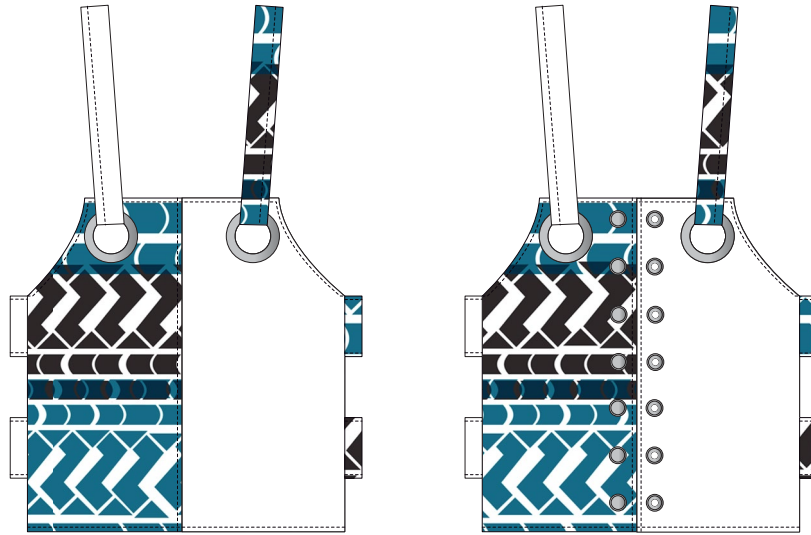
8/07/2022

COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Top	REFERENCIA	TA3	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

UBICACIÓN	El estampado va ubicado en patrón delantero y posterior de costado derecho, también en el tirante y las tiras del lado contrario en costado .	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad				

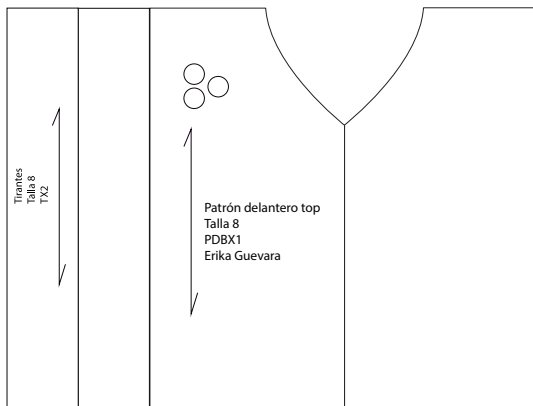
UBICACIÓN EN PRENDA

MODULO ESTAMPADO



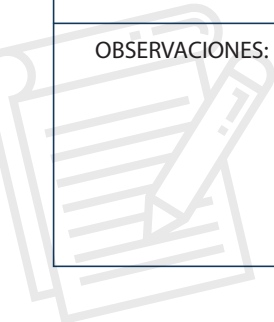
PIEZAS A ESTAMPAR

PANTONE



PANTONE	PANTONE	PANTONE
11-0602 TCX Snow White	19-4203 TCX Moonless Night	18-4835 TCX Alexandrite
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:



FICHA TÉCNICA DE ESTAMPACIÓN

FECHA

8/07/2022

COLECCIÓN

metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenino

UNIVERSO

metamorfo

TIPO DE PRENDA

Chaqueta

REFERENCIA

CA4

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

UBICACIÓN

El corte láser va ubicado en las piezas sobrepuestas de centro frente.

TALLAS

6

8

10

12

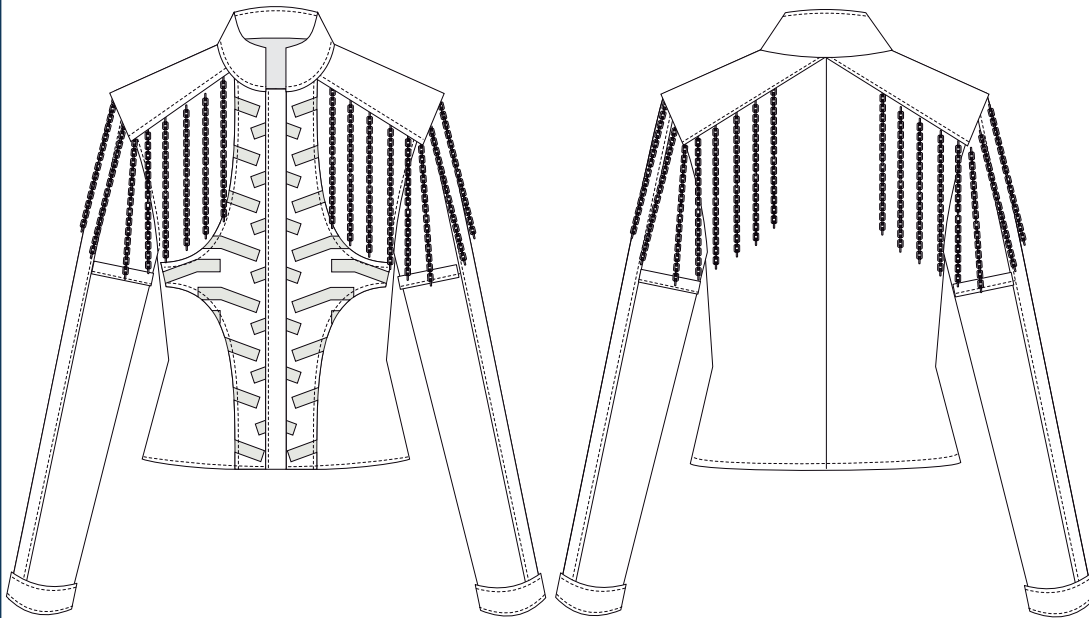
14

16

CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS

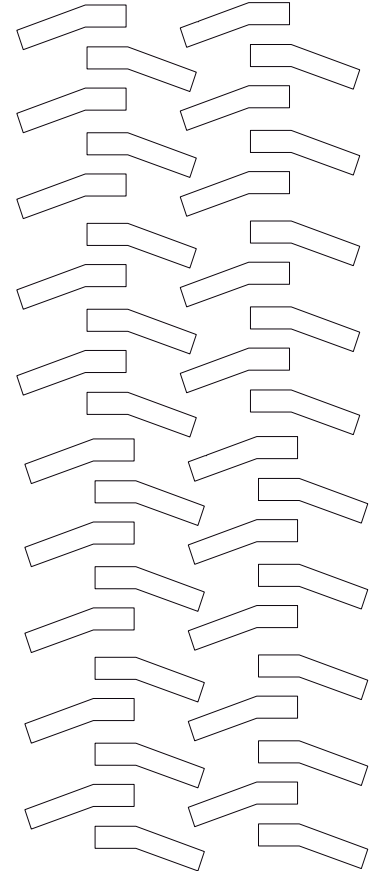
1 unidad

UBICACIÓN EN PRENDA

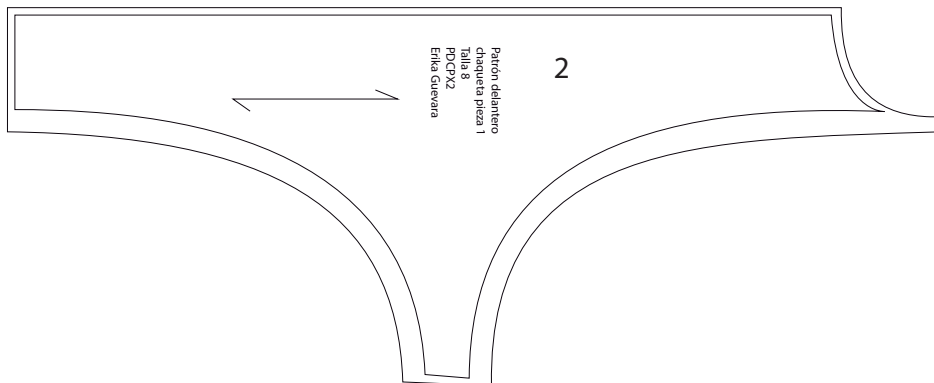


MODULO ESTAMPADO

Corte Láser



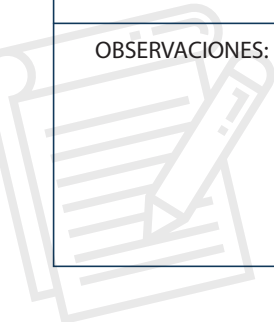
PIEZAS A ESTAMPAR



PANTONE

PANTONE	PANTONE	PANTONE
11-0602 TCX Snow White		
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:



COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Otoño - Invierno	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	metamorfo
TIPO DE PRENDA	Crop top	REFERENCIA	CT2	NOMBRE DISEÑADOR		Erika Guevara	

UBICACIÓN	Patrón Delantero y tirantes tejidos con retrasos de cuerina del corte láser	TALLAS	6	8	10	12	14	16
		CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS		1 unidad	metamorfo			

UBICACIÓN EN PRENDA **MODULO ESTAMPADO**

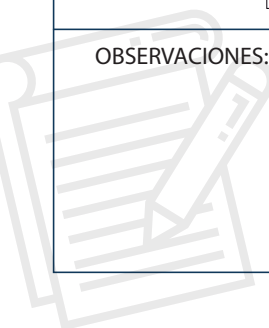
Tejido

PIEZAS A ESTAMPAR **PANTONE**

<p><small>Tira Vertical de tirantes 1 TTX1 Erika Guevara</small></p>	
<p><small>Tira Vertical de tirantes 2 TTX2 Erika Guevara</small></p>	
<p><small>Tira Horizontal de tirantes 2 TTX4 Erika Guevara</small></p>	
<p><small>Tira Horizontal de tirantes 1 TTX3 Erika Guevara</small></p>	
<p><small>Tiras de tirantes Horizontales 1 TTX2 Erika Guevara</small></p>	<p><small>Tiras de tirantes Verticales 1 TTX11 Erika Guevara</small></p>
<p><small>Tiras de tirantes Horizontales 2 TTX2 Erika Guevara</small></p>	<p><small>Tiras de tirantes Verticales 2 TTX11 Erika Guevara</small></p>

PANTONE	PANTONE	PANTONE
11-0602 TCX Snow White	19-4203 TCX Moonless Night	
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:



FICHA TÉCNICA DE ESTAMPACIÓN

FECHA

8/07/2022

COLECCIÓN

metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenino

UNIVERSO

metamorfo

TIPO DE PRENDA

Chaqueta

REFERENCIA

CA5

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

UBICACIÓN

El corte láser va ubicado en las piezas sobrepuestas de centro frente. El estampado va ubicado en las mangas de la chaqueta.

TALLAS

6

8

10

12

14

16

CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS

1

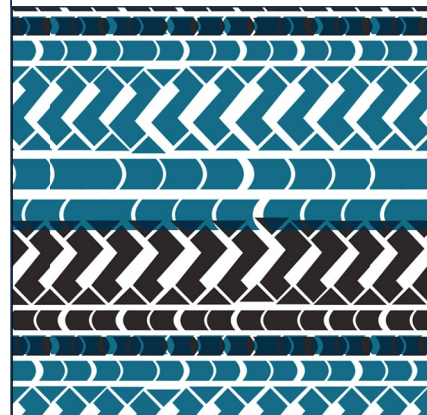
unidad

UBICACIÓN EN PRENDA

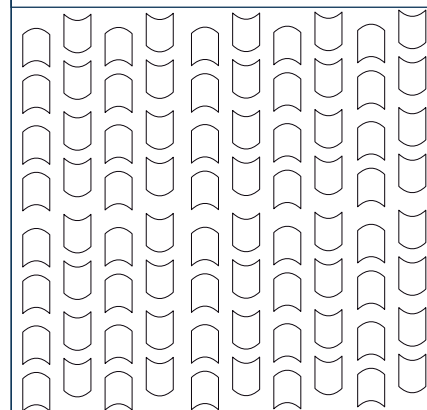


MODULO ESTAMPADO

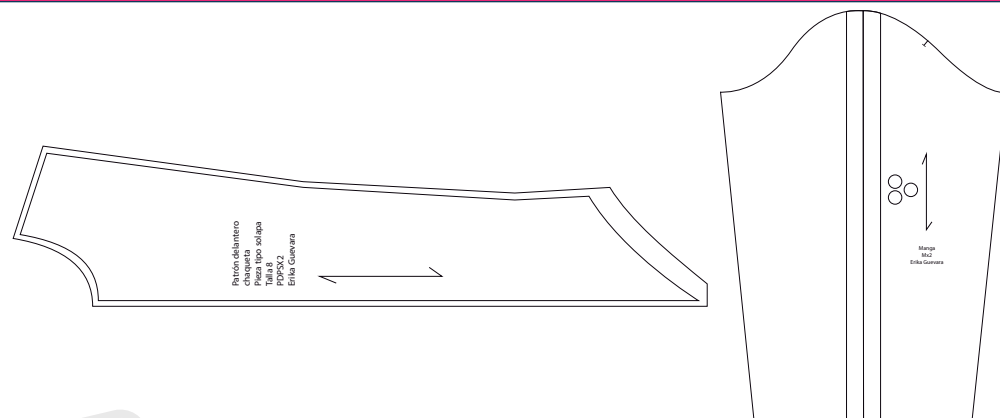
Estampado



Corte Láser



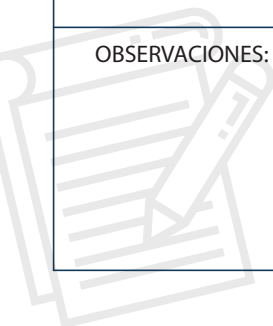
PIEZAS A ESTAMPAR



PANTONE

PANTONE	PANTONE	PANTONE
11-0602 TCX Snow White	19-4203 TCX Moonless Night	18-4835 TCX Alexandrite
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:



FICHA TÉCNICA DE ESTAMPACIÓN

FECHA

8/07/2022

COLECCIÓN

metamorfo

TEMPORADA

Otoño - Invierno

LÍNEA

Femenino

UNIVERSO

metamorfo

TIPO DE PRENDA

Top

REFERENCIA

TA5

NOMBRE DISEÑADOR

Erika Guevara

UBICACIÓN

El corte laser va ubicado en patrón delantero centro frente

TALLAS

6

8

10

12

14

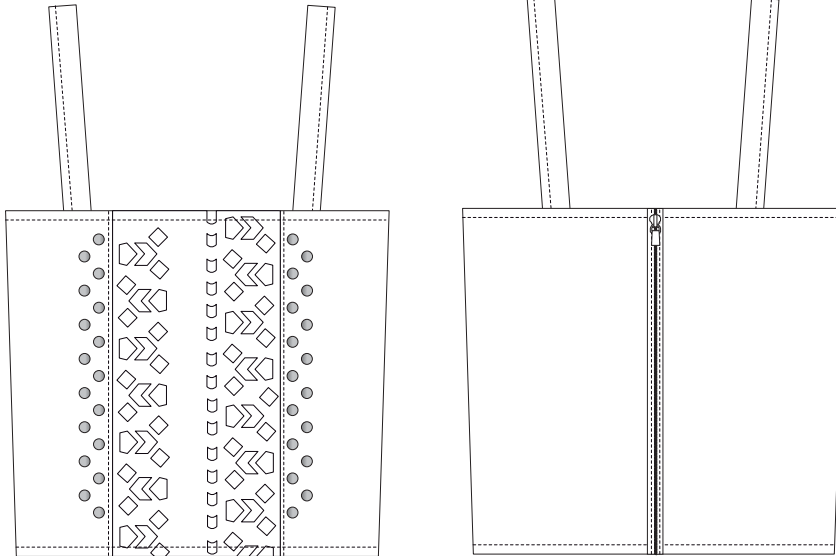
16

CANTIDAD A PRODUCIR POR TALLAS

1

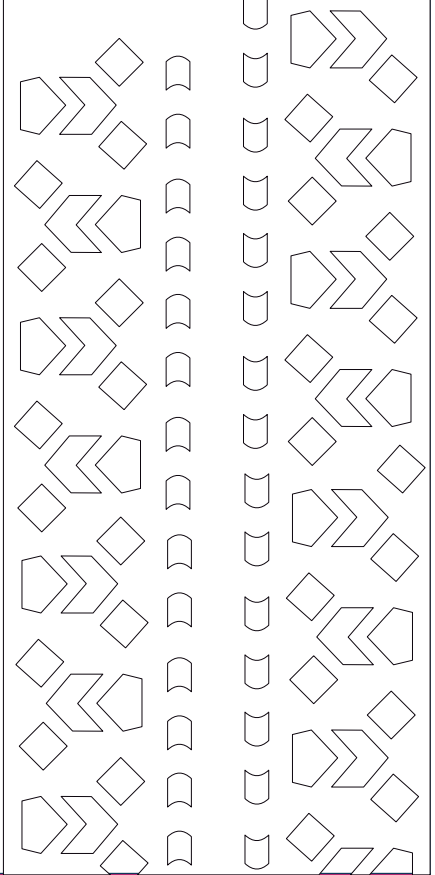
unidad

UBICACIÓN EN PRENDA

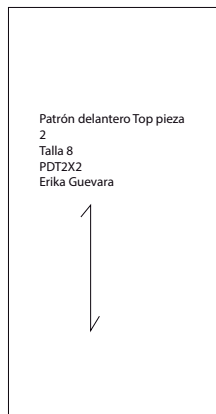


MODULO ESTAMPADO

Corte Láser



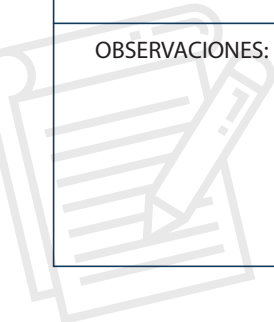
PIEZAS A ESTAMPAR



PANTONE

PANTONE	PANTONE	PANTONE
11-0602 TCX Snow White	19-4203 TCX Moonless Night	
PANTONE	PANTONE	PANTONE

OBSERVACIONES:

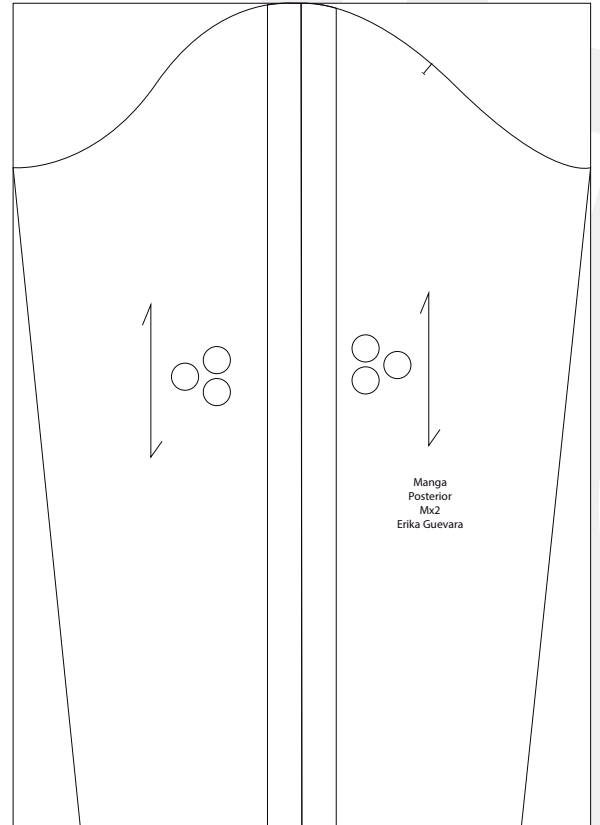
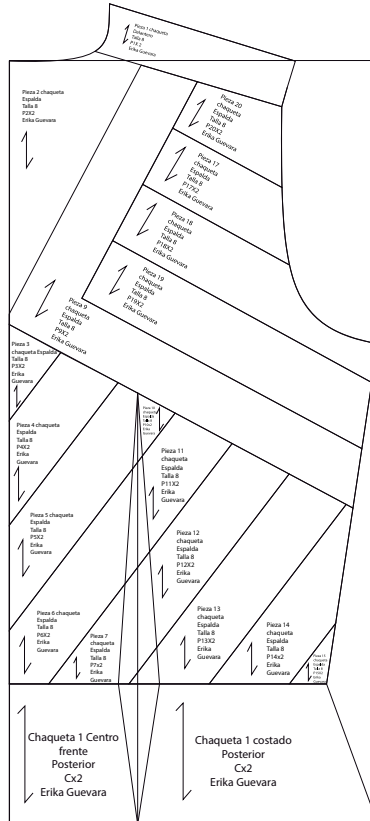
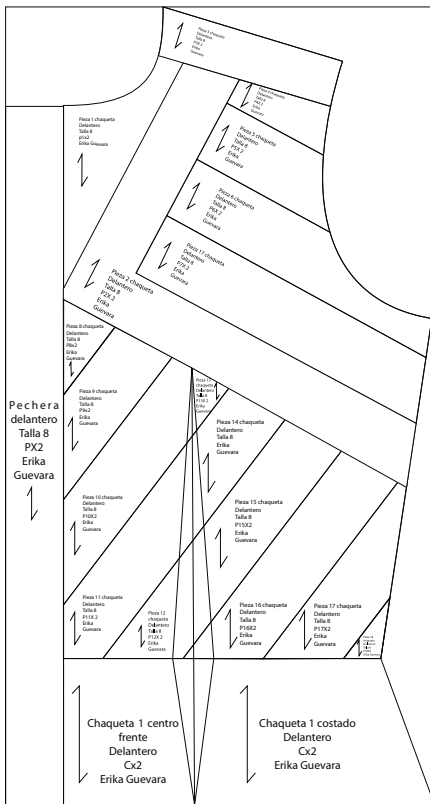


Ficha Técnica Patronaje

NOMBRE DE COLECCIÓN	Metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA1	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

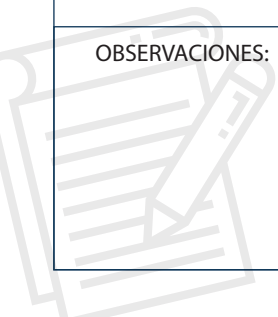
• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



Pieza 20 chaqueta
Talla 8
P20X1
Erika Guevara

OBSERVACIONES:



NOMBRE DE
COLECCIÓN

metamorfo

TEMPORADA

Alternativo

LÍNEA

Femenino

UNIVERSO

Femenino

TIPO DE
PRENDA

Falda

REFERENCIA

FA1

TALLA
PROTOTIPO

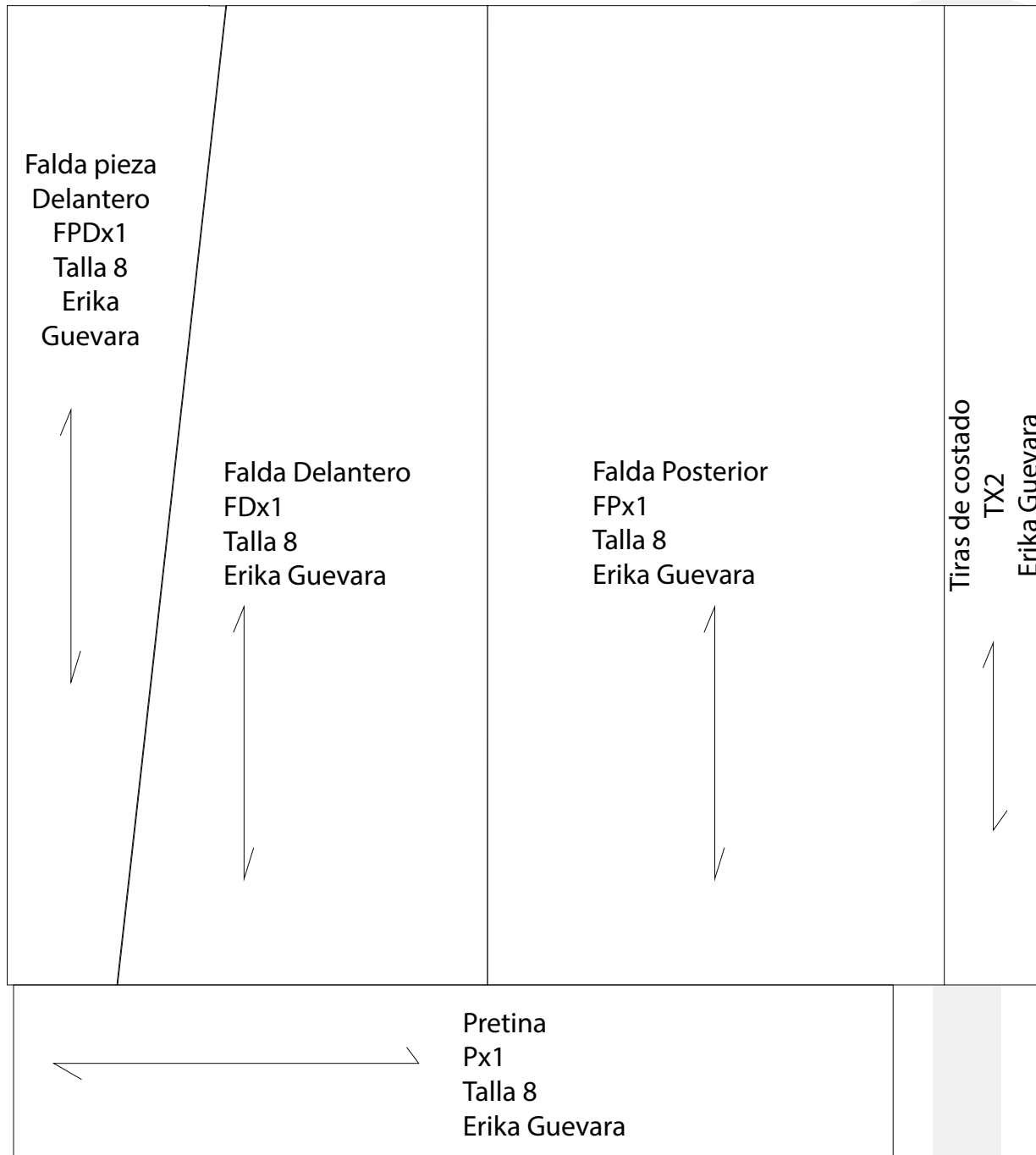
Talla 8

NOMBRE
DISEÑADOR

Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA

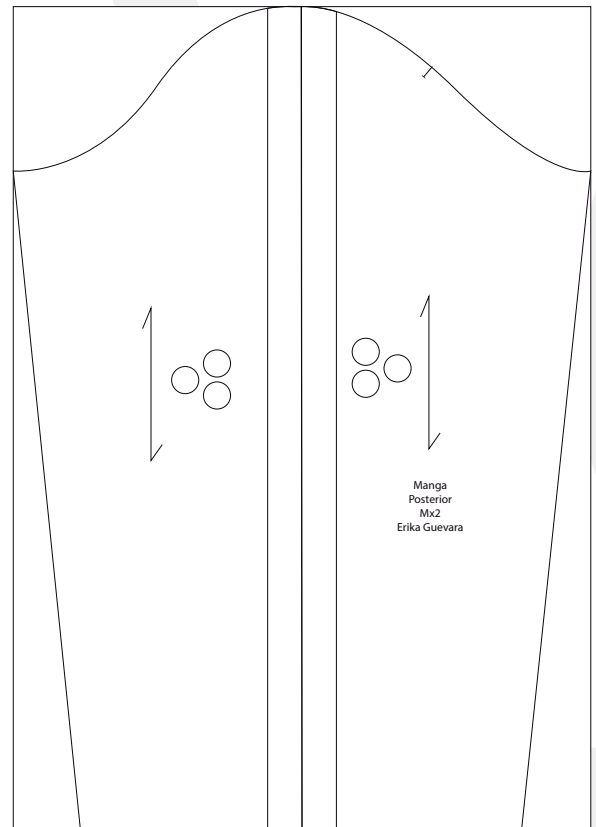
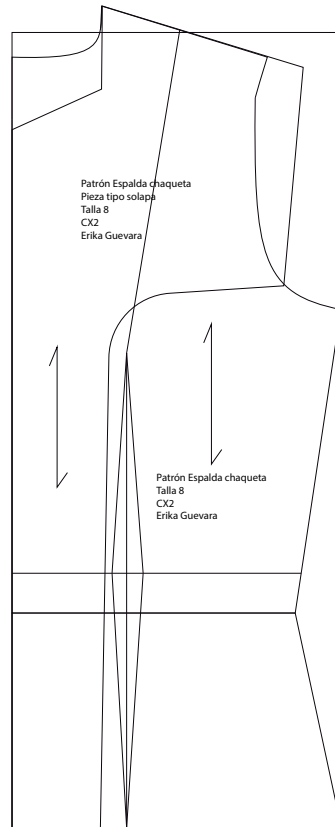
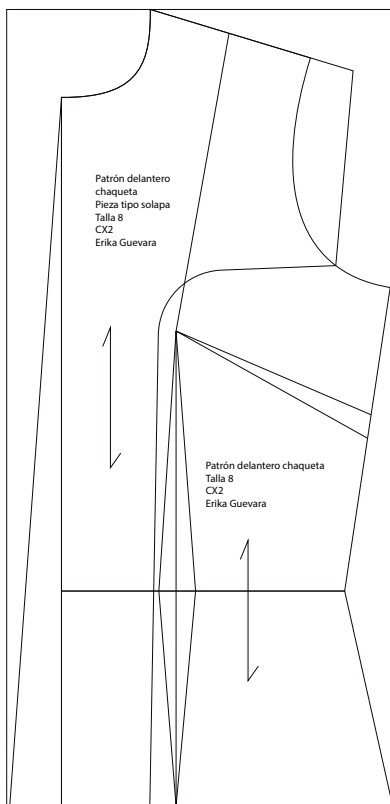


OBSERVACIONES:

NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA2	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA

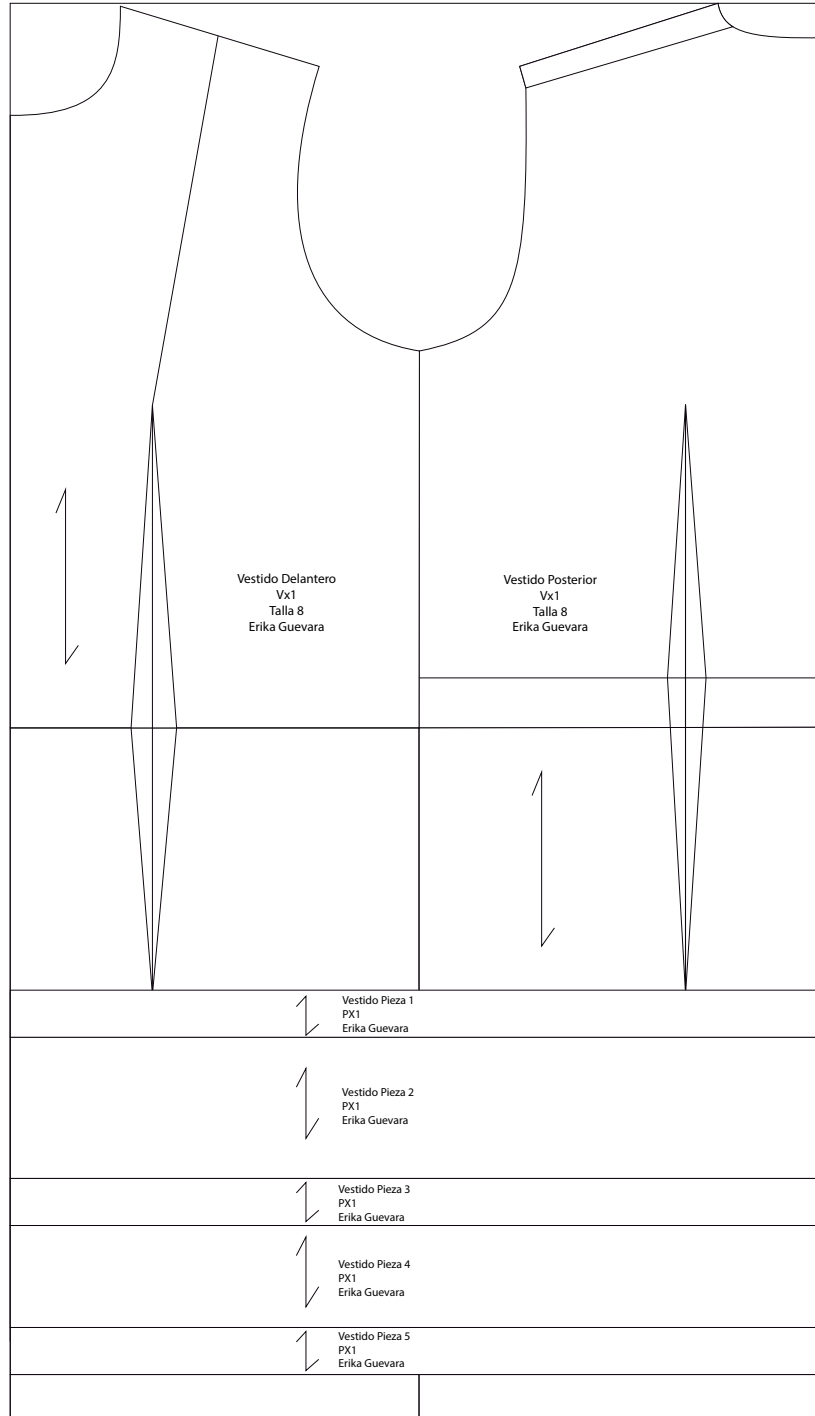


OBSERVACIONES:

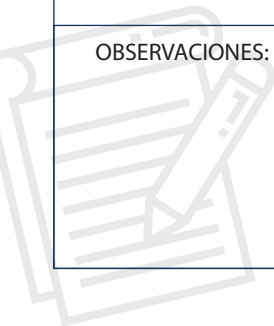
NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Vestido	REFERENCIA	BA1	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



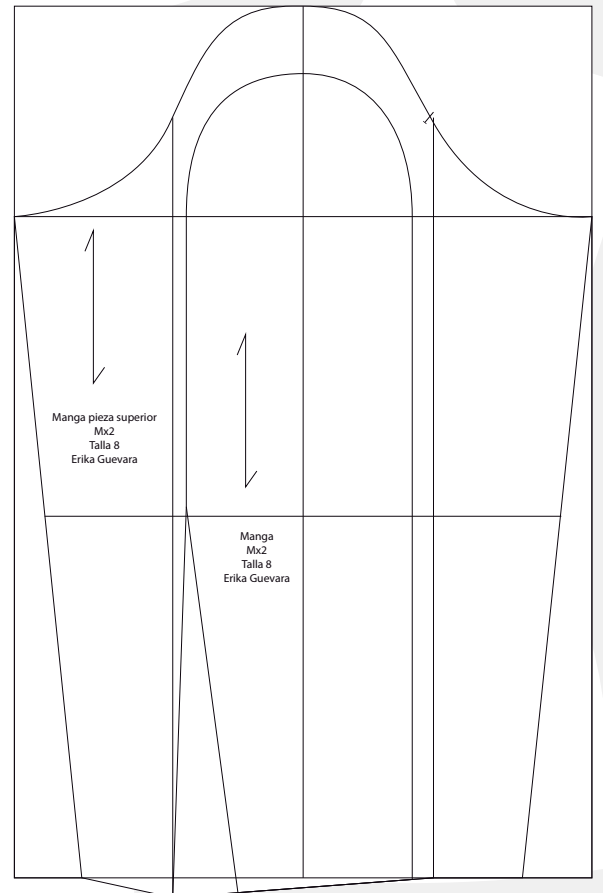
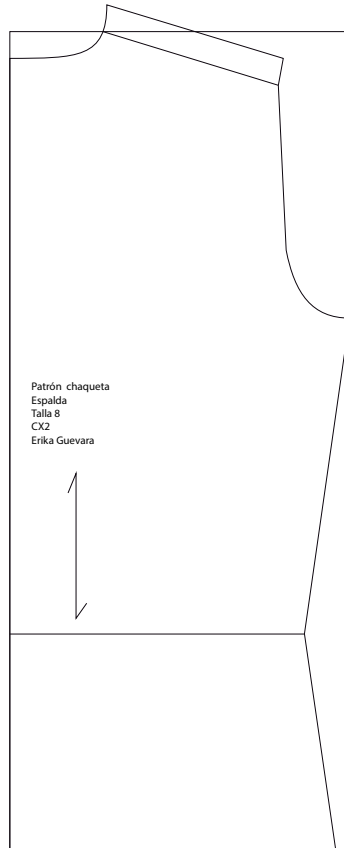
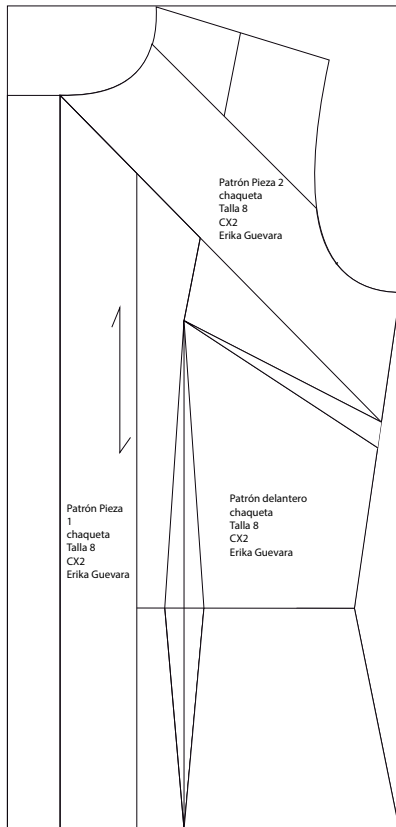
OBSERVACIONES:



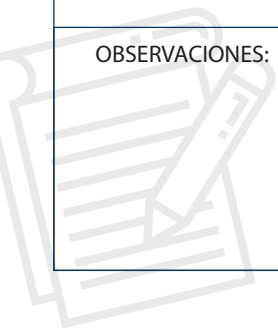
NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA3	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



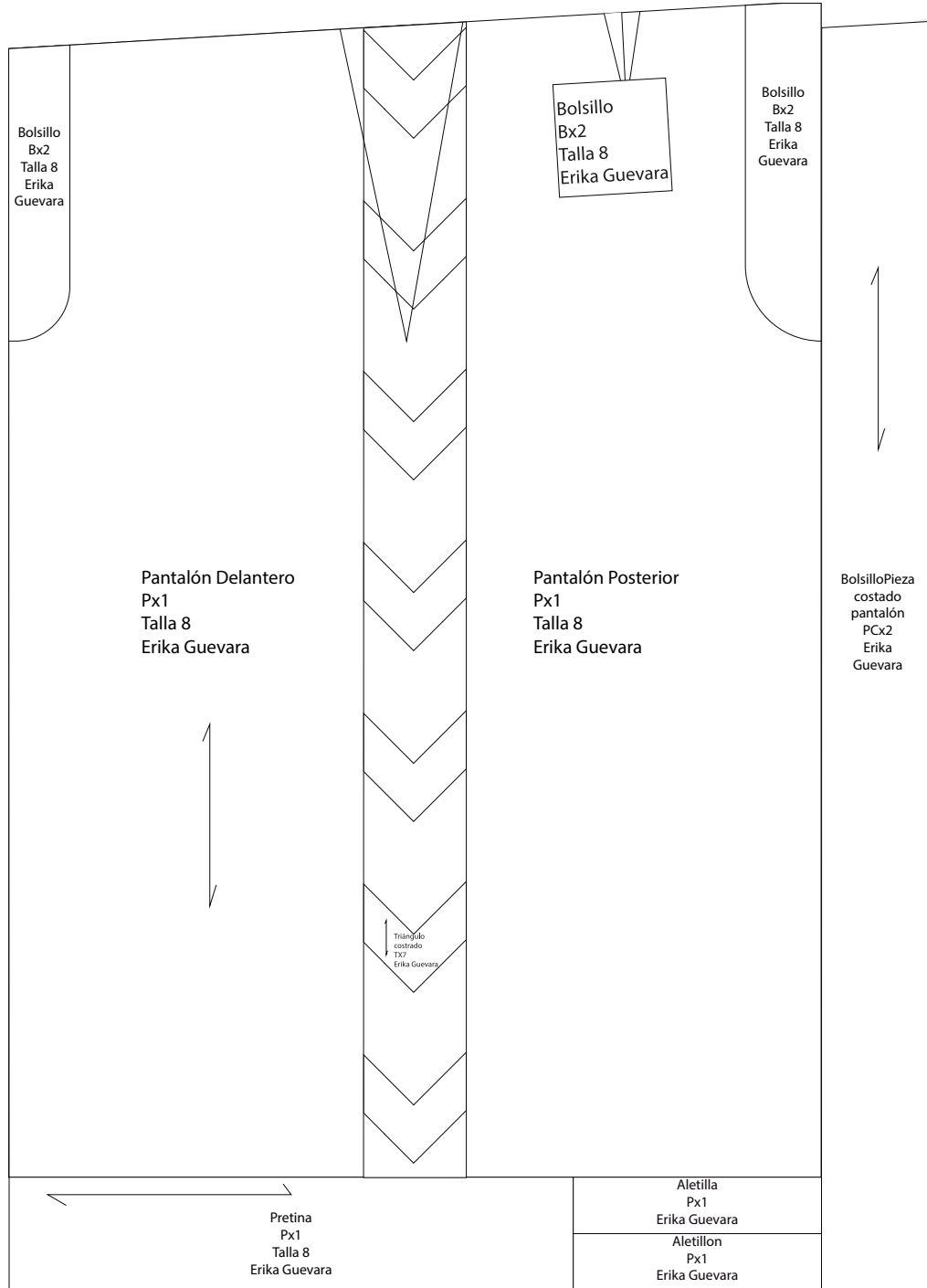
OBSERVACIONES:



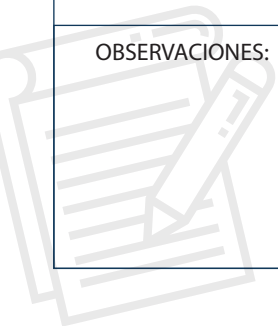
NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	PA3	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



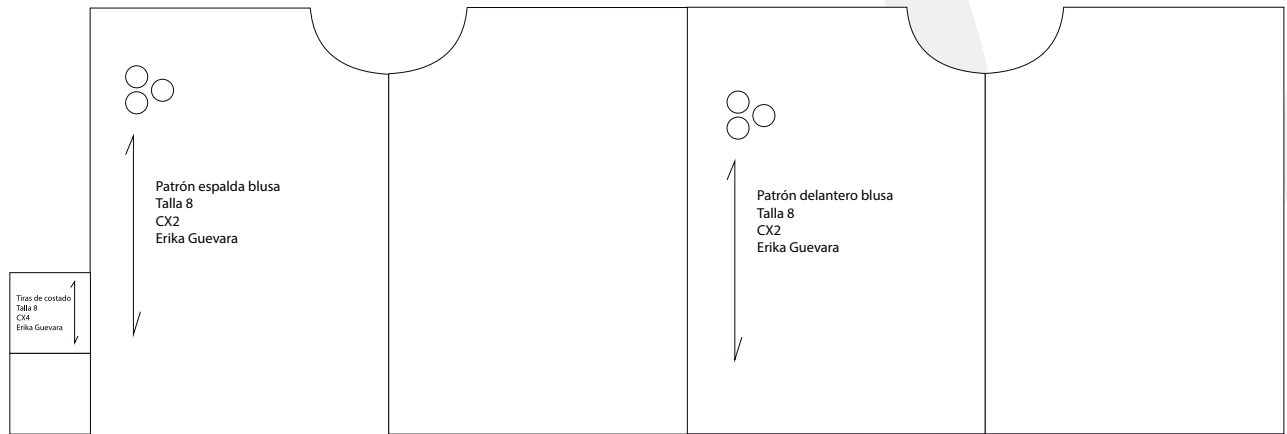
OBSERVACIONES:



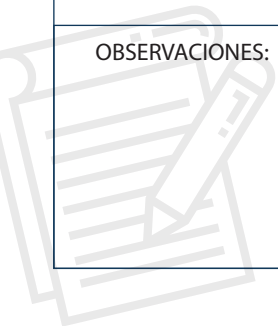
NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	TOP	REFERENCIA	TA3	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



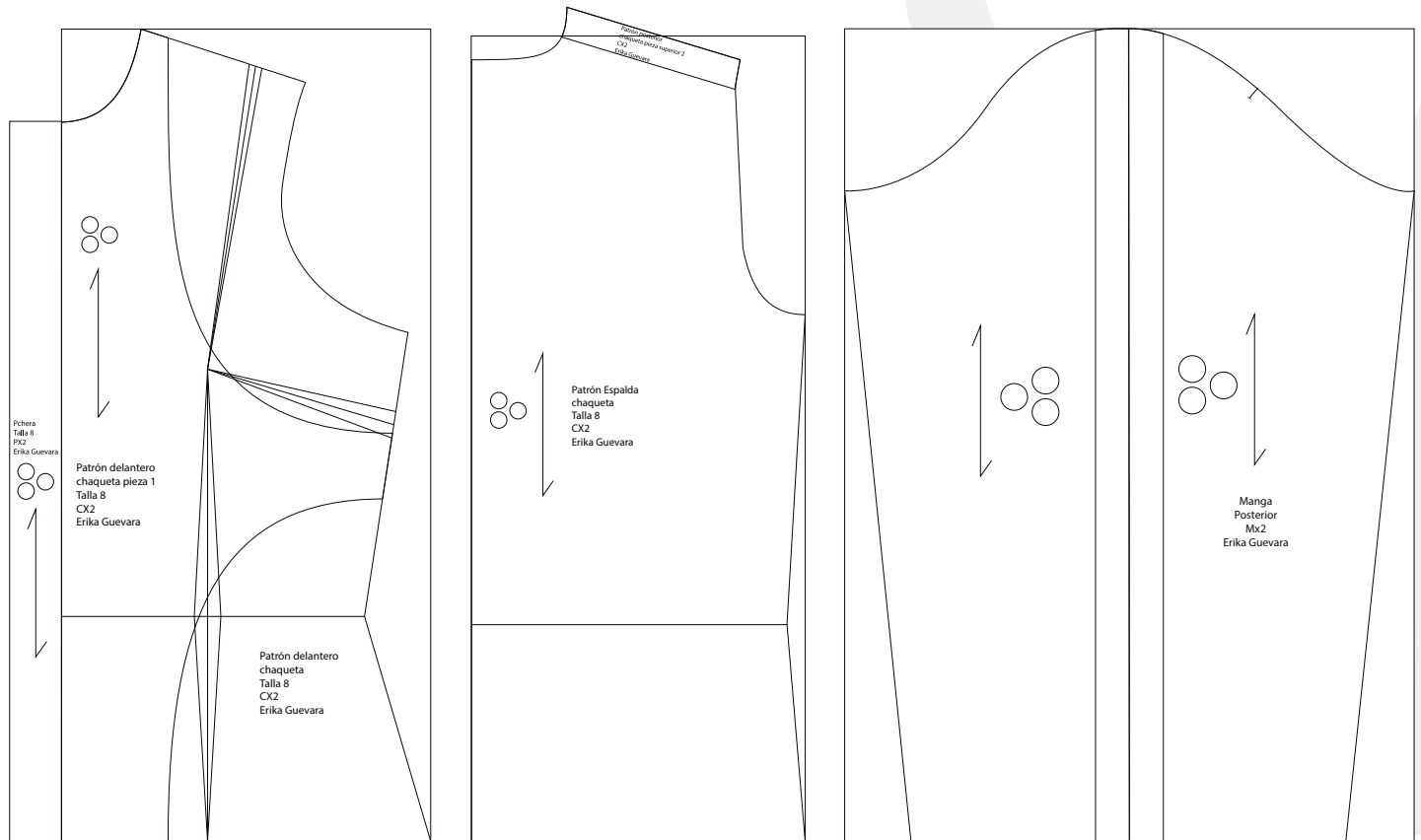
OBSERVACIONES:



NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA4	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA

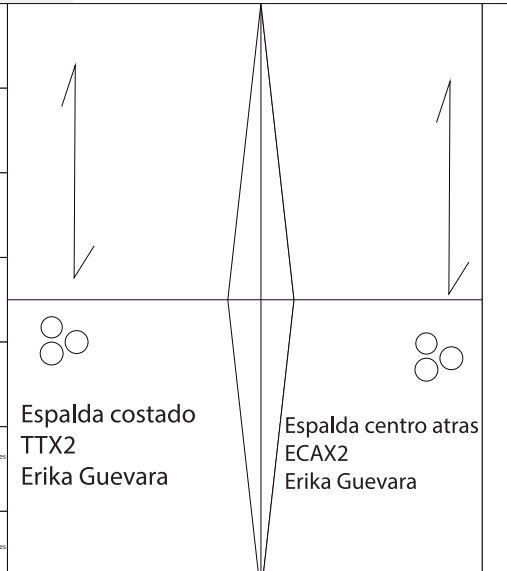
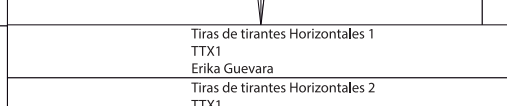


OBSERVACIONES:

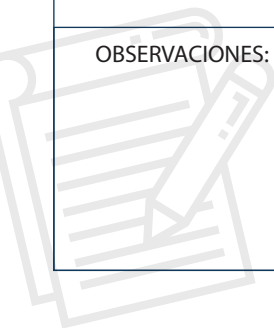
NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Crop Top	REFERENCIA	CT2	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a 1/4 de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A 1/4 DE ESCALA

													
													
												<p>Tiras Horizontales delantero 1 TTX2 Erika Guevara</p>	<p>Tiras Horizontales delantero 2 TYX4 Erika Guevara</p>
												<p>Tiras de tirantes Horizontales 1 TTX1 Erika Guevara</p>	
												<p>Tiras de tirantes Horizontales 2 TTX1 Erika Guevara</p>	
												<p>Tiras de tirantes Verticales 1 TTX11 Erika Guevara</p>	<p>Tiras de tirantes Verticales 2 TTX11 Erika Guevara</p>

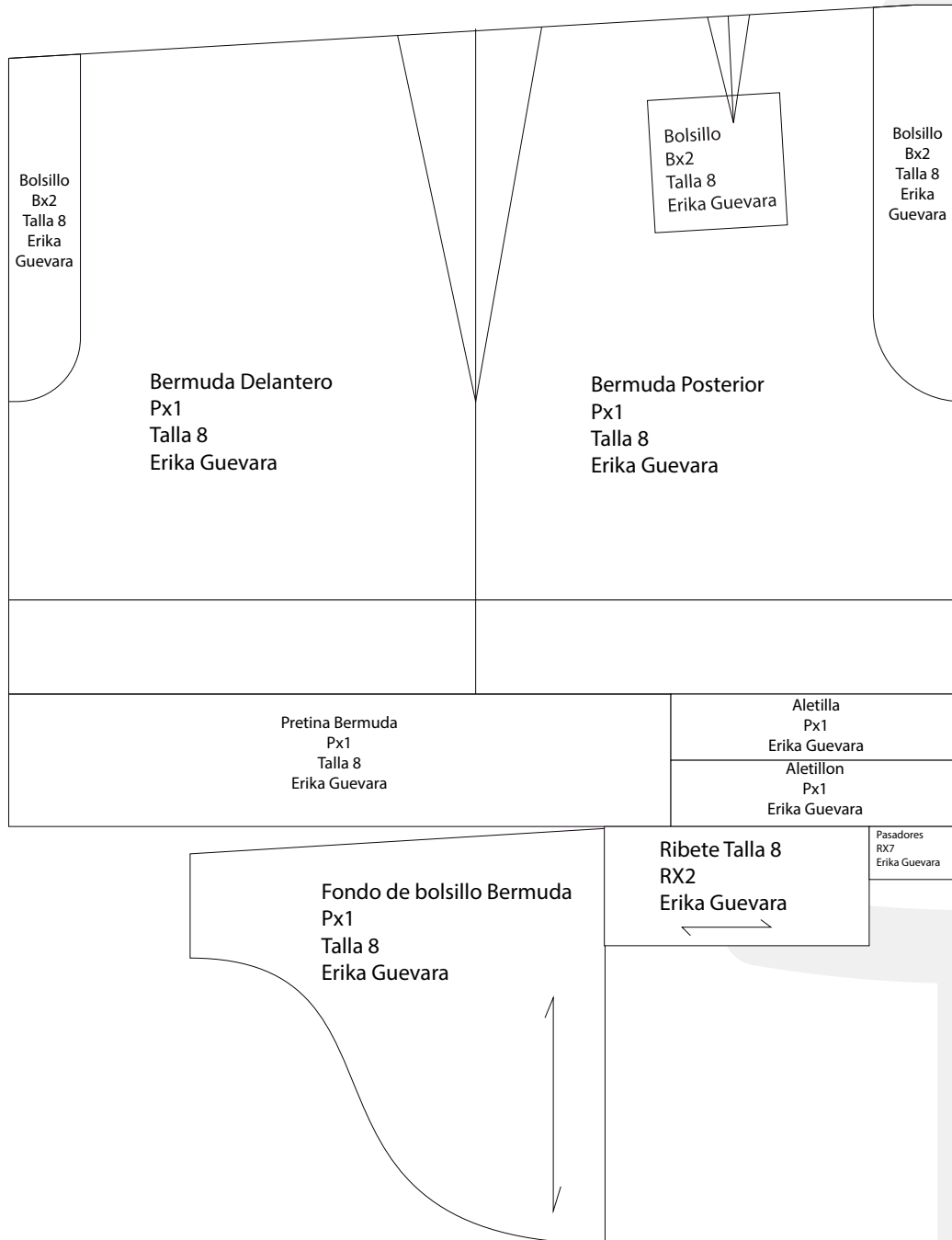
OBSERVACIONES:



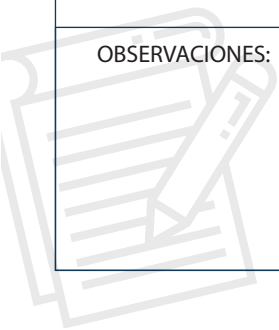
NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Bermuda	REFERENCIA	BA1	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



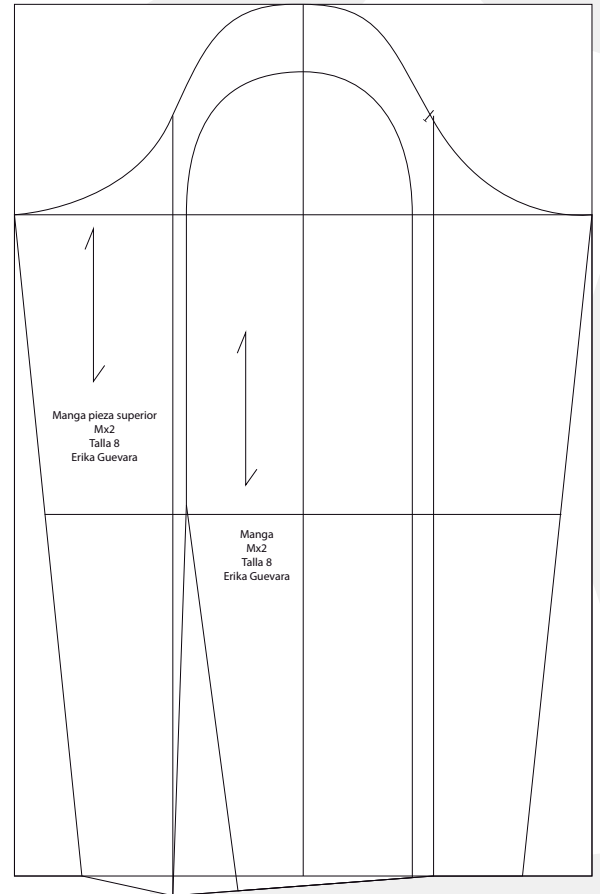
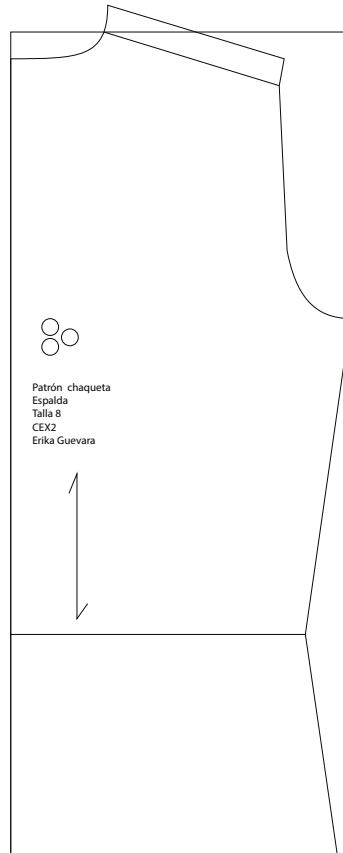
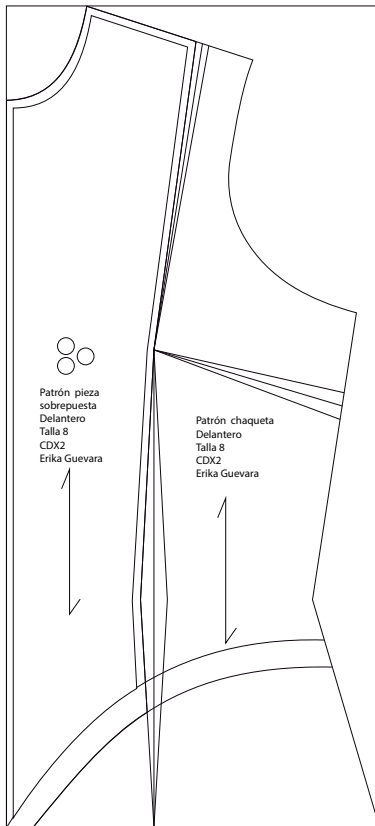
OBSERVACIONES:



NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Chaqueta	REFERENCIA	CA5	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA

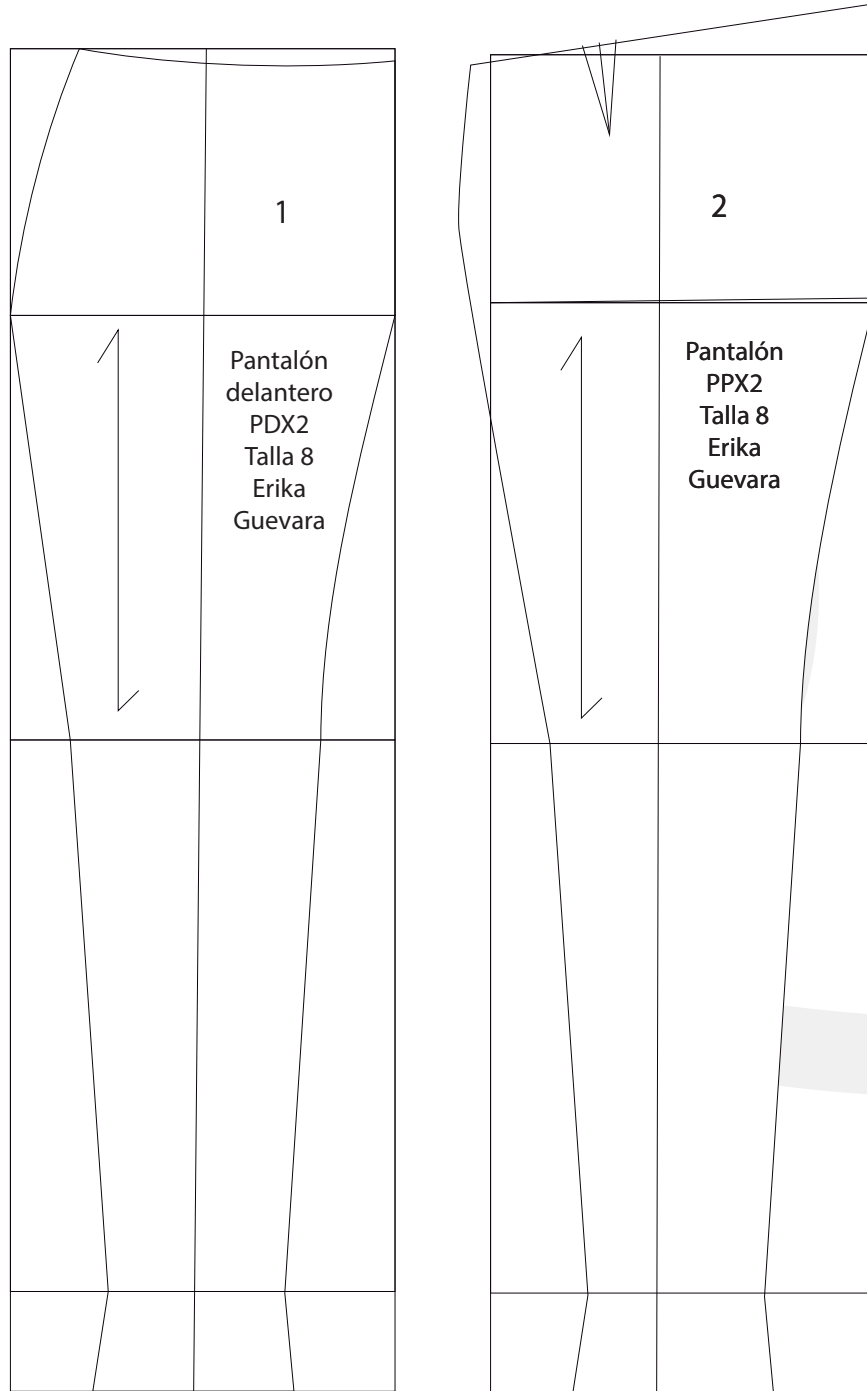


OBSERVACIONES:

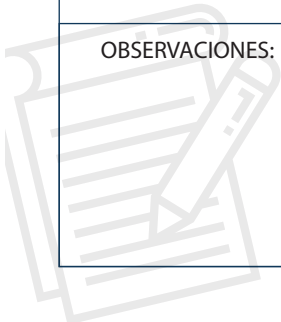
NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	PA4	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



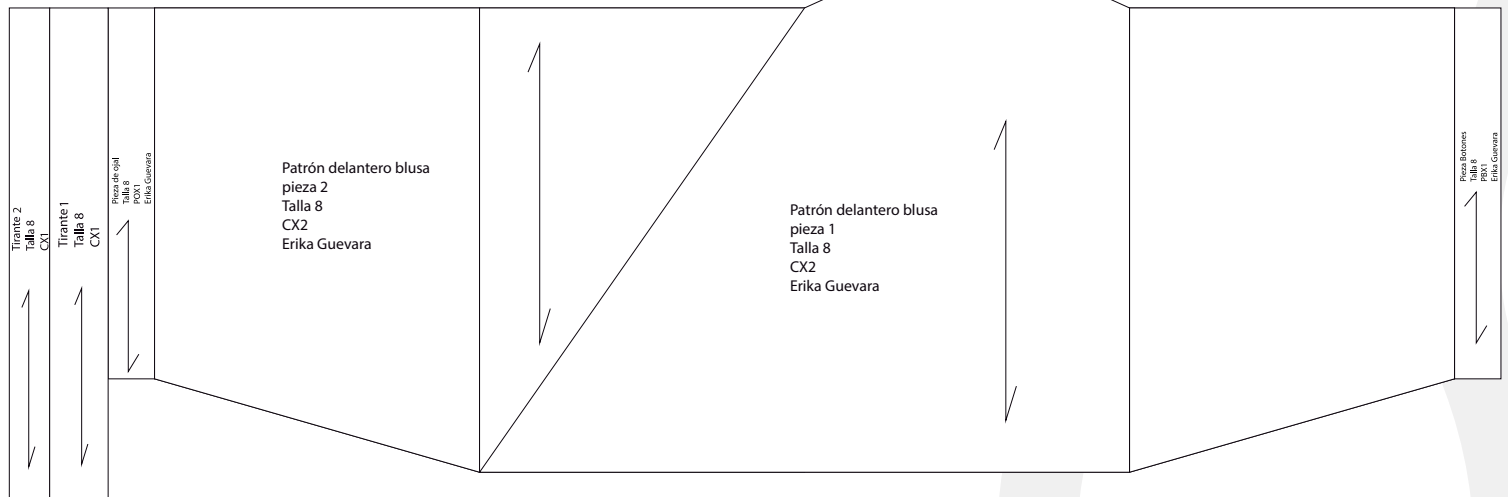
OBSERVACIONES:



NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfo	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Top	REFERENCIA	TA5	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA

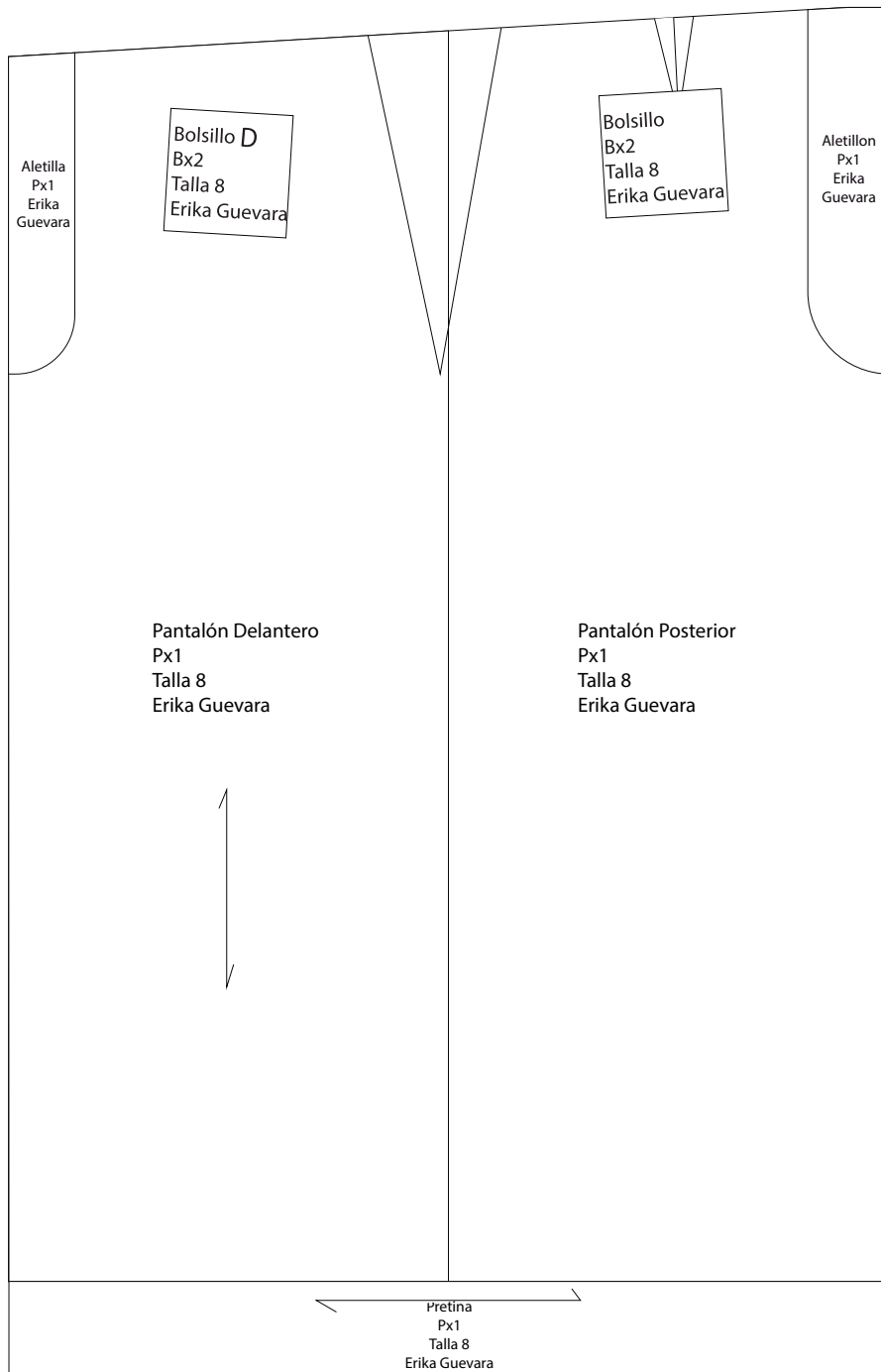


OBSERVACIONES:

NOMBRE DE COLECCIÓN	metamorfometamorf	TEMPORADA	Alternativo	LÍNEA	Femenino	UNIVERSO	Femenino
TIPO DE PRENDA	Pantalón	REFERENCIA	PA3	TALLA PROTOTIPO	Talla 8	NOMBRE DISEÑADOR	Erika J. Guevara

• Para el desarrollo de esta ficha técnica, elaborar el plano de patronaje a ¼ de escala con todas sus especificaciones técnicas e insertar en el recuadro.

PLANO A ¼ DE ESCALA



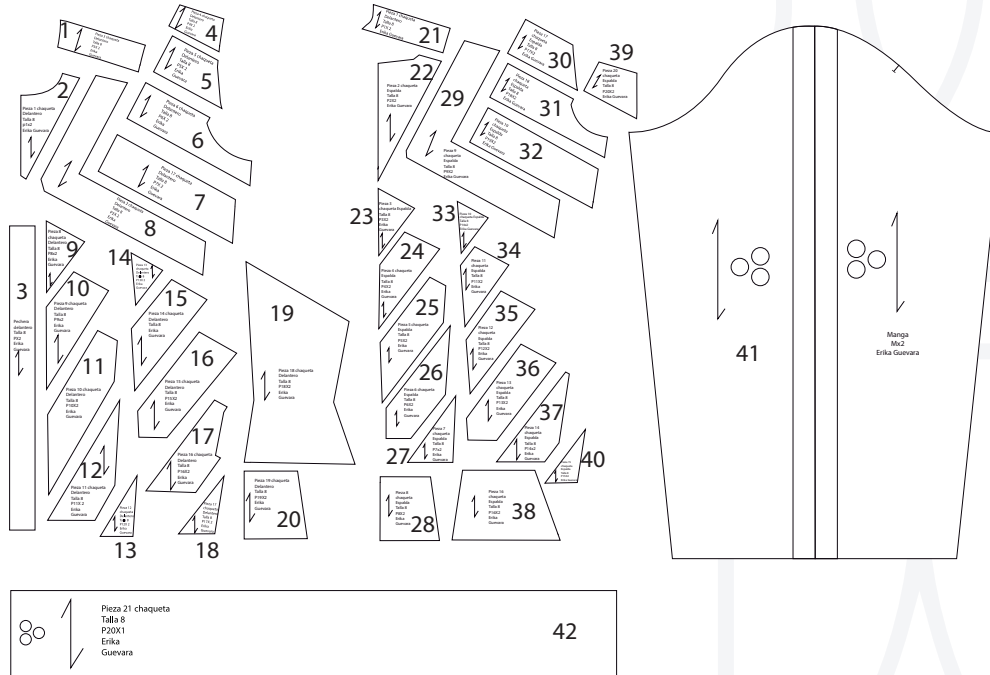
OBSERVACIONES:

Ficha Técnica
Despiece

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	CA1	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Chaqueta	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

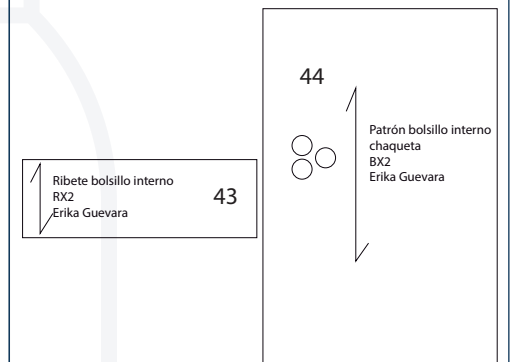
DESPIECE DE PATRÓN



MEDIDAS

TALLA BASE	Talla 8

AVÍOS



REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Pieza 3 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P3X2	1 Patrón
2	Pieza 1 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P1X2	1 Patrón
3	Pechera delantero	Biocuero Desserto	PX2	1 Patrón
4	Pieza 4 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P4X2	1 Patrón
5	Pieza 5 chaqueta delantero	Forro	P5X2	1 Patrón
6	Pieza 6 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P6CX2	1 Patrón
7	Pieza 17 delantero	Biocuero Desserto	P17X2	1 Patrón
8	Pieza 2 delantero	Biocuero Desserto	P2X2	1 Patrón
9	Pieza 8 chaqueta delantero	Forro	P8X2	1 Patrón
10	Pieza 9 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P9X2	1 Patrón
11	Pieza 10 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P10x2	1 Patrón
12	Pieza 11 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P11x2	1 Patrón
13	Pieza 12 chaqueta delantero	Forro	P12X2	1 Patrón
14	Pieza 13 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P13X2	1 Patrón
15	Pieza 14 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P14x2	1 Patrón
16	Pieza 15 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P15X2	1 Patrón
17	Pieza 16 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P16x2	1 Patrón

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA

CA1

FECHA

8/07/2022

DESCRIPCIÓN

Chaqueta

DISEÑADOR

Erika J. Guevara

REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
18	Pieza 17 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P17X2	1 Patrón
19	Pieza 18 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P18X2	1 Patrón
20	Pieza 19 chaqueta delantero	Biocuero Desserto	P19X2	1 Patrón
21	Pieza 1 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P1X2	1 Patrón
22	Pieza 2 chaqueta espalda	Forro	P2X2	1 Patrón
23	Pieza 3 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P3X2	1 Patrón
24	Pieza 4 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P4X2	1 Patrón
25	Pieza 5 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P5X2	1 Patrón
26	Pieza 6 chaqueta espalda	Forro	P6X2	1 Patrón
27	Pieza 7 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P7X2	1 Patrón
28	Pieza 8 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P8x2	1 Patrón
29	Pieza 9 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P9x2	1 Patrón
30	Pieza 17 chaqueta espalda	Forro	P17X2	1 Patrón
31	Pieza 18 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P18X2	1 Patrón
32	Pieza 19 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P19x2	1 Patrón
33	Pieza 10 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P10X2	1 Patrón
34	Pieza 11 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P11X2	1 Patrón
35	Pieza 12 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P12X2	1 Patrón
36	Pieza 13 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P13X2	1 Patrón
37	Pieza 14 chaqueta espalda	Forro	P14EX2	1 Patrón
38	Pieza 16 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P16X2	1 Patrón
39	Pieza 20 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P20X2	1 Patrón
40	Pieza 15 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P15X2	1 Patrón
41	Manga	Forro	MX2	1 Patrón
42	Pieza 21 chaqueta espalda	Biocuero Desserto	P21X2	1 Patrón
43	Ribete bolsillo interno	Biocuero Desserto	Rx2	1 Patrón
44	Patrón bolsillo interno chaqueta	Biocuero Desserto	Bx2	1 Patrón
		TOTAL	x88	44 Patrones

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

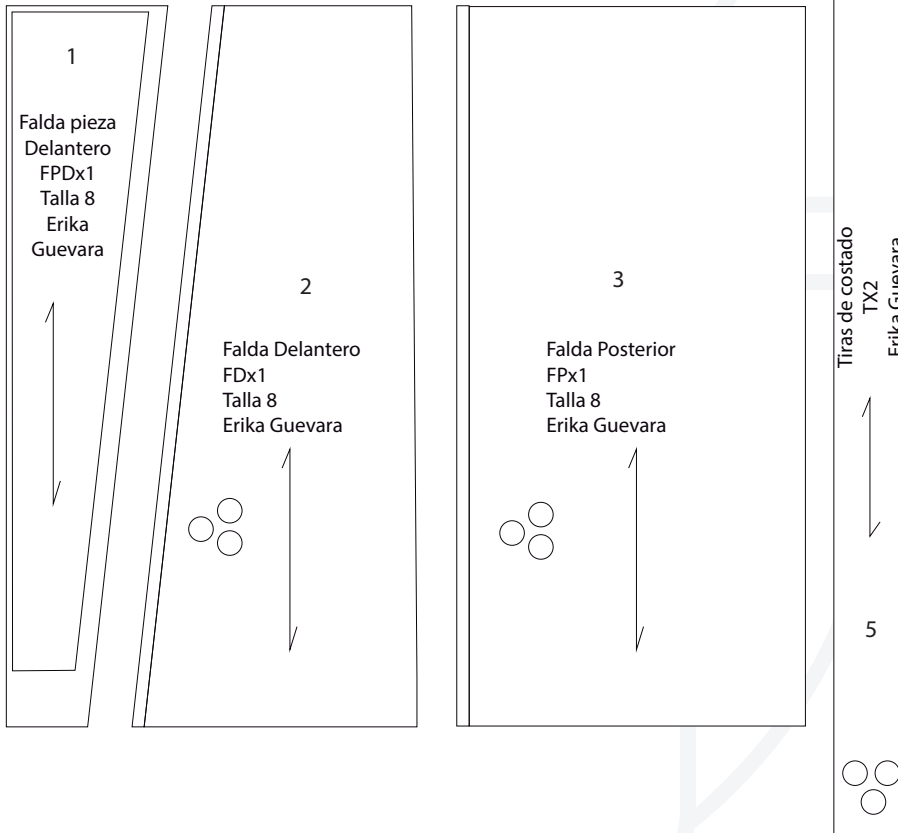
REFERENCIA	FA1	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Falda	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

DESPIECE DE PATRÓN

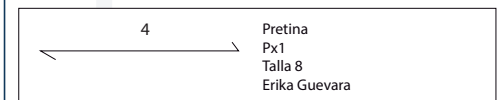
MEDIDAS

TALLA BASE

Talla 8



AVÍOS



REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Falda pieza Delantero	Cuerina	FPD1x2	1 Patrón
2	Falda Delantero	Lona	FD1x1	1 Patrón
3	Falda Posterior	Lona	FP1x1	1 Patrón
4	Pretina	Lona	P1x2	1 Patrón
5	Tiras de costado	Lona estampado	P1x2	1 Patrón
		TOTAL	x8	5 Patrón

OBSERVACIONES

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

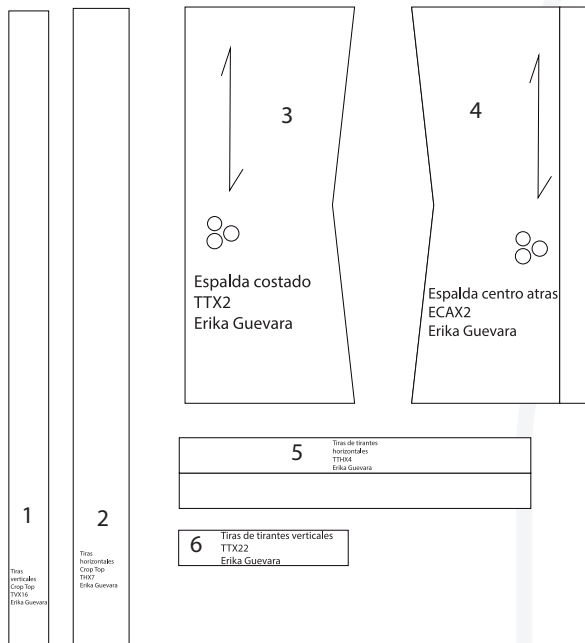
REFERENCIA	CT1	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Crop Top	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

DESPIECE DE PATRÓN

MEDIDAS

TALLA BASE

Talla 8



AVÍOS

REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Tiras verticales crop top	Cuerina	TVx16	1 Patrón
2	Tiras horizontales crop top	Cuerina	TH1x7	1 Patrón
3	Espalda costado	Cuerina	TTX2	1 Patrón
4	Espalda centro atras	Cuerina	ECAX2	1 Patrón
5	Tiras de tirantes horizontales	Cuerina	TTHx2	1 Patrón
6	Tiras de tirantes verticales	Cuerina	TTx22	1 Patrón
		TOTAL	x51	6 Patrón

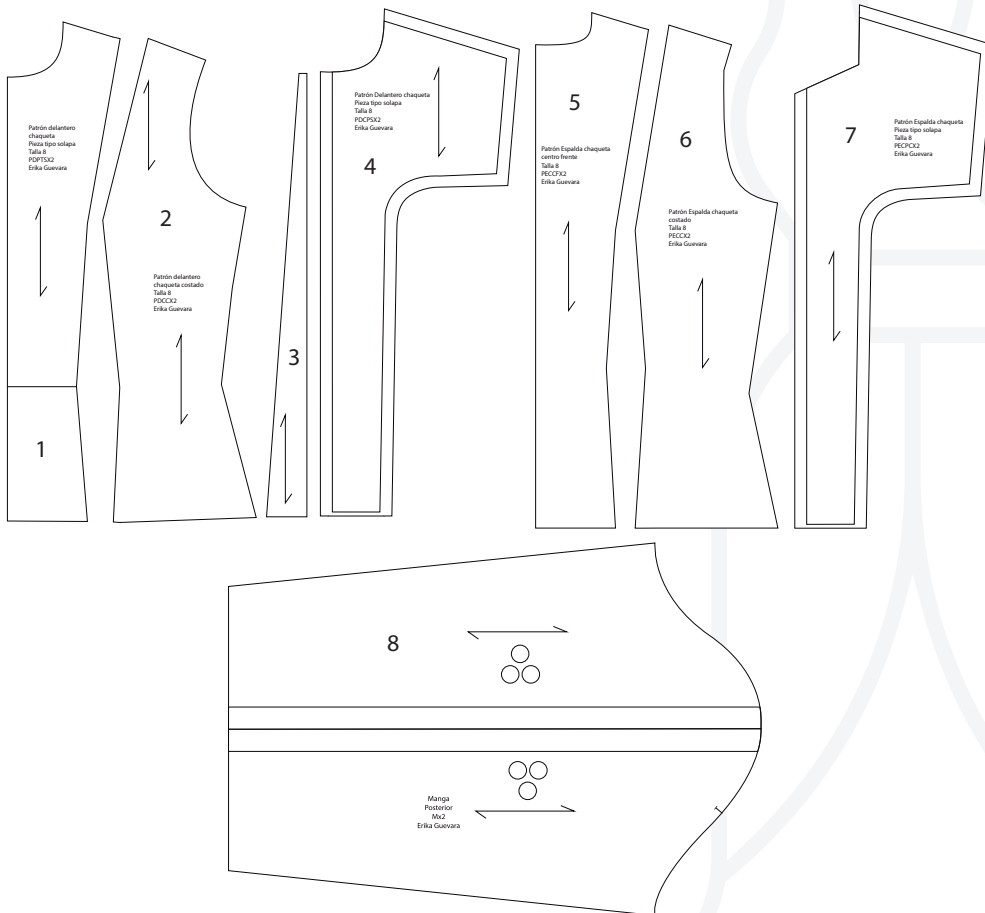
OBSERVACIONES

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	CA2	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Chaqueta	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

DESPIECE DE PATRÓN

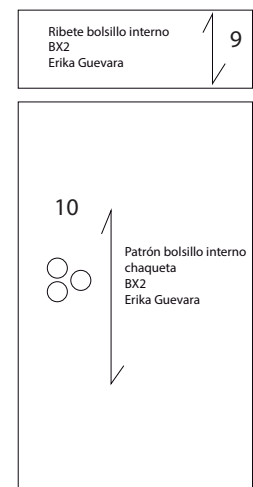
MEDIDAS



TALLA BASE

Talla 8

AVÍOS



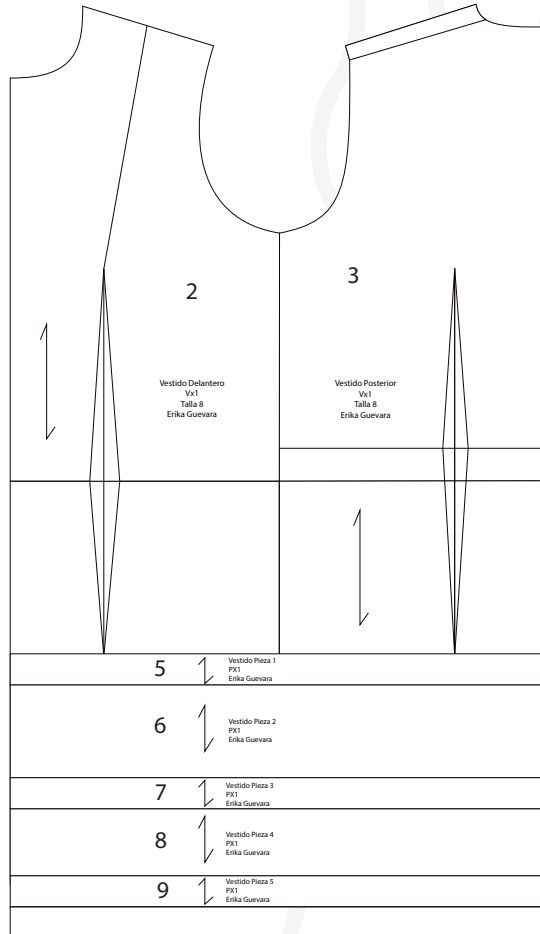
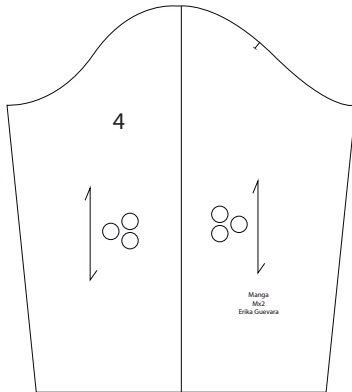
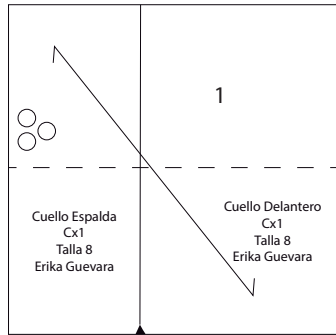
REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Patrón delantero chaqueta Pieza tipo solapa	Biocuero Desserto	PDPTSX2	1 Patrón
2	Patrón delantero chaqueta costado	Biocuero Desserto	PDCCX2	1 Patrón
3	Pechera	Biocuero Desserto	Px1	1 Patrón
4	Patrón Delantero chaqueta Pieza tipo solapa	Biocuero Desserto	PDCPSX2	1 Patrón
5	Patrón Espalda chaqueta centro frente	Biocuero Desserto	PDCPSX2	1 Patrón
6	Patrón Espalda chaqueta costado	Biocuero Desserto	PECCFX2	1 Patrón
7	Patrón Espalda chaqueta Pieza tipo solapa	Biocuero Desserto	PECCX2	1 Patrón
8	Manga	Biocuero Desserto	Mx1	1 Patrón
9	Ribete bolsillo interno	Forro	Rx1	1 Patrón
10	Patrón bolsillo interno chaqueta	Forro	Bx2	1 Patrón
		TOTAL	FD1x17	10 Patrón

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	BA1	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Vestido	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

DESPIECE DE PATRÓN

MEDIDAS



TALLA BASE

Talla 8

AVÍOS

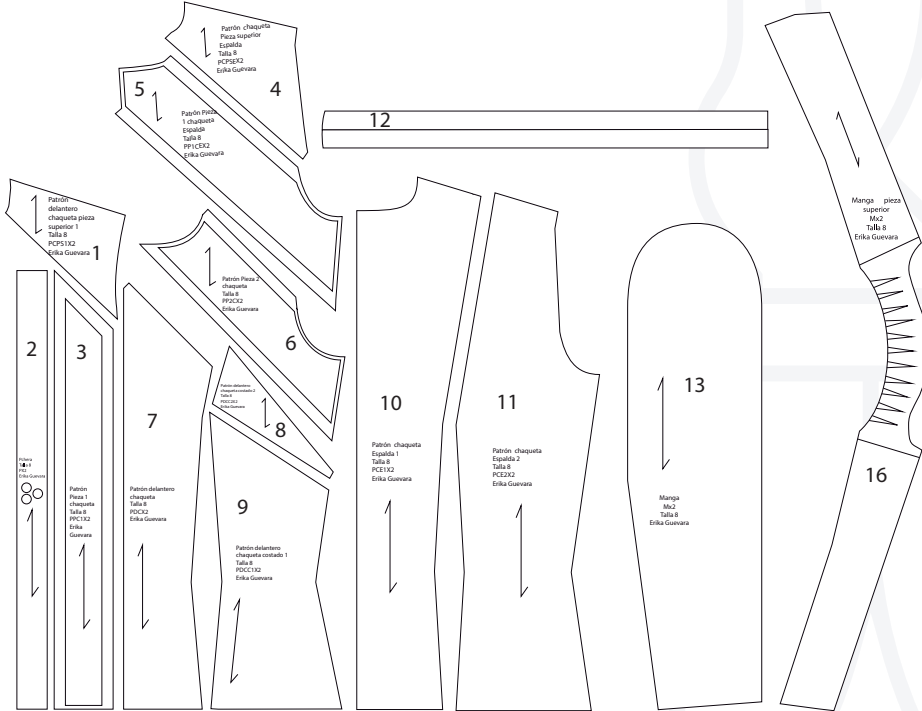
REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Cuello Delantero	Lona estampada	CX1	1 Patrón
2	Vestido Delanteros	Lona estampada	Vx1	1 Patrón
3	Vestido Posterior	Lona estampado	Vx1	1 Patrón
4	Manga	Biocuero Desserto	MX2	1 Patrón
5	Vestido Pieza 1	Biocuero Desserto	PX2	1 Patrón
6	Vestido Pieza 2	Biocuero Desserto	PX2	1 Patrón
7	Vestido Pieza 3	Biocuero Desserto	PX2	1 Patrón
8	Vestido Pieza 4	Biocuero Desserto	Px1	1 Patrón
9	Vestido Pieza 5	Forro	Px1	1 Patrón
		TOTAL	x13	9 Patrón

OBSERVACIONES

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	CA3	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Chaqueta	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

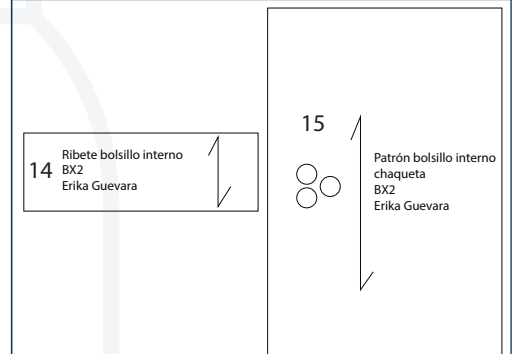
DESPIECE DE PATRÓN



MEDIDAS

TALLA BASE	Talla 8

AVÍOS



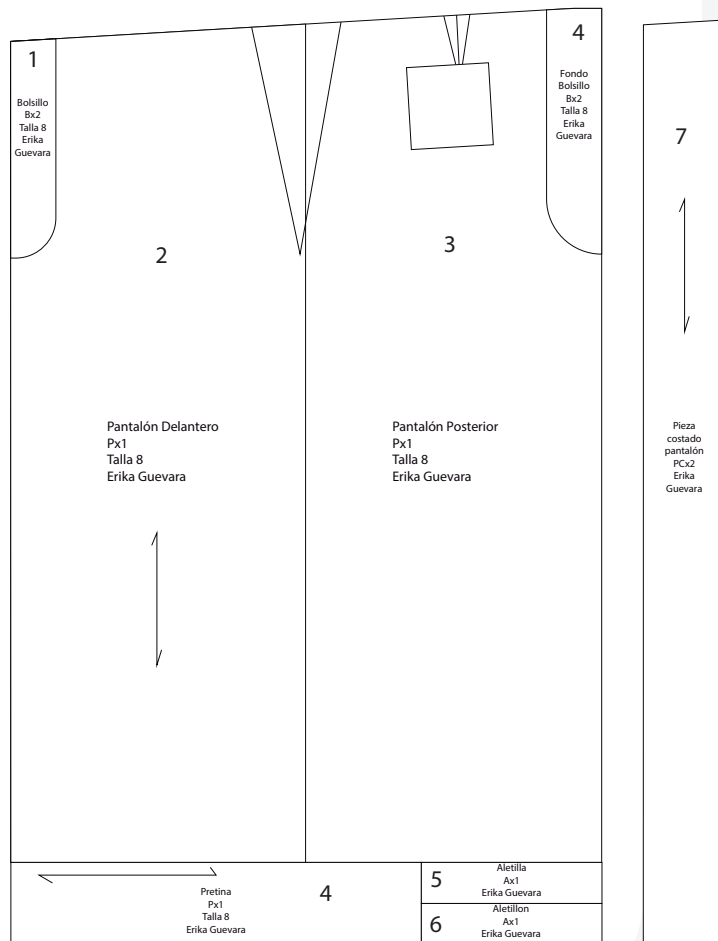
REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Patrón delantero chaqueta pieza superior 1	Biocuero Desserto	PCPS1X2	1 Patrón
2	Pechera	Biocuero Desserto	PX2	1 Patrón
3	Patrón Pieza 1 chaqueta	Biocuero Desserto	PPC1X2	1 Patrón
4	Patrón chaqueta Pieza superior Espalda	Biocuero Desserto	PCPSEX2	1 Patrón
5	Patrón Pieza 1 chaqueta Espalda	Forro	PP1CEX2	1 Patrón
6	Patrón Pieza 2 chaqueta	Biocuero Desserto	PP2CX2	1 Patrón
7	Patrón delantero chaqueta	Biocuero Desserto	PDCX2	1 Patrón
8	Patrón delantero chaqueta costado 2	Biocuero Desserto	PDCC2X2	1 Patrón
9	Patrón delantero chaqueta costado 1	Forro	PDCC1X2	1 Patrón
10	Patrón chaqueta Espalda 1	Biocuero Desserto	PCE1X2	1 Patrón
11	Patrón chaqueta Espalda 2	Biocuero Desserto	PCE2x2	1 Patrón
12	Piezas de la manga	Biocuero Desserto	PDMx2	1 Patrón
13	Manga	Forro	MX2	1 Patrón
14	Ribete bolsillo interno	Biocuero Desserto	RX2	1 Patrón
15	Patrón bolsillo interno chaqueta	Biocuero Desserto	Bx2	1 Patrón
16	Manga pieza superior	Biocuero Desserto	Mx2	1 Patrón
	TOTAL		Bx32	16 Patrón

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	PA3	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Pantalón	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

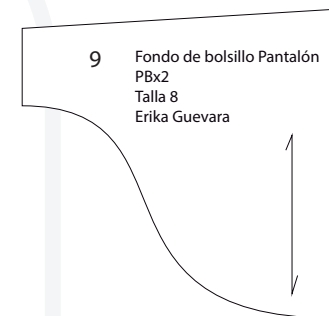
DESPIECE DE PATRÓN

MEDIDAS



TALLA BASE Talla 8

AVÍOS



Bolsillo Posterior BX2 Erika Guevara

Ribete Talla 8 RX2 Erika Guevara

Pasadores RX7 Erika Guevara

REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Bolsillo	Forro	Bx2	1 Patrón
2	Pantalón Delantero	Biocuero Desserto	PX2	1 Patrón
3	Pantalón Posterior	Biocuero Desserto	Px2	1 Patrón
4	Pretina	Biocuero Desserto	PX1	1 Patrón
5	Aletilla	Biocuero Desserto	AX1	1 Patrón
6	Aletillon	Biocuero Desserto	AX1	1 Patrón
7	Pieza costado pantalón	Biocuero Desserto	PCX2	1 Patrón
8	Pieza costado 1	Biocuero Desserto	PC1X7	1 Patrón
9	Fondo de bolsillo Pantalón	Biocuero Desserto	PBx2	1 Patrón
10	Bolsillo Posterior	Biocuero Desserto	Bx2	1 Patrón
11	Ribete	Biocuero Desserto	Rx2	1 Patrón
	TOTAL		x22	11 Patrones

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

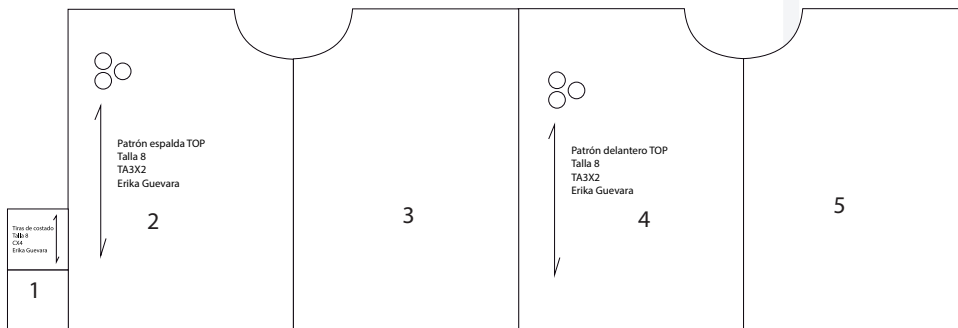
REFERENCIA	TA3	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Top	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

DESPIECE DE PATRÓN

MEDIDAS

TALLA BASE

Talla 8



AVÍOS

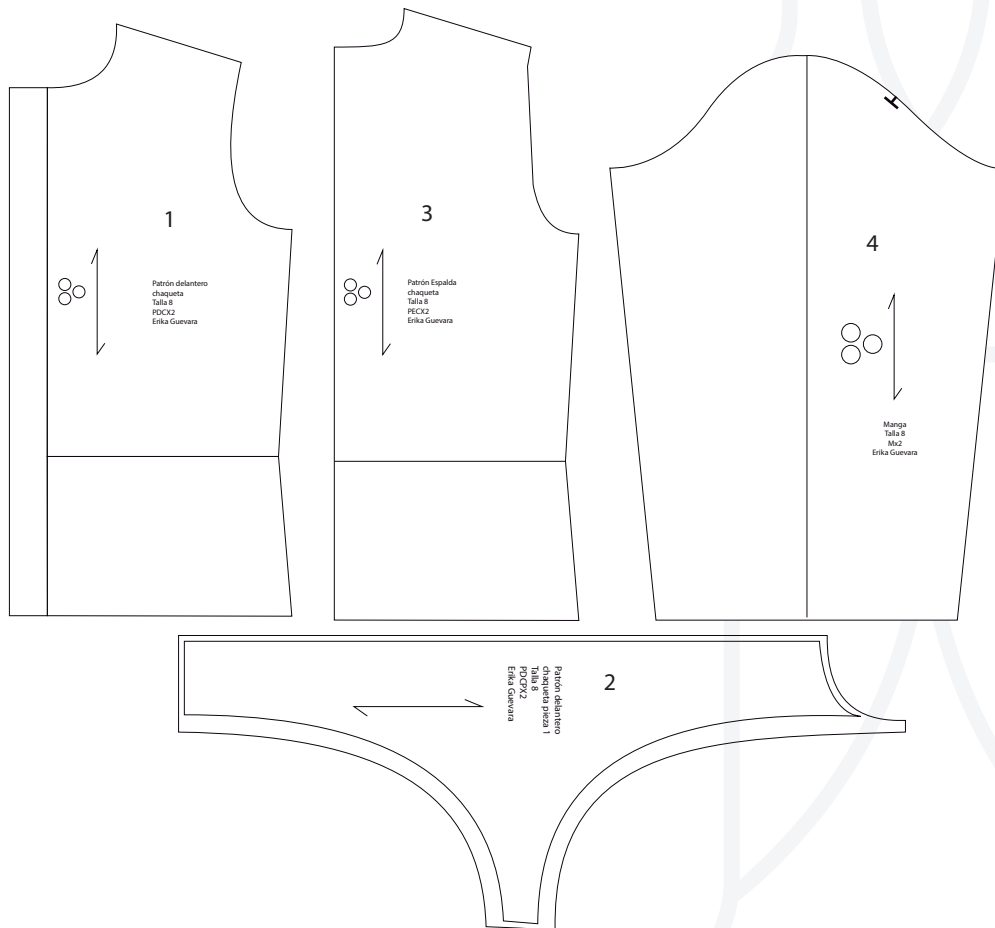
REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Tirantes de costado	Lona estampada y Lona	Cx4	1 Patrón
2	Patrón espalda Top	Lona estamapada	TA3x1	1 Patrón
3	Patrón delantero Top	Lona estamapada	TA3x1	1 Patrón
4	Patrón delantero Top	Lona	TA3x1	1 Patrón
5	Patrón espalda Top	Lona	TA3x1	1 Patrón
		TOTAL	x8	5 Patrón

OBSERVACIONES

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	CA4	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Chaqueta	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

DESPIECE DE PATRÓN



MEDIDAS

TALLA BASE Talla 8

AVÍOS

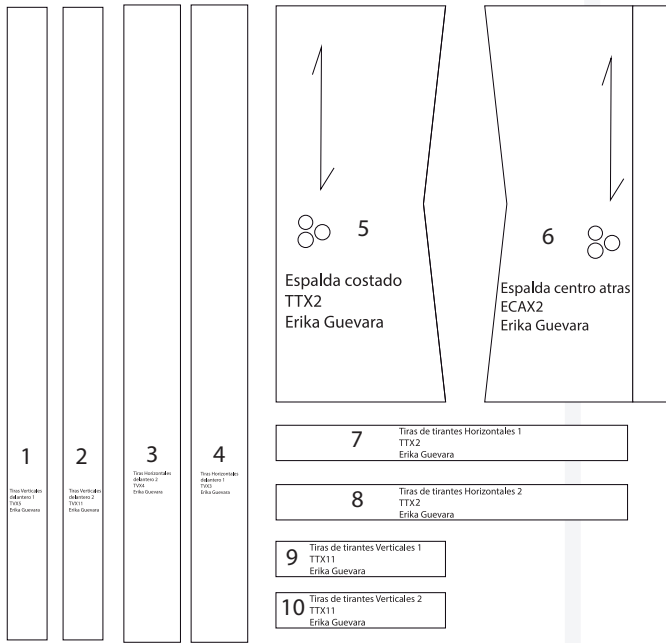
REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Patrón delantero chaqueta	Biocuero Piñatex	PDCx2	1 Patrón
2	Patrón delantero chaqueta pieza 1	Cuerina	PDCPx2	1 Patrón
3	Patrón esalda chaqueta	Biocuero Piñatex	PECx2	1 Patrón
4	Patrón manga	Biocuero PiñatexLona	Mx2	1 Patrón
5	Ribete de bolsillo interno	Forro	Rx2	1 Patrón
6	Bolsillo interno	Forro	PDB1x1	1 Patrón
		TOTAL	x11	6 Patrones

OBSERVACIONES

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	CT2	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Crop top	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

metamorfo	DESPIECE DE PATRÓN	MEDIDAS
-----------	--------------------	---------



TALLA BASE	Talla 8

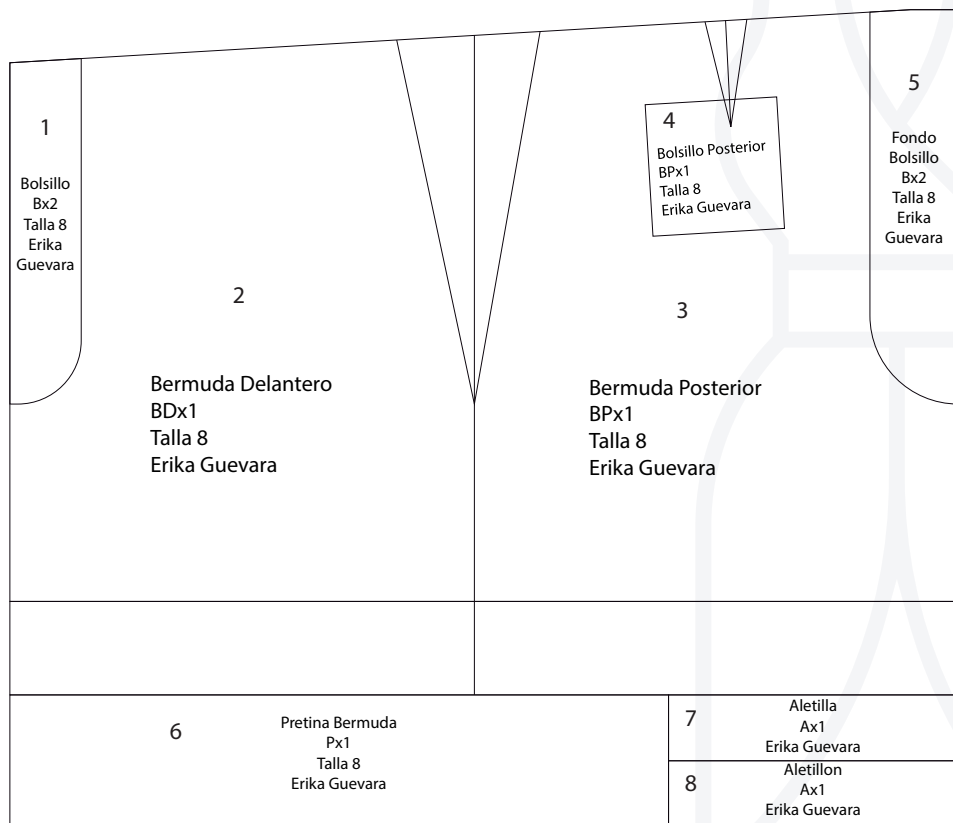
AVÍOS

REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Tiras verticales delantero 1	Biocuero Desserto	TVx5	1 Patrón
2	Tiras verticales delantero 2	Biocuero Desserto	TVX11	1 Patrón
3	Tiras horizontales delantero 2	Biocuero Desserto	THx4	1 Patrón
4	Tiras horizontales delantero 1	Biocuero Desserto	THX3	1 Patrón
5	Espalda costado	Forro	ECX2	1 Patrón
6	Espalda centro atras	Biocuero Desserto	ECAX2	1 Patrón
7	Tiras de tirantes horizontales 1	Biocuero Desserto	TTX2	1 Patrón
8	Tiras de tirantes horizontales 2	Biocuero Desserto	TTX2	1 Patrón
9	Tiras de tirantes verticales 1	Forro	TTx11	1 Patrón
10	Tiras de tirantes verticales 2	Biocuero Desserto	TTx11	1 Patrón
TOTAL			x53	10 Patrones

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	BA1	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Bermuda	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

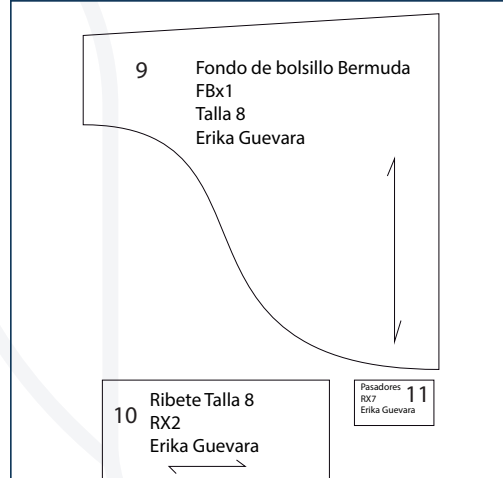
DESPIECE DE PATRÓN



MEDIDAS

TALLA BASE	Talla 8

AVÍOS



REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Bolsillo	Biocuero Desserto	Bx2	1 Patrón
2	Bermuda Delantero	Biocuero Desserto	BDX2	1 Patrón
3	Bermuda Posterior	Biocuero Desserto	BPx2	1 Patrón
4	Bolsillo Posterior	Biocuero Desserto	BPX2	1 Patrón
5	Fondo de bolsillo	Forro	BX	1 Patrón
6	Pretina Bermuda	Biocuero Desserto	PX1	1 Patrón
7	Aletilla	Biocuero Desserto	AX1	1 Patrón
8	Aletillon	Biocuero Desserto	AX1	1 Patrón
9	Fondo de bolsillo bermuda	Forro	FBx2	1 Patrón
10	Ribetes	Biocuero Desserto	Rx2	1 Patrón
11	Pasadores	Biocuero Desserto	Px7	1 Patrón
TOTAL			x22	11 Patrones

REFERENCIA

CA5

FECHA

8/07/2022

DESCRIPCIÓN

Chaqueta

DISEÑADOR

Erika J. Guevara

DESPIECE DE PATRÓN

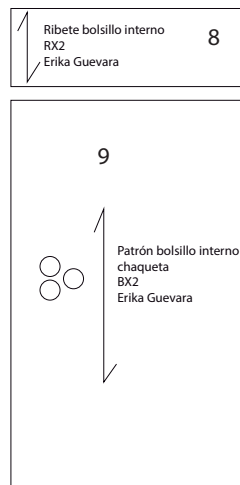
MEDIDAS



TALLA BASE

Talla 8

AVÍOS

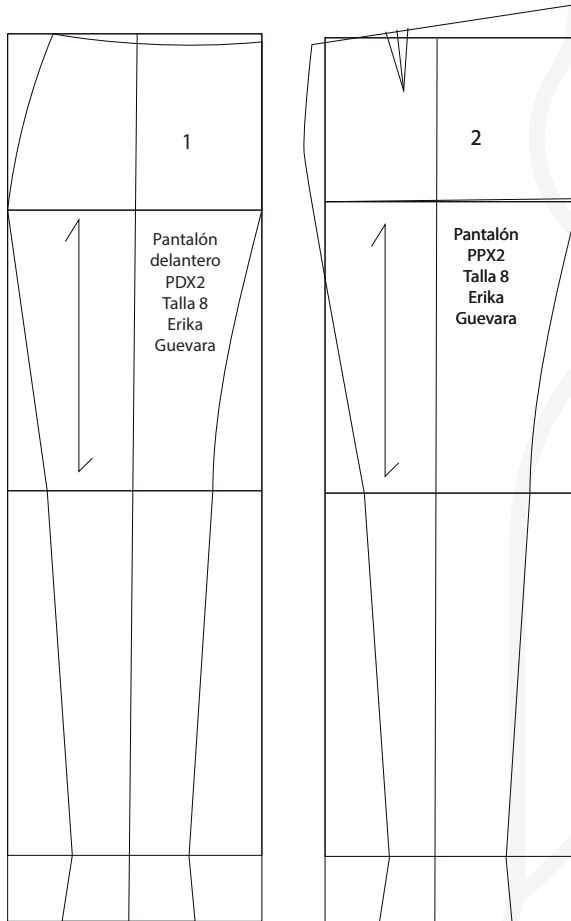


REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Pechera	Biocuero Desserto	Px2	1 Patrón
2	Patrón delantero chaqueta Pieza tipo solapa	Cuerina	DPSX2	1 Patrón
3	Patrón delantero chaqueta centro frente	Biocuero Desserto	PDCCFX2	1 Patrón
4	Patrón delantero chaqueta costado	Biocuero Desserto	PDCCX2	1 Patrón
5	Patrón Espalda chaqueta centro frente	Biocuero Desserto	PDECFX2	1 Patrón
6	Patrón Espalda chaqueta costado	Biocuero Desserto	PECCX2	1 Patrón
7	Manga	Biocuero Desserto	Mx2	1 Patrón
8	Ribete bolsillo interno	Forro	Rx1	1 Patrón
9	Patrón bolsillo interno chaqueta	Forro	Bx2	1 Patrón
10	Manga pieza superior	Biocuero Desserto	Mx2	1 Patrón
TOTAL			x19	10 Patrón

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	PA4	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Pantalón	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

DESPIECE DE PATRÓN



MEDIDAS

TALLA BASE	Talla 8

AVÍOS

REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Pantalón Delantero	Cuerina	PX2	1 Patrón
2	Pantalón Posterior	Cuerina	Px2	1 Patrón
		TOTAL	x4	2 Patrón

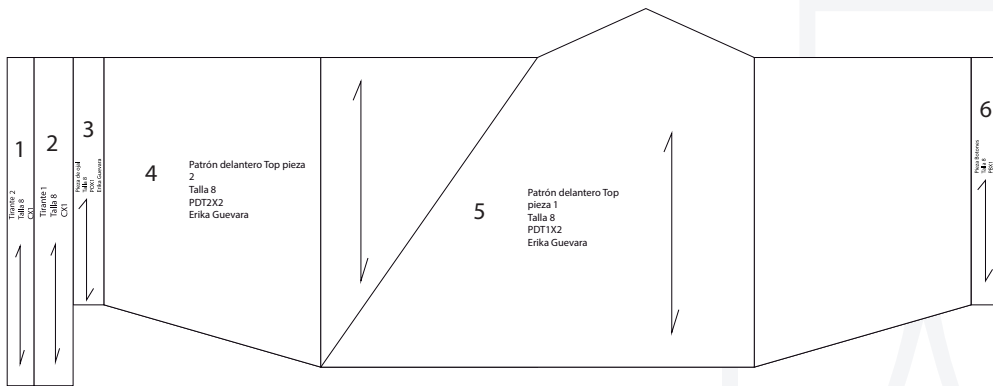
OBSERVACIONES

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	TA5	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Top	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

DESPIECE DE PATRÓN

MEDIDAS



TALLA BASE

Talla 8

AVÍOS

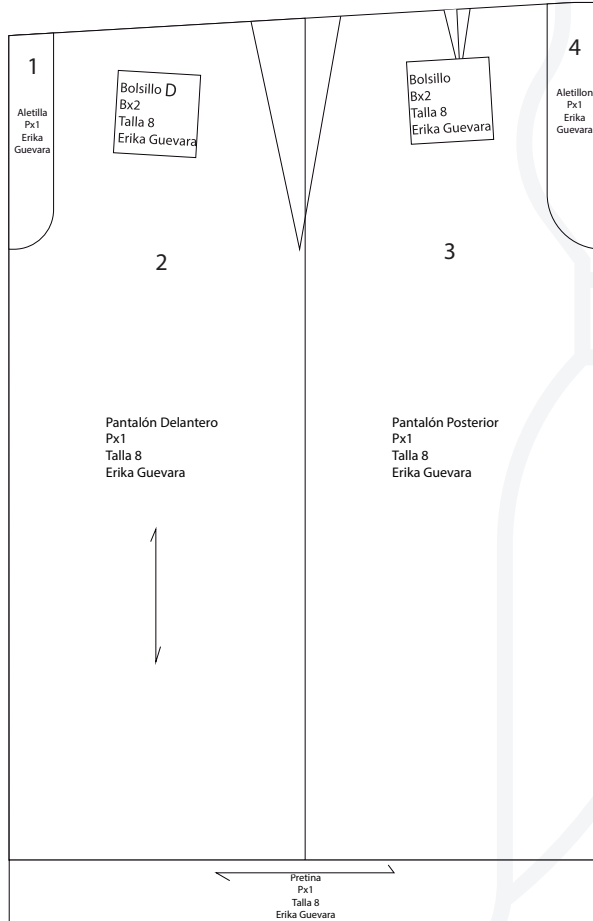
REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Tirante 2	Lona	Tx1	1 Patrón
2	Tirante 1	Lona estampada	Tx1	1 Patrón
3	Pieza ojales	Lona	POx1	1 Patrón
4	Patrón delantero Top pieza 2	Lona	PDT2x1	1 Patrón
5	Patrón delantero Top pieza 1	Lona estampada	PDT1x1	1 Patrón
6	Pieza botones	Lona estampada	PBx1	1 Patrón
		TOTAL	x6	6 Patrones

OBSERVACIONES

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

REFERENCIA	PA3	FECHA	8/07/2022
DESCRIPCIÓN	Pantalón	DISEÑADOR	Erika J. Guevara

DESPIECE DE PATRÓN



MEDIDAS

TALLA BASE

Talla 8

AVÍOS

REF.	NOMBRE DE LA PIEZA	TIPO DE TELA	N.º DE PIEZAS A CORTAR	CANT. DE PATRONES
1	Pantalón Delantero	Cuerina	PX2	1 Patrón
2	Pantalón Posterior	Cuerina	Px2	1 Patrón
3	Pretina	Cuerina	PX1	1 Patrón
4	Aletilla	Cuerina	AX1	1 Patrón
5	Aletillon	Cuerina	AX1	1 Patrón
		TOTAL	x7	5 Patrón

OBSERVACIONES



