



PROYECTO DE GRADO: EL PUENTE

Narrativas Gráficas Secuenciales cómo herramientas de Documentación y Resignificación de la Memoria Histórica durante el Paro Nacional

Programa:
Diseño Gráfico

Directores del Proyecto:
Camilo Andrés Sánchez Ramos
Elizabeth Montoya Vélez

Estudiante:
Andrey Felipe Leyton Hincapié

Agradecimientos

Quisiera agradecer en primer momento a mi familia por el apoyo incondicional que siempre me han dado pero especialmente durante la realización de este proyecto, cada cuál apporto desde sus conocimientos y valores un granito de arena a la construcción del presente proyecto.

Agradecer a Dios y a la vida por otorgarme la facultades físicas y mentales para producir este trabajo, también por darme la fuerza y la sabiduría cuando se me agotaban y por poner en mi camino a los asesores que necesitaba para poder culminar este proyecto de la mejor manera.

Y por último pero no menos importante a todos mis profesores en la Escuela de Diseño del Politecnico Grancolombiano, todos y cada uno de ellos constituyen una parte importante de mi ser profesional y por ende también tienen una parte importante en este proyecto. Especialmente agradecer a mis asesores de proyecto Camilo Sánchez, sin quien yo sería un ignorante en el mundo del cómic y sin cuyas valiosas y siempre amables apreciaciones este proyecto no tendría la calidad que posee, y a la profe Elizabeth Montoya quien a pesar de la distancia y la hora siempre estuvo al pendiente de la construcción teórica y conceptual de este trabajo, a ellos les debo toda mi gratitud, aprecio y la consecución de este proyecto de grado.

ÍNDICE

1. Introducción

2. Objetivos

3. Marco de Referencia

- 3.1. Contexto
- 3.2. Los Once
- 3.3. Caminos Condenados
- 3.4. Transformar Números en Barcos Piratas
- 3.5. Juventud, Cómic y Transformación Social
- 3.6. Un Mundo en Paro

4. Marco Conceptual

- 4.1. Memoria
- 4.2. Resignificación
- 4.3. Cuando el Cómic Resignifica la Memoria

5. Metodología/Proceso

- 5.1. Preproducción
 - 5.1.1. Análisis de Contexto
 - 5.1.2. Entrevistas
 - 5.1.3. Análisis de Recursos
 - 5.1.3.1. Análisis de Entrevistas
 - 5.1.3.2. Análisis de Referentes
- 5.2. Producción
 - 5.2.1. Narración
 - 5.2.2. Bocetación y Diagramación
 - 5.2.2.1. Desglose
 - 5.2.2.2. Bocetación
 - 5.2.2.3. Diagramación
 - 5.2.3. Finalización
 - 5.2.4. Publicación

6. Conclusiones

7. Referencias

8. Anexos

1. INTRODUCCIÓN

Palabras Clave: Novela Gráfica, Paro Nacional, Resignificación, Memoria, Webcómic

El presente proyecto se sitúa como una propuesta gráfica a raíz de los hechos violentos y manifestaciones sociales presentados en Colombia durante el Paro Nacional del 2021. Partiendo desde referentes analizados en el semillero de investigación-creación "El Diseñatorio" se entiende en primera instancia cómo las narrativas gráficas secuenciales pueden llegar a convertirse en herramientas de transformación del tejido social de una nación o una comunidad, y en segunda instancia, como abordar metodologías para la producción de este tipo de narrativas con perspectivas sociales.

Ahora bien, es clave para la creación y producción de una narrativa gráfica secuencial de índole social tener un impacto sobre la sociedad en la que se desarrolla, para lo cual este proyecto aporta bajo el lente de los conceptos de Memoria y Resignificación claves para la consecución de narrativas que tengan el potencial de abordar dicha transformación social y que sean respetuosas tanto de la memoria de los hechos como de las personas o víctimas implicadas en los mismos.

Este trabajo tiene por finalidad la producción de una narrativa gráfica secuencial en formato webcómic que logre resignificar algunas de las experiencias vividas durante el Paro Nacional del 2021 en Colombia, ejemplificando a través de su metodología de producción pautas para creación de narrativas gráficas socialmente responsables. Para lo cual primero se describe cómo los conceptos de memoria y resignificación son útiles para la producción de narrativas gráficas, seguido a esto se realiza un análisis del contexto y el público a alcanzar, continuado con un análisis de referentes gráficos en su mayoría nacionales, posteriormente se construye una narrativa escrita y finalmente para llegar a la producción del webcómic.

2. OBJETIVOS

General:

Resignificar las experiencias sociales y personales de los manifestantes y miembros de la fuerza pública durante el periodo de movimientos sociales del 2021 en Colombia a través de un Webcómic.

Específicos:

Hacer análisis conceptual de casos en los cuales la novela gráfica ha servido como mecanismo de documentación de la memoria histórica.

Describir cómo emplear los conceptos memoria histórica y resignificación en el proceso de la producción de una narrativa gráfica.

Construir un Webcómic que narra las vivencias de algunos individuos durante el Paro Nacional de 2021.

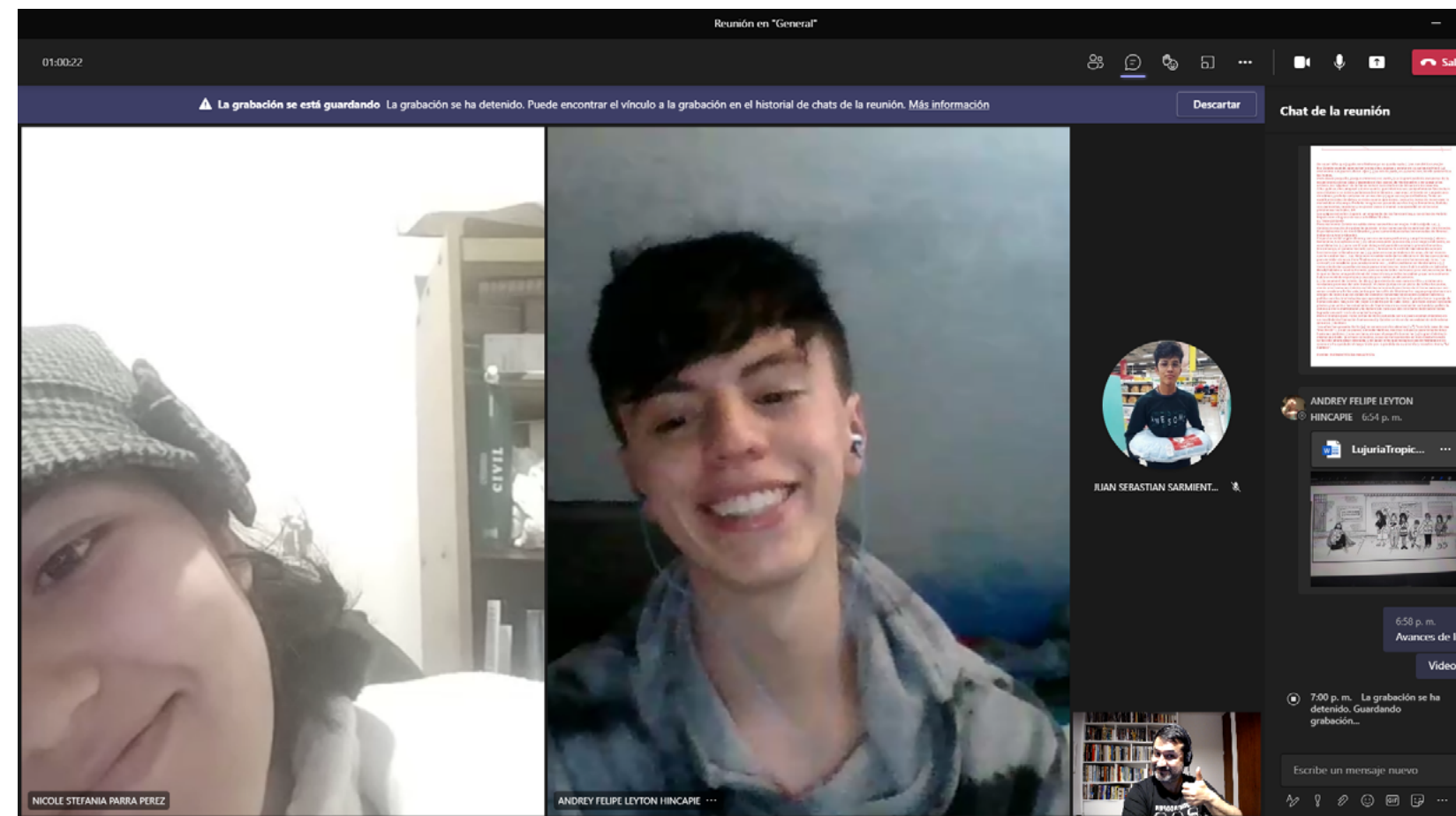
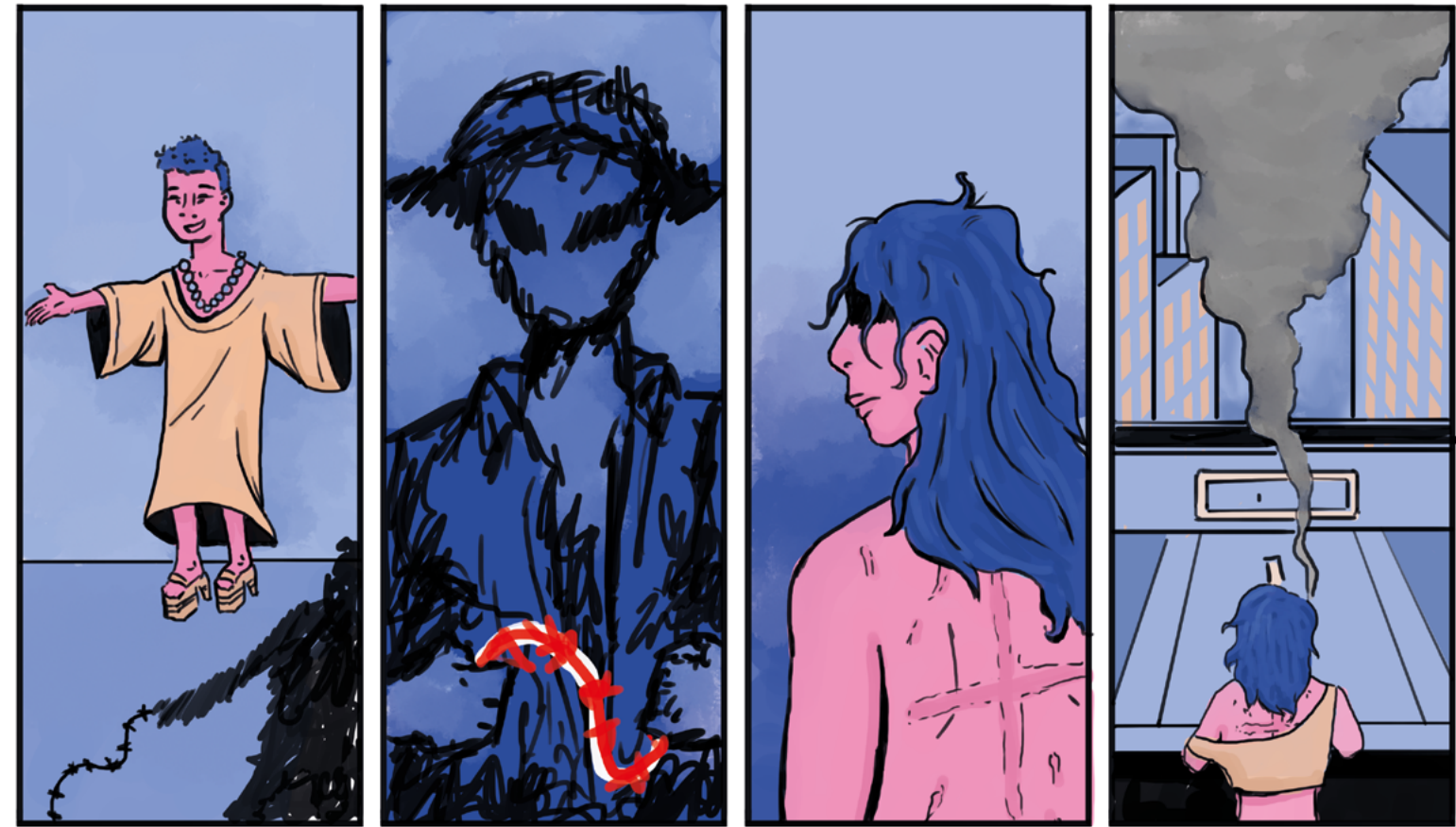


3. MARCO DE REFERENCIA

3.1. Contexto

Mi primera aproximación a este tipo de narrativas gráficas secuenciales con perspectivas sociales en un entorno más académico, llegó en una feria del libro de Bogotá en el stand de una editorial independiente en el cual tuve la fortuna de encontrarme con una gran variedad de narrativas nacionales entre las cuales se encontraban "Los Once" y "Caminos Condenados", dos obras que en lo que a este proyecto concierne marcan una nueva perspectiva sobre cómo se produce y se consume novela gráfica, no solo porque ambas narran hechos históricos de gran relevancia para nuestro país, sino que también porque ambas plantean dos formas de producción de novela gráfica histórica igualmente válidas. "Los Once" por su lado realiza una documentación histórica tradicional con base en informes e investigación sobre los hechos mientras que "Caminos Condenados" propone una metodología más social e innovadora desde el diseño participativo realizado talleres con las comunidades, finalmente referenciaré "Transformar Números en Barcos Piratas" debido tanto al método de recolección de la información a través de entrevistas como por su formato web que será beneficioso para la realización de este proyecto.

Fuente de Imágenes: Evidencias de trabajo del semillero de investigación "El Diseñatorio"





3.2 "Los Once"

En relación a lo anterior, "Los Once" narra los hechos de la toma del Palacio de Justicia de 1985 y de forma similar su semejante estadounidense "Maus" presenta un paralelo de los hechos históricos reales narrando las vivencias de dicho periodo a través de animales, representando a las víctimas como ratones y a los victimarios como depredadores (halcones, gatos, etc). Este recurso narrativo y representativo pretende dar una mirada crítica a los hechos reales favoreciendo que el lector analice y cuestione a los actores de los mismos, mientras que al mismo tiempo proporciona una reconstrucción verídica de la experiencia de las víctimas.

Respecto a lo anterior considero que el mayor logro de "Los Once" es proporcionar una narración verídica de los hechos y al mismo tiempo brindar una perspectiva crítica frente a sus actores, hallo valor en esto, debido a que ejemplifican dos roles que para mí son vitales para los profesionales de la narración histórica gráfica; el primero, la correcta documentación histórica con el fin de su preservación y recordación; y el segundo, el uso de recursos representativos para exponer los hechos de forma crítica y respetuosa de la memoria, permitiendo así que el lector los entienda y reflexione sobre los mismos y sus actores.

Fuente de la Imagen: Portada de "Los Once" (2014)



3.3. "Caminos Condenados"

Mi segundo gran encuentro o referente fue al ingresar al semillero de investigación/producción en diseño, El Diseñatorio. Allí el profesor Camilo Sanchez nos introdujo a una perspectiva académica sobre el cómic, su producción y análisis. Fue durante este periodo de documentación académica que se me presentó "Caminos Condenados", otra gran obra de producción nacional que me introdujo al concepto de Diseño Participativo.

En "Caminos Condenados" se narra la vida de los habitantes de Montes de María una zona del país que históricamente ha sido un punto clave en la guerra, sin embargo en la actualidad en épocas del posconflicto ahora son los grandes monocultivos los que suponen una dificultad más para la vida cotidiana de esta población. Respecto a esta obra lo que más llamó mi atención fue que haciendo uso de las herramientas propias del Diseño participativo, previo a dar inicio a la producción del producto final se realizaron una serie de talleres que permitieron en una relación simbiótica entre los investigadores y los pobladores, a los investigadores les permitió extraer información sobre la comunidad, su historia y pensamientos; y paralelamente a los habitantes expresar y narrar lo vivido cuestionando sobre el futuro.

Considero que "Caminos Condenados" es no solo una gran obra sino también un proyecto social de mucha relevancia debido a cómo aplicaron prácticas y conceptos propios del Diseño Participativo que favorecen espacios para la realización del ejercicio de diseño, con metodologías socialmente más conscientes involucrando a los usuarios finales del producto de diseño en todo el proceso de abstracción y materialización del mismo, siempre teniendo en cuenta sus necesidades y deseos.

En el presente proyecto tendré en cuenta dichos conceptos realizando entrevistas con el fin de obtener información de primera mano y lograr así una narración más auténtica.

Fuente de la Imagen: Portada de "Caminos Condenados" (2016)





"DICEN QUE ANDÁS HACIENDO PREGUNTAS POR EL BARRIO Y TOMANDO FOTOS CON OTRO LOCO. ¿ES POLICÍA?" PREGUNTARON.
LES DIJE QUE NO, GERMAN, NO SE PREOCUPE. QUE USTED ERA UN AMIGO DIBUJANTE QUE SOLO QUERÍA TOMARME FOTOS MIENTRAS YO TATUABA A UNOS CLIENTES...
"ALGUIEN QUIERÉ VERTE". DIJERON. LUEGO ME DI CUENTA DE QUE ERAN DEL BARRIO 18...

Transformar números en barcos piratas.

Honduras en los albores de las pandillas.

Por German Andino



3.4. Transformar Números en Barcos Piratas

Esta obra, como los anteriores referentes que he mencionado dan cuenta de una narrativa de índole social, en este caso los conflictos de pandillas en Honduras, la obra inicialmente refiere a la narración biográfica de un tatuador de una comuna de dicho país que desde niño demuestra una gran habilidad para dibujar sin embargo su ambiente los envuelven a él y a un compañero de colegio en el mundo de las pandillas.

En esta obra se destaca, en primera instancia el hecho de ser una representación de una biografía de primera mano, lo cual nos lleva al segundo punto, esta obra a diferencia de las anteriormente expuestas es presentada en formato digital e interactivo acompañada de audios que sumergen al lector en la narración y dan una idea de cómo sucedieron los hechos realmente.

Teniendo en cuenta lo anterior, destacó la forma en la que se aborda la historia la cual considero hace una representación vivida de los sucesos, adicionalmente la forma en la que la historia es desenlazada a mi parecer permite de manera metafórica transmitir un mensaje y aprendizaje positivo al lector.

Fuente de la Imagen: Portada de "Transformar Números en Barcos Piratas" (2017)



3.5. Juventud, Cómic y Transformación Social

Ahora bien, teniendo presentes estas tres grandes obras que en su momento se me presentaron en medio impreso, como diseñador surgió en mí la pregunta que muchos profesionales del medio nos hacemos, ¿A Quién le voy a hablar?, ¿En qué medio les hablaré? ¿Con qué intención les hablaré?.

Primero que todo es clave entender cómo desde sus inicios el cómic ha participado en la sociedad como una forma de arte y entretenimiento accesible para todas las esferas sociales a diferencia de otras ramas del arte que limitaban su alcance al público en general, y esta accesibilidad no solo refiere a términos económicos sino que debido a su naturaleza visual, pretende poner sus narrativas al alcance de todo lector, como lo dice Pinto Pérez, A. (2018) "Es el cómic el que propicia esa identificación. El lector sigue a través de las páginas a un protagonista que es como él, un símil". Esta identificación facilita la apropiación de las narrativas y las ideas presentadas en la obra por parte del lector y es por esto mismo que en un inicio los principales consumidores lectores objetivo del cómic fueron niños y jóvenes.

Gracias a los primeros cómics fué que se instauró en el inconsciente colectivo la noción de narración gráfica secuencial como un elemento formativo de las nuevas generaciones de forma similar a las enciclopedias ilustradas, expresa también Pinto Pérez, A. (2018); de lo cual podemos inferir que el cómic puede convertirse en una herramienta para influir en la forma de pensar de las nuevas generaciones, lo cual para los fines de este proyecto hallo sumamente valioso, considero a los jóvenes como la fuerza que moverá el futuro social del país ya que como dice Krauskopf. (2004) "Son los jóvenes los que se enfrentan con flexibilidad al desafío de las innovaciones tecnológicas y las transformaciones productivas"

Fuente de la Imagen: <https://rodrigoavilatv.com/14-judicial/3639-con-una-marcha-madrid-cundinamarca-rechazo-el-asesinato-de-un-menor-de-2-anos>



Son los jóvenes los que cargan con la responsabilidad y con el regalo de construir un nuevo futuro, por lo que es imprescindible que sean críticos y empáticos frente a las realidades políticas y sociales que los preceden de una forma humana con el objetivo de que tengan herramientas para construir una mejor realidad para ellos mismos y las generaciones venideras.

Ahora bien teniendo claro que los niños y jóvenes son los principales lectores objetivo a los cuales pretendo aproximarme, disponer la aplicación de una encuesta que pretende identificar el volumen y las formas de consumo de narrativas gráficas en dicho grupo poblacional.

Con el objetivo de perfilar y delimitar el grupo objetivo se realizó un encuesta a jóvenes entre los 11 y 20 años de estratos 1 a 3 mayoritariamente, la cual contiene las siguientes preguntas:

1. Edad

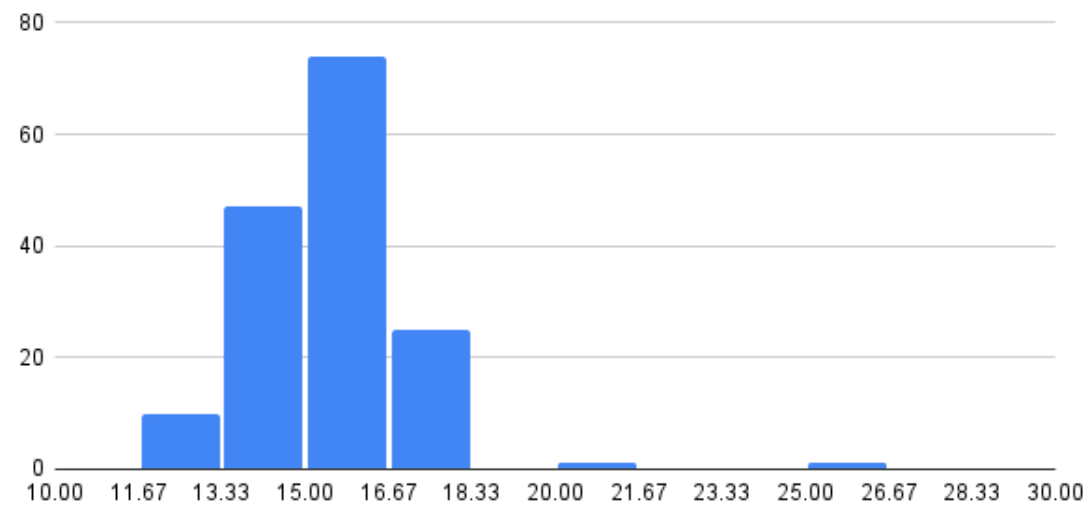


Tabla 1. Edad

2. Estrato Socioeconómico

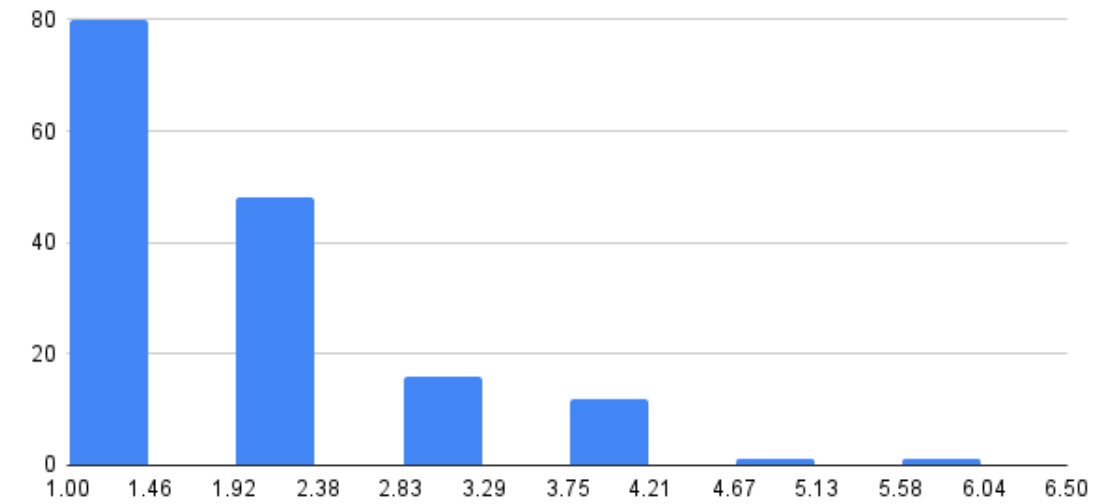


Tabla 2. Estrato Socioeconómico

3. Ciudad de Residencia

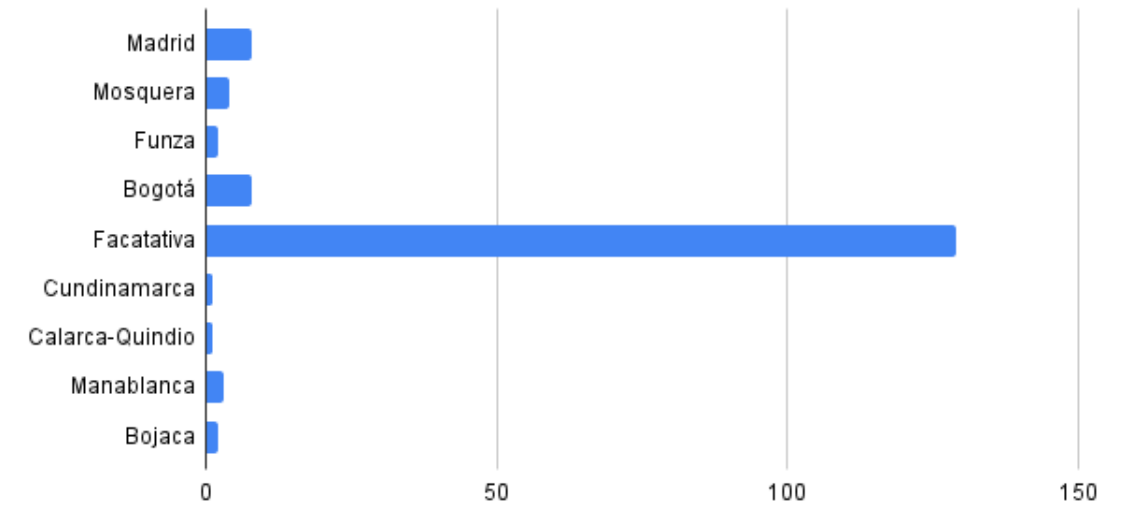


Tabla 3. Ciudad de Residencia

4. ¿Sabe usted que es el Webcómic?

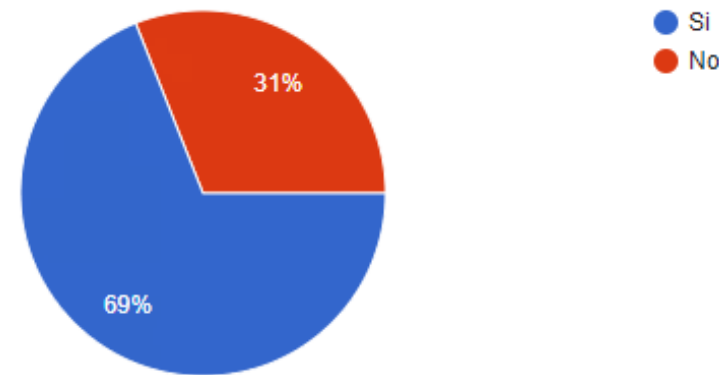


Tabla 4. ¿Sabe usted que es el Webcómic?

5. ¿Ha leído Webcómic?

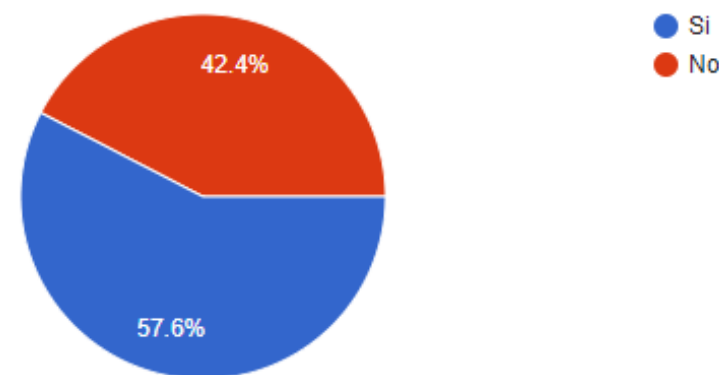


Tabla 5. ¿Ha leído Webcómic?

6. ¿Qué plataforma de Webcómic conoce o usa?

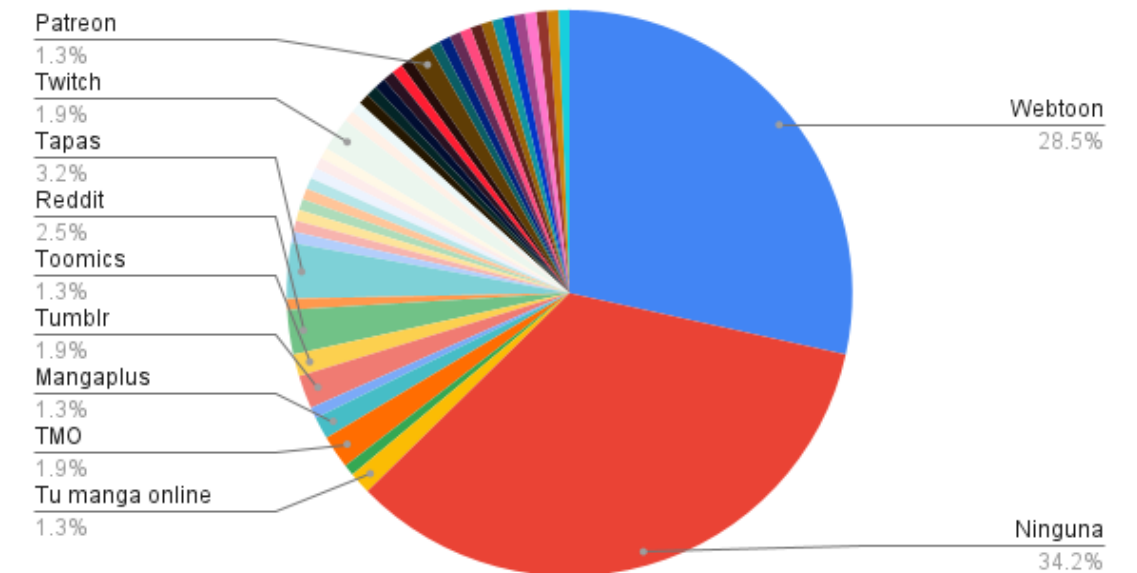


Tabla 6. ¿Qué plataforma de Webcómic conoce o usa?

7. ¿ Por qué le es favorable dicha Plataforma? (Pregunta Abierta)

Respuestas destacadas:

- Porque es fácil buscar lo que quiero leer, y es fácil encontrar los capítulos
- Es una convinacion de todo lo que se puede encontrar en internet respecto a los webcomics y mangas
- Porque me proporciona una gran cantidad de contenido gratis
- Porque se pueden tener comics digitalmente, para los que no tienen recursos para tenerlo en físico
- Por que la tenemos a la mano y en cualquier momento podemos leer, además nos ayuda a tener una mejor imaginación, memorización, concentración

8. ¿En que dispositivo suele usted leer webcómic?

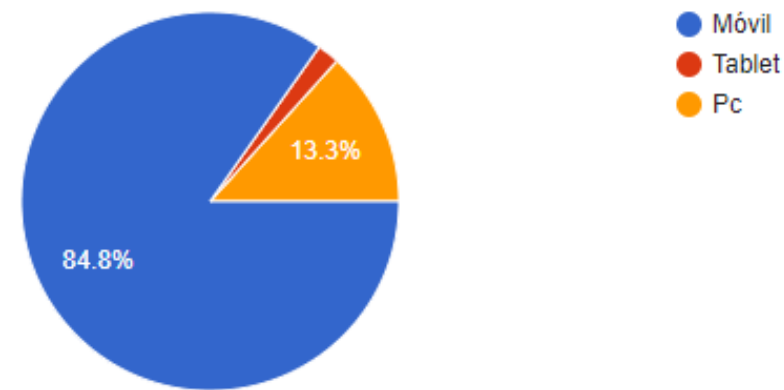


Tabla 7. ¿En que dispositivo suele usted leer webcómic?

9. ¿Qué estilo/género de Cómic prefiere o le es mas agradable?

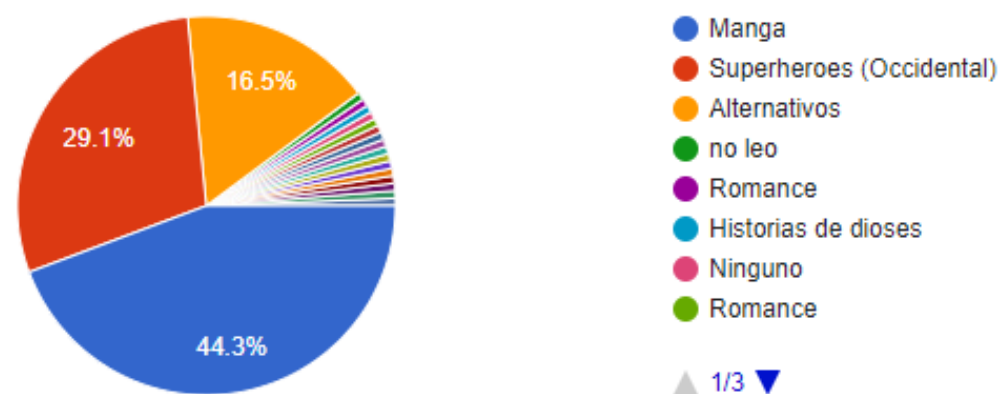


Tabla 8. ¿Qué estilo/género de Cómic prefiere o le es mas agradable?

10. ¿Cuál es su Cómic/Webcómic/Manga favorito? (Pregunta Abierta)

- Respuestas destacadas:
- Chain-Saw Man
 - Secretos de Belleza
 - Death Note
 - One Punch Man
 - Dragon Ball
 - 7 Pecados Capitaes
 - Spider-Man

11. Por Ultimo, para usted es mas fácil o agradable leer cómic Digitalmente o Impreso

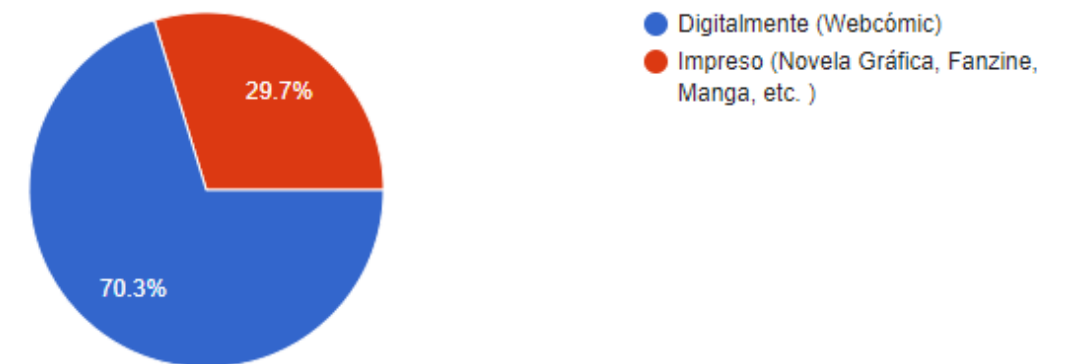


Tabla 9. ¿Prefiere leer cómic Digitalmente o Impreso?

Fuente: Todas las tablas son de producción propia con base en los resultados de la encuesta realizada https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_3to3-_Fz5poYveV0xfjdgTK-GxlaYclC20mme0X_9A4/edit?usp=sharing

Según la información encontrada se hace evidente que para los jóvenes encuestados conocen sobre webcómic (69%) y además que una ligera mayoría suele consumirlo (57,6%); adicionalmente se hace evidencia cómo las narrativas de origen oriental (manga-manhua-manhwa) se han ganado un lugar importante entre los objetos de consumo de los jóvenes (44.3%) mientras que las tradicionales historias de superhéroes occidentales han sido relegadas a un segundo lugar (29.1%).

Para una generación que tiene acceso abierto y permanente a la información, los datos reflejan también que hoy por hoy su medio de consumo de entretenimiento preferido son sus dispositivos móviles (84.5%) y que por obvias razones un abrumadora mayoría prefiere hacer consumo de cómic de manera digital que análoga (70,3%) si importar su estrato socioeconómico, teniendo en cuenta que la mayoría de los encuestados pertenecen a estratos 1 y 2 (81%).

La anterior información nos lleva a concluir que hoy en día sin importar el estrato socioeconómico los jóvenes ven en el webcómic una forma de entretenimiento clave en sus vidas, tal vez sea por que estas nuevas estructuras y estilos narrativos expanden las formas en las que se puede generar la lectura y así mismo las posibilidades representativas y narrativas que enriquecen las historias desarrolladas en estos espacios. Desde los formatos posibles que incluyen pero no se limitan a el cómic interactivo/animado y el infinite canvas, hasta las posibilidades que ofrecen los diversos programas de diseño actualmente para la producción de una amplia diversidad de estilos gráficos, formatos y recursos narrativos multimedia, en definitiva podemos decir que el WebCómico expande las posibilidades del medio impreso y cautiva a una nueva generación de lectores.

Adicionalmente, a partir del estudio de público previamente presentado también se realiza una breve investigación con el objetivo de comparar plataformas de webcomic para la publicación de este proyecto, la información fue tomada de "Similar Web" un portal web que permite comparar el volumen de tráfico web de diferentes páginas, producto de dicha comparativa se evidencia que WebToon es la plataforma líder con mayor flujo de usuarios en un listado de las seis plataformas más conocidas en el mercado.

	Lectura	Trafico Web	Contenido	Responsive	Pago
WebToon	-Scroll	59 millones	Mayormente Manga	Si	Gratis
Tapas	-Scroll	7 millones	Mayormente Manga	Si	Gratis
Webcomics	-Scroll	709 mil	Mayormente Manga	Si	Parcialmente Pago
Faneo	-Páginas	96 mil (24% Colombia)	Mixto (Tanto Occidental como Oriental)	Si	Gratis
Pop Comics	-Páginas	N/A	Manga	Si	Parcialmente Pago
Graphite	-Scroll/Páginas	157 mil	Mixto (Tanto Occidental como Oriental)	No	Gratis

Fuente: Creación propia con Datos de <https://www.similarweb.com/>

La tabla anterior fue construida con el objetivo de compilar datos y establecer una comparación entre dichas plataformas. Gracias a estos datos y también a los obtenidos en la encuesta en la que posiciona a Webtoon como la plataforma más conocida por el grupo encuestado (28,5%), es evidente el liderazgo de WebToon en el sector, el cual también muestra en 2021 una marcada tendencia a las narrativas tipo manga/manhua/manhwa gratuito; un hecho particularmente llamativo para los públicos juveniles por su accesibilidad.

Por último teniendo claro el porque el webcómic es un gran medio para llegar a un público juvenil y que la plataforma surcoreana WebToon es la de mayor y diverso consumo se halla en ella una herramienta tecnológica amigable y eficaz para con los creadores y lectores de las nuevas generaciones, se concluye el porqué se hace uso de ella para la publicación y difusión del producto final de este proyecto.

3.6. Un mundo en Paro

Ahora bien, teniendo en consideración los datos y los referentes anteriormente expuestos, consideré oportuno narrar parte de lo ocurrido durante el Paro Nacional De Colombia en 2021, un proceso histórico que ha reunido al pueblo colombiano para luchar por sus derechos y sin embargo también ha estado enmarcado de violencia, polarización y política oportunista.

Es bien sabido que el “28 de abril. Se inicia el paro nacional con multitudinarias manifestaciones en todo el país. Los colombianos salieron a marchar en contra de la reforma tributaria.” Arias Hernandez, M (2021), sin embargo muchos expertos consideran que este proyecto no fue la causa de la explosión de manifestaciones que se presentó en el país sino que existe un antecedente de hechos de violencia policial, corrupción, polarización e indignación generalizada que facilitaran que esta reforma tributaria fuese solo la gota que derramó el vaso.

Según el Ministerio de Defensa (2021) entre el 28 de Abril y hasta la fecha del 16 de junio de 2021 se reportaban 1113 civiles y 1364 uniformados heridos, también Indepaz (2021) reporta 80 víctimas mortales en relación a hechos de violencia durante las manifestaciones. Estas cifras sólo nos hablan de un país en un proceso de cambio, en conflicto, sin embargo también denotan con claridad un país dividido que sufre por igual, 80 familias que perdieron un ser querido y un sin fin más que se dividen por opiniones políticas en el contexto de las manifestaciones. Sin embargo, no por estas impactantes cifras podemos olvidar los grandes logros sociales que se han presenciado gracias a estos movimientos entre ellos: “tumbó la reforma tributaria ... se tumbó también al exministro Alberto Carrasquilla, quien era responsable de la vergonzosa propuesta ... La movilización también logró tumbar el proyecto de ley 010 del 2021 que permitía la entrada de la intermediación financiera por medio del modelo de las EPS” Alvarez, D (2021).

Es a raíz de las contundentes cifras, logros sociales y cuestionamientos políticos anteriormente presentados que considero como colombiano y narrador gráfico que las manifestaciones del Paro Nacional de 2021 son un momento histórico que merece ser documentado y cuestionado a través de nuestro ejercicio.



Fuente: Ministerio de Defensa vía Twitter (16 de junio de 2021)

Por último cabe también comentar que el Paro Nacional de 2021 aparte de sus logros sociales también se ha visto permeado por oportunismo político y así mismo de polarización, elementos que frenan el avance social, político y económico del país, por lo cuál se entiende que desde nuestro rol como narradores gráficos de hechos sociales de tan delicada índole como es el el Paro Nacional, debemos exponer lo hechos abriendo nuevos reflexiones que promuevan la conciliación y el desarrollo de la sociedad, ideas que se convierten en pilares para constitución de este proyecto y así mismo de otros que pretendan reconstruir tejidos sociales.

4. MARCO CONCEPTUAL

Con la finalidad de correlacionar cómo la narración gráfica puede convertirse en una herramienta de resignificación de la memoria histórica, procederé a describir primero todos los conceptos de Memoria y Resignificación, posteriormente asociándolos y acompañados de algunos puntos de concepción personal sobre la responsabilidad del narrador gráfico y sobre la producción de este tipo de narrativas.

4.1. Memoria

Para entender mejor los procesos relacionados a la memoria recorro a un análisis de la obra de Walter Benjamin en relación con la memoria de la década menemista en Argentina realizado por María Inés Grimoldi (2010), allí se diferencian los procesos de memoria y recuerdo.

Allí Grimoldi (2010) citando a Benjamin describe como la memoria tiene un rol de conservación sentimental, ya que a diferencia del recuerdo la memoria se ve permeada por las concepciones personales del individuo permitiéndole producir juicios de valor sobre él que conducen a una perspectiva personal y crítica de los hechos y los actores involucrados; esto no sucede en el recuerdo que es descrito como un proceso plano de mero almacenamiento que desarticula la complejidad del tiempo.

Adicionalmente, desde los hallazgos presentados por Tamayo Gómez, Camilo, & Navarro Bohórquez, Daniela. (2017) en el Laboratorio de comunicación memoria y territorio en la ciudad de Medellín (2017) y con base en los conceptos del psicólogo y sociólogo Maurice Halbwachs (1995), se construye una distinción entre memoria histórica, memoria colectiva y memoria individual. Para ellos la memoria colectiva se ve limitada por el grupo de personas que la mantienen viva, por lo que puede verse sesgada por la posición histórica del grupo en cuestión, mientras que la memoria histórica a cómo los acontecimientos son conservados en la historia de una nación y por lo tanto se ven permeados constantemente por diversos puntos de vista y finalmente como aporte personal se concluye que la memoria individual puede referirse a los recuerdos individuales de cada persona, los cuales pueden verse transformados por las emociones, sentimientos y pensamientos que se gestaron en el momento de la sucesión de los acontecimientos o por el paso del tiempo.

Teniendo en cuenta lo anterior es claro que transformar tanto la memoria histórica como la memoria colectiva no es fácil y no es algo que se pueda lograr de forma inmediata, para transformar la forma en la que una sociedad recuerda un hecho primero se deben alcanzar suficientes memorias individuales para afirmar una transformación, primero en una memoria colectiva y posteriormente en una memoria histórica. Con este fin y como lo comentaba anteriormente podemos entender al cómic y específicamente al webcomic como algunas herramientas de comunicación masiva y accesible que permean y moldean las memorias individuales.

Es de vital importancia la conservación y transformación de la memoria en todos sus niveles ya que como dice Grimoldi (2010): "El pasado colectivo e individual tiene un peso relevante y puede ser soporte para pensar el porvenir", y ejemplificando esta premisa el presente proyecto pretende impactar primero las memorias individuales y posteriormente las memorias colectivas e histórica. El cambiar la lente bajo la cual los individuos recuerdan los hechos del pasado por una lente más humana y empática, en este caso el Paro Nacional, transformará también inevitablemente la memoria colectiva y por ende también el porvenir de las personas y poblaciones a las que les pertenece dichas memorias.

4.2. Resignificación

Ahora bien en cuanto a la Resignificación Grimoldi (2010) describe el caso de la transformación de lo que en el pasado fueron espacios relacionados con horror y tortura, a espacios para el ejercicio del arte y la construcción de futuro, recalco en este ejemplo como ilustra un hecho vital para la resignificación, la transformación, para lo cual considero necesario prestar una postura crítica frente a la memoria obteniendo de ella un aprendizaje en vista a la construcción de futuro.

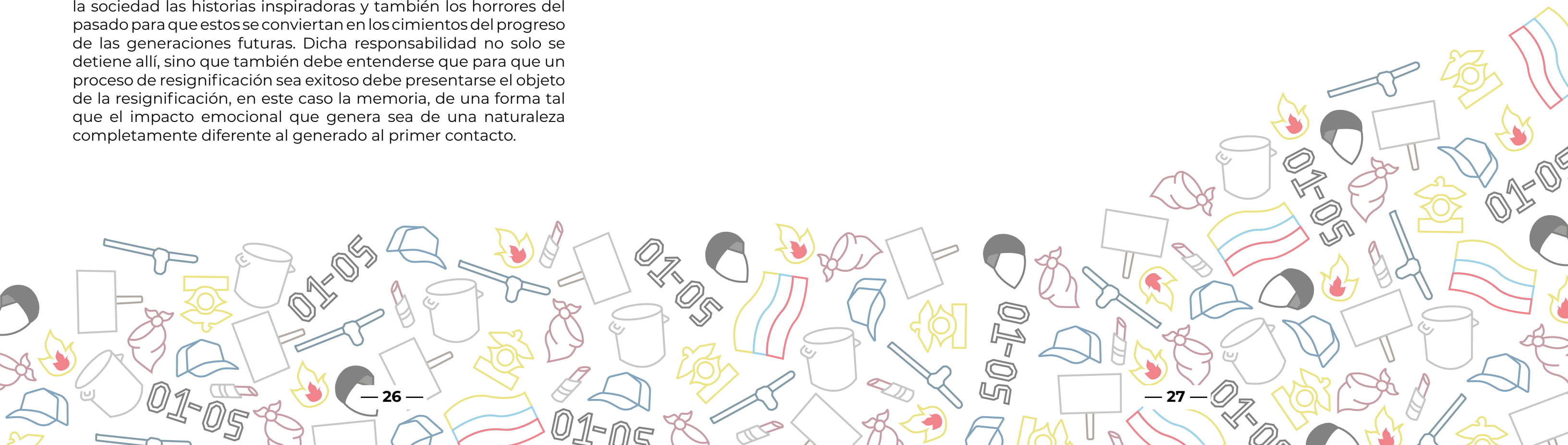
Es por lo tanto una responsabilidad de las sociedades, convertirse en exploradores de la memoria ya que como dice Grimoldi (2010):

“La búsqueda y reconocimiento son también reconstrucción que permite la elaboración crítica sobre lo acontecido y restituye al sujeto y a la comunidad su capacidad de confrontación, discusión y enunciación no sólo del pasado sino también de los futuros posibles.”

Y no solo de las sociedades sino también es allí donde nuestro rol social como narradores gráficos tiene lugar, el rol de ilustrar ante la sociedad las historias inspiradoras y también los horrores del pasado para que estos se conviertan en los cimientos del progreso de las generaciones futuras. Dicha responsabilidad no solo se detiene allí, sino que también debe entenderse que para que un proceso de resignificación sea exitoso debe presentarse el objeto de la resignificación, en este caso la memoria, de una forma tal que el impacto emocional que genera sea de una naturaleza completamente diferente al generado al primer contacto.

Por lo cual la clave para una resignificación de la memoria de un caso de violencia debemos como narradores ser respetuosos de las personas implicadas originalmente y de los hechos, de no hacerlo de esta forma podemos incurrir en no lograr una resignificación sino una revictimización, es decir, hacer que las personas implicadas revivan el mismo dolor, angustia y sufrimiento vividos en dicho momento; y es muy sencillo caer en esto, una imagen innecesariamente explícita o una representación demasiado fidedigna de la víctima pueden desencadenar estos recuerdos y estados emocionales.

Para nuestro caso particular, el proceso histórico vivido durante el Paro Nacional del 2021 en Colombia, es clave para el proceso de transformación venidero la búsqueda de información objetiva, el esclarecimiento/documentación de los hechos y por último la conciliación, todos estos puntos igualmente necesarios para la construcción de una nueva sociedad, más empática, transparente y compasiva.



4.3. Cuando el Cómic Resignifica la Memoria

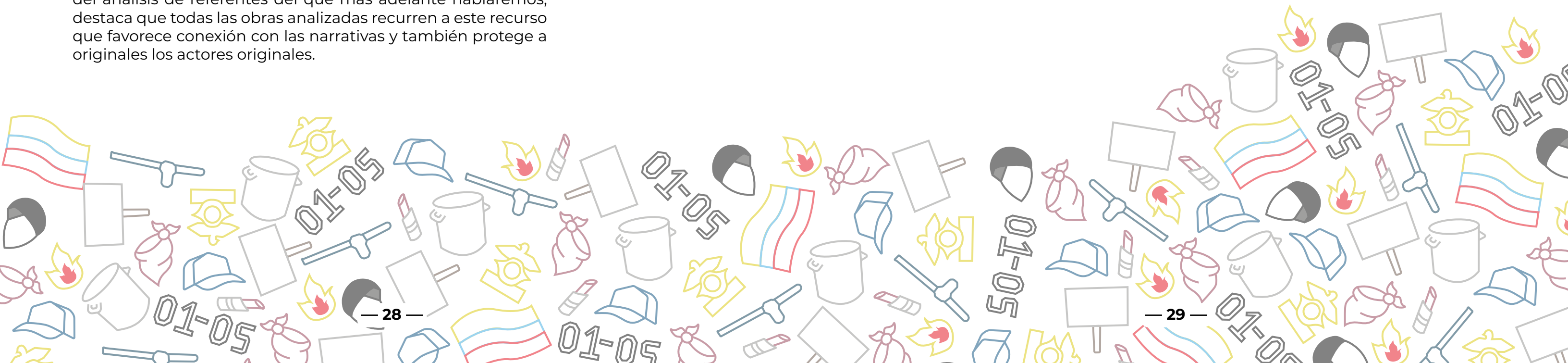
Con el fin de identificar características que se constituyen como vitales para que un cómic posea un rol social y por ende una potencialidad resignificativa de la memoria histórica, tomo algunos puntos de los análisis realizados por Alicia Pinto (2018) en relación con novelas gráficas de índole histórico y social y algunos de análisis propio.

Primero que todo, un cómic de cualquier índole, por naturaleza, debe ser claro para sus lectores y específicamente un cómic con rol social debe narrar los hechos en los que se inspira de forma clara y objetiva de manera que haga justicia a la realidad.

Segundo, es clave en la medida de lo posible, no hacer uso directo de las personas en las que se inspira la historia a menos de que se cuente con la autorización de los mismos o la historia se escriba con fines biográficos, esto no solo por respeto a los partícipes originales si por que también permite que el lector pueda empatizar con mayor libertad con la vida del personaje, como lo dice también Pinto (2018) en relación a la obra de Shaun Tan "El hecho de que no conozcamos el nombre ni el lugar de proveniencia del personaje hace que este pueda ser todos los hombres y mujeres que han tenido que emigrar debido a la amenaza que suponía seguir en su hogar" también del análisis de referentes del que más adelante hablaremos, destaca que todas las obras analizadas recurren a este recurso que favorece conexión con las narrativas y también protege a originales los actores originales.

En tercer lugar es clave que la narrativa tenga una intención y en lo posible vincule a la sociedad donde la narración habita, es decir, para que un cómic tenga una incidencia de orden social debe defender o exponer alguna causa relacionada con el hecho histórico en cuestión, si bien este punto puede parecer evidente o redundante es importante tenerlo claro, Pinto también comenta respecto a este tema que la historia es un asunto que nos incumbe a todos y una narrativa de este tipo debe comprometerse con vincular emocionalmente a los lectores con la historia.

Teniendo en cuenta los puntos anteriores podemos llegar a la conclusión de que las narrativas gráficas de orden social refuerzan su naturaleza cuando reivindicán o visibilizan el contexto de una población históricamente vulnerada, para lo cual es clave no perder de vista la responsabilidad y compromiso que esto implica para el autor, debemos con el elemento humano y empático, al momento de abordar estos temas, recordar que a pesar de estar hablando de personajes ficticios, estos se basan en hechos reales que afectaron personas reales y por lo cual merecen un trato sutil y respetuoso.



5. METODOLOGÍA / PROCESO

5.1. Preproducción

5.1.1. Análisis del Contexto

Primero comprendí que para abordar correctamente la temática que había escogido era necesario primero afrontar los hechos sucedidos en el paro y dejar la marcada polarización que presentan los medios y la sociedad colombiana, y con el fin de hacer una representación respetuosa de los hechos con el objetivo de buscar un punto de vista neutral.

A pesar de que el Paro Nacional es un tema ampliamente cubierto por diversos medios de comunicación me di cuenta que los principales medios del país presentan la información parcializada, por lo que dispuse información de diversos medios buscando datos objetivos como los presentados por Indepaz (2021) y medios independientes como Publimetro(2021) y el Uniandino (2021).

Para entender el conflicto actual es clave ser consciente de que los hechos presentes son la consciencia de un país históricamente dividido y polarizado, lo cual es evidente desde el período de la Violencia con la lucha entre conservadores y liberales, posteriormente del frente nacional la lucha entre el estado y las emergentes guerrillas que en repetidas ocasiones intentaron incursionar en la política, y en la historia reciente el conflicto político a raíz del Tratado de Paz de 2017 el cual sacó a la superficie la marcada división política del país, entre los partidos históricamente de derecha y ultraderecha como el Centro Democrático en contraste con los nuevos proyectos por proyectos ideológicos de centro-izquierda como el de la Colombia Humana y el de las extintas Farc. Los hechos anteriormente expuestos son los que han acumulado inconformidad y división en el pueblo colombiano convirtiendo a la Reforma Tributaria de 2021, por parte del Gobierno del presidente Iván Duque y su partido que ha monopolizado el poder por los últimos 20 años, en la gota que derramó el vaso y desató la inconformidad e ira del pueblo.

Teniendo en cuenta los antecedentes anteriormente expuestos era claro por qué el Paro Nacional había reunido tantos grupos sociales en el pasado desarticulados, como lo fueron los estudiantes, los campesinos, los transportadores, los docentes, los indígenas y en general el colombiano de a pie, todo en contra de la fuerza pública que los enfrentaba bajo órdenes del estado por el cual se sentían amenazados, en este sentido era inevitable que a ambos grupos los estigmatizan, a los policías como asesinos y a los manifestantes como vándalos o vagos. Y fue en este punto de la reflexión que vislumbramos quienes son los actores principales de este conflicto y quienes eran las voces que debían ser escuchadas por ser ambos los principales víctimas de violencia durante este periodo, los Policías y los Manifestantes.

Ahora bien, es claro que estos dos actores en un principio irreconciliables necesitan precisamente eso, encontrar un punto en común que lo conecte como humanos y en búsqueda de ello es inevitable preguntarse en un principio que los motiva a salir a enfrentarse, curiosamente es lo mismo que los conecta y es el deseo de forjar un mejor país tanto para sí mismo como para sus familias. Por un lado a los miembros de la fuerza pública es bien conocido que institucionalmente se les inculca un sentimiento de deber por el país, sin embargo es importante también entender que una gran mayoría son padres, hijos y hermanos, por lo cual también tienen un sentimiento de deber para con sus familias; del mismo todas las personas que se manifestaron durante el Paro Nacional lo hicieron porque en un momento dado se sienten vulnerados a sí mismo y al futuro de sus familias lo cual fue la principal motivación para salir a las calles y hacer oír sus voces de rechazo en defensa de su forma de vida.

Al ambos grupos compartir ese sentimiento de preocupación por el país y por sus familia, el deber de protegerla y luchar por su bienestar, inevitablemente crea un vínculo emocional con las causas e instituciones a las que hacen parte, por lo cual es indispensable hacer visible la dimensión humana y los móviles de cada cuál para acercarlos a un mutuo entendimiento y desvincularlos parcialmente de sus puntos ideológicos.

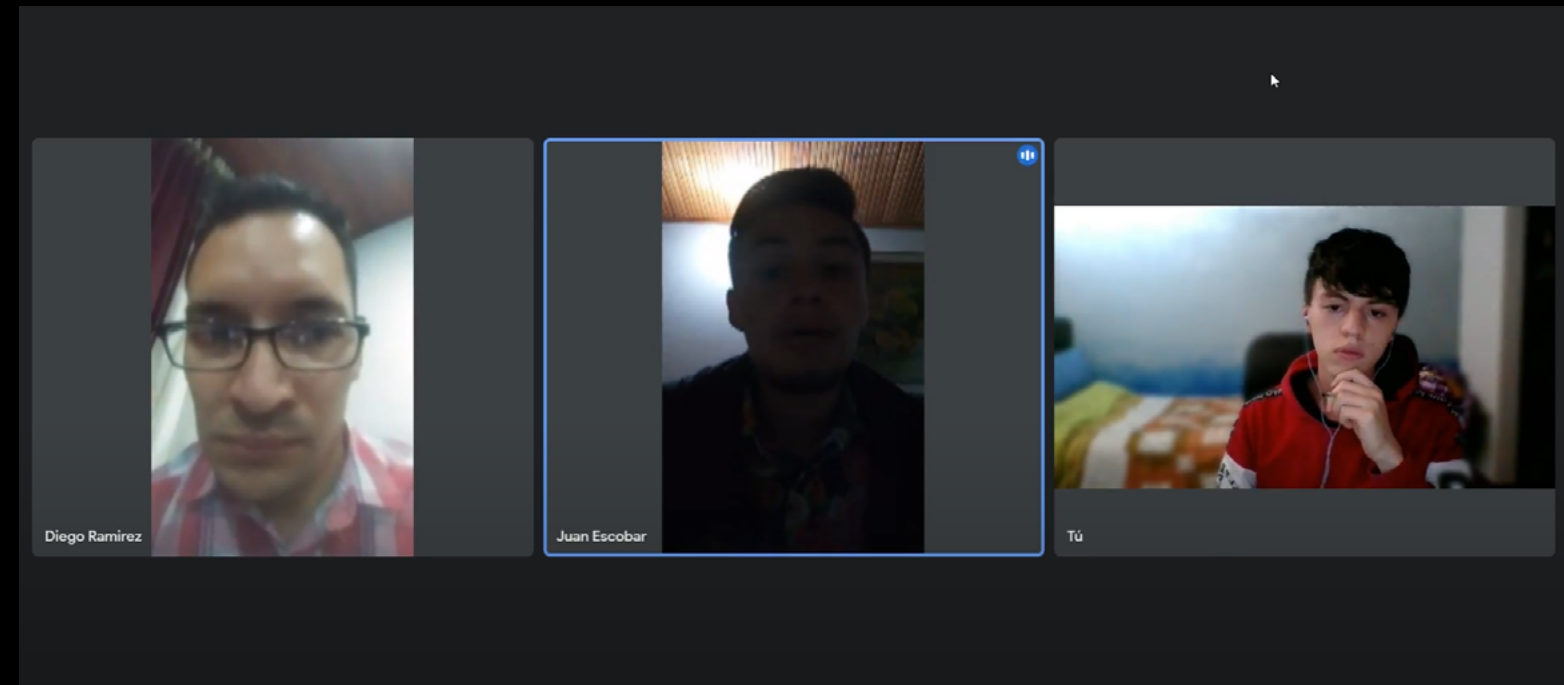
En este proceso entonces, para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta, se realizó un proceso de investigación cualitativa y cuantitativa mediante entrevistas, recopilación y clasificación de información y posteriormente el análisis de las respuesta y de datos que dieron pie a la producción de la propuesta de web-cómic.

5.1.2. Entrevistas

Con el fin de recopilar las experiencias y vivencias de las personas durante las manifestaciones que considero son el primer frente de lucha, más riesgoso, violento y visible. Y con la finalidad de evadir la polarización política que tanto daño le hace a nuestro país, dispuse entrevistas con personas representantes de los dos grandes grupos poblacionales enfrentados, 1. Representantes de movimientos sociales y políticos que presenciaron hechos de violencia policial en Madrid, Cundinamarca (vale la pena recordar que a pesar de ser un municipio pequeño de cundinamarca aportó dos muertes por violencia policial y fue un punto clave de bloqueos y luchas), y 2. Un representante no uniformado de la fuerza pública que pese a no haber estado durante hechos violentos contra uniformados si se ha visto en la labor de atender la necesidades psicológicas del personal de la Policía Nacional (sin embargo un punto a tener en cuenta es que por motivos de confidencialidad nacional y profesional no se nos presentan casos puntuales sino de forma generalizada la perspectiva del policía frente a la violencia y las manifestaciones)

Preguntas

1. ¿Cuál fue el día más complejo de manifestaciones?
¿Por qué?
2. ¿Cómo se vivió la rutina durante ese día?
3. ¿Qué pensabas o que te motivó a salir ese día?
4. ¿Cuál fue el momento más álgido de ese día? ¿Qué pensabas mientras esto sucedía?
5. ¿Culpas a alguien de lo sucedido? ¿A quién?



Fuente:
Captura de Entrevista a Juan Escobar y Diego
Ramírez, representantes de manifestantes de
Madrid, Cundinamarca.

Respuestas Representantes por los Manifestantes

1. ¿Cuál fue el día más complejo de manifestaciones? ¿Por qué?

28 de Abril de 2021: Durante las primeras manifestaciones se organizaba una olla comunitaria en el barrio Sociego de Madrid en la que estaban en un principio alrededor de 400 personas sin embargo cuando se desatan las confrontaciones razón por la cual los habitantes del barrio se unen a la confrontación sumando más de 2000 personas presentes, las confrontaciones de este día tienen como resultado la retirada del ESMAD y la muerte de un joven 1 de mayo de 2021

2. ¿Cómo se vivió la rutina durante ese día?

El día se vivió desde las 7am hasta las 12pm, se describe en un principio como una jornada relativamente tranquila durante las horas de la mañana sin embargo desde el mediodía se vivieron manifestaciones que duraron más de 6 horas las cuales terminan en la muerte de un joven manifestante por el impacto de una lata de gas lacrimógeno en la cabeza, se vivencia ira, impotencia y miedo durante el resto de la jornada hasta la noche cuando se da a conocer la identidad del joven fallecido, siendo una persona cercana para los entrevistados

3. ¿Qué pensabas o que te motivó a salir ese día?

La lucha por los derechos y una sensación de inconformidad colectiva

4. ¿Cuál fue el momento más álgido de ese día? ¿Qué pensabas mientras esto sucedía?

El momento de ver el caos y el joven muerto con la herida expuesta

Pensamientos "La policía me va a cojer, me van a matar, tengo que salir de acá, tengo que luchar"

5. ¿Culpas a alguien de lo sucedido? ¿A quién?

No hay respuesta contundente

Notas y Curiosidades:

- Inconformidad Colectiva: sentimiento que motiva a marchar
- Los bloqueos son de iniciativa local con el fin de incomodar a las élites
- 29 de Abril de 2021: primer hecho violento en Madrid
- Levantamiento Popular: concepto con el cual las élites estigmatizan las manifestaciones con el fin de hacerlas parecer un golpe de estado
- Es un hecho real la infiltración de grupos armados al margen de la ley en las manifestaciones lo cual ha comentado el estigma de "Vándalo\Guerrillero"
- Actos Sistemáticos de Violencia: Se consideran el producto de una mentalidad violenta incrustada en el sistema de mando de la policía que los motiva a realizar ataques discriminatorios frecuentemente y contra los mismos grupos poblacionales
- Se habla de que existen segmentos poblacionales de los participantes del paro que solo desea la confrontación
- Miedo a las sanciones penales y legales por parte del estado
- Los comités del paro a nivel local organizaron microgobiernos de trabajadores voluntarios como abogados defensores de manifestantes, grupos de primeros auxilios, seguridad y protectores como los de primera línea, etc

Respuestas Representante de Policía

1. ¿Cuál fue el día más complejo de manifestaciones? ¿Por qué?

-Incendio a la estación de Policía en Madrid:

100 personas asediaron la estación, solo había 20 policías adentro en la estación había dormitorios

-Arrinconamiento

2. ¿Cómo se vivió la rutina durante ese día?

-formación

-distensión emocional

-equipamiento

-transporte oficial o particular (por seguridad)

-formación de grupos de alrededor de 20

-Turnos de hasta 12 horas, relevos cada hora

-Insultos

-Golpes

-Bombas

-Pedradas

-Bolsas de excremento

-Acaba el servicio en un momento de cese de enfrentamientos

-transporte a base

-entrega de equipamiento

-vuelta a casa y afrontar la cotidianidad del hogar

3. ¿Qué pensabas o que te motivó a salir ese día?

-La familia, sostener y proteger a sus familias "recuerde que hay alguien que lo espera"

-Se les vende la idea del servicio al país (defensa de la libertad y los desvalidos)

-Desmotivación frente a las condiciones del servicio a prestar (turnos, alimentación)

4. ¿Cuál fue el momento más álgido de ese día? ¿Qué pensabas mientras esto sucedía?

Cumplimiento del Deber, Miedo

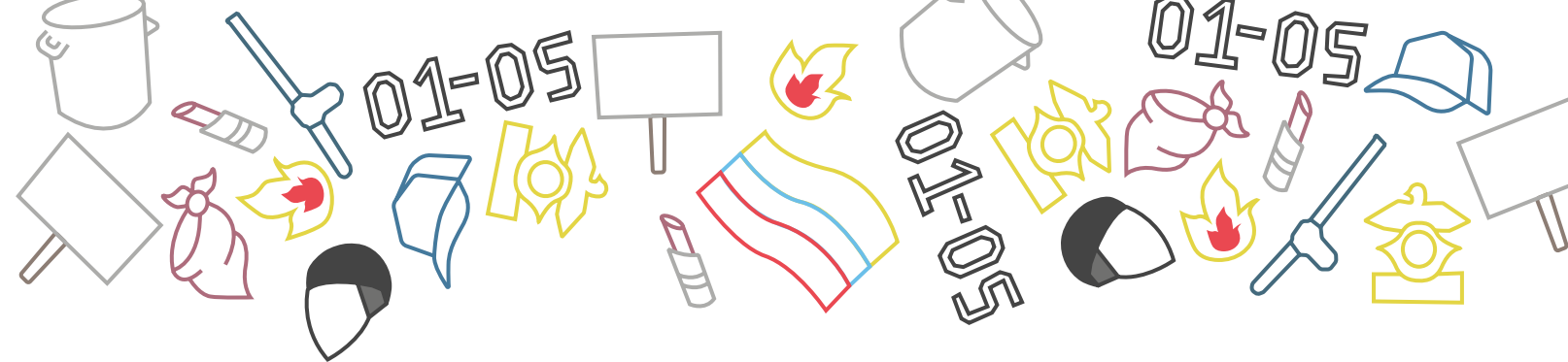
Dos pensamientos: 1. Rencor, "si pudiera les daba más duro" 2.

Desesperación Por Favor que se vayan ya

5. ¿Culpas a alguien de lo sucedido? ¿A quién?

Infiltraciones de la Guerrilla-Venezuela

Gobierno: justifican las protestas (comentarios fugaces en servicio)



Notas y Curiosidades:

-Armadura Verde: Policía no esmad (no formados para atender y tolerar ataques)

-Armadura Negra: Policía esmad, formación

-Alta empatía entre colegas, indignación ante ataques

-Atención de Manifestaciones es un servicio evadido y cuando es impuesto genera

-Contados casos de deseo a la lucha (venganza)

-No sienten respaldo del Director General de Policía, política sancionatoria (investigaciones y destituciones)

-En Cali empezaron a camuflarse dejándose la barba y usando ropa de civil para volver a sus casas

-Encubiertos presentaban servicio de civil

-Pensamiento "si salgo a proteger gente que me va a reventar para que"

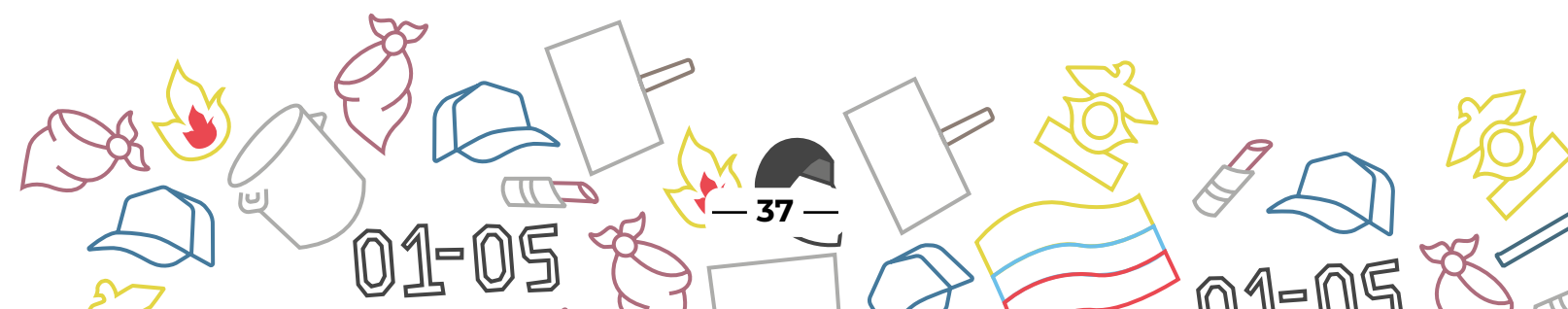
-El nivel cultural de la policía ha subido gracias a los programas de profesionalización

-Exigencias para ascender: valores institucionales y estudio de casos para determinar características de liderazgo

-El policía tiende a tener hijos con varias parejas debido a la constante rotación en puestos de servicio a nivel nacional

-La policía organiza matrimonios colectivos

-La policía organiza eventos para solteros



5.1.3. Análisis

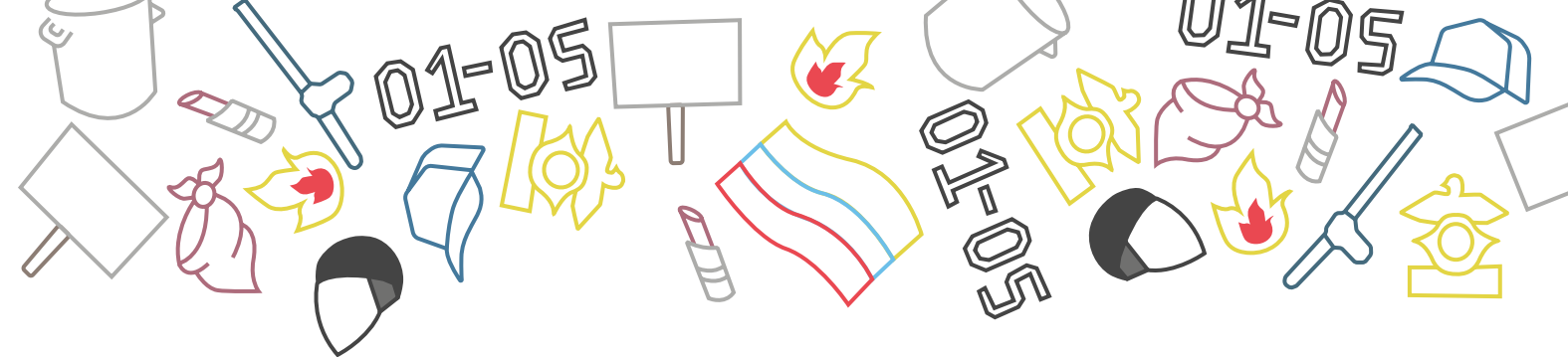
5.1.3.1. Análisis de las Entrevistas

Puntos de Divergencia

- La Policía al ser una entidad pública organizada enfrenta sanciones y se autorregula con mayor facilidad que los grupos manifestantes que son grupos desarticulados, lo que también dificulta el control de seguridad de sus integrantes y evitar las infiltraciones
- Mientras que los manifestantes tienen una amplia lista de razones para luchas, los policías empiezan a ver su moral disminuida para prestar el servicio de atención a manifestaciones
- Condiciones de estancia en el punto de manifestación: mientras que los manifestantes pueden ir y venir cuando deseen los policías deben prestar servicios de hasta 12 horas o más
- Condiciones de armamento y seguridad, si bien hay sanciones para ambos grupos frente actos desmedidos, es claro que el equipamiento militar es superior a la protección improvisada de los manifestantes como los miembros de primera línea

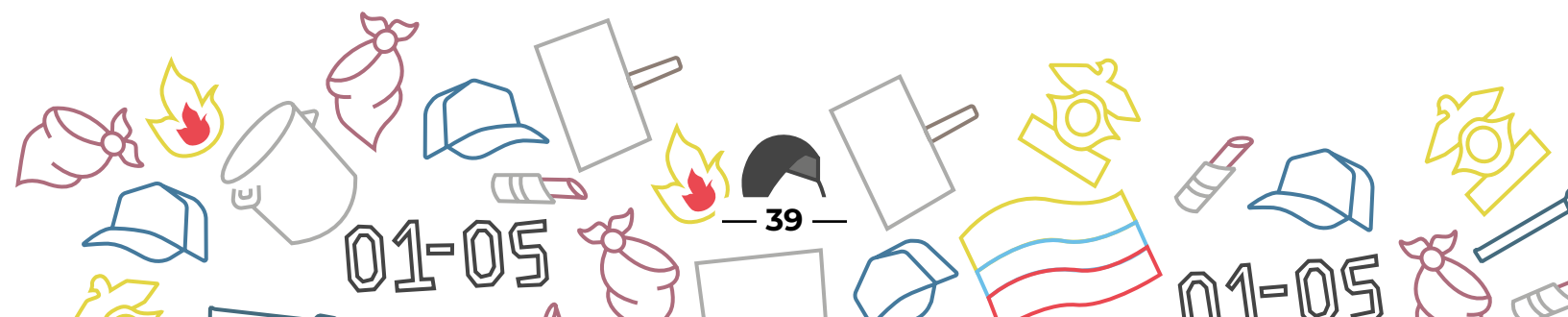
Puntos de Convergencia

- Destaco el sentimiento de compañerismo en común y el mismo dolor humano de ver un compatriota herido o muerto
- Segmentos poblacionales en ambos grupos que gustan de la confrontación
- Ambos grupos temen a las sanciones legales por parte del estado
- Ambos grupos sienten traición por parte de los gobernantes, se sienten perjudicados de la misma forma por las decisiones que se toman desde el estado central
- Ambos grupos presentan desagrado frente a las infiltraciones por parte de los grupos armados, los manifestantes porque deslegitimizan las movilizaciones y los policías porque entienden que son el grupo que promueve las confrontaciones y la violencia
- Ambos presentan preocupación por su vida e integridad física y desean el fin del conflicto



Reflexiones Personales

- Hay una cifra similar de heridos entre ambos grupos por lo que podría decirse que ambos fueron reducidos en la misma forma
- Al finalizar el periodo del Paro ambos grupos se encuentran en una crisis de la legitimidad frente la sociedad en general por causa de la violencia desmedida de ambas partes
- Considero que la mayor causa de la violencia, es la violencia en sí, los actos violentos son siempre producto del deseo de venganza y del resentimiento, que engeuece a la persona ante la dimensión humana del otro e impide el perdón y la reconciliación, para que una guerra pare basta solo con que deje un lado de pelear
- Ambos grupos presentan un estigma de poca educación debido a los actos de violencia, a pesar de que ambos llevan procesos de educación técnica y profesional
- Considero que ambos grupos fueron instrumentalización por fuerzas políticas enfrentadas que se vieron beneficiadas de la polarización frente a las elecciones venideras de 2022



5.1.3.2. Análisis de los Referentes

Con miras a la producción gráfica del producto final se realiza un análisis a modo de ficha técnica partiendo de un análisis similar realizado por Alicia Pinto Perez en "El Cómic como Herramienta para la Concientización Social: Desde Art Spiegelman hasta el WebComic" de los tres referentes que se tienen en cuenta, destacando sobre todo las especificaciones técnicas, gráficas y narrativas de cada uno que puedan ser de utilidad para la producción del cómic final.

Fuente: Creación Propia

	Fecha de Publicación	Naturaleza de la información	Formato	Viñetas	Color	Estilo/Técnica	Estructura Narrativa	Trama/Final	Recurso Narrativo
Los Once	2014	Documentación Histórica	Impreso	Oblicuas, Abiertas, Dobles Páginas, Rotas, Interiores	Blanco y Negro	Alto Contraste	Lineal	Cerrada	Prosopopeya paralela al evento real
Caminos Condenados	2016	De primera mano obtenida en talleres comunitarios	Impreso	Ortogonales, Psicológicas, Abiertas, Cerradas, Rota, Interior	Blanco y Negro, duotono para los recuerdos	Línea y aguadas	Historias independientes, a partir de cada taller	Al ser varias historias, algunas quedan Abiertas y otras Cerradas	Representación fidedigna de los talleres junto a la comunidad
Transformar Números en Barcos Piratas	2017	Biográfica	Digital/Interactivo	Oblicuas Abiertas, Rotas, Interiores (Al ser web es casi una sola super viñeta horizontal)	Blanco y Negro	Alto Contraste y línea	Lineal	Abierta	Crónica
The Boat	2015	Basado en libro homónimo de historias cortas	Digital/Interactivo	Abiertas, Cerradas, Oblicuas, Interiores, Psicológica, Sangre	Blanco y Negro	Aguadas	Lineal	Cerrada	Crónica
La fuerza del campo: Marchas Cocaleras	2018	Documentación Histórica	Impreso	Interiores, Psicológicas, Sangre, Cerradas, Oblicuas	Full Color	Mixta, línea en tinta color digital	Anacronía, va y viene en el tiempo y los recuerdos de los personajes	Cerrada	Ficción inspirada en hechos reales
Muerte en el Bosque	2017	Basado en hechos reales y Documentación Histórica	Digital/Interactivo	Cerradas, Oblicuas, Rotas, Internas, Superpuestas	Full Color	Digital colores planos	Lineal	Ambiguo (Tiene varios finales según las decisiones del lector)	Ficción inspirada en hechos reales
Poder Trans	2018	Basado en hechos reales/ Biográfico	Impreso	Abiertas, Cerradas, Oblicuas, Interiores, Psicológica, Sangre	Full Color	Varía según Historia	Historias independientes	Al ser varias historias, algunas quedan Abiertas y otras Cerradas	Crónica

Análisis individuales por obra

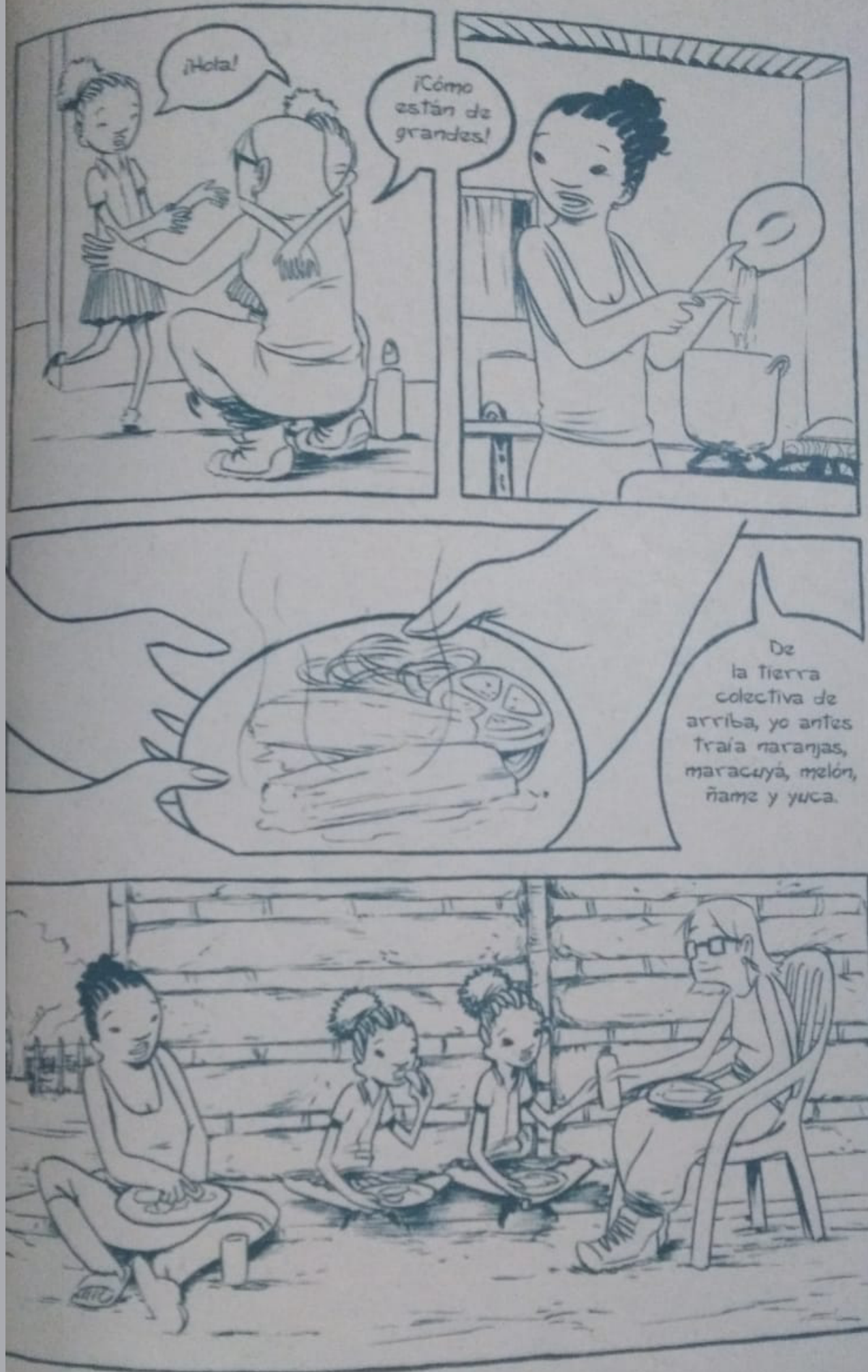
Los Once:

Gráficamente destaco los juegos blanco y negro entre forma y figura en momentos de tensión narrativa que crean siluetas impactantes para el lector. Recurriendo a algunos conceptos relacionados con la psicología del color y a la psicología de la forma, se puede plantear que el uso de del blanco y negro favorece la percepción global de la ilustración sin distracciones del entorno, cosa que se puede ver estimulada en ilustraciones que utilizan color en sus contenidos. El contraste negro blanco en algunas personas, además de procesos de percepción específicos puede favorecer la afloración de emociones como el miedo, la ira o la incertidumbre, a diferencia del tipo de emociones que pueden generar otro tipo de colores.

De otra parte y con relación a lo identificado en el marco teórico podemos decir que Los Once logra narrar los acontecimientos ocurridos durante la toma del Palacio de Justicia, adicionalmente la narración paralela que plantea a través de los ratones crea un recurso que además de respetar la memoria de las víctimas reales también dice mucho de la intención social de asignar los roles de víctimas y victimarios.



Fuente: Los Once (2014)



Caminos Condenados:

Con esta obra considero que su mayor logro fue el trabajo realizado en la comunidad y gracias a ello, los personajes ilustrados son desarrollados de una forma tal que el lector puede integrarse fácilmente a alguno de ellos, apropiándose más fácilmente de su vida y percibiendo las historias como cercanas a su realidad inmediata, lo que les otorga un nivel de visibilidad a esas vivencias que se tejen de manera paralela a la memoria histórica.

De otra parte y producto de un trabajo de entrevistas y talleres previos, en la obra se destaca la presencia de textos más extensos en comparación a obras que centran su contenido en la ilustración. Esta situación conlleva a percibir un contenido emocional a través de un conversatorio cordial pero profundo, que permite describir con mayor detalle los elementos que conforman su cotidianidad y así comprender la interrelación existente entre los mismos.

Así mismo, resalta el uso de tipografías legibles y amigables con el lector en tanto favorecen el proceso de síntesis - análisis del contenido de cada historia. También se puede afirmar que la tipografía empleada guarda una estrecha relación y simetría con letras manuscritas, lo que facilita la conexión emocional del lector con la historia y favorece la comprensión y posterior recordación de los contenidos descritos en las mismas.

Adicionalmente me es muy afín la forma en la que Henry Díaz representa los personajes en la segunda historia, ya que utiliza rostros basados en formas simples para su construcción, sin rasgos anatómicos tan definidos, lo que hace más fácil el establecimiento de un vínculo emocional por parte del lector y con una posición transparente sin suspicacia en sus afirmaciones, un estilo que favorece el desarrollo de empatía con cada uno de los personajes.

Fuente de la Imagen: *Caminos Condenados* (2016)



Fuente: *Transformar Números en Barcos Piratas* (2017)

Transformar Números en Barcos Piratas:

De esta obra se destaca la diagramación utilizada por el autor, la cual se presenta en sentido horizontal. Este rasgo tan característico de los formatos web, favorece el seguimiento del desarrollo del curso de la historia, ubicando al lector en el desarrollo de ciertos eventos estructurales, lo que le permite realizar inferencias en torno a los eventos representados.

También impresiona la forma en la que se representan los espacios y los lugares, en donde el autor busca identificar elementos que favorecen que el lector empatice con el contexto, los personajes y la historia en general.

Realizando una comparación con otros medios impresos, se puede apreciar que estos últimos manejan varias viñetas en el curso de la diagramación de cada página. Cosa diferente se constata en esta obra, la cual se visualiza como una sola gran viñeta, característica que favorece que la atención y mirada del lector se focalice en un solo punto a la vez, sin permitir la interferencia de otros contenidos que se presenten en la periferia de las ilustraciones.

Por último es importante destacar que esta obra realiza una representación exacta de lo narrado originalmente en la entrevista en la cual se basa sin embargo también hace un buen manejo de la privacidad de las personas originales al cambiar los nombre en la realización de la obra, lo cual también permite concentrarse en los dramas humanos que describe y experimentarlo desde un punto de vista más empático y personal.

The Boat:

En esta obra se pueden citar dos recursos que llaman la atención:

En primera instancia y recurriendo al tema de interfases, se identifica el uso de animaciones que generan un proceso de lectura inmersiva de la historia, a través de recursos como textos soportados sobre animaciones y en inclinaciones diferentes, lo cual facilita que el lector mentalmente no mire la historia como un tercero ajeno, sino que se asuma como inmerso en ella.

En segunda instancia, llama principalmente la atención la forma en la que los autores, a través de la utilización de secuencias narrativas gráficas logran la identificación de estados emocionales de los personajes y del desarrollo de la trama en general. Este profundo detalle en las acciones, sumerge y cautiva al lector en un nivel emocional en la historia.

Para finalizar este análisis es esta obra se destaca por encima de las demás la forma en que se visibiliza la experiencia de los protagonistas desde un punto de vista psicológico lo cual como ya he mencionado cumple un rol inmersivo en la lectura pero también esto aporta en representar con contundencia y autenticidad lo vivido por las víctimas originales, por lo tanto ejerce tanto como un medio para la documentación de los hechos como para lograr una resignificación de la experiencia vivida.



Concentrate, she told herself. And she did — forcing herself to concentrate,



then on the contact of flesh pressed against her on every side.



Fuente: *The Boat* (2015)



Fuente: La fuerza del campo: Marchas Cocaleras de 1996 (2018)



La fuerza del campo: Marchas Cocaleras de 1996:

Partiendo de la premisa de que toda obra tiene el potencial de generar un impacto emocional o conflicto en la memoria individual y colectiva de los lectores, destaco de esta obra la forma en la que se aborda la temática sin hacer uso de personas de la vida real, logrando hacer una representación crítica de la historia de forma respetuosa con sus actores y las causas que defendían.

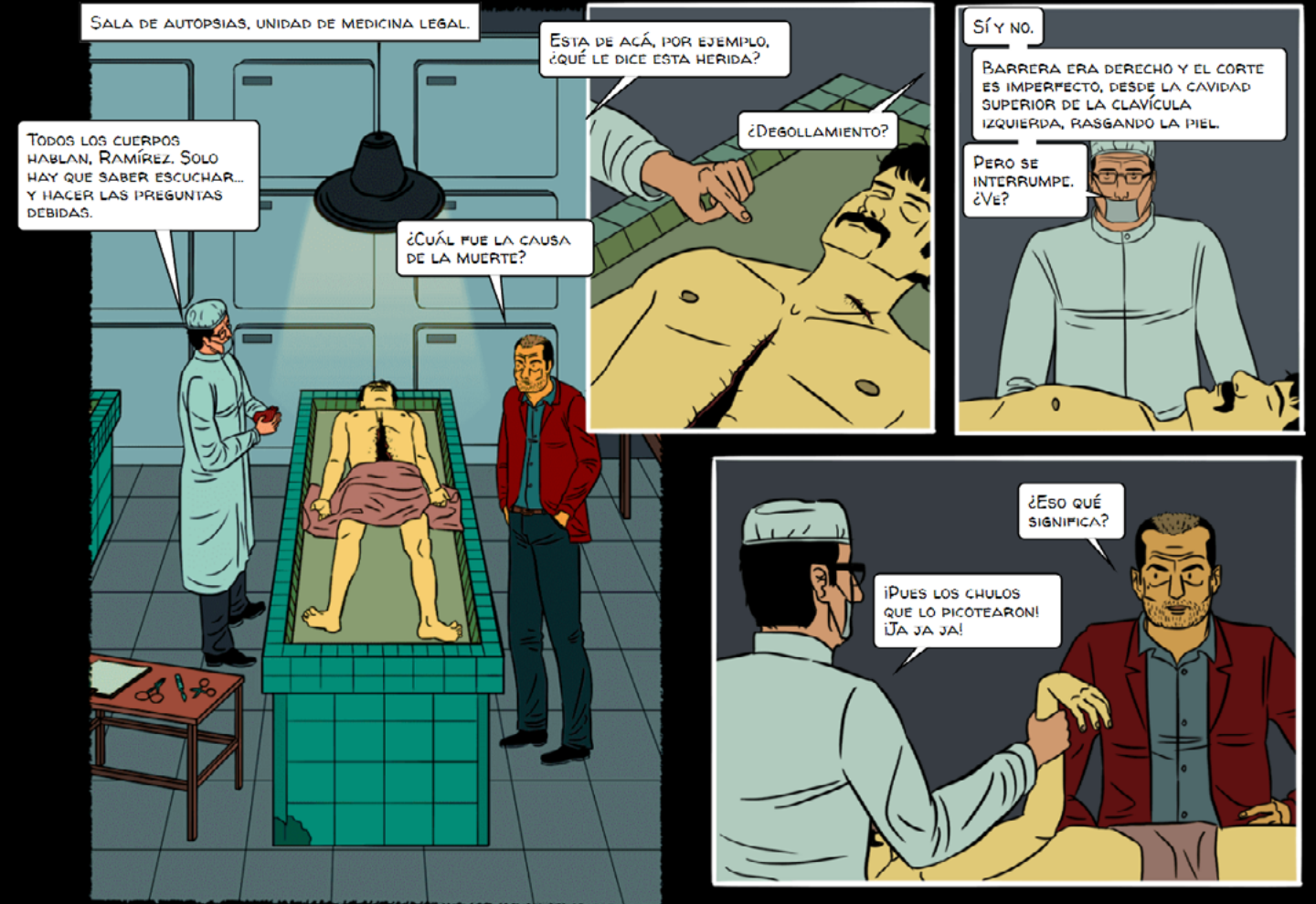
Así mismo, considero que el no utilizar personajes directos o reales sino referentes simbólicos, hace que la lectura de la narración minimice la probabilidad de conflicto emocional en los lectores o en su defecto reduzca la carga emocional que se generaría si se identifica de manera directa una relación con la historia. Dicho en otras palabras, el utilizar personajes ficticios reduce en algunos lectores el riesgo de revictimizarse de manera personal frente a la narrativa de la historia y si puede favorecer el proceso de resignificación de los sucesos personales, es decir dotar de un sentido diferente la vivencia individual a partir de la inferencia de lo sucedido en la narrativa propuesta por el autor.

Muerte en el Bosque:

Llamó mi atención en esta obra el trato que se le da al color y la línea. Esta obra se caracteriza por la utilización de colores planos, en los cuales no se utiliza de manera predominante degradados o sombras. Estas características constituyen a este estilo en un recurso que permite que el lector pueda identificar de manera directa pero sin una carga emocional fuerte, el contenido y los elementos estructurales de la historia generando una lectura tranquila y amigable.

Así mismo, el uso de los colores tiene una intención narrativa, que permite al lector identificar con certeza ciertos contenidos de la historia y momentos específicos sin tener que recurrir al énfasis en los detalles de la ilustración. Esta característica permite que el lector pueda realizar un proceso de integración sensorial más rápido y poder concentrarse en las acciones de los personajes y lo que narran los textos.

Finalmente en esta obra podemos destacar también sus intenciones tanto de fomentar la lectura crítica en los jóvenes como la de exponer una realidad cruda y compleja como lo fue y lo sigue siendo, el asesinato de líderes sociales, y a pesar de que con el fin de presentar finales alternativos se termina comprometiendo parcialmente la conservación de la memoria original logra el objetivo de visibilizar la problemática general así como el caso puntual que aborda.



Fuente: Muerte en el Bosque (2017)

ENTONCES SE ABRIERON PASO ENTRE LA MULTITUD DESTELLANDO BRILLOS, PLUMAS Y LENTEJUELAS. HABÍA CHICAS VESTIDAS DE ODALISCAS EN TURQUESA Y NEGRO, VESTIDOS DE NOCHE LLENOS DE BRILLOS Y ALGUNAS VENÍAN EN MALLA Y PATINES.



DESFILABAN A CARA CUBIERTA POR TEMOR A LA REPRESIÓN DURANTE EL DÍA, PERO NO DEJABAN DE VERSE ORGULLOSAS, SE MOSTRABAN TAL CUAL ERAN ¿Y CÓMO NO ESTAR ORGULLOSAS POR ESAS DOS SEMANAS DE LIBERTAD QUE NOS DABA EL CARNAVAL?

PSICOPOMPO / GASPAR AGUIRRE



Fuente: Poder Trans (2018)

Poder Trans:

Al ser esta obra de autoría de personas trans, lo cual destaco por la autenticidad de sus narrativas, logra representar las identidades trans de forma objetiva y justa, a pesar de que sus estilos de ilustración difieren mucho entre historias y autores es evidente una intención por visibilizar y potenciar las identidades trans, tanto como las que oscilan hacia la masculinidad, como las que lo hacen hacia la feminidad, esto evidencia una lucha también personal de los personajes por ser reconocidos por el género con el cual se sienten identificados.

Elementos visuales hacia la feminidad como lo son el cabello largo, el maquillaje y la ropa sugestiva se hacen presentes durante las historias que protagonizan mujeres trans, los cuales pueden presentarse en formas exageradas o potenciadas que hablar de un grito por el reconocimiento social de su identidad y en los cuales puede hallarse un valor discursivo y contestatario muy útil para la representación de estas identidades.

Cromáticamente también es muy evidente la intención de cada autor, el blanco y negro es utilizado cuando una historia tiene un peso emocional negativo, mientras que los colores primarios son utilizados en historias que pretenden una narración más tranquila y en algunos casos hasta cómica.

Para la consecución de este proyecto también recurro a referenciar me en grupos de activismo trans como "Toloposungo" quienes se han destacado por su participación activa en el Paro Nacional de 2021 en respuesta a agresiones policiales contra su comunidad.

Análisis por Categoría

-Naturaleza de la información: Todas las obras de alguna forma extraen su información base, de hechos de la vida real lo cual les otorga un rol documental, por lo cual para este proyecto se hace uso de la información e historias obtenidas en entrevistas y noticias.

-Formato: Cuatro Obras impresas, Cuatro Obras Digitales; el formato central para este proyecto será Digital (Webcomic) basado también en los resultados de las encuestas aplicadas.

-Viñetas: Se mezclan viñetas dinámicas propias de los medios impresos con viñetas cerradas y cortadas propias del Webcomic.

-Color: Se observa un equilibrio en el uso que se le suele dar a los colores en este grupo de obras entre el blanco y negro y el full color, basándose en lo anterior sugiero uso de color en la mayoría de la historia y blanco y negro en contraste para momentos de tensión narrativa en los que se requiera.

-Estilo/Técnica: La mayor parte de las obras seleccionadas hacen uso de la línea plana y algunas del color digital por lo cuál serán los métodos a utilizar en la realización de este proyecto.

-Estructura Narrativa: En su mayoría las obras manejan narrativas lineales a excepción de una que aborda su temática de forma anacrónica, teniendo esto presente considero que una estructura narrativa de orden lineal es la forma más eficiente y clara para narrar os hecho de la historia que me dispongo a narrar.

-Trama/Final: A pesar de que en el grupo de obras seleccionadas hay un equilibrio entre historias tanto de finales abiertos como cerrados, en mi experiencia como lector observé que los finales abiertos en algunos casos favorecen un espacio para que los lectores nos formulemos nuestras propias preguntas y lleguemos a análisis propios y críticos de los hechos.

-Recurso Narrativo: En su mayoría las obras seleccionadas pretenden realizar una representación fidedigna de las situaciones reales en las que se basan, salvo algunos casos como en Los Once, Muerte en el Bosque y La fuerza del campo: Marchas Cocaleras, que representan ficción paralela a los hechos reales con el fin de exponerlos de forma crítica, para fines de este proyecto pretendo realizar una labor similar por respeto a las víctimas y actores reales.



5.2. Producción

Partiendo de mi experiencia del ejercicio de producción de narrativas gráficas en el semillero de investigación y producción en diseño, "El Diseñatorio", propongo a continuación una metodología para lo que será la producción del presente proyecto.

5.2.1. Narración

En este punto tomamos como punto de partida la información recopilada previamente en el proceso de documentación y elaboramos un texto narrativo sobre el cual se desarrolla el producto final.

Este texto contiene elementos, hechos y personas que reflejan la realidad de los hallazgos producto de la investigación previa, pretende relatar los hechos desde un punto de vista neutro y pero sobre todo humano. Para este objetivo se toman testimonios, lugares, sentimientos, interacciones o hechos que construyen en el esclarecimiento de la memoria como inspiración para la construcción de esta narrativa.

Para la construcción de esta narración considero útil la herramienta de la línea de tiempo, esta tarea hace más clara la sucesión de los hechos para el autor y subsecuentemente para el lector.

Personajes:

-Mari: Mujer joven manifestante, vive junto con su abuela y su hermano menor Dani, tiene convicciones claras sobre la policía y su razón para manifestarse, sin embargo no las lleva al extremo y su sentido del deber con su familia le lleva a cuestionarlas.



-Luis: Policía padre de familia, vive junto con su esposa y su hija quien es contemporánea con Dani. Posee un gran sentido del deber para con su familia y su país, esto mismo frente a una agresión injustificada lo conflictúa y lo obliga a desafiar a su institución.



-Dani: Hermano menor de Mari, la admira y la quiere mucho, al ser un niño es una figura inocente que no tiene posturas políticas pero que se ve envuelto en el conflicto inevitablemente, cuestionándonos sobre el mismo.



-Fer: Chica Trans y activista, tiene una actitud muy contestataria, a pesar de no interactuar mucho con los dos personajes en principal conflicto, se convierte en la voz de la conciencia humana y el llamado a detener las agresiones.



Escenarios:

Hogares:

Todos los personajes conviven en una misma ciudad, en barrios y estratos socioeconómicos similares, las casa comparten elementos arquitectónicos que las vinculan pero así mismo logran diferenciarlas, elementos característicos de la arquitectura colonial y de los barrios populares como lo son las tejas de barro y los zócalos marcan también una conexión en el contexto que habitan los personajes.



Fuente: <https://www.google.com/maps/@4.7292399,-74.2628954,3a,75y,298.79h,82.04t/data=!3m6!1e1!3m4!1sml-q6OrVq0yebNL79w875Hg!2e0!7i13312!8i6656>



Fuente: <https://www.pulzo.com/nacion/disturbios-con-esmad-madrid-cundinamarca-dejan-varios-heridos-PP1054522>

El Puente:

Este escenario se inspira en el puente peatonal del barrio El Sosiego en Madrid, Cundinamarca; el cual fue escenario de múltiples fatalidades y confrontaciones entre manifestantes y fuerza pública. Por lo cual es un escenario ideal para transformar este controvertido espacio de un elemento que divide dos grupos a un medio que establece una conexión entre ambos así mismo como pretende serlo esta narración.

Sinopsis:

Mari una manifestante en una ciudad de Colombia cualquiera en pleno auge del Paro Nacional de 2021, sale a manifestarse en una de las calles principales de su ciudad. El día parece ir con completa normalidad en medio de expresiones de disconformidad de los ciudadanos, sin embargo el caos y la violencia se desatan y Mari se ve obligada a poner de lado sus prejuicios para cooperar con un miembro de la fuerza pública para proteger a quienes ama.



5.2.2. Bocetación y Diagramación

5.2.2.1. Desglose

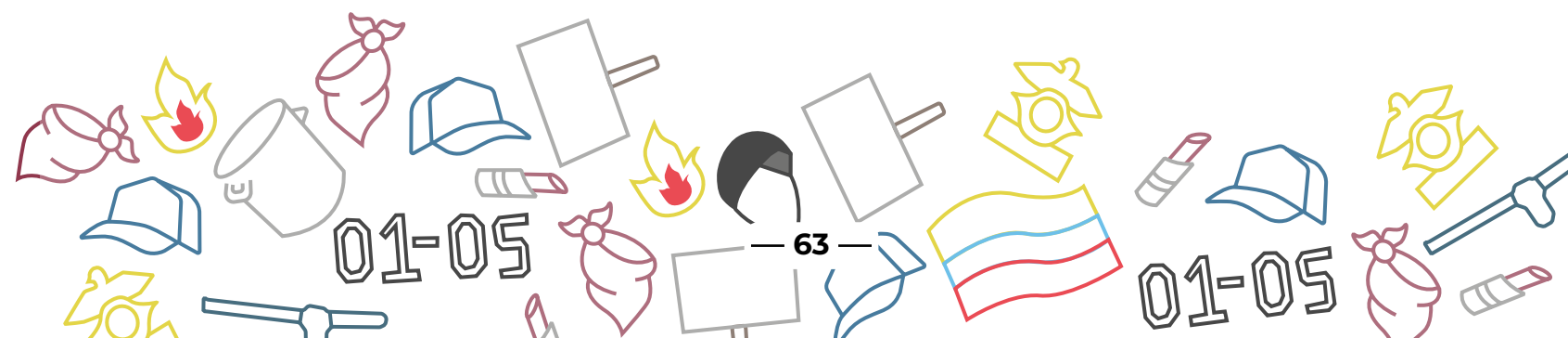
En este punto se realiza una descomposición de la narración inicial en los momentos o acciones claves para la narrativa, para lo cual es útil la realización de un guión como el siguiente:

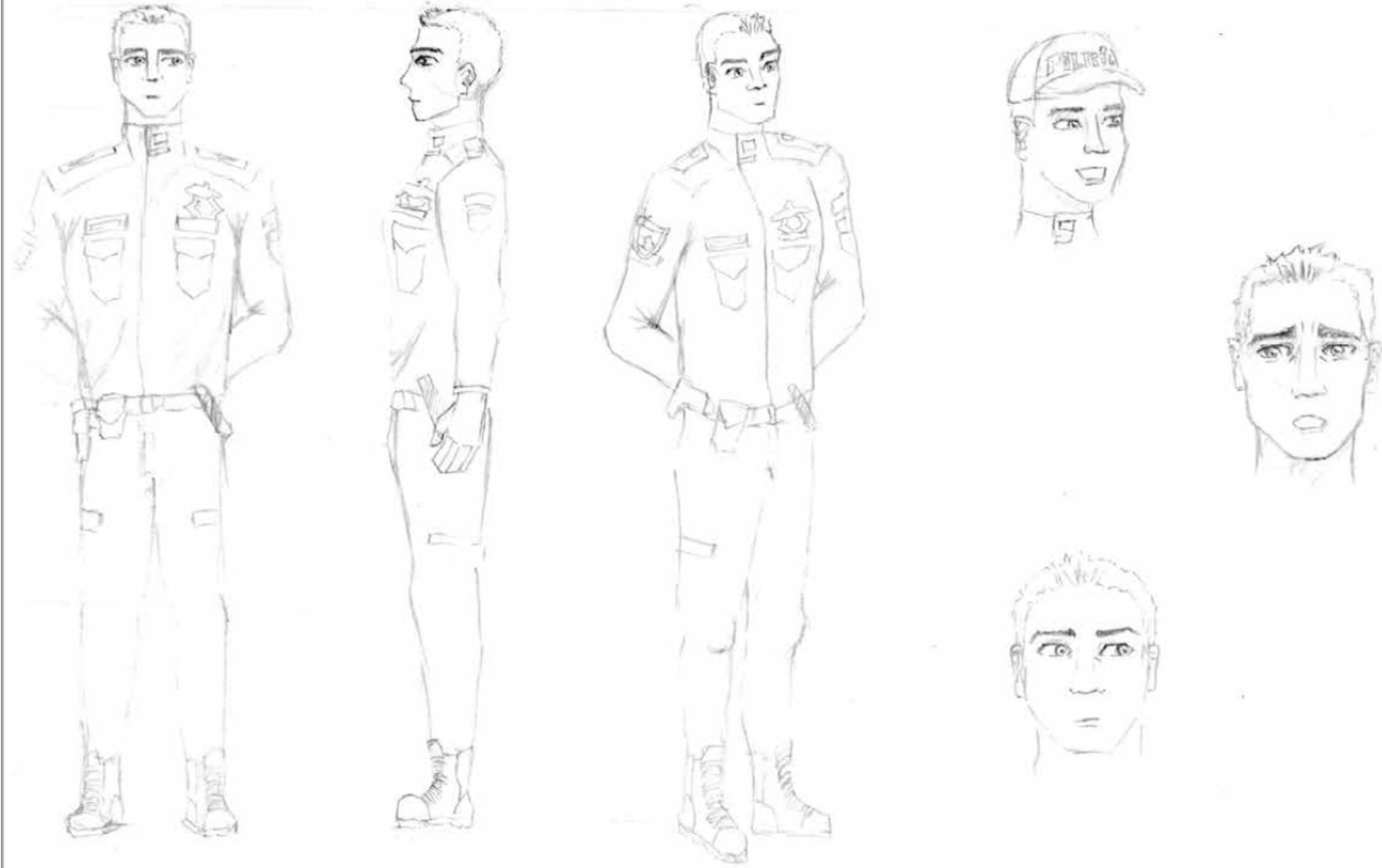
Escena	Lugar	Personajes	Acción
1	Plano general de la ciudad pone en contexto del lugar	-	De una antena de radio sobre un tejado se nos contextualiza del porqué de las manifestaciones del día
2	Casa de Luis	Luis	Luis se pone su cachucha indicando al lector su oficio como policía
3	Casa de Mari	Mari	Mari se amarra su pañoleta roja al cuello, haciendo guiño a inclinaciones políticas e ideológicas
4	Casa de Fer	Fer	Fer se pone pestañina, crea intriga sobre la identidad de este personaje
5	Casas de Luis y Mari	Luis, Mari y sus familias	Luis y Mari salen de sus respectivas casas y vemos a sus familias
6	Calle	Fer	Fer va caminando por la calle mientras le gritan haciendo alusión a que ese día si parecía una mujer de verdad

Fuente: Realización Propia

5.2.2.2. Bocetación

En este punto se dispone a empezar con la bocetación tanto de lugares como de personajes. Siempre cuidando, como se ha comentado en anteriores apartados, el no retratar personas de la vida real; más bien dotando a los personajes de elementos que hagan guiños a los hechos de forma sutil y que contextualizan al lector, por ejemplo la pañoleta roja de Mari la dota de identidad como manifestante o la chaqueta y las cintas en los pezones de Fer que hacen referencia a agrupaciones como Toloposungo sin representar a ninguno de sus integrantes. Diferente es el caso de los espacios en los que puede resultar enriquecedor retratar espacios en donde en realidad sucedieron los hechos, como en este caso, el Puente peatonal del barrio el Sosiego, ya que el ejercicio de nuestra narrativa puede llegar a transformar la relación entre las personas y dichos espacios.

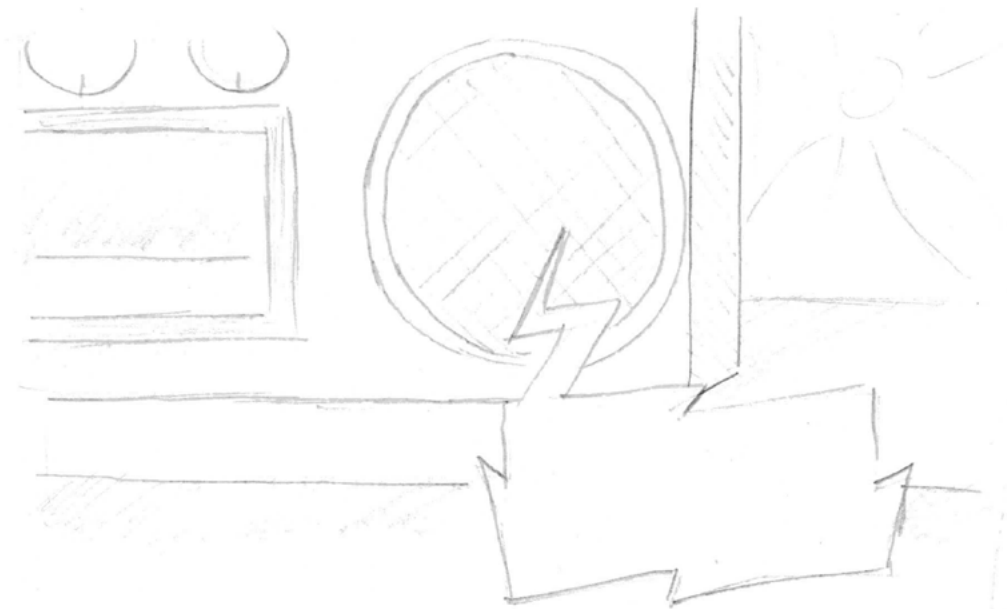






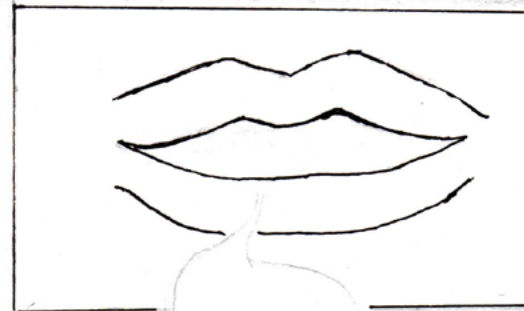
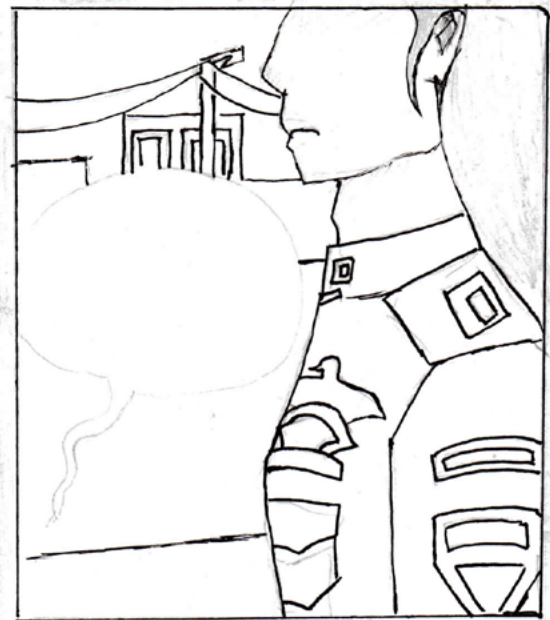
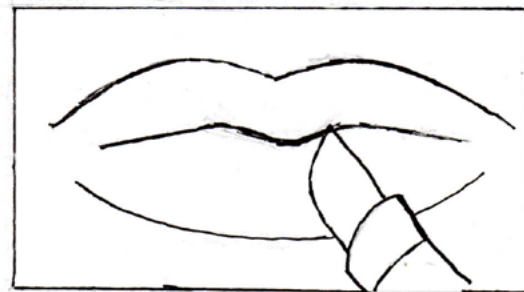








* Separación





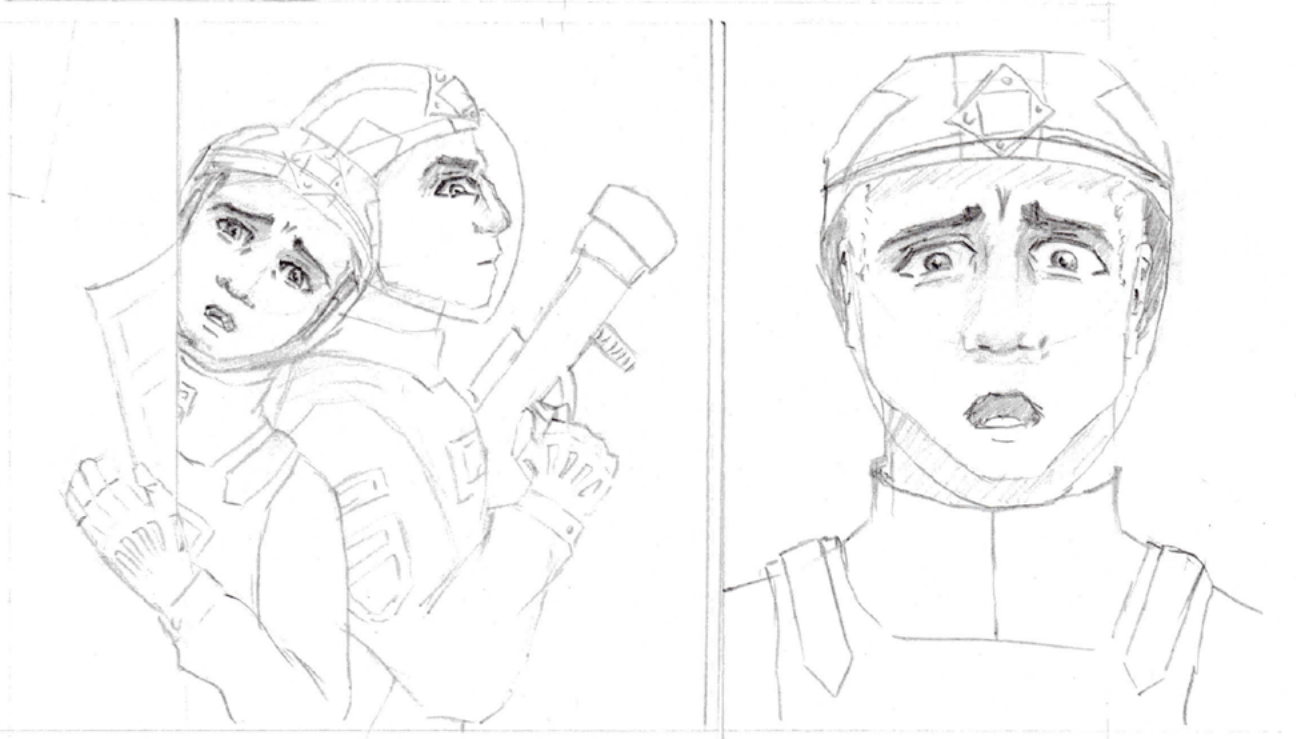
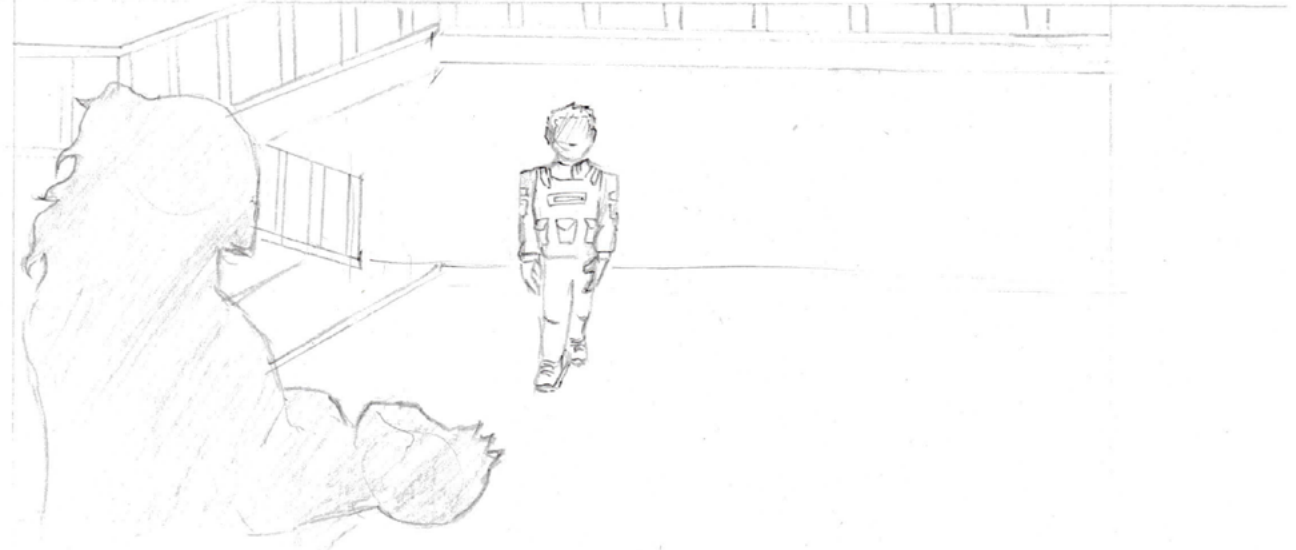
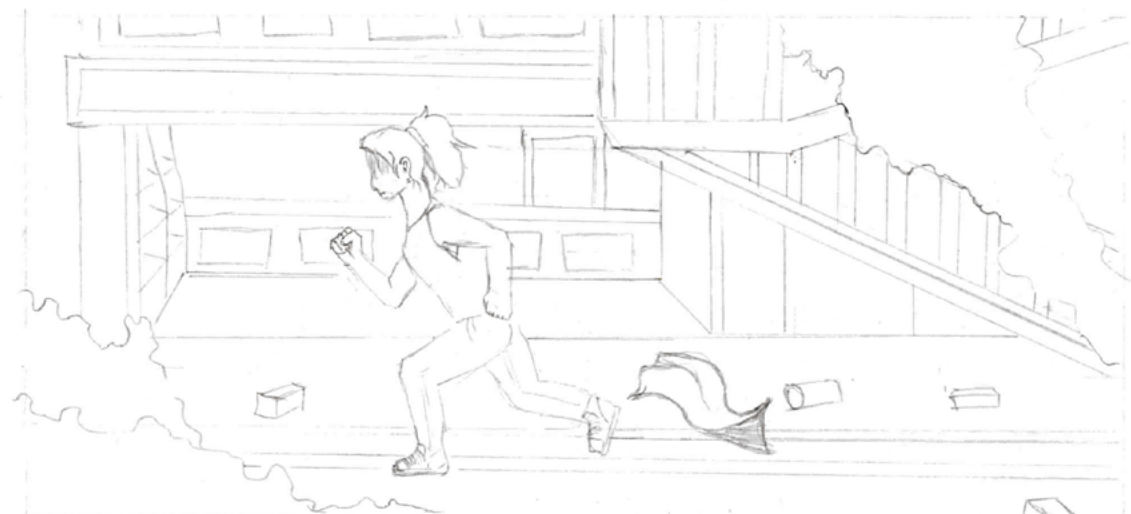




*Copiar el fondo
de la anterior



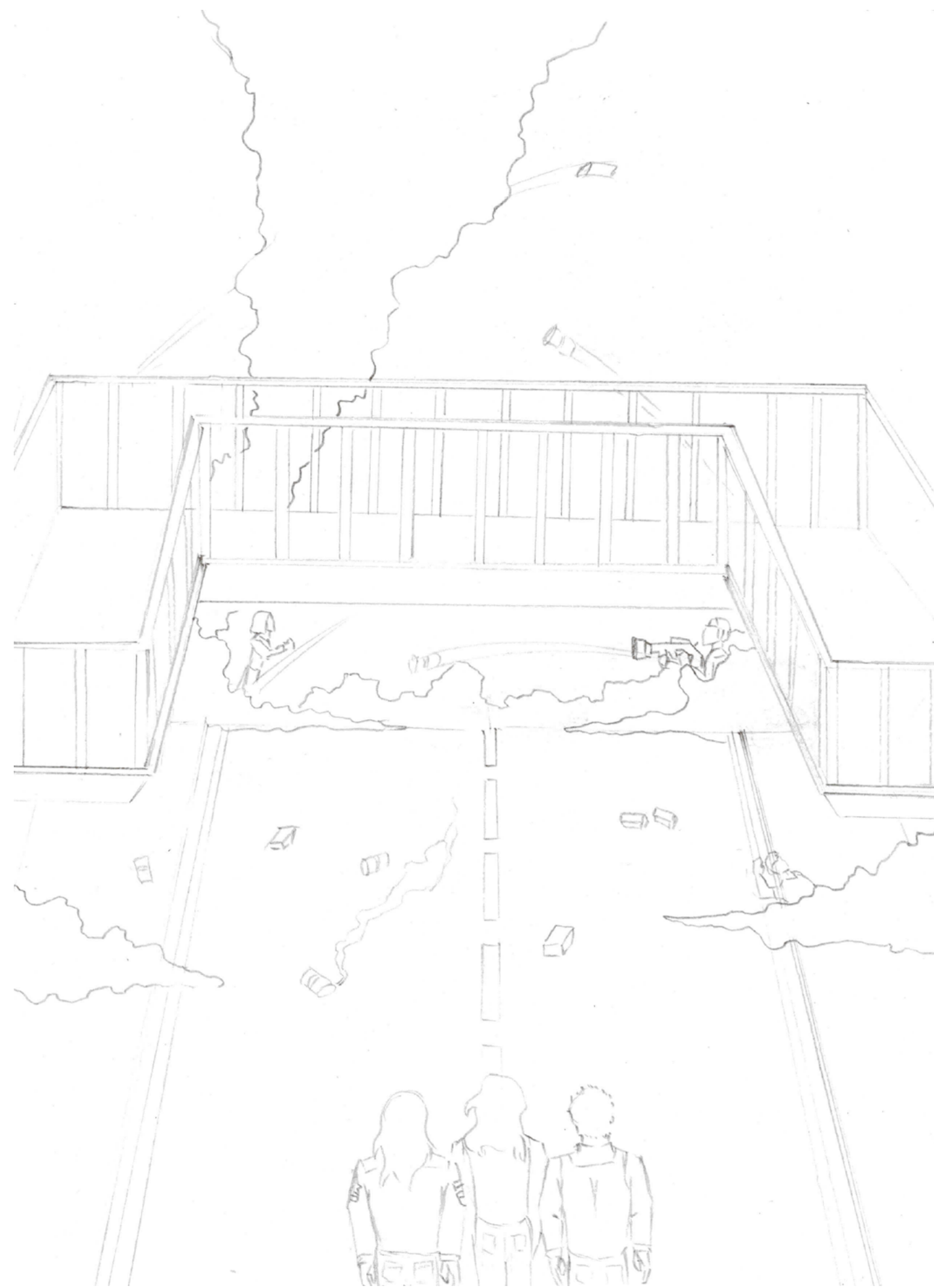












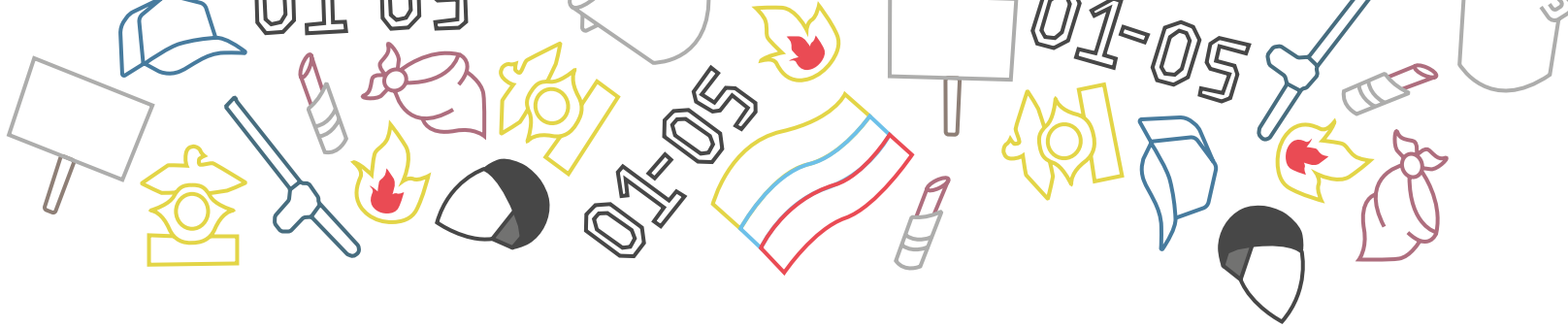
5.2.2.3. Diagramación

Finalmente en este paso hay que disponer cada una de las viñetas en el formato final.

En el caso de ser un formato impreso se debe tener en cuenta si es un formato de páginas y su cantidad, de no serlo igualmente se debe pensar el orden de lectura que se llevará y así mismo que viñetas son narrativamente más relevantes para la historia.

En el caso de ser un formato web, que es el caso del presente proyecto, también se debe tener en cuenta el dispositivo final de la narración y si se realizará una lectura horizontal o vertical; para el caso de la plataforma Webtoon la lectura es vertical a modo de scroll infinito por lo cual la misma plataforma dispone de unas guías con consejos para la producción de webcomic en la que se recomienda no cargar de muchas viñetas o de mucho texto en una sola visualización.





5.2.3. Finalización

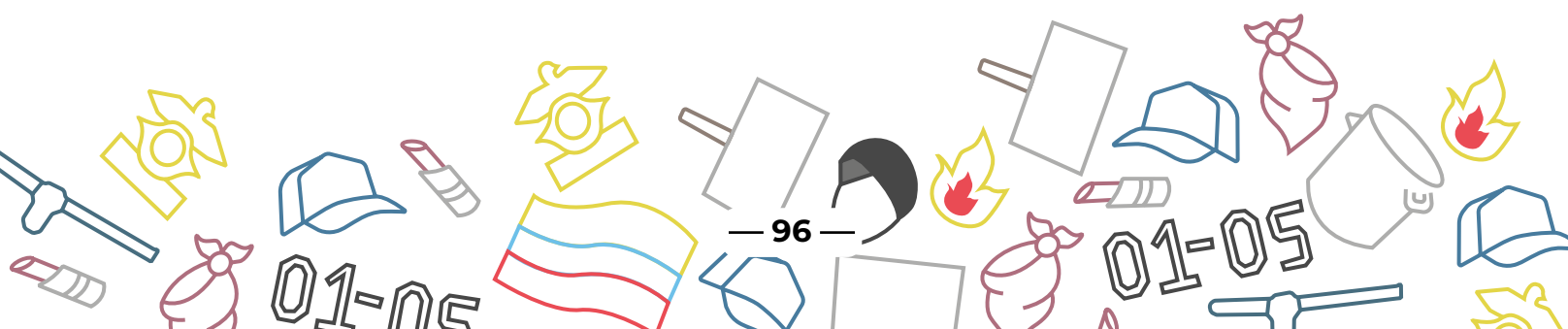
Aunque para este punto tenemos identificados a través del estudio de referentes recursos gráficos que pueden ser útiles para narrativa, este es el paso más libre de todos, puede realizarse en digital o análogamente y en la técnica que se desee según la invención y las necesidades de la narración.

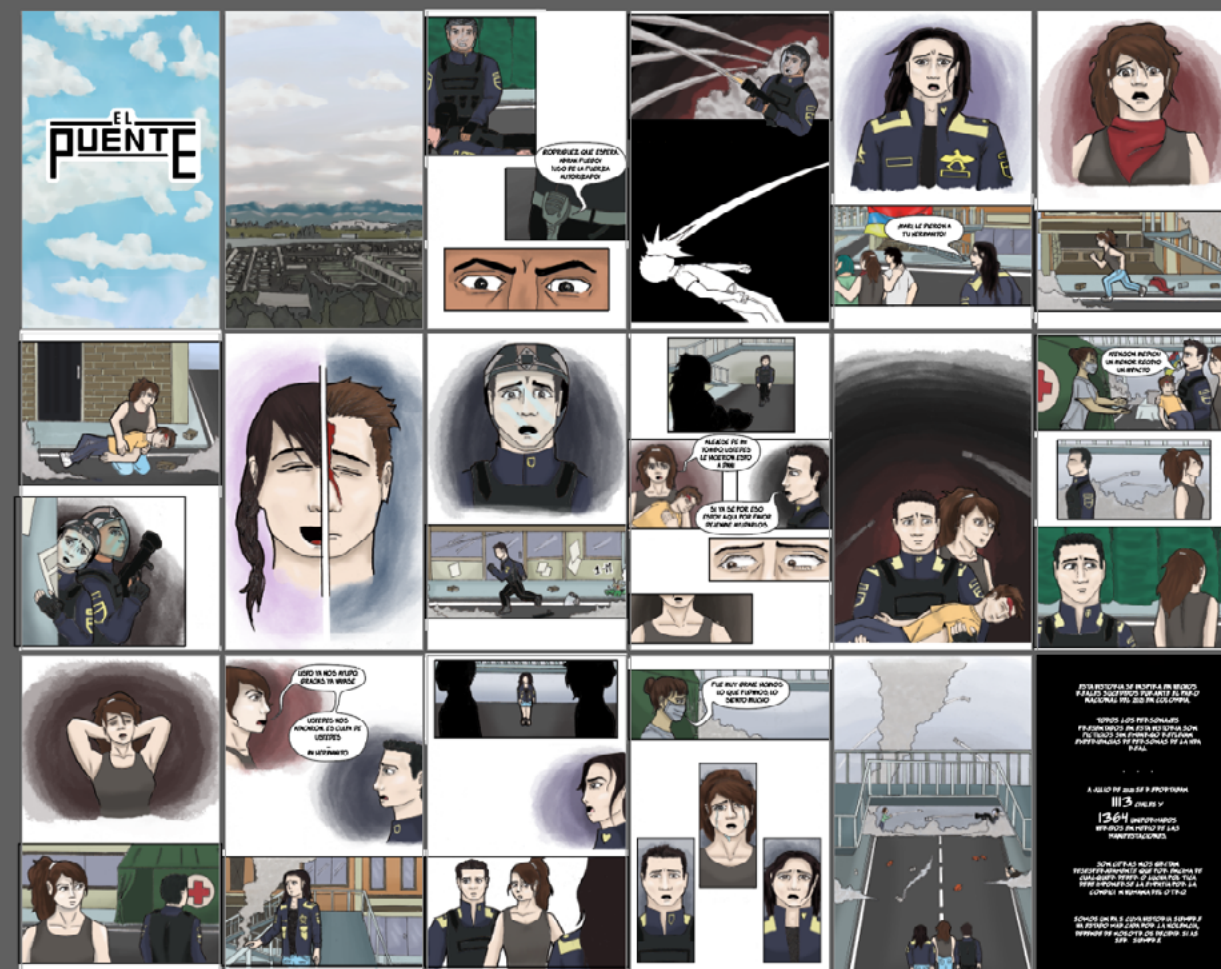
Sin embargo en la experiencia personal en la realización de este proyecto fue mucho más claro el proceso a seguir en este paso bajo el filtro del análisis de referentes, gracias a él la construcción final de la narrativa se traza objetivos y estilos claros por lo cual su producción es mucho más eficiente.

Como se menciona en el análisis de referentes, se toman varios elementos de cada uno de ellos sin embargo adaptados tanto al proyecto como al estilo propio, por ejemplo de Muerte en el Bosque se apropia parcialmente el manejo del color plano, de Los Once el uso de siluetas a blanco y negro para momentos de alta tensión narrativa, de Transformar Números en Barcos Piratas se toma inspiración con respecto al trato que se le da a los espacios especificamente en la narrativa de este proyecto al puente, así mismo The Boat.

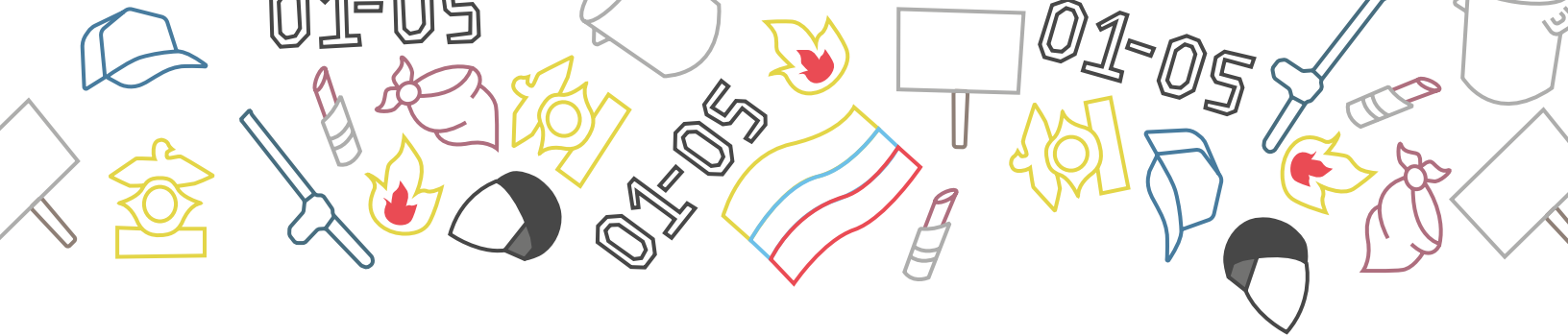


Proceso de construcción de elemento tipográfico identificador del proyecto





Proceso de colorización y de ubicación de diálogos



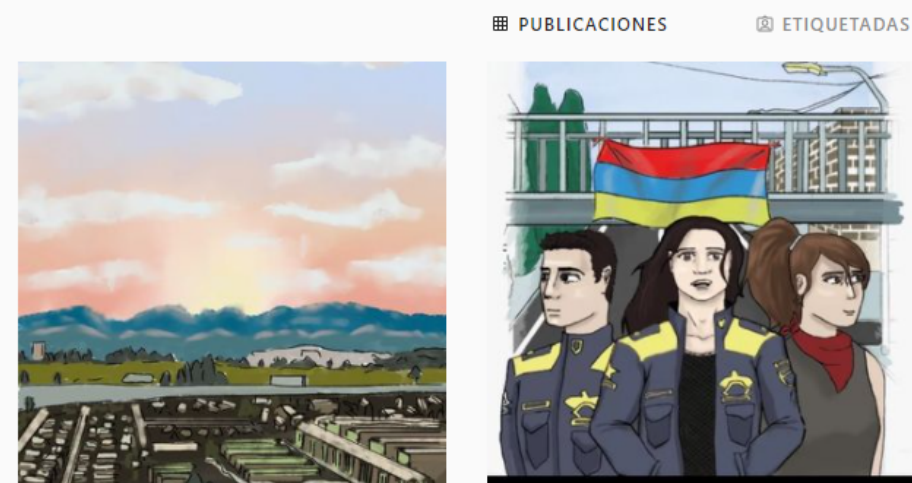
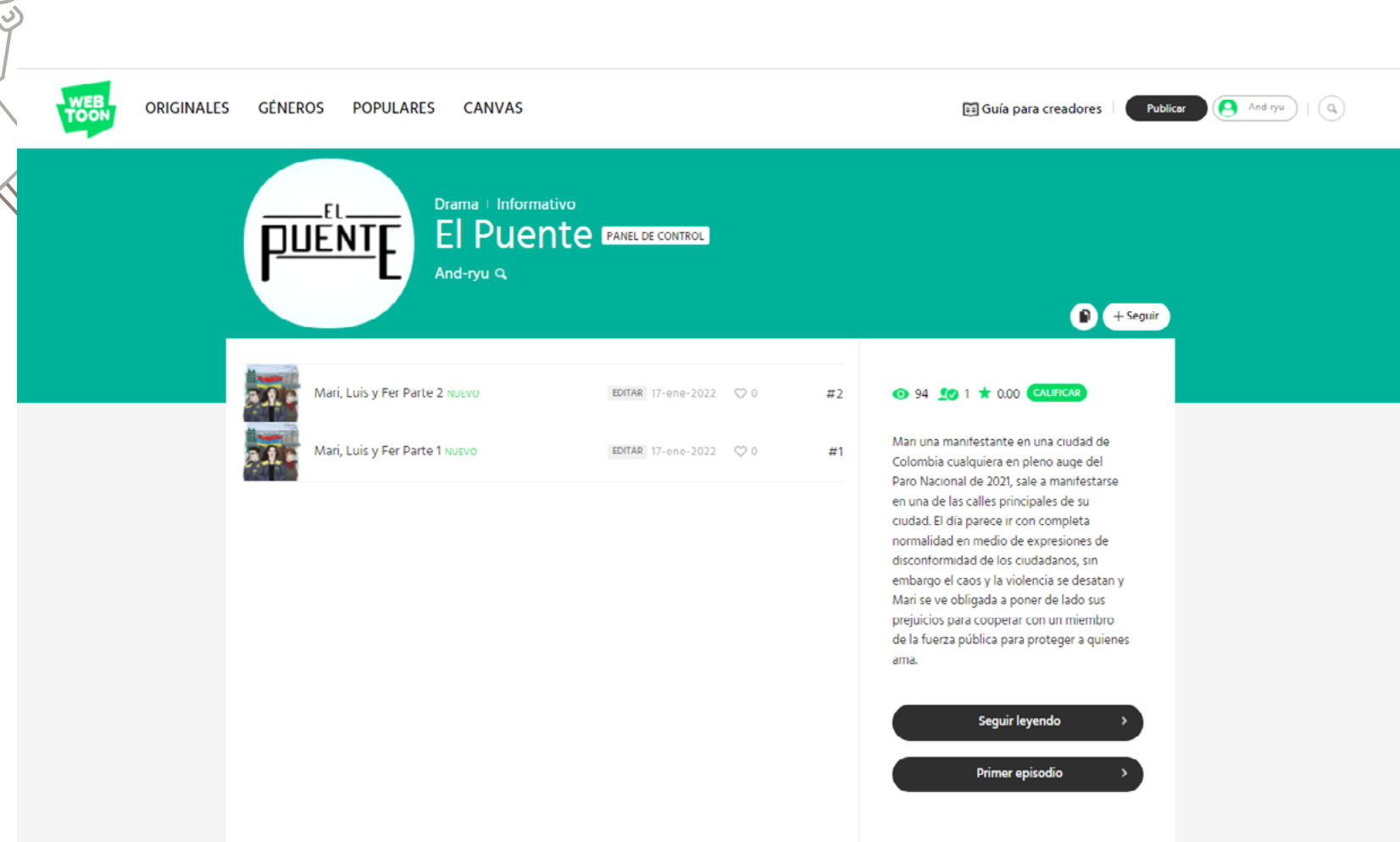
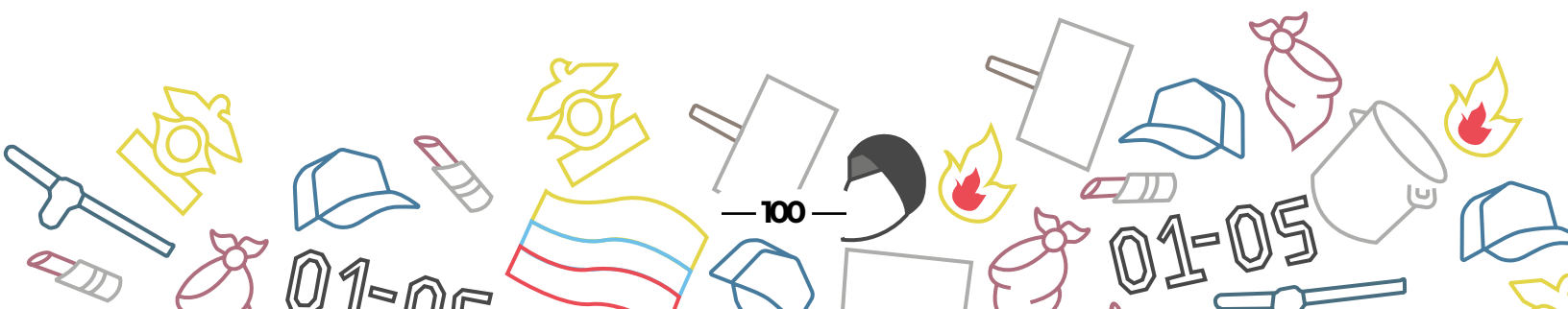
5.2.4. Publicación

Finalmente el medio a usar para la publicación debe responder no solo a un público objetivo sino también a una intención de la narrativa para que logre su intención, en este caso la resignificación, y para cumplir esta meta la narrativa debe disponerse en un medio accesible para su lector objetivo tanto en términos de legibilidad como en alcance.

Para finalidad de este proyecto y como ya se mencionó en apartados anteriores, se concluyó que la plataforma Webtoon es el medio ideal para llegar a los jóvenes y lograr una verdadera resignificación de la memoria histórica ya que el hecho de que sea la plataforma predilecta para el lector objetivo puede potenciar el alcance y por ende también la posibilidad de lograr una resignificación a nivel de memoria histórica; adicionalmente la plataforma favorece la conexión entre lector y creador mediante espacios como el apartado de comentarios o la plataforma complementaria Canvas, así mismo las dinámicas comunitarias propuestas por la plataforma como los Challenges permiten a las narrativas nuevas, posicionarse en la plataforma y llegar a nuevos lectores; todo lo anterior crea un espacio favorable para los nuevos creadores y sus historias.

Ya en términos técnicos para publicar un webcomic en esta plataforma se debe separar la obra en imágenes de 800x1280 px y finalmente subirse a la plataforma en orden junto con una imagen de perfil tanto para la obra como para el capítulo y una sinopsis, esto con el fin de que los lectores encuentren e identifiquen más fácilmente la obra.

Paralelamente este proyecto también presentan una serie de postales que funjen como herramienta de difusión del webcomic, y así mismo también la creación de cuentas de redes sociales.

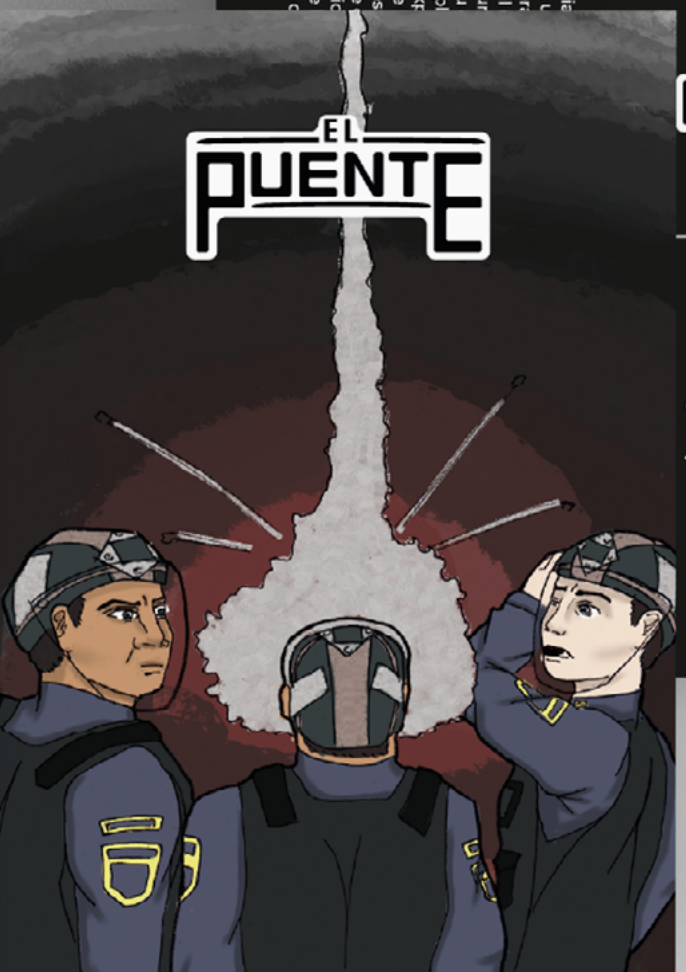


EL PUENTE

Busca "El Puente" en Weibtoon y lee la historia completa, o escanea el QR aquí:

Cuenta la historia manifestante en Colombia cualquier del Paro Nacional manifestarse en un parece ir con compl en medio de ex discorformidad de sin embargo el caos desatan y Mari se ve de lado sus prejuicio con un miembro de para proteger a c

EL PUENTE



EL PUENTE

Cuenta la historia de una manifestante en una ciudad de Colombia cualquier en el Paro Nacional de 2021, lee a través de un Weibtoon y lee la historia completa, o escanea el QR aquí:



Busca "El Puente" en Weibtoon y lee la historia completa, o escanea el QR aquí:

<https://www.weibtoon.com/Weibtoon/El-Puente-20210924>

EL PUENTE



EL PUENTE

Cuenta la historia de una manifestante en una ciudad de Colombia cualquier en el Paro Nacional de 2021, lee a través de un Weibtoon y lee la historia completa, o escanea el QR aquí:



Busca "El Puente" en Weibtoon y lee la historia completa, o escanea el QR aquí:

<https://www.weibtoon.com/Weibtoon/El-Puente-20210924>

EL PUENTE



EL PUENTE

Cuenta la historia de una manifestante en una ciudad de Colombia cualquier en el Paro Nacional de 2021, lee a través de un Weibtoon y lee la historia completa, o escanea el QR aquí:

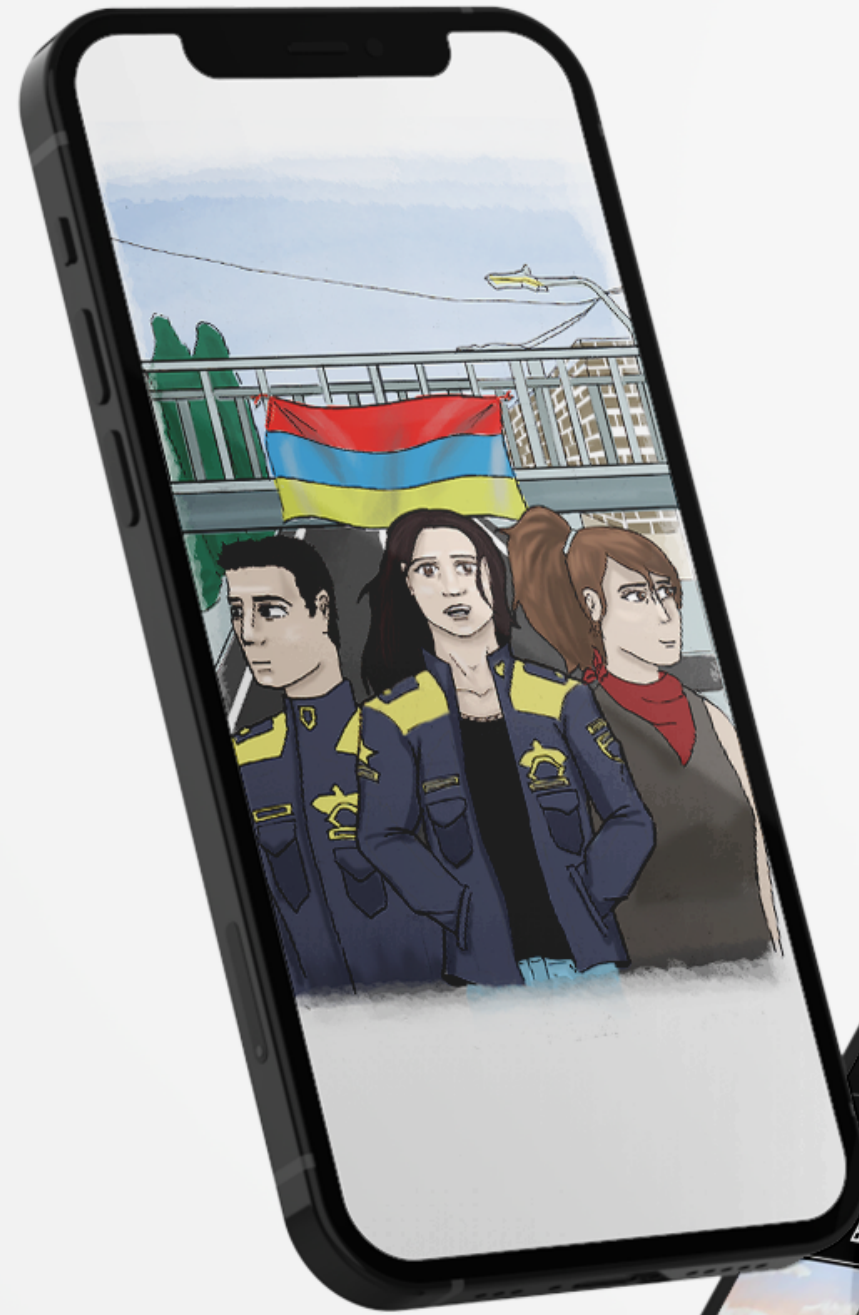


Busca "El Puente" en Weibtoon y lee la historia completa, o escanea el QR aquí:

<https://www.weibtoon.com/Weibtoon/El-Puente-20210924>

EL PUENTE





6. CONCLUSIONES

Del proceso vivido durante la producción de este trabajo de grado surgen diversas conclusiones y reflexiones tanto alrededor del contexto social que se vive en nuestro país, como sobre el ejercicio y el rol social que tenemos los diseñadores que tenemos la intención de dedicar nuestro ejercicio profesional a la narración de hechos históricos y sociales a través de recursos gráficos secuenciales.

En primera instancia podemos identificar grandes cambios que confluyen en la sociedad colombiana a la fecha de la conclusión de este proyecto, es de tener en cuenta el panorama político con vistas a las elecciones presidenciales de 2022 y del papel que las juventudes tendrán en estos procesos a partir de ahora, también en relación a los jóvenes. Podemos encontrar también, que hay una clara tendencia en los más jóvenes por el consumo de material gráfico y audiovisual digital con influencias asiáticas algo que debemos tener en cuenta como diseñadores gráficos ya sea para seguir tendencias, o para crear posiciones contrarias a la misma.

Por otro lado también se evidenció a través del análisis de referentes que las narrativas gráficas secuenciales cumplen algunos criterios comunes al momento de abordar problemáticas sociales e históricas, como lo son el manejo de fuentes de información de primera mano y la narración a través de personajes ficticios. De la mano de lo anterior también cabe exponer la responsabilidad que tenemos los narradores gráficos al momento de representar los hechos de manera respetuosa con las víctimas y con la sociedad en general, un punto importante a tener en cuenta siempre en la producción de estas narrativas.

Por último las posibilidades alrededor de este proyecto son diversas desde la apropiación de las metodologías aplicadas hasta futuras producciones y medios:

Las metodologías de análisis y consolidación de información propuestas para este proyecto pueden llegar a implementarse en la producción de nuevos proyectos relacionados con hechos históricos y sociales.

El webcómic producto final de este trabajo puede ser un recurso para la realización de talleres con jóvenes en relación a los hechos durante el Paro Nacional y el fortalecimiento de la lectura crítica, como lo hace Muerte en el Bosque (s.f.)

Paralelamente se contempla la posibilidad de la producción de una cartilla instructiva sobre la producción de narrativas gráficas secuenciales de naturaleza social, o así mismo una cartilla informativa sobre hechos violentos y datos sobre el Paro Nacional de 2021 que pretenda cambiar la forma en la que se percibe la sucesión de los hechos.

Finalmente, también se considera la continuación de la serie web con la creación de más capítulos que amplíen la historia de los personajes originales o que aborde nuevas historias en relación a más hechos sucedidos durante las manifestaciones.

7. REFERENCIAS

Álvarez Gallo, D. (28 de Julio de 2021). Las Victorias del Paro <https://www.eluniandino.com/post/las-victorias-del-paro>

Andino, G. (s.f.). Transformar Números en Barcos Piratas. El País. <https://elpais.com/especiales/2016/el-habito-de-la-mordaza/>

Arias Herrera, M. (12 de Mayo de 2021). Línea de tiempo del paro nacional en Colombia <https://www.publimetro.co/co/noticias/2021/05/12/linea-de-tiempo-del-paro-nacional-en-colombia.html>

Autores Varios (2018). Poder Trans. Editorial Municipal de Rosario

B, J. Vélez, B. Holguín, C. Eslava, P. Echeverry, A. Escudero, J. Rozo, A. Barrios, M. López, M. Sánchez, A. Sánchez, D. Mesa, A. (s.f.). Muerte en el Bosque. <https://muerteenelbosque.com/comic>

Grimoldi, M. I. (2010). Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro. Recordando a Walter Benjamin. Justicia, historia y verdad. Escrituras de la memoria. III Seminario Internacional de políticas de la memoria. Centro Haroldo Conti. Buenos Aires.

Indepaz (21 de Julio de 2021) Listado de las 80 víctimas de violencia homicida en el marco del paro nacional al 23 de

Julio <http://www.indepaz.org.co/victimas-de-violencia-homicida-en-el-marco-del-paro-nacional/>

Jiménez, M., Jiménez, J.L., Cruz, A. (2014). Los Once. Cohete Cómics, Laguna Libros.

Krauskopf, D. (2004). La construcción de políticas de juventud en América Latina. Retrieved March, 17, 2008.

Le, N. Hyung, M. (s.f.) The Boat. SBS. <https://www.sbs.com.au/theboat/>

Ministerio de Defensa. (17 de Junio de 2021). Balance general del paro nacional. Cifras del 28 de abril al 16 de junio. [Tweet] [JPG]. Twitter. <https://twitter.com/mindefensa/status/1405508545592823808>

Mintic (2021) Internet Movil <https://colombiatic.mintic.gov.co/679/w3-propertyvalue-47272.html>

Ojeda, D., Guerra, P., Aguirre, C., & Díaz, H. (2016). Caminos condenados. Pontificia Universidad Javeriana, Laguna Libros, eLibros.

Pinto Pérez, A. (2018). El cómic como herramienta para la concienciación social: desde Art Spiegelman hasta el web-cómic.

Rodriguez, H.(29 de Octubre de 2021). Tipos de viñetas para historietas: Dale un ritmo dinámico a tu relato. Crehana. Recuperado el 21/11/2021 de <https://www.crehana.com/ar/blog/dibujo-pintura/tipos-vinetas/>

Solodovsky, M. (22 de Septiembre de 2019) Webtoon es la editorial de comic más exitosa del mundo <https://xiahpop.com/webtoon-es-la-editorial-de-comics-mas-exitosa-del-mundo/>

Tamayo Gómez, Camilo, & Navarro Bohórquez, Daniela (2017). Después de la guerra: otra Medellín. Ciudadanías comunicativas, apropiación urbana y resignificación de espacios públicos en clave de memoria y posconflicto. Signo y Pensamiento, XXXVI(70),54-73.[fecha de Consulta 14 de Noviembre de 2021]. ISSN: 0120-4823. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86052830003>

Vallejo, K. N., Torres, C. A. D., & Bolaños, P. J. (2018). La fuerza del campo: Marchas Cocaleras de 1996. Sello Editorial Javeriano-Pontificia Universidad Javeriana, Cali.

8. ANEXOS

Entrevista

https://drive.google.com/file/d/1vni-t_5MiZfvTAZvQmxCd0CNTKgbAOGrh/view?usp=sharing

Escanéa aquí para leer el Webcómic



Este proyecto se terminó de
escribir en Enero de 2022

