

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FACULTAD DE MERCADEO COMUNICACIÓN Y ARTES
PROGRAMA DE MEDIOS AUDIOVISUALES

“Paráfrasis de obras de arte”

Artista Paul Klee

Presentado por:

Daniela Arias Ibagón

Código: 1120013511

Presentado a:

Giovanna Faccinie

Asignatura:

Arte y estética

BOGOTÁ, 2012 MAYO 29

TÉCNICA DE ARTISTA PAUL KLEE APLICADA EN “LA GRAN ODALISCA” DE DOMINIQUE INGRES

Paul Klee, pintor suizo que realizó su vida en Alemania, desarrollo su estilo entre el expresionismo, el surrealismo y la abstracción. La fuente de inspiración de este pintor siempre fue la música, intentando aplicar las reglas de la compositiva musical en su técnica artística. La repetición de motivos con colores y puntos y la combinación de formas parecidas con diferentes colores, encuentran su referencia musical por ejemplo en las fugas de Johann Sebastian Bach y otros compositores que se enfrentaron con el principio del contrapunto. Klee decía que a través de la melódica era posible alcanzar la armonía en sus cuadros y esto lo mejoró por medio del color, como material capaz de estructurar toda la pintura, optando por utilizar el este en bloques. Klee se basó para el tratamiento de los colores en las conocidas teorías de Goethe y Runge, pero también en las reflexiones de Robert Delaunay y Vasily Kandinsky.

Tras su estancia en Túnez Klee realizó las siguientes declaraciones: "el color se ha apoderado de mí. Me ha tomado para siempre, lo sé. Este es el significado de la hora feliz; el color y yo somos una sola cosa. Soy pintor". (Fraile, María José. Paul Klee: la poesía hecha pintura)

La intención de Klee no era limitarse a tener una sola teoría del color, por lo que utilizo diferentes estructuras, que se complementaban unas a otras. Dividió el lienzo en diferentes campos de color, ordenando todo armónicamente en la superficie. Este pintor decía que un cuadro debía tener armonía y equilibrio y lo conseguía utilizando pocos colores, organizados de forma degradé y realizando pocas formas en sus pinturas, en su mayoría formas geométricas, como rectángulos. Después realizo líneas marcadas que imprimió con pequeños sellos que el fabricaba y después cubría con pintura. Por ultimo realiza las líneas del dibujo principal, segmentando en ámbitos independientes en una armonía clásica y perfecta. (elcultural.es. “Ad Parnassum” Obras fundamentales de arte del siglo XX). Los puntos y las líneas que se trazaban, definían los espacios y limitaban cromáticamente cada parte de la obra. Se superponen a la estructura primaria pero al mismo tiempo la transparentan. En ocasiones utilizaba la planimetría es decir, hacia planos de colores con policromía (todos los colores).

La obra de Klee desafía los modelos de la actividad pictórica de la infancia. Según él, en la infancia, se reflejan los primeros actos de autoeducación estética. Klee fue el primer artista que se adentró en el inconsciente manteniendo una gran claridad de conciencia y una extraordinaria limpieza expresiva. Tomada en su conjunto, la obra de Paul Klee es una especie de diario de su vida interior y profunda.

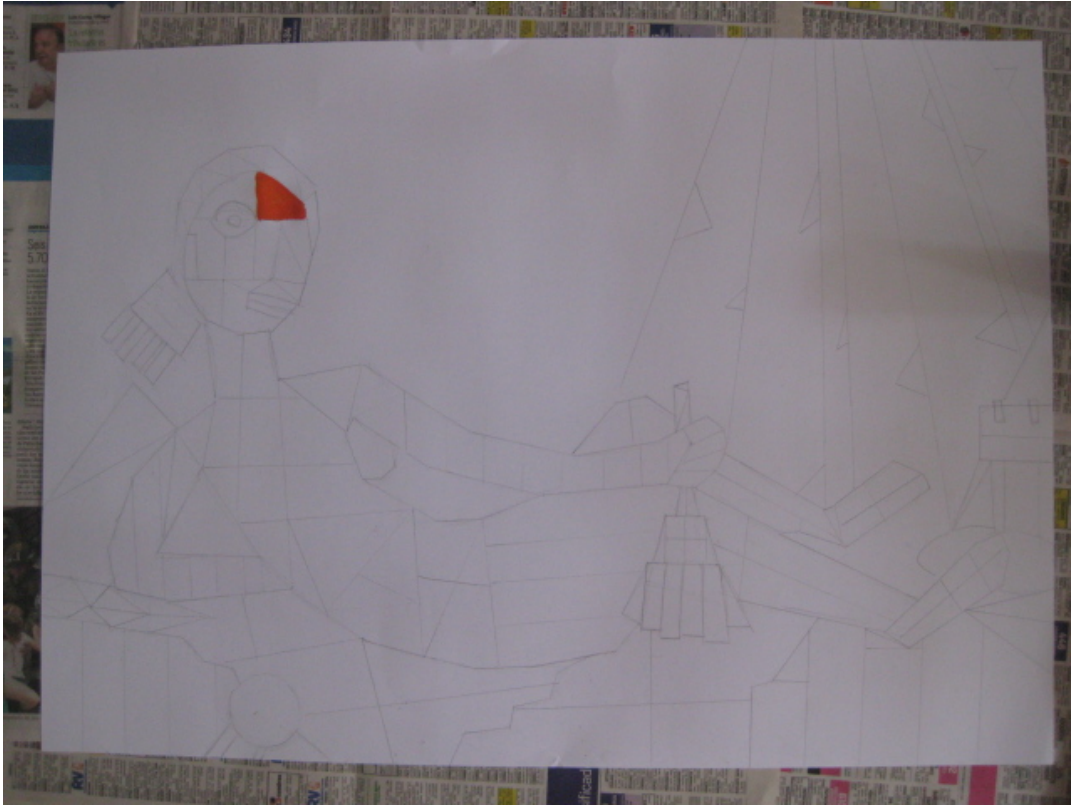
En esta pintura, se tomó “La gran odalisca” de Dominique Ingres y se desfragmentó en figuras geométricas (círculos, cuadrados y triángulos), luego se pintó cada figura de un color individual en degradé. Al final se tomaron diferentes colores en degradé y se delinearon con negro las figuras representativas del cuadro. En esta pintura se utilizaron los colores cálidos para la figura de la mujer, los fríos para el fondo y los cojines, los colores verdes para las cortinas y cafés para los detalles.

REFERENCIAS

Fraile, María José Paul Klee: la poesía hecha pintura. Recuperado de <http://www.mujeractual.com/ocio/arte/klee.html>

ELCULTURAL.ES. Paul Klee, 1932 “Ad Parnassum” Obras fundamentales de arte del siglo XX Recuperado de http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/15395/Paul_Klee

DESARROLLO DE LA OBRA







Klee