

INSTITUCION UNIVERSITARIA POLITECNICO GRAN COLOMBIANO
FACULTAD DE MERCADEO, COMUNICACIONES Y ARTES
MEDIOS AUDIOVISUALES

PARAFRASIS OBRAS DE ARTES: “MARIPAZ JARAMILLO”

CRISTHIAN JULIAN ROBAYO PINZON Cód. 1120010070

DOCENTE: GIOVANNA FACCINI

ARTE Y ESTÉTICA

BOGOTÁ, 2012 JUNIO

PARAFRASIS OBRAS DE ARTES: “MARIPAZ JARAMILLO”

Artista colombiana, nacida en Manizales y engrasada de Bellas Artes de la Universidad de los Andes¹, desde su adolescencia se intereso por las artes, pasando por la pintura, el grabado y la escultura.



Maríapaz recibió lecciones de grabado de Umberto Giangrandi², Los últimos grabados de María de la Paz presentan a la mujer según el trabajo que desempeña. Es una vasta e importantísima

¹ Colombiartística, proyecto de “Luna Rosa”. 22 de Junio de 2007. María de la Paz Jaramillo, Maripaz. Recuperado de <http://colombiartistica.blogspot.com/2007/06/maria-de-la-paz-jaramillo-maripaz.html>.

serie que se adentra en el papel de la mujer en la sociedad contemporánea y su lugar en las relaciones de producción, apelando al estereotipo de los empleos y oficios que se definen como femeninos.

Pictóricamente Maripaz Jaramillo se ha caracterizado por el uso de colores fuertes y de una falta de finezas en los trazos, se aleja de la belleza formal y de las reglas académicas³.

La sensualidad ha sido una constante en el trabajo de la artista, inicialmente en mujeres que por lo general estaban con el pecho descubierto pero también se ha dedicado a pintar parejas en diferentes contextos⁴. Algunos comentaristas catalogan su trabajo como expresionismo con tintes críticos porque problematiza la realidad, sin embargo la misma Maripaz dice que ven en su trabajo un fondo político que ella realmente no busca

² Universidad Nacional de Colombia. Unidad de Medios de Comunicación. Maripaz Jaramillo. Prisma TV. Recuperado de <http://www.prismatv.unal.edu.co/nc/detalle-serie/detalle-programa/article/maripaz-jaramillo.html>

³ Jaramillo, María de la Paz. El Dibujo en Colombia: Una Mirada a la Colección del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/dibujo/dibujo21.htm>.

⁴ Medina, Alvaro. Procesos del Arte en Colombia. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/procesos/cap40.htm>.



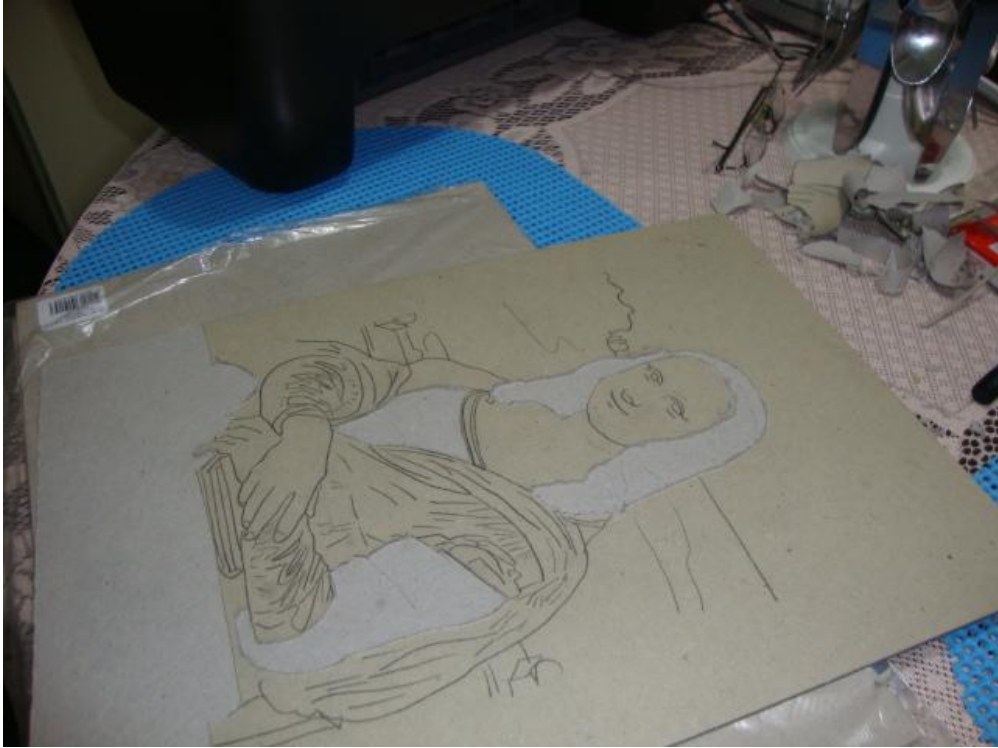
Decidí realizar la obra “LA MONA LISA” de Leonardo Da Vinci debido a que a partir de la investigación me he podido dar cuenta que la temática de las pinturas de Maripaz Jaramillo son las mujeres, los colores con los que decidí pintar la obra representan en su mayoría los colores mas usados por la artista debido a que esta se caracterizo por un uso de colores fuertes



PROCEDIMIENTO











REFERENCIAS

Medina, Alvaro. Procesos del Arte en Colombia. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/procesos/cap40.htm>.

Jaramillo, María de la Paz. El Dibujo en Colombia: Una Mirada a la Colección del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/dibujo/dibujo21.htm>.

Colombiartística, proyecto de “Luna Rosa”. 22 de Junio de 2007. María de la Paz Jaramillo, Maripaz. Recuperado de <http://colombiartistica.blogspot.com/2007/06/maria-de-la-paz-jaramillo-maripaz.html>.

Universidad Nacional de Colombia. Unidad de Medios de Comunicación. Maripaz Jaramillo. Prisma TV. Recuperado de <http://www.prismatv.unal.edu.co/nc/detalle-serie/detalle-programa/article/maripaz-jaramillo.html>