



**FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**

**ESTADO DEL CONOCIMIENTO SOBRE LA DANZA Y LAS MÚSICAS**

**TRADICIONALES COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN COMO REQUISITO PARCIAL PARA**

**OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES**

**AUTORA**

**SALLY VIRGINIA SINISTERRA CASTRO**

**CÓD. 100211782**

**ASESORA**

**MG. AURA BEATRIZ CABARCAS ORTEGA**

**BOGOTÁ, JUNIO DE 2021**

## ÍNDICE GENERAL

### Contenido

RESUMEN..... 3

INTRODUCCIÓN..... 5

CAPÍTULO 1: DANZA .....

1.1 Danza e identidad.....

1.2 La danza y pedagogía: múltiples enfoques.....

1.3 Danza y memoria histórica.....

CAPÍTULO 2: MÚSICA TRADICIONAL POPULAR.....

2.1 Música y pedagogía: educación musical y aprendizaje.....

CONCLUSIONES..... ¡Error! Marcador no definido.

BIBLIOGRAFÍA..... ¡Error! Marcador no definido.

## **RESUMEN**

Este trabajo evidencia la importancia que tienen la danza y la música tradicional como una estrategia pedagógica en niños y jóvenes en edad escolar. También nos muestra la riqueza cultural que tienen la danza y la música en diferentes contextos sociales y las formas de rescatar ese legado cultural que diferencia a cada región del país, es así como surgió la iniciativa de contribuir desde las ciencias sociales el rescate de las danzas y bailes de las regiones del país a través de propuestas pedagógicas.

Además, cabe resaltar que la danza y la música son parte del desarrollo integral de los niños y jóvenes: disfrutar, cantar, bailar y tocar le permite relajarse, sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

La danza y la música cumplen una función muy importante en el desarrollo socioafectivo del niño, esto, por a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

**PALABRAS CLAVE:** danza, pedagogía, música, expresión artística.

## **ABSTRACT**

This work shows the importance of dance and music as a pedagogical strategy in children and young people of school age. It also shows us the cultural richness that dance and music have in different social contexts and the ways to rescue that cultural legacy that differentiates each region of the country, this is how the initiative to contribute from the social sciences to the rescue of dances arose and dances from the regions of the country through pedagogical proposals.

It should also be noted that dance and music is part of the integral development of children and young people; enjoying, singing, dancing, and playing allows you to relax, feel good and learn with joy; with this resource, knowledge is assimilated quickly and effectively

Dance and music play a very important role in the socio-affective development of the child to teach to differentiate errors and the capacity for greater and better participation in the classroom, in the relationship with classmates and with the teacher when sharing or interacting with children through play and musical activities aimed primarily at exercising skills.

**KEY WORDS:** dance, pedagogy, music, artistic expression.

## INTRODUCCIÓN

En el presente texto se indagará qué se ha investigado en Colombia y en Latinoamérica y desde qué enfoques, sobre la potencia pedagógica de la danza y la música tradicional. El punto de partida es que la danza y la música son estrategias pedagógicas poderosas, que permiten comprender y fortalecer algunos hábitos de la educación cultural a través de las ciencias sociales; son elementos propicios para el desarrollo de actividades académicas, que dinamizan el proceso.

Cervera Salinas y Rodríguez Muñoz (2015) mencionan que la danza influye en las emociones de quienes la practican, es decir, despierta el manejo de sentimientos, ya sean de felicidad o tristeza. También permite la exploración del mundo imaginario de quien la baila. Su vehículo, la música, los conduce a la exploración y creatividad del mundo interior. Además de la música, la danza influye directamente en el desarrollo del conocimiento, aunando factores, musicales, creativos, comunicativos y psicomotores. Así mismo, permite el trabajo en equipo entre géneros, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte al orden dentro del plantel educativo, dado que estimula la disciplina y el compromiso. Por todo esto, es indispensable su recuperación como parte de la identidad cultural colombiana, en sus distintas manifestaciones.

Del mismo modo, la música tiene un papel esencial en el universo simbólico de la cultura contemporánea, esto quiere decir, que producir y escuchar se ha constituido como una de las actividades fundamentales del ser humano (Hormigos, 2010). Es así como la música es una práctica humana que fomenta valores primarios, como son el placer o el gusto, el auto-

crecimiento y el autoconocimiento por medio de la construcción auditiva-temporal (Alvarado, 2013).

Este trabajo se realiza con base en leyes, estatutos, parámetros, lineamientos, historia y antecedentes que desde tiempos inmemorables han tocado el tema de una educación que quiere romper paredes y buscar nuevas opciones pedagógicas para una educación integral, teniendo en cuenta que la práctica no puede ir desarticulada de la teoría.

El objetivo principal de esta apuesta es presentar el panorama investigativo actual sobre las músicas tradicionales y la danza y los enfoques desde los cuales son implementados en escenarios formativos y académicos, y así contribuir al fortalecimiento de la identidad y la memoria de los bailes y las músicas autóctonas de la región Pacífica, a partir de la reflexión sobre su potencial, y posible implementación, en el aprendizaje. Si bien esta práctica contribuye al desarrollo cultural e identidad del entorno, es necesario hacer una investigación que evidencie el nivel de abandono y la posibilidad de implementar metodologías que ayuden a su mejoramiento.

### **1.1. Método y procedimiento de la revisión**

Esta investigación documental pretende hacer un rastreo por el estado de la investigación sobre el potencial de la danza y la música en las experiencias de aprendizaje. Este tipo de investigación cualitativa se enfoca en la selección y recopilación de datos a través del análisis exhaustivo de documentos, libros, revistas y periódicos. En este sentido, se analizaron 15 estudios, entre los que figuran informes de investigación y trabajos de grado a nivel de pregrado y posgrado, a nivel nacional e internacional, que tienen en común el

fomento de la danza y las músicas tradicionales como estrategias pedagógicas en la edad escolar, y también, el mejoramiento de los hábitos culturales de las sociedades.

Para iniciar con la selección de unos u otros textos investigativo fue necesario partir de una metodología donde se integren características mixtas de diferentes tesis o investigaciones acorde con el tema de interés y la fecha de publicación, me pareció de gran importancia estos dos requisitos porque son de gran ayuda para el trabajo que se va a realizar, de igual manera esto nos permite mitigar dicha problemática en el contexto educativo, además cabe resaltar la importancia de trabajar con tesis que fueron desarrolladas en Colombia y en otras ciudades del mundo también me pareció de gran importancia para iniciar mi trabajo investigativo, debido a la iniciativa de hacer un contrapunteo internacional y nacional.

Así, el ejercicio investigativo se enfocó en dos categorías principales, que son las músicas tradicionales y la danza folclórica, que a su vez, se desglosaron a partir de las tendencias investigativas de los estudios consultados, como son, la memoria histórica, la identidad, el aprendizaje, la lúdica y el cuerpo.

En este orden de ideas, se precisa que el presente trabajo investigativo es de tipo documental, ya que pretende dar a conocer las diferentes particularidades que influyen en la convivencia de los educandos y, para lo cual, se propone la música y la danza tradicional como estrategia pedagógica en el aula de clase.

## CAPÍTULO 1. LA DANZA

La danza es una actividad lúdica que se encarga de reunir los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combina en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Es así como la danza se convierte en un elemento propicio para el desarrollo de actividades académica, ya que dinamiza el proceso. La danza es la más antigua de todas las artes, inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas, la danza era un medio esencial de participar en las manifestaciones del sentido emocional de la tribu. La expresión del cuerpo es utilizada como modo típico de manifestación de los efectos vividos en común. En este tiempo la danza debe ser considerada como un lenguaje social y religioso, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores (Cervera Salinas y Rodríguez Muñoz, 2015).

Para Calvo (1998) la danza folklórica es la convivencia diaria del ser humano, lo manifiesta diariamente en todas sus actividades cotidianas al usar el cuerpo en el disfrute, carisma, deleite exquisito al escuchar este ritmo contagioso y deleitable a nuestro oído. Demostrando movimientos rítmicos y contagiosos a los demás, cuando los ven danzar.

Cabe anotar que así como el ser humano evoluciona, hace que la danza evolucione y cuente lo que pasa a su alrededor, todos aquellos aspectos socioculturales, políticos y religiosos se ven inscritos en la danza y así como hay historias por contar, hay historias por danzar;

historias, movimientos, rituales, coreografías, grupos permeados por el contexto social y su historia. Al respecto, Zapata (2002) nos dice que:

No se puede hablar del cuerpo y de la memoria sin hablar de la historia, sin los acontecimientos que forjaron a Latinoamérica y a nosotros como parte de este territorio, en el cuerpo y la memoria están estos hechos, somos resultado de una colonización, de una imposición, de luchas y resistencias, entender el pasado es vivir el presente y mejorar el futuro a partir de los acontecimientos reales registrados en nuestros cuerpos.

### **1.1. Danza e identidad**

En el desarrollo de esta categoría se abordará la importancia de la investigación realizada por los autores Jesús Rolando Vélez Bolaño y Marcos Marvin Mero Majado titulada “*El Pasillo y la Danza Popular Costeña en el desarrollo de la identidad regional en los estudiantes de 6to. Año EGB*”, desarrollada en la Universidad de Guayaquil en 2015. Este proyecto pretende dar realce al folclor costeño ecuatoriano mediante el ritmo del pasillo, como una propuesta pedagógica que incentive a los estudiantes a escuchar, bailar y sentir mediante el pasillo.

Su objetivo principal es promover el pasillo como género dancístico para influenciar en los alumnos de 6to. año de EGB las tradiciones costeñas, mediante una investigación de campo en la escuela Ciudad de Ibarra, para la ejecución del taller de danza folclórica.

Este proyecto ayuda a que los estudiantes al momento de realizar los ejercicios y pasos básicos de la danza logren obtener una experiencia única e importante, es así como este

conocimiento adquirido lo puedan ejecutar en una coreografía o puesta escenográfica. Esto es muy importante en el desarrollo educativo y artístico en los y las estudiantes.

Para el desarrollo de la investigación se consideró la aplicación de una modalidad de investigación mixta, es decir, cuali y cuantitativa. Plantean los investigadores que la investigación cualitativa permitió conocer la percepción que tienen las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de sexto año de educación básica de la Escuela Ciudad de Ibarra de la ciudad de Guayaquil; por su parte, la investigación cuantitativa permitió representar de manera estadística los resultados obtenidos de estos mismos estudiantes.

La investigación concluyó que el fomento de las danzas y el pasillo popular en los estudiantes del sexto grado representa un aporte para la solución de problemas y el mejoramiento del aprendizaje en los educandos, que es significativo para detonar las habilidades para la innovación y la creatividad, por lo cual, constituye un elemento importante para enfrentar los nuevos cambios de época.

Igualmente, se evidenció la falta de conocimientos respecto al pasillo, así que concluyeron que es indispensable la participación de todos los actores de la institución educativa en el mejoramiento de los movimientos estos ritmos.

Junto a lo anterior, el proyecto *“Me identifico con las danzas autóctonas de mi región”*, realizado en la Fundación Universitaria Los Libertadores por Angela Viviana Espinosa, Simbad Alejo Guevara Molano y Yenny Mabel Muñoz Espinoza en Popayán en 2016, tuvo

como objetivo fortalecer los valores culturales en los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria San Francisco Javier, a partir de actividades lúdicas y para manifestarlos a través de la danza. El estudio se realizó mediante la investigación-acción, la inició a partir de la observación de una falencia que se ha visto reflejada en la apatía y la no apropiación de tradiciones y costumbres propias de la región, como resultado de la modernización y aculturación, y culmina con la creación de una propuesta lúdica pedagógica. Teniendo en cuenta los resultados de las encuestas hechas a padres de familia y estudiantes, se propuso un trabajo encaminado a fortalecer la apropiación de las danzas autóctonas de la región y a mejorar las relaciones interpersonales, para generar reflexión y transformación en el ámbito local.

Este proyecto también tiene el propósito de convertirse en referente teórico y práctico en lo relativo al sentido de pertenencia de las raíces simbólicas, y que perdure de generación en generación. La propuesta es de gran importancia, ya que con ella, los estudiantes logran dar a conocer sus sentimientos, emociones y habilidades, mediante la creatividad e imaginación. Realizaron actividades lúdicas llamativas, que impactaron a los niños y las niñas por su forma y su contenido, para darle solución al problema, lo cual generó la práctica de danzas de la región, integrándose con otras instituciones, y aplicando valores para la buena convivencia.

Después de esta implementación, los investigadores plantean que es fundamental seguir innovando en lo relacionado con estrategias pedagógicas que permitan la interdisciplinariedad de las áreas del conocimiento y los aprendizajes significativos; así

como también, evidenciaron que la danza es una estrategia significativa para generar otros aprendizajes.

## **1.2 Danza y pedagogía: múltiples enfoques**

Una tendencia investigativa muy fuerte es la que vincula la danza con escenarios escolares y los distintos aspectos que coexisten en dichos espacios. Para ello se analizará la investigación “*Danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D. El Tequendama sede Santa Rita*”, realizada por Leidy Azucena Martínez Benavides, Elizabeth Pérez Castellanos y Claudia Erica Ramírez Torres, en 2015, como tesis de grado para optar al título de especialistas en pedagogía de la lúdica por la Fundación Universitaria Los Libertadores, en Bogotá. El objetivo principal de esta investigación es la disminución de los niveles de agresividad entre los niños de preescolar, a través de la implementación de la danza como eje transversal.

Se trata de un proyecto de intervención que se propuso brindar herramientas que puedan ser útiles a los docentes para mejorar conductas no deseables en los niños y niñas; además, contribuir no solamente en la parte socioafectiva, sino también, en el clima y el ambiente del aula. Las investigadoras sostienen que la danza utilizada como estrategia lúdico-pedagógica posibilita el desarrollo de los aprendizajes, mejora la atención, la concentración, se trabajan aspectos como lateralidad, ubicación espaciotemporal, entre otros, de una forma agradable y placentera para ellos.

Luego de la fase de aplicación de las diversas actividades propuestas para alcanzar dicho objetivo, las investigadoras evidenciaron un cambio positivo en las conductas que

presentaban los estudiantes, lo cual llevó a que el ambiente escolar se tornara más pacífico, rodeado de mayor tolerancia, así como un incremento en la atención y participación en clase por parte.

Además de la intervención, y en aras de conseguir la información necesaria, tanto de los estudiantes, padres de familia, como docentes implementaron encuestas y diarios de campos.

La implementación del proyecto de intervención en la Sede Santa Rita con los estudiantes del grado transición, permitió concluir que es posible cambiar el quehacer pedagógico, utilizando diversas estrategias como la danza, esto, teniendo en cuenta que la convivencia y el clima escolar mejoraron y dieron pie a una transformación de las actitudes del docente, además, ayudó en la cooperación de los padres de familia frente al proceso pedagógico. Rescatar algunos valores como compañerismo, comprensión y tolerancia, desde temprana edad, forma niños y niñas más respetuosas y solidarias.

Junto a la anterior, la tesis de grado realizada por María Inés Ramírez, denominada “La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar”, desarrollada en 2007 en la Universidad De La Sabana, presenta una investigación exploratoria de carácter documental en torno al tema de la danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en niños y niñas en edad preescolar; esta investigación pone de manifiesto la importancia de la danza con relación al desarrollo de la comunicación no verbal. Con este propósito, la autora realizó una conceptualización de los elementos que constituyen la dimensión comunicativa, teniendo en cuenta el lenguaje de

los niños, su expresión corporal y la danza, como un factor de desarrollo de la comunicación.

El objetivo de esta investigación fue plantear propuestas pedagógicas para que los docentes incentiven el trabajo del cuerpo en el aula de preescolar. Afirma la autora que, por medio de la danza, se puede desarrollar el lenguaje corporal en los niños de seis años, que es fundamental porque permite la expresión de emociones, sentimientos y necesidades.

Para tabular la información se tuvieron en cuenta diarios de campo, los cuales evidenciaron la evolución de la investigación exploratoria de carácter documental. Luego del diagnóstico se plantearon las estrategias, cuyo objetivo principal fue generar cambios o mejoramientos en el lenguaje corporal a través de la danza. Al final, el estudio evidenció cambios en los niños de preescolar, y además, contribuye al fortalecimiento de la danza como patrimonio cultural.

El trabajo de grado de Dairo Alfonso Ochoa Varela: “La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del Colegio Diego Fallón Lasallano”, realizada en 2016, en Bogotá, plantea, en primer lugar, una propuesta para identificar estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento del cuerpo de los niños y niñas de cinco a seis años del grado de transición, a través de la danza y la expresión corporal. A partir de la formulación de un problema y un análisis de experiencias vividas en el aula de clase, esta orientación va dirigida a un desarrollo físico-corporal y social, teniendo como referencia las categorías y subcategorías del proyecto, sus objetivos propuestos para la misma, un plan de acción fundamentado en

teorías de Vygotsky, bajo un enfoque crítico social y un paradigma cualitativo, con un tipo de investigación acción. También se presentan unos resultados teniendo en cuenta la caracterización del sujeto social, (interna y externa), y el análisis y la interpretación de la información. En una tercera parte expone conclusiones relacionadas con las actividades de la propuesta de investigación. Finalmente, se plantean futuras recomendaciones para las actividades propuestas en este proyecto de investigación.

Su objetivo principal es fortalecer en los niños y niñas de preescolar su esquema corporal, por medio de la danza como elemento educativo, haciendo que se orienten en el espacio e identificaran las partes de su cuerpo y sus funciones. Por consiguiente, se basó en algunos antecedentes que reflejaron la necesidad de implementar una estrategia para ayudar a los estudiantes de transición a fortalecer su esquema corporal y atención.

La metodología que se empleó fue cualitativa, con el ánimo de recopilar experiencias más personalizadas, motivando la intervención de una forma participativa durante todas las actividades, y de esta manera se permitirá el reconocimiento de las falencias que tienen los estudiantes del Colegio Diego Fallon Lasallano, en donde surgirán las posibles soluciones del problema, objeto de estudio, a través de la interiorización e interpretación de la información.

Finalmente, se pudo concluir que La danza no es sólo un estilo o un baile, es un elemento educativo que tiene que ver también con lo que el niño piensa, siente y observa. Esto implica que ofrece muchos caminos hacia la exploración, el descubrimiento y el fortalecimiento de su cuerpo, mente y espíritu. A su vez, la danza desarrolla disciplina,

sensibilidad hacia los otros y conciencia de las sensaciones propias, forma valores como el respeto y sentido de pertenencia por su patria, además es una manera divertida de hacer ejercicio, mejorando sus habilidades motoras. “En el nivel preescolar se puede concluir que se debe hacer un proceso adecuado para la identificación y cuidados del cuerpo, ya que los niños y niñas aprenden observando, escuchando, haciendo cosas y jugando. Fomentando y promoviendo la creatividad, el juego y la lúdica constantemente, ya que generalmente los estudiantes señalan nuevas formas de realizar juegos o una actividad ya que se puede concluir que enriquece promueve su participación” (pág. 63).

En el año 2017 en Bárbula, en la Universidad de Carabobo, Ana Bozo publicó su investigación “La danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la fundación cultural escuela de danzas yagua”. Dicha investigación tuvo como objetivo analizar la danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua, ubicado en la Parroquia Yagua, en Carabobo, Venezuela. El estudio se sustentó bajo los referentes teóricos de Gardner con las Inteligencias Múltiples, la Teoría Sociocultural de la Conciencia de Vygotsky, el Aprendizaje Significativo de Ausubel y en la Teoría de Desarrollo Vocacional de Rivas. El estudio se realizó bajo el enfoque cuantitativo y se apoyó en un diseño de campo basado en la búsqueda, análisis de los datos directamente de los sujetos investigados, con una población de 52 bailarinas, y seleccionando un grupo para la muestra de 15 de ellas, próximas a ingresar a la educación universitaria. La técnica que se seleccionó fue la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario estructurado.

La investigación llevó a concluir que la práctica de la danza en los adolescentes influye y afecta de manera significativa en su toma de decisiones vocacionales, y a su vez la danza como estrategia educativa, genera elementos que invitan al adolescente a proyectar su vida profesional. Esto, mediante el análisis de un porcentaje mayor del 60 por ciento en relación con las alternativas de respuestas siempre y casi siempre, las bailarinas respondieron respectivamente que consideran que la danza ha generado experiencias gratificantes y satisfactorias en su vida y a su vez, es fundamental corregir situaciones del pasado para mejorar su desempeño artístico.

A continuación se abordará el estudio “Propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar”, realizada por Paola Andrea Cáceres Escobar y Allela María Yera Amaya, en la Universidad del Valle, de Santiago de Cali en el año 2012. Este trabajo se concibe a partir de una revisión bibliográfica, que hace parte de una investigación más amplia, es decir, se trata de la fundamentación teórica de un trabajo más profundo sobre la danza folclórica colombiana como medio de formación en el contexto escolar, básicamente en el grado primero de primaria.

El estudio consiste en una propuesta metodológica que tiene el objetivo de ser utilizada por profesionales de las ciencias del deporte, docentes de educación física y áreas afines, que trabajen con estudiantes de grado de primero de primaria. Dicha propuesta implica utilizar la danza como medio alternativo de formación en el contexto escolar, y está estructurada en tres capítulos: en el primero, se analiza la danza desde tres diferentes ejes temáticos, que son la danza en el ámbito educativo, la danza como fenómeno de manifestación social y la

danza como herramienta de formación y desarrollo del esquema corporal, que permite conocer el impacto de estas tres ramas en la etapa escolar. En cuanto a la segunda parte, se presenta la propuesta de contenidos temáticos que se consideran adecuados para ser utilizados en el ciclo escolar, es decir, se plantea una herramienta para el mejoramiento de las clases de educación física. En el tercer capítulo se proponen indicadores de desempeño, los cuales son realizados teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, que en este caso es 6 y 7 años.

Esta propuesta resalta la importancia de la danza folclórica como una actividad que favorece al infante en varios aspectos de su formación integral, apoyados en una propuesta metodológica que establece unos contenidos temáticos de acuerdo con el desarrollo del niño. Desde la parte motriz, esta propuesta se orienta al reconocimiento del cuerpo, con el fin de que el niño conozca las diferentes formas en las que su cuerpo puede comunicarse, creando buenas relaciones interpersonales.

Continuando con el desarrollo de este eje temático, se abordará la tesis de grado “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. Puerta Pulache- Las Lomas”, realizada por Aracely Brigith Prieto Sánchez en Perú, en la Universidad Católica los Ángeles, Chimbote en el año 2018. Esta investigación se realizó con la intención de establecer de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas mejora la expresión corporal de los niños, específicamente en las dimensiones de psicomotricidad temporal-espacial, conocimiento de su cuerpo, personal-social, expresividad corporal, comunicación y creatividad corporales. La investigación fue de tipo preexperimental. El estudio se realizó bajo los lineamientos de la investigación

cuantitativa, con un diseño preexperimental con pre y posttest en un solo grupo. La experiencia implicó a 20 niños y niñas de cuatro años, de educación inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como prueba de entrada (pretest) y lista de cotejo para medir su expresión corporal, luego se desarrollaron las sesiones de clase y, finalmente, una prueba de salida (posttest) y lista de cotejo. Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS, v.20, el mismo que permitió hacer los cálculos estadísticos descriptivos, y se representaron en tablas y gráficos. Los resultados determinan que en el posttest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

El proyecto *“La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón milagro”*, realizada por Mercedes Mireya Cedeño Carrasco en la Universidad Estatal de Milagro, en Ecuador, en 2012, expone que la danza permite expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos armoniosos y coordinados; es una forma de comunicación no verbal. Respecto a la enseñanza de la danza folklórica, explica la autora que se debe afrontar como una actividad educativa, recreativa y creativa, ideal para el niño y el adolescente, y beneficiosa para el joven y el adulto. Por esto, el estudio pretende evaluar el impacto de la danza en el desempeño de los niños y niñas de las escuelas y colegios en Ecuador, aportando así al mejoramiento educativo de la sociedad.

En este trabajo se realiza una valoración de “la danza como elemento educativo, que ofrece al docente la oportunidad de incidir en la formación del niño o niña, adolescente, desde un

punto de vista integrador de los planos físico, socioafectivo, intelectual y emocional, teniendo en cuenta las peculiaridades de la etapa evolutiva” (pág. 46).

Respecto a la metodología, se basó en el método analítico sintético, con un diseño descriptivo, correlacional y de campo, con un enfoque cualitativo y cuantitativo. Con relación a las actividades desarrolladas se evidenció que la creación del Club de danza favoreció el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el estudiante, especialmente relacionada con la lateralidad.

El Club de danza es un medio para que el estudiante conozca el mundo que le rodea y que esto le ayude a valorar e identificarse con la cultura de su país. A través de la práctica de la danza folklórica el estudiante mejorara su nivel de desarrollo de aprendizaje. Los estudiantes mantienen interacción con la comunidad educativa y social en la que se desenvuelven.

### **1.3 Danza y memoria histórica**

Para el desarrollo de este tema se citará la investigación de Álvaro Hernando Alfonso, José Ignacio Calderón y Nathaly Alexandra Garzón, titulada “La danza folclórica andina como estrategia artística pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó, Cundinamarca, para con los estudiantes del grado noveno de la I.E. Pablo VI”. Este estudio se realizó en la Fundación Universitaria los Libertadores, en Bogotá en 2017.

Este proyecto de intervención pedagógica parte de la inquietud de los investigadores sobre la situación de las costumbres y tradiciones autóctonas en el Municipio de Sopó, Cundinamarca, las cuales se han ido olvidando por las transformaciones sociales, económicas y demográficas de la población, que evidencia un proceso de urbanización creciente. Lo anterior se manifiesta en el contexto escolar de la IED Pablo VI, particularmente con los ritmos y danzas que prefieren los estudiantes, esto teniendo en cuenta que valoran más a los ritmos considerados “modernos” que no tienen un arraigo territorial con el municipio y la región Andina. Como consecuencia, se desconocen los ritmos propios de la región Andina. El proyecto busca promover entre los estudiantes del grado noveno el reconocimiento de las costumbres y tradiciones autóctonas del municipio, a través de las danzas andinas, particularmente del torbellino. De manera que ellos sientan que estas expresiones folclóricas hacen parte de su historia personal, familiar y son un elemento para construir identidad cultural.

En la Institución Educativa Departamental Pablo VI, el área de educación artística se centra en el desarrollo de competencias ligadas a las artes plásticas y el diseño gráfico; entonces con respecto a la danza, sus estudiantes bailan ritmos modernos, dejando de lado las tradiciones de sus abuelos, cambiando el sentido de la danza propia de la región, donde las costumbres y tradiciones autóctonas van desapareciendo.

Como propuesta se tiene una serie de estrategias que ayudarán a rescatar las diversas costumbres, tradiciones, historias propias de la región andina y particularmente de Sopó, Cundinamarca, que se han ido olvidando. También, generar un ejercicio de reflexión en los

estudiantes de la I.E.D. Pablo VI respecto a la identidad cultural a partir de las expresiones artísticas, particularmente desde la danza.

Dicha propuesta se fundamenta en que la danza integra por medio del cuerpo, distintas áreas del conocimiento que contribuyen a mejorar en los estudiantes el desarrollo de aspectos, físicos, motores y de pensamiento, para poder desenvolverse en la vida diaria. Por tanto, la educación artística, particularmente desde la danza, es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundada en los valores del respeto, la solidaridad, la responsabilidad y tolerancia, que son pilares fundamentales de la Institución Educativa.

De acuerdo con la estrategia se pudo concluir que sí es posible rescatar las costumbres de la región, al inculcar y fortalecer la educación, valores, principios; esto se logra con dedicación, y las artes ayudan a crear un ambiente dinámico de aprendizaje, así como la constancia y disciplina de su práctica.

La investigación “La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares”, de Liliana Saavedra Niño, realizada en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá, en 2016, refleja que olvidar las costumbres y tradiciones para sobrevivir en un mundo cambiante y acelerado es latente en los jóvenes que han llegado de otros lugares del país a estudiar en la Institución Educativa Distrital (I.E.D) Alfonso Reyes Echandía. Con la investigación realizada se pretende que a través de la asignatura de danzas se pueda fortalecer en el plan de área de artes de la Institución, la formación política del cuerpo y la recuperación de la memoria, y así generar una conciencia en la construcción y transformación del respeto por sí mismo y

por el otro. De igual forma, busca diseñar estrategias pedagógicas que desde la danza contribuyan a la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares; así como también, recopilar y sistematizar experiencias pedagógicas del proyecto “Las voces de la memoria: mis memorias, nuestras memorias”, que es un proyecto realizado en las asignaturas de danzas y sociales. Por último, en el marco de esta investigación, se propone diseñar y poner en escena una obra artística que evidencie el proceso y el resultado de los talleres y las estrategias pedagógicas aplicadas durante la investigación, en lo relativo a la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares.

Al finalizar este estudio, la investigadora pudo constatar cómo el aula se convierte en un laboratorio de experiencias, además, la memoria cobra un papel preponderante en el rescate de su misma conciencia como reconocimiento de su humanidad. Es allí donde la danza se convierte en el vehículo articulador de las emociones y las vivencias, compartidas en un espacio común: la escuela.

## CAPÍTULO 2: MÚSICAS TRADICIONALES POPULARES

La música es de suma importancia en el desarrollo físico y mental en las personas, es por eso que se utiliza como un método que plantea la incursión de la enseñanza musical desde los primeros años de educación (sería la educación preescolar) y este encuentra su real valor en el ejercicio activo y la participación de actividades musicales.

Zuleta (2013) afirma que “la música folclórica es considerada por Kodály como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma”. Además, Sandra Cecilia Guilen (2014) “Kodály plantea que la música debe ser el centro de todo aprendizaje, ser el centro del currículo” “la enseñanza musical debe implementarse desde las edades tempranas”.

### **2.1 Música y pedagogía: educación musical y aprendizaje**

Dentro de las investigaciones y tesis analizadas es posible evidenciar que hay muchas maneras de enseñar por medio de la música, ya que esta ayuda a desarrollar la habilidad corporal y emocional.

El estudio “La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids”, realizado por Berly Yasmin Guerrero Vacca en la Corporación Universitaria Minuto de Dios en Bogotá, en 2018. Esta investigación tuvo como objetivo principal, diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en la música infantil titulada *Cofre Musical Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids* para mejorar los procesos de atención en los niños

y niñas de 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids. A lo largo del proceso de investigación se llevaron a cabo valoraciones de los desempeños de los niños, con miras a precisar posibles mejoras en la atención de los participantes en la experiencia.

Como referentes teóricos se trabaja a los diferentes aspectos teóricos trabajados por parte de diferentes autores de la educación, la pedagogía y la psicología, que han incidido en el diseño y desarrollo de procesos formativos en el ámbito de la educación infantil. A partir de esto, se realizó una aproximación teórica al papel que desempeñan los procesos cognitivos y su desarrollo en los procesos educativos en el ámbito preescolar.

Esta investigación se desarrolló mediante una investigación mixta, que llevó a concluir que es necesario tomar como punto de partida las necesidades y los intereses de los niños y niñas en edad preescolar para el desarrollo de actividades dinámicas y lúdicas que aporten al fortalecimiento de la atención. En este sentido, se destaca la importancia de hacer uso pedagógico de la música como herramienta fundamental para propiciar ambientes formativos que promuevan el desarrollo de procesos cognitivos, sociales y emocionales en los infantes.

El proyecto titulado “*La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en el nivel de transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús*”, se desarrolló con el ánimo de dar solución a las situaciones que se presentan respecto a la falta de motivación e interés de los infantes en las actividades escolares, pues estas son rutinarias. Tiene como objetivo despertar el gusto y el disfrute a través de la música como

estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje. Por ende, este proyecto refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación, el cual dio lugar a plantear una estrategia de intervención siendo benéfico para el desarrollo educativo en las niñas de preescolar de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús.

El método con el que se realizó la presente investigación fue cualitativo y se desarrollaron varias actividades encaminadas a lograr el objetivo propuesto de la implementación de la música en el grado transición de la institución Educativa Santa Teresa de Jesús, como estrategia que facilite los procesos pedagógicos de aprendizaje en la educación inicial. En conclusión, el estudio manifestó que la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino también integral en las estudiantes, por ello se motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición de la IESTJ, lográndose así la aceptación a seguirla implementando en su quehacer pedagógico.

*“La educación musical como estrategia pedagógica para fortalecer actividades motoras en los niños de 4 a 5 años de edad”* [SIC] es la investigación realizada por Blanca Inés León Patiño, Mildred Jhohana Meneses Navarro y Yina Patricia Piraquive Cruz en la Universidad del Tolima, en 2016. Fue estructurado pensando en las necesidades de los niños y niñas y en la necesidad de concientizar a los docentes sobre la importancia de crear estrategias que estimulen y fomenten el desarrollo de dimensiones motrices por medio de la música, creando situaciones y espacios adecuados, los cuales los niños y las niñas hayan afianzado sus habilidades motoras y falencias encontradas, trabajando actividades de

coordinación, rondas infantiles, interpretación de cuentos y juegos de roles en nuestra práctica pedagógica.

Tiene el objetivo de establecer como estrategia pedagógica la educación musical para fortalecer las actividades que estimulen la motricidad en los niños de 4 a 5 años. En este sentido, las investigadoras se propusieron observar y verificar si la música tiene incidencia en el desarrollo psicomotriz grueso.

La aplicación y el estudio del programa de estimulación musical fueron realizados en un Centro de Desarrollo Infantil en el Norte de Quito. Este Centro Infantil es privado, y cuenta con un total de 52 niños entre las edades de dieciocho meses hasta cinco años, los mismos que se encuentran en una clase socioeconómica media alta. Su metodología fue el ritmo y la música ya que estos ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices: la atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida.

De los resultados obtenidos en el CDI se deduce que en los padres de familia se generó el interés de la educación musical como herramienta y estrategia para desarrollar las habilidades motrices en los niños y niñas. Se logró incluir a los directivos en el interés de adquisición de los recursos que ayudaron a fortalecer y potenciar la educación musical en la población infantil del CDI.

El proyecto *“La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las Ciencias Sociales”*, de María Fernanda Gaona Toloza y Lilian Elena Samper Álvarez, realizada en la Universidad de la Costa CUC, en Barraquilla en el año 2020, tiene como

objetivo analizar la estrategia pedagógica de inserción de la música para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza - aprendizaje en las ciencias sociales, con estudiantes de 5° grado de la Institución Técnica Industrial y Comercial de Soledad, donde se utilizaron instrumentos y técnicas de recolección de datos como la entrevista, la encuesta, un análisis documental del PEI y planes de área de ciencias sociales de primaria. Esta investigación se basa en el paradigma interpretativo y este se enmarca bajo un enfoque epistemológico de carácter introspectivo vivencial.

## **CONCLUSIONES**

Durante el análisis de las investigaciones presentadas sobre la danza y las músicas tradicionales como estrategias pedagógicas para conservar la cultura o para generar cambios positivos en el aula de clase, se pudo evidenciar que es importante vincularlas a los planes de estudio de toda institución, ya que por medio de estas los estudiantes desarrollan habilidades y destrezas que ayudan al desarrollo de todo ser humano.

Durante todo el proceso de este trabajo de investigación documental y de acción participativa, permito conocer una problemática y la solución pertinente para esta, la música y la danza como método para involucrar a los niños(as) del ciclo uno en fortalecer sus dimensiones comunicativas y cognitivas. Por consiguiente dada la experiencia, la investigación y la participación del grupo investigador, de la comunidad educativa; se lograron establecer las siguientes conclusiones:

La música y la danza despiertan en los niños y niñas un sin número de sentimientos, de emociones que permiten llevarlos a un punto de sensibilización, de aprendizaje y de comunicación verbal y no verbal, por ello las actividades realizadas no solo despertaron el interés de estos pequeños, sino que además su cognición y comunicación se potencializaron.

Este proyecto identifica la importancia de implementar la danza y la música en el aula de clase para que los estudiantes mejoren el proceso de aprendizaje, comunicativo; que les permitirá en su vida cotidiana solucionar problemas y al mismo tiempo formarse como una persona íntegra para la sociedad.

La música y la danza representan una forma agradable y dinámica que llevan al estudiante a ser una persona integral, que busca constituir una comunidad donde pueda aportar y desarrollar destrezas y habilidades que solo se 88 pueden brindar al tener una bases de armonía y sensibilización como lo tiene las estrategias utilizadas en este proyecto.

Se revelaron diferentes postulados de pedagogos y psicólogos que destacaron la importancia de trabajar con los niños y niñas las dimensiones del desarrollo, la interacción, la atención, la percepción, la manifestación de ideas, el razonamiento, el arte y el aprendizaje; que le dan aun mayor fuerza y credibilidad a la solución de la problemática expuesta

Es necesario cambiar nuestra forma de pensar y de actuar para poder modificar el destino al que estamos llevando al planeta. Es necesario un cambio social, político, económico y

cultural para evitar que la crisis de la falta de conocimientos en la niñez y en los jóvenes en lo respecta a las bellas artes y en especial sobre lo que son las músicas y danza folclóricas.

Desde el punto de vista físico, la danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario, que hace que todos nuestros esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecánico-prácticas relacionadas con nuestra existencia. La gimnasia y el deporte pueden compensar dichas carencias motrices pero la danza, además, ofrece un ejercicio corporalmente más global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista

## **BIBLIOGRAFÍA**

Martínez, Pérez, E. & Ramírez Torres, C. (2015). Danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D. El Tequendama, sede Santa Rita. (Tesis de grado). Fundación Universitaria los Libertadores.

Ramírez, M. (2007) La danza como estrategia para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. Tesis de grado. CHIA (Tesis de grado). Fundación Universitaria los Libertadores.

Ochoa, D. (2017) La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del Colegio Diego Fallon lasallano. (Tesis de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Bozo, A. (2017) La danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la Universidad de Carabobo. (Tesis de grado). Venezuela.

Alfonso A, Calderón, T & Garzón, N (2017). La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de la diversidad cultural del Municipio De Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado Noveno de la I.E.D. Pablo VI. (Tesis de grado). Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá.

Vélez Bolaño, J, Mero Majado, M (2015-2016). “El Pasillo y la Danza Popular Costeña en el desarrollo de la identidad regional en los estudiantes de 6to. Año EGB”. (Tesis de grado). Universidad de Guayaquil, Ecuador.

Cáceres, P., Escobar, A., Yera, M (2012). Propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar. (Tesis de grado). Universidad del Valle, Santiago de Cali.

Prieto Sánchez, A. (2017) Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. (Tesis de grado). Universidad Católica Los Ángeles, Perú.

Guerrero, B. (2018) La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids. (Tesis de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá.

Calderón, A. (2015) La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. (Tesis de grado). Universidad del Tolima, Ibagué.

León Patiño, B., Meneses Navarro, M. y Piraquive, Cruz Y. (2016) La educación musical como estrategia pedagógica para fortalecer actividades motoras en los niños de 4 a 5 años de edad. (Tesis de grado). Universidad del Tolima, Ibagué.

Gaona, M, Toloza, L Samper Álvarez, E (2020) La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales. (Tesis de grado). Universidad de la Costa CUC, Barranquilla.

Espinosa, A., Guevara Molano, S. & Muñoz, Y. (2016) Me identifico con las danzas autóctonas de mi región Fundación. (Tesis de grado). Universitaria Los Libertadores, Popayán.

Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*, N° 34, v. XVII, (91-98). España.

Cedeño, M. (2012) La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón milagro. (Tesis de grado). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

Saavedra Niño, L. (2016) La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes escolares. (Tesis de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Ocoró, C. (2017). Representaciones Sociales Sobre Convivencia Escolar En Estudiantes De 6°, 7° Y 8° Grado De La Institución Educativa Técnico Industrial “Antonio José Camacho”.

Peña, C. (2015). la danza como medio para la convivencia en el preescolar del colegio Francisco Javier Matiz, Colombia, Maestría, Universidad Libre De Colombia, Facultad De Ciencias De La Educación, Maestría En Educación Con Énfasis En Orientación Educativa, Instituto De Posgrados, Bogotá D.C. p 104.

Jauset, A, 2018.El aprendizaje musical y sus beneficios en la educación. I Congreso Internacional de Neuroeducación Dialogando y compartiendo miradas para mejorar la educación. pág. 93.

Hernández R, y Torres G, 2009. La danza y su valor educativo, Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 138 - noviembre de 2009.