



**“CÁCHIRA
PARAÍSO
NATURAL DEL
NORTE DE
SANTANDER ”**

***DIANA PATRICIA ANGARITA MARTINEZ
LAIDY DUARTE DUARTE***



“Cáchira Paraíso Natural del Norte de Santander”



Imagen tomada de <http://somoslarevista.com/2014/07/era-de-lo-que-no-debe-suceder-un-alto-en-el-camino/>

- Desarrollar el sentido de pertenecía por lo Nuestro
- Analizar y valorar las grandes riquezas que tiene Nuestro Municipio.

INTRODUCCIÓN

Esta Cartilla interactiva y virtual **“Cáchira Paraíso Natural de Norte de Santander”**, tiene como propósito recordar, analizar y dar a conocer desde los referentes sociales, culturales e históricos de la memoria colectiva, las grandes riquezas naturales presentes en el municipio para el deleite de los habitantes de la cabecera municipal, y los pertenecientes a los diferentes corregimientos del municipio de CÁCHIRA desarrollando en ellos un sentido de pertenencia sintiéndose orgullosos de identificarse como Cachirense.

Tomar como referencia esta cartilla interactiva y virtual **“Cáchira Paraíso Natural de Norte de Santander”**, como una herramienta didáctica a utilizar dentro y fuera del aula de clases para la enseñanza de los contenidos temáticos del Municipio dentro del área de las Ciencias Sociales convirtiéndola en la Catedra a CÁCHIRA.

UNIDAD I HISTORIA

LA FUNDACIÓN DE CÁCHIRA

Cáchira nombre dado en honor a una india, hija del cacique cachara y que el señor Antonio José del Rincón, quien venía de encomendero a cobrar el impuesto de la quina y de otros productos que se daban en esta bella región, la hizo su compañera en su llegada el 11 de marzo del año 1811 y sometiendo a sus agnados y últimos indios a su caudillaje, estableció su hogar donde hoy es el templo parroquial y la casa cural, allí habitó mientras construía la casa de las tapias y actuando con la figura de cobrador del impuesto a los que habitaban en esa época con el ánimo dominar la región.

El área donde se ubicó este caserío es considerada como zona donde se amplía el Valle Fluvial y sirve de descarga para los caudales del río. Allí se empezaron a ubicar viviendas kilómetros abajo del lugar donde habitaron los indios Cácharas, estos primeros pobladores habitaron en el sitio que hoy se conoce como Las Peñas, donde aún existen las cuevas que les servían de refugio de allí el vocablo Cáchira proviene precisamente de estos antepasados los indios Cacharas, tribu guerrera descendientes de los indios chitareros, que extendía su dominio hasta las estribaciones de la cordillera oriental y las riberas del río arenas (hoy Magdalena), practicaban el idioma de la familia lingüística Chinchano o Macro chibcha el

cacicazgo de esta tribu de los cacharas establece un poblamiento en esta parte de la cordillera oriental, estribaciones donde nace el río del valle del espíritu, (las laderas de las peñas, donde se encuentran los nacimientos del río Cáchira), buscando contrarrestar la ofensiva que se desplazaba por los alrededores del majestuoso páramo para apoderarse de la región Minera; estos guerreros son derrotados y aniquilados en un 90% por los españoles, una vez secuestran a la hija del cacique cachara, son sometidos (según la ordenanza de la expedición de 1737 emitida por el virrey Machín Barrera de Santa Fe, para exterminar los indios de esa región y facilitar el comercio en la zona de Pamplona, Mérida y el río Zulia).

Finalmente el Señor Antonio José del Rincón busca la forma de abastecer las caravanas de comerciantes que viajaban por los lados de la Carrera, Surata Matanza y Bucaramanga y por los lados de Arboledas y Pamplona, desde el río de la Magdalena hasta el interior de la comarca republicana especialmente a Tunja.

Los indígenas derrotados eran propiedad de los encomenderos españoles, don Antonio José del Rincón, quien era encomendero aprovechó esta oportunidad para dictaminar su posesión como fundador único, mientras hacia su instalación en estas tierras, también capturaba a los

indígenas, que inmediatamente eran trasladados a sus haciendas de cultivos de trigo en Suratá, es por eso que no quedan rasgos físicos en los actuales habitantes, algunos son mezcla de las ruinas aborígenes y los colonos que venían de Arboledas y de los departamentos de Santander, Antioquia, Boyacá y Magdalena o de otros pueblos del Norte como Ocaña y de Santa Marta, pero de acá de esta localidad no se encuentra parentesco alguno.

Por otra parte el régimen de Encomiendas destruyó la población indígena, quedando solo unos cuantos indios en 1761 con otros tantos vecinos blancos, pobres y derrotados en casi toda la provincia de Pamplona. En la época de la colonia Cáchira se convierte en camino de jurisdicción entre Tunja, arboledas y Pamplona con Surata; Matanza, Bucaramanga, la Cruz (Abrego), Ocaña y con las demás regiones ya pobladas. Después de la fundación en 1811 Cáchira entra a convertirse en un pueblo colonial, pero su población fue medianamente demográfica debido a la sobreexplotación en las actividades de transporte o en el traslado de los pocos sobrevivientes a las tierras del encomendero Antonio José de Rincón.

Por otra parte según argumentos plasmados del escritor ocañero Jorge Meléndez Sánchez en el libro "Camino de Oropoma" rinde una explicación de la disolución del pueblo

colonial de CÁCHIRA y sobre el destino del viejo pueblito el cual da algunas razones: CÁCHIRA era un pueblo de camino de Jurisdicciones el cual comunicaba a Ocaña con el interior del país y especial a la región minera de Pamplona, CÁCHIRA perteneció a la jurisdicción de Ocaña y por eso integra la provincia de MompoX hasta el año 1851, Luego se crea el departamento Norte de Santander 1910. Antes de 1897, CÁCHIRA era un corregimiento del antiguo municipio de San Pedro, elevado a esta condición el 15 de junio de 1886, por medio de la ordenanza 31, pero en 1905 por medio del decreto 457 del 16 de mayo se anexo a Ocaña. Una nueva división política sufrió el país en 1908 y a raíz de ello, existió por un corto período el Departamento de Cúcuta.

En abril de 1910, nuevamente había cambios en la división política de Colombia. Los 34 departamentos creados en 1908, eran suprimidos y el país recobraba la división política vigente en 1905, con lo cual desaparece Cúcuta como Departamento y vuelve a depender de Bucaramanga, por un corto período, hasta la expedición de la Ley 25 de julio de 1910, con la cual nace el departamento de Norte de Santander. Fue elevado a municipio nuevamente por la ordenanza 11 del 7 de marzo de 1911 y en el año 1912 nombran el primer alcalde del nuevo municipio de CÁCHIRA Don Timoleón Vargas, quien a la vez su señora esposa empieza ejercer el cargo de Notaria Muchas divisiones

territoriales debieron darse antes de constituirse definitivamente el Departamento Norte de Santander, creado en 1910, época en la cual gobernaba la Nación el General Rafael González Valencia.

Cabe resaltar también en la historia del municipio la estadía corta del libertador Simón Bolívar que venía de la ciudad de Ocaña y que se hospedó en la casa de las Tapias, allí escribió una carta el 24 de Agosto de 1827. Como Representación de Bolívar al Congreso. Admite que se reduzca el ejército, pero en cuanto sea compatible con las necesidades públicas. La siguiente noche se hospedó en el corregimiento de la Carrera donde escribió otra carta. Al paso de la construcción de la carretera que une a Bucaramanga con la costa Atlántica y la línea férrea del Magdalena medio parte de su territorio fue cedido al departamento del Magdalena para la fundación del corregimiento de San Alberto Cesar donde había sido colonizado por una familia Cachirense, por el año de 1945 la familia Rivera Jaime se desplaza desde la vereda de Ramírez hasta las selvas vírgenes de la llana, Don Luís Felipe Rivera funda dicho corregimiento que posteriormente en el año 1955 asciende a municipio del departamento del Cesar denominándose San Alberto.

En el año 1994 Cáchira pierde otro territorio al adquirir el rango de Municipio el corregimiento de La Esperanza, los

corregimientos de San Pablo y el Veinte de Julio, antes corregimientos de Cáchira siendo en esa época alcalde popular Rafael Landazábal Pabón, Gobernador el señor Álvaro Salgar Villamizar y siendo el principal impulsor de esta separación el señor Jorge Gutiérrez, quien fue luego elegido alcalde por primera vez del nuevo municipio de la Esperanza.

VIRGEN DE LA LAJITA



ORIGEN DE LA DEVOCIÓN

Corría el año de 1.930, cuando Isaac Camarón, joven campesino oriundo de las agrestes pero acogedoras breñas Arboledanas, decidió improvisar un lavadero junto a la quebrada "EL Almendro" cuyo caudal cruza la vereda que lleva su nombre, allí Isaac fue seleccionando la mejor piedra o laja para los menesteres del lavado de la ropa familiar.

Curiosamente centro su atención en una piedra en la cual aparecía una sombra en forma de señora; la lleva a su casa y junto a su familia la estudia con especial atención y determina colocarla en el sencillo altar familiar, pues veía allí la figura de una Señora que extiende sus manos acogedoras, se ciñe con una banda de color azul y a sus pies se descubren dos ángeles.

Hacia el año de 1.936, la familia de Isaac, se establece en "Rampachito" Jurisdicción de la Carrera, Municipio de Cáchira, allí se comunica el hallazgo a los vecinos quienes concurren unos por curiosidad y otros movidos por su fe, adornan el sencillo altar y recitan rosarios, se organizan romerías y se populariza la devoción de la virgen de la "Piedrita". Entre los peregrinos llega hasta el humilde altar el señor Cura Párroco de Cáchira Pbro. Manuel Duarte, quien consiguió de la familia Camarón la donación de la imagen para el Templo Parroquial.

En Cáchira creció la devoción y se llamó VIRGEN DE LA LAJITA. Se formalizó la romería y la gente hacia alarde de los favores recibidos. Los habitantes de Arboledas conociendo el origen de la imagen quisieron reclamarla como una propiedad de la región; con todo como la familia Camarón se consideraba dueña de este tesoro, estimulada por una suma de dinero planeó el hurto de la imagen. Un día desapareció la Lajita del templo.

Las fuerzas vivas del municipio se pusieron en persecución de los raptos y gracias a la colaboración de los vecinos lograron dar alcance a los jóvenes del robo. Una vez sorprendidos, lograron ocultar la imagen y después de mucha lucha, descubrieron la Lajita en el fondo de un montón de tamo. Fue inmensa la alegría y una vez enterados del hallazgo se organizó la recepción a la fugitiva: Las campanas al vuelo, música, cohetes y toda la población se puso en marcha al encuentro de la amada. Esto fue causa del crecimiento de la devoción a la Santísima Virgen.



Unidad II División Político – Administrativa

Municipio

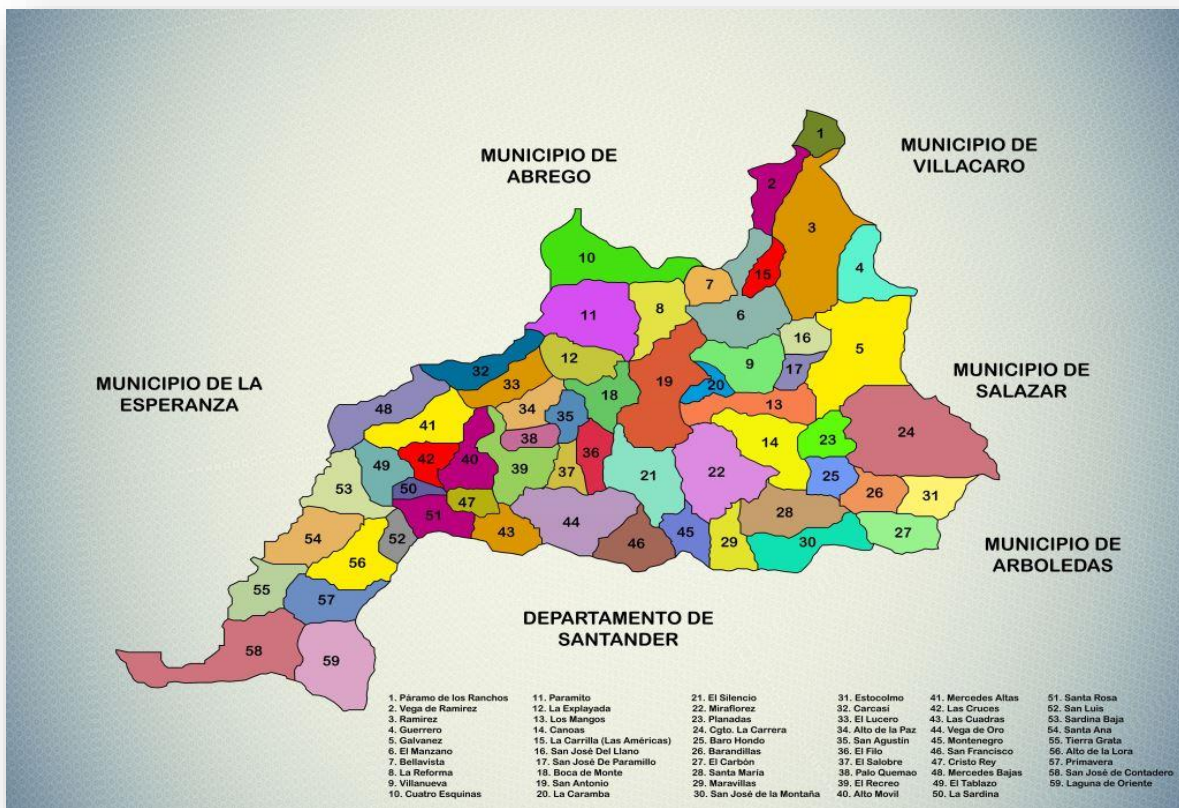


Ilustración 1

Mapa división política del Municipio de Cáchira

cachira-nortedesantander.gov.co

División Administrativa:

El Municipio de Cádiz cuenta con 2 corregimientos que son La Vega y La Carrera.

Tiene 59 veredas en total

Tabla 1

Veredas que conforman la cabecera municipal del Municipio de Cádiz

1. Paramo de los Ranchos	11.Los Mangos
2. Vegas de Ramírez	12.Canoas
3. Ramírez	13.Las Carrillas (Las Américas)
4. Guerrero	14.San José del Llano
5. Galvanez	15.San José de Paramillo
6. El Manzano	16.San Antonio
7. Bellavista	17.La Caramba
8. La Reforma	18.El Silencio
9. Villanueva	19.Miraflores
10.Cuatro Esquinas	20.Montenegro

Tabla 2
Veredas que conforman el corregimiento de La Vega

1. Paramillo	16.San francisco
2. La explayada	17.Cristo rey
3. Boca de Monte	18.Mercedes Bajas
4. Carcasí	19.El Tablazo
5. El Lucero	20.La Sardina
6. San Agustín	21.Santa Rosa
7. El Filo	22.San Luis
8. El Salobre	23.Sardina Baja
9. Palo Quemao	24.Santa Ana
10.El Recreo	25.Tierra Grata
11.Alto Movil	26.Alto de la Lora
12.Mercedes Altas	27.Primavera
13.Las Cruces	28.San José de Contadero
14.Las Cuadras	29.Laguna de Oriente
15.Vegas de Oro	30.Alto de la Paz

Tabla 3
Veredas que conforman el corregimiento de La Carrera

1. Planadas	6. Maravillas
2. Barro Hondo (Santo Domingo)	7. San José de la Montaña
3. Barandila	8. Estocolmo
4. El Carbón	9. Alto de la Carreara
5. Santa María	

Actividad Económica

Agricultura: La principal actividad económica de sus habitantes, es la agricultura, sobresale el café, después la curuba, maíz, fríjol, tomate y cacao. Esta actividad se encuentra bastante desarrollada en las vertientes de las cordilleras, donde sobresalen los cultivos de: café, plátano, yuca, maíz, cacao, caña panelera, fríjol, frutas y legumbres en general.

Ganadería: La ganadería muestra cierto desarrollo importante en la parte alta del municipio. En la ganadería sobresale el ganado bovino.

Industria: La industria se ha desarrollado muy poco; no obstante, se inician empresas agroindustriales como en el caso del queso y los yogures

Piscicultura: Últimamente se viene implementando estanques, encaminados a hacer de la piscicultura otro renglón de su economía.

El comercio: Es muy activo particularmente en los Caseríos de la Vega, la Carrera y la cabecera municipal. La mayoría de los productos son comercializados en la ciudad de Bucaramanga por razones obvias de distancia.

Medios de comunicación y transporte

Vías terrestres:

La vía CÁCHIRA a Bucaramanga es la más transitada por los cachirenses y visitantes, recorre el territorio desde el punto denominado la primavera hasta el pórtico ya en límites con el corregimiento de casitas Abrego.

Solamente tiene dos ramales terciarios que conectan con el corregimiento de la Carrera y la vereda de Galvanez, El Diamante - La Piñuela, El Llano - La Caramba, Corregimiento La Vega - El Salobre y próximamente carretera vía a la vereda El Filo.

Carretera CÁCHIRA – CÚCUTA

Últimamente se está fortaleciendo la carretera que une a CÁCHIRA con la Capital CÚCUTA, pasando por Alto chiquito, el Carmen de Nazareth, Gramalote, Santiago, San Cayetano y el Zulia

CÁCHIRA dispone de buenos caminos de herradura para las diferentes veredas

Empresas de Transporte Intermunicipal e Interdepartamental:

Flota CÁCHIRA Servicio de transporte intermunicipal que presta el servicio de pasajeros desde Bucaramanga la capital del Departamento de Santander hasta CÁCHIRA en cuatro horarios diarios.



Imagen 1

Flota de Transportes Municipio de Cachaera

Imagen propia del autor

Unidad III Cultura

Símbolos Patrios

La Bandera de Cachaera

Color Verde representa la riqueza agrícola ya que posee



todo tipo de climas y por consiguiente gran variedad de cultivos, su potencial ambiental y sus bellezas naturales. Color Rojo representa el valor y gallardía del cachireño, su

empuje y emprendimiento; y el arrojo heredado del cachara nativo. Estrella de cinco picos de color amarillo, icono de la riqueza de sus suelos y de sus gentes.

Diseñada por el señor Pedro Pineda el 30 de octubre de 1973.

Himno de Cáchira:

Coro

Hermosa patria chica
gloriosa en su corpiño,
Hermosa tu del norte
vestida cual armiño. (bis)

I

A Cáchira cantemos
sus hijos con nobleza,
a Cáchira en los valles
brindemos el honor,
que se haga llamarada
la luz de su progreso,
resuene en sus entrañas
el eco de la unión.

II

Que viva su bandera
ondeando en su pendón,
brotando en sus tierras
laureles sin tesón,
el sol engalanado
te alumbre, oh cordillera
y adorne tus laderas
premiadas con candor.

Letra: Rafael Angel Montaguth Ortega.

Música: Luis Jesús Claro Ojeda

III

Arriba, gente brava
te espera la verdad,
la virgen tu patrona
te anima sin cesar,
bellezas naturales,
salpican entonando
un aire musical.

IV

Recuerdo antepasado
el paso de Bolívar,
la tribu de la aldea
la búsqueda de paz,
historia que renueva
en cada despertar
el grito campesino
incitando a su labrar.

V

Parece firmamento
de múltiples estrellas;
El veinte y Pueblo Nuevo,
La Esperanza, La Carrera,
La Vega y sus senderos
inspiran a soñar,
haciendo que se forme
a su nombre un pedestal

Templos y Monumentos

Templos de Cáchira



Imagen 2
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
Imagen propia del autor



Imagen 3
CEMENTERIO CENTRAL MUNICIPIO DE CÁCHIRA
Imagen propia del autor



Imagen 4
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN CORREGIMIENTO LA VEGA
Imagen propia del autor

Monumentos



Imagen 5
MONUMENTO AL CÓNDOR
Imagen propia del autor



Imagen 6
MONUMENTO AL SUTE
Imagen propia del autor



Imagen 7
HOMENAJE A LOS INDIOS CÁCHARAS
Imagen propia del auto



Imagen 8
MONUMENTO A LOS ARRIEROS EN LA VEGA CÁCHIRA
Imagen propia del autor

Sitios Turísticos

Lugares a Visitar



Imagen 9
PLAZA PRINCIPAL
Imagen propia del autor



Imagen 11
PALACIO MUNICIPAL
Imagen propia del autor



Imagen 12
PLAZA DE TOROS MANZANARES
Imagen propia del autor



Imagen 13
HOSPITAL MIGUEL DURAN
Imagen propia del autor



Imagen 14
SENA
Imagen propia del autor



Imagen 15
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1609436169337028&set=a.1381748478772466>



Imagen 16
PARQUE ANTONIO JOSE DEL RINCÓN

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1609436259337019&set=a.1381748478772466>



Imagen 17
CENTRO RECREACIONAL CAMPO ALEGRE

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1601290466818265&set=a.1381748478772466>

SUS BELLEZAS NATURALES



Imagen 18

EL CONDOR DE LOS ANDES

https://www.facebook.com/memincachira/community/?view=visitorPhotos&ref=page_internal

EL CONDOR DE LOS ANDES:

Ave insignia Nacional que con su majestuosidad y belleza adorna el horizonte

Cachirenses y con orgullo podemos decir que esta tierra es el privilegio escogido por él, para compartir su fidelidad y lealtad. Ver

Otro privilegio del Paraíso Natural del Norte de Santander ver volar en la Cordillera Oriental en el Páramo Guerrero al **cóndor de los andes**, con su majestuosidad y belleza, el ave voladora más grande del mundo enamorada también de Cáchira.



Imagen 19

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1593512327596079&set=a.1381748478772466>

EL SANTUARIO DE LA LAJITA:

Piedra en donde reveló su estampa la madre del creador, y una lavandera con su fe encontró el aliento y la fortaleza de la vida. Hoy venerada por fieles; en romería acuden a contemplarle y a dejar en sus manos las necesidades y promesas.

LAS CUEVAS DE LOS INDIOS:

Hacen honor a la herencia del patrimonio de estos habitantes llamados Cácharas dejado en "Las peñas", que fueron la habitación y el resguardo de sus épocas.



Imagen 20

<https://www.facebook.com/Nortedesantandertuestino/photos/pcb.700230876806958/700224013474311>



Imagen 21

<https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/paramo-de-guerrero-16971556/photo-10665906>

LA CASA DE LAS TAPIAS:

Su estilo colonial y campestre enmarca el recuerdo de nuestros primeros habitantes, especialmente del huésped de honor, fundador Antonio José del Rincón.

LA CASCADA DE LA CARAMBA:

Fuente de singular belleza, recibe al turista y visitante con la pureza de sus aguas, en cristales va formando la silueta de el "Municipio del Futuro".



Imagen 22

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1609436196003692&set=pb.100008119803350.-2207520000.&type=3>

LA LAGUNA DE GUERRERO:

En lo alto de la región cual obra de arte se muestra serena y orgullosa porque a sus alrededores le adornan frailejones y en sus profundidades juega y coquetea la trucha arco iris.



Imagen 23

<https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/paramo-de-guerrero-16971556/photo-10665902>

LAS SIETE LAGUNAS:

Ubicadas en la parte alta del Corregimiento de La Carrera, cuáles majestuosas son por estar seguidas una de la otra en un recóndito paraje de esta tierra. De sus cristalinas aguas

brotan manantiales para albergar la mejor variedad de fauna piscícola de estos climas.



Imagen 24

<https://co.pinterest.com/pin/347199452498369563/>

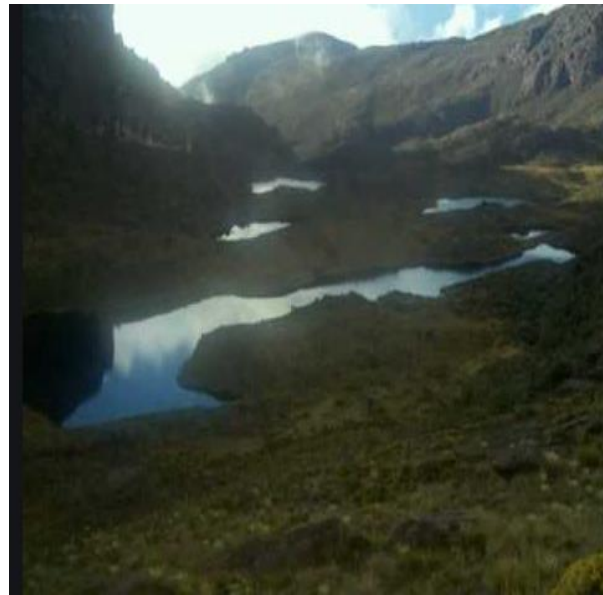


Imagen 25

*LAS SIETE LAGUNAS DE LA CARRERA CACHIRA POR
RICARDO GAMBOA*

<https://www.youtube.com/watch?v=om4N8cgi2Ho>

LA MESA: Roca de monumental tamaño, emociona al visitante, al igual que su nombre se presenta para que quien la visite pueda constatar un regalo más de Dios y sienta su corazón latir y se estremezca al ver esta obra como única del mundo.



Imagen 26
<http://somoslarevista.com/cachira-la-mesa/>

LOS PUENTES DE TABLA:

Obras de ingeniería campesina que han visto pasar los años y han sentido el caminar de las mulas, plantando las huellas de las alpargatas de quienes recorren y transportan el sustento a sus veredas.



Imagen 27
<https://www.facebook.com/photo?fbid=10218864490824680&set>

PIEDRA GORDA:

En una cima de la población se erige cual monumento, una piedra sirviendo de mirador, testigo muda de amores y recuerdos.



Imagen 28

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10218864418382869&set>

UNIDAD IV COLEGIOS Y BIBLIOTECAS

Centro Educativo Rural La Primavera, Municipio Cáchira, Norte de Santander.

Numero de sedes: 21

Director: Gustavo Reyes Reyes

El Centro Educativo Rural La Primavera está ubicado en la parte baja del Municipio de CÁCHIRA Norte de Santander, a 37 kilómetros de la cabecera municipal y 64 kilómetros de la capital Santandereana, a orillas de la carretera central (vía Nacional que conduce a la costa Atlántica).



Ofrece una Educación formal de calidad organizada de la siguiente manera:

El preescolar que comprende mínimo un grado obligatorio. La Educación básica con una duración de 9 grados que se desarrolla en dos (2) ciclos: La Educación básica primaria de cinco (5) grados, la educación básica secundaria de cuatro (4) grados y la Educación formal en sus distintos niveles

Su objetivo es la formación en los estudiantes, conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los

cuales puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

El Centro Educativo Rural La Primavera ofrece Educación Integral de calidad e incluyente, con modelos pedagógicos: Preescolar escolarizado, Escuela Nueva- Activa, Post-primaria rural y SER Humano; fortaleciendo el desarrollo de competencias innovadoras mediante la investigación como estrategia pedagógica e incorporación de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (NTIC).

Centro Educativo Rural La Carrera

Numero de sedes: 10

Niveles Educativos: Preescolar, Educación Media, Secundaria, Básica Primaria

Modelo Pedagógico: Escuela activa. Modelo Educativo: Escuela Nueva, post primaria y MEMA.

Dirección: Corregimiento la Carrera

Director: Alfredo Sepúlveda Ramírez



El CER La Carrera busca mediante la implementación de un modelo educativo propio, la investigación y las Tic; incluir a todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en una

formación integral que los convierta en seres útiles a la sociedad, con sentido de pertenencia, justicia, tolerancia, respeto, solidaridad, amor por el trabajo y desarrollo sostenible.

Institución Educativa Colegio Reyes Araque

Número de Sedes: 3

Niveles Educativos: Preescolar,
Educación Media, Secundaria, Básica
Primaria

Dirección: Barrio la Ahumada La Vega, Municipio de Cádiz.

Rector: Ludwin Hohanny Barajas Anaya

En este colegio nunca han perdido lo que tradicionalmente se ha venido haciendo desde su fundación, que es la celebración y homenaje a fechas especiales en las cuales en cada fecha todo el colegio se integra para realizar comparsas y actos culturales con base en lo que se va a celebrar.

En cada acto cultural los directivos del colegio llegan a un acuerdo para distribuir uno o más puntos para cada grado, una vez que cada grado tiene su punto se preparan mucho para hacer una buena presentación y los organizadores les tienen su posición respectiva para que cada grado salga a presentar lo mejor de cada uno y al final de todo el acto



cultural los jóvenes se pueden ir a descansar quedando alegres por ver las diferentes actuaciones de los jóvenes del colegio.

Esta tradición ha sido una de las más importantes por la alegría que se siente ser partícipe de ella y también porque son los mismos jóvenes los que las hacen especiales y los que se comprometen para salir y quedar bien ante todo el colegio.

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO REYES ARAQUE es una institución pública que ofrece un servicio de mejoramiento continuo en educación preescolar, básica y media técnica con el propósito de optimizar el desarrollo intelectual, espiritual, ético, investigativo y laboral en los educandos con calidad, cobertura y eficiencia.

El colegio está caracterizado por tener una cultura colonial. El

colegio y su personal humano han venido formando a jóvenes de generación en generación. También gracias a el profesor DANIEL PARADA ORTEGA; creador del



grupo de danzas "CODIRA" que significa Colegio Departamental Integrado Reyes Araque. De este modo muchos jóvenes de la comunidad se han interesado más en el

deporte y en la cultura que en los vicios y en la conformación de grupos armados. Participando activamente en este grupo de danzas que cada año se va renovando el grupo porque los jóvenes que se gradúan se van a continuar con los estudios en las ciudades por lo tanto se integran nuevos jóvenes de los cursos menores que continúan representando al colegio a nivel nacional. Este grupo de danzas ha viajado a diferentes partes del país dejando en alto el nombre del colegio ya que sus presentaciones demuestran la cultura que hay no solo en el pueblo sino también en toda la región. Culturalmente este grupo es muy nombrado en la región y esto hace que los directivos de la cultura de todo el país lo tengan en cuenta y lo contraten para que participe en varios eventos artístico-culturales que se hacen en el país, y también existe la oportunidad de que haga presentaciones fuera del país como representantes de Colombia.

Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario

Número de Sedes: 3

Niveles Educativos: Preescolar, Educación Media, Secundaria, Básica Primaria

MODALIDAD: Técnico en Contabilización de Operaciones Comerciales y Financieras (convenio con el SENA).

Dirección: Carrera 5 No. 7-17 Barrio Kennedy

RECTOR: HERNÁN SEPÚLVEDA JAIMES



Esta institución busca formar jóvenes integrales, emprendedores, competentes y transformadores de su entorno bajo principios éticos y formación técnica contable, que le permita tener un mejoramiento continuo a través de estrategias innovadoras que contribuyan al desarrollo local, regional.

La institución educativa NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO ofrece a la comunidad cachirense bachilleres capacitados para el desempeño laboral como Técnico en Operaciones Comerciales y Financieras en convenio con el SENA.

Institución Educativa Instituto Técnico Agrícola

Numero de Sedes: 2

Niveles Educativos: Preescolar, Educación Media, Secundaria, Básica Primaria

Especialidad Media Técnica:

Agropecuaria

Título que otorga la institución: Bachiller Técnico en Sistemas Agropecuarios ecológicos.

Dirección: Km 1 Vía Bucaramanga

Rector: Erik José Vera mercado

El Instituto Técnico Agrícola es una Institución Educativa de carácter oficial, cuyo propósito es brindar una formación integral en los niveles de pre-escolar, Básica y media técnica, a través del desarrollo de competencias académicas, ciudadanas, laborales y agropecuarias, con una sólida estructura de principios y valores, que garantice una convivencia pacífica; inculcando el liderazgo a nivel local, regional y nacional

Transcurrida la década de los 50, caracterizada por la violencia política que desplazó miles de campesinos del sector rural al urbano, cuando el gobierno Nacional en su afán de controlar este fenómeno optó por favorecer la educación en



especialidad y capacitación orientada hacia el campo creando las escuelas vocacionales agrícolas y hogares mediante decreto presidencial mediante Decreto N° 543/1.941. En el Norte de Santander más concretamente con la región de Ocaña se creó en el municipio de San Calixto una de las cinco escuelas vocacionales agropecuarias correspondientes a este programa. El Doctor Lucio Pabón Núñez eminente político de talla nacional fue el artífice de su creación. Se crearon dificultades para su funcionamiento a un tratándose de un pueblo natal no se dieron las condiciones para su continuidad. Algunos dirigentes Cachirenses aprovechando esta coyuntura propusieron el traslado de este centro educativo al Municipio de Cáchira solicitud que fue aprobada produciéndose su ingreso por la vereda de Ramírez lugar donde se estableció inicialmente. Por el año de 1.956 se iniciaron labores en la planta física de la Escuela Primaria de la Vereda de Ramírez con los grados pre vocacional (quinto primaria), primero, segundo vocacional. Para las prácticas agropecuarias el municipio adquirió un lote denominado "Llanos de los Terneros", complementando así la educación teórica practico que se impartía.

CENTRO EDUCATIVO RURAL EL SILENCIO

Numero de sedes 26

Niveles Educativos: Preescolar,
Educación Media, Secundaria, Básica
Primaria

Dirección: VEREDA EL SILENCIO

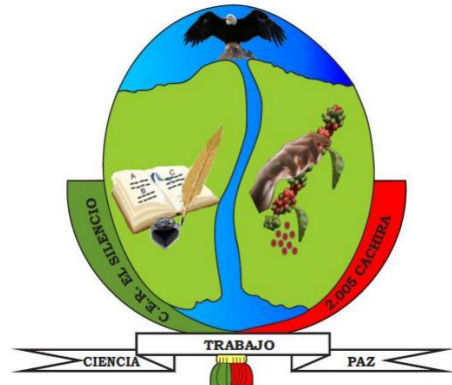
Kilometro 15 Vía Cáchira -

Bucaramanga

Nombre del Director: JUAN ESTEBAN

FAJARDO MELGAREJO

El Centro Educativo Rural el Silencio forma personas integrales, enmarcadas en ambientes escolares agradables e incluyentes, lo cual garantiza la permanencia de sus estudiantes. Tomando como contexto la Educación Ambiental, desde los grados Cero hasta el grado Noveno. Fundamentados en los modelos educativos flexibles: Preescolar Rural, Escuela Nueva - Escuela Activa, Post primaria Rural y Tele -Secundaria Rural. Sus egresados adquieren competencias laborales, mediante la ejecución de proyectos pedagógicos productivos.



Biblioteca Pública Municipal Eladio Segundo Sarmiento Garavito

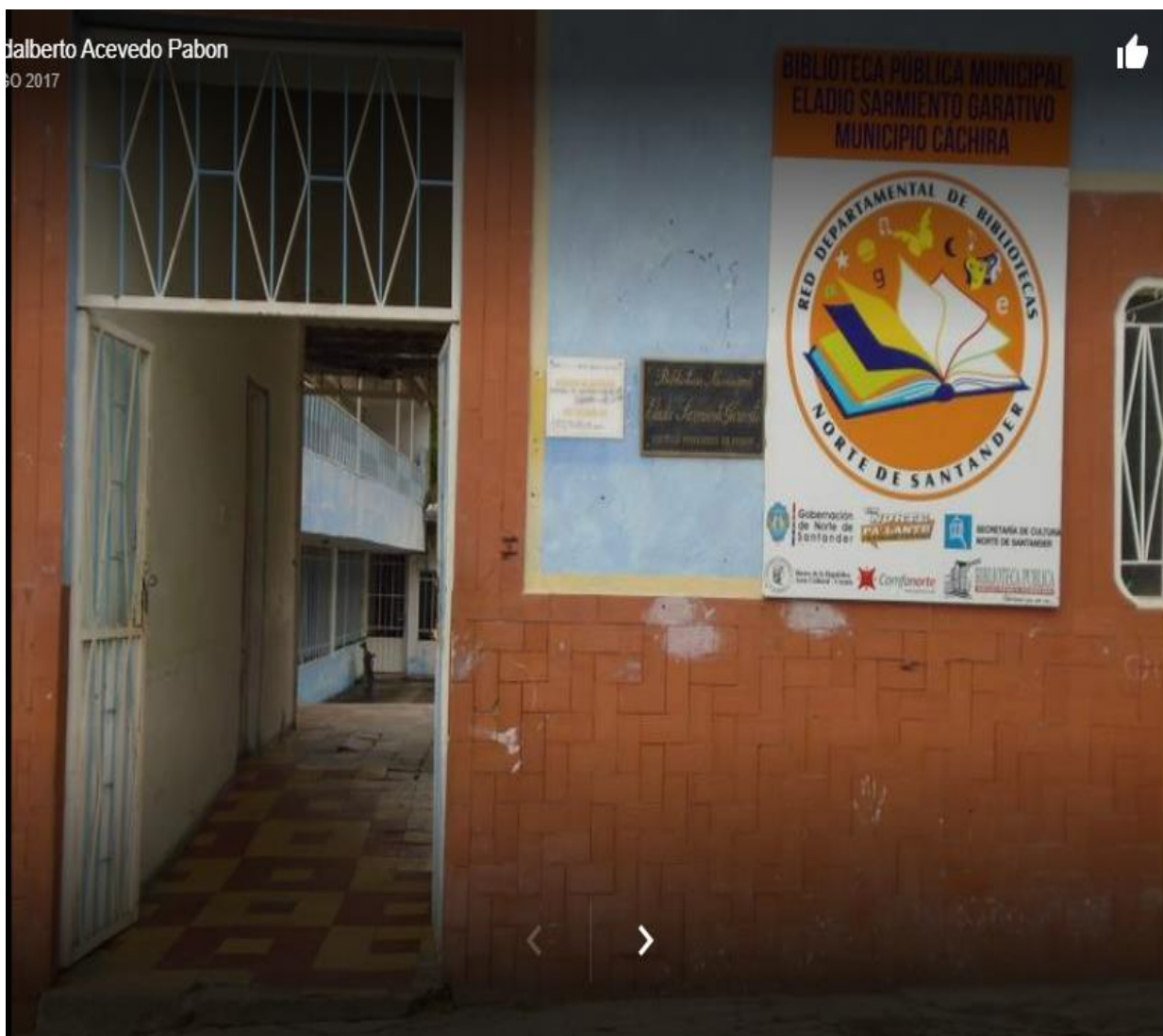


Imagen 29
BIBLIOTECA MUNICIPAL
Imagen propia del autor

LA CASA DE LA CULTURA

Funciones:

Rescata Valores.

Presta el servicio de Biblioteca a toda la comunidad.

Promueve la cultura en las diferentes sedes y centros educativos del municipio.

Forma a la niñez y la juventud en las áreas de danzas, pintura y música

Datos de contacto:

Teléfono: 095-5687121

Correo Electrónico: bibliotecaessgcachira@gmail.com



Alimentación

GASTRONOMIA: El placer al paladar es la tentación de sus gentes cuando en Semana Santa se degustan las deliciosas culatas. De igual manera en este bello Municipio no puede faltar permanentemente el Ovejo sudado, el pollito criollo, la trucha y lógicamente en Navidad los tamales, la chicha, el masato, los buñuelos, la mantecada y uno que otro “caldo de fique”.



Imagen 30

<https://co.pinterest.com/pin/329536897718429458/>

Ferias y Fiestas

Fiestas

Diciembre 8: fiesta a la Virgen de la Lajita patrona del municipio. ·

Julio 16: fiestas a la virgen del Carmen. ·

Agosto 28: fiestas a San Agustín en la Vega (patrono). ·

Las Ferias

Diciembre 5 al 8: feria de exposición pecuaria, festival del retorno y feria artesanal.

UNIDAD V GEOGRAFÍA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y LÍMITES

Coordenadas geográficas:

Longitud al oeste de Greenwich 73° 03', Latitud Norte 7° 45'

Límites de Cáchira

Norte: Ábrego y Villacaro, Sur: Dpto de Santander, Oriente: Salazar y Arboledas, Occidente: La Esperanza.

Hidrografía

El Carmen, Cáchira y su afluente San Alberto, San Pablo y quebradas como La ahumada y Galvanes

Ecología:

Su Territorio goza de los tres pisos térmicos: La cabecera municipal una temperatura promedio de 17° y una altura sobre el nivel del Mar de 2024 mts. La zona más alta correspondiente al páramo de Guerrero, temperatura por debajo de 0° centígrados y su altura sobrepasa los 3057 metros sobre el nivel del mar. La parte media con temperatura de 20° y la parte baja hasta 30; lo que hace que tenga una diversidad de Productos Agrícolas y Pecuarios de los cuales depende su sustento y economía.

Personajes para resaltar

EL SUTE, PARTE DE LA HISTORIA DE CÁCHIRA

Dice Orlando Clavijo Torrado en su artículo del bloc para imágenes de la opinión.

En el mismo Cáchira, con Sute hacían el conjunto de bobos Tatareto, Planchita y Pedro Pipas, quien inmortalizó la frase "siento la cabeza como una camorrera de pollos". Estos personajes pintorescos se nombran en una canción cachirense.

De algunos de esos rasgos participaba nuestro héroe. ¿Su nombre? No, su sobrenombre, puesto que pocos sabían el primero: todo el mundo lo conocía como el Sute.



Imagen 31

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1442283659385614&set=pb.100008119803350.-2207520000.&type=3>

¿Qué es un sute en nuestro lenguaje nortesantandereano? El hermano Rodolfo Eloy (Ramiro Pinzón Martínez) en su obra La ensaladilla en el folclor nortesantandereano define así a los sutes: "Además del sentido oficial de enclenques, señalado por el Diccionario, es un nombre genérico de los niños

pequeños, sean enclenques o no; un sute es equivalente a un pelado (pelao) en otras partes". Vale también por persona subdesarrollada físicamente, desvalida y, por su propia apariencia, insignificante socialmente y hasta despreciada. Llamar a otro "pobre sute" constituye una ofensa grave pues da igual que llamarlo un don nadie.

Empero, respondamos la pregunta ¿algún pueblo en Colombia le ha hecho un monumento a su bobo? Yo no tengo datos al respecto, por lo que sostengo – salvo prueba en contrario – que Cáchira, en nuestro departamento Norte de Santander, es el único pueblo que ha homenajeado a su personaje típico. El Sute, como el páramo de Guerrero, las cascadas y lagunas, encarna el sentido de pertenencia de los cachirenses. Tan cierto que su funeral fue apoteósico; no se quedó un alma en casa por acompañar a su bobito muerto.

En Cáchira sólo dos eminentes servidores habían merecido la consagración del bronce: el padre Luis Eduardo Montagut Torrado, a quien se levantó una estatua en el atrio de la iglesia, y el dirigente político Miguel Durán Durán, cuya memoria perpetúa un pequeño busto frente al hospital que lleva su nombre. Al poco tiempo del deceso del Sute la ciudadanía clamó por honrarlo de la misma forma que aquellos doctos e influyentes varones. Todos contribuyeron para la elaboración de una estatua, la que fue colocada en un

principio al final del mismo atrio pero un alcalde decidió que ese no era el sitio adecuado y la trasladó a la entrada del pueblo en donde hoy se encuentra, a manera de bienvenida. Réplicas de la estatua se venden en tiendas de artesanías de Bucaramanga y Cáchira en materiales tan disímiles como porcelana, madera y cerámica. El Sute también ha inspirado almanaques y fotografías de souvenirs.

Hermenegildo – o Hermeregildo, como pronuncia el pueblo – o Merejo- Acevedo nació el 14 de abril de 1899, de la unión de Valentina Acevedo y caballero desconocido, atribuyéndose la paternidad a Leopoldo Reyes, de quien es seguro que le sirvió de padrino con su esposa Crisanta Mora. Se nombran como abuelos maternos a Marcos N. y Genara Celis. Fueron sus hermanos Socorro, José del Carmen, Leopoldo, con similares deficiencias que el Sute, y Silvino, mayordomo de don Daniel Mora Reyes, de los mayores finqueros de Cáchira.

El Sute sí nació como el Niño Jesús, en unas pobres y humildes pajas. La choza estaba ubicada en el sitio El Saladito, perteneciente a la finca Santa Rosa, en donde luego se fundó el barrio San Miguel Arcángel. Es tradición que al ver lo que había parido, una criatura con las piernas sueltas y trastocadas y sin paladar, la madre sufrió un shock, del que la sacó la partera quemando plumas de gallina y dándole a inhalar el humo. En contadas oportunidades no pronunciaba

sino las palabras “joda”, “salan”, “aguja” y “me voy pal Guayabo”; emitía sonidos como ga, gu, go, bufaba y a veces parecía que cantaba. No llegaba a los 1.60 metros de estatura.

La infancia del Sute transcurrió en la finca Las Lagunas, en la vereda Ramírez, hoy propiedad de Héctor Ramírez.

Sólo a los 17 años vino a conocer Cáchira; allí se amañó y nunca más regresó al campo. Entonces, se convirtió en el parroquiano más popular. Los muchachos le hacían señas con los puños de algo rodando, por imitar el movimiento de sus pies, lo que lo enfurecía. Dormía en las bancas de la iglesia, o en donde la noche lo sorprendiera, pero su casa preferida era la de Campo Elías Sepúlveda. Cuando por los achaques de la vejez quedó imposibilitado para errar por las calles, la alcaldía municipal le proporcionó un albergue en el mismo sitio ocupado después por Telecom. Su equipaje consistía en un atado de escobas confeccionadas con ramas de ayuelo – una planta de tierra fría – , ropa que destrozaba y cobijas a las que la mugre volvía pardas. Abastecía al pueblo de escobas y si nadie salía a recibirlas se daba mañas para entrarlas por los solares o por algún lado. Pantalón que le regalaban era pantalón recortado por él, remendado con aguja de coser costales de fique y adornado con cabuyas. Nunca se despojaba de su ruana, también llena de remiendos, como se

dijo. Vivía de la caridad pública; las monedas que le regalaban las llevaba a su hermano Silvino. Pero les colaboraba a las señoras en labores domésticas como barrer, moler el maíz para las arepas y tostar el café.

Nadie como el Sute para arrimarle fuego a los voladores: ahí estaba en todos los festejos y nunca sufrió un percance con la pólvora. Mujer con minifalda recibía su regaño; algunas pícaras muchachas cruzaban las piernas delante de él para verlo bufar de la rabia, aunque sí gustaba de tocarles las pantorrillas y echarse a reír. Tomaba el baño en el río Cáchira y en el caño de Chorreritas y se rasuraba la barba con candela de cigarrillo. Recogía cuanto papel había en el suelo y lo quemaba. Su lugar preferido en el templo era el confesionario. Consciente de lo que hacía, se reía a gusto cuando comenzaba a soltar sonoros pedos (o peos, como dice en nuestro medio desde el analfabeta hasta el más culto) en plena celebración de la misa. En veces se sentaba en la última banca, con el mismo propósito, por lo cual la gente lo dejaba solo. En una ocasión en que no se pudo elegir reina de las fiestas, los chistosos del lugar, entre ellos Antonio Acevedo (Curtes) y Víctor Gama, emborracharon al tontico, lo vistieron de rey y colorines, por carroza le fabricaron una zorra o carreta pues él le tenía pavor a los carros, y así lo pasearon por el pueblo.

El Sute contó con todas las contemplaciones para el final de su existencia. En la casa de propiedad municipal asignada por el alcalde Optimio Velandia recibía los cuidados de una enfermera dispuesta permanentemente. Murió de un infarto cardíaco a los 85 años el 9 de julio de 1984. Desde aquel día empezó su gloria, cultivada como al más querido y recordado de los cachirenses.

[http://orlandoclavijotorrado.blogspot.com/2011/11/para-
imagenes-de-la-opinion-el-sute.html?m=1](http://orlandoclavijotorrado.blogspot.com/2011/11/para-imagenes-de-la-opinion-el-sute.html?m=1)



JESUS MARIA STAPPER (Escritor, periodista, poeta y artista plástico).

Colombia es un país que en sus entrañas, engendra, artistas importantes que nos entregan el valioso legado de sus obras. Jesús María Stapper es uno de ellos. Artista plástico, gestor cultural, periodista, escritor y poeta. Nació en CÁCHIRA, Norte de Santander. A corta edad se vio influenciado por la cultura en diferentes áreas que lo destacan entre los compañeros de clase al crear, actuar y dirigir obras de teatro y ser maestro de ceremonia en los eventos que organizaba su alma máter.

Desde la adolescencia se declara un soñador. Decide transformar el entorno con los colores que dan sus pinceladas surrealistas y la poesía y la profunda narrativa de su pluma. De joven se traslada a la ciudad de Bucaramanga donde labora en los Medios de Comunicación (prensa radial y escrita). Más tarde se residencia en Bogotá. Ha publicado alrededor de dos mil artículos en Colombia y otros países. Su trabajo como gestor y promotor cultural en

plástica, literatura, teatro y música es conocido en el país y el exterior. Representante del sector cultural colombiano. Ha publicado una decena de libros. Su obra literaria aparece referenciada en libros pedagógicos de educación superior, media, y básica primaria. Apartes de su literatura han sido traducidos a varios idiomas, entre ellos, holandés, portugués, inglés, italiano, griego, francés. Figura en antologías literarias y en manuales de literatura. La crítica americana y europea donde presenta la obra, ofrece elevado testimonio sobre la calidad y el valor de su trabajo literario y pictórico. Conferencista en universidades y entidades públicas y privadas. Galardonado en Colombia, Brasil, Francia.

He aquí algunos comentarios críticos de destacadas figuras de la literatura y el pensamiento colombiano sobre la vida y la obra de este artista colombiano. Fernando Soto Aparicio dice: "Jesús María Stapper enriquece la bibliografía colombiana con su libro de cuentos, ¡Estas penumbras! ¡Estos inviernos! Stapper, nacido en Cáchira, en las que según José A. Morales son las "bravas tierras de Santander", ha trabajado en tres frentes de la cultura: la poesía, la narrativa y la pintura, y en todas tres ha tenido un buen desempeño, y esto lo ha colocado en un lugar de privilegio dentro de los que, por dedicarse a desplegar los vuelos creativos de la imaginación, trabajan para que nunca los alcance el olvido". José Luis Díaz-Granados escribe: "Explorador consciente de

las profundas pasiones y conductas del ser humano en las más diversas situaciones de las estancias vitales, Jesús María Stapper logra construir en estos cuentos: ¡Estas penumbras! ¡Estos inviernos! una afortunada recreación literaria de la vida de los hombres y de las mujeres del mundo, en donde los tiempos y las geografías se confunden en una totalidad formidable que lo enaltece a él como escritor al mostrar de manera afortunada las grandezas y las miserias del género humano". También Euclides Jaime González opina: "De la obra literaria de Stapper hay mucho por hablar. Las comparaciones a veces son fatales. Pero los hombres grandes tienen material para soportar parangones con otros también grandes. ¿Por qué no pensar, se me ocurre, que Stapper se aproxima a un personaje importante de la literatura universal, como es el caso de Rudyard Kipling? Ambos dedicados desde la juventud al periodismo, publicando trabajos de consideración en periódicos y revistas; ambos poetas y ambos excelentes cuentistas. Stapper nacido y criado en medio de las colinas y Kipling escribiendo los cuentos de las colinas. Y no lejos de Kipling están Conrad, como exponente de la narrativa y Jean Cocteau para convivir en el simbolismo y en el surrealismo, amando conjuntamente la decoración y la pintura, cuyos exponentes principales son ni más ni menos que Picasso y Salvador Dalí".

Jesús María Stapper es un artista múltiple: Escritor, pintor, actor. Un investigador consumado y propositivo. Tanto en el conocimiento de las letras como en la destreza de su paleta, plasma mundos oníricos con particular estilo. A partir de la Bienal Internacional de Arte que ganó en Salvador de Bahía, Brasil en 2010, presenta al mundo un ismo naciente que denomina: ¡Nuevo surrealismo siglo XXI! En sus sueños escritos o plasmados nos transporta a mundos irreales, surreales, al feliz encuentro de primaveras continuas, al hallazgo estelar de nuevas dimensiones. Nos enseña a palpar el vértice dorado entre el espejismo y la utopía. Sus majestuosos óleos le han otorgado proyección mundial. Conocer la obra de este artista integral colombiano es un verdadero deleite para nuestros sentidos. Conocerlo. Al hablar con él encontramos un hombre sencillo y amable. Alegre siempre, recibe sonriente a los amigos y admiradores de su trabajo. Hechos que lo hacen merecedor de todos los elogios posibles.

<https://www.creatividadinternacional.com/profiles/blogs/grandes-artistas-colombianos-jes-s-maria-stapper-escritor>

HECTOR MORINELLI



Imagen 32

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1400690683544912&set=pb.100008119803350.-2207520000.&type=3>



Imagen 33

<https://www.facebook.com/photo?fbid=1400690723544908&set=pb.100008119803350.-2207520000.>



Imagen 34

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1480742552206391&set=pb.100008119803350.-2207520000.&type=3>

RAFAEL ANGEL MONTAGUT

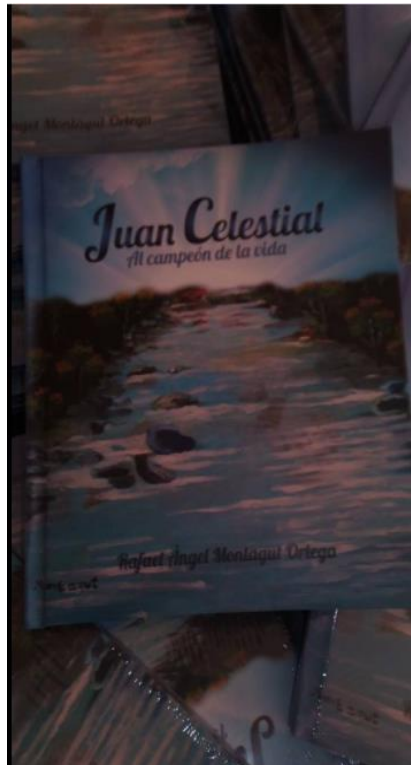


Imagen 35

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

- ♣ *Colorea solo los productos que más se dan en el municipio*



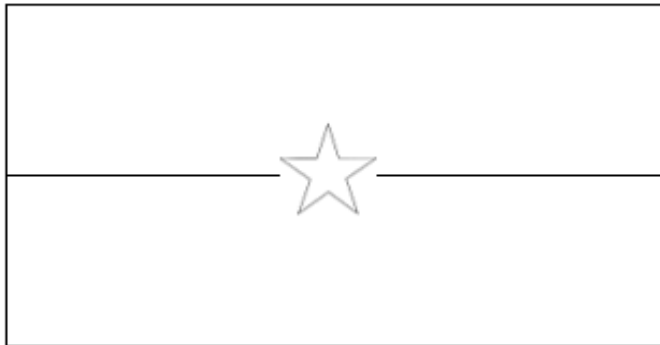
- ♣ **Sopa de letras**

Encuentra en la sopa de letras los nombres de algunos corregimientos del municipio

A	O	A	M	S	C	A	O	V	P	S	T	A
E	L	F	I	L	O	A	R	Q	R	E	F	T
B	N	M	P	Q	R	T	R	D	I	P	G	S
Y	E	R	O	T	S	I	R	C	M	R	O	I
K	L	C	G	F	S	C	T	B	A	M	N	V
P	L	A	N	A	D	A	S	Z	V	S	K	A
J	G	D	O	E	V	C	U	Z	E	J	I	L
H	I	N	A	L	I	D	N	A	R	A	B	L
S	A	N	L	U	I	S	Y	X	A	I	L	E
C	E	L	T	A	B	L	A	Z	O	W	H	B

- EL FILO
- BELLAVISTA
- CANOES
- PLANADAS
- PRIMAVERA
- EL TABLAZO
- SAN LUIS
- CRISTO REY
- CARCASI
- BARANDILA

- ♣ *Colorea la bandera de Cáchira y escribe el significado de sus colores*



El verde: Representa _____

El Rojo: Hace honor a _____

La Estrella amarilla: Representa _____

- ♣ *Marca con una x la imagen de la Virgen de los cachirenses*



♣ *Lee los enunciados y escribe verdadero o falso según corresponda*

- El nombre de Cáchira fue dado en honor a una india ()
- Los indios Chacaros habitaron en el sitio que se conoce como Las Peñas ()
- Los Chacaros son descendientes de la tribu de los Hacaritamas ()
- Los rasgos físicos de los habitantes de Cáchira son mezcla de los aborígenes y los colonos ()

♣ *Relaciona las ferias y fiestas con la fecha en que se conmemora.*

fiesta a la Virgen de la Lajita

Julio 16

fiestas a la virgen del Carmen

diciembre 8

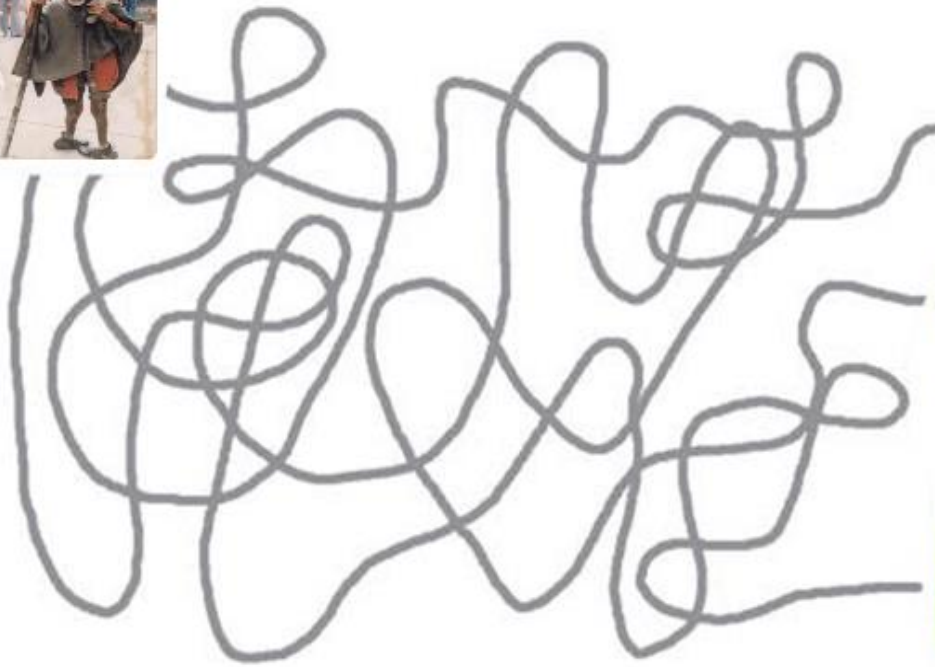
fiestas a San Agustín en la Vega

diciembre del 5 al 8

feria de exposición pecuaria, festival del retorno y feria artesanal.

agosto 28

- ♣ *Conduce al Sute por el camino correcto para llegar a la cascada de La Caramba*



GLOSARIO

AGNADO: Dicho de un pariente respecto de otro: Que lo es por consanguinidad, al descender ambos de un tronco común de varón en varón. [Wikipedia](#)

INDIOS CHITATEROS: familia de indígenas colombianos extintos y que se enmarcan durante la época de conquista por parte de los españoles. Habitaron la región que actualmente corresponde a los municipios de Norte de Santander y Santander. [Wikipedia](#)

CAUDILLAJE: término que se utiliza para cualquier persona que haga de guía de otras en cualquier terreno. <https://educalingo.com/es/dic-es/caudillaje>

CACICAZGO: Territorio en el que gobierna el cacique

BREÑA: Maleza sin ninguna producción que hace dificultosa la agricultura.

ALPARGATAS: tipo de calzado de hilado de fibras naturales como el algodón, pieles de animal, mimbre o lona con suela de esparto o fique. [Wikipedia](#)

CULATAS: alimento de fabricación cacera, está hecha de harina de maíz blanco con pedacitos de tocino y envueltas en hoja llamada guicho dándole así su sabor característico.

<http://www.cachira-nortedesantander.gov.co/turismo/comida-tipica>

<https://www.cucutanuestra.com/temas/geografia/municipios/region-centro/cachira/cachira.htm>

<http://www.cachira-nortedesantander.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

<http://municipiosnortedesantander.blogspot.com/2010/03/cachira.html>

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/NORTE%20DE%20SANTANDER/MUNICIPIOS/CACHIRA/CACHIRA.htm>

<http://somoslarevista.com/2011/03/doble-celebracion-en-cachiralos-200-anos-de-fundada-y-100-como-municipio/>

<http://www.mariojavierpacheco.com/wp-content/uploads/2015/11/IDENTIDAD-NORTESANTANDEREANA.pdf>

<http://www.cachira-nortedesantander.gov.co/municipio/veredas-y-corregimientos-de-cachira>

http://www.enjambre.gov.co/enjambre/instituciones/archivos/202/ver_carpeta/190365472

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190360401>

<http://ineducolegioreyesaraque.blogspot.com/>

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190357769>

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190363377>

http://www.itacachira.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=146

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190361060>

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190361880>