



Facultad de sociedad, cultura y creatividad  
escuela de educación e innovación

Licenciatura en educación para la primera infancia

Estado de conocimiento: Narrativas un camino a relatos educativos

Trabajo de Grado

Jennifer Rozo Sánchez ID: 1821020949

Asesor: Evelyn Camargo Cala

Villavicencio-Meta

2021



Estado de conocimiento: Narrativas un camino a relatos educativos

Jennifer Rozo Sánchez ID: 1821020949

Evelyn Camargo Cala

Tutora Virtual

Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano

Facultad de sociedad, cultura y creatividad  
escuela de educación e innovación

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

Villavicencio (Meta)

27 de mayo del 2021

## Contenido

### Contenido

<b>1. Introducción</b> .....	4
<b>2. Pregunta problema:</b> .....	7
<b>3. Objetivo General</b> .....	7
<b>4. Marco teórico</b> .....	7
<b>5. Metodología</b> .....	11
<b>6. Resultados</b> .....	14
Voz y experiencia: narrativas de maestros sobre la diferencia cultural* .....	18
<b>7. Conclusiones</b> .....	24
<b>8. ANEXOS. MATRIZ DE ANTECEDENTES</b> .....	27
<b>9. Referencias</b> .....	43

## 1. Introducción

Las narrativas es una de las formas más primitivas donde el ser humano puede comunicar y expresar de forma relatada sus diversas experiencias, que conllevan a un viaje donde la realidad y la imaginación se funden entre sí para enlazar dichas narraciones, donde se expresan distintos sentimientos y emociones que se desenvuelven en este caso en un manto de significación para quien lo cuenta y para quien lo escucha, corroborando dicha definición expresada en el artículo de investigación narrativa titulada “apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos”, donde en su parte introductoria menciona de manera textual, que la narrativa es “una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de tal manera que se genere una historia lineal y coherente consigo misma y con el contexto” (citado por Ministerio de Educación Nacional, 2012, p.16). Haciendo de esta, un viaje a los relatos que se convierten en historias con sentido fundante para recopilar situaciones que conllevan al ser humano hacer protagonista de dichas vivencias o sucesos en su diario vivir en sus diferentes ámbitos y con textos de su vida (Ana María Arias Cardona, 2015).

Es así como, diversos autores han expresado en artículos investigativos el termino de narrativa de muchas maneras que se enfatiza en la experiencia vivida, pero bien, podemos tomar como referencia a estos escritores Serna y Vargas (2014, citando a Davies, 1999), quienes exponen que el término narración” viene del latín “narrare”, que significa contar y relatar. Por su parte Bruner refiere que “la narración es la forma de pensamiento y expresión de la visión del mundo de una cultura” (1997, p. 15). Según estos autores, los seres humanos siempre estamos en constante comunicación , en este caso en particular lo enfocamos al ámbito educativo, siendo las narraciones aquellas que permiten conocer la realidad de vida de las personas, los procesos de mediación de los docentes, la proyección del centro educativo a

la sociedad, en general conocer la realidad de la vida escolar, a partir de la expresión de las personas implicadas en un contexto, elementos que se pueden lograr a partir de diferentes tipos de narrativas como: dibujos, autobiografías, relatos educativos, historias de vida, memorias de formación, reportes educativos, bitácoras, entre otras (León, 2015) permite a través de esa expresión, explorar diversos campos, donde las vivencias traen consigo infinidad de aprendizajes. Por ende, es de vital importancia considerar la narrativa como una forma de expresividad ordenada y minuciosa de quien lo expresa, ya sean estudiantes o maestros, siendo a la vez parte de un proceso investigativo social donde se pueda conocer ese tipo de versiones de la manera en que interpretan su realidad dentro de un ámbito educativo.

De este modo, se busca comprender y reconocer en cierta medida la importancia que ha ido adquiriendo la experiencia del maestro y la reflexión de su misma práctica, como fuente de investigación social cualitativa, de la manera en que cada vez la experiencia al momento de relatar sus vivencias coge mayor fuerza entre esa interacción. Siendo entonces la escuela un escenario referente de socialización de intercambio de experiencias entre estudiantes y maestros o viceversa, pero también entre otros actores que interactúan con ellos. Ese relato se hace a un más significativo al momento en que se puede narrar de alguna forma los sentimientos, pensares y emociones de esos autores.

Por lo tanto, se busca resaltar de manera coherente, concisa y verídica la implementación de la narrativa como una herramienta y elemento fundante en los procesos investigativos de las diferentes experiencias que vivencian los maestros y maestras en su quehacer pedagógico en las aulas de clase y en el entorno educativo en general.

Afirmando lo anteriormente expuesto, encontramos que esos relatos se convierten en pasajes formativos como lo señala un artículo investigativo en Valencia, España publicado el 1 de abril del 2020 titulado “la indagación narrativa como pasaje formativo” es aquí donde se precisa, que esos pasajes pretenden preparar una relación con la realidad educativa. Una

realidad que requiere de una relación pensante con el acontecer de las cosas, con aquello que los estudiantes han vivido, en conjunto con lo que van viviendo los educadores con aquellos. Dándose a conocer dichos pasajes narrativos como un modo de transitar la pedagogía. Un modo de suspensión, de inactivación de aquello que ya se sabe o que se cree saber o se busca conseguir de otros, para volver a abrir de nuevo, y como nueva, la atención sobre esos hechos educativos. Siendo la instancia de los maestros en la escuela un profundizar en cómo se invita a los estudiantes a pensar acerca de la escuela y de la vida en ella, para eso propone tres modos de transitar dichos pasajes: el primero concierne al acercamiento de la experiencia a partir de contar historias, la segunda refiere a la aproximación del saber docente indagando relatos de su experiencia y por último acercándose al saber de la experiencia que nace del propio estudio. Por ello, la intención de la narrativa no es interpretar ni representar la realidad, sino ponernos en relación con ella de nuevo, y buscar sentidos y significados potenciales que fortalezcan esta práctica hacia nuevas vivencias (GARZÓN-POYATOS, 2020).

Pero también, en este trabajo de grado se quiere dar un espacio de duda sobre las narrativas, sobre la manera en que se maneja la subjetividad en la omisión de detalles que implican el comportamiento de los autores, existiendo el riesgo de no exponer en el relato lo que sucede en el campo educativo de manera real.

Entonces, se busca a través de diferentes autores y teorías que se verán nutridas en las matrices investigativas como método principal en la recolección de información de diferentes fuentes, que posibiliten encontrar la verdadera importancia en que radica la narrativa en la educación, así mismo esa parte positiva y negativa nos puede arrojar a más interrogantes e incluso a generar hipótesis que finalmente nos lleven a una realidad absoluta, enfocándonos en primera mano a dar respuesta a nuestra pregunta problema

## **2. Pregunta problema:**

¿Cuál es el impacto que generan las narrativas de los maestros y maestras de educación inicial en la reflexión y desarrollo de sus prácticas formativas con los niños y niñas en espacios de educación infantil formal en el contexto colombiano en estos últimos años?

## **3. Objetivo General**

Indagar las posibilidades que brinda la como ejercicio de reflexión e indagación del propio accionar docente y de las interacciones entre los niños y la/el maestro/o en espacios de educación formal, en el contexto colombiano en los últimos años.

### **3.1 Objetivos Específicos**

- Consultar documentos en los que se evidencie a la narrativa como una herramienta de sistematización pedagógica en la educación inicial.
- Determinar las tendencias más significativas en las narrativas de maestros y maestras de educación inicial halladas.
- Inferir de los ejercicios de narrativas halladas las posibilidades y potencialidades que esta brinda para la reflexión de la propia práctica pedagógica.

## **4. Marco teórico**

La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacción y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que permiten a los niños y niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias en función de su desarrollo pleno como sujetos de derechos. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional plantea un enfoque de educación inicial que se caracteriza por los siguientes aspectos: El primero de ello es el ser incluyente, equitativo y solidario, en la medida en que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social de los niños. Además, hay que considerar que todos ellos, independientemente del contexto sociocultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si encuentran un ambiente que satisface sus necesidades básicas de afecto, cuidado y alimentación. Por ello, una segunda parte fundante en esta educación inicial es el ser integral, ya que este abarca los espacios educativos en los que se desarrollan los niños y las niñas (familia y comunidad), exigiendo estas, acciones articuladas con los sectores de salud y protección con el fin de garantizar su desarrollo adecuado (Altablero, 2009)

Desde esta óptica, se invita a todos los agentes responsables de la educación de la primera infancia (padres y madres de familia, cuidadores, docentes y agentes especializados en el campo del desarrollo infantil) a realizar un acompañamiento con intención, pertinente y oportuno, a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y las niñas. Este acompañamiento implica liderar un cambio cultural que impulse prácticas pedagógicas basadas en los lenguajes expresivos de los niños como el juego, el arte y la literatura.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, entra a jugar un papel fundamental el maestro/maestra, en ese ejercicio de interacción, siendo el educador en la etapa de primera infancia un tramitador de múltiples transformaciones, incitadas por acciones sociales , académicas ,científicas , políticas y económicas, que hoy día lo han posicionado como un tema de gran importancia académica , debido al rol que este ha desempeña en el acompañamiento del desarrollo integral de los niños y niñas en sus primeros años de vida y de qué manera esas interacciones permiten llegar a estimular los aprendizajes. Es por ello, que se invita a la narrativa como fuente de relatos que permiten explorar esas vivencias y experiencia de interacción de maestros y de estudiantes, puesto que el impacto que un maestro deja en sus estudiantes es la huella fundante para un devenir de buenos aprendizajes significativos (Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, 2018)



Por ende, las personas a través de sus historias vuelven a revivir momentos significativos no sólo desde un punto de vista descriptivo (mediante la recreación de la memoria episódica de los hechos pasados), sino también entrando de nuevo en el paisaje emocional de las vivencias narradas. El lenguaje es uno de los instrumentos por excelencia con los que el ser humano cuenta para poder comunicar, expresar e intercambiar pensamientos, sentimientos y acciones pasadas, presentes y futuras. Teniendo en cuenta esta capacidad expresiva y constitutiva del lenguaje, dentro del campo de la educación, el enfoque narrativo puede ofrecer muchas posibilidades como fuente de conocimiento (Cubero, 2011) Es así como, se busca que la narrativa sea el canal comunicativo de las vivencias escolares donde se evidencien los procesos educativos y a la vez la infinidad de experiencias que estas traen consigo misma.

Pero antes de ello, es importante definir, ¿que son las narrativas? Bruner refiere que “la narración es la forma de pensamiento y expresión de la visión del mundo de una cultura” (1997, p. 15) (León, 2015) Las narrativas le permiten a la especie humana, ser artífices de su historia, relatarla, explicar los cambios que se han ido produciendo en la misma. Al mismo tiempo le permiten a cada individuo relatar su crecimiento personal, desde su propia mirada y desde su propia ‘verdad’ subjetiva. También otros autores lo definen de la siguiente manera, por ejemplo Scholes (1981) se concentra en los aspectos estructurales y comunicativos de las narrativas, y sostiene que una narrativa es “un texto que se refiere, o parece referirse, a cierta serie de acontecimientos que se producen fuera de él mismo (pág. 205)” (Egan, 1998). De acuerdo con lo anteriormente expuesto, se puede decir que la narrativa son relatos de vivencias que acontecen, unos sucesos o hechos que se quieren contar desde una manera más subjetiva que objetiva, en donde el narrar es colocar lo vivido en palabras.

De esta manera, la capacidad de narrar ha sido estudiada por Bruner (1998) como una modalidad de funcionamiento cognitivo, como un modo de pensamiento caracterizado por una forma de ordenar la experiencia y de conocer, que tiene principios funcionales propios y criterios determinados de corrección. Sostiene, además, que la narración concebida como una forma de pensar, de dotar de significado la experiencia, como estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación, debe ser desarrollada en las personas tanto en la sociedad como en el ámbito escolar (Bruner, 1990 y 1997) (RAMÍREZ, 2012) Bruner hace un precedente muy importante resaltando la experiencia como un pilar crucial en las narrativas, pues es esta la que genera las vivencias que se van a relatar de manera estructurada con un fin educativo.

Debido a ello, es importante conocer cómo se han utilizado estas narrativas en la investigación social, partiendo de allí en textos investigativos, se inscribe como una metodología del diálogo (Atkinson & Coffey, 2003), en la que las narrativas representan las realidades vividas, pues es a partir de la conversación que la realidad se convierte en texto, construyendo así entre los participantes y el investigador los datos que serán analizados en el proceso. Es decir, que el dato no es preexistente, por ello no se habla de recolección de información, sino de construcción de datos, esto es, de un proceso de creación, de gestación; cuyo escenario es precisamente lo relacional y las diversas posibilidades del lenguaje, no se configura como un proceso lineal pues es necesaria la realimentación constante entre los pasos que la componen y de esta forma se hace necesaria la comunicación permanente entre el investigador y los participantes para aproximarse a la comprensión de sentidos y significados (Arias Cardona & Alvarado Salgado, 2015)

Es así como, de esta manera la narrativa se ha convertido en un instrumento de investigación cualitativa, enfoque muy usado en las ciencias sociales por sus características introspectivas. Particularmente la narrativa aporta a la investigación cualitativa, ya que es una herramienta para acercarse a la realidad desde la voz de los actores, por lo que se fundamenta en la hermenéutica, fenomenología e interaccionismo simbólico. De allí, la narrativa se propone como una herramienta en la investigación cualitativa, puesto que permite desarrollar una interacción dialógica y dialéctica de las personas como sujetos históricos (León, 2015) Como nos cuenta Platón, “Los relatos constituyen el alimento natural de los jóvenes. Y, además, las narraciones son el alimento intelectual y práctico de las culturas orales (...) ...en la medida en que nuestra moderna cultura alfabetizada conserva prácticas orales, la narrativa sigue desempeñando un papel vital y fundacional en la enseñanza y en el aprendizaje” (Caamaño, s.f.) como una metodología utilizada para recopilar esa información que se quiere extraer y el medio más tangible de la comunicación.

## 5. Metodología

Dentro del marco de la búsqueda investigativa en este proceso metodológico, ha sido el instrumento de revisión de narrativas de distintos docentes, quienes cuentan sus experiencias vividas en el contexto educativo con la primera infancia (etapa preescolar) en Colombia entre los años 2007 al 2019, revisando el impacto que han ocasionado en su experiencia como maestros/maestras y la transformación que se ha obtenido de la misma. Estos procesos metodológicos han fortalecido este trabajo de grado con el fin de dar respuesta a la pregunta problema y a la vez poder alcanzar el objetivo propuesto.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, desde el inicio de esta investigación se da como principio una recopilación informativa documental, que permita ese acercamiento de distintos autores o documentos en correlación a la narrativa como herramienta de sistematización pedagógica para la reconstrucción de las interacciones entre los niños y la/el maestro/o en espacios de educación formal, en el contexto colombiano, para ello se requiere de algún tipo de metodología que nos permita intentar comprender, ordenar, clasificar, categorizar e interpretar la información seleccionada.

Entrando en materia, lo primero que se ocupa como objetivo central en cualquier investigación, es dar respuesta a una pregunta planteada y la metodología debe estar acorde con la funcionalidad de la respuesta. Dado por entendido, que el proceso metodológico para adelantar una investigación documental, que tiene un carácter particular para considerar así su misma interpretación. Puesto que, se intenta leer y otorgar sentido a unos documentos que fueron escritos con una intención distinta a esta dentro de la cual se intenta comprender. A la vez, procura sistematizar y dar un conocimiento producido con anterioridad al que se intenta construir ahora. En otras palabras, parte de propuestas y resultados sistemáticos, alcanzados en procesos de conocimiento previos a la investigación que ahora intenta leerlos y comprenderlos. Podría señalarse dado lo expuesto, que es una investigación reconstructiva: con nuevas preguntas reelabora un conocimiento que ha producido unos resultados y unos saberes previos y en esta medida modifica los fenómenos objeto de reflexión (Vargas, 1992, p 26) (Gómez, 2011)

Con esta perspectiva, se puede considerar que la investigación documental, es un proceso suficientemente complejo y delicado, que amerita una posición de vanguardia en el marco de la filosofía de la investigación y en sus procedimientos. Para ello, es necesario hacer

una selección documental, es decir, el número de documentos consultados, coberturas en el tiempo, especificidad de la temática, y unos descriptores generales sobre los cuales se va a desarrollar la consulta. Los instrumentos de consulta, en donde se plasmarán los contenidos obtenidos de las diversas fuentes que necesiten ser contruidos de acuerdo con la naturaleza y alcance de la investigación. (Gómez, 2011)

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el instrumento base que se ha implementado para dicha recopilación informativa y que le ha dado un soporte más riguroso y estratégico a esta investigación documental, ha sido la implementación de la matriz de consistencia (antecedentes), la cual implica el presentar y resumir en forma adecuada, general y que a la vez sucinta los elementos básicos del proyecto de investigación, la cual mide, evalúa y presenta una visión panorámica elaborada al inicio del proceso; si solo formulamos variables, no tiene utilidad; tenemos que integrarla directamente al “objetivo y al problema”, pues la integración o sistematización de ellos es la base de la investigación; en conclusión, la matriz de consistencia posibilita el análisis e interpretación de la operatividad teórica del Proyecto de Investigación (Buenaventura Loreto Vera Pérez[a], s.f.). Por ende, este instrumento se ha convertido en una estrategia metodológica de gran fundamento, ya que, permite diseñar de forma general el proceso investigativo a emprender, garantizando que cada uno de los elementos seleccionados en las distintas fuentes teóricas se puedan condensar y categorizar para nutrir de manera significativa la investigación. En correlación a lo anteriormente explicado, esa matriz es un instrumento de varios cuadros formado por columnas y filas y permite evaluar el grado de coherencia y conexión lógica entre el título, el problema, los objetivos, las hipótesis, las variables, el tipo, método, diseño de investigación la población y la muestra de estudio (ROBERTO, 2012), a continuación, un ejemplo de la matriz utilizada en este proceso investigativo:

<b>TITULO</b>	
<b>AUTOR(A)</b>	
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	
<b>PAIS Y AÑO</b>	
<b>AMBITO</b>	
<b>TIPO DE POBLACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	

<b>CATEGORIAS</b>	
<b>MÉTODO</b>	
<b>TECNICAS</b>	
<b>SINTESIS DOCUMENTO</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
<b>EN QUÉ APARTADO DEL DOCUMENTO LO PUEDO INCLUIR</b>	
<b>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</b>	
<b>REFERENCIA</b>	

Teniendo en cuenta la imagen de la matriz de antecedentes, se da paso a realizar una breve explicación de cada uno de los criterios que la conformar y que permiten extraer los datos esenciales para dar una posible respuesta a la pregunta problema y poder alcanzar los objetivos. Dentro de esta matriz está el título en el cual se escribe el nombre del artículo o documento donde se extrae la información, luego, los nombres de los autores de dicho documento, país y año de publicación, siguiente a ello hay un recuadro que hace referencia al ámbito en que se desarrolló la investigación, ya sea escolar o universitario, notificando el tipo de población a quien va dirigida; seguido se extrae el objetivo de ese documento el cual se busca sea a fines a lo que se está buscando en cuanto al contenido de la información donde se hace un despliegue hacia el método, síntesis, comentarios y reflexiones que permitan nutrir esta investigación, que busca conocer de qué manera las narrativas conllevan hacer una herramienta prevalente en la interacción de ese diario vivir entre maestro y estudiante que generen experiencias significativas.

## 6. Resultados

Las narrativas que se lograron encontrar fueron ocho, donde esta búsqueda fue algo compleja, porque en los documentos encontrados en su mayoría hablan de manera general sobre las narrativas con una herramienta de relatos que contribuye a una reflexión entre docentes y estudiantes o viceversa, más no especifican esas narrativas con la primera infancia. Cabe resaltar entre esa consulta se pudo extraer documentos de las narrativas en la primera infancia y de básica primaria como se mostrarán a continuación:

Tabla N° 1

Nombre de la narrativa:	Narrativas sobre la educación de la primera infancia: los educadores iniciales de los jardines infantiles distritales en la localidad de chapinero en Bogotá como agentes educativos
Año de realización:	2017, Colombia / Bogotá.
Grupo a quien refiere:	Primera infancia
Finalidad del documento:	Es así como desde las narrativas tendremos una mirada de los docentes iniciales de los jardines distritales como protagonistas de su quehacer con la primera infancia, la educación de los niños y niñas de la primera infancia como hilo conductor de estas narraciones y los jardines como espacios de realización de sus experiencias.

(ELSA MARITZA GONZALEZ ROJAS, 2017)

El documento encontrado busca evidenciar si las prácticas de los docentes en educación inicial llegan a desarrollar experiencias propicias para asumir con calidad la educación integral de la primera infancia o por el contrario se evidencian rupturas entre su práctica y su realidad

frente a este reto de la educación de niños y niñas menores de seis años. Donde a la vez profundiza que los profesionales en educación inicial, tienen el legado social como educadores de orientar, acoger y acompañar a la primera infancia en sus primeras experiencias escolares en el marco de la educación formal; por lo tanto, éstos asumen un compromiso consigo mismo, con los niños y con la sociedad, la cual además de gestar expectativas de un profesional íntegro, poseedor de amplios conocimientos teóricos y prácticos en cuanto a los procesos de enseñanza y de aprendizaje espera idoneidad en el acompañamiento de la infancia.

Para ello en este documento se destacan varias narrativas de docentes en formación en educación para la primera infancia, donde relatan sus experiencias y de qué manera la práctica supera la teoría y es allí donde el verdadero aprendizaje se forja con esas experiencias vividas entre docentes y estudiantes, permitiendo así una interacción constante de aprendizajes y de cómo a partir de eso se generan nuevas estrategias de aprendizaje.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, las narrativas encontradas dentro de este documento muestran la interacción afectiva que llegan a tener las maestras con los estudiantes en su etapa inicial, donde refieren, que la vocación es una actitud predominante, que además de gustarle lo que hacen y de querer a los niños y niñas, las profesoras se caracterizan por su pasión por su profesión de educadoras, y lo hacen con amor, con alegría y con paciencia. Esta vocación se puede interpretar como la intención de asumir el rol de una segunda madre con los niños y niñas y de dar afecto permanente; así como lo confirma el estudio que realizó Guzmán (2010 pág. 77) “para ellas es clara la idea de que los niños y las niñas necesitan del afecto de los adultos que los cuidan” (ELSA MARITZA GONZALEZ ROJAS, 2017). Es así como la elección de trabajar con la primera infancia, por parte de las docentes participantes en este estudio, parece sustentarse en el “don” que tienen para hacerlo, para acercarse a los niños y niñas, todo esto repercute desde su misma infancia.

Como se puede apreciar, los relatos de las profesoras parecen confirmar que las cualidades maternas se trasladan al rol de las maestras, y se convierten en las representaciones de una maestra dulce, abnegada, amorosa y paciente. Como lo señala Vergara y Gutiérrez (2013 pag.30) (Maribel Vergara Arboleda, 2013) “si las mujeres se hacían cargo de los niños pequeños en el hogar, también podrían hacerlo en los jardines de infantes y en las escuelas elementales”. De hecho, cuando se hace referencia al educador de la primera infancia se alude al género femenino, gracias a los imaginarios de que es la mujer la que asume el cuidado y protección, le brinda afecto, cariño, seguridad a los niños y niñas en la infancia. Por ende, estas narrativas brindan una sistematización de ciertos elementos importantes que contribuyen a orientar esa vinculación de las maestras dentro de su labor y de su acercamiento con gran

regocijo a sus estudiantes en una edad inicial, dando un enfoque a la educación de manera maternal.

Tabla N° 2

Nombre de la narrativa:	Narrativas de infancia: lo que cuentan los niños de la escuela y los maestros de su infancia escolarizada. Motivaciones en perspectiva
Año de realización:	30/07/ 2018, Colombia, Medellín
Grupo a quien refiere:	Básica primaria
Finalidad del documento:	El ejercicio investigativo, permite analizar, comprender y reflexionar narrativamente los discursos que emergen a partir de las experiencias individuales de los niños y del maestro sobre su infancia escolarizada, en torno al significado que tiene la escuela para ellos. Por otra parte, <b>se pretende poner en diálogo ambos discursos con el fin de evidenciar los cambios y transformaciones que ha tenido la escuela a lo largo de la historia</b> , especialmente, en las prácticas de los docentes y, las dinámicas educativas y culturales durante su estancia escolarizada. Para ello, se realizó una Revista Escolar como propuesta metodológica para recoger las narraciones de los niños sobre la escuela, especialmente aquellas que daban cuenta de sus motivaciones para asistir allí. Además, para recolectar las



narrativas del docente, se realizó la entrevista biográfica como instrumento, en un ciclo de tres entrevistas semiestructuradas.

(Adriana Uribe Múnera, 2018)

En este documento, se resaltan dos posturas entre docentes y estudiantes en tiempos de escuela diferentes, habiendo así un contraste de experiencias que relatan el movimiento educativo en aquellas épocas tradicionales y conservadoras, donde la escuela no contaba con los recursos o espacios necesarios, siendo así abandonados por el mismo Estado y a la vez en qué manera el conflicto armado en la comuna 13 en la ciudad de Medellín influyó en las familias del docente como eje detonante de violencia, además entre sus relatos manifiesta que los privilegios que tienen los estudiantes hoy en día tanto en sus derechos como en su ambiente escolar se fundamentan los proyectos alimenticios del PAE. Luego el relato de los estudiantes manifiesta la escuela como un espacio que brinda esa interacción constante y que hay un aprendizaje interactivo convirtiéndose el maestro en guía y orientador del mismo proceso. Así pues, se pudo evidenciar en el relato del maestro y de los niños algunas características que dejaron entrever la didáctica y la forma cómo esta los motiva o no a asistir a la escuela, rompiendo así con paradigmas estructurales conductistas abriendo paso a nuevas maneras de enseñar y aprender.

Entre los dos discursos cabe resaltar que entre las memorias del docente quedo grabado no los maestros que consideraba buenos, sino aquellos que lo marcaron con sus palabras y maltratos verbales, por otra parte, el relato de los niños, manifestaban el agrado por un maestro que los hacía reír y compartía con ellos, resignificando la importancia de esa buena comunicación asertiva.

Así, los contextos intencionadamente organizados del maestro cobraron importancia en tanto que remitían a los niños a contextos reales, además, al hacer uso de los recursos de los que disponía configuraba entornos, experiencias y posibilidades educativas que lograban situar al alumno en una posición de construir aprendizajes de manera continua, llevando a cabo procesos de reflexión permanente, con docentes, pares y contexto en general.

En este documento investigativo no hace énfasis a la etapa de formación inicial (preescolar) sino que profundizaba en rasgos generales de la educación en básica primaria, fortaleciendo así el ideal que el maestro amplíe el horizonte cultural, que comprenda y prevea tiempos y espacios diversos, con el fin de resignificar las formas de ver el mundo de las personas involucradas en el proceso formativo.

Así pues, se pudo evidenciar en los distintos relatos del documento que esa interacción del maestro y de los niños dejaron entrever la didáctica y la forma cómo esta los motiva a asistir o no a la escuela. Igualmente, se pudo apreciar una relación o influencia del discurso adulto en los niños, que los llevaba a cierta inclinación por algunas áreas del conocimiento, esto confirma que los maestros en la vida de los estudiantes pueden marcar un antes y un ahora desde su discurso en la escuela, siendo esta preponderante para definir una buena o mala relación con sus educandos o viceversa. Con relación a esto, se deja entrever en esta narrativa una sistematización pedagógica que alude a la didáctica a jugar un papel muy importante en el sentido de que, como conocimiento científico y/o conjunto de saberes prácticos y orientadores de la acción (normativos), le debe permitir al docente llevar a cabo de la manera más adecuada su tarea de enseñar (docencia). Esto supone entonces una serie de conocimientos y aspectos estratégicos que ayuden a estructurar y a realizar la enseñanza. De manera que en ello no sólo resulta relevante para la didáctica la pregunta por el qué enseñar (qué contenido enseñar), sino también preguntas referidas al cómo y por qué enseñarlo, dónde y cuándo enseñarlo, con qué métodos y con qué medios enseñarlo, con quiénes (formas sociales) enseñarlo, en qué lugares hacerlo, entre otras, llegando así a su máxima reflexión (Peña, 2013).

Tabla N° 3

Nombre de la narrativa:	Voz y experiencia: narrativas de maestros sobre la diferencia cultural*
Año de realización:	2015/ Bogotá, Colombia
Grupo a quien refiere:	Maestros y maestras de la primera infancia
Finalidad del documento:	Este artículo presenta los resultados de la investigación Diferencia cultural en el ámbito escolar: narrativas de maestros realizada por el grupo Equidad y Diversidad en Educación, conformado por profesores de las universidades Distrital Francisco

	<p>José de Caldas y Pedagógica Nacional. Las reflexiones que propone este trabajo tienen como hilo conductor los relatos de los maestros sobre la memoria de sus experiencias de infancia relacionadas con la diferencia, la manera como estas han permeado su relación con la otredad y los procesos de resignificación en su vida de maestros, lo que les ha permitido avanzar en la construcción de sus apuestas pedagógicas, sus prácticas y saberes en torno a la diferencia cultural.</p>
--	---

(Betty Sandoval Guzmán, 2015)

De manera más precisa, las reflexiones que propone este artículo surgen de los relatos contruidos por los maestros a partir de los recuerdos de infancia y su vida como maestros en torno a sus experiencias. Alude en esa recuperación de la memoria que trae consigo experiencias que allí se mencionan, implicando la interrogación y dialogo, para comprender e interpretar cómo han dejado huellas y cómo los procesos den una resignificación a estas vivencias en su ejercicio profesional; partiendo de la construcción de apuestas pedagógicas más incluyentes y reconocedoras de la diferencia en sus múltiples expresiones. Desde esta perspectiva, en este documento se denomina a los relatos como una de las formas a través de las cuales los maestros comunican, crean y recrean el sentido de sus experiencias y prácticas relacionadas con la diferencia en la escuela conectadas no con el discurso oficial sino con aquello que les resulta transcendentamente, para construir otros modos de pensar y actuar en el ámbito escolar. Las vivencias de los maestros y las maestras (tanto en su infancia como en su experiencia profesional) reconstruidas mediante textos emotivos, literarios, cotidianos, refieren no solo las huellas que la interacción con los otros dejó en sus subjetividades, sino también los modos en que dichas marcas han sido significadas y reconfiguradas con el tiempo. Las resistencias, los cuestionamientos y las incertidumbres son parte de aquello que constituye el ser y el quehacer en la interacción permanente en el ámbito educativo.

De este modo, el hilo conductor de los relatos de maestros recae sobre la memoria de su interacción social y cultural con sus maestros en la infancia y como esto repercutió de una manera positiva o negativa en su formación profesional que hoy en día ejercen su rol de educadores, siendo esto una sistematización organizada de sucesos y experiencias que permiten resignificar su quehacer y brindar nuevas herramientas a la enseñanza y aprendizaje. En contextos educativos la diferencia cultural propone desafíos ineludibles en el horizonte del

reconocimiento y la convivencia colaborativa e inclusiva de las culturas presentes en la vida escolar. Así mismo, invita a desarrollar propuestas pedagógicas, como es suscitado de la siguiente manera:

... donde aflore una postura que posibilite la experiencia de educarse con los otros afirmando la singularidad y rechazando lo que genera desigualdad, y a la vez construir vínculos que recuerden que somos una hebra del tejido social en el que nos hacemos humanos. (Delgadillo et ál., 2011, p. 51) (Betty Sandoval Guzmán, 2015)

Tabla N° 4

Nombre de la narrativa:	Experiencias pedagógicas de la diversidad en maestras y maestros de primera infancia del jardín infantil Colombo americano de Pasto
Año de realización:	2014, Ciudad de Pasto, Departamento de Nariño
Grupo a quien refiere:	Maestras de niños, de los grados de prejardín, jardín transición.
Finalidad del documento	Se quiere dar significado a la responsabilidad de ser docente desde las experiencias pedagógicas de la diversidad con maestras y maestros de primera infancia, del Jardín Infantil Colombo Americano de la ciudad de Pasto. A efecto de lo anterior, esta investigación se ha desarrollado consultando con los maestros sus vivencias pedagógicas a través de una entrevista y de la observación participante lo que permitió hacer un análisis de experiencias frente a este accionar docente, en un escenario educativo infantil.

(Anahy Bravo Cardona, 2014)

En este documento refiere a experiencias de maestros que no han cambiado su visión de la pedagogía tradicional y de la manera en que esto influye para la educación de hoy en día y más en los grados de primera infancia, las narrativas que allí se mencionan, hacen un acercamiento a las diferentes experiencias pedagógicas de algunos maestros develó la gran resistencia a cambiar paradigmas educativos tradicionales, es un proceso que requiere de una gran conciencia por parte de ellos, es decir evitar justificar la culpabilidad de un sistema que no les permite actuar con autonomía ni realizar procesos de transformación en sus prácticas educativas, por ende este artículo investigativo proporciona una visión diferente de las otros documentos haciendo un retroceso de la educación , pero a la vez permite focalizar los relatos como fuentes vivenciales que pueden generar una transformación.

Partiendo de las experiencias de los relatos que menciona el documento, son una legible respuesta a la interacción social que ejerce el maestro en los estudiantes, en todas sus expresiones, sentimientos, pensamientos y emociones no solo como sujeto histórico y sujeto social sino también como sujeto docente con una alta capacidad de poner en crisis sus pensamientos, paradigmas y prácticas en la educación. De este modo, cabe resaltar algunas características que definen el rol del maestro que da el Ministerio de Educación Nacional.

“...un profesional de la educación con capacidad para comprender, atender y resolver la complejidad de situaciones escolares como parte de su labor pedagógica. En tal sentido, el rol del docente en una sociedad moderna trasciende de su labor en el aula de clase y se despliega al campo profesional de la educación, de tal forma que su función y acción no puede pensarse exclusivamente en un escenario físico, con pupitres, textos escolares y estudiantes, sino que se extiende a un campo social y humanístico que tiene como fundamento científico la pedagogía” (Naciona, 2013)

Concerniente a lo anterior, este proceso investigativo, ha permitido realizar una reflexión clara y precisa frente a la necesidad de dar un nuevo significado a la responsabilidad docente. Trascender la confusión y avanzar hacia la idea de una educación libre, donde el sujeto maestro asuma la diversidad cultural y generacional como resultado de una construcción común de sentido de una fuente de sistematización pedagógica, reconstituida a través de las narrativas.

Tabla N° 5

Nombre de la narrativa:	Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro
Año de realización:	2007/ Bogotá/ Colombia
Grupo a quien refiere:	Preescolar y primaria
Finalidad del documento:	En este documento se encuentran un conjunto de narrativas profesoraes, se hallaron algunas maneras de entender el sentido desde las experiencias escolares significativas, vividas y relatadas por tres profesores pertenecientes a tres instituciones educativas del Distrito Capital. Estas narrativas evidencian cómo el proceso de “ser maestro” es un hacerse permanentemente a través de la experiencia, mediada por lo significativo que deriva luego en sentido, en potenciación y direccionalidad existencial.

(Meza, 2007)

La fuerza de sentido que puede hallarse en el relato de las experiencias presentadas en ese documento reside en el impacto afectivo y existencial que los maestros viven ante dos situaciones escolares que son abordadas y significadas desde un plano de intersubjetividad, alteridad y reconocimiento. De esta forma, retomando el significado que se desprende de las narrativas allí expuestas, se afirma, para estos relatos en particular, que una de las experiencias de mayor relevancia en la construcción del sentido de ser maestro, radica en la vivencia de una relación pedagógica cuya realidad fáctica, estratégica y operativa, es superada para acceder al ámbito del reconocimiento del otro en el despliegue de sus posibilidades. Tal vez por esto, los

maestros que han narrado sus relatos afirman que este tipo de experiencias ha calado en su ser existencial al producir en ellos un sentimiento de realización que los motiva a seguir ejerciendo la profesión docente con arrojo y entusiasmo, resignificando así su quehacer y replantearse diversas situaciones que los llevan a una reflexión constante. Concebida así, la experiencia escolar significativa que logra impactar y determinar la existencia del maestro, permitiéndole la elaboración de un sentido que da direccionalidad e intención a su ser docente.

Partiendo de esto, le permite dar un protagonismo al estudiante, siendo este la fuente principal de su inspiración y de cambio a modelos estructurales que impiden ese acercamiento, por eso en los relatos encontrados los docentes manifiestan esa importancia de correlación que se fundan entres si, para compartir vivencias que logren dejar huella y dar un sentido elocuente de que es ser un maestro, que está en constante cambio y transformación de acuerdo a las necesidades y al ambiente en que se desarrolla su práctica.

Cabe resaltar, que los documentos investigados oscilan entre los años 2000 al 2019 y corresponden al país de Colombia, donde los educadores son esa principal fuente de acercamiento social para dar vida a los relatos que allí aparecen. Sin duda alguna este proceso investigativo se fortalece con los documentos encontrados en las matrices de antecedentes que hace también parte de los resultados encontrado.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto y valorado, se logra establecer un panorama con varios hallazgos de coincidencia en los documentos encontrados, que van encaminados a la luz de la pregunta problema aquí planteada y que se busca a la vez dar una respuesta elocuente y de significado. Además, se logra dar un valor importante a los documentos consultados, ya que estos se escogieron como fuente fundante y de valor debido a las narraciones allí encontradas que profundizaron en el que hacer del maestro y de a partir de sus experiencias. Lograba impactar en la vida de sus estudiantes, teniendo así un devenir de experiencias con significado.

## 7. Conclusiones

Frente a las evidencias recaudadas, durante este proceso de investigación documental sobre las narrativas, nos permite hacer las siguientes apreciaciones, las cuales se fundamentan en los diferentes relatos suscitados de maestros encontrados para este trabajo de grado, dándole así un soporte y veracidad en la misma.

Por ende, se puede afirmar que las narrativas permiten realizar una reconstrucción de aquellos sucesos o acontecimientos de interacción entre maestros y estudiantes o viceversa, permitiendo esto contemplar un sinfín de reflexiones que conllevan a tener una visión más amplia de lo que sucede en el aula de clase o en el ambiente educativo en general y que impacto ocasionan en su diario vivir, para ello las narrativas son ese vehículo de expresión y de herramienta efectiva sistemática, ya que recopila, selecciona y organiza esos detalles preliminares que adjuntan esas emociones vivenciales que fortalecen esa parte metódica en la educación formal.

Siguiendo este hilo conductor, se puede afianzar que, dentro de las narrativas de los documentos encontrados, estas ayudan a tener un acercamiento más subjetivo, ya que al relatar da esa amplia libertad de expresar desde su experiencia lo que ha influido la educación en sus vidas y de cómo está a la vez la ha transformado, además como esto ha permitido mejorar esos soportes pedagógicos en su didáctica para orientar una educación formal con criterios de cambio y de mejora constante. Concluyendo de manera significativa lo siguiente:

Dentro de las narrativas en los documentos investigativos encontrados se hace énfasis en la reflexión permanente que hace el docente para resignificar sus prácticas pedagógicas que conlleven a aprendizajes significativos y de una u otra manera dejen huellas en sus estudiantes y que estos puedan a la vez dar testimonio de lo vivenciado y de que como ellos influyen en la misma.

Además, nos muestra que las narrativas son relatos de incidencia vivencial que permiten capturar esos sucesos y acontecimientos de gran relevancia que permiten generar experiencias y que esas puedan contribuir a la vez a una transformación vivencial, siendo la narrativa un canal de comunicación y de expresividad.

Las narrativas allí encontradas se focalizaron los relatos de maestros y maestras de preescolar y básica primaria en los tiempos establecidos y en Colombia, afirmado así un



desarrollo de acontecimientos que cuestionan el que hacer del maestro en el aula y como las practicas superan la teoría para así forjar maestros con criterio y de renovación.

Cada uno de los documentos encontrados, tenían un enfoque biográfico-narrativo que permitía conocer esas experiencias y relatos de los maestros y maestras, que conllevaban a un acercamiento más subjetivo de los sucesos contados y analizados, dándoles así un soporte más real.

Cabe resaltar, que hay muy poca documentación de las narrativas como experiencia de los maestros y maestras enfocados únicamente a la primera infancia en Colombia, lográndose así encontrar los documentos aquí socializados.

Con relación propiamente a la pregunta de este trabajo de grado, es viable afirmar que la narrativa se convierte en una herramienta de sistematización pedagógica efectiva que permite reconstruir esos sucesos o acontecimientos relevantes en un ambiente escolar que está en constante interacción a través de los relatos de quienes protagonizan la escuela aquí en Colombia. (maestros y estudiantes).

Es así como, los datos encontrados son relatos de docentes que cuentan su experiencia cuando eran estudiantes y esto repercutió de una manera significativa para tomar esa decisión de ser maestros y contrastar una educación tradicional, con ella brindar aportes para construir una nueva educación. Por consiguiente, en esos argumentos cabe mencionar que se encontraron algunos apartados que mencionaban esa interacción e importancia de los maestros en formación para la educación de preescolar y básica primaria en un devenir de experiencias que le permitiera ejercer su profesión de una manera significativa en esa interacción con los niños y niñas.

Por consiguiente, se puede constatar que la narrativa es una herramienta de sistematización pedagógica efectiva que permite esa constante reconstrucción e interacción entre los niños y la/el maestro/o en espacios de educación formal en el contexto colombiano, proponiendo así un abordaje reflexivo e interpretativo del mundo de la escuela y de sus prácticas.

De este modo se resalta la narrativa como principal fuente de experiencia en la recuperación de sucesos de gran relevancia en la educación de preescolar y básica primaria como lo muestran en los documentos encontrados.

Cumpliendo esta investigación con la expectativa de propiciar una reflexión sobre los retos y desafíos de la formación del educador en la primera infancia a la luz de las políticas educativas mas representativas. En este estudio se contrastan las aspiraciones con la realidad de la escuela colombiana, una realidad a la vez carente de condiciones materiales, sociales y

financieras a pesar de tener a su cargo la responsabilidad de formar la etapa mas crucial del desarrollo humano.

Para finalizar, se invita a los maestros y estudiantes a que a través de sus relatos resignifiquen la educación, teniendo así el poder de transformar esa búsqueda que conlleve a grandes cambios y transformaciones en la misma, donde la palabra, la historia y el narrar sean ese puente de manifestación a una verdad que busca ser contada.

## 8. ANEXOS. MATRIZ DE ANTECEDENTES

<b>Título</b>	Geopolítica de las emociones en tramas narrativas de maestros y maestras ubicadas en zonas afectadas por el conflicto armado: prácticas de cuidado y/o atarecido. el caso del departamento del Caquetá
<b>Autor(a)</b>	Directora trabajo de grado: Marieta Quintero Mejía Estudiante: Nine Yohana Ballesteros Albarracín
<b>tipo de document o</b>	Proyecto de investigación
<b>País y año</b>	Bogotá D.C., Colombia 8 de septiembre del 2017
<b>Ámbito</b>	Ámbito escolar y universidad 2017.
<b>Tipo de población</b>	Docentes de aula, investigadores universitarios
<b>Objetivos</b>	Comprender en tramas narrativas del mal y del cuidado de maestros ubicados en el departamento del Caquetá afectados por el conflicto armado, las emociones proclives y/o declives para fortalecer o no, procesos de educación para la paz (atarecido y/o prácticas de cuidado)
<b>Categorías</b>	Maestros Conflicto armado
<b>Método</b>	Se adoptó desde un enfoque de investigación de corte hermenéutico que buscó reflexionar y transformar las prácticas de los docentes en los territorios afectados por la violencia.  Modalidad investigación-innovación determinado en el acuerdo 038 del 2015 en la Universidad Distrital.
<b>Técnicas</b>	Lectura de experiencias de docentes. Entrevistas a profundidad, registros de la observación y estudio de caso implementaron didácticas como: cartografías sociales, Foto narrativas
<b>Síntesis</b>	Se tuvo como propósito comprender en tramas narrativas del mal y del cuidado en contextos particulares de conflicto armado, las emociones

<p><b>document</b></p> <p><b>o</b></p>	<p>proclives y/o declives de maestros para fortalecer o no procesos de educación para la paz.</p> <p>El desarrollo del proyecto de investigación en el departamento del Caquetá se realizó con docentes de cuatro municipios: Puerto Rico, Florencia, San José del Fragua y Cartagena del Chaira.</p> <p>Es así como, el uso de las didácticas posibilitó el develamiento de narrativas (cuentos, cartas género epistolar, foto narrativas) más objetivas en tanto los docentes y demás participantes de los talleres no se sentían observados, sino parte del equipo de trabajo que, reconstruida desde dibujos, palabras, imágenes, anécdotas, objetos, y demás elementos evocadores de la memoria y la historia el tránsito de la guerra en la escuela y en el departamento del Caquetá.</p> <p>Con ello los profesores identifican tiempos, personajes, lugares y acciones relacionadas con la violencia como algo cotidiano, sin embargo, en sus relatos no se expresa su denuncia ante los mismos lo cual revela una de la razón de la impunidad. Sumado a lo anterior, los docentes señalaban que la ley y el orden los determinaban las FARC- EP por medio de un manual de convivencia, el cual debía ser respetado y cumplido por los habitantes del departamento, de lo contrario se enfrentaban a fuertes castigos e incluso a la muerte. El abuso de autoridad ejercido a través de este manual generó el miedo en las comunidades, lo cual contribuyó a la normalización de la guerra.</p> <p>Uno de los escenarios que más se vio impactado por los hechos atroces fue la escuela, en la medida en que los docentes y estudiantes se veían obligados a transitar en medio de balas y bombas, las familias tenían la necesidad de abandonar sus tierras por temor a perder a sus hijos en las filas de la guerra o en las garras de la muerte. A pesar de esta situación, docentes y estudiantes seguían asistiendo a la escuela arriesgando sus vidas en los caminos e incluso en la misma escuela, la cual, debido a la violencia, había perdido su carácter de bien protector y garante de los derechos humanos. Esto evidencia que la guerra marca la experiencia vital de los infantes y transforma los significados y símbolos de los lugares y las temporalidades en hitos de la violencia.</p>
--	---

	<p>La escuela ya no puede seguir siendo un espacio fértil para cultivar los más dolorosos sentimientos y generar las más crueles de las emociones, debe ser un escenario para perdonar, sanar, crecer, amar, triunfar y ser feliz.</p>
<p><b>Resultados</b></p>	<p>Como parte del impacto que tuvo el proyecto de investigación en los docentes del departamento se generaron tres ponencias.</p> <p>La cartografía social como técnica didáctica para el reconocimiento de las emociones políticas de maestros y maestras de la Institución Educativa Chaira del municipio de Cartagena del Chaira en el marco del conflicto armado, a través de la cartografía social realizada.</p> <p>Emociones políticas de maestros y maestras en contextos del conflicto armado del municipio de Florencia en el Departamento del Caquetá.</p> <p>La escuela, un escenario para sanar heridas emocionales producto del conflicto armado.</p>
<p><b>¿En qué apartado del documento lo puedo incluir?</b></p>	<p>En la introducción, en el método, en los resultados y la discusión.</p>
<p><b>Comentarios y reflexiones</b></p>	<p>En el desarrollo de este proyecto de investigación en el departamento del Caquetá develó aspectos de la guerra y la paz en Colombia, donde Las narrativas de quienes vivieron en medio de la violencia evidencian la magnitud y los alcances de esta, así como, señalan los aportes y cambios derivados del actual proceso de paz en estos territorios.</p> <p>Las historias, recuerdos, imágenes y demás hitos que dejó la guerra en la vida de estas personas tienden a ser una constante para referirse a su vida presente o futura. Los educadores manifestaron que la violencia se volvió cotidiana y, con ello cada espacio social, político, cultural, educativo y económico pasó a estar al servicio de esta. En el pasado, expresan ellos, solo imperó el miedo.</p> <p>Por ende, los maestros y maestras señalan al Estado y a la sociedad civil como los responsables de que la guerra se instalara en sus territorios, puesto que siempre se sintieron solos y a la intemperie y a su vez manifiestan</p>

	<p>que es necesario un proceso de reconciliación que permita la reconstrucción y reparación del departamento del Caquetá.</p> <p>Además, incorporar la formación emocional en la educación reclama un cambio de perspectiva acerca del papel del maestro, de la escuela y de las interacciones en el aula. Este cambio de perspectiva exige una formación del profesorado y de todos aquellos involucrados en el proceso educativo.</p>
<b>Referencia</b>	<p>ACNUR (2006) Cartagena del Chaira: una esperanza que sobrevive entre balas y coca. Recuperado en: <a href="http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_1587.pdf">http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_1587.pdf</a></p> <p>Áreas de dinámicas del conflicto y negociaciones de paz. Unidad de Análisis 'siguiendo el conflicto' – Boletín # 73. (2014). Recuperado en: <a href="http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/5445281ad0a0f.pdf">http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/5445281ad0a0f.pdf</a></p> <p>Centro de Memoria Histórica. (2013). El fin de silencio: del olvido a la memoria en: Caquetá: conflicto y memoria. Pp. 12-23. Recuperado en: <a href="http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2014/cartillaCaqueta/cartillacaqueta-completa.pdf">http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2014/cartillaCaqueta/cartillacaqueta-completa.pdf</a></p> <p>Nussbaum, M. (2010) Cultivar la imaginación: la literatura y las artes en: Sin fines de lucro. Pp. 131-160</p> <p>OIM (2015) Una paz estable, duradera y sensible a niños, niñas, adolescentes y jóvenes: Caquetá. Recuperado en: <a href="http://repository.oim.org.co/bitstream/20.500.11788/1638/7/86.3.%20COLOIM%200218%20V3%20Caqueta.pdf">http://repository.oim.org.co/bitstream/20.500.11788/1638/7/86.3.%20COLOIM%200218%20V3%20Caqueta.pdf</a></p> <p>PUND (2014) Caquetá: análisis de conflictividades y construcción de paz. Recuperado en: <a href="file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/undp-co-caqueta-2014.pdf">file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/undp-co-caqueta-2014.pdf</a></p> <p>PUND (2014) Recuperado en: <a href="http://www.co.undp.org/content/dam/colombia/docs/Paz/undpco-caqueta-2014.pdf">http://www.co.undp.org/content/dam/colombia/docs/Paz/undpco-caqueta-2014.pdf</a></p>

<b>Título</b>	“La voz del maestro girasol” intersección entre la configuración de subjetividades profesionales docentes y las políticas educativas Colombianas en Tic
<b>Autor(a)</b>	Nidia Patricia Muñoz Becerra Directora: Carmen Helena Guerrero
<b>tipo de documento</b>	Proyecto de investigación
<b>País y año</b>	Bogotá D.C., Colombia 2018
<b>Ámbito</b>	Ámbito escolar y universidad 2018.
<b>Tipo de población</b>	Docentes de aula, investigadores universitarios

<b>Objetivos</b>	Analizar la configuración de las subjetividades profesionales docentes en el marco de las políticas educativas colombianas en TIC.
<b>Categorías</b>	Investigativa
<b>Método</b>	Se adoptó desde un enfoque de investigación de corte hermenéutico que buscó reflexionar y transformar las prácticas de los docentes a través de la metáfora del maestro girasol.
<b>Técnicas</b>	Entrevistas, diálogos, textos narrativos, experiencias docentes.
<b>Síntesis documento</b>	<p>Para el caso de la presente investigación se ha denominado a la categoría central el maestro girasol, haciendo uso de esta metáfora como puente para relacionar las características de un maestro, que, si bien es consciente que las condiciones de su profesión no son las mejores, orienta sus movimientos hacia la luz, hacia lo que aumenta su autopercepción como un agente de cambio en la sociedad.</p> <p>El maestro girasol, es en este texto aquel docente al que Freire (1983) haría referencia como “el educador humanista y revolucionario para el que “la incidencia de la acción es la realidad que debe ser transformada por ellos con los otros hombres y no los hombres en sí” (p.109). Esta descripción de docente no pretende generar una imagen idealizada de la labor pedagógica, lo que realmente busca es resaltar el principio apreciativo de la labor docente y ponerlo en evidencia desde las voces de sus propios actores.</p> <p>En ese orden de ideas se encuentra un docente que en primer lugar se auto reconoce como un profesional sin prestigio social, que carece de una adecuada remuneración y que debe responder a un marco de política elaborada sin su voz. No obstante, a pesar de esa situación, en el caso del maestro girasol, existe un compromiso con la labor social, que, como intelectual transformativo, bien sea en seguimiento de las políticas o en resistencia a ellas, construye una</p>

	<p>propuesta educativa con la que busca transformar su práctica, pero también mejorar las condiciones sociales de sus estudiantes, no solo en términos económicos sino también reflexivos.</p>
<p><b>Resultados</b></p>	<p>Las subcategorías en mención son: oportunidades desde la política educativa, en la cual se presentó como la implementación de diferentes políticas que contribuyeron a que las prácticas docentes de los maestros participantes se transformarán, obtuvieran nuevos aprendizajes o realizaran nuevas construcciones; la segunda subcategoría: Resistencias constructivas a la política educativa muestra al docente girasol que encuentra la luz en las prácticas de resistencia y que construye desde una perspectiva crítica nuevas propuestas que trascienden al componente disciplinar de sus áreas de conocimiento, y finalmente la subcategoría construcciones compartidas, hace referencia a la interacción con otros actores (colegas y estudiantes) que han transformado sus subjetividades.</p>
<p><b>¿En qué apartado del documento lo puedo incluir?</b></p>	<p>En la introducción, en el método, en los resultados y la discusión.</p>
<p><b>Comentarios y reflexiones</b></p>	<p>En primer lugar, este ejercicio investigativo pone en evidencia que la normatividad en el área se encuentra formulada desde una óptica arriba-abajo (Top-Down) y que responde a los retos económicos que se ha trazado el gobierno. El desarrollo de competencias en TIC no está dado para potenciar el pensamiento crítico, la reflexión, la creatividad y la innovación, sino por el contrario se da en términos de responder a las demandas del mundo laboral. Desde esa óptica los docentes son considerados como “objetos de reformas educativas que los reducen a la categoría de técnicas superiores encargados de llevar a cabo dictámenes y objetivos decididos por expertos totalmente ajenos a las realidades cotidianas de la vida del aula” (Giroux, 1997. P. 171).</p>



	<p>Para el caso del maestro que ha denominado “maestro girasol” la adopción o la resistencia a la norma busca generar condiciones favorables para el ejercicio de su profesión, expresados en términos de cualificación, innovación y asociación con otros actores educativos. Prima en este docente, un interés por promover en los estudiantes una actitud crítica frente al conocimiento, para este docente el ejercicio reflexivo prevalece sobre la acumulación de conocimientos. En ese sentido, el objetivo de la enseñanza de las TIC va más allá de aprender el uso de estas y se extiende a generar alternativas de solución a situaciones del contexto.</p> <p>Estos maestros girasoles, se muestran como líderes del proceso educativo, como agentes transformadores de la realidad y como intelectuales de la docencia.</p>
<b>Referencia</b>	<p>Giroux, H, (1997) Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Paidós. Barcelona.                  Freire, P (1970) Pedagogía del oprimido. Siglo XXI. Montevideo</p>

<b>Título</b>	Entre la escuela y la universidad: la indagación narrativa como pasaje formativo
<b>Autor(a)</b>	M. <sup>a</sup> Dolores MOLINA GALVAÑ Emma QUILES-FERNÁNDEZ Andrea GARZÓN-POYATOS
<b>tipo de documento</b>	Revista interuniversitaria de formación del profesorado
<b>País y año</b>	<b>Abril 1,2020</b> Valencia, España
<b>Ámbito</b>	Ámbito escolar y universidad 2017.
<b>Tipo de población</b>	Docentes de aula, investigadores universitarios
<b>Objetivos</b>	Reconocer a la narrativa como el lenguaje expresa lo vivido en las experiencias escolares y formativas en el quehacer docente.

<b>Categorías</b>	Prácticas pedagógicas
<b>Método</b>	La narrativa es, como fenómeno y método (Connelly y Clandinin,1995), una invitación a indagar en nuestras aulas preguntas esenciales: qué es enseñar, qué es aprender, qué es la escuela, qué es ser docente, cómo vivir y cuidar ese proceso de enseñar y aprender. Preguntas que tomamos como punto de partida para la indagación, para el estudio.
<b>Técnicas</b>	Observación, diario de campo, la indagación.
<b>Síntesis documento</b>	<p>El presente artículo muestra el modo en que la indagación narrativa se convierte en un pasaje formativo entre aquello que experimentamos al investigar junto a maestras en la escuela y aquello que se va movilizándolo como un saber narrativo, práctico, y de la experiencia, en nuestras clases en la universidad. Esos pasajes nos preparan para una relación con la realidad educativa. Una realidad que requiere de una relación pensante con el acontecer de las cosas, con aquello que nuestras estudiantes han vivido y con aquello que vamos viviendo junto a ellas en la Formación Inicial del Profesorado. Los pasajes son, entonces, un modo de transitar la pregunta pedagógica por los hechos educativos. Un modo de suspensión, de inactivación de aquello que ya sabemos o creemos saber o buscamos conseguir de otros, para volver a abrir de nuevo, y como nueva, la atención sobre esos hechos educativos. Nuestras estancias en la escuela nos permiten profundizar en cómo invitamos a nuestras estudiantes a pensar acerca de la escuela y de la vida en ella. En este texto desplegamos tres modos de transitar dichos pasajes: a) acercándonos a la experiencia a partir de contarnos historias; b) aproximándonos al saber docente indagando relatos de experiencia; y c) acercándonos al saber de la experiencia que nace del propio estudio. Modos que responden a cómo nos abrimos a la</p>

	<p>experiencia de la relación y la atención que prestamos a la infancia. Esto es, a la experiencia de crecer y de saber en la Formación Inicial del Profesorado. Por ello, la intención de la narrativa no es interpretar ni representar la realidad sino ponernos en relación con ella de nuevo, y buscar nuevos sentidos y significados potenciales</p>
<p><b>Resultados</b></p>	<p>Abrir pasajes de experiencia a través de las historias nos permite recordar cómo las narrativas nos ayudan a crear relaciones con la alteridad, al tiempo que nos revelan conexiones entre historias individuales, sociales y políticas (Bury, 2001). Compartir historias es importante para que la experiencia no se pierda ni diluya. Aunque las historias en sí mismas pueden ser "únicas y locales", la narración de historias "es una actividad humana universal, que se encuentra en todas las culturas" (Kvernbekk y Frimannsson, 2013, p. 571).</p> <p>La narrativa tiene el potencial de liberar a la enseñanza de ese lenguaje técnico que la encorseta. Y la indagación narrativa tiene el potencial de ponernos en relación con la materialidad de la enseñanza para prestar atención a lo que en ella ocurre, pero sobre todo para ayudarnos a vernos en eso que ocurre. Para ponernos en relación con ello.</p>
<p><b>¿En qué apartado del documento lo puedo incluir?</b></p>	<p>En las conclusiones y la introducción.</p>
<p><b>Comentarios y reflexiones</b></p>	<p>1. Traer la indagación narrativa a los procesos formativos nos permite eso, custodiar la distancia sin provocar distanciamiento. Porque la indagación narrativa es un modo de comprender, pensar y atender aquello que nos pasa. Pero no de cualquier modo. Pensar y pensarnos en relación a la experiencia de la escuela y a nuestro modo de estar en ella tiene que ver con reconocer la temporalidad continua de la experiencia, así como la recursividad entre el vivir, contar, recontar y revivir (Clandinin y Huber, 2010)</p> <p>2. la narrativa trae una materialidad escolar que nos ayuda a salir del dominio de la intención practico-normativa (copiar formas</p>

	<p>de hacer) y del dominio de la intención cognitivo-reflexiva (informar del saber hacer docente). Lo que la narrativa hace, es situarnos ante una materialidad sensible, real, viva y vivida. Y nos interpela por nuestra propia sensibilidad pedagógica para entrar en relación con ella. Esto es, para dejarnos decir y tocar por ella (Contreras y Quiles-Fernández, 2017).</p> <p>3. Una narración es siempre una historia. Y una historia es la composición de una forma de vida que tiene en cuenta la dimensión temporal, la social y la de lugar (Clandinin, 2015). Si pensamos la educación como vida que se vive, podemos componer narrativamente esa vida. Esto es, contar su historia, contar sus historias, sin reducir el proceso de enseñanza y aprendizaje a una cuestión de planificación de la enseñanza o de contenidos preestablecidos. Contamos lo que vivimos, lo que nos pasa, pero no sólo contamos historias, sino que vivimos historias y nos vivimos a través de las historias que nos contamos y que nos cuentan (Clandinin y Connelly, 2000).</p> <p>4. La narrativa es para nosotras, esa otra lengua y ese otro lenguaje de lo educativo que hace posible nombrar, traer a la presencia y la conversación la vida vivida y la vida que se vive en la escuela. Una lengua que nos habita y que hace habitable el entre nosotros. Una lengua sensible y encarnada.</p>
<b>Referencia</b>	<p>Biesta, G. (2017). <i>El bello riesgo de educar</i>. Madrid: SM.</p> <p>Bury, M. (2001). <i>Illness narratives: Fact or fiction?</i> <i>Sociology of Health</i>, 23(3), 263-285. doi: 10.1111/1467-9566.00252</p> <p>Clandinin, J. (2015). <i>Stories to live by on the professional knowledge landscape</i>. <i>Waikato Journal of Education, Special 20th Anniversary Collection</i>, 183-194. doi: 10.15663/wje.v5i0.403.</p> <p>Clandinin, D. J., &amp; Huber, J. (2010). <i>Narrative inquiry</i>. In P. Peterson, E. Baker, &amp; B. McGaw (Eds.), <i>International Encyclopedia of Education</i> (3rd ed., pp. 436-441). New York, NY: Elsevier.</p> <p>Clandinin, J. y Connelly, M. (2000). <i>Narrative inquiry</i>. San Francisco: Jossey-Bas.</p> <p>Connelly, M. y Clandinin, J. (1995). <i>Relatos de experiencia e investigación educativa</i>. En Larrosa, J., Arnaus, R., Ferrer, V., Pérez de Lara, N. Conelly, M, Clandinin, J. y Green, M. <i>Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación</i> (pp.11-59). Barcelona: Laertes.</p> <p>Contreras, J y Quiles-Fernández, E. (2017). <i>Vivir y profundizar experiencias de enseñanza desde una perspectiva narrativa</i>. En Contreras, J. (coord.). <i>Enseñar tejiendo relaciones</i> (pp.</p>

	19-34). Madrid: Morata. Contreras, J. (2015). Profundizar narrativamente la educación. En Souza, E. (org.) (Auto)biografías e documentada narrativa: redes de pesquisa e formação. (pp. 17-39). Salvador de Bahía. EDUFBA.
--	--

<b>Título</b>	Investigación narrativa en la enseñanza de la biología: posibilidades y aspectos cruciales
<b>Autor(a)</b>	Rebeca Urazán, Nixon Medina Talero
<b>tipo de documento</b>	PROYECTO DE INVESTIGACION
<b>País y año</b>	2015-12-10
<b>Ámbito</b>	Educativo
<b>Tipo de población</b>	Docentes
<b>Objetivos</b>	Comprender que las narrativas son una fuente importante de investigación que permite la expresión de contar sucesos que suceden en un ámbito educativo.
<b>Categorías</b>	Práctica docente
<b>Método</b>	Investigación narrativa
<b>Técnicas</b>	Observación Diario de campo
<b>Síntesis documento</b>	La investigación narrativa en educación ha adquirido gran importancia debido a las posibilidades que presenta para comprender la práctica docente de una manera alternativa, dotándola de valor y dando voz a la experiencia. Es desde este aspecto, que hemos desarrollado este texto, queriendo dar a conocer las posibilidades, que nosotros mismos hemos hallado en este tipo de investigación, para comprender el quehacer del profesor de ciencias (en especial de

	<p>biología). Creemos, que, al dar valor a la experiencia y relatos de los profesores, estamos reconociendo su papel como productores legítimos de conocimientos. Es rescatando la voz del profesor, como se empiezan a constituir nuevos escenarios para la dignificación de la profesión docente. En esta ponencia, presentaremos algunas de las investigaciones por nosotros realizadas desde este ámbito. En este artículo de revisión procuraremos dar algunas pautas para tener en cuenta tanto en el desarrollo de este tipo de investigaciones, así como algunas posibilidades de análisis narrativo. Adicionalmente compartiremos algunas inferencias que hemos logrado en los relatos recolectados, en relación con la práctica docente e identidad versus formación inicial y continua.</p>
<p><b>Resultados</b></p>	<p>En estas investigaciones hay un elemento común inicial y es la importancia que los maestros otorgan a ser escuchados. En algunos de las narraciones los profesores (sobre todo los experimentados) nos comentaron como esa era la primera vez que realizaban un recuento de su propia práctica, siendo para ellos un proceso confrontante y es que como planeta Bolívar y Domingo (2006, p. 32) no es fácil contarse, porque “lo que somos depende del modo en que nos comprendemos y construimos textos sobre nosotros mismos”, es esa la razón de la dificultad que encuentran los profesores al relatarse a sí mismos (o a su historia).</p> <p>En el relato existieron no solo palabras, sino gestos, lágrimas, risas y toda clase de expresiones que señalan la importancia que tiene la construcción de su propia experiencia. Además, como esa historia del ser maestro y de su constitución como maestro, no solo se limita a las experiencias del aula de la clase, sino que esa aula de clase ha marcado emocional, cultura y socialmente a los maestros. Como puntos comunes en las investigaciones se ha hecho evidentes categorías como el traspaso generacional (el surgimiento de nuevos maestros, traspaso del oficio), la gratificación emocional de la</p>

	<p>labor docente y los retos en el encuentro con los otros (estudiantes y maestros).</p>
<p><b>¿En qué apartado del documento lo puedo incluir?</b></p>	<p>En la introducción, en el método, en los resultados y la discusión.</p>
<p><b>Comentarios y reflexiones</b></p>	<p>Autores como Gadamer (1992) consideraron que nuestra sociedad está determinada por las concepciones sociales que poseemos de ella. Bolívar (2002) Complementa la idea al pensar que “la narrativa no solo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad” (Bolívar).</p> <p>La investigación narrativa el hecho de la palabra y esa palabra usualmente constituye una experiencia. No se trata solo de hablar de cosas diversas, sino de construir una experiencia, a esa construcción mínima de sentido sobre un aspecto específico (usualmente un problema) se le llama relato. Este tipo de investigación narrativa se sustenta sobre los relatos de experiencias.</p> <p>Hleap (2004, p.7) define el relato como “una totalidad significativa, su especificidad comunicativa obliga a una coherencia, una legibilidad, un orden en la exposición, que le da a la vez un orden, un sentido a lo vivido (generalmente de manera caótica) en la experiencia”. Podríamos reconocer entonces el relato como la forma en que se presenta la experiencia. Imaginémoslo como un cuerpo de la praxis (del vivir). El cuerpo es constituido por el que relata, por eso una misma experiencia puede poseer diversos cuerpos.</p> <p>La investigación narrativa se constituye como un factor determinante para aportar a la formación de la identidad docente del maestro de biología, en ella hay grandes posibilidades de leeremos en nuestro ejercicio, siendo comprendidos como sujetos integrales. Además, se constituye como un escenario que posibilita la producción de un saber que le es propio al docente en ejercicio, es decir, se le reconoce como un intelectual.</p>

<b>Referencia</b>	<a href="https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/3696/3250">https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/3696/3250</a>

<b>Título</b>	Artículo de reflexión derivado de investigación Voz y experiencia: narrativas de maestros sobre la diferencia cultural
<b>Autor(a)</b>	Betty Sandoval Guzmán Ingrid Sisy Delgadillo Cely Luz Magnolia Pérez Salazar
<b>tipo de documento</b>	Artículo de investigación
<b>País y año</b>	Bogotá, Colombia 23/03/2015 - 25/03/2015
<b>Ámbito</b>	Educativo
<b>Tipo de población</b>	Docentes
<b>Objetivos</b>	Relatar las experiencias de los maestros de los sucesos de su infancia.
<b>Categorías</b>	Práctica Docente
<b>Método</b>	Investigación narrativa
<b>Técnicas</b>	Observación, entrevistas, diarios de campo.
<b>Síntesis documento</b>	Este artículo presenta los resultados de la investigación Diferencia cultural en el ámbito escolar: narrativas de maestros realizada por el grupo Equidad y Diversidad en Educación, conformado por profesores de las universidades Distrital Francisco José de Caldas y Pedagógica Nacional. Las reflexiones que propone este trabajo tienen como hilo conductor los relatos de los maestros sobre la memoria de sus experiencias de infancia relacionadas con la



	<p>diferencia, la manera como estas han permeado su relación con la otredad y los procesos de resignificación en su vida de maestros, lo que les ha permitido avanzar en la construcción de sus apuestas pedagógicas, sus prácticas y saberes en torno a la diferencia cultural.</p>
<p><b>Resultados</b></p>	<p>Los maestros de cuyos relatos se nutre este apartado, han hecho un viaje por la memoria que reconstruye y recrea significados compartidos, y al hacerlo nos han devuelto un poco de su propia historia y de la historia que también compartimos de manera colectiva, asociada a prácticas escolares de reconocimiento o de negación de la diferencia, de interiorización o estigmatización que aún se siguen reproduciendo, pero que también encuentran escenarios de transformación en su ejercicio profesional.</p> <p>En el proceso de acercamiento a los maestros para indagar por la diferencia cultural a través de sus relatos, nos encontramos con que para ellos esta diferencia iba más allá de particularidades étnicas o raciales, reconociendo además situaciones de diferenciación y en ocasiones de estigmatización asociadas a rasgos corporales, pertenencia regional o de clase social que se constituyeron en improntas para nombrar aquello que implicaba la presencia de la otredad. En ese sentido fue fundamental comprender que la perspectiva desde la cual se narraba la diferencia desbordaba los ámbitos escolares, las lógicas curriculares o las dinámicas institucionales, pues estas huellas inscritas en el plano cultural también estaban encarnadas en la propia experiencia de cada maestro.</p> <p>La diferencia ha sido producida a través de la experiencia, del saber que algo ha pasado por mí o me ha pasado, me ha atravesado vitalmente y está conectado con los otros con quienes interactúo. Esta experiencia es "un movimiento de ida y vuelta" (Larrosa 2011, p. 16), pues el acontecimiento vivido va hacia los otros en tanto lo exteriorizo y regresa a mí transformado o afectado en el encuentro con ese otro.</p>

<b>¿En qué apartado del documento lo puedo incluir?</b>	En las conclusiones y la introducción.
<b>Comentarios y reflexiones</b>	<p>Asumimos que recuperar la experiencia de los maestros por medio de la indagación narrativa es un proceso reflexivo que les permite conocer y aprender de su propia vivencia, reconocer y socializar sus apuestas pedagógicas, criticar y transformar sus prácticas, es decir, la narración construye sentido a su trayectoria vital, genera conocimiento y empodera su saber pedagógico.</p> <p>las reflexiones que propone este artículo surgen de los relatos contruidos por los maestros a partir de los recuerdos de infancia y su vida como maestros en torno a sus experiencias con la diferencia. Recuperar la memoria de estas experiencias implicó interrogarlas y dialogar con ellas para comprender e interpretar cómo han dejado huellas que atraviesan su relación con la otre-dad y cómo los procesos de resignificación de estas vivencias en su ejercicio profesional les han permitido avanzar en la construcción de apuestas.</p>
<b>Referencia</b>	<a href="https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/3304">https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/3304</a>

## 9. Referencias

- Adriana Uribe Múnera, L. B. (30 de Julio de 2018). Narrativas de infancia: lo que cuentan los niños de la escuela y los maestros de su infancia escolarizada. Motivaciones en perspectiva. Medellin, Colombia.
- Albarracin, N. y. (08 de 09 de 2017). GEOPOLÍTICA DE LAS EMOCIONES EN TRAMAS NARRATIVAS DE MAESTROS Y MAESTRAS UBICADAS EN ZONAS AFECTADAS POR EL CONFLICTO ARMADO: PRÁCTICAS DE CUIDADO Y/O ALTERICIDIO. EL CASO DEL DEPARAMENTO DEL CAQUETÁ . Bogota, Colombia.
- Altablero. (Abril de 2009). Obtenido de Por una educación inicial incluyente y para toda la vida: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-192210.html>
- Ana María Arias Cardona, S. V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 172.
- Anahy Bravo Cardona, G. G. (2014). Experiencias pedagógicas de la diversidad en maestras y maestros de primera infancia del jardín infantil Colombo americano de Pasto. Pasto, Nariño, Colombia .
- Arias Cardona, A. M., & Alvarado Salgado, S. V. (2015). Investigación Narrativa, apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 175.
- Betty Sandoval Guzmán, I. S. (25 de Marzo de 2015). Voz y experiencia: narrativas de maestros sobre la diferencia cultural. Bogota , Colombia .
- Buenaventura Loreto Vera Pérez[a], S. L. (s.f.). *Matriz de consistencia metodológica*. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/article/view/318/4703>
- Caamaño, C. (s.f.). *La narrativa en la enseñanza*. Obtenido de <https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%20C3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACI%20C3%93N-Y-LA-EDUCACI%20C3%93N.pdf>
- Cubero, T. M. (Julio de 2011). INDAGAR LA EXPERIENCIA ESCOLAR A TRAVÉS DE LOS RELATOS . Sevilla, España.
- Egan, H. M. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores .
- ELSA MARITZA GONZALEZ ROJAS, H. M. (2017). NARRATIVAS SOBRE LA EDUCACION DE LA PRIMERA INFANCIA: LOS EDUCADORES INICIALES DE LOS JARDINES INFANTILES DISTRITALES EN LA LOCALIDAD DE CHAPINERO EN BOGOTÁ COMO AGENTES EDUCATIVOS. Bogota , Colombia .
- GARZÓN-POYATOS, M. D.-F. (2020). Entre la escuela y la universidad : La indagación narrativa como pasaje formativo. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Gómez, L. (2011). UN ESPACIO PARA LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, Clínica Teórica y Práctica. *Revista Vanguardia Psicológica*, 228,230.
- León, G. L. (Diciembre de 2015). *La narrativa, como recurso en la investigación educativa*. Obtenido de [http://praxisinvestigativa.mx/assets/13\\_7\\_narrativas.pdf](http://praxisinvestigativa.mx/assets/13_7_narrativas.pdf)
- Maribel Vergara Arboleda, A. M. (julio de 2013). La educadora infantil: práctica y conocimiento.

- Meza, C. J. (Diciembre de 2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. Bogota, Colombia .
- Naciona, M. d. (2013). *DIRECCIÓN DE CALIDAD PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA SUBDIRECCIÓN DE REFERENTES Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA*, pág. 13.
- Peña, A. K. (18 de octubre de 2013). Didáctica: una introducción panoràmica y comparada . Medellin, Colombia.
- RAMÍREZ, R. A. (13 de Diciembre de 2012). PENSAMIENTO NARRATIVO Y EDUCACION . Venezuela, Mérida.
- Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, N. y. (17 de Agosto de 2018). Políticas públicas y políticas educativas para la primera infancia: desafíos de la formación del educador infantil. Tolima, Colombia.
- ROBERTO, D. M. (19 de agosto de 2012). Obtenido de <https://www.une.edu.pe/diapositivas3-matriz-de-consistencia-19-08-12.pdf>
- Ruiz, G. (22 de Febrero de 2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo . Buenos Aires, Argentina.