



**FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD  
ESCUELA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN A LA PRIMERA INFANCIA**

**APRENDIZAJE DESDE LA MULTICULTURALIDAD Y  
PLURICULTURALIDAD DE LOS NIÑOS INDIGENAS SIKUANI**

**TIPO DE TRABAJO INVESTIGATIVO**

**AUTORES**

**DUMAR JAVIER HERNÁNDEZ PIÑA**

**EDITH ALVAREZ DAZA**

**TANIA LORENA CARVAJAL LONDOÑO**

**ASESOR**

**EVELIN CAMARGO CALA**

**BOGOTA DC**

**AÑO 2021**

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>MARCO CONTEXTUAL</b> .....	<b>13</b>
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>18</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>20</b>
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>23</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>24</b>
Objetivo general .....	24
Objetivos Específicos .....	24
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>24</b>
Identidad.....	26
La Cultura .....	27
Educación Intercultural.....	28
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>31</b>

<b>FASES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>33</b>
Fase 1 .....	33
Fase 2 .....	34
Fase 3 .....	34
Saberes y valores que se enseñan por género: .....	35
Forma de crianza en la infancia: .....	35
Orientadores o personas a cargo de la enseñanza: .....	35
Prácticas culturales:.....	35
Interés:.....	35
Estrategias:.....	35
<b>ENTREVISTA</b> .....	<b>35</b>
Fase 4. Diseño de la experiencia pedagógica .....	37
<b>ANÁLISIS DE POR CATEGORÍAS.</b> .....	<b>37</b>
Categoría 1, Saberes y valores que se enseñan por género.....	37
El mañoco y cazabe: .....	38
Conuco: .....	38
El rito de la pubertad: .....	38

<b>Guapa:</b> .....	<b>39</b>
<b>Mapire:</b> .....	<b>39</b>
<b>Catumare:</b> .....	<b>40</b>
<b>Categoría 2, formas de crianza en la infancia Sikuni:</b> .....	<b>40</b>
<b>Categoría 3, orientadores o personas a cargo de la enseñanza:</b> .....	<b>41</b>
<b>Categoría 4, prácticas culturales:</b> .....	<b>41</b>
<b>Sebucán:</b> .....	<b>42</b>
<b>Categoría 5, interés:</b> .....	<b>43</b>
<b>Categoría 6, estrategias:</b> .....	<b>43</b>
<b>PLANTEAMIENTO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b> .....	<b>44</b>
<b>ESQUEMA DE LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA</b> .....	<b>45</b>
<b>OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA</b> .....	<b>46</b>
<b>EJE DE TRABAJO (DESDE EL LINEAMIENTO)</b> .....	<b>46</b>
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> .....	<b>46</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA:</b> .....	<b>47</b>
• <b>Tradición oral y literaria:</b> .....	<b>48</b>

• Bailes tradicionales: .....	48
• Artesanías: .....	48
• Medicina tradicional: .....	48
• La expresión oral: .....	49
• La comprensión auditiva: .....	49
• La comprensión lectora: .....	49
• La expresión escrita:.....	50
<b>FASES DE LA EXPERIENCIA.....</b>	<b>50</b>
<b>FASE UNO:.....</b>	<b>50</b>
Fase dos: .....	50
1. Tradición oral, literaria y lengua materna: .....	50
2. Bailes tradicionales: .....	51
3. Artesanías: .....	52
4. Medicina tradicional: .....	52
<b>FASE TRES: .....</b>	<b>52</b>
Planeaciones fase 2 .....	53
Planeaciones fase 3 .....	68

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>70</b>
<b>REFERENCIAS:.....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXO 1, MATRICES DE ANTECEDENTES.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXO 2. ENTREVISTAS .....</b>	<b>87</b>

### **Índice de Tabla de ilustraciones**

Ilustración 1 Mapa de vichada, Ubicación del resguardo Santa Teresita del Tuparro .....	15
Ilustración 2 Correspondiente al proceso de elaboración del cazabe y mañoco .....	38
Ilustración 3 Artesanía Guapa .....	39
Ilustración 4 Artesanía Mapire .....	40
Ilustración 5 Katumare .....	40
Ilustración 6 Sebucán .....	42
Ilustración 7 Budare .....	42
Ilustración 8 Esquema de lineamientos curriculares de lengua castellana.....	45

## **Introducción**

Este trabajo de investigación se realiza a base de la realidad en que viven los estudiantes Sikvani del Centro Educativo Piramiri, en la que muy profundamente se ve el desinterés por practicar las actividades que corresponde al hombre o mujer sikvani, por tal motivo buscamos fortalecer estos procesos culturales desde la institución y sean los niños y niñas participes de las actividades que se realicen en el transcurso de las diferentes actividades que surgieron a través de una investigación notoria con algunos personajes del contexto que conocen la cosmovisión del pueblo sikvani.

Como institución se ve el poco interés por parte de los docentes en realizar actividades relacionadas con la cultura, desde este punto de vista se ve necesario involucrar a los docentes a que participen en las diferentes actividades que ofrecen los centros de interés e inculcar en los docentes diferentes estrategias de enseñar y salir de la monotonía del aula.

Desde este entorno es primordial la participación de sabedores y sabedoras, ellos transmitirán y enseñaran desde su cocimiento ancestral las diferentes prácticas y herramientas que se utilicen en la vida cotidiana de un Sikvani, desde esta perspectiva se constituye cuatro centros de interés nombrados de la siguiente manera: tradición oral y lengua materna, baile tradicional, artesanías y medicina propia, desde estos cuatro centros los niños participarán en diferentes actividades programadas , todas con la intencionalidad de buscar, proteger y promover el rescate de la identidad cultural. Los padres de familia serán participes de estas actividades y en ciertas ocasiones acompañaran a sus hijos en la ejecución de ciertas actividades y de la misma manera los padres de familia tomaran conciencia de la importancia de la cultura.

Desde la autonomía de los pueblos étnicos y de acuerdo a las leyes que acobijan estos sectores es fundamental realizar este tipo de investigaciones que busquen fortalecer la cultura, prevaleciendo siempre el desarrollo y la integridad de los niños y niñas.

## Justificación

La presente investigación se enfocara en realizar estrategias pedagógicas para los niños indígenas Sikuni del Centro Educativo Piramiri, constituidas desde los saberes del contexto, ya que la institución no cuenta con herramientas construidas desde lo propio, pese a esa situación los docentes en la mayoría de las veces desarrollan sus actividades propuestas desde el saber no indígena u occidental, generando un choque cultural, esta propuesta permitirá fortalecer las prácticas culturales (bailes, cantos, mitos, leyendas) y desde las áreas de matemáticas (Penamataejütsijawa), lenguaje (Wowai jume), ciencias sociales (Nakua liwaisi) y ciencias naturales (Nakua ira liwaisi) relacionar o contextualizar los saberes propios, como por ejemplo, en el área de matemáticas podemos utilizar las figuras geométricas que aparecen en las artesanías para enseñársela a los niños de una manera diferencial, además son estrategias que permiten fortalecer nuestro PEI, ya que este está formulado desde el fortalecimiento de los saberes propios de los sikuni y se ubica desde el dialogo entre culturas, teniendo en cuenta que como pueblo indígena se tienen pensamientos distintos, y es allí donde la educación propia que las comunidades indígenas han gestado a lo largo del tiempo les ha permitido generar acción de salvaguarda de sus raíces culturales y ancestrales:

Desde la vivencia de los pueblos Indígenas, la educación propia ha sido siempre soporte fundamental para la revitalización de las culturas y el mantenimiento del sentido de identidad, a través de la tradición oral y la historia de las distintas luchas que se han librado para defender el territorio y permanecer hasta hoy como pueblos. Esta circunstancia significa enfrentar muchas situaciones que afectan la integridad y el pensamiento de cada cultura, generado por las condiciones de discriminación que han rodeado el devenir de los diversos pueblos conllevando, en muchos casos, a la extinción total o parcial de muchos de ellos. Bolaños Graciela (2018).

En ese sentido, es importante y sobre todo necesario la construcción de herramientas propias como la recopilación de textos narrativos u orales y que estos estén acompañados de imágenes, traducción de problemas matemáticos en lengua propia, recopilación de cantos y rondas, elaboración de cartillas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales con contenidos contextualizados, recopilación de bailes que permitan la conservación



de la cultura y la práctica de los valores propios, pero especialmente generar acciones pedagógicas que partan de los saberes propios, del reconocimiento del territorio que se ha construido desde la cosmovisión Sikuani, para que así sea posible la construcción de un currículo propio o como la elaboración de un proyecto educativo comunitario.

“Es la concepción integral de vida y gestión de saberes propios de los pueblos indígenas, comunidades afrocolombianas, raizales y rom, que les permite recrear diferentes manifestaciones culturales y opciones de vida mediante la reafirmación de una identidad orientada a definir un perfil de sociedad autónoma, creativa, recreativa, reflexiva y comunitaria cimentada en sus raíces e historia de origen en permanente interacción con el mundo global.

En este escenario multicultural y plurilingüe, la planificación, gestión y administración de Proyectos Educativos Comunitarios - PEC, se constituye en la fuente y fuerza motora de la reelaboración e implementación de los planes globales de vida acordes a su cultura, lengua, pensamiento, usos y costumbres”.(*Atención educativa a pueblos étnicos*. (s. f.). Atención educativa en pueblos étnicos. Recuperado 28 de octubre de 2020)

Así fortalecer las áreas de lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales a través de elementos de la cultura propia como la lengua nativa; mejorando estas habilidades culturales con el apoyo de expertos en lengua materna, arte y folclor autóctono como son las danzas, bailes, cantos e historia, con el fin de fortalecer y mantener viva la identidad cultural en cada comunidad del Pueblo Sikuani, garantizando su conservación.

A principios del siglo XX la Escuela Nueva, un movimiento pedagógico que pretende desarrollar una educación activa, centrada en los intereses y de acuerdo al contexto y alcance al desarrollo de las actividades de los estudiantes.

Con la llegada de esta nueva escuela y de implantarse como una pedagogía dominante en todo el territorio se afincó el desarraigo cultural, por tanto, la construcción de saberes desde la cultura y sus costumbres ha venido generando inequidad frente a los conocimientos y capacidades que pueden tener los docentes de las comunidades indígenas, los hacen sentir inferiores por no tener conocimientos basados en otros contextos. En ese sentido, Vives Hurtado (2016) plantea las pedagogías del sur como aquellas que, basándose en los planteamientos de

Boaventura de Sousa, sobre la necesidad de centrar nuevamente la mirada desde las epistemologías del sur, es decir desde el epicentro del saber que ha sido excluido, menospreciado y subordinado (comunidades indígenas, afro, raizales entre otras), es necesario también construir una educación que se aparte de los constructos de la epistemología dominante que se nos fue impuesta a los pueblos colonizados. Así ella comenta:

Se busca validar conocimientos que surgieron en la lucha y la resistencia de los pueblos. Las universidades y escuelas latinas deben enseñar no solo conocimientos científicos europeos o del norte, deben incentivar la enseñanza de los conocimientos propios. Cuando desaparezcan las epistemologías del norte surgirán las del sur, es un cambio de paradigma, del paradigma dominante. Los conceptos se asocian a los países y a su territorio, por tanto, es fundamental crear las propias epistemologías apropiadas al territorio y al contexto particular. Por lo anterior, las epistemologías del sur critican el paradigma dominante y hacen nuevas resignificaciones sobre la realidad social, lo que implican a su vez pensar en la pedagogía y la educación. (Vives, 2016, pp. 12)

Es evidente la importancia y sobre todo la necesidad de aprender y construir pedagógicamente desde otras culturas y saberes como docentes y así poder desempeñarnos en otros contextos. Nosotros los docentes debemos tener un enfoque de carácter social, en el que se busque crear las condiciones para facilitar y promover los procesos de interacción cultural. La educación indígena o la educación propia se plantean como una alternativa a necesidades de salvaguarda y supervivencia de cada comunidad, transmitiendo atributos socioculturales que los representa en la formación de valores propios, fomentando el desarrollo de la población en un contexto de equidad y de reconocimiento a la diversidad cultural.

Frente a lo anterior, es necesario recordar que en la Constitución Política de Colombia de 1991 se reconoce a nuestro país como un territorio pluriétnico y multicultural (art 7, 8 y 10):

**Artículo 7:** el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

**Artículo 8:** es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

**Artículo 10:** El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe. (pp. 14 – 15)

De acuerdo a estos artículos de la Constitución Política tenemos garantías por parte del Estado para conservar nuestras raíces culturales, del tal forma que las Instituciones Educativas deben de garantizar desde sus modelos, estrategias y acciones el fortalecimiento y conservación de las raíces culturales de los pueblos originarios.

De igual forma, en uno de los documentos de Declaración De Las Naciones Unidas Sobre Los Derechos De Los Pueblos Indígenas, Resolución aprobada por la Asamblea General, proclaman solemnemente en algunos de sus artículos respecto a la educación de las comunidades indígenas:

#### **Artículo 14**

- Los pueblos indígenas tienen derecho a establecer y controlar sus sistemas e instituciones docentes que impartan educación en sus propios idiomas, en consonancia con sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje.
- Los indígenas, en particular los niños, tienen derecho a todos los niveles y formas de educación del Estado sin discriminación.
  - Los Estados adoptarán medidas eficaces, conjuntamente con los pueblos indígenas, para que las personas indígenas, en particular los niños, incluidos los que viven fuera de sus comunidades, tengan acceso, cuando sea posible, a la educación en su propia cultura y en su propio idioma.

#### **Artículo 15**

- Los pueblos indígenas tienen derecho a que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones queden debidamente reflejadas en la educación y la información pública.(pp. 14-15 )

En ese orden, los pueblos indígenas de Colombia no solo están amparados por la Constitución de Colombia, si no por diferentes organizaciones, en este caso las Naciones

Unidas, que defienden privilegian los usos y costumbres de las comunidades raizales del mundo, garantizando su pervivencia, y la participación activa y democrática de los pueblos indígenas, especialmente en lo que tiene que ver con la formación de sus niños y jóvenes, ya que ellos esta puesta la permanencia de sus raíces y la posibilidad de que no desaparezcan.

De acuerdo a varios de estos procesos de aprendizaje debemos de identificar los puntos más notables que permiten que los niños olviden o dejen de realizar sus prácticas culturales,

Desde esos puntos aplicar estrategias conjuntas docentes y estudiantes que promuevan la conservación de la cultura por medio de proyectos reales en los que se trabaje en las múltiples formas de colonización que se han venido constituyendo; como lo señala Tubino (2009, p. 4) , una educación que “Debe ser diversificada, abierta a las diferencias, flexible a las circunstancias, no homogenizante”. En este camino se encuentran políticas educativas variadas que, de acuerdo con Fleuri (2006), han tenido su acción en la etno-educacion en Colombia, la educación bilingüe en Bolivia, y la educación bilingüe bicultural y la educación intercultural bilingüe en países como Guatemala y Brasil, entre otros.

## **Marco contextual**

Esta investigación se desarrolla bajo dos premisas importantes, a partir de las cuales se realiza el proceso investigativo, primero, se determinó que la educación debe ser contextualizada de acuerdo con los aspectos de la multiculturalidad y pluriculturalidad ya que en su totalidad los niños y niñas que pertenecen a la institución educativa donde se desarrolla la investigación son 100% indígenas de la etnia Sikuani, donde se brinda enseñanza desde el grado primero hasta grado quinto de primaria.

En Segundo lugar, la enseñanza debe estar situada desde el contexto, hacia lo global y no de la global hacia el contexto, teniendo en cuenta los aprendizajes previos propios, , de tal forma que no afectemos las costumbres culturales de estos niños, si no por el contrario buscar integrar metodologías de aprendizaje que fortalezcan su cultura, sin dejar a un lado los aprendizajes globales.

Lo anterior, invita a los investigadores a leer la realidad observada y plantear alternativas de intervención desde el sustento teórico y argumentativo que le dan coherencia y validez a este trabajo de investigación.

Colombia, dividida políticamente en cinco regiones como son la región Andina, Pacífico, Amazonia, Caribe y Orinoquia, en este último está ubicado el departamento de Vichada y su capital Puerto Carreño, la cual limita por el norte con el río Meta, que lo separa del departamento de Casanare, Arauca y la República de Venezuela, al sur limita con los departamentos de Guaviare y Guainía y al occidente con los departamentos del Meta. Además, tiene una extensión de aproximadamente de 98.970 Km y una población 107.808 (DANE, 2020).

El departamento de Vichada está conformado por cuatro municipios que son La Primavera, Puerto Carreño (capital), Santa Rosalía y Cumaribo. Esta área tan extensa tiene 25 inspecciones lo que se puede decir del departamento de Vichada (INCODER, 2012). Allí existen registrados 31 resguardos indígenas ocupando un área total de 3.557.432.8286 hectáreas, albergando a 3.947 familias pertenecientes a aproximadamente ocho pueblos que aún conservan sus tradiciones ancestrales entre ellos, los Sikuani, Piapoco, Amoruas, Salivas, Piaroas, Puinave,

Curripaco y Cubeo, los cuales en su mayoría se encuentran ubicados en el municipio de Cumaribo.

El municipio de Cumaribo, cuenta con una jurisdicción que tiene una extensión de 65.193 km lo que lo convierte en el municipio más extenso de Colombia. Este municipio se encuentra ubicado en el oriente del país, en el departamento del Vichada limitado: El norte con los municipios de Santa Rosalía, La Primavera y puerto Carreño, Vichada, cuyo límite lo determina el rio Tomo, al sur limita con el departamento del Guaviare demarcando por el rio del mismo nombre, al Oriente limita con la Republica de Venezuela, límite determinado por el rio Orinoco, por el Occidente limita con el departamento del Meta, Según (Beltrán Hermenegildo, 2019,p.23)

Hoy en día el resguardo y la distribución en comunidades mantienen la independencia territorial, política y económica. El máximo líder del resguardo es el cabildo gobernador y un capitán por cada comunidad; de acuerdo al artículo 330 de la constitución 1991, donde los territorios indígenas estarán conformados por consejos organizados según los usos y costumbres de sus comunidades y ejercen unas funciones. (Artículo 330, Constitución Política, 1991)

La institución Centro Educativo Piramiri, lugar donde se desarrollará la investigación está ubicada a 36 km del casco urbano de Cumaribo, allí se puede llegar por vía terrestre, La mayoría de las personas viajan a Villavicencio y no a la capital Puerto Carreño porque es pésima la vía, lo cual hace complicado conseguir transporte para llegar a la capital.

El Centro Educativo Piramiri pertenece al resguardo de Santa Teresita del Tuparro, en la zona rural del municipio de Cumaribo, con hectáreas de 71.000 km.



*Ilustración 1 Mapa de Vichada,  
Ubicación del resguardo Santa Teresita del  
Tuparro*

Imagen tomada de: Milenioscuro. (2015). Mapa de Vichada

Colombia. [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia\\_Vichada\\_location\\_map\\_\(adm\\_colored\).svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_Vichada_location_map_(adm_colored).svg)

La población estudiantil son 100% niños indígenas, esta población en su periodo académico permanecen dentro de la institución las 24 horas y 7 días a la semana, la institución a modo de internado, les presta los servicios hasta la básica primaria, actualmente cuenta con 300 estudiantes provenientes de diferentes comunidades como Palo grande, Vaya y Vuelva, Garabato, Malicia, Sabanales, San Bolívar, Dina Mar y del casco urbano de Cumaribo, estudian en la jornada de la mañana, cuentan con varios servicios entre ellos servicios generales, biblioteca, sala de informática, comedor, cocina, dormitorios masculino y femenino, campos deportivos, patios de descanso, entre otros.

Los niños de la Institución Centro Educativo Piramiri en su mayoría viven en un alto grado de pobreza, en condiciones de vida precaria, debido a las carencias de necesidad básica; la institución ofrece cupos limitados para internado, las familias de los niños viven en las comunidades o resguardos donde se dedican a la agricultura para el consumo, principalmente la yuca brava, materia prima para la producción del casabe y el mañoco, por condiciones de distancia y transporte estas familias poco visitan a sus hijos, por esta razón demuestran poco interés por el acompañamiento del proceso educativo de sus hijos.

El núcleo familiar del cual provienen los estudiantes es diverso hay casos de niños y niñas y adolescentes que están bajo el cuidado de personas diferentes a los padres, con mayor frecuencia son tías y abuelos quienes son los que responden por los utensilios que necesitan para estar dentro del internado, además aparecen como acudientes al momento de firmar matrícula,

por diferentes motivos esta situación muestra que los padres de familia se desentienden de sus responsabilidades, afectando el progreso de aprendizaje que debe tener un niño.

La enseñanza parte de los conocimientos previos que tienen los estudiantes, lo que permite ver que los niños sikuani tienen mucho conocimiento de su contexto y cultura, según la forma en que sus padres o familiares les han enseñado, pero cuando ingresa al sistema educativo existe un gran choque, porque ellos manejan su lengua propia y se les dificulta entablar una comunicación oral con el docente que no maneja el idioma sikuani, en esta situación el docente debe implementar material visual para que el niño tenga un poco más de claridad de lo que se le quiere enseñar.

El trabajo pedagógico se fundamenta en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual tiene un enfoque etnoeducativo, fundamentándose en el concepto de “Punto de encuentro de diferentes culturas”, teniendo como base el “Respeto por la Diferencia”, la enseñanza de la lengua materna, el cultivo de las tradiciones culturales tales como el UNUMA y el AURRA, el cultivo y práctica de tradiciones, mitos, leyendas, ritos, bailes y juegos tradicionales sikuani.

Se implementa el plan de estudios en cada una de las siguientes áreas para el aprendizaje de los niños Sikuani: Matemáticas, lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física, Religión, Ética y valores, Artes, Inglés, informática y como área opcional Sikuani la cual se desarrolla una hora semanal por grado, esta área aún no cuenta con un plan de estudio constituido por la institución, se trabaja desde los saberes del docente, como por ejemplo la enseñanza del abecedario Sikuani, los nombres de los animales, nombres tradicionales, los números en sikuani.

La institución se distribuye con los siguientes grados: Primero A, Primero B, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto, desde el Grado Primero A hasta el grado Segundo se encarga un docente por grado, quiere decir que desarrolla todas las áreas y de Tercero a Quinto se distribuyen las áreas tres docentes, dependiendo de las habilidades y perfil.

Además se realizan los siguientes proyectos de acuerdo a lo establecido por la ley general de educación:



a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política.

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión o desarrollo.

c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política.

d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos, y

e) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad. Ley 1029 de 2006 por la cual se modifica el artículo 14 de la Ley 115 de 1994. Artículo 1°.

Por ende, a lo mencionado anteriormente es muy necesario tener en cuenta los artículos que fortalezcan la educación étnica como las que mencionamos a continuación según la ley 115 de 1994 (febrero 8) por la cual se expide la ley general de educación en los siguientes artículos:

**Artículo 55. Definición De Etnoeducación:** se entiende por etnoeducación para grupos étnicos lo que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos juegos propios y autóctonos.

**Artículo 56. Principios y Fines:** La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta, además, los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

**Artículo 57. Lengua Materna:** En sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo, sin detrimento de lo dispuesto en el literal c. Del artículo 21 de la presente ley.

**Artículo 58. Formación De Educadores Para Grupos Étnicos:** El Estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas.

**Y en el decreto 804 de mayo de 1995 de la ley 115,** haciendo referencia a la Educación a Grupos étnicos en los siguientes artículos:

**Artículo 1.** La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

## **Problema de investigación**

Según Moreno Mendoza, J., Rodríguez Ramírez, J., Galvis Acosta, A., & Flórez Ramírez, Y. A. (2017). “En la última década, la población infantil, adolescente y joven de la etnia Sikuani ha reflejado pérdida de la identidad cultural, que se percibe en la no aceptación a ser indígena, en la insuficiente práctica de las costumbres, como el idioma, bailes tradicionales, la poca importancia que en la actualidad se da a los mitos y ritos que transmiten valores, y se constituyen en elementos que le dan continuidad y pervivencia a la misma”. (pág. 13)

Teniendo en cuenta la lectura anterior, la población joven, adolescente e infantil de la etnia Sikuani ha reflejado una pérdida desde su parte social, política, e identitaria con lo que respecta a sus raíces, las familias de esta etnia han ido dejando paulatinamente sus costumbres, ya no practican las tradiciones, como el idioma, bailes, fabricación de artesanías, comidas, mitos y ritos, por tanto, la raíz simbólica, ancestral y cultural ha ido perdiendo su valor en las familias de esta comunidad.

En el resguardo de Santa Teresita es común la integración de culturas diferentes, como los piapocos y colonos esto hace que se pierdan las costumbres, porque cada grupo tiene formas diferentes de convivir, son personas provenientes de diferentes resguardos, esto afecta la vida cultural y ancestral de los habitantes del resguardo Santa Teresita. En muchas de las ocasiones

las autoridades indígenas como cabildos gobernadores no privilegian en sus gestiones políticas y económicas los procesos educativos y pedagógicos como vías que permitan fortalecer la cultura, donde a través de la asignación de recursos se puedan, por ejemplo, desarrollar herramientas didácticas como cartillas, que contribuyan a fortalecer la lengua, ritos y costumbres, lo cual agrava las posibilidades de conservación cultural.

La institución Educativa Piramirí está conformado por siete (7) docentes profesionales lingüísticos, seis de ellos Sikuani, y una docente de la etnia Piratapuya, conocedores de la realidad en que viven los niños indígenas, sin embargo en algunas ocasiones no tienen en cuenta el contexto cultural, así mismo La Institución Educativa Piramiri carece de herramientas y estrategias pedagógicas propias que contribuyan a fortalecer la cultura, se necesitan materiales didácticos diseñados según el entorno y la cultura como cartillas en lengua materna, estrategia de sistematización de los mitos, leyendas, cuentos, entre otros, esto permite la conservación de la cultura sikuani, además el centro educativo no cuenta con estrategias propias en el diseño de los proyectos transversales, acondicionándose siempre a experiencias y propuestas de contextos externos.

La evangelización en estos territorios se ha venido extendiendo, promoviendo algunas ventajas y desventajas: como ventajas tenemos que los niños que no presencian actividades escolares, tienen la oportunidad de acceder a ciertos procesos de aprendizaje como son la lectura y el canto, sin embargo, existe una desventaja que choca de manera abrupta con las tradiciones culturales del pueblo sikuani, por ejemplo, el rito de la pubertad se celebra con el rezo del pecado, las personas que participan en este rito bailan, cantan, los mayores aconsejan a la niña en pubertad, le enseñan a torcer fibra de cumare y a tejer, ya que esta es la etapa donde la niña se transforma en una mujer que se integra culturalmente, el evangelismo prohíbe estos rituales, los cuales han sido cambiados por cantos evangélicos y alabanzas toda una noche.

Este desarraigo cultural, sumado al contacto que les proporciona las nuevas tecnologías aumenta en ellos el desinterés por asumir las formas de vida y costumbres de la cultura, llevándolos adoptar otras construcciones identitarias, reflejadas en la adopción de peinados, canciones diferentes, formas de vestir más cercanas a la vida citadina y de occidente, olvidando

sus raíces ancestrales los niños terminan su ciclo de escuela y ya no quieren volver a sus comunidades; esto es preocupante, si regresan quieren cambiar su estilo de vida.

Los estudiantes de la Institución Centro Educativo Piramiri se ha notado que cuando se les invita a participar en el baile tradicional, cantos, o realizar cualquier actividad relacionada a su cultura ellos responden: “no se” o “me da pena”, “mi mamá no me ha enseñado”, se refleja en sus acciones y palabras un menosprecio por su cultura, estas respuestas se visualizan como situaciones problemas.

Es necesario crear posibles estrategias de aprendizajes para integrar los saberes propios con los saberes consolidados desde occidente, por ejemplo desde las ciencias, las cuales son importante, pero sin que ello subordine el reconocimiento de los valores ancestrales o los conocimientos construidos de manera milenaria por estos pueblos sobre su relación con la naturaleza, por ejemplo.- Es importante aclarar que este proyecto lo que pretende es generar procesos de enseñanza que partan del contexto hacia lo global y no al contrario , teniendo en cuenta los aprendizajes previos, es así que algunas fuentes consultadas nos dan nociones de cómo construir herramientas propias que permitan a los docentes una enseñanza basada desde el contexto y permitir que los alumnos adquieran aprendizajes sin fomentar un choque cultural, si no, poder fomentar la importancia de los valores culturales, demostrando que la identidad cultural hace parte del ser Sikuani, y que todas esas fortalezas las podemos transformar en oportunidades y las debilidades para restablecer las costumbres propias desde el aula.

## **Antecedentes**

Los antecedentes que a continuación se presentan son resultado de la consulta de fuentes importantes como un artículo de revisión de tema, producto de un proceso de investigación y documentos de trabajos, informes, tesis realizadas a nivel de pregrado de la Universidades, relacionados con el tema de la interculturalidad. Estas fuentes resultaron de gran importancia y pertinencia en lo que respecta a la labor y formación docente en el campo de la investigación y de manera más particular, trabajos sobre la cultura en áreas rurales.

- ✓ La primera referencia corresponde a Daniel Quilaqueo R y Héctor Torres C, del Departamento de investigación universitario de Chile en el año 2013, titulada “*Escolarización Desarrollada En Contextos Indígenas*”, la cual se basa en el enfoque cualitativo, cuantitativo de la investigación, planteando el diseño de una propuesta en la que se involucre el docente, la parte administrativa y los estudiantes.

Este trabajo contribuye en el desarrollo de procesos bajo la mirada de los valores que deben acompañar la formación, conciencia y reflexión frente a las problemáticas multicultural e intercultural, la transformación desafíos epistemológicos de los conocimientos indígenas en el medio escolar se relacionan con la acción y reconocimiento de los estudiantes de origen indígena. La búsqueda de soluciones a problemáticas como: explicar el concepto de interculturalidad en el ámbito escolar educativo.

- ✓ La segunda referencia es realizada por Francisco Guzmán Marín (2018, 12,01), del campo universitarios de México realizó un artículo que se titula “Los Retos de la educación Intercultural del Siglo XXI” la cual se basa en el enfoque cualitativo, cuantitativo; su propuestas fue relacionadas al territorio propio. Estas propuestas permiten que los niños crezcan con la noción de un pueblo queriendo rescatar principios y valores que han sido olvidados por diferentes factores, como ejemplo, la colonización. Los anteriores textos consultados reflejan la necesidad e importancia de consolidar la educación propia, desde la interculturalidad, como un escenario privilegiado para la conservación y salvaguarda de los saberes, tradiciones, costumbres y lengua de la etnia Sikuani.

El reconocimiento de la diversidad social y el multiculturalismo demanda la transformación emergente de los procesos educativos contemporáneos, hacia la apropiación de los valores de construcción identitaria del contexto en que se desarrollan los individuos, a fin de que puedan construir su proyecto personal de vida, además de participar significativamente en la transformación socio-cultural

y político-económica de su comunidad de vida, sin soslayar la interacción en el orden de la sociedad global.

- ✓ Lorena Dallana Castro Mojica, presenta un proyecto de grado para obtener el título en licenciatura en educación básica en humanidades e idiomas, titulado *Aportes educativos para el fortalecimiento de la lengua Sikuani: El caso de Cumaribo-Vichada. Universidad Libre, Bogotá* donde se enfoca a rescatar el habla de las culturas indígenas, proponer en algunos lineamientos educativos y epistemológicos que permitió crear espacios y diseños proyectos que guiaran aportes a la civilización de la lengua Sikuani.
- ✓ Judith moreno Mendoza, Judith Rodríguez Ramírez, Amparo Galvis acosta & jazmín Adriana Flórez Ramírez, presentaron tesis de grado para optar el título maestría en educación titulado *Propuesta De Formación Integral, Para La Conservación De La Cultura Ancestral Sikuani* en la universidad pontificia bolivariana de Medellín, donde enfocan trabajo de investigación propende por la formulación de una propuesta de formación en la escuela, desde una educación integral, para la conservación de la cultura ancestral Sikuani, surge de una exhaustiva reflexión sobre la pérdida de identidad cultural en los educandos, la cual se refleja en la no aceptación a ser indígena, el desconocimiento de las costumbres, el escaso uso de la lengua materna y la poca importancia que se le da a los mitos y ritos que son los que a través de la oralidad transmiten valores en el pueblo Sikuani.
- ✓ Vanessa selles Roig presenta proyecto de grado para optar el título de maestría de educación infantil que titula *La interculturalidad como valor en las aulas de educación infantil, en la universidad Jaume* donde se enfoca que el alumnado sea consciente de las riquezas que podemos adquirir de otras culturas. Llevando a cabo en la clase de infantil de 3 años y se ha aplicado mediante el trabajo por ambientes, una metodología que ha permitido desmenuzar los contenidos y poder adaptarlos a la edad del alumnado.
- ✓ Berlanga Gallardo, Benjamín Hernández Martínez, presenta un informe para la serie y miradas desde la educación popular que titula, *La interculturalidad como*

*proyecto educativo: una lectura de tres experiencias de formación desde la educación popular* donde tiene un enfoque y explica un mecanismo concreto para intentar una acción reflexionada: las prácticas inter taller como espacios para conformar un proyecto político pedagógico en el ámbito de acción del o la líder, dirigente, representante comunitario que participa en la formación.

Lo anterior es clave porque en los últimos años ha sido evidente que estas prácticas han sido olvidadas, siendo reemplazadas por parámetros que emite el MEN, las cuales desconocen el contexto cultural de la institución, llevando a desarrollar una serie de actividades lejanas a la realidad del territorio y las relaciones que allí se tejen, por ejemplo, revisando el plan de estudios de la institución este se fundamenta en todo el saber occidental, pero en ningún apartado hace reconocimiento a los saberes propios, sea entonces este proyecto de investigación la oportunidad para repensar el tipo de educación que se imparte en la institución, convirtiéndose en una herramienta motivadora para dar reinicio a un proceso pedagógico que restablezca la metodología de enseñanza basada desde los conocimientos previos del contexto, es decir una educación intercultural, que no desconozca los saberes de occidente y que tenga como base los saberes de la cultura Sikuani.

Para ello, un aspecto clave es redefinir el concepto de interculturalidad, que suele quedar estereotipado como interacción de culturas o diálogo para los grupos minorizados, es decir, la interculturalidad implica una orientación ontológica, filosófica y epistemológica basada en la diversidad de las matrices culturales y en la subjetividad e intersubjetividad de las personas involucradas en relaciones que implican consensos y conflictos (Daniel Quilaqueo R, Héctor Torres C, 2013).

A partir de todo lo expuesto, surge la siguiente pregunta de investigación:

### **Pregunta de Investigación**

¿Qué estrategias interculturales se pueden implementar en el Centro Educativo Piramiri, del resguardo Santa Teresita, que partan de los saberes propios de la cultura Sikuani y contribuyan a fortalecer la identidad de los niños, niñas y jóvenes Sikuani que allí se atienden?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar estrategias pedagógicas interculturales situadas desde los saberes propios de la cultura Sikuaní, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad de los niños, niñas y jóvenes del Centro Educativo Piramiri, del resguardo Santa Teresita.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar los saberes y elementos propios que caracterizan la identidad de un o una indígena sikuaní de la voz de los mayores y sabedores de la comunidad.
- ✓ Indagar sobre los principios fundamentales en los cuales se sustenta la educación intercultural.
- ✓ Implementar las estrategias pedagógicas diseñadas, evaluando su impacto en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas participantes, de tal forma que se puedan proponer reformas de mejora a dichas estrategias.

### **Marco Conceptual**

En nuestro proceso curricular es necesario diseñar herramientas que transformen el sentido a la educación propia, desde principios pedagógicos que alimenten los pensamientos y el aprendizaje desde los saberes ancestrales o culturales sin dejar a un lado los aprendizajes externos, en este caso serían contextualizados, de la que será base para para la transformación de este proceso, de acuerdo a la autonomía y a las políticas públicas que nos garantizan la conservación de nuestra identidad cultural en diversos espacios, siendo este el caso desde el espacio educativo y de acuerdo a sistema etnoeducativo. Ley general de educación 115 (8 de febrero, de 1994)

Teniendo en cuenta la problemática expuesta la cual está profundamente relacionada con las particularidades del trabajo pedagógico con comunidad indígena, los actores y objeto de investigación, se plantea la indagación de unos términos particulares que contribuyan a formular



las acciones pedagógicas pertinentes y que respondan a las características del espacio. Los conceptos son interculturalidad, identidad, cultura, multiculturalidad, interculturalidad y educación intercultural.

Las sociedades actuales, que ven la diversidad de expresión como una oportunidad al respeto pluricultural, la educación intra e intercultural, desde una pedagogía, es un recurso educativo que busca ajustarse al hecho de la diversidad cultural.

La interculturalidad emerge como un proceso de interrelación que nutre el reconocimiento de la presencia del otro y del respeto de las diferencias. Para Abdollah-Pretceille (2009), la interculturalidad se centra más en el proceso, en los intercambios, en las relaciones; por tanto, se puede decir acerca de su practicidad, que su envoltura de forma circular está en permanente construcción; Según Guerrero Arias (2011), “la interculturalidad se presenta como la posibilidad para la construcción de un horizonte civilizatorio y de la existencia del otro”, como tal, se considera que la intraculturalidad ha sido, también, resultado de encuentros y desencuentros entre aquellos que hacen parte de un mundo diverso.

Para hacer que el concepto y teorías de la interculturalidad en la práctica educativa, es necesario hacer una diferenciación respecto a la multiculturalidad. Para Will Kymlicka (2009), el multiculturalismo liberal consiste en que: “Los Estados no solo deben garantizar el conjunto habitual de derechos civiles, políticos y sociales que está protegido constitucionalmente, en todas las democracias liberales, sino también, adoptar diversos derechos o políticas concretas en relación con diferentes grupos que intentan otorgar reconocimiento y acomodo a las identidades y aspiraciones específicas de los grupos etnoculturales (Kymlicka, 2009, p. 77).

Teniendo en cuenta que la Multiculturalidad y la interculturalidad se asemejan con el fin de describir contextos de grupos culturales y es así que multiculturalidad nos habla de la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social, siendo el caso que los niños y jóvenes se encuentran en la posibilidad de fortalecer la identidad cultural, como así mismo perder ciertas prácticas o valores culturales.

Por otro lado a interculturalidad desde la educación se fundamenta en la consideración de la diversidad humana como oportunidad de intercambio y enriquecimiento; en la incoherencia pedagógica de la educación monocultural, en su aplicación generalizada a todo el

colectivo, en el convencimiento de que ningún individuo puede llegar a instituir su propia diferencia como elemento positivo de su identidad si no es, a la vez, reconocida por los demás.

La multiculturalidad marca una mirada discriminatoria en el sentido de establecer quién es el blanco, el negro, el indio, el mestizo y demás; marca un territorio cerrado que enaltece las desigualdades. Para otros investigadores, la multiculturalidad se limita a una yuxtaposición de grupos culturales (López, 2012). Así, las múltiples culturas de un territorio determinado no son puestas en relación.

Por lo tanto, la interculturalidad emerge como un proceso de interrelación que nutre el reconocimiento de la presencia del otro y del respeto de las diferencias. Para Abdollah-Pretceille (como se citó en López, 2012), la interculturalidad se centra más en el proceso, en los intercambios, en las relaciones; por consiguiente, se puede decir acerca de su practicidad, que su envoltura de forma circular está en permanente construcción.

No obstante, para poder entender los conceptos de interculturalidad, desde donde busca posicionarse esta propuesta pedagógica, es necesario analizar que se entiende por identidad y cultura.

## **Identidad**

Esta es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que consideramos que compartimos características en común.

En un mundo donde permanentemente estamos expuestos al cambio, la identidad no es la excepción, ya que también está expuesta a constantes cambios.

De acuerdo con Giménez (1997, 2004) el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa.

Muchas de las personas que conforman tribus, tienen muy clara su identidad y es con esta con la que se identifican y distinguen de las demás personas, esto también es de suma

importancia ya que en las diferentes culturas es lo primero que deben aprender los niños, para que sean ellos mismos quienes reconozcan sus culturas y lo que los identifica.

## **La Cultura**

Cuando se habla de cultura se refiere a un conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social el cual se transmite de generación en generación con el fin de orientar, incluyendo en estas; lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

Según Grimson (2008), “la “Cultura” fue un concepto que nació para oponerse a la “Alta Cultura” y las teorías racistas que impregnaban en un primer estadio de la Antropología, al querer buscar diferencias – jerarquías – entre los diferentes grupos humanos con los que se encontró una primera Europa aislada al toparse con el mundo. El primer concepto de cultura surgió para oponerse a la idea de que hay gente con “cultura” e “incultos”, los que tienen esa “Alta Cultura” que define un grupo en concreto. Pues debemos recordar que en el siglo XVIII estamos ante la visión de que una persona “culto”, es una persona leída, sensible a las artes, con ciertas costumbres que le identifican con un grupo pudiente “

El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Esta definición ha venido cambiando a medida que pasa el tiempo.

Harris (2011) cita la definición de Tylor de la siguiente manera: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Las diferentes culturas con las que contamos en Colombia se identifican con las anteriores descripciones mencionadas por Tylor, ya que son muchas las que se identifican y reconocen por sus creencias y conocimientos, por tal motivo se reconocen sus tribus y entre ellas compiten por estas mismas.

De acuerdo con lo desarrollado hasta aquí es claro que se pretende posicionar una propuesta de educación que sea intercultural, que permita el diálogo entre la cultura sikuani y

los lineamientos de la educación occidental, dando mayor importancia al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y las niñas, quienes por las razones ya expuestas en la problemática están atravesando por procesos de aculturación, donde cada vez pierden más sus raíces ancestrales y caracteres identitarios, en ese sentido es necesario revisar que se entienda para este trabajo como educación intercultural.

## **Educación Intercultural**

La interculturalidad existe en América Latina partiendo de reconocimientos jurídicos y de una necesidad de promover las relaciones positivas entre los diferentes grupos culturales, para así trabajar la discriminación, el racismo y buscar la formación de personas conscientes y capaces de trabajar en conjunto para el desarrollo del país justo, equitativo e igualitario.

Se puede decir que la interculturalidad como concepto es amplia y difícil de interpretar con solo un significado; nos podemos referir como relacional, que es una forma básica y general del intercambio entre las diversas culturas, las cuales podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad. Por lo tanto, la interculturalidad ha existido en América latina desde siempre, con relaciones entre diferentes culturas como indígenas, como afro descendientes, e inclusive en la sociedad blanco-mestiza; de tal punto se puede ver en el mismo mestizaje las transculturaciones que forman parte de la historia y del desarrollo de la interculturalidad en Latinoamérica

También, la interculturalidad se puede denominar como funcional, según los planteamientos del filósofo peruano Fidel Tubino (2005) la interculturalidad se interpreta como el reconocimiento de la diversidad y diferencia de las culturas y la inclusión de una estructura social establecida, buscando promover la tolerancia y el dialogo, siendo funcional la interculturalidad en un sistema ya existente, no cuestiona las reglas por lo tanto “es perfectamente compatible con la lógica del modelo neo-liberal existente” (Tubino,2005)

Otro punto de vista de la interculturalidad es la crítica; no parte de los problemas de diversidad y diferencia si no, desde un punto estructural-colonial-racial, Es decir, el reconocimiento dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado donde los “blancos” están en la cima de la jerarquía y los indígenas y los afrodescendientes se

encuentran en un puesto inferior. Así, la interculturalidad se entiende como herramienta que se construye desde la gente, al contrario de la funcional que ejerce desde arriba.

Esta interculturalidad críticamente entendida aún no existe, por eso se entiende como estrategia de acción y proceso que se encuentran en constante relación y negociación entre sí, pero aún más importante es su comprensión, construcción como proyecto social, ético y político que apunta a cambiar las relaciones sino también las condiciones de poder que mantiene la desigualdad, inferiorización, racialización y discriminación.

Así, no es solo reconocer y tolerar o incorporar lo diferente dentro de la matriz y estructuras establecidas, si no también implementar desde la diferencia de las estructuras coloniales de poder como propuesta y proyecto que es reconceptualizar las estructuras sociales, prácticas y modos culturales diversos de pensar, actuar y vivir. Por lo tanto, la problemática de la interculturalidad no solo se encuentra en las poblaciones indígenas y afrodescendientes, sino en todos los sectores de la sociedad, con inclusión de los blanco-mestizos occidentalizados (Rivera, 1999)

Por eso mismo que la interculturalidad debe ser entendida como designio y propuesta de sociedad, como proyecto político, social, epistémico y ético dirigido a la transformación estructural y socio-histórica, asentado en la construcción entre todos de una sociedad radicalmente distinta.

La interculturalidad ha significado una lucha en la que han estado en permanente disputa asuntos como identificación cultural, derecho y diferencia, autonomía y nación, una de esas luchas es la educación, institución política, social y cultural: el espacio de construcción y reproducción de valores, actitudes e identidades y del poder histórico-hegemónico del Estado. El planteamiento de que la interculturalidad sea eje y deber educativo es substancial. Sin embargo, la genealogía de su uso en el campo de la educación está marcada por una serie de motivos, tensiones y disputas.

Con la interculturalidad que comenzaba a entenderse desde los 80 en relación con las políticas educativas que fueron promovidas por los pueblos indígenas o el mismo estado, la educación intercultural bilingüe; se recalcó la necesidad de establecer políticas nacionales de plurilingüismo y multiethnicidad, proponiendo, entre otras, la oficialización nacional o regional

de las lenguas indígenas y políticas educativas globales. Se acordó recomendar el cambio de la denominación hasta ese entonces utilizada de “educación bilingüe bicultural” por la de “educación intercultural bilingüe”. La adopción del término intercultural -utilizado primero en los países andinos- fue asumido no como deber de toda la sociedad, sino como reflejo de la condición cultural del mundo indígena, “preparando al educando para actuar en un contexto pluricultural marcado por la discriminación de las etnias indígenas” (Chodi, 1990: 473).

En los años 90, la política de reformas logró consolidarse en prácticamente todos los países latinoamericanos dentro de sus reformas constitucionales. Con el reconocimiento del carácter multiétnico y pluricultural de la población y de la existencia de identidades étnico-culturales, y al otorgar su protección e igualdad ante la ley, se inició una nueva fase político-social, conocida como constitucionalismo multicultural o multiculturalismo constitucionalista. Estos cambios fueron resultado de las demandas y luchas de los movimientos sociales sobre todo de los movimientos indígenas.

Esta reforma educativa fue parte de la nueva onda multiculturalista de corte neoliberal, se esforzaron más por adecuar la educación a las exigencias de la modernización y el desarrollo que por interculturalizar el sistema educativo.

Según Malgesini G y Giménez C (2000) La educación intercultural es una de las cinco escuelas o tipos de educación, para ello Los fundamentos de la educación intercultural son:

- a) Considerar la diversidad humana, no como un problema sino como algo positivo y, sobre todo, como una gran oportunidad de intercambio y enriquecimiento.
- b) Estimar que el sistema educativo monocultural es pedagógicamente incoherente, en el sentido de que no despierta la curiosidad, acerca de otras sociedades y culturas
- c) La educación intercultural va dirigida a todos. Por su propia naturaleza, la educación en y para la interculturalidad es necesaria para todas las sociedades y culturas y para todas las categorías de personas.
- d) La educación intercultural debe sopesar bien la relevancia de los factores culturales tanto étnico, religiosos o lingüísticos, a fin de que ello no genere efectos contraproducentes.

En nuestra concepción la educación intercultural está enfocada en la conservación y prácticas culturales de las comunidades indígenas Sikuani, teniendo en cuenta que desde el ámbito investigativo la interculturalidad ha tenido múltiples cambios en las prácticas culturales de los niños y jóvenes del centro Educativo Piramiri, los niños y jóvenes deben de entender que la cultura hace parte del desarrollo personal, por lo tanto es necesario que estos niños crezcan con la sabiduría de un ser Sikuani.

## **Metodología**

Teniendo en cuenta nuestra investigación pedagógica basada en las realidades de la educación rural, en este caso el contexto indígena de niños y jóvenes Sikuani del Internado Centro Educativo Piramirí, se nos permite desarrollar este proceso bajo el paradigma de investigación cualitativa mediante el enfoque interpretativo, la cual nos permite trabajar a partir de la información que brindan las comunidades y bajo unas categorías de análisis que nos permita interpretar la información obtenida desde los mismos actores de la comunidad, de esta manera y según características de la metodología cualitativa que a partir y según: Rodriguez (1996, )Denzin y Lincoln, Taylor y Bogdan (1998) establecen características en la que se destacan de acuerdo a la intención de nuestra investigación:

1. Con el fin de experimentar la realidad tal como otro lo experimentan, los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, pues su propósito no es el de buscar la verdad explicativa, si no la comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. En este mismo sentido, todas las perspectivas son valiosas. Gallego M, Duvan J, (2018).

Esta característica se asemeja a nuestra investigación con la que nos permite buscar información desde diferentes actores de la comunidad (sabedores, ancianos, líderes,) y así establecer una ruta de recolección de datos para poder interpretarla de acuerdo a criterios de nuestro interés.

2. Los métodos cualitativos son de tipo humanista, en los que se siguen distintos enfoques metodológicos: el fenomenológico, el hermenéutico, el histórico, el crítico-social, de los sistemas complejos, el constructivista, las cuales no buscan reducir a las personas a

datos meramente estadísticos cuantificables, si no que se indaga más que todo por su vida interior, sus luchas cotidianas en la sociedad, sus problemas sociales, lo que viven y lo que sienten, entre otros para determinar su ser y encontrar su sentido Gallego M, Duvan J, (2018).

En esta característica encontramos el enfoque metodológico hermenéutico (alcanza nivel de análisis interpretativo) herramienta que nos permite descubrir los problemas sociales en el entorno en que se encuentran los niños y jóvenes Sikuaní a través de estrategias que permitan indagar y poder dar un tipo de solución a estos problemas.

Es así que la investigación cualitativa mediante el enfoque interpretativo nos da la posibilidad de manejar recursos que permiten una recolección de información, bajo el acercamiento de los diferentes actores de contexto con diferentes grados de conocimientos y saberes que nos permitirán formular posibles estrategias para fortalecer los conocimientos culturales o saberes propios desde la escuela siendo el pilar de esta propuesta investigativa.

Por otro lado Hernandez – Sampieri y Mendoza (2018) aportan en una de sus características esenciales a la investigación cualitativa, plantean que la investigación surge desde un problema y desde este punto de vista no se generan hipótesis si no que a través del proceso de la investigación van surgiendo posibilidades de interpretar los fenómenos a partir de distintas opiniones individuales, en este caso están relacionadas a los actores que viven en el contexto de las comunidades Sikuaní (sabedores, ancianos, líderes), Las muestras en las investigaciones cualitativas deben ser más flexibles entre las que se pueden citar: sujetos voluntarios, expertos,

De tal manera que para Hernandez – Sampieri y Mendoza (2018) la investigación acción es uno de los fundamentos para este proceso investigativo la cual va dirigida a problemas que necesita resolver una comunidad y en el que se pretende lograr un cambio, utilizando como instrumento entrevistas, foros de discusión, cuestionarios, entre otros y el producto que de él se espera es diagnosticar una problemática y proponer un proyecto para resolverla Diez fumero T, López Domínguez A (2020).

De acuerdo al contexto se aplicara la entrevista semi estructurada ya que esta se adapta a nuestro contexto, por la flexibilidad, obtendremos datos cualitativos muy ciertos



teniendo en cuenta la diversidad de pensamientos de las personas, los investigadores tienen la oportunidad de expresar la entrevista desde cualquier estructura, así mismo el investigador tiene la oportunidad de preparar la entrevista con anterioridad analizando las preguntas y según sus saberes contestar a la realidad de forma concreta y poder entenderlo desde dentro, tal como lo plantea Corbettta (2003).

Así mismo en la entrevista semi-estructurada o entrevista basada en un guión, el trabajo investigativo puede ser organizado y estructurado a partir de ejes temáticos de reflexión y/o a partir de preguntas orientadoras. Se genera de esta manera un proceso interactivo, circular e incremental Gianturco (2005).

A partir de la entrevista semi-estructurada dentro de la investigación se realiza un encuentro cercano entre las personas, este método posibilita la lectura, comprensión y análisis de sujetos, contextos y situaciones sociales; siendo así mismo generadora de situaciones y actos de comunicación y de recolección de datos reales, es este posicionamiento el que deja de lado la mirada tradicional y reduccionista que ha venido considerando a la entrevista semi-estructurada de investigación como una sencilla herramienta de recolección de datos. Al utilizar las entrevistas semi-estructuradas, nos relacionamos con la posibilidad de desarrollar un diseño adaptable a nuestra investigación, donde el individuo ocupa un lugar importante al momento de la entrevista, en el contexto se da énfasis en estudiar los fenómenos sociales en el entorno en el cual ocurren y considerando el significado que el entrevistado da a los hechos y a las situaciones.

Para una mejor comprensión se desglosan a continuación las fases de construcción de la unidad:

## **Fases De La Investigación**

### **Fase 1**

**Planteamiento del problema:** Esta fase inicial está basada en la revisión documental a PEI, documento institucional del Centro Educativo Piramiri que nos permite ver debilidades de acuerdo a los objetivos de nuestra investigación, así como las fortalezas que permitirán el enfoque a la conservación y fortalecimiento de la cultura de los niños y jóvenes

Sikuani. Además se hace una observación de las prácticas pedagógicas al interior de la institución por parte de los investigadores, las cuales permiten detallar con más claridad los elementos de la problemática.

## **Fase 2**

**Indagación conceptual:** se han utilizado instrumentos de análisis documental como la matriz de los antecedentes que nos permiten profundizar desde diferentes puntos de investigación, relacionados con la educación intercultural o multicultural en diferentes contextos y desde luego obtener una visión más clara referente a la investigación que se realizara en nuestro contexto. Para tal fin se ha consultado principalmente fuentes que brinda la biblioteca virtual del Politécnico Grancolombiano como referentes a la educación intercultural, así como artículos de revistas académicas de autores destacados que han abordado la problemática planteada desde diferentes matices.

## **Fase 3**

**Recolección de la información para la elaboración de la experiencia pedagógica:** Teniendo en cuenta el objetivo de investigación, es necesario tener un acercamiento con personas con diversidad de saberes al interior de la comunidad indígena, como líderes, artesanos, sabedores y sabedoras, ancianos, que brinden elementos clave dentro de identidad cultural y la formación del sikuani al interior, de tal manera que se constituyan estos en los pilares de la propuesta pedagógica a plantear, permitiendo el fortalecimiento del aprendizaje de los niños y jóvenes de la Institución Educativa Piramiri desde sus distintas perspectivas para la conservación de la cultura desde la escuela.

De acuerdo a la proyección de nuestra investigación es necesario para esta fase utilizar la entrevista como instrumento, para que, con base en la interpretación de la información que se logre obtener a través de ella, se diseñe la propuesta pedagógica a implementar.

Además, es necesario establecer categorías que nos permiten dar un análisis más claro a lo arrojado por las entrevistas y así formular nuestra propuesta, las categorías propuestas son:

**Saberes y valores que se enseñan por género:** Esta categoría nos permite conocer cuáles son las prácticas de saberes y valores propios que caracterizan a un hombre y mujer Sikuani.

**Forma de crianza en la infancia:** esta categoría nos permite conocer cuáles son las formas en las cuales las familias y la comunidad educan a los niños, niñas y jóvenes de acuerdo a sus usos y costumbres.

**Orientadores o personas a cargo de la enseñanza:** esta categoría nos permite conocer cuáles son los actores involucrados dentro de la formación de la infancia al interior de la comunidad.

**Prácticas culturales:** esta categoría nos permite conocer cuales son las acciones, experiencias y ejercicios que desarrollan las familias y comunidades de acuerdo con sus cosmovisiones y costumbres.

**Interés:** En esta categoría nos permite identificar ciertos intereses que podemos obtener a partir de los saberes y valores dentro de la identidad Sikuani.

**Estrategias:** en esta categoría nos permite conocer que herramientas o metodologías propias se usan en la comunidad para enseñar algún saber o práctica y que sirva de insumo para implementar la propuesta

De acuerdo a lo anterior se propone la siguiente entrevista, dirigida a sabedores, lideres, abuelas o abuelos de la comunidad Sikuani:

### **Entrevista**

1. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a una mujer sikuani y la hacen distinta de la mujer mestiza o de otras mujeres indígenas?
2. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a un hombre sikuani y lo hacen distinto de un hombre mestizo o de otros hombres indígenas?

3. Tradicionalmente en la comunidad ¿Qué se le enseña a los niños? ¿Qué se le enseña a los jóvenes? ¿de qué manera lo enseñan? ¿Quiénes se encargan de enseñar esos saberes y valores?
4. ¿Qué saberes propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?
5. ¿Qué valores propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?
6. ¿Cree que dentro de la formación académica y cultural que reciben los niños, niñas y jóvenes sikuani es importante la presencia de sabedores o sabedoras al Centro Educativo Piramiri para la enseñanza de actividades culturales? ¿Por qué?
7. Tradicionalmente en la comunidad ¿cómo aprende un sikuani a construir herramientas hechas por las mismas personas (budar, sebucán, guapa, etc.)? ¿quién enseña ese saber?
8. ¿Qué tipo de prácticas culturales considera se deben enseñar o implementar en las actividades que desarrolla el Centro Educativo Piramiri (Danzas, juegos, bailes, etc.) y que permitan fortalecer la identidad de los estudiantes Sikuani?
9. ¿Cree necesario enseñar desde la cosmovisión sikuani sobre territorio y medio ambiente, gobierno propio, economía propia e identidad cultural a los niños y jóvenes de Centro educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que se puede hacer ello en el Centro Educativo?
10. ¿Cree apropiado utilizar el calendario Sikuani para desarrollar las actividades curriculares y extracurriculares para fortalecer y conservar la cultura en el Centro Educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que debe hacerse?

## **Fase 4. Diseño de la experiencia pedagógica**

Para la construcción de la propuesta pedagógica se tendrá en cuenta los resultados obtenidos de las entrevistas de los sabedores, sabedoras y líderes de la comunidad sikuani, eso articulado a toda la indagación realizada sobre lo que es la educación intercultural, y en ese sentido se propone trabajar la propuesta a la luz de la política que el Ministerio de Educación Nacional a planteado respecto a los grados con los cuales se desarrolla la investigación, para este caso se centrará en el lineamiento de Lengua Castellana, pues como se verá más adelante la lengua propia resalta como un eje fundamental de trabajo para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas.

### **Análisis de por categorías.**

Aplicada la entrevista a los diferentes actores (líderes, ancianos, sabedores, autoridades tradicionales, artesanos.), utilizando grabaciones y toma de notas para precisar claramente las respuestas, se da paso al análisis de las mismas a partir de las categorías ya propuestas.

**Categoría 1, Saberes y valores que se enseñan por género:** dentro del pueblo sikuani podemos definir cuatro valores esenciales culturales que pueden caracterizar a la mujer o al hombre Sikuani, ellos son: Aura (pena, vergüenza), Yeyatane (respeto), Unuma (trabajo en equipo) y Wakena (compartir), sin embargo se encuentran más valores que seguramente van ligados a los valores anteriores, dentro de ellos podemos mencionar que la mujer sikuani se caracteriza por valores como el sentido de pertenencia, por ser trabajadora, luchadora, responsable, tranquila, segura, humilde, es una mujer que según los entrevistados comparte, es leal, respetuosa, tolerante, valora sus pertenencias culturales como el sebucán, budare y es amable, desde lo anterior es claro mencionar que una mujer Sikuani obtiene los valores necesarios para convivir dentro de una comunidad que deben permitirle transmitir, enseñar y dar ejemplo cuando se requiera, además se caracteriza por la espiritualidad, por establecer creencias naturales y sobrenaturales, elabora el mañoco, elabora el cazabe, practica el rito de la pubertad, realiza diferentes artesanías, siembra en conuco. A continuación se explican algunas de estas elaboraciones para mayor claridad:

**El mañoco y cazabe:** es un alimento granulado o en especie de tortilla que se produce de la yuca brava o amarga, bajo un proceso manual, cierta cantidad de yuca brava se deja en el agua por cuatro días, para que se ablande y otra cantidad se raya, se extrae todo el zumo, utilizando el sebucán, herramienta que realiza la extracción del zumo, después de este proceso se pila hasta obtener un harina bien fina, después de este proceso se utiliza un cernidor para sacar ciertas impurezas, seguidamente se hecha cierta cantidad al budare para hacer el mañoco o cazabe.



*Ilustración 2 Correspondiente al proceso de elaboración del cazabe y mañoco*

Imagen tomada de: <https://fundacionetnollano.org/blog/yuca>

**Conuco:** es una parcela de tierra donde se cultivan ciertos alimentos, dentro de este se destaca la yuca brava, el maíz, el plátano, la batata, la piña, la caña.

**El rito de la pubertad:** es un ritual que se le realiza a la mujer Sikuaní cuando le llega la primera menstruación, en este ritual se le reza el pescado para que el ainawí (espíritus) no la moleste, es la etapa donde se convierte en mujer, los asistentes a este ritual bailan, y en la madrugada se comparte el pescado rezado a todos, los mayores les dan consejos, les enseñan a tejer fibra de cumare o moriche.

Por otra parte, los valores que caracterizan a un hombre, también van ligados a la ayuda a los demás, la lealtad, al trabajo, creyente de las oraciones o rezos, de las dietas en los

alimentos, y reconoce que ciertos pescados no se pueden comer, (por ejemplo, cuando nace un niño, para que no se complique el parto tiene que guardar dieta, tanto el hombre como la mujer), de acuerdo a los entrevistados el hombre Sikuaní se caracteriza por sembrar el conuco, construye casas, desarrolla la pesca, realiza artesanías (guapa, mapire, mochilas, catumare ), practica la espiritualidad (sabe oraciones, como por ejemplo rezar el pescado en la pubertad, oraciones para mordedura de culebra, entre otras), conoce el tiempo, maneja las herramientas de caza y pesca, son valores y saberes necesarios para contribuir en el trabajo, la alimentación de hogar o la familia.

### **Imágenes de artesanías Sikuaní:**

Guapa: objeto utilizado para la decoración o guardar objetos.



*Ilustración 3 Artesanía Guapa*

**Imagen tomada de:** <http://artesisikuanihermanosgaitanp.blogspot.com>

Mapire: especie de canasta que sirve para conservar el maíz, dentro va cubierto con hojas de plátano, para evitar que se riegue.



*Ilustración 4 Artesanía Mapire*

**Imagen tomada de:**

<https://coleccionetnograficaicanh.files.wordpress.com/2012/10/canasto-guahibo-44-vii-4868.jpg?w=496&h=660&crop=1>

Catumare: cesto utilizado especialmente para el transporte de la yuca brava.



*Ilustración 5 Katumare*

**Imagen tomada de:** <http://www.factotumccs.com/item/catumare-yekwana/>

**Categoría 2, formas de crianza en la infancia Sikuni:** tradicionalmente a los niños y niñas sikuni se les enseña la lengua materna para que se pueda comunicar dentro de la familia, de esta misma manera se les enseña los distintos valores, con el fin que sean aplicados al frente de los mayores y demás personas de la familia y comunidad, una de sus



prácticas para la educación de los niños y jóvenes son los consejos que los mayores les dan en horas de la madrugada, de este modo el niño o el joven cae en mayor reflexión, y todas las actividades que van aprendiendo en su cotidianidad (se les enseña que el arco y flecha es uso exclusivo para la caza y pesca), forman momentos de aprendizaje como el de la responsabilidad, estos aprendizajes en los niños, niñas y jóvenes Sikuaní permiten que a medida de su crecimiento vayan cultivando un ser Sikuaní con valores y saberes correctos que van a identificar a un hombre o mujer Sikuaní en su adultez y vejez.

**Categoría 3, orientadores o personas a cargo de la enseñanza:** Las personas que se encargan de la enseñanza depende de la actividad o la función que cumpla dentro de la familia o comunidad, “los padres son los primeros profesores de la casa”, enseñan a sus hijos e hijas a elaborar mañoco y cazabe y la siembra del conuco, por otro lado están los sabedores y sabedoras (abuelos, abuelas. Ancianos, ancianas), que transmiten las historias, ritos y mitos que poco a poco se están olvidando, por lo general son los mayores los encargados de transmitir todas esos saberes y valores que caracterizan a un hombre y mujer sikuaní, los artesanos se convierten en ejemplos, pues de ellos, los jóvenes pueden percibir un ejemplo para el aprendizaje correcto de las artesanías.

Las artesanías que se realizan a través del proceso de la fibra de cumare y moriche corresponden a la fábrica de mochilas, bolsos, vestidos, canastos, chinchorros, elementos importantes fabricados especialmente por las mujeres, esto representa a la mujer sikuaní y simboliza la sabiduría del aprendizaje que dejaron los ancestros.

Por otro lado se encuentran las artesanías o herramientas que se utilizan para trabajo y el sustento de las familias, son fabricados por los hombres, dentro de estas se encuentran el arco y la flecha, el sebucán, budare, catumare, son importantes porque representan la abundancia.

**Categoría 4, prácticas culturales:** dentro de las prácticas o actividades culturales se encuentran los bailes o danzas tradicionales, (jalekuma, katsipitsipi, cacho venado, la danza libre, carrizo, Jujuto, akaneto, jiwa), son bailes tradicionales que se pueden practicar dentro de uno de los ritos más importantes del pueblo sikuaní: La Pubertad, donde la mujer Sikuaní se transforma en una señorita, dentro de esta práctica cultural, bailan, rezan el pescado, dan consejos los mayores a la joven, enseñan a torcer fibra de cumare y moriche, comparten el

pescado con las personas que participan en la ceremonia, este ritual es un eje para el aprendizaje de diferentes actividades para la mujer Sikuani.

Por otro lado las artesanías y las herramientas tradicionales van de la mano, dentro de las artesanías se destacan, torcer fibra, tejer bolsos, hacer guapas, catumare, mapire y dentro de las herramientas fabrican el sebucán, el budare, herramientas esenciales para la fabricación del alimento básico que es el mañoco y cazabe.

Imágenes:

**Sebucán:** herramienta que se utiliza para exprimir o extraer el zumo (yare) de la yuca brava.



*Ilustración 6 Sebucán*

Imagen tomada de: <http://www.factotumccs.com/item/sebucan-kurripaco/>

**Budare:** herramienta utilizada para fabricar el cazabe y mañoco



*Ilustración 7 Budare*

Imagen tomada de: <https://www.cocinadelirante.com/tips/falta-de-pan-casabe>

Dentro de las prácticas culturales se encuentra el juego con zaranda (especie de trompo) y tiro al blanco, siendo el hombre protagonista en estas actividades.

Así mismo es notable ver dentro de la cultura sikuani el saber alrededor del cultivo de los diferentes alimentos que hacen parte de la alimentación básica de las familias y comunidades Sikuani, todas estas actividades se realizan en conjunto, tanto como los hombres como las mujeres.

**Categoría 5, interés:** dentro de esta categoría podemos destacar los mitos, ritos, leyendas, cantos, cuentos, los cuales, señalan los entrevistados “surgieron desde nuestros antepasados” que genera en los indígenas Sikuani la tarea de ser transmitidos de generación en generación para su pervivencia. Desde esta categoría, un contenido clave es la lengua materna Sikuani, tanto en lo que respecta a la oralidad como a su escritura.

**Categoría 6, estrategias:** se refleja la importancia de la presencia de un sabedor o sabedora y participación de la comunidad en general en la Institución Educativa Piramiri, para que transmita todos los valores y saberes que practican los indígenas Sikuani y de esta forma transmitir a los niños, niñas y jóvenes la importancia de conservar la cultura. Es importante integrar y relacionar los saberes y valores con las demás áreas como ética y religión como estrategia de aprendizaje hacia los niños, niñas y jóvenes Sikuani de la institución. Dentro del internado debería tener un centro de prácticas para la elaboración del mañoco y cazabe, que sea acompañado por los docentes y personas expertas en el tema.

Según la cosmovisión Sikuani se hace necesario como eje transversal de las demás áreas el tema de la conservación y las enseñanzas sobre el territorio y el medio ambiente, gobierno propio, economía propia e identidad cultural, teniendo en cuenta el calendario sikuani, ya que este es la guía para la ejecución de las diversas actividades que realizan las familias y comunidades Sikuani, como por ejemplo las siembras de los cultivos, así como en la colecta de los alimentos.

## **Planteamiento De La Experiencia Pedagógica**

De acuerdo a la indagación desarrollada a los líderes y sabedores de la comunidad, el grupo de investigación define concentrar la experiencia en el fortalecimiento de la lengua propia Sikuni, teniendo en cuenta justamente el poder simbólico de la misma, el énfasis que señalan los entrevistados respecto a la importancia de esta como fuente de saberes, tradiciones y valores y el marco en el cual se encuadra la cosmogonía de este pueblo, se define además que el grupo con el cual se va a trabajar la propuesta será el grado primero, teniendo en cuenta que es en las primera edades donde el fortalecimiento y enraizamiento de la lengua es vital, pues los niños están desarrollando justamente toda su estructura simbólica y de representación.

De igual manera es importante mencionar que esta experiencia se desarrolla desde una perspectiva intercultural, por tanto, reconoce la necesidad de retomar aquellos principios fundamentales sobre los cuales se ha basado el desarrollo de la lengua en la cultura occidental, en ese sentido se retoman los lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación donde justamente se plantean algunos procesos centrales que dan sustento al propósito de la propuesta pedagógica. A continuación se presenta un mapa conceptual que recoge elementos centrales del mismo y que serán tenidos en cuenta para la elaboración de la propuesta.

## Esquema De Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana

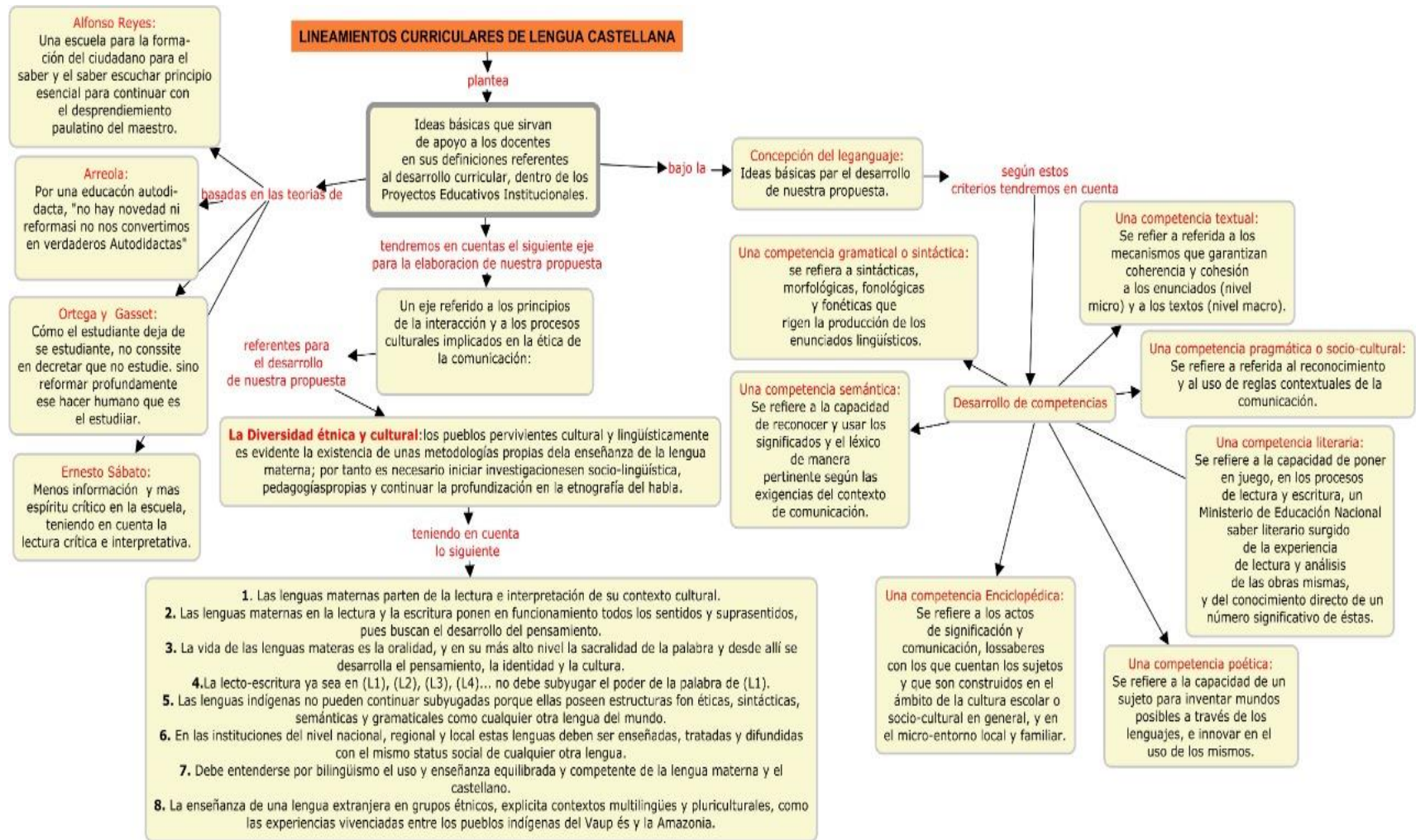


Ilustración 8 Esquema de lineamientos curriculares de lengua castellana

## **Objetivo de la experiencia**

Fortalecer la identidad cultural por medio de experiencias significativas que permitan reconocer saberes y valores propios de la cultura Sikuani, los cuales han sido transmitidos de generación en generación, buscando su conservación, en los estudiantes del grado primero de Centro Educativo Piramiri.

## **Eje de trabajo (desde el lineamiento)**

Las lenguas maternas en la lectura y escritura ponen en funcionamiento todos los sentidos y suprasentidos, pues buscan el desarrollo del pensamiento, desde este eje enfocaremos sobre la oralidad como fuente de vida y permanencia de las lenguas maternas, donde se desarrolla el pensamiento, la identidad y la cultura.

## **Justificación de la experiencia**

En el Centro Educativo Piramiri los niños son 100 % indígenas de la etnia Sikuani, quienes a causa del proceso de socialización que desarrollan en la escuela viven una especie de desarraigo de sus raíces y su cultura, en ese sentido,, es importante y necesario fortalecer la identidad cultural desde el primer grado, donde se transformen los procesos de aculturación que vienen ejerciendo la escuela y se ubique en el centro el aprendizaje cultural desde la escuela, de esta manera darle continuidad a estos procesos de aprendizajes provenientes de la casa o comunidad, este proceso no se debe interrumpir cuando ingresan al internado, si no, por lo contrario, el establecimiento debe garantizar a los niños el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de diferentes actividades, de este modo el centro educativo Piramiri debe buscar estrategias que faciliten el aprendizaje de las diferentes actividades culturales, como por ejemplo la enseñanza o elaboración de artesanías, bailes tradicionales, lengua materna, cantos, cosmovisión, mitología, ritos, etc. Teniendo en cuenta para la elaboración de estas estrategias pedagógicas los criterios que nos brinda los lineamientos curriculares de lengua castellana y así poder establecer metodologías de orden intercultural. Es por eso que desde los lineamientos curriculares de lengua castellana se tendrá en cuenta el eje “Las lenguas maternas en la lectura y

escritura ponen en funcionamiento todos los sentidos y suprasentidos, pues buscan el desarrollo del pensamiento” podemos realizar nuestra propuesta de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas Sikuani del grado primero del Centro Educativo Piramiri, teniendo como apoyo lo siguiente para fortalecer la propuesta:

- Las lenguas maternas parten de la lectura e interpretación de su contexto cultural.
- Las lenguas maternas en la lectura y la escritura ponen en funcionamiento todos los sentidos y suprasentidos, pues buscan el desarrollo del pensamiento.
- La vida de las lenguas maternas es la oralidad, y en su más alto nivel la sacralidad de la palabra y desde allí se desarrolla el pensamiento, la identidad y la cultura.
- La lecto-escritura ya sea en (L1), (L2), (L3), (L4)... no debe subyugar el poder de la palabra de (L1).
- Las lenguas indígenas no pueden continuar subyugadas porque ellas poseen estructuras fonéticas, sintácticas, semánticas y gramaticales como cualquier otra lengua del mundo.
- En las instituciones del nivel nacional, regional y local estas lenguas deben ser enseñadas, tratadas y difundidas con el mismo status social de cualquier otra lengua.
- Debe entenderse por bilingüismo el uso y enseñanza equilibrada y competente de la lengua materna y el castellano.
- La enseñanza de una lengua extranjera en grupos étnicos, explicita contextos multilingües y pluriculturales, como las experiencias vivenciadas entre los pueblos indígenas del Vaupés y la Amazonia.

Desde estos procesos es claro construir una propuesta que permita fortalecer la identidad cultural, aprendizaje de los valores culturales, habilidades y destrezas de acuerdo al contexto cultural a través del fortalecimiento de la lengua.

### **Metodología de la experiencia pedagógica:**

Utilizaremos centros de interés en el Centro Educativo Piramiri con participación del grado primero y comunidad en general, estos centros son un método en que los niños y comunidad puedan participar en las distintas actividades de su interés, sin embargo en este caso los niños, niñas y comunidad rotarán por cada uno de ellos, de tal forma que puedan participar

activamente adquiriendo aprendizaje de la cultura, es importante en estas actividades la participación de los sabedores, sabedoras, mayores, ancianos, ancianas como trasmisores de la sabiduría ancestral Sikuani, ya que el rol de estos es orientar y enseñar cada uno de aspectos culturales en cada uno de los centros de interés que se desarrollaran en el transcurso del año lectivo debidamente programados, dentro de estos centros de interés tendremos lo siguiente:

- **Tradición oral y literaria:** en este centro de interés se programaran actividades relacionadas a las narraciones de mitos, ritos, cantos, cuentos, dentro de las actividades de este centro se les aplicara pequeñas actividades relacionadas con el abecedario sikuani para que desarrollen con ayuda del docente en horas extracurriculares, de acuerdo a esto se le realizara la invitación a los padres de familia, y comunidades del resguardo para que acompañen y participen a esta actividad, junto con sus hijos, para fortalecer este proceso se tendrá en cuenta la invitación de un sabedor o sabedora con conocimientos de estos relatos, se tendrá una agenda programada para realizar esta actividad.
- **Bailes tradicionales:** en este centro de interés se programaran actividades donde los niños del grado primero puedan observar, practicar los distintos bailes culturales, de estas prácticas se deben tener en cuenta que los padres de familia deben ayudar con la vestimenta tradicional de sus hijos, para fortalecer este proceso se buscará contar con la presencia de un sabedor con conocimientos de los bailes tradicionales.
- **Artesanías:** en este centro de interés se programaran actividades relacionadas a la exposición de distintas clases de artesanías y herramientas que se utilizan en el vivir de un hombre o mujer Sikuani, los padres de familia serán actores en este proceso, ya que se les pedirán con anticipación artesanías, para esta exposición se tendrá en cuenta la participación de artesanos y artesanas, ellos realizarán y enseñaran a los niños y niñas algunos procedimientos para la construcción de pequeñas artesanías.
- **Medicina tradicional:** en este centro de interés se realizan actividades relacionadas a las creencias de nuestros ancestros en la utilización de recursos de la naturaleza, que son utilizadas en diversas ocasiones para la salud de las personas y alejar los malas energías o espíritus y en donde se requiere el contacto con la naturaleza para la



identificación de diversas plantas medicinales ubicadas ya sea en la sabana o dentro de la montaña.

Dentro de este proceso se realizarán grabaciones de videos, de todas las actividades de los centros de interés, siempre bajo la autorización de los padres de familia y participantes en cada actividad y luego proyectar a los demás grados y padres de familia, al finalizar todos los centros de interés se programará un acto cultural en la institución donde se invitara a todos los demás grados y padres de familia, en el marco de estas actividades tendremos en cuenta cuatro habilidades o habilidades lingüísticas que nos orientaran en la planeación de las distintas sesiones, estas habilidades lingüísticas, Santos, C.T (2015) son:

- **La expresión oral:** La expresión oral se relaciona de manera directa con la producción del discurso oral. La expresión oral no sólo atañe al dominio de la pronunciación, del léxico o vocabulario y la gramática, sino también al uso de la lengua (conocimiento pragmático) en determinado contexto y con determinados hablantes (conocimientos socioculturales). Esta habilidad supone la utilización de la lengua para lograr diferentes fines como dar o pedir información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.
- **La comprensión auditiva:** La comprensión auditiva se refiere a la interpretación del discurso oral. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. Es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera descodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras, etc.) hasta la interpretación y la valoración personal; de modo que, a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente. La imagen mental que tiene el hablante en el momento de transmitir una determinada información y la que se va formando el oyente, a medida que va procesando el mensaje puede parecerse bastante, pero difícilmente llegan a coincidir plenamente.
- **La comprensión lectora:** Se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad

comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera descodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal.

- **La expresión escrita:** Se refiere a la producción del lenguaje escrito. En el proceso de composición escrita, se pueden establecer las siguientes etapas: Análisis de la situación de comunicación (conocimientos sobre el tema, destinatario del texto, propósito del mismo, etcétera). Producción de ideas, organización de las ideas, p. ej., en un esquema, búsqueda de información. redacción de un borrador, revisión, reestructuración y corrección. redacción definitiva. últimos retoques. Dichas etapas se contemplan desde diversas ópticas complementarias, en función del modelo didáctico de la expresión escrita que se adopte.

### **Fases de la experiencia**

**Fase uno:** en esta fase se convocará a los docentes, rector y padres de familia de los niños del grado primero, con el propósito de transmitir y explicar la importancia del desarrollo de la experiencia, en esta etapa se realizaran compromisos con las padres de familia ya que tendrán un papel clave dentro de este proceso y colaborarán con diferentes materiales que necesiten sus hijos en el desarrollo de las actividades de los diferentes centro de interés, acorde a esta convocatoria, se les explicara a los niños del grado primero cada uno de los centros de interés y la importancia de participar en cada una de las experiencias, la actividad se iniciara de acuerdo a la programación de las fase dos.

**Fase dos:** en esta fase desarrollaremos todas las actividades de los diferentes centros de interés, iniciando así:

1. **Tradición oral, literaria y legua materna:** en este centro de interés se desarrollaran las siguientes actividades:
  - Narración del mito el árbol de todas las plantas (kaliawirinae) por un sabedor. (génesis del pueblo sikuani)

- Dramatización del árbol de todas las plantas por los niños y niñas del grado primero.
- Narración de las historias de los dioses Sikuaní (Kuwai, tsamani, kajuyali, iwinae, matsuludani, tsuwawiri, ibaruawa, maduedani, kuliwakua,)
- El mejor disfraz de los dioses Sikuaní, representados por los niños.
- Narración de los mitos y leyendas, la sirena (bakatsolowa), el pájaro mira pa` el cielo (makoko), el fuego (isoto), el arco iris (awaralibo).
- Narración de relatos que dejan consejos y enseñanzas, la niña llorona (penuewa tsikirwayo), el niño camarón (usipiri), la mujer celeste (ekonaewa), búho y los jóvenes imprudentes (jororoto yajawa pejuabi) narrados por un sabedor o sabedara de relatos.

2. **Bailes tradicionales:** en este centro de interés desarrollaremos las siguientes actividades:

- Elaboración de la vestimenta tradicional para los bailes por parte de los padres en compañía de los niños del grado primero, bajo la enseñanza de un sabedor.
- Elaboración de los instrumentos musicales por parte de los padres en compañía de los niños del grado primero (jiwa, tsitsito, jujuto) bajo la enseñanza de un sabedor.
- Recolección de pinturas naturales
- Enseñanza del baile y canto Katsipitsipi por un sabedor y presentación de los niños y niñas del baile Katsipitsipi.
- Enseñanza de baile jalekuma y canto por un sabedor, y presentación de los niños y niñas del baile jalekuma.
- Enseñanza del baile cacho venado y canto por un sabedor, y presentación de los niños y niñas del baile cacho venado.
- Enseñanza del baile Akaneto y canto por un sabedor, presentación de los niños y niñas del baile Akaneto.

3. **Artesanías:** en este centro de interés desarrollaremos las siguientes actividades:

- Importancia y utilidad del Kote (catumere) a las niñas por parte de una madre de familia.
- Importancia y manejo del arco y flecha por parte de un sabedor.
- Concurso del tiro al blanco, bajo supervisión de adultos responsables.
- Enseñanza de la extracción de la fibra de cumare por parte de una artesana.
- Enseñanza de torcer fibra de cumare por parte de una artesana.
- Concurso de zaranda (trompo con pepas de cumare), participación de los padres de familia.
- Exposición de las diferentes artesanías a los demás estudiantes y padres de familia del Centro Educativo Piramiri con apoyo de los padres de familia de los niños y niñas del grado primero.

4. **Medicina tradicional:** en este centro de interés desarrollaremos las siguientes actividades:

- salida de campo con ayuda de un sabedor, sabedora y padres de familia con los niños de grado primero, con el fin de mostrarles algunas plantas medicinales que se encuentran en la sabana o montaña.
- Reflexión espiritual a cargo de un sabedor, en compañía con los padres, se realizara un acto espiritual de armonización para retirar las malas energías y enfermedades de los niños y participantes de la actividad.
- Realizar recolección de semillas para cultivarlas en el conuco escolar (ají, yuca, plátano, piña, madura verde, caña).

**Fase tres:** en esta fase realizaremos la compilación de toda la información de las actividades hechas en los diferentes centros de interés durante el año lectivo:

- Preparación de un acto cultural en el centro educativo Piramiri por parte de los niños del grado primero.
- Exposición de artesanías por parte de los niños del grado primero.

- Trabajo del conuco escolar con todos los estudiantes del Centro Educativo Piramiri.
- Proyección del video editado de todas las actividades realizadas en todos los centros de interés.
- Reconocimiento a los estudiantes del grado primero por la participación en los centros de interés.

## **Planeaciones fase 2**

Las competencias a utilizar en las planeaciones se dan a base de los lineamientos curriculares de lengua castellana, dentro de ella están:

- Competencia pragmática o socio cultural.
- Competencia enciclopédica.
- Competencia literaria.
- Competencia poética.
- Competencia gramatical.

Además espera recoger los insumos de lo trabajado en las entrevistas a los sabedores y sabedoras de la comunidad.

SESIÓN N° 1 CENTRO DE INTERÉS TRADICIÓN ORAL Y LENGUA MATERNA		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	La enseñanza del origen de los alimentos de acuerdo a la mitología Sikuani a partir del relato del árbol de todas las plantas “KALIAWIRINAE”
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿Qué importancia establece la mitología en el vivir diario de los Sikuani?
	<b>Propósito</b>	Promover el aprendizaje desde la mitología Sikuani que busque incrementar la práctica del lenguaje y costumbres desde el contexto cultural.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.  <b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración del mito el árbol de todas las plantas (kaliawirinae) por un sabedor. (génesis del pueblo sikuani)</li> <li>• Dramatización del árbol de todas las plantas por los niños y niñas del grado primero.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el salón múltiple de la institución se reunirán los niños y comunidad en un círculo, el docente encargado dará la bienvenida y explicara el propósito de la actividad.</li> <li>2. Presentación del sabedor encargado de realizar la narración del árbol de todas las plantas (Kaliawirinae).</li> <li>3. Narración el árbol de todas las plantas.</li> <li>4. Los niños y niñas y comunidad responden y preguntan.</li> <li>5. Con ayuda de los demás docentes se organizaran dos grupos de niños del grado primero para la representación de una pequeña dramatización, además participan la comunidad de acuerdo a la narración del árbol de la vida.</li> <li>6. Refrigerio cultural, con yucuta de mañoco.</li> </ol>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> Reconoce la mitología y los saberes culturales que esta cobija a través de las narraciones de un sabedor.</li> <li>• <b>Competencia poética:</b> utiliza las narraciones mitológicas con el fin de desarrollar su imaginación.</li> <li>• <b>Competencia literaria:</b> Se pone en práctica el análisis de las narraciones.</li> <li>• <b>Competencia socio cultural:</b> Participar en el la interpretación de la mitología en el contexto cultural.</li> <li>• <b>Competencia gramatical:</b> Transmitir de diversas formas (oral, escrita) las narrativas de la mitología en diferentes situaciones de comunicación para el fortalecimiento de la cultura.</li> </ul>

<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los El niño o niña dará cuenta de la comprensión de las narraciones compartidas a través de su propio relato y dramatización.</li> <li>• La comunidad participe reforzará sus prácticas culturales a partir de las distintas narraciones, además transmitirá esas narraciones en lengua materna a los demás niños de la comunidad.</li> </ul>
-------------------	----------------------------------	--

<b>SESIÓN N° 2 CENTRO DE INTERÉS TRADICIÓN ORAL Y LENGUA MATERNA</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	La enseñanza a partir del génesis y cosmovisión de acuerdo a los relatos de los Dioses Sikuani.
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿Recordar la historia de nuestros antepasados ayuda a fortalecer nuestra cultura?
	<b>Propósito</b>	Promover la enseñanza mitológica Sikuani y la siembra de semillas y así poder transmitirla de generación en generación.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.  <b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral.</p> <p><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de las historias de los dioses Sikuani (Kuwai, Tsamani, kajuyali, Iwinae, Matsuludani, Tsuwawiri, Ibaruawa, Maduedani, Kuliwakua,)</li> <li>• El mejor disfraz de los dioses Sikuani, representados por los niños.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el salón múltiple de la institución se reunirán los niños y participantes de la comunidad en un círculo, el docente encargado dará la bienvenida y explicara el propósito de la actividad.</li> <li>2. Presentación del sabedor encargado y narración de acuerdo los diferentes dioses protagonistas en la mitología Sikuani.</li> <li>3. Los niños y comunidad participe responden y preguntan.</li> <li>4. Con ayuda de los demás docentes se organizaran el concurso del disfraz que mejor represente alguno de los dioses narrados por el sabedor.</li> <li>5. Con ayuda de la comunidad participe los niños s disfrazaran acorde a los dioses, se realizara una pequeña descripción en lengua materna.</li> <li>6. Refrigerio cultural, con yucuta de cazabe.</li> </ol>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> Identifica las divinidades de la cultura sikuani a partir de las narraciones mitológicas.</li> <li>• <b>Competencia poética:</b> Recrea y reconstruye las narrativas del sabedor de acuerdo a su propia comprensión a través del juego.</li> <li>• <b>Competencia literaria:</b> Analiza las narraciones a través de la recreación de las divinidades sikuani.</li> </ul>

<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña a través de la dramatización y su propio relato en lengua dará a conocer los saberes construidos alrededor de las divinidades sikuani.</li> <li>• La comunidad participe en las actividades fortalecerá su identidad cultural a través de la comunicación con los niños en la comunidad o escuela.</li> </ul>
-------------------	----------------------------------	---

<b>SESIÓN N° 3 CENTRO DE INTERÉS TRADICIÓN ORAL Y LENGUA MATERNA</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	Los mitos y leyendas a partir de la narración de actores de la comunidad.
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿Es importante conocer los mitos y leyendas y desde allí aprender valores propios de la cultura sikuani?
	<b>Propósito</b>	Enseñar el valor del Aura desde diferentes mitos y leyendas culturales.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.  <b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral.</p> <p><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de los mitos y leyendas, la sirena (bakatsolowa), el pájaro mira pa` el cielo (makoko), el fuego (isoto), el arco iris (awaralibo).</li> <li>• Narración de relatos que dejan consejos y enseñanzas, la niña llorona (penuewa tsikiriwayo), el niño camarón (usipiri), la mujer celeste (ekonaewa), búho y los jóvenes imprudentes (jororoto yajawa pejuabi) narrados por un sabedor o sabedora de relatos</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el salón múltiple de la institución se reunirán los niños y participantes de diferentes comunidades mediante un círculo, el docente encargado dará la bienvenida y explicara el propósito de la actividad.</li> <li>2. Lectura a cargo de los docentes sobre los mitos y leyendas en lengua materna (Bakatsolowa, Makoko, Isoto, Awalibo)</li> <li>3. Narración a cargo de la sabedora invitada (Penuewa tsikiriwayo, Usipiri, ekonaewa, Jororoto yajawa pejabi).</li> <li>4. Reflexiones, consejos y enseñanzas por parte de la sabedora invitada.</li> <li>5. Algún miembro de la comunidad invita a los niños y demás personas a participar por la importancia de las reflexiones que dejan las diferentes narraciones.</li> <li>6. Refrigerio cultural, yucuta de mañoco.</li> </ol>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> escucha las diferentes narraciones mitológicas como</li> </ul>



		<p>enseñanza del sabedor para fortalecer el ámbito cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia poética:</b> interpreta y analiza las diferentes narraciones, asimilando la importancia para el fortalecimiento de la cultura.</li> <li>• <b>Competencia literaria:</b> Lee los mitos y leyendas y realiza análisis de las mismas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la narración e interacción con los sabedores, el niño o niña reconocerá los saberes y valores culturales detrás de la narración.</li> <li>• Participantes de la comunidad abordarán temas de reflexión con los demás niños acerca de los diferentes valores culturales como enseñanza que deja las diferentes narraciones.</li> </ul>

<b>SESIÓN N.º 4 CENTRO DE INTERÉS BAILES TRADICIONALES</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	Fortalecer la identidad de los niños y las niñas de la comunidad sikuani por medio del baile Katsipitsipi representativo de su comunidad
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿Considera importante la enseñanza de los bailes tradicionales para el rescate de la identidad cultural de la comunidad Sikuani?
	<b>Propósito</b>	Identificar algunos valores saberes e historias de la cultura sikuani a través del aprendizaje de los bailes propios.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.  <b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral y auditiva</p> <p><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <p>Enseñanza del baile y canto Katsipitsipi por un sabedor y presentación de los niños y niñas del baile Katsipitsipi.</p> <p><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En un área adecuada se reúnen tanto a los niños como a la comunidad en general a participar en la actividad donde el sabedor iniciará a narrar el ritual</li> <li>2. Esta danza involucra un cantarte y varios hombre y mujeres que danzaran al son de cantos y que responderán en coro a los mismos, se definirá quienes cumplirán esos roles.</li> <li>3. Los participantes deben abrazarse y formar un círculo. Los hombres comenzaran a cantar respondiendo a la voz del cantante mientras golpean el piso, van girando al contrario de las manecillas del reloj. Luego, las mujeres entran al baile ubicándose entre los hombres.</li> <li>4. Los niños entran también a la danza al abrazarse a las personas que están participando. Así, todos continúan con la canción y el baile hasta que el cantante termina con grito similar a un aullido que los demás también corean.</li> </ol>

<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> Reconoce las narraciones y saberes detrás de los bailes tradicionales, y que son elemento constitutivo del ser y vivir sikuani.</li> <li>• <b>Competencia poética:</b> Juega libremente a partir de los cantos, pasos y narraciones implícitos en el baile.</li> <li>• <b>Competencia sociocultural:</b> Comparte Junto con sus compañeros la interpretación de los diferentes bailes tradicionales.</li> <li>• <b>Competencia gramatical:</b> Pronuncia correctamente las palabras en lengua materna en la ejecución del baile.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante reconocerá el desarrollo de los valores culturales a través de los bailes tradicionales.</li> <li>• La comunidad participante con motivos propios inculcaran los diferentes valores culturales que transmitan los bailes tradicionales a los demás miembros y niños de la comunidad.</li> </ul>

<b>SESIÓN N° 5 CENTRO DE INTERÉS BAILES TRADICIONALES</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	A través de las danzas tradicionales fomentar la práctica de la lengua materna para fortalecer la cultura.
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿Qué importancia tiene incluir en el desarrollo las danzas ancestrales en los niños y niñas e incluirlas en su herencia personal?
	<b>Propósito</b>	Desarrollar vínculos afectivos entre generaciones al recordar las raíces y transmitir legados de los antepasados transmitiendo la herencia cultural y preservando la identidad.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.</p> <p><b>Habilidad lingüística:</b> Expresión oral y auditiva</p> <p><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <p>Enseñanza de baile jalekuma y canto por un sabedor, y presentación de los niños y niñas del baile jalekuma</p> <p><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En un espacio amplio y al aire libre se encuentran las familias, los niños, las niñas y el sabedor, con el fin realizar un dialogo, sobre la importancia del baile jalekuma, el cual es de tradición en el cual se busca que los niños y las niñas vayan adquiriendo conocimientos de la comunidad.</li> <li>2. Una vez se comienza el dialogo, las familias se unen para dar una pequeña demostración a los niños y niñas del baile, explicando más que los pasos del baile la importancia de entrar en contacto con el mundo del cielo al que también se llega con la muerte, entre todos explican a su</li> </ol>

		<p>vez la importancia de que los niños no sientan temor a morir.</p> <p>3. Luego el sabedor da una pequeña explicación de los pasos del baile, invitando a participar a los niños y las niñas.</p> <p>4. Para finalizar el sabedor y las familias comparten unos cantos significativos de la comunidad y bailes.</p>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> Reconoce los saberes propios de su cultura a través del baile tradicional.</li> <li>• <b>Competencia poética:</b> Identifica las historias detrás de los bailes y son capaces de recrearlos a través de la palabra y el juego.</li> <li>• <b>Competencia sociocultural:</b> Transmite a través de los movimientos corporales el sentimiento propio de los bailes culturales.</li> <li>• <b>Competencia gramatical:</b> Practica el lenguaje oral a través de los cantos utilizados en los viales tradicionales.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña reconocerá los saberes y narraciones detrás del baile del jalekuma y los comparte y recrea con sus familias.</li> <li>• Participantes de la comunidad reflexionaran a cerca de la importancia de conservar la cultura mediante la práctica de los diferentes bailes culturales y promoverlas a los niños y demás miembros de la comunidad.</li> </ul>

<b>SESIÓN N° 6 CENTRO DE INTERÉS BAILES TRADICIONALES</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	Identificar la danza cultural reflejando el sentir, la cotidianidad y su cosmovisión a través de los movimientos del cuerpo.
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿Los bailes tradicionales de la comunidad son fundamentales en el desarrollo integral de los niños y las niñas?
	<b>Propósito</b>	Fortalecer la identidad cultural a partir del reconocimiento y práctica de los bailes tradicionales.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.</p> <p><b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral y auditiva</p> <p><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <p>Enseñanza del baile cacho venado y canto por un sabedor, y presentación de los niños y niñas del baile cacho venado, igualmente que los participantes de la comunidad.</p> <p><b>Descripción:</b></p> <p>1. En un espacio adecuado se juntan la comunidad incluyendo hombres, mujeres, niños y el sabedor que impartirá los saberes y la importancia de esta danza para la comunidad, narrando que esta danza solo la realizan los hombres y es realizado</p>

		<p>con el fin de hablar y alentar a los hombres a ser productivo por el bienestar de la comunidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Cuando ya todos los participantes de esta danza estén familiarizados con la importancia de esta danza, los adultos realizar una demostración de cómo se realiza la danza para así los niños sean partícipes de ella.</li> <li>3. Se reúnen en el centro del espacio y realizan dos filas de hombres unidos hombro con hombro, las dos filas quedan de frente para simular una pelea de venados.</li> <li>4. Esta danza el hombre sopla el cacho e venado y la mujer lo asiste con el canto. El cacho del venado es un objeto de poder “herramienta” que únicamente el hombre puede tocar para la transformación y bienestar de la comunidad.</li> </ol>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> Reconoce los valores y saberes detrás de la práctica de los bailes tradicionales.</li> <li>• <b>Competencia poética:</b> Resignifica a través del juego los saberes y prácticas implícitos en los bailes tradicionales.</li> <li>• <b>Competencia sociocultural:</b> transmite a los demás participantes la práctica de los bailes tradicionales para el fortalecimiento de la cultura.</li> <li>• <b>Competencia gramatical:</b> utiliza el lenguaje oral para expresar alegría en la práctica de los bailes tradicionales.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas observan y participan activamente del baile tradicional.</li> <li>• La comunidad participante capaces de transmitir y practicar los bailes tradicionales con los diferentes miembros de la comunidad.</li> </ul>

<b>SESIÓN N° 7 CENTRO DE INTERÉS BAILES TRADICIONALES</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	Fortalecer con las danzas culturales la integración y el compartir de la comunidad (Wakena, Unuma)
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿Desde los bailes tradicionales los niños y niñas Sikuaní pueden fortalecer la identidad cultural?
	<b>Propósito</b>	Transmitir a partir de los bailes culturales la relación que hay entre los valores culturales.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.  <b>Habilidad :</b> Expresión auditiva y oral</p> <p><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza del baile Akaneto y canto por un sabedor.</li> <li>• presentación de los niños y niñas del baile cacho venado.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. el docente reúnen el kiosko a los participantes de la actividad para socializar la programación de la actividad.</li> <li>2. El sabedor explica el origen del baile y el significado de la danza.</li> <li>3. El sabedor explica en lengua materna cada uno de los pasos, como el uso de los instrumentos y vestimenta.</li> <li>4. La comunidad participante realizan la práctica del baile para que los niños observen,</li> <li>5. Los niños y niñas realizan la práctica del baile, utilizando cada uno de elementos representativos de baile.</li> <li>6. El sabedor realiza una breve reflexión acerca de los bailes culturales.</li> <li>7. Compartir cultural yucuta de ceje.</li> </ol>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> Identifica los saberes y valores propios de la cultura detrás de la práctica de los bailes tradicionales-</li> <li>• <b>Competencia poética:</b> Recrea a través de la práctica y el juego los saberes y enseñanzas implícitos en la práctica de bailes tradicionales.</li> <li>• <b>Competencia sociocultural:</b> expresa armonía en diversos momentos en la práctica de los bailes tradicionales.</li> <li>• <b>Competencia gramatical:</b> acompaña y repite a través del lenguaje oral los cantos que transmite el sabedor en la práctica de los bailes culturales.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña participa activamente en la práctica de baile y en el diálogo con el sabedor.</li> <li>• La comunidad participante da ejemplo en las practica de los bailes de las misma manera transmite de acuerdo al dialogo con los niños y el sabedor.</li> </ul>

<b>SESIÓN N° 8 CENTRO DE INTERÉS ARTESANIAS</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	La enseñanza de las distintas clases de artesanías y herramienta que se utilizan en el vivir de un hombre o mujer sikuani, de acuerdo de un relato de un artesano.
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿Qué importancia tiene las artesanías en el vivir diario de la cultura Sikuani?
	<b>Propósito</b>	Promover el aprendizaje desde la mitología Sikuani que busque incrementar la práctica de elaboración de pequeñas artesanías, en los niños de Piramiri.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.</p> <p><b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral.</p> <p><b>De</b></p> <p><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <p>Importancia y utilidad del Kote (catumere) a las niñas por parte de una madre de familia.</p>

		<p>Importancia y manejo del arco y flecha por parte de un sabedor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el salón múltiple de la institución se reunirán los niños en un círculo, el sabedor y la madre de familia encargado dará la bienvenida y explicara el propósito de la actividad, en presencia de la comunidad participante.</li> <li>2. El catumare es una artesanía que se elabora con hoja de la palma de cucurito. se utiliza el arco de Brasil, porque es una madera especial para manipular en la hora de cazar animales o al tiro al blanco, la flecha la extraen de una planta estilo de caña que se corta el tallo y se pone al sol cuando este bien seca el hombre sikuaní le amarra en la punta de la verada un cuchillo especial para que corte la piel de una presa.</li> <li>3. Los niños y niñas responden y preguntan si les han quedado alguna duda del tema.</li> <li>4. Con ayuda de los demás docentes se organizaran dos grupos de niños y niñas del grado primero para hagan un breve resumen oral de lo que han aprendido de la importancia del arco y fecha y utilidad del Kote.</li> <li>5. por medio de un juego de roles presentar como se utiliza cada herramienta como el catumere, el arco según la que entendieron de la exposición.</li> <li>6. Elaboración del catumare mediante un concurso, donde participen diferentes miembros de la comunidad.</li> <li>7. Refrigerio cultural, con yucuta de mañoco.</li> </ol>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica.</b> Reconoce la importancia del conocimiento y la práctica de las artesanías tradicionales para ser practicados en su entorno cultural partiendo de la enseñanza de los sabedores.</li> <li>• <b>Competencia poética.</b> Da su opinión de la importancia de conocer y practicar las artesanías, para participar activamente en el fortalecimiento de sus valores culturales con el acompañamiento de los sabedores.</li> <li>• <b>Competencia literaria.</b> Comprende la importancia de las distintas clases de artesanías y significados por un sabedor de la comunidad.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente la narración del sabedor respecto a la elaboración artesanal.</li> <li>• Participará activamente a través de preguntas o en el juego de roles para dar a conocer sus comprensiones o preguntas sobre lo dialogado.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participantes de la comunidad reflexionan por transmitir la enseñanza y elaboración de las herramientas tradicionales,</li> </ul>
--	--	--

SESIÓN N° 9 CENTRO DE INTERÉS ARTESANIAS		
EXPERIENCIA	Saber a fortalecer	Enseñanza e importancia de utilizar las artesanías por parte de un sabedor de la cultura sikuani.
	Pregunta orientadora	¿Cuáles es la responsabilidad que se debe tener en cuenta en el tiro al blanco?
	Propósito	Promover la enseñanza mitología Sikuani sobre el uso del tiro al blanco.
	Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.</p> <p><b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral.</p> <p><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <p>Concurso del tiro al blanco, bajo supervisión de adultos responsables.</p> <p><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La actividad se realiza en un espacio despejado, de la Institución, donde la persona encargada del concurso organiza los niños en una fila para que los niños no estén en ningún riesgo en el momento de lanzar las flechas.</li> <li>Los participantes adultos serán entrevistados, para obtener información de lo importante de la flecha y arco dentro de la vida cotidiana.</li> <li>Los adultos participantes enseñan a los niños a utilizar correctamente el arco y flecha.</li> <li>Se explica el propósito de la actividad de cómo utilizar la flecha arco, donde se hace la puntuación más alta donde deben tirar y cuál es la distancia que se debe manejar.</li> <li>Se le da un espacio para que los niños respondan y pregunten si surgen dudas sobre el tema.</li> <li>Con ayuda de los demás docentes se organizaran el concurso del tiro al blanco será el ganador el que obtenga mayor puntería.</li> <li>El niño pasa antes sus compañeros, docente, sabedor y comenta su experiencia vivida durante el concurso en lengua materna.</li> <li>Refrigerio cultural, con yucuta de ceje.</li> </ol>
COMPETENCIA POR DESARROLLAR		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Competencia enciclopédica:</b> Utiliza las expresiones artísticas como parte del lenguaje no verbal de la cultura sikuani para manifestar por medio de ellas sus vivencias</li> </ul>

		<p>con base en los saberes propios de su comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia poética:</b> Argumenta la importancia de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural con el apoyo de los mayores de la comunidad.</li> <li>• <b>Competencia literaria:</b> Comprende la importancia de los juegos culturales y significados por un sabedor.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participará del juego del tiro con flecha, atendiendo las normas y acuerdos establecidos.</li> <li>• Escuchará atentamente las intervenciones de sus compañeros.</li> <li>• Responsablemente la comunidad participante enseñan el uso y la importancia la herramienta de caza dentro de la vida cotidiana de un Sikuni.</li> </ul>

<b>SESIÓN N° 10 CENTRO DE INTERÉS ARTESANIAS</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	Desarrolla habilidades para la elaboración de artesanías para fortalecer las prácticas y saberes artesanales a través de la enseñanza de los adultos.
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿Qué importancia tiene las artesanías en las actividades cotidianas de la comunidad?
	<b>Propósito</b>	Enseñar a extraer la fibra de cumare e identificar cual es la fibra para llevarla al procedimiento y ponerlo en práctica.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.  <b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral.</p> <p><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <p>Enseñanza de la extracción de la fibra de cumare por parte de una artesana.</p> <p><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el salón múltiple de la institución se reunirán los niños y comunidad participante en un círculo, el docente encargado dará la bienvenida y explicara el propósito de la actividad. Se le lleva de muestras varias artesanías, para que los niños observen.</li> <li>2. La artesana enseña explica la importancia que tiene la fibra de cumare en la vida de la mujer Sikuni, primero se busca la palma se corta la hoja luego se cocina durante cinco minutos luego se pone sobre una bandeja y se pone al sol para que se seque bien. Cuando haya secado se tuerce y ya está lista para usarla en las artesanías como sombrero, mochilas, chinchorros y entre otros.</li> <li>3. Los niños preguntan si surgen dudas sobre el tema y la artesana está atenta a dar su respuesta.</li> </ol>



		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reflexiones, consejos y enseñanzas por parte de la sabedora invitada.</li> <li>5. Se organiza en grupos de niños y niñas para que pasen al frente de los demás compañeros manipulen la fibra de cumare y den su opinión sobre cómo son las artesanías y que le gustaría elaborar con este material.</li> <li>6. Mediante un concurso la comunidad participante demostraran la utilidad en la elaboración de una pequeña artesanía.</li> <li>7. Refrigerio cultural, yucuta de mañoco.</li> </ol>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> conoce el significado de artesanías en distintos aspectos de su cotidianidad para ser aplicados en la vida de la familia teniendo como base las orientaciones dadas por los mayores.</li> <li>• <b>Competencia poética:</b> Da su opinión acerca del uso de las artesanías, para comprender su utilidad diario en la vida de la mujer Sikuani, basado en los consejos de los mayores.</li> <li>• <b>Competencia literaria:</b> Expresa de manera oral el sentido de las distintas clases de artesanías de la cultura, para fortalecer la oralidad y desarrollar la escritura partiendo de la literatura Sikuani.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrará interés Y participará de manera activa en la elaboración de la artesanía, exponiendo sus comprensiones o preguntas.</li> <li>• Escuchará con atención a la sabedora y a sus compañeros.</li> <li>• Miembros de la comunidad con conocimientos previos de la cultura, demuestran la utilidad de la fibra de cumare.</li> </ul>

<b>SESIÓN N° 11 CENTRO DE MEDICINA TRADICIONAL</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	Desde la medicina propia orientar sobre importancia del contacto con la naturaleza del ser Sikuani.
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿De qué forma los niños y niñas Sikuani perciben ciertos saberes a partir de la medicina tradicional?
	<b>Propósito</b>	Acercar a los niños y niñas a la medicina propia, como práctica vital en la pervivencia de los pueblos indígenas.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.  <b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <p>Salida de campo con ayuda de un sabedor, sabedora y padres de familia con los niños de grado primero, con el fin de mostrarles algunas plantas medicinales que se encuentran en la sabana o montaña.</p> <p><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el kiosco de las institución se reúnen los participantes de la actividad para que el docente</li> </ol>

		<p>de las recomendaciones e instrucciones de la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. El sabedor da algunas recomendaciones en lengua materna y explica la importancia de conocer sobre la medicina tradicional y ser utilizada en los hogares.</li> <li>3. Con antelación se les pide recursos medicinales a los participantes de la comunidad, con el fin de realizar muestras físicas a los niños y demás participantes.</li> <li>4. Dentro del recorrido el sabedor visualiza algunas plantas y comparte para que sirva y explica la preparación a los padres y niños.</li> <li>5. Con ayuda de los padres de familia se preparan algunas recetas medicinales de acuerdo a los recursos que se encontraron durante el recorrido.</li> <li>6. Compartir cultural con yucuta de ceje o manaca.</li> </ol>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> Identifica diferentes plantas, sus usos y utilidades para ser incorporadas en su vida cotidiana.</li> <li>• <b>Competencia literaria:</b> diferencia e interpreta el uso de las plantas y semillas según las creencias culturales.</li> <li>• <b>Competencia sociocultural:</b> Comparte con los demás acerca del uso de la medicina tradicional en su contexto social.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participará activamente en el recorrido y usos de las plantas a través de preguntas o sus comprensiones del proceso.</li> <li>• A través de la enseñanza de la medicina tradicional los participantes de las comunidades, reflexionaran sobre la importancia de transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones.</li> </ul>

<b>SESIÓN N° 12 CENTRO DE MEDICINA TRADICIONAL</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	La espiritualidad a partir de reflexiones dadas por un sabedor para fortalecer la identidad cultural.
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿Cómo fortalecer la identidad cultural desde el enfoque espiritual?
	<b>Propósito</b>	Acercar a los niños y niñas a saberes y valores de la cultura por medio de la práctica de rituales importantes.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<b>Tiempo:</b> 4 horas. <b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral.

		<p align="center"><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión espiritual a cargo de un sabedor, en compañía de la comunidad participante se realizara un acto espiritual para retirar las malas energías y enfermedades de los niños y participantes de la actividad.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>En el salón múltiple o kiosko de la institución se reunirán los padres de familia con los niños y comunidad participante.</li> <li>El docente explica la intención de la sesión.</li> <li>Presentación del sabedor o sabedora.</li> <li>Reflexión sobre importancia de la espiritualidad en la vida cotidiana de un ser Sikuani.</li> <li>Desde la espiritualidad del sabedor se realiza la purificación del agua, para sacar las impurezas del lugar y atraer las buenas energías a través del consumo del agua.</li> </ol>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Competencia enciclopédica:</b> Identificar rituales y prácticas tradicionales para mantener la armonía del cuerpo y el espíritu según la cosmovisión sikuani.</li> <li><b>Competencia literaria:</b> descubrir la importancia de los rituales para fortalecer los valores mediante el lenguaje y representación de la cultura.</li> <li><b>Competencia sociocultural:</b> promover desde el aprendizaje el recate de la cultura en la práctica de los rituales.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	Participarán activamente del ritual tanto los niños como comunidad participante, siguiendo las indicaciones del sabedor y a través de las preguntas que formulen.

<b>SESIÓN N° 13 CENTRO DE MEDICINA TRADICIONAL</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	Aplicar desde la medicina propia la enseñanza y utilidad de diferentes plantas en la cotidianidad del ser Sikuani.
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿A través de la de la espiritualidad y medicina propia los niños y jóvenes se les inculcan la importancia de los valores?
	<b>Propósito</b>	Fortalecer la identidad cultural e inculcar sobre la importancia de los valores por medio de la enseñanza de la medicina tradicional.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<p><b>Tiempo:</b> 4 horas.  <b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral.</p> <p align="center"><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <p>Realizar recolección de semillas para cultivarlas en el conuco escolar (ají, yuca, plátano, piña, madura verde, caña, hiervas medicinales)</p>

		<p><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se reúnen los docentes, padres de familia, niños del grado primero y comunidad participante con la intención de saber la cantidad de semillas que se recolectaron.</li> <li>2. Se dan orientaciones, compromisos para el cuidado de cada una de las plantas sembradas.</li> <li>3. Los padres de familia y comunidad participantes ayudan a los niños en la siembra de la planta, hierba medicinal o semilla.</li> <li>4. Reflexión en el conuco escolar, la importancia de cada uno de los cultivos en la vida cotidiana desde la cosmovisión Sikuani.</li> <li>5. El sabedor encomienda a los niños la importancia de trabajo en equipo (UNUMA), el compartir de los alimentos y sabiduría espiritual (wakena) en el desarrollo personal de un ser Sikuani.</li> </ol>
<b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> Reconoce algunas plantas y sus semillas y el uso ancestral que estas tienen dentro de la comunidad.</li> <li>• <b>Competencia Literaria:</b> adquiere ciertas habilidades para la interpretación del uso de las plantas y semillas que estas tienen dentro de la comunidad.</li> <li>• <b>Competencia Socio-cultural:</b> Utiliza las plantas y semillas en la vida cotidiana según los valores y creencias de la comunidad.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente de la recolecta de semillas así como de la siembra de estas, siguiendo las indicaciones de sus padres y sabedores.</li> <li>• La comunidad participante demuestra a los niños la importancia sobre la siembra en la estabilidad alimenticia y de la salud de la comunidad Sikuani.</li> </ul>

### Planeaciones fase 3

<b>SESIÓN N° 1 CLAUSURA DE LOS CENTROS DE INTERES</b>		
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>Saber a fortalecer</b>	Fomentar la práctica de actividades culturales obtenidas desde los diferentes centros de interés para el fortalecimiento de la identidad cultural desde la escuela.
	<b>Pregunta orientadora</b>	¿El desarrollo de las prácticas culturales por medio de los centros de interés habilita el fortalecimiento de la identidad cultural de los indígenas Sikuani?
	<b>Propósito</b>	Representar y evidenciar lo aprendido de acuerdo a todas las prácticas según los centros de interés, ante los demás grados y padres de familia en general.
	<b>Experiencia (descripción y tiempo presupuestado)</b>	<b>Tiempo:</b> 4 horas. <b>Habilidad lingüística:</b> expresión oral.

		<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de la experiencia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Acto cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de un acto cultural en el centro educativo Piramiri por parte de los niños del grado primero.</li> <li>• Reconocimiento a los estudiantes del grado primero por la participación en los centros de interés.</li> <li>• Proyección del video editado de todas las actividades realizadas en todos los centros de interés.</li> <li>• Exposición de artesanías por parte de los niños del grado primero.</li> <li>• Trabajo del conuco escolar con todos los estudiantes del Centro Educativo Piramiri.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dentro del acto cultural se realizaran presentaciones de las niñas y niños: narración de diferentes relatos de acuerdo a lo practicado en las diferentes sesiones, presentación de los diferentes bailes culturales, exposición de las diferentes artesanías por parte de los niños y niñas del grado primero en compañía de los padres de familia.</li> <li>2. Entrega de reconocimiento tanto al padre de familia como a los hijos por la participación y colaboración durante todo el proceso.</li> <li>3. Proyección del video editado ante toda la comunidad educativa, compartiendo los distintos momentos que se vivieron en el transcurso de las diferentes actividades.</li> <li>4. Con ayuda de los padres de familia se realizará una siembra de yuca con todos los niños y niñas, junto con los padres de familia en el conuco escolar, practicando el valor del Unuma.</li> <li>5. Para finalizar con la propuesta se realizara un compartir cultural.</li> </ol>
<p><b>COMPETENCIA POR DESARROLLAR</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia enciclopédica:</b> Participar en las diferentes actividades a través de lo aprendido en los diferentes centros de interés.</li> <li>• <b>Competencia poética:</b> Realizar narraciones y expresiones artísticas aprendidas desde los diferentes centros de interés.</li> <li>• <b>Competencia literaria:</b> demostrar por medio de la lectura, la interpretación el análisis de distintas obras y representaciones culturales.</li> <li>• <b>Competencia sociocultural:</b> transmitir el aprendizaje cultural donde se evidencie las relaciones, los valores culturales, las creencias, expresiones o lenguajes corporales de acuerdo a cada uno de los centros de interés.</li> <li>• <b>Competencia gramatical:</b> practicar la gramática desde los textos orales reflejados en la</li> </ul>

		interpretación de los diferentes relatos, cantos de la cultura.
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Indicadores de desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas con habilidades y conocimientos culturales capaces de practicarlos y transmitirlos para fortalecer y conservar la cultura.</li> <li>• Practican de manera adecuada y con respeto los distintos bailes tradicionales.</li> <li>• Reflexionan sobre la importancia de conservar la identidad cultural.</li> <li>• Se relaciona con los demás compañeros de manera amable y respetuosa de acuerdo a los valores culturales.</li> <li>• Es capaz de narrar o transmitir los diferentes relatos de la cultura.</li> <li>• Identifican las diferentes plantas medicinales y cultivos necesarios para la pervivencia de las costumbres dentro de la cultura.</li> <li>• La comunidad participante de las diferentes actividades promoverán en sus comunidades la importancia de conservar y practicar las distintas actividades que representan al hombre y mujer Sikuani.</li> </ul>

## Conclusiones

Para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y jóvenes Sikuani del internado Piramiri y de acuerdo a los diferentes referentes teóricos se propone la creación de centros de interés (tradición oral y lengua materna, bailes tradicionales, artesanías, medicina tradicional) donde se practicara diferentes actividades culturales con la participación de los sabedores y sabedoras que aportaran la sabiduría ancestral promoviendo la preservación de la identidad cultural, encontrado que es fundamental su presencia en el escenario educativo con el fin de que su saber ancestral no se pierda y se integre asertivamente al currículo escolar.

Los niños y niñas abordaran diferentes actividades culturales, siempre con la intención de buscar la manera de inculcar la importancia de preservar la cultura desde los saberes ancestrales, se espera que los niños y niñas participen en los diferentes centros de interés y que desde ella obtengan conocimientos previos para poderlas transmitir a los demás compañeros de la comunidad y poder conservarlas de generación en generación.

Frente a la indagación realizada en primera instancia a los sabedores, se deja ver la poca participación que estos tienen en la construcción e implementación de propuestas pedagógicas dentro de la institución a pesar de contar con población indígena, y de tener la capacidad de brindar importantes aportes al currículo, lo anterior deja entrever la poca conexión con la comunidad que tiene la escuela y el desconocimiento de las particularidades de sus estudiantes como indígenas, centrando su interés solo en el cumplimiento de metas educativas según lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional.

Desafortunadamente esta propuesta no se pudo llevar a cabalidad, tal como se planteó en el tercer objetivo por las diferentes limitaciones causadas por la pandemia (Covid 19), puesto que todos los estudiantes se encuentran en las comunidades, sin embargo se espera sea aplicada tan pronto estén las condiciones para desarrollar la propuesta en el Centro Educativo Piramiri, pues se parte del hecho de que será un importante antecedente para la reflexión pedagógica de maestros y administrativos que hacen parte del centro y con ello motivar transformaciones significativas.

Por medio de las actividades establecidas y de acuerdo a la investigación podemos deducir que son actividades indicadas para desarrollar con los niños y niñas, desde el desarrollo de ellas se permite una relación cultural directa con los saberes y valores propios de la comunidad, promoviendo el aprendizaje principalmente de la lengua materna y demás ejes temáticos.

Desde el espacio escolar se espera que se siga practicando con los demás grados de la institución y que sea una propuesta piloto capaz de transformar en los niños la importancia de realizar las prácticas culturales en diferentes momentos de la vida cotidiana.

Se considera además que esta propuesta se puede utilizar o aplicar en los demás internados, colegios rurales, escuelas satélites o sencillamente se puede desarrollar en las comunidades donde existen niños de esta comunidad fuera del sistema educativo, es así viable aplicarla propuesta en el municipio de Cumaribo Vichada donde predomina la etnia Sikuani, puesto que puede ser un aporte significativo en la conservación de la identidad cultural de los pueblos étnicos en esta zona del país, siendo un pequeño reflejo de lo que sucede en las instituciones con población indígena, que desconoce muchas veces dichas raíces culturales para

generar procesos de aculturación que ocasionan detrimento en la conservación intangible del saber y ser de estas comunidades.

Finalmente, es importante mencionar que en nuestro país garantice la formación de maestros y maestras en el entorno cultural debido a la gran riqueza étnica que encontramos en los diversos lugares de nuestro país, de esta manera es acertado mencionar que la Licenciatura en Educación a la Primera Infancia nos ha brindado lineamientos de aprendizaje en el diseño e investigación en la diferente áreas teniendo en cuenta el contexto donde nos encontramos.

### **Referencias:**

Moreno Mendoza, J., Rodríguez Ramírez, J., Galvis Acosta, A., & Flórez Ramírez, Y. A. (2017). Propuesta de formación integral, para la conservación de la cultura ancestral Sikuni.

Recuperado de:

[https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3332/PROPUESTA%20DE%20FORMACI%  
c3%93N%20INTEGRAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3332/PROPUESTA%20DE%20FORMACI%c3%93N%20INTEGRAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vives Hurtado, M. (2016). Modelos pedagógicos y reflexiones para la pedagogía del sur.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6066089>

Constitución Política de Colombia de 1991. Recuperado de:

[https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-  
Interiores.pdf](https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf)

Atención educativa a pueblos étnicos. (s. f.). Atención educativa en pueblos étnicos. Actualizado 22 de agosto, de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-  
374739.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-374739.html?_noredirect=1)

Kymlicka, W. (2009). Las odiseas multiculturales. (LIBRO) Barcelona: Paidós.

Guerrero Arias, P. (2011). Interculturalidad y plurinacionalidad, escenarios de lucha de sentidos: entre la usurpación y la insurgencia simbólica. Recuperado de:



<http://moutonnoir.org/francesmedico/wp-content/uploads/2014/05/INTERCULT-Y-PLURINACIONALIDAD.pdf>

López Hernández, A. Cuello daza, E. (2016) La Educación Intra E Intercultural Como Enfoque Pedagógico "Propio". Recuperado

de: <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/1780/pdf>

Grimson (2008) El concepto de la Cultura definiciones, debates y usos sociales. Recuperado

de: [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324%20(1).pdf)

Argibay Hegoa (2003) Conceptos básicos. Recuperado de:

[http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n\\_2\\_Sesi%F3n\\_1.pdf?revision\\_id=34450&package\\_id=34415](http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n_2_Sesi%F3n_1.pdf?revision_id=34450&package_id=34415)

Vera, N. J. A. & Valenzuela, M. J. E. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. *Psicología & Sociedade*, 24(2), 272-282. Recuperado de:

<https://www.scielo.br/pdf/psoc/v24n2/03.pdf>

García castaño, F. Pulido Poyano, R. Montes del castillo, A. (1993) La educación multicultural y el concepto de cultura. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a09.htm>

Lara Guzmán, G. (2015) Interculturalidad crítica y educación: un encuentro y una apuesta

Recuperado: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n69/n69a11.pdf>

María Gallego, J. (2018) Capítulo VII, Investigación Cualitativa. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.magisterio.co/loginbiblio.poligran.edu.co:2048/book-viewer/10INVESTIGACION%20CUALITATIVA.pdf/24269/103628/1>

Díez Fumero, T. y López Domínguez, A. (2020). El debate entre lo cualitativo y lo cuantitativo de cara a la investigación educativa hacia el 2030. Editorial Universitaria.

<https://elibro.net/es/ereader/poligran/127966?page=19>

Santos Cano, T. (2015). Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de la lengua indígenas en educación básica. Lecciones derivadas de las experiencias. Recuperado de:

[https://dgei.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/educacion-intercultural/cgeib\\_00033.pdf](https://dgei.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/educacion-intercultural/cgeib_00033.pdf)

Congreso de la República de Colombia (1996). Ley 115 del 8 de febrero de 1996 por la cual se expide la ley general de educación. Decreta, título III Modalidades de Atención a poblaciones, Capítulo 3 Educación Para Grupos Étnicos. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85384\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85384_archivo_pdf.pdf) .

Tono de Toscano, G. Alvarado Salgado, S. Ospina Serna, H. Iris Lucero, P. Botero Gómez, P. Luna Carmona, M y Fabris, F. Reflexiones Latinoamericanas sobre la investigación cualitativa. Recuperado de: [https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)

## **ANEXO 1, Matrices de antecedentes**

### **Matriz 1**

<b>TITULO</b>	Multiculturalidad e Interculturalidad: Desafíos Epistemológicos De La Escolarización Desarrollada En Contextos Indígenas
<b>AUTOR(A)</b>	Daniel Quilaqueo R, Héctor Torres C.
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Este artículo darle una contextualización clara de la epistemología frente a la educación multicultural e intercultural.
<b>PAIS Y AÑO</b>	Chile, 2013
<b>AMBITO</b>	Universitarios

<b>TIPO DE POBLACIÓN</b>	Población étnica
<b>OBJETIVOS</b>	NO ESPECIFICA
<b>CATEGORIAS</b>	Educación multicultural; Multiculturalismo; Pluriculturalismo; Educación intercultural; Tiempos modernos.
<b>MÉTODO</b>	Investigación cualitativa, cuantitativa
<b>TECNICAS</b>	Técnicas escritas, orales, entrevistas, lecturas.
<b>SINTESIS DOCUMENTO</b>	El artículo aborda los conceptos de multiculturalidad, interculturalidad y educación intercultural, como perspectivas teóricas que permiten explicar la dinámica intercultural de la acción educativa y como desafío epistemológico de los conocimientos indígenas en la escolarización. Para ello se realiza un análisis de los elementos teóricos que sustentan estos conceptos; se problematiza la dificultad epistemológica de la educación intercultural, considerando el contexto en que se lleva a cabo, y en consecuencia, se plantea que la dinámica de estos conceptos permite la posibilidad de considerar la interculturalidad tanto para la formación como para la problematización de situaciones interculturales que están en proceso de investigación.
<b>RESULTADOS</b>	Considerando las dimensiones abordadas en este trabajo, se revela que los desafíos epistemológicos de los conocimientos indígenas en el medio escolar se relacionan con la acción y reconocimiento de los estudiantes de origen indígena. Esto requiere de un proceso de configuración de nuevos marcos epistémicos que cambien las estructuras dominantes y coloniales que continúan operando en el medio académico para el desarrollo de la investigación y la implementación de propuestas educativas interculturales. Para ello, un aspecto clave es redefinir el concepto de interculturalidad, que suele quedar estereotipado como interacción de culturas o diálogo para los grupos minorizados, es decir, la interculturalidad implica una orientación ontológica, filosófica y epistemológica basada en la diversidad de las matrices culturales y en la subjetividad e intersubjetividad de las personas involucradas en relaciones que implican consensos y conflictos. Por su parte, desde el ámbito de una interculturalidad crítica, queda abierta la posibilidad de que la interacción entre los sujetos signifique el volver a mirarse para despojarse de prejuicios y estereotipos que pueden ser explícitos o implícitos. En este sentido, una propuesta innovadora en educación intercultural en el contexto regional y latinoamericano requiere de la interpelación de los no indígenas, tanto docentes como estudiantes, para que de esta forma se supere la situación de negación, discriminación y racismo de los

	<p>grupos minorizados. Desde esta perspectiva, los nuevos marcos legales y el análisis crítico de las corrientes funcionalistas, que han tenido como propósito impulsar la asimilación y homogenización de los pueblos indígenas, constituyen una alternativa que invita a considerar un nuevo paradigma que asuma en la interculturalidad la posibilidad de visibilizar a los indígenas y de transformar las estructuras académicas alienantes. Finalmente, los aspectos que pueden orientar la construcción de relaciones interculturales sustentadas en el conocimiento multicultural e intercultural que considere los desafíos epistemológicos de la escolarización que se lleva a cabo en contextos indígenas son: 1) la incorporación de contenidos educativos y socioculturales indígenas en la escolarización, en contextos urbanos y rurales, para estudiantes de origen indígena y no indígena; 2) la generación de condiciones científicoacadémicas para consolidar un paradigma de investigación intercultural y 3) el fomento de la discusión epistémica con un enfoque intercultural en la formación entregada por las universidades desde la investigación.</p>
<p><b>APARTADO</b></p>	<p>Antecedentes</p>
<p><b>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</b></p>	<p>La multiculturalidad e interculturalidad son elementos de indagación para los territorios étnicos, debido que a pesar de tener un pensamiento o cosmovisión diferente, en la escuela siempre se les pretende enseñar de conocimientos ajenos al contexto por ello es importante establecer propuestas relacionadas al territorio propio que permitan que los niños crezcan con la noción de su pueblo rescatando sus principios y valores, los cuales han sido olvidados por diferentes factores, como ejemplo, la colonización.</p> <p>Desde diferentes perspectivas vemos que este artículo permite promover estrategias que establezcan el fomento del uso del conocimiento contextual multicultural en intercultural, teniendo aspectos como la riqueza desde el conocimiento propio y así de esta manera contextualizar los saberes escolares con los saberes culturales y educativos de los pueblos indígenas</p>
<p><b>REFERENCIA</b></p>	<p>Daniel Quilaqueo R, Héctor Torres C, Chile, 2013, Multiculturalidad e Interculturalidad: Desafíos Epistemológicos De La Escolarización Desarrollada En Contextos Indígenas <a href="https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n37/art_20.pdf">https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n37/art_20.pdf</a></p>

## Matriz 2

<p><b>TITULO</b></p>	<p>Los Retos de la educación Intercultural del Siglo XXI</p>
----------------------	--

<b>AUTOR(A)</b>	Francisco Guzmán Marín
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo
<b>PAIS Y AÑO</b>	México, 2018
<b>AMBITO</b>	Universitarios
<b>TIPO DE POBLACIÓN</b>	Población étnica
<b>OBJETIVOS</b>	NO ESPECIFICA
<b>CATEGORIAS</b>	Educación multicultural; Multiculturalismo; Pluriculturalismo; Educación intercultural; Tiempos modernos.
<b>MÉTODO</b>	Investigación cualitativa, cuantitativa.
<b>TECNICAS</b>	Técnicas orales, escritas o interactivas tales como autobiografías, talleres, conversaciones informales.
<b>SINTESIS DOCUMENTO</b>	En esencia, la educación moderna tiene un carácter de evangelización socio- civilizatoria en los valores, tradiciones y formas de pensamiento occidental, consiguiendo de esta forma “crear una nueva especie: los asiáticos helenizados, los negros grecolatinos y los indígenas occidentalizados”, siguiendo el lance de reflexión de Jean-Paul Sartre (2008); sin embargo, dados los profundos cambios socio- culturales que han transformado las sociedades contemporáneas, en el orden global, el paradigma socio- educativo que mejor responde a las exigencias, demandas y retos histórico-civilizatorios propuestos por la dinámica propia de los nuevos contextos de construcción de la sociedad plural y multicultural, al propio tiempo que constituye una estrategia transversal a los procesos formativos institucionales, es el modelo de la Educación Intercultural, en cuanto dispositivo emergente de la formación societal desde, en y para la diversidad socio-cultural.
<b>RESULTADOS</b>	El reconocimiento de la diversidad social y el multiculturalismo demanda la transformación emergente de los procesos educativos contemporáneos, hacia la apropiación de los valores de construcción identitaria del contexto en que se desarrollan los individuos, a fin de que puedan construir su proyecto personal de vida, además de participar significativamente en la transformación socio-cultural y político-económica de su comunidad de vida, sin

	<p>soslayar la interacción en el orden de la sociedad global. En cuanto las sociedades contemporáneas se constituyen en el reconocimiento de la alteridad onto-histórica, por tanto, se requiere de una educación que no sólo respete, sino que también potencie la diversidad identitaria, dentro de un marco de diálogo intercultural, donde todos los individuos y comunidades dispongan del derecho de apropiarse de sus propios valores culturales, así como del capital cultural disponible en la actual sociedad del conocimiento.</p>
<b>APARTADO</b>	Antecedentes
<b>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</b>	<p>La multiculturalidad e interculturalidad son elementos de indagación para los territorios étnicos, debido que a pesar de tener un pensamiento o cosmovisión diferente en la escuela siempre se les pretende enseñar de conocimientos ajenos al contexto, es de suma importancia establecer propuestas relacionadas al territorio propio, estas propuestas permiten que los niños crezcan con la noción de un pueblo queriendo rescatar principios y valores que han sido olvidados por diferentes factores, como ejemplo, la colonización.</p> <p>Desde diferentes perspectivas vemos que este artículo permite promover estrategias que establezcan el fomento del uso del conocimiento contextual multicultural en intercultural, teniendo aspectos como como la riqueza desde el conocimiento propio y así de esta manera contextualizar los saberes escolares con los saberes culturales y educativos de los pueblos indígenas</p>
<b>REFERENCIA</b>	<p>Francisco Guzmán Marín (2018, 12,01) Los Retos de la educación Intercultural del Siglo XXI,  <a href="https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-73782018000100199&amp;script=sci_arttext">https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-73782018000100199&amp;script=sci_arttext</a></p>

### Matriz 3

<b>TITULO</b>	Aportes Educativos Para El Fortalecimiento De La Lengua Sikuani: El Caso De Cumaribo Vichada.
<b>AUTOR(A)</b>	Lorena Dallana Castro Mojica.
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Este artículo de revisión de tema es producto de un proceso de investigación previo a la consolidación de una Tesis Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en humanidades e Idiomas.

<b>PAIS Y AÑO</b>	Colombia. Julio 01 de 2014
<b>AMBITO</b>	Universitarios
<b>TIPO DE POBLACIÓN</b>	Institución Educativo Sagrado Corazón de Jesús.
<b>OBJETIVOS</b>	El objetivo de esta investigación se centró en proponer en algunos lineamientos educativos y epistemológicos que permitió crear espacios y diseños proyectos que guiaran aportes a la civilización de la lengua Sikuani, a partir de la interpretación de la cultura de la población estudiantil, Sagrado Corazón de Jesús de Cumaribo – Vichada, y del análisis de diversos diagnósticos sociolingüísticos.
<b>CATEGORIAS</b>	Esta investigación se creó tres categorías a saber, decolonialidad, la lingüística y la vitalidad.
<b>MÉTODOS</b>	Investigación –cualitativa.
<b>TECNICAS</b>	Recolección de datos, observaciones, diarios de campo, encuestas y entrevistas.
<b>SINTESIS DOCUMENTO</b>	<p>Este trabajo se enfoca en diseñar aportes pedagógicos y epistemológicos para el fortalecimiento dentro de la IESCJ.</p> <p>El objetivo de esta investigación se centró en buscar espacios y diseños de proyectos para fortalecer la lengua Sikuani, de acuerdo de los análisis que se realiza de la población estudiantil, Sagrado Corazón de Jesús.</p> <p>Lo que se busca con este trabajo es crear conciencia en los estudiantes, acerca de la riqueza cultural del contexto.</p> <p>En segundo lugar, el proyecto se articula con el Semillero en Otredad, del grupo de investigación Interculturalidad, Decolonialidad y Educación de la Universidad Libre (IDEUL), el cual se interesa, entre otros aspectos, por el estado y la situación en la que se encuentran actualmente las comunidades indígenas, los campesinos la población afro descendiente, por tal razón, busca que las investigaciones ayuden, por una parte, a la revitalización, a la conservación de las lenguas y costumbres de todos estos pueblos que durante mucho tiempo han sido discriminados, asimismo relevados a la concepción de subalternos por parte del poder dominante; por otra parte, a la eliminación de esos imaginarios que aún se tienen sobre el bilingüismo, la lengua, la nación, las teorías, pero sobre todo la educación; una educación que ha sido inapropiada e injusta con las comunidades indígenas, puesto que nunca se ha pensado desde el lugar de los indígenas sino que siempre se ha hecho desde el lugar del Estado homogenizador.</p>

<b>RESULTADOS</b>	De acuerdo con esta investigación, se busca lograr la participación de docente, estudiante, cabildo y padres de familia de esta manera conocer más la pervivencia sobre sus usos y costumbres que son vividas a diario, con toda esta información lograr propuestas para fortalecer la lengua Sikuani.
<b>APARTADO</b>	Aportes educativos para el fortalecimiento de la lengua sikuani: el caso de Cumaribo vichada.
<b>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</b>	Considero que esta investigación enriquece la educación en los niños ayuda a transmitir la cultura desde diferentes ámbitos desde los físico, intelectual y ético, ayuda a forjar personas con carácter, no importa de donde venga la cultura si es indígena, campesino, afro descendiente o tipo de religión, si tiene alguna discapacidad física o estrato socioeconómico. La educación forja seres humanos aptos para crear sociedad, que sepan elegir, que sean críticos y autónomos ante las diversas situaciones, que con la educación transforman y renuevan la cultura con la que llevan cargando y van pasando generación tras generación.
<b>REFERENCIA</b>	Castro, K. (2014). Aportes educativos para el fortalecimiento de la lengua Sikuani: El caso de Cumaribo-Vichada. <i>Trabajo de Grado) Universidad Libre, Bogotá</i> . Recuperado de: <a href="https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8223/APORTES%20EDUCATIVOS%20PARA%20EL%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20LENGUA%20SIKUANI.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8223/APORTES%20EDUCATIVOS%20PARA%20EL%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20LENGUA%20SIKUANI.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

**Matriz 4.**

<b>TITULO</b>	Propuesta De Formación Integral, Para La Conservación De La Cultura Ancestral Sikuani
<b>AUTOR(A)</b>	Judyth Moreno Mendoza Judith Rodríguez Ramírez Amparo Galviz Acosta Yasmin Adriana Flórez Ramírez.
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Este artículo de revisión de tema es producto de un proceso de investigación previo a la consolidación de una Tesis: magister en Educación. Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.
<b>PAIS Y AÑO</b>	Colombia Mayo 1 de 2017
<b>AMBITO</b>	Universitario
<b>TIPO DE POBLACIÓN</b>	Institución Educativo Sagrado Corazón de Jesús. Institución Educativa La libertad.



<b>OS</b>	<p><b>OBJETIV</b></p> <p>El objetivo de esta investigación, fue identificar de qué manera a través de su propuesta integral, permite la conservación de la cultura ancestral Sikuani. Institución Educativo Sagrado Corazón de Jesús. Institución Educativa La libertad.</p>
<b>RIAS</b>	<p><b>CATEGO</b></p> <p>Esta investigación utilizo dos categorías; Identidad Cultural, Educación de los pueblos Indígenas.</p>
<b>MÉTODO</b>	<p>Diseño metodológico para esta investigación fue Cualitativa. Acción – Participativa</p>
<b>S</b>	<p><b>TECNICA</b></p> <p>Se utilizó dos técnicas para la recolección de información como Análisis de Documental, Técnica Interactiva de la investigación social cualitativa.</p>
<b>NTO</b>	<p><b>SINTESIS DOCUME</b></p> <p>El presente trabajo de investigación propende por la formulación de una propuesta de formación en la escuela, desde una educación integral, para la conservación de la cultura ancestral Sikuani, surge de una exhaustiva reflexión sobre la pérdida de identidad cultural en los educandos, la cual se refleja en la no aceptación a ser indígena, el desconocimiento de las costumbres, el escaso uso de la lengua materna y la poca importancia que se le da a los mitos y ritos que son los que a través de la oralidad transmiten valores en el pueblo Sikuani.</p> <p>El objetivo de este trabajo pretende Plantear estrategias para la conservación de la cultura ancestral, desde la propuesta de formación integral, en la Institución Educativa La Libertad y Sagrado Corazón de Jesús.</p> <p>Como conclusión de este trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• desde la época de la colonia los grupos indígenas han luchado por la preservación y conservación de sus raíces culturales.</li> <li>• los distintos gobiernos en su intento por conservar la riqueza cultural y la diversidad de nuestro país.</li> </ul> <p>De acuerdo con lo anterior los pueblos indígenas han luchado por su identidad cultural, pero por motivos de la sociedad en que se enfrentan cada día hace que sus costumbres, vayan desapareciendo.</p>
<b>DOS</b>	<p><b>RESULTA</b></p> <p>Presente trabajo de investigación se llevaron a cabo distintas actividades, qué desde el quehacer pedagógico lleva a cada una de las investigadoras a cuestionarse sobre lo que se enseña y como se enseña en un contexto multicultural.</p> <p>Como la propuesta se desarrolla en dos instituciones donde la mayoría de su población es indígena, con la realización de una malla curricular pensada y orientada hacia el rescate de la identidad cultural del pueblo Sikuani y llevada a la transversalidad en cada una de las Áreas.</p>

	<p>Además con la presentación e implementación de la propuesta se logra crear conciencia y sensibilizar a docentes y directivos de la necesidad de</p> <p>generar estrategias con un enfoque diferencial. De ahí que se evidencia el compromiso de docentes para el desarrollo de cada una de las actividades planteadas desde las prácticas pedagógicas para la conservación y recuperación de la identidad cultural de la población mayoritaria en nuestras instituciones educativas.</p>
<b>APARTADO</b>	
<b>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</b>	<p>La educación propia nos brinda desde un punto de vista el reconocimiento de personas diferentes, de distintas culturas que tienen sus propias formas de pensar, actuar, aprender y de poder formarse en su entorno cultural. La educación propia busca que el conocimiento del hombre indígena, no sea menos que el del hombre no indígena, sino que él primero se capacite, conozca, aprenda de la ciencia que existe en el planeta, pero que no abandone u olvide su propia cultura. Así como aprendemos y experimentamos de las ciencias occidentales también debemos conocer las ciencias propias de nuestra hermosa cultura.</p> <p>Entonces, la cultura se debe fortalecer y preservar mediante el conocimiento de cómo vivir en el medio en que se encuentra o en el que estamos, generando posibilidades de investigación que pretendan establecer un análisis de reflexión sobre esto, a la vez en lo que observamos y estamos fallando. Como por ejemplo, no se puede tumbar la selva porque hace falta, esta conciencia genera disciplinas para que el hombre las estudie, obtenga conciencia, conozca y aprenda, de esto depende el conocimiento, sabiduría y el saber propio.</p>
<b>REFERENCIA</b>	<p>Moreno Mendoza, J., Rodríguez Ramírez, J., Galvis Acosta, A., &amp; Flórez Ramírez, Y. A. (2017). Propuesta de formación integral, para la conservación de la cultura ancestral Sikuani. Recuperado de : <a href="https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3332/PROPUESTA%20DE%20FORMACION%20INTEGRAL.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3332/PROPUESTA%20DE%20FORMACION%20INTEGRAL.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>

### Matriz 5

<b>TITULO</b>	La interculturalidad como valor en las aulas de educación infantil
<b>AUTOR(A)</b>	Alumna autora: Vanessa Sellés Roig Tutora de la Universitat Jaume I: María Lozano Estivalis Área Teoría e Historia de la Educación Departamento de Pedagogía y Didáctica de las Ciencias Sociales, la Lengua y la Literatura
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de grado
<b>PAIS Y AÑO</b>	2018/2019 curso

<b>AMBITO</b>	Universitarios
<b>TIPO DE POBLACIÓN</b>	Jóvenes universitarios
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Establecer un vínculo afectivo y social entre familias procedentes de diferentes países y el centro educativo.</p> <p>Fomentar la tolerancia y la inclusión, además de desarrollar un pensamiento equitativo.</p>
<b>CATEGORIAS</b>	Investigación Narrativa, Metodología
<b>MÉTODOS</b>	Investigación -narrativa
<b>TECNICAS</b>	escritas o interactivas tales como fotografías
<b>SINTESIS DOCUMENTO</b>	<p>El trabajo responde a la modalidad profesionalizadora. Su objetivo es la aplicación de un proyecto para trabajar la interculturalidad como valor en las aulas de educación infantil. Se busca que el alumnado sea consciente de las riquezas que podemos adquirir de otras culturas.</p> <p>Se ha llevado a cabo en la clase de infantil de 3 años y se ha aplicado mediante el trabajo por ambientes, una metodología que ha permitido desmenuzar los contenidos y poder adaptarlos a la edad del alumnado. Se han creado grupos heterogéneos, donde se han adquirido conocimientos y características destacables de varias culturas, se ha llegado a la conclusión de que la interculturalidad es un valor indispensable en la vida, puesto que es el fundamento de la libertad, rechaza el odio, fomenta las relaciones humanas y culturales, promueve la igualdad y posibilita compartir historias.</p>
<b>RESULTADOS</b>	Se obtienen resultados positivos, donde el punto principal es exponer las costumbres de los individuos, donde se trabajan los valores morales, evitando la desigualdad y rechazar la discriminación de culturas entre los niños y niñas de corta edad, se han conocido las características de países donde se han normalizado manifestaciones culturales, recibiendo de forma positiva las actividades propuestas.
<b>APARTADO</b>	Antecedentes
<b>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</b>	La base aplicada para este trabajo es que el alumnado sea consciente de las riquezas y oportunidades que se obtienen al aprender de diversas culturas; donde la discriminación social, la falta de contenido y materiales no sea algo común, que ayuden a la educación de niños y niñas procedentes de otros países, Atribuyendo a un gran número de niños y niñas de religión islámica, que se han matriculado en el CEIP Virgen de

	<p>Gracia, creando un conflicto sobre la posibilidad de enseñar sobre esta religión.</p> <p>Este proyecto llevo a cabo en un grupo infantil de 3 años, donde la metodología ha permitido desglosar los contenidos y trabajos por ambientes para ser adaptados a la edad de alumnado; con la creación de grupos heterogéneos que permitan atender la diversidad del alumnado en una misma aula donde se han adquirido diversos conocimientos, características que destacan de las diversas culturas mientras se implementan clases básicas como, matemáticas, lectura, escritura, artes y el juego.</p> <p>Se puede decir que los puntos propuestos fueron recibidos de forma exitosa, la interculturalidad es indispensable para la vida, abre las puertas a conocimientos variados donde une culturas, ya que es el fundamento de la libertad, fomenta la unión, promueve al respeto y a la igualdad.</p>
<b>REFERENCIA</b>	<p>Vanessa Sellés Roig (2018/2019) Área Teoría e Historia de la Educación Departamento de Pedagogía y Didáctica de las Ciencias Sociales, la Lengua y la Literatura</p> <p><a href="http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/184872/TFG_2019_SellesRoig_Vanessa.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/184872/TFG_2019_SellesRoig_Vanessa.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>

**Matriz 6**

<b>TITULO</b>	La interculturalidad como proyecto educativo: una lectura de tres experiencias de formación desde la educación popular
<b>AUTOR(A)</b>	Berlanga Gallardo, Benjamín - Hernández Martínez, Víctor
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Doc. de trabajo / Informes
<b>PAIS Y AÑO</b>	Lima 2014
<b>AMBITO</b>	Serie Miradas desde la Educación Popular
<b>TIPO DE POBLACIÓN</b>	Todo tipo de población
<b>OBJETIVOS</b>	<p>a) Identificación-clarificación-concordancias acerca del proyecto ético-político de interculturalidad desde la apuesta emancipatoria de la educación popular;</p> <p>b) clarificación del enfoque de interculturalidad crítica desde la educación popular: apertura de un campo de debate con otros enfoques que permita</p>

	<p>presentar lo que distingue a la propuesta de CEAAL frente a otros enfoques de interculturalidad;</p> <p>c) elaboración compartida de estrategias para profundizar el giro intercultural en nuestros proyectos</p> <p>d) discusión y establecimiento de una posición política de CEAAL en relación con las políticas de inclusión social, impulsadas por organismos multilaterales, gobiernos y desarrolladas también por organizaciones de la sociedad civil</p> <p>e) diseño de un programa de fortalecimiento de capacidades políticas y pedagógicas para la interculturalidad desde la perspectiva y enfoque</p> <p>elaborados, dirigido a organizaciones miembros del CEAAL y a otras Organizaciones de la sociedad civil en América Latina.</p>
<b>CATEGORIAS</b>	Serie Miradas desde la Educación Popular, Documento de trabajo no. 1
<b>MÉTODO</b>	Investigación
<b>TECNICAS</b>	técnicas orales, escritas, entrevistas, narrativas discontinuas, fotografías, videos, talleres, conversaciones informal
<b>SINTESIS DOCUMENTO</b>	<p>En este trabajo se presentan las reflexiones hechas de tres experiencias de educación intercultural diseñadas desde la práctica de educadores populares.</p> <p>Lo que se hizo no fue una sistematización de esas prácticas educativas: trabajaron solo un documento de cada proyecto y no tuvieron contacto con los equipos de trabajo que impulsan los proyectos, ni estuvieron allí donde están aconteciendo los proyectos, donde se están dando los procesos de formación, para platicar con los y las participantes.</p> <p>Lo único que intentaron fue reconocer en los documentos que revisaron y que describen las propuestas educativas, los modos en los que desde la educación popular se piensan y se diseñan procesos que resuelven una postura de la interculturalidad en proyecto educativo.</p> <p>El trabajo está dividido en dos partes. En la primera, presentan los tres proyectos y proponemos un marco de lectura de las experiencias revisadas desde una perspectiva de la</p>

	<p>interculturalidad como práctica de educación popular. Es por supuesto, una interpretación, de ellos, tan válida como otras tantas.</p> <p>En la segunda parte intentaron tres acercamientos a los proyectos desde el marco de referencia explicitado: primero un acercamiento para mostrar en los proyectos la potencia que da el abordaje de la interculturalidad desde la práctica emancipadora de la educación popular; luego, otro acercamiento para abrir horizontes desde los proyectos mismos; y finalmente un acercamiento que propone retos y rutas para que el equipo de CEAAL fortalezca la capacidad de producción de propuestas de educación popular intercultural. Lo que busco fue una especie de conversación con los proyectos desde los documentos revisados. Es como una primera conversación entre desconocidos, pero entre desconocidos que de algún modo se saben algo, que intuyen algo y suponen que el encuentro será, como lo fue, productivo. Es apenas un intento de hallar lo común y de encontrarlo en el marco de la educación popular como proyecto de emancipación.</p>
<p><b>RESULTADOS</b></p>	<p><b>PROYECTO SERJUS:</b> Se plantea un mecanismo concreto para intentar una acción reflexionada: las prácticas inter taller como espacios para conformar un proyecto político pedagógico en el ámbito de acción del o la líder, dirigente, representante comunitario que participa en la formación.</p> <p>Se formaron grupos que promovieran acciones reflexionadas a través de talleres con representantes que participen en la formación.</p> <p><b>PROYECTO TAREA/ UNIVERSIDAD SAN AGUSTIN:</b> Se plantea un mecanismo concreto, los talleres de investigación acción, como procesos que se abren a la posibilidad de la reflexión-acción reflexión.</p> <p>Se implementaron métodos concretos que favorecían y mejoran las estrategias de proyectos educativos por medio de la reflexión-acción.</p> <p><b>PROYECTO RUTA DEL SOL:</b> Se plantea de diversos modos el aprendizaje desde la experiencia, la reflexión de la acción, el reconocimiento de la práctica; Se realizaron diferentes métodos de aprendizaje donde tanto la experiencia y el conocimiento de la practica contribuyen en el proyecto de político pedagogía popular.</p>
<p><b>APARTADO</b></p>	
<p><b>COMENTARIOS Y REFLEXIONES</b></p>	<p>Los proyectos muestran posibilidades de conformar una interculturalidad desde lo educativo, SERJUS tiene una propuesta de abordaje a lo intercultural en su afán en el fortalecimiento de sujetos lectivos como proceso de reconstitución de los pueblos, TAREA / UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTÍN DE</p>

	<p>AREQUIPA plantea un proyecto desde el “traer aquí” la propia “paideia” para convertirla en proyecto educativo, RUTA DEL SOL se organiza como aprendizaje y a formación de lo intercultural en la tradición político pedagógica de la educación popular es posible. Cada uno cuenta con sus propias tensiones dinámicas, aun así, se encuentran significativas en la revisión y ordenamiento del discurso de los tres proyectos.</p> <p>Con sus diferentes propuestas el objetivo es el mismo, garantizar un mejor aprendizaje y que asegure la interculturalidad con la mejora educativa basada en la experiencia y la práctica integrando ideas que promuevan a reflexión-acción, puede ser una gran oportunidad para mejorar y aportar en un proyecto favorezca en el aprendizaje y mejora de la comunidad.</p>
<p><b>REFERENCIA</b></p>	<p>Berlanga, Benjamín. “¿Volver al sujeto? Once ideas para pensar la educación popular como una apuesta radical, de resistencia, para hacer-nos sujetos de la Digna rabia”. [En línea]. Disponible en Internet: <a href="http://www.ucired.org.mx/">http://www.ucired.org.mx/</a></p> <p>Lund, Andros. Pedagogía Crítica de Giroux y las Resistencias en la educación [En línea]. Disponible en Internet: <a href="http://www.ucired.org.mx/">http://www.ucired.org.mx/</a></p> <p>Berlanga Benjamín. Una propuesta de abordaje para pensar la educación popular [En línea]. Disponible en Internet: <a href="http://www.ucired.org.mx/">http://www.ucired.org.mx/</a></p> <p>Raúl Díaz y Cristina Valdez. Derribando estereotipos. Los actores escolares desde una mirada crítica intercultural. Crefal. Revista Decisio. [En línea]. Disponible en Internet: <a href="http://decisio.crefal.edu.mx">http://decisio.crefal.edu.mx</a></p>

## **Anexo 2. Entrevistas**

### **Entrevista uno**

**Elkin Samuel Ruiz Ponare (líder Cabildo Gobernados Del Resguardo Santa Teresita Del Tuparro)**

**1. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a una mujer sikuani y la hacen distinta de la mujer mestiza o de otras mujeres indígenas?**

Desde mi punto de vista sikuani y de que mi esposa y mis hijas son sikuani veo y siento que la caracteriza de una mujer con sentido de pertenencia hacia al aprendizaje de las actividades culturales, mujer trabajadora y luchadora y sobre todo responsable en los que haberes del día a día

**2. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a un hombre sikuani y lo hacen distinto de un hombre mestizo o de otros hombres indígenas?**

Tradicionalmente a los niños o nuestros hijos le enseñamos nuestro idioma sikuani, le enseñamos a respetar bajo el valor de AURA, llamar y saludar de acuerdo al grado de consanguinidad familiar, (tío, tía, hermano, hermana, primo, abuelo, abuela), a los jóvenes se les enseña a trabar tradicionalmente, cultivando nuestra comida, como la yuca brava, plátano, ají, caña, batata, piña, madura verde, se les enseña a respetar bajo los concejos que les dan los mayores, los concejos siempre se le dan en la madrugada tipo 4 de la mañana, es donde más reflexiona, yo digo que se le enseña de acuerdo a su edad, y en los sikuani niños y jóvenes son muy observadores y de ahí aprendemos, pero siempre con la guía de un adulto.

**3. Tradicionalmente en la comunidad ¿Qué se le enseña a los niños? ¿Qué se le enseña a los jóvenes? ¿de qué manera lo enseñan? ¿Quiénes se encargan de enseñar esos saberes y valores?**

Tradicionalmente a los niños o nuestros hijos le enseñamos nuestro idioma sikuani, le enseñamos a respetar bajo el valor de AURA, llamar y saludar de acuerdo al grado de consanguinidad familiar, (tío, tía, hermano, hermana, primo, abuelo, abuela), a los jóvenes se les enseña a trabar tradicionalmente, cultivando nuestra comida, como la yuca brava, plátano, ají, caña, batata, piña, madura verde, se les enseña a respetar bajo los concejos que les dan los mayores, los concejos siempre se le dan en la madrugada tipo 4 de la mañana, es donde más reflexiona, yo digo que se le enseña de acuerdo a su edad, y en los sikuani niños y jóvenes son muy observadores y de ahí aprendemos, pero siempre con la guía de un adulto.



**4. ¿Qué saberes propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

Como internado Sikuani y de nuestro resguardo deberían enseñar los diferentes bailes como el Jalekuma, katsipitsipi, o como el cacho venado que son los bailes que ya muy rara vez se practican, sería bueno que enseñaran desde el internado el rito de la Pubertad, enseñar a tejer la fibra de cumare y hacer bolsos, también enseñarles los más importante que son los valores culturales es como la columna de un indígena Sikuani, es apropiado que enseñes los mitos, ritos, leyendas, cantos, cuentos, que surgieron de nuestros antepasados.

**5. ¿Qué valores propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

Los valores que siempre nos han identificado y que se deben enseñar en el internado Piramirí son el AURA (tener pena, vergüenza por hacer cosas malas), WAKENA (COMPARTIR), UNUMA (AYUDA). YEIYATANE (RESPETO), son valores que los estudiantes y profesores deben de enseñar y practicar.

**6. ¿Cree que dentro de la formación académica y cultural que reciben los niños, niñas y jóvenes sikuani es importante la presencia de sabedores o sabedoras al Centro Educativo Piramiri para la enseñanza de actividades culturales? ¿Por qué?**

Si, por que se ha visto que no enseñan bailes de nuestra cultura y sería muy bueno que un sabedor les ensañara a los niños y también a los profes, la presencia de un sabedor sería muy buena, porque enseñaría los bailes y los contos también, serían bueno llevar una artesana para que le enseñe a tejer a los niños y jóvenes del internado.

**7. Tradicionalmente en la comunidad ¿cómo aprende un sikuani a construir herramientas hechas por las mismas personas (budar, sebucán, guapa, etc.)? ¿quién enseña ese saber?**

Nosotros los sikuani construimos nuestras herramientas siempre viendo a los mayores, y nos dan la oportunidad de practicar cuando están ellos están haciendo un tipo de herramienta,

hay veces acompañamos a buscar los materiales al monte y también ahí nos explican cómo sacar la fibra guagua para tejer sebucán, los mayores nos enseñan a ubicar donde encontrar ciertos recursos en el monte.

**8. ¿Qué tipo de prácticas culturales considera se deben enseñar o implementar en las actividades que desarrolla el Centro Educativo Piramiri (Danzas, juegos, bailes, etc.) y que permitan fortalecer la identidad de los estudiantes Sikuaní?**

Los bailes tradicionales muy poco se practican, sería excelente que desde el internado incentivarán estos bailes, los niños aprenderán y así se pueda conservar nuestras tradiciones y la puedan enseñar a sus hijos cuando estén mayores, el internado debería tener un centro de prácticas para la elaboración del mañoco y cazabe, es una de las practica fundamentales de la vida de una mujer sikuaní.

**9. ¿Cree necesario enseñar desde la cosmovisión sikuaní sobre territorio y medio ambiente, gobierno propio, economía propia e identidad cultural a los niños y jóvenes de Centro educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que se puede hacer ello en el Centro Educativo?**

Es bueno que los niños conozcan su cosmovisión, por naturaleza siempre debemos conservar y cuidar nuestro territorio y nuestra naturaleza, de eso hemos sobrevivido hasta el momento, nuestro territorio y naturaleza nos da para alimentar a nuestra familia, entonces hay que cuidarla, creería bueno habilitar esos temas como áreas y enseñarlas como hacen con matemáticas y las otras áreas.

**10. ¿Cree apropiado utilizar el calendario Sikuaní para desarrollar las actividades curriculares y extracurriculares para fortalecer y conservar la cultura en el Centro Educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que debe hacerse?**

el calendario Sikuaní nos enseña a realizar las diferentes actividades de nuestro vivir y saber los diferentes momentos que la naturaleza nos da, como, la subienda de pescados, la época de los bachacos, de las pepas o frutas tradicionales, o también saber cuándo podemos cultivar o

tumbar nuestro conuco, esas prácticas se pueden hacer en el internado pero con ayuda de personas sabedoras, por ejemplo los niños pueden sembrar en un conuco del internado y saber los días y mes para que el fruto se mucho mejor y en abundancia.

## **2.1. Entrevista dos:**

**Ramón Galindo (sabedor)**

### **1. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a una mujer sikuani y la hacen distinta de la mujer mestiza o de otras mujeres indígenas?**

La mujer Sikuani se identifica por su forma de ser tranquila segura de sí mismo, no se preocupa por andar oliendo a bien, ni por tener buenos zapatos, ni comer arroz entre otros la mujer Sikuani siempre le gusta comer casabe, mañoco, yare con pescado entre otros como sembrar Yuca, la mujer mestiza se identifica por sus costumbres de vestir y hablar mucho, ella no sabe hacer mañoco, cazabe, mapire, porque ella tiene otras costumbres de vivir o por el contexto donde vivió o cambios económicos.

### **2. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a un hombre sikuani y lo hacen distinto de un hombre mestizo o de otros hombres indígenas?**

El hombre Sikuani le gusta hablarle en lengua materna, saluda Cuando llega a un lugar así sea de otra etnia. De acuerdo de lo anterior el hombre indígena le gusta pescar de noche así sea solo o acompañado por otros hombres además siembra comida, hacer arte sanías, el hombre macizo poco le gusta cazar de noche, no se va a hacer arte sanías, él paga para que siembren comida como plátano y yuca.

### **3. Tradicionalmente en la comunidad ¿Qué se le enseña a los niños? ¿Qué se le enseña a los jóvenes? ¿de qué manera lo enseñan? ¿Quiénes se encargan de enseñar esos saberes y valores?**

A los niños se le enseñan a saludar, a comer ají y en especial a hablar su lengua materna Sikuani la lengua materna a los jóvenes se les enseña respetar a las personas jóvenes se les enseña a elaborar guapa, mapire y a sembrar Yuca plátano y a cazar animales para el sustento.

**4. ¿Qué saberes propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

se deban enseñar saberes propios como los ritos de la cultura sikuani, como el juego de la zaranda, enseñarles actividades de los adultos como flechar objetos y animales para ellos es bueno enseñarles a elaborar el arco y las flechas también hablar de lengua materna, de los valores y costumbres.

**5. ¿Qué valores propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

Valores propios el uso y el respeto por la lengua materna el valor del respeto hacia los adultos mayores, generar buena convivencia en la comunidad, enriquecer la lengua para conservarla y que además permita fortalecer y consensuar la cultura propia del niño o joven sikuani.

**6. ¿Cree que dentro de la formación académica y cultural que reciben los niños, niñas y jóvenes sikuani es importante la presencia de sabedores o sabedoras al Centro Educativo Piramiri para la enseñanza de actividades culturales? ¿Por qué?**

Es muy importante que en el Centro Educativo Piramí inviten a una persona conocedora de la en Sikuani, a dar charlas a los estudiantes para que les cuente la realidad que es la cultura Sikuani, porque hoy en día los jóvenes no conocen los saberes ancestrales si existen, y no sólo las actividades culturales también la ética, la religión entre otros, de esta manera los niños van creando sus ideas y sus preguntas que de pronto no era muy claras.

**7. Tradicionalmente en la comunidad ¿cómo aprende un sikuani a construir herramientas hechas por las mismas personas (budar, sebucán, guapa, etc.)? ¿quién enseña ese saber?**

Si es necesario enseñarle a elaborar a los niños artesanías como canastos, guapas, catumare, mochilas, hamacas, mapire, sebucán entre otros, por qué es importante que todo esto sirva para la cotidianidad, cada individuo tiene un compromiso social o habilidad así suplir las necesidades prioritarias cómo alimentarse y entre otros.

**8. ¿Qué tipo de prácticas culturales considera se deben enseñar o implementar en las actividades que desarrolla el Centro Educativo Piramiri (Danzas, juegos, bailes, etc.) y que permitan fortalecer la identidad de los estudiantes Sikuani?**

Pienso que se debe implementar en la enseñanza diaria de los niños como las danzas, los juegos, los bailes o implementarlas en el área de artística o Sikuani y hacer proyectos que sean entrelacen en diferentes áreas y que permita un seguimiento, donde se evidencia aspectos positivos y negativos de la aplicabilidad.

**9. ¿Cree necesario enseñar desde la cosmovisión sikuani sobre territorio y medio ambiente, gobierno propio, economía propia e identidad cultural a los niños y jóvenes de Centro educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que se puede hacer ello en el Centro Educativo?**

Es bueno que los niños aprendan estos aspectos, sobre todo en la economía propia, sobre vivimos de lo poco que obtenemos de nuestro trabajo, es bueno que en el escuela se les pueden enseñar profundizando cada tema para la pervivencia de nuestro territorio e identidad cultural pero siempre utilizando prácticas de nuestros antepasados.

**10. ¿Cree apropiado utilizar el calendario Sikuani para desarrollar las actividades curriculares y extracurriculares para fortalecer y conservar la cultura en el Centro Educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que debe hacerse?**

Nosotros los adultos ya sabemos cuándo debemos sembrar de acuerdo a cada mes o cuando podemos hacer alguna actividad relacionada con la naturaleza, pero los niños y jóvenes no saben, entonces sería bueno que en la escuela les enseñaran que actividades se puedan hacer de acuerdo al calendario y que ellos mismos realicen prácticas.

## 2.2. Entrevista tres:

**Nubia Lara Galindo (Artesana)**

### 1. **¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a una mujer sikuani y la hacen distinta de la mujer mestiza o de otras mujeres indígenas?**

Los saberes que identifican a una mujer Sikuani es saludar de mano a los mayores hermanos y padres y cuando llegan una visita a su casa siempre la mujer está muy atenta brindándole yucuta y hay mucho respeto entre la familia de acuerdo a lo anterior, la mujer indígena siempre mantienen haciendo artesanías, mañoco, cazabe y siempre come y en todas sus comidas el ají, también no puede faltar yare.

### 2. **¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a un hombre sikuani y lo hacen distinto de un hombre mestizo o de otros hombres indígenas?**

El hombre Sikuani se identifica por sus costumbres de cazar animales sólo, también pescar y sabe hacer artesanías como guapa, mapire, entre otros, también sabe hacer arco y flechas en cambio el hombre mestizo no sabe hacer artesanías, ni le gusta andar de noche sólo a pescar, siempre le gustan andar en moto y se preocupa por comer bien, ya no le gusta comer solo mañoco ni cazabes.

### 3. **Tradicionalmente en la comunidad ¿Qué se le enseña a los niños? ¿Qué se le enseña a los jóvenes? ¿de qué manera lo enseñan? ¿Quiénes se encargan de enseñar esos saberes y valores?**

Lo primero que se le enseña a los niños es la lengua materna y a respetar a las personas mayores, a las mujeres jóvenes se la enseña elaborar mañoco y casabe, también a sembrar comida como yuca, plátano, batata y a realizar artesanías, a los hombres jóvenes se le enseña a trabajar a buscar leña a colaborarle en el trabajo al papá y a la mamá, se les enseña a compartir.

### 4. **¿Qué saberes propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

Los saberes propios que se debe enseñar es como por ejemplo la importancia de realizar el rito de la pubertad, que es cuando una niña le llega la menstruación se le reza el pescado y se hace una pequeña fiesta donde las personas bailan y cantan, siempre con los bailes tradicionales.

**5. ¿Qué valores propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuaní?**

los valores propios que se deben enseñar en nuestra escuela, es el respeto, ayudar a los demás, a compartir los saberes con las demás niños y jóvenes.

**6. ¿Cree que dentro de la formación académica y cultural que reciben los niños, niñas y jóvenes sikuaní es importante la presencia de sabedores o sabedoras al Centro Educativo Piramiri para la enseñanza de actividades culturales? ¿Por qué?**

Sí, es importante que en la Institución invite a una persona sabedora, para que les cuente que es la cultura Sikuaní, cuáles son sus costumbres y la culturales, cuáles son las fechas especiales y por qué se celebran y les muestre lo bonito de conservar la cultura Sikuaní, porque de esta manera el niño tenga conocimiento y no te dejé a un lado sus valores, costumbres y saberes.

**7. Tradicionalmente en la comunidad ¿cómo aprende un sikuaní a construir herramientas hechas por las mismas personas (budar, sebucán, guapa, etc.)? ¿quién enseña ese saber?**

Yo aprendí viendo a mis abuelos y a mis padres, uno practica desde muy temprana edad, como cuando uno hace mañoco o cazabe lo dejan hacer a uno, así nos quede mal y así uno va aprendiendo poco a poco, mi abuela me enseñaba a torcer fibra con la pierna y la mano, después uno ya sabe, siempre es mirando como uno aprende.

**8. ¿Qué tipo de prácticas culturales considera se deben enseñar o implementar en las actividades que desarrolla el Centro Educativo Piramiri (Danzas, juegos, bailes, etc.) y que permitan fortalecer la identidad de los estudiantes Sikuaní?**

Pienso que se deben enseñar las diferentes clases de danzas, como jalekuma, cacho venado, junto con los juegos, creo que es bueno que siempre se realicen en los actos culturales de la institución para que los niños aprendan a bailar y así se sientan orgullosos de su cultura Sikuani.

**9. ¿Cree necesario enseñar desde la cosmovisión sikuani sobre territorio y medio ambiente, gobierno propio, economía propia e identidad cultural a los niños y jóvenes de Centro educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que se puede hacer ello en el Centro Educativo?**

pienso que a las mujeres y hombres se les deben enseñar desde la herencia de los abuelos, siempre los abuelos mezquinaban el territorio y el monte, es por eso que se les enseña a los jóvenes una visión clara sobre el medio ambiente, gobierno propio, y economía propia para que tengan claro la importancia de cuidar, de conservar, además ser un líder para ayudar y ser una persona íntegra ante la sociedad y seguro de sí mismo, por eso se les debe enseñar también desde la institución en las diferentes áreas.

**10. ¿Cree apropiado utilizar el calendario Sikuani para desarrollar las actividades curriculares y extracurriculares para fortalecer y conservar la cultura en el Centro Educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que debe hacerse?**

Es bueno tener en cuenta el calendario Sikuani, nosotras las mujeres tenemos que tener en cuenta cuando debemos cortar el cogollo para realizar las fibras, sino la artesanía no va durar mucho, es por eso que los niños y jóvenes deben aprender cómo es que se utiliza el calendario Sikuani, y de esta misma manera se les enseñaría al niño en la institución.

**2.3. Entrevista cuatro:**

**José Dumar Hernández Romero (líder Cabildo Gobernados Del Resguardo Santa Teresita Del Tuparro)**



**1. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a una mujer sikuani y la hacen distinta de la mujer mestiza o de otras mujeres indígenas?**

Los valores que identifican a la mujer sikuani son: la humildad, lealtad, respeto, tolerancia. Y los Saberes son: espiritualidad, creencias naturales y sobrenaturales Y las Costumbres: todo lo aprendido de sus ancestros a través de la práctica y la oralidad, también como el Vestuario, alimentación, vivienda entre otros.

**2. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a un hombre sikuani y lo hacen distinto de un hombre mestizo o de otros hombres indígenas?**

Valores: lealtad, respeto. Saberes: espirituales, naturales, el tiempo, manejo de las herramientas de trabajo caza y pesca, entre otros.

**3. Tradicionalmente en la comunidad ¿Qué se le enseña a los niños? ¿Qué se le enseña a los jóvenes? ¿de qué manera lo enseñan? ¿Quiénes se encargan de enseñar esos saberes y valores?**

Niños: la lengua materna, respeto, manejo de elementos de caza y pesca.

Jóvenes: Trabajo agrícola, caza y pesca, el tiempo y su importancia, el respeto a la madre tierra “espiritualidad”

**4. ¿Qué saberes propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

Saberes propios: la lengua materna, la danza “libre” manejo de elementos de caza y pesca y trabajo, respeto a la madre tierra, respeto a los semejantes, respeto a la autoridad, conocimiento del territorio y su forma de gobernarlo “cabildo”

**5. ¿Qué valores propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

Respeto: a la madre tierra y a la autoridad “cabildo”, tolerancia para sus semejantes, manejo y respeto de su idioma.

- 6. ¿Cree que dentro de la formación académica y cultural que reciben los niños, niñas y jóvenes sikuani es importante la presencia de sabedores o sabedoras al Centro Educativo Piramiri para la enseñanza de actividades culturales? ¿Por qué?**

Si creo: Porque lo sabedores (as) son las personas que conocen como transmitir lo saberes a los niños y jóvenes. Ellos(as) son los sabios de muchos temas de la cultura.

- 7. Tradicionalmente en la comunidad ¿cómo aprende un sikuani a construir herramientas hechas por las mismas personas (budar, sebucán, guapa, etc.)? ¿quién enseña ese saber?**

Si es de gran importancia que en el C.E.P se enseñen los elementos propios para la pesca, caza y la agricultura, herramientas o elementos para la preparación de alimentos propios de su cultura.

- 8. ¿Qué tipo de prácticas culturales considera se deben enseñar o implementar en las actividades que desarrolla el Centro Educativo Piramiri (Danzas, juegos, bailes, etc.) y que permitan fortalecer la identidad de los estudiantes Sikuani?**

La práctica de la lengua materna (escritura y lectura) Danzas tradicionales (bailes) katsipitsipi, jalekuma, akaneto, Jujuto, Jiwa. Juegos como tiro al arco, namo que es velocidad 100 mts con obstáculos.

- 9. ¿Cree necesario enseñar desde la cosmovisión sikuani sobre territorio y medio ambiente, gobierno propio, economía propia e identidad cultural a los niños y jóvenes de Centro educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que se puede hacer ello en el Centro Educativo?**

Para poder enseñar desde la cosmovisión sikuani sobre territorio, gobierno propio, economía, construir el P.E.C

- 10. ¿Cree apropiado utilizar el calendario Sikuani para desarrollar las actividades curriculares y extracurriculares para fortalecer y conservar la cultura en el Centro Educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que debe hacerse?**

Hay que tener en cuenta el manejo del calendario para no desligar en su totalidad de su medio cultural A través de la participación de los sabedores, del cabildo y/o líderes en la constitución del P.E.C.

#### **2.4. Entrevista cinco:**

**Beatriz Ponare (líder)**

**1. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a una mujer sikuani y la hacen distinta de la mujer mestiza o de otras mujeres indígenas?**

La mujer indígena valora su cultura, por su característica, utiliza el collar hace mañoco y casabe no le hace falta el yare. Celebran sus ritos de la pubertad. También cuando matan las mujeres reparten el pisillo.

**2. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a un hombre sikuani y lo hacen distinto de un hombre mestizo o de otros hombres indígenas?**

El hombre sikuani se identifica por sus oraciones para rezar pescado en la pubertad, mordedura de culebra. El hombre mestizo no le interesa por valorar su cultura. También se identifica por sus artesanías hace guapa, janeri itane.

**3. Tradicionalmente en la comunidad ¿Qué se le enseña a los niños? ¿Qué se le enseña a los jóvenes? ¿de qué manera lo enseñan? ¿Quiénes se encargan de enseñar esos saberes y valores?**

En la comunidad los padres son los primeros profesores de la casa se le enseña de respeto le da consejo. A los jóvenes se les enseña artesanías, siembra como unuma les enseña sus obligaciones familiares y sociales.

**4. ¿Qué saberes propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

Enseñar sobre el respeto que es el aura (pena) conservar la lengua.

**5. ¿Qué valores propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

Hay que valorar las costumbres como alimentación, celebración de ritos, señales, vestidura y belleza.

**6. ¿Cree que dentro de la formación académica y cultural que reciben los niños, niñas y jóvenes sikuani es importante la presencia de sabedores o sabedoras al Centro Educativo Piramiri para la enseñanza de actividades culturales? ¿Por qué?**

Siempre es importante que haya la presencia de sabedores porque ellos tienen más conocimientos en su identidad cultural conocen historias, leyendas entre otros.

**7. Tradicionalmente en la comunidad ¿cómo aprende un sikuani a construir herramientas hechas por las mismas personas (budar, sebucán, guapa, etc.)? ¿Quién enseña ese saber?**

Como indígena es importante enseñar las tecnologías propias que conozcan la utilidad que presta el budar, se buscan porque esto sirve para un beneficio muy importante para la vida también la guapa es una artesanía muy útil para el hombre.

**8. ¿Qué tipo de prácticas culturales considera se deben enseñar o implementar en las actividades que desarrolla el Centro Educativo Piramiri (Danzas, juegos, bailes, etc.) y que permitan fortalecer la identidad de los estudiantes Sikuani?**

El arco de brasil: era de mucha utilidad ‘para la caza y la pesca y el Servicio de curandero: el curandero hacia curación a un enfermo por medio de oraciones, Los adornos: el hombre sikuani adornaba sus flechas con tejidos de hilo o algodón que fabricaban las mujeres.

**9. ¿Cree necesario enseñar desde la cosmovisión sikuani sobre territorio y medio ambiente, gobierno propio, economía propia e identidad cultural a los niños y jóvenes de Centro educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que se puede hacer ello en el Centro Educativo?**

Siempre es bueno tener en cuenta la cosmovisión sikuani sobre el territorio, de no quemar sabana en época de verano porque todo esto trae consecuencias para los nacaderos de agua. Siempre debe de haber un cacique que dirige.

**10. ¿Cree apropiado utilizar el calendario Sikuani para desarrollar las actividades curriculares y extracurriculares para fortalecer y conservar la cultura en el Centro Educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que debe hacerse?**

Desde hace tiempo casi no se tiene en cuenta el calendario Sikuani, es muy importante retomar en el la institución para que los niños y jóvenes aprendan desde la enseñanza escolar, y así mismo practicar como lo hacían antiguamente.

**2.5. Entrevista seis:**

**Roberto Salcedo (Artesano)**

**1. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a una mujer sikuani y la hacen distinta de la mujer mestiza o de otras mujeres indígenas?**

la mujer sikuani tiene cultura propia por ejemplo desde que nace y hasta que culmine la vida ella cuenta con lo que es de la cultura, los mitos, todo eso, si sale de la primera menstruación tiene su celebración (la pubertad) por intermedio de oraciones, las creencias eso es lo propio que tiene la mujer sikuani y la cultura prácticamente ella se identifica que tiene su propia comida, que no le haga falta que es lo tradicional la yuca brava, el cazabe, el mañoco, el yare, el ají, sin esos elementos la mujer Sikuani no se valoriza, la mujer mestiza coge de la cultura, pero también occidental, ya casi no valora la cultura del indígena Sikuani, antes la mujer mestiza aprende cuando convive en este territorio de la mujer Sikuani, ella no es igual a la mujer Sikuani, que por ejemplo la pubertad ella no lleva esa dieta que lleva la mujer Sikuani.

**2. ¿Qué valores, saberes y costumbres identifican a un hombre sikuani y lo hacen distinto de un hombre mestizo o de otros hombres indígenas?**

el hombre sikuani por naturaleza desde que nace hasta que muere también se identifica por la forma de la casa, de la alimentación, porque todo hombre Sikuani aprende de la cultura,

más que todo yo recalco “ la cultura, la cultura, la cultura...” eso lo que identifica tanto a la mujer indígena como el hombre indígena Sikuani, es la cultura, y en la cultura se redondea todo, por ejemplo desde que ya empieza a tener 10, 12 o 15 años él ya va pensar en su arco, en su peinilla, en su hacha, para tener un lote de terreno y poder tener su propia comida, en donde siembra yuca, caña que son alimentos de la cultura, y tener su casita por que el hombre indígena siempre por naturaleza consigue la mujer muy joven, también tiene su culturalidad hacia los mitos, hacia las leyendas, tiene mucha creencia, por ejemplo cuando nace un niño para que no se complique tiene que guardar dieta, tanto la mujer como el hombre, toca que el anciano o el chamán realice un reza para que al niño no le vaya a pasar nada

**3. Tradicionalmente en la comunidad ¿Qué se le enseña a los niños? ¿Qué se le enseña a los jóvenes? ¿de qué manera lo enseñan? ¿Quiénes se encargan de enseñar esos saberes y valores?**

desde que nace a los niños se le enseña lo que se llama el respeto, cuando un niño no hace caso, no se le da ni juguete ni nada, sino que se aplica una cuestión que se llama el AURA, lo hacen pasar pena, en la cultura eso es, hoy en día ya se ha transformado en otras cosas porque mucha enseñanza en la escuela y tanta vaina, esos eso, culturalmente se le da concejos y si no hace caso lo ponen a pasar pena, publican eso ante un público para que el sienta como vergüenza y eso es normal y enseñarle a tener sus cosas y valore la cultura, a los jóvenes se le enseña a lo que ya, por ejemplo si la familia es de un medico tradicional, desde muy pequeñito se le da la explicación para qué es esto, que es lo bueno, que es lo malo, porque entre la etnia Sikuani existe en hacerle el mal, pero siempre normalmente uno no le enseña o malo a un hijo, siempre todo lo bueno, nos es normal que un joven haga algo malo, se les enseña, el rezo, lo dejan tener su casa, tener su conuco, saber cómo se va mantener. Ya se ha perdido mucha cultura, como el baile, el mito, por ejemplo cuando moría alguien se le hacía un rito, se realizaba una ceremonia como para valorar quien se va, la mismo es cuando se saca un resto, esas costumbres ya no existen, existe pero ya no lo practican.

**4. ¿Qué saberes propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

Hacer los tejidos de los implementos que necesita la mujer indígena Sikuani para hacer su cazabe, su mañoco, por ejemplo, el sebucán, que ya se está perdiendo hacer los sebucanes en las comunidades, ya queda muy poco, porque ya no se enseña eso en los muchachos para que se mantenga esos saberes, sería importantes eso, la guapa, el sebucán, la parte de hacer cazabe de las muchachas, porque ya hoy en día ya no quieren hacer cazabe.

**5. ¿Qué valores propios se deben de enseñar en el Centro Educativo Piramiri para fortalecer y conservar la cultura Sikuani?**

Para mí sería el respeto, más que todo yo siempre he recalado a la gente sobre el respeto de los bienes ajeno, por ejemplo si alguien tiene algo hay que respetarlo las cosas de ese alguien, porque hay veces los niños se pasan por encima de los padres y van y hacen daño, me refiero a los robos, eso es respetar los bienes ajenos.

**6. ¿Cree que dentro de la formación académica y cultural que reciben los niños, niñas y jóvenes sikuani es importante la presencia de sabedores o sabedoras al Centro Educativo Piramiri para la enseñanza de actividades culturales? ¿Por qué?**

Si es importante, precisamente a la pregunta anterior para conservar, entonces si piensan en cuestión de conservar los sabedores o sabedoras deben de estar ahí presente para que entre la comunidad educativa Piramiri de una formación cultural a un niño que este en aquel lugar

**Tradicionalmente en la comunidad ¿cómo aprende un sikuani a construir herramientas hechas por las mismas personas (budar, sebucán, guapa, etc.)? ¿Quién enseña ese saber?**

Muy importante que se hagan esas prácticas en el internado, que ellos sepan hacer las cosas, para que tengan una cultura propia.

**7. ¿Qué tipo de prácticas culturales considera se deben enseñar o implementar en las actividades que desarrolla el Centro Educativo Piramiri (Danzas, juegos, bailes, etc.) y que permitan fortalecer la identidad de los estudiantes Sikuani?**

Siempre he pensado en que se enseñe los bailes, para que tengan en mente que si existe, siempre es muy importante que hagan todo ese ejercicio en el internado

**8. ¿Cree necesario enseñar desde la cosmovisión sikuani sobre territorio y medio ambiente, gobierno propio, economía propia e identidad cultural a los niños y jóvenes de Centro educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que se puede hacer ello en el Centro Educativo?**

La cosmovisión es como ayudar a cuidar la naturaleza como primero medida, antiguamente, cuando supuestamente éramos nómadas contábamos con un territorio amplio, entonces hacían cosas aquí y se iban para otro lugar, mientras aquí se reconstruía otra vez, cuando el indígena daba la vuelta llegaba al mismo punto, entonces conservaba todo lo que es la naturaleza, pero hoy en día ya se vinieron todas aquellas a amontonarse en un solo lugar, el territorio ya está muy reducido, entonces sería bueno cuidar la naturaleza, no talar demasiado y cuidar la fauna que ya está escaseando los animales silvestres.

**9. ¿Cree apropiado utilizar el calendario Sikuani para desarrollar las actividades curriculares y extracurriculares para fortalecer y conservar la cultura en el Centro Educativo Piramiri? ¿De qué manera cree que debe hacerse?**

Es importante también porque cuando uno dice que las estaciones, cada mes tiene su forma de interpretar. Cuando llega el verano todos empiezan a tumbar el conuco, por ejemplo para esta época invierno ya todos tienen sembrado el conuco, al mismo tiempo amerita que se haga buena producción, de esta manera también lo que es los meses ebaruawa, iwinae, son cosas muy importantes de que el niño aprenda desde el calendario Sikuani, para que él sepa en qué época se puede sembrar, en qué época se puede cosechar.