



**FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, UN ASPECTO QUE LLEVA A
FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO TRANSICIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO LA TRINIDAD
DEL MUNICIPIO DE CONVENCIÓN, NORTE DE SANTANDER.**

**INFORME FINAL INVESTIGACIÓN SITUADA EN COMUNIDAD
EDUCATIVA**

AUTORAS

NELY MARÍA ANGARITA CÓD: 18210224403

VIRGENID PEDROZA ANGARITA CÓD: 1821024406

ASESOR

ALEJANDRA TOVAR CIFUENTES

MÁSTER EN EDUCACIÓN INCLUSIVA E INTERCULTURALIDAD

NORTE DE SANTANDER

2021

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	6
PROBLEMÁTICA	10
Descripción del problema	10
Formulación del problema	11
Justificación	12
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos específicos	15
REVISIÓN DE LITERATURA	16
Antecedentes	16
Marco teórico	22
Pensamiento crítico	23
Habilidades básicas del pensamiento crítico	25
Enfoque pedagógico crítico y su influencia en el desarrollo del pensamiento	27
Cómo educar a los niños con pensamiento crítico	29
La importancia del pensamiento crítico	30
Estrategias didácticas	31
Las dimensiones del aprendizaje desarrollador en la modelación de la estrategia didáctica	32
Creatividad	33
Expresiones artísticas	34
Criterios metodológicos para ejecutar las expresiones artísticas	36
Marco Legal	38
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	41
Tipo y método	41
Etapas para desarrollar	42
Población	42
Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	43
Entrevista	44
Encuesta	44
Diario de campo	45
Observación directa	45

ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	47
Secuencia de la estrategia didáctica	49
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	56
Entrevistas	58
CONCLUSIONES	61
REFERENCIAS	62
ANEXOS	65

RESUMEN

Este trabajo está basado en reconocer como la implementación de expresiones artísticas que promueven el pensamiento crítico en los estudiantes de los grados de transición del centro educativo rural la trinidad del municipio de Convención Norte de Santander, con el fin de determinar de igual manera cuales son los factores que influyen en el bajo rendimiento de los estudiantes, debido a que estos no tiene la capacidad de analizar interpretar y argumentar que es tan necesario en la sociedad actual, por otra parte este proyecto busca que los estudiantes fomenten su autonomía e iniciativa escolar como un aspecto que les permitirá obtener aprendizajes significativos con los cuales relacionar cada uno de sus conocimientos para satisfacer diferentes necesidades y problemáticas que se presentan en su contexto

ABSTRACT

This work is based on recognizing how the implementation of artistic expressions promotes criticism in students of the transition degrees of the rural educational center La Trinidad of the Convention Norte de Santander municipality, in order to determine in the same way which they are the factors that influence the low performance of students, because they do not have the ability to analyze, interpret and argue that it is so necessary in today's society, on the other hand this project seeks that students promote their autonomy and school initiative as an aspect that allowed them to obtain significant learning with which to relate each of their knowledge to satisfy different needs and problems that arise in their context

PALABRAS CLAVE

Pensamiento crítico, creatividad, expresiones artísticas, estrategias didácticas.

KEY WORDS

Critical thinking, creativity, artistic expressions, teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

El pensamiento crítico se refiere a la capacidad de identificar, analizar, evaluar, clasificar e interpretar lo que está a nuestro alrededor. Es un modo de pensar que promueve la autorregulación y ayuda a identificar soluciones más fácilmente, una habilidad del siglo XXI que aporta todo tipo de beneficios a los alumnos e impacta en su vida académica y profesional, entre los que destacan:

La claridad y precisión en la formulación de problemas, el pensamiento crítico permite que los estudiantes analicen y reflexionen sobre las diferentes situaciones o problemáticas que se presentan en su contexto, las cuales influyen de diferentes maneras en circunstancias de su vida , es necesario desarrollar el pensamiento crítico en los espacios escolares como una estrategia que fomenta la comprensión y el desarrollo humano en cada uno, generando que estos reflexionen sobre cada aspecto que se genera en la sociedad, desde donde argumenten sus ideas y pensamientos de una forma clara y coherente, es necesario aplicar diferentes estrategias en las aulas escolares entre las cuales se encuentran, la comprensión e interpretación de imágenes, la estimulación de la creatividad e innovación en articulación con expresiones artísticas.

La comprensión y análisis más eficientes del pensamiento crítico, busca que los estudiantes sean personas autocríticas, reflexivas de cada uno de los acontecimientos de su vida, analizando cómo pueden utilizar cada uno de estos factores para su crecimiento integral, el desarrollo del pensamiento crítico desarrolla habilidades en los estudiantes como la creatividad, la resolución de conflictos, la empatía, la autonomía, la autocrítica y la adaptación, que son tan necesarios para lograr transformaciones en la sociedad actual.

La planificación y administración de las actividades, permite que los estudiantes aprendan a distribuir su tiempo según las circunstancias, aprenden a comprender los diferentes factores que se presentan en la sociedad, por la realización de diferentes acciones en las cuales los niños en sus primeras etapas de formación aprenden a relacionar sus aprendizajes con aspectos de su vida real.

El promover el desarrollo del pensamiento crítico por medio de actividades artísticas, genera que los estudiantes se motiven por participar activamente en cada una de las estrategias académicas, con el fin de fortalecer sus conocimientos, habilidades y destrezas en la construcción de aprendizajes significativos, el desarrollo de pensamiento crítico en las primeras etapas de formación genera que estos desde su niñez, empiecen a desarrollar habilidades de análisis, reflexión y justificación de diferentes circunstancias que suceden en su contexto; en los cuales es necesario de pensar críticamente con el fin de establecer cuáles son las soluciones más pertinentes y adecuadas en cada uno de los casos.

El pensamiento crítico es difícil de definir, puesto que en su concepto se quedaría corto por su complejidad y magnitud, sin embargo, las múltiples investigaciones y autores hacen que se conceptualice de varias formas con mínimos lineamientos comunes como un conjunto de habilidades y disposiciones para la eficiencia, la autorregulación o mejorar del pensamiento. Es así como Halpern (2006) refiere que: corresponde al uso de las habilidades cognitivas o estrategias que incrementan la probabilidad de un resultado deseable. Es un tipo de pensamiento con propósito, razonado y dirigido a metas. Es el tipo de pensamiento involucrado en la resolución de problemas, la formación de inferencias, cálculo de probabilidades y la toma de decisiones. Los pensadores críticos utilizan estas habilidades de forma apropiada, sin instrucciones y usualmente de manera intencionada en distintos entornos. Es decir, están

predispuestos para pensar críticamente. (p.12), uno de los aspectos más importantes y comunes para promover el pensamiento crítico en los espacios escolares, es la utilización de diferentes herramientas artísticas educativas, con las cuales se logre generar que los estudiantes tengan la capacidad de desarrollar sus habilidades y destrezas a través de desarrollar expresiones artísticas con las cuales se identifica.

Las expresiones artísticas y las artes plásticas son dos aspectos necesario y fundamentales en el desarrollo motriz y en la construcción del pensamiento crítico en los estudiantes, ya que estos promuevan la autonomía e iniciativa dentro de las aulas escolares; analizando que la construcción del pensamiento crítico en los estudiantes en sus primeras etapas de formación es un aspecto que se puede lograr por medio de la vinculación y desarrollo de actividades que incluyan las actividades con artes plásticas, conscientes de la importancia de promover el pensamiento crítico, se desarrolla la estrategia didáctica “Las expresiones artísticas un aspecto que lleva a fortalecer el pensamiento crítico” la cual está orientada para desarrollarse con los estudiantes del grado transición de este establecimiento educativo La Trinidad, con el fin de fortalecer su pensamiento crítico.

Esta estrategia didáctica está diseñada con el fin de analizar como el arte y la creatividad influye notablemente el desarrollo de la vida de los estudiantes en sus primeros años, por tal razón se implementan diferentes técnicas y talleres artísticos para potenciar el pensamiento creativo y la creatividad dentro de los primeros 5 años de vida, con el fin de observar su progreso y contribución al proceso de formación, fortaleciendo sus habilidades y destrezas cognitivas.

Generar pensamiento crítico y creativo requiere en primera instancia conocer las creencias que poseen los alumnos sobre determinados conocimientos, tomando en cuenta que la mayor parte de los conocimientos adquiridos por los estudiantes son producto de las interacciones

sociales y culturales en que se han desenvuelto. Dichos conocimientos se han interiorizado, por ello es necesario el análisis de las creencias con el afán de modificarlas y que se instauren en la mente de una manera más cualitativa. Plantea Cole (1985) que la objetividad científica está inevitablemente nublada por los prejuicios creados por la percepción humana. El conocimiento no tiene sentido sino es visto desde una perspectiva ética, de tal manera que los educadores propicien ambientes de respeto, solidaridad, tolerancia, participación activa, entre otros; en los espacios escolares es necesario que los docentes implementen estrategias en las cuales a partir de las expresiones artísticas desarrollen el razonamiento lógico de cada uno de los estudiantes, brindándole las herramientas necesarias para que estos se conviertan en personas autónomas, capaces de desenvolverse plenamente en sociedad.

PROBLEMÁTICA

Descripción del problema

Los estudiantes en sus primeras etapas de formación necesitan desarrollar su pensamiento crítico para que a partir de los diferentes elementos y factores que influyen su contexto, logren ser autónomos, reconociendo los aspectos de la realidad de otra manera, por tal razón es necesario de desarrollar estrategias didácticas innovadoras, que permitan que ellos fomenten esas habilidades y destrezas críticas por medio de las expresiones artísticas; cuando en los espacios escolares se logran fomentar acciones desde la creatividad, evidenciando que ellos se sienten agradados esto se proyecta en su proceso de formación personal y académico, asumiendo la diferentes circunstancias de su vida de una forma más asertiva, consolidando aprendizajes significativos y participando activamente de su procesos.

Analizando la información obtenida durante el desarrollo de esta propuesta, se reconoce la necesidad de fomentar y potenciar el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes del grado transición, dado que se evidencia poca motivación e interés por desarrollar las actividades planteadas, en general las diferentes actitudes y acciones de la mayoría de los estudiantes que conforman el centro educativo la Trinidad, también muestran que no analizan y ni reflexionan sobre los diferentes acontecimientos que suceden en su vida, por lo tanto se observa la necesidad de planificar nuevas estrategias y acciones.

Para el desarrollo de este propósito la estrategia didáctica está orientada principalmente en la identificación de prácticas artísticas significativas en la primera infancia, en busca de fortalecer el pensamiento creativo que involucren al cuerpo, los sentidos y la socio estética, puesto que los lenguajes expresivos hacen parte del arte y logran llegar a la sensibilidad, la percepción y el

sentir del ser humano a través de las prácticas artísticas; cada una de las actividades que se implementan durante esta propuesta tienen como fin que los estudiantes construyan un pensamiento crítico que les permite ser investigativos y autónomos hacia su aprendizaje.

Formulación del problema

¿Por qué es importante implementar estrategias didácticas recreativas con expresiones artísticas, para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del grado transición a partir de expresiones artísticas?

Justificación

Promover el pensamiento crítico en los estudiantes en sus primeras etapas de formación es un reto, el cual los establecimientos educativos deben asumir con el fin de brindar una educación de calidad. Con el pasar del tiempo la sociedad exigen una formación integral, completa en donde se desarrollen diferentes habilidades y destrezas en las cuales los individuos tengan la capacidad de observar cada una de las circunstancias y aspectos de su contexto, argumentando sus ideas y opiniones sobre cada una de las problemáticas en las que se ven inmersos, uno de los propósitos centrales que en la actualidad orienta acciones en los campos de la educación y la pedagogía es la formación de pensamiento crítico. Este tema, con una larga historia en; la filosofía, la psicología, la pedagogía y en general en las ciencias sociales, cobra hoy relevancia. Específicamente desde el trabajo en las aulas de clase, la formación del pensamiento crítico particularmente en el ámbito de los dominios específicos del conocimiento se constituye como el propósito central de la didáctica de las ciencias.

Desarrollar el pensamiento crítico en las aulas escolares de los grado de transición a partir del desarrollo de estrategias y expresiones artísticas, permite que los estudiantes dejen a un lado su apatía por diferentes temáticas y disciplinas académicas, transitando a nuevas formas en donde obtengan habilidades y destrezas de una forma creativa, (Spelke, 1991; Puche, 2000), afirma “que promover el pensamiento crítico en los niños genera que se obtengan mejores desempeños en contextos naturales o en los contextos educativos formales, relacionado sus destrezas, comportamientos y capacidad de transformar estímulos en formas más familiares”, De tal manera, que la enseñanza y el aprendizaje de principios, conceptos y teorías en los diferentes campos disciplinares pasan a un segundo plano, pues lo que se constituye como fundamental es

la formación de sujetos y comunidades que piensen y actúen críticamente con los aprendizajes adquiridos en la escuela.

Promover el pensamiento crítico es un proceso en el cual se busca que los sujetos integren sus conocimientos con diferentes aspectos de su vida, con las cuales pueden satisfacer y comprender las diferentes circunstancias, por tal razón es necesario que los espacios educativos se trabaje en generar en las aulas escolares mejores espacios y actividades académicas con las cuales los estudiantes en sus primeras etapas de formación aprendan analizar, reflexionar y argumentar en cada situación según sus pensamientos e ideas, para Facione (2007) el pensamiento crítico implica que el sujeto desarrolle destrezas como: análisis, inferencia, interpretación, explicación, autorregulación y evaluación. Dando mucho énfasis en la autorregulación como el proceso más importante, queriendo significar que eleva el pensamiento a otro nivel; en los cuales los sujetos además de adquirir conocimientos, obtengan conciencia y control sobre los procesos de pensamientos y de acción; generar estos factores en las aulas escolares permite que los estudiantes sean autocríticos y reflexivos de su proceso de formación académica, reconociendo cuales son las ventajas y desventajas que estos ocasionan en el desarrollo integral de cada individuo.

La finalidad de esta propuesta es lograr de fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de transición del Centro Educativo la Trinidad, por medio de una estrategia didáctica basada en la expresión artística que implique la utilización de artes plásticas, en las cuales se vinculen activamente a los padres de familia, docentes y estudiantes de este nivel educativo, en mejorar sus habilidades críticas de análisis y de reflexión que son tan necesarias en las primeras etapas de formación; Freire (2008) nos habla que “los estudiantes empiezan formar pensamiento crítico en jardín, la habilidad será más instintiva y desarrollada como adultos. Un día, ellos serán

ciudadanos participantes en la democracia”, lo cual nos demuestra la importancia de desarrollar esta habilidad en los estudiantes en sus primeras etapas de formación, con el fin de lograr conseguir aprendizajes significativos.

La relación que existe entre actividades artísticas, culturales y el desarrollo académico de los estudiantes es de gran importancia a la hora de buscar desarrollar el pensamiento crítico, ya que las actividades artísticas atraen a los estudiantes a observar su proceso educativo de una forma diferente, como algo en donde además de aprender pueden recrearse, cuando en los espacios educativos desde las actividades académicas se relacionan con actividades artísticas transforman la practica educativa según Glenn-Schellenberg (2004) se argumenta que “La práctica del arte también afecta de manera positiva varios aspectos cognitivos directamente vinculados al ámbito académico; por ejemplo, el coeficiente intelectual (CI) es un rubro en el cual los beneficios de la práctica artística son evidentes.” Las misma en articulación con el juego propician la construcción de una propuesta educativa pedagógica activa, que atraiga la atención de esta población estudiantil.

Conscientes de la necesidad de incluir expresiones artísticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se ubica la pertinencia de esta propuesta de estrategia didáctica dirigida a los estudiantes del grado transición de las sedes educativas las Delicias y las Abejas del centro educativo rural la Trinidad, con el fin de desarrollar su pensamiento crítico y por ende sus habilidades y destrezas para desenvolverse plenamente en sociedad.

Objetivos

Objetivo General

Reconocer las estrategias didácticas más pertinentes para ser implementadas en las aulas escolares del centro educativo rural la Trinidad, para promover el pensamiento crítico en los estudiantes del grado transición a partir de expresiones artísticas.

Objetivos específicos

- Caracterizar las estrategias didácticas que se implementan cotidianamente en los estudiantes del grado transición del Centro educativo Rural La Trinidad.
- Diseñar estrategia didáctica para promover el pensamiento crítico en los estudiantes del grado transición a partir de expresiones artísticas.
- Implementar estrategia didáctica que desarrolle acciones concretas hacia el fortalecimiento de los pensamientos críticos a través de expresiones artísticas.

REVISIÓN DE LITERATURA

Antecedentes

El origen de la creatividad va unido necesariamente a la evolución del hombre, por lo que el origen de esta es antiquísimo. El hombre encontraba, quizá por azar, soluciones para cubrir sus necesidades, surgiendo así el fuego, la rueda, el teléfono, la radio, la T.V. Pero la investigación de la creatividad no surge con Osborn o Guilford, sino que se remonta a la época de Platón, el cual consideraba que la fuerza creadora del poeta y del filósofo estaba en el “entusiasmo” que se manifiesta en la sabiduría, el éxtasis, la locura poética y la enajenación del amor. Esta fase la consideraríamos la pre-científica de los estudios de la creatividad. El desarrollo del concepto y de los estudios de creatividad, según H. Jaoui se debe a un cambio notable en el terreno sociocultural e, incluso, económico. Cita cuatro corrientes:

La evolución de las concepciones filosóficas y psicológicas relativas al concepto de imaginación.

La corriente heurística (definible como la ciencia de la invención) o establecimiento de una lógica del descubrimiento.

El desarrollo de la psicología moderna. El desarrollo del psicoanálisis freudiano, el inconsciente colectivo de Jung, la invención del “sueño despierto dirigido” de R. Desoille, la revolución antipsiquiatría (Laing y Cooper), las psicologías del desarrollo (A. Maslow); conforman entre otros el mapa de esta situación.

El aceleramiento del cambio en todos los campos, la calidad de vida exige nuevas conquistas. En el siglo XX va quedando viejo, y surge la necesidad de la novedad. Necesitamos ser de nuevo sorprendidos.

La primera es la tesis Doctoral Desarrollo competencial en Educación Infantil a través de Aprendizaje Basado en Proyectos en centros educativos de Jaén, en la que (Palomares & González, 2017) ofrecen un panorama pormenorizado de la creación y evolución histórica del modelo de Trabajo por Proyectos. La investigación, desarrollada en la provincia de Jaén en el Segundo Ciclo de la Educación Infantil propio de la estructura curricular de España, pretende analizar si la población observada (entre los 4 y 6 años), al culminar este ciclo escolar bajo la modalidad de Aprendizaje Basado en Proyectos, adquiere tres competencias específicas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Lenguajes: comunicación y representación; Conocimiento del entorno. Los autores parten de la hipótesis de que, con la práctica pedagógica propuesta, los estudiantes deberían estar en capacidad de conocer su entorno, ser competentes en el área del lenguaje y ser autónomos al terminar la etapa de la Educación Infantil.

El estudio de (Palomares & González, 2017) es fundamental como base teórica y metodológica en la presente investigación y, por lo tanto, está presente a lo largo de las discusiones que acá se plantean. No solo porque contiene información detallada acerca de los fundamentos, evolución y principales aportes del modelo que nos convoca; sino porque da cuenta de una experiencia de aplicación de este enfoque a través de una propuesta de intervención en aula dirigida a población similar a la del grado kínder del Colegio Despertar Bilingüe School y cuyos objetivos se acercan a los planteados en el presente estudio; finalmente, porque ofrece conclusiones valiosas acerca de los beneficios de este método de trabajo en términos de la transformación de la educación, es decir, del tránsito de patrones tradicionales estáticos hacia miradas pedagógicas activas que potencien la autonomía, el pensamiento crítico, la apropiación del proceso de enseñanza – aprendizaje, el autor reconocimiento y la puesta en

escena de razonamientos que surgen de la realidad de los educandos y propenden por la solución de problemas complejos y la transformación del entorno.

Otra investigación que merece atención es la de (Alejo, 2017), El pensamiento crítico en estudiantes del Grado de Maestro/a en Educación Primaria desde la Didáctica de las Ciencias Sociales, cuya finalidad estriba en la identificación y valoración de la capacidad de Pensamiento Crítico por parte de los estudiantes del grado de Maestro/a de Educación Primaria en una institución educativa de la ciudad de Málaga, España. La autora parte de la idea de que, para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, es preciso diagnosticar previamente su capacidad crítica a través de unos objetivos concretos con base en su campo de formación: “Conocer los conceptos de pensamiento crítico y los métodos que existen para evaluarlo; Crear espacios para fomentar las destrezas y/o habilidades en la competencia de pensamiento crítico y Aplicar las Estrategias de Pensamiento Visual como apoyo en la metodología para fomentar en la capacidad crítica” (p. 37).

Los aportes de Alejo (2017), cuyo estudio se fundamenta en la metodología de investigación acción, nutren significativamente el análisis que propone el presente documento desde la fundamentación teórica del Pensamiento Crítico como competencia medible y verificable en los menores escolarizados. No solo ofrece las nociones y el soporte conceptual de esta herramienta de aprendizaje, sino que propone una ruta de afianzamiento y evaluación de esta; lo cual resulta muy valioso para efectos del análisis de resultados que se plantea en la estrategia de intervención en aula del presente trabajo.

Jazmín Gómez Monsalve y Laura Salamanca Nuván. Desarrollo del pensamiento crítico como estrategia para incentivar habilidades sociales en los niños y niñas de 5 a 6 años, llegando a las siguientes conclusiones: es importante modificar continuamente las metodologías y estrategias

utilizadas para la educación de nuestros estudiantes y su futuro, para que se convierta en aprendizaje significativo y permanente., el desarrollo del pensamiento crítico permite que los estudiantes aprendan a ser autónomos, sin depender continuamente del docente para acceder al conocimiento; esto les brinda éxito y competitividad, el trabajar en equipo favorece las habilidades sociales porque existe motivación, interés en los demás, aumento de autoestima, solución constructiva a los conflictos, aceptación y valoración de las diferencias de los demás.

Yvonne de Fátima Sebastiani Elias (2004) Promoviendo el Pensamiento Crítico y Creativo en la Escuela. Lo más importante es que todo docente no debe quedarse en el trabajo con los educandos sólo en el nivel de exploración o de afirmación, sino que debe avanzar al nivel de profundización y trascendencia que ayude a explicar el objeto de estudio, a recrear e innovar. Otro aspecto para considerar es provocar en el educando el dialogo horizontal que le permita expresar sus ideas o saberes sobre el asunto a tratar.

(Ospina, 2015): El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar, donde la autora da cuenta de la investigación desarrollada en la Institución Educativa Félix Tiberio Guzmán - sede María Auxiliadora del municipio de Espinal – Tolima; a través de la que, con base en una metodología cualitativa que vincula instrumentos de los métodos etnográfico e investigación acción, propone una proyecto de aula que ejecuta y describe para determinar los beneficios de estrategias pedagógicas centradas en el juego como herramientas que facilitan el aprendizaje de niños y niñas en educación inicial. A través de la observación de la población, primero identifica como problemática la escasez de actividades motivadoras para el aprendizaje de los niños y niñas, y la rutinización de acciones dentro del aula. Una vez identificada la problemática, se inicia la fase de intervención que determina las acciones del Proyecto Pedagógico de Aula a aplicar y que tienen en consideración los roles de

los actores, la formalización y planeación de estrategias enfocadas en el juego y enfoques metodológicos que responden a los intereses y necesidades de los estudiantes.

Este documento resulta valioso para la presente investigación porque ofrece la experiencia de un trabajo por proyectos en el aula que se genera para dar solución a problemas relacionados con la baja o nula estimulación de la autonomía y el pensamiento crítico. Además, de la propuesta lúdica pedagógica que plantea es posible inferir la importancia del autor reconocimiento de los menores en términos de sus capacidades particulares y la generación de escenarios que potencien la construcción de conocimiento a través de los gustos e intereses de los educandos a fin de propiciar procesos de enseñanza – aprendizaje significativos y adscritos a la realidad particular de los actores.

Entre los antecedentes locales se tiene como referencia el proyecto de investigación de María Matapí Yucuna (2018) , implementado en Leticia Amazonas el cual tenía como propósito diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en los espacios educativos, este proceso de investigación se basó en analizar cuales actividades educativas que se implementan en los espacios escolares son las más adecuadas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, reconociendo la necesidad de diseñar e implementar acciones que les permita a los estudiantes tener la capacidad de abalizar reflexionar e interpretar y argumentar sus ideas y opiniones.

Desde el inicio esta investigación se basó en una estrategia pedagógica, una estrategia en la cual se fue utilizando el pensamiento crítico desde la práctica del maestro en la escuela, esto con el fin de que nuestros estudiantes puedan estar en condiciones de enfrentar los problemas de su contexto y contribuyan a la transformación personal y colectiva. A través de las diferentes actividades aplicadas con los estudiantes como la observación de eventos cotidianos, la

formulación de preguntas espontáneas y la elección de un planteamiento común, se evidenció el desarrollo de micro habilidades en el pensamiento crítico; los estudiantes empezaron a comprender su contexto a través de diferentes conversatorios; además se notó ciertos cambios en sus actitudes, comenzaron a autocorregirse, a tener un mejor nivel de aprendizaje y a ser más conscientes de su realidad. Logrando una gran motivación e interés por explorar, indagar e investigar sobre temas que para ellos son de su interés común. De esta manera, formaremos líderes emprendedores con conciencia social, comprometidos con su comunidad y con el progreso personal y social, capaces de enfrentarse a su entorno cotidiano con un desenvolvimiento en el presente con proyección al futuro.

Otro de los referentes regionales que se obtiene sobre el pensamiento crítico en los espacios escolares es el proyecto de investigación implementada en la institución educativa monseñor Ricardo Trujillo Cucutilla de Norte de Santander, desarrollado por Ricardo Alberto Arias Contreras, (2018), la cual se basó en analizar como los referentes filosóficos influyen notablemente en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, cuyo objetivo se basó en Interpretar el papel del espacio académico de filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de undécimo grado, reconociendo como cada una de estas actividades influyen notablemente el desarrollo integral de cada individuo, entre los resultados obtenidos en este proceso de investigación, se puede observar que la relación entre el pensamiento crítico y la madurez psicológica del ser humano. El origen de dicha relación puede tener un sin número de razones, pero uno de los que más puede interesar a la presente investigación es la edad en la que los estudiantes se encuentran, periodo en el que aprenden a tomar decisiones que tendrán repercusiones en su vida y en sus proyectos. Ahora bien, ciertamente el pensamiento crítico es una capacidad importante en la toma de decisiones; una persona madura, psicológicamente

hablando, es capaz de ver claramente aquellos aspectos que le convienen para su vida, de tal forma que puede elegir y discernir claramente los asuntos que le convienen.

Marco teórico

La educación es un factor que está ligada al desarrollo de la sociedad, que implica la formación académica de ciudadanos más competentes que reconozcan y analicen cada uno de los problemas sociales que se presentan en la actualidad, por el mal accionar del ser humano que no tiene la capacidad de analizar y reflexionar sobre su papel dentro de cada uno de los contextos, por lo que es necesario de aplicar diferentes acciones; en donde el desarrollo del pensamiento crítico por medio de expresiones artísticas en las primeras etapas de formación, es una estrategia muy importante que permite que los individuos se conviertan en autocritico capaces de analizar, interpretar y argumentar sus ideas y pensamientos de los diferentes factores.

Cuando se habla de pensamiento crítico decimos que es la capacidad que tiene todo el individuo de analizar, identificar, clasificar y comprender como la información y conocimiento obtenida les sirven para desenvolverse íntegramente en la sociedad, Para Fascione (2007) afirma “que el pensamiento crítico es una forma de razonamiento profundamente reflexivo y hace énfasis en la autorregulación del pensamiento”; en la cual cada individuo tiene la capacidad de analizar y reflexionar sobre los diferentes acontecimientos que suceden a su alrededor y las posibles soluciones que se pueden obtener a cada una de las problemáticas, por otra parte Elder y Paul (2015) definen este tipo de pensamiento como un proceso que orienta la manera de vivir. Para estos autores el centro del desarrollo del pensamiento crítico es mejorar el pensamiento,

igualmente, se hace evidente que para ellos el pensamiento crítico implica necesariamente la decisión de participar activamente.

Steffens, Ojeda, Martínez, Hernández, Moronta (2018) afirman que al pensar críticamente se indaga sobre el “conocimiento que se tiene, repensándolo, analizándolo para darle validez o descartarlo” (p.2). Por otra parte, Saiz y Rivas (2008b) entienden el pensamiento crítico como “un proceso de búsqueda de conocimiento, a través de las habilidades de razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia, los resultados deseados” (p.3).

Pensamiento crítico

Tal vez la razón fundamental por la que muchos estudiosos contemporáneos defienden el modelo de Trabajo por Proyectos es que esta estrategia pedagógica estimula el pensamiento crítico, a cuyo concepto se ha querido aproximar el presente documento; bien sea desde las propuestas de (Paul, 1995): un tipo de pensamiento auto dirigido que busca fundamentar el conocimiento, cuestionando la forma en que es asimilado en la estructura cognitiva, tomando como base la consideración de los puntos de vista de los demás para incorporarlos a nuestra forma de pensar; o bien, desde las ideas de (Perkins, 1995): un mecanismo cognitivo que permite recolectar, interpretar, evaluar y seleccionar información con el propósito de tomar decisiones. Sin embargo, para efectos del presente estudio, se considera el concepto que ofrecen Paul y Elder (2003):

El pensamiento crítico es ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema– en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales, Un pensador crítico y

ejercitado: Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión; Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente; Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes; Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y; Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente. En resumen, el pensamiento crítico es auto dirigido, auto disciplinado, autorregulado y autocorregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano (Paul & Elder, 2003) (p. 4).

El pensamiento crítico combina acciones mentales y físicas en la medida en que moviliza a los sujetos que lo producen hacia procesos de reconocimiento y apropiación de la realidad. Por lo tanto, es un ejercicio de autonomía que privilegia la reflexión, la discusión y la toma de decisiones. De allí la importancia de ofrecer mecanismos efectivos de recreación de la realidad y comprensión de los contenidos en relación estrecha con esta –con la realidad-, que posibiliten la visibilidad del pensamiento de los educandos (Ritchhart, Church, & Morrison, 2014). Aunque la formulación de estrategias pedagógicas en función de estos objetivos es materia de investigación continua y de trabajo constante por parte de investigadores en educación, tanto al interior como fuera de las aulas, la elaboración de nuevas metodologías que estimulen el pensamiento crítico y la autonomía en los educandos está permeada por múltiples factores que inciden algunas veces de manera negativa en los objetivos que plantean. En palabras de (Echavarría Grajales, 2003):

Esta forma de pensamiento recrea su entorno material a partir de los factores de transferencia del conocimiento; este proceso es afectado por múltiples falencias con relación a su aplicación

debido a que no se integran mecanismos de enseñanza adecuados para educar de una forma significativa en la toma de decisiones en su entorno social. El pensamiento crítico es una forma de razonamiento profundamente reflexivo, en el cual, se integran múltiples factores de análisis, percepciones, razonamientos, que afectan la forma de actuar en la vida cotidiana; el pensamiento crítico mejora las expectativas de vida del sujeto. Debido a que el pensamiento crítico es un proceso racional e intersubjetivo, el cual es afectado por distintos factores sociales, culturales, educativos, psicológicos que inciden en el sujeto en la toma de decisiones

Lo que concluyen, con variaciones, las diferentes posturas y enfoques investigativos, es que el pensamiento crítico conserva un estrecho vínculo con la autonomía y se manifiesta en relación con el entorno y con las características particulares de quien lo produce; ofrece valiosas herramientas de análisis de la realidad, el entorno y el pensamiento mismo que posibilitan la apropiación de conocimientos y comportamientos en función del crecimiento continuo de los seres humanos. El pensamiento crítico, concepto fundamental dentro de esta investigación, en el contexto educativo del aula, se puede entender entonces como una herramienta de concienciación en términos del proceso de aprendizaje. No solo porque, como elemento de análisis constante, con su uso permanente posibilita la perfección de estructuras mentales de razonamiento y comprensión, sino que, por ser auto dirigido, auto disciplinado, autorregulado y autocorregido, implica el ejercicio de la autonomía para su ejecución.

Habilidades básicas del pensamiento crítico

Una buena parte de la discusión en torno a la naturaleza de las habilidades del pensamiento crítico se enfrasca en contraponer la instrucción de habilidades generales contra las habilidades específicas (Merck, 1990; Paul, 1990; Tsui, 1999). Se argumenta que mientras más general es un heurístico menos útil será para resolver cualquier problema en particular. Contrariamente,

mientras más específico sea un heurístico, más garantía habrá que se resuelva un problema específico. McPeck (1990) sostiene que entrenar en principios generales de resolución de problemas, aún con mucho entrenamiento en ellos, es como darle a la gente un lenguaje con sintaxis, pero sin semántica, lo cual funcionaría sin significado. Dejando de lado esta discusión, y centrando la atención en las habilidades básicas del pensamiento crítico, existen numerosas tipologías de habilidades de componente cognitivo. La primera clasificación fue realizada por Bloom (1956) denominada Taxonomía de los objetivos educativos, cuya aportación más influyente fue la propuesta de jerarquización de las habilidades, donde la memoria ocuparía el primer peldaño, mientras que la comprensión, el análisis, síntesis y evaluación ascienden hasta la cúspide de la pirámide, lo cual conformaría el pensamiento crítico. Por su lado, Piette (1998) sugiere agrupar las habilidades en tres grandes categorías. La primera de ellas se refiere a las habilidades vinculadas a la capacidad de clarificar las informaciones (hacer preguntas, concebir y juzgar definiciones, distinguir los diferentes elementos de una argumentación, de un problema de una situación o de una tarea, identificar y aclarar los problemas importantes). La segunda categoría abarca las habilidades vinculadas a la capacidad de elaborar un juicio sobre la fiabilidad de las informaciones (juzgar la credibilidad de una fuente de información, juzgar la credibilidad de una información, identificar los presupuestos implícitos, juzgar la validez lógica de la argumentación). La tercera categoría se refiere a las habilidades relacionadas con la capacidad de evaluar las informaciones (obtener conclusiones apropiadas, realizar generalizaciones, inferir, formular hipótesis, generar y Docencia e Investigación, reformular de manera personal una argumentación, un problema, una situación o una tarea). Por otro lado, existe una clasificación que va más allá del componente cognitivo del pensamiento, elaborada por Ennis (2011), que establece una diferencia entre dos clases principales de actividades de

pensamiento crítico: las disposiciones y las capacidades. Las primeras se refieren a las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno. La segunda hace referencia a las capacidades cognitivas necesarias para pensar de modo crítico, como centrarse, analizar y juzgar (Bruning, Schraw)

Enfoque pedagógico crítico y su influencia en el desarrollo del pensamiento

La educación es un proceso social que incide en la formación integral y se orienta a que el estudiante actúe de manera consciente y para lograrlo debe enfrentar diversas actividades formativas que estimulen la convivencia responsable, sana y democrática en un marco de valores morales. Ello permite apropiarse de las formas pensar y esta a su vez reflejar el mundo objetivo como resultado de las contradicciones internas que actúan dentro de él al ser parte de su propio contexto histórico (Pérez, 2005). En el quehacer pedagógico el docente debe identificar las fortalezas y las necesidades de los estudiantes. No se debe desestimar que ellos piensan, critican, valoran y están ávidos por confrontar sus ideas, por preguntar sobre asuntos inesperados, pero hay que abrir los espacios para el diálogo en las aulas. Es allí donde se tienen que canalizar esas inquietudes y guiarlos oportunamente para que no caigan en falacias y para que sean respetuosos de las ideas discrepantes, único modo de una sana convivencia (Peñaloza, 2003).

Herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico en el alumno

Son variados los factores que influyen en que una clase sea eficaz o no. No sólo para los maestros, sino también para los alumnos. Uno de los elementos más relevantes son las herramientas didácticas, mismas que constituyen un conjunto de actividades, materiales y recursos tecnológicos que el maestro utiliza para facilitar el aprendizaje en sus alumnos. Se trata

de actividades que funcionan como timones que marcan la dirección hacia el logro de objetivos específicos de aprendizaje. Y, con base en la experiencia docente, una de las metas de la educación es ayudar al alumno a desarrollar habilidades del pensamiento que puedan transferirse a diferentes ramas del saber, e incluso a la vida diaria.

A partir de las nuevas investigaciones sobre la forma en la que los niños aprenden y las diferentes vías que existen para acceder al aprendizaje, las herramientas didácticas se han multiplicado en aras de dar respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje. Asimismo, las nuevas teorías acerca de la inteligencia llevan a los especialistas docentes a la apertura de diversos caminos por los cuales el alumno puede transitar para lograr objetivos de aprendizaje y de formación multicompetente.

La experiencia nos demuestra que no hay herramientas defectuosas; es decir, cualquiera puede ser efectiva si se utiliza correctamente y, sobre todo, si se aplica con planeación, dirección y el enfoque adecuado. Finalmente, si se está convencido de que las estrategias de enseñanza ayudan a atraer la atención, fomentar el interés del alumno en cierto contenido y desarrollar aptitudes y habilidades, será mucho más sencilla su aplicación, cualquiera que sea la elección del docente

El desarrollo de habilidades del pensamiento sugiere que pueden enseñarse —según las investigaciones de la doctora Margarita Amestoy de Sánchez (1990), destacada investigadora educativa— mediante la observación, identificación de problemas, formulación de hipótesis y búsqueda de información, éstas son algunas de las habilidades que las metodologías proveen al alumno.

En nuestras Instituciones educativas se produce la transformación de un espacio de aprendizaje memorístico y rutinario a uno más dinámico, de manera paulatina. El objetivo es que

los niños sean mejores seres humanos, desarrollen pensamientos por sí mismos y sean seres integrales con capacidad de seguir aprendiendo durante toda su vida.

El cerebro se modifica continuamente y es por ello por lo que la estimulación mediante el aprendizaje de un segundo idioma fortalece la inteligencia en los seres humanos. Las conexiones interneuronales provocadas por el contacto con diferentes idiomas permanecerán de por vida en el niño, brindándole la capacidad para utilizar, eficiente y adecuar su inteligencia emocional y, especialmente, su capacidad comunicativa, para aprender no sólo otro idioma, sino desarrollar competencias en general

Los investigadores determinaron que ser bilingüe, además de fortalecer un sinnúmero de habilidades cognitivas no necesariamente relacionadas al lenguaje, facilita la ejecución de multitareas y, en consecuencia, un aprendizaje multicompetente. El acercamiento a un segundo idioma provee un bagaje importante y necesario para las competencias intelectuales que los niños requieren en sus espacios de aprendizaje, Diversos estudios aplicados a alumnos de preescolar revelan que los niños bilingües desarrollan más habilidades intelectuales que los monolingües y son más aptos para solucionar problemas. Los investigadores declaran que las funciones cerebrales implicadas en el desarrollo lingüístico requieren procesos de atención, selección y utilización de diferentes códigos, lo cual resulta benéfico para las conexiones neurológicas.

Cómo educar a los niños con pensamiento crítico

Estimular actividades que fomenten su Curiosidad. Esto le ayudará a los niños a experimentar y a entender cómo funciona el mundo. Anima a tus hijos a explorar, a hacer preguntas, a probar

sus teorías, a pensar críticamente acerca de los resultados obtenidos y a pensar en cambios para que puedan hacer las cosas de otra forma.

Aprender de los demás. Es importante que los niños aprendan a pensar en las cosas, aprendiendo a cómo funcionan las cosas. Preguntar a los demás, mirar las respuestas en libros, en Internet, preguntando a familiares u expertos es una forma de aprender de los demás

Ayudar a los niños a evaluar la información. En ocasiones se recibe mucha información a la vez y es necesario saber evaluarla y escoger la más importante, determinar si es cierta y saber si se debe o no creer. Es necesario que los niños piensen sobre el origen de la información, cómo se relaciona con lo que ya saben y evaluar si es o no importante.

Promueve los intereses de los niños. Cuando a los niños les interesa un tema estarán más dispuestos a experimentar y fomentarán el proceso de expansión de su conocimiento. Esto traerá consigo muchas oportunidades para el pensamiento crítico. Tanto si a tu hijo le gusta el deporte, los coches, los camiones, los insectos, los animales... promueve aquello que le apasiona

Enseña habilidades de resolución de problemas. Cuando se trata de problemas o conflictos, es importante el uso de las habilidades de pensamiento crítico para entender el problema y llegar a posibles soluciones, por lo que es importante enseñar a los niños en la resolución de problemas para que aprendan a cómo enfrentarse a las posibles adversidades de la vida.

La importancia del pensamiento crítico

El ser humano, a lo largo de su vida, se encuentra constantemente bombardeado por todo tipo de información, tanto buena como mala, desde lo que nos dice la abuelita, el amigo, la tía, la comadre hasta lo que nos llega por radio, televisión y ahora internet. Tenemos tanta información en nuestra cabeza de dudosa procedencia, que para poder discernir cual es real y cual no, con

frecuencia y erróneamente apelamos al carácter autoridad, es decir, normalmente nos creemos lo que nos dicen no por el contenido si no por quien nos los dice, solemos creer en el remedio de la abuelita no por que sepamos lo que nos está dando o qué efecto tiene sobre nuestra salud si no porque por su edad y experiencia debería de saber o que está haciendo, creemos en la cura milagrosa que nos anuncian en televisión no por que sepamos cómo, sino porque lo dice un señor con bata blanca dando la impresión de autoridad médica o científica y pensamos que si gobierno deja pasar dicho comercial por tv es porque deben de ser reales y saber lo que dicen y la verdad es que esto nunca es así, en lugar de realizar un análisis crítico de una situación y tomar una decisión nos vamos por el lado de las opiniones de los que se dicen saber. La cuestión aquí no es el creer o no creer la información por quien lo dice o lo refuta, si no por las evidencias palpables que existan a favor y en contra sobre el tema del que se trate.

Es indispensable ejercer el pensamiento crítico, es una parte fundamental del progreso, a través de la historia los individuos que han realizado aportaciones al progreso de la sociedad son aquellos que no siguen los pasos de los demás, que no se mueven junto con las masas, si no que piensan por sí mismos y sobre todo validan y respaldan sus ideas, si Einstein no hubiese pensado diferente y atrevido a desafiar la manera en la que la mayoría de la comunidad científica pensaba, no hubiéramos podido comprender de una manera más fundamental la estructura del universo y tal vez aún pensaríamos al estilo newtoniano.

Estrategias didácticas

La didáctica: El término fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657, en la cual Comenio propone una nueva didáctica basada en tres principios: naturalidad, intuición y actividad. Para Comenio los fines de la educación están relacionados con: el saber, que comprende el conocimiento de todas las cosas, artes y lenguas; la

virtud, que comprende las buenas maneras de vivir y el dominio de las pasiones; y la piedad, por la cual el alma del hombre se une a Dios. Para Juan Amos Comenio, la escuela es “un taller de hombre” para que los hombres se hagan verdaderamente hombres. El maestro es un ejemplo vivo para sus alumnos y la didáctica es “el arte de enseñar todo a todos”. Desde la mirada clásica de Comenius, la didáctica se convierte en un elemento neurálgico en el proceso de enseñanza, especialmente desde la mirada, de poder enseñar todo a todos, generaliza la expresión didáctica a todos los niveles de la vida cotidiana de las personas, su sentir de enseñar todo, hace pensar en que la didáctica no solo está limitada al aula de clase, sino que en el cotidiano vivir del sujeto pueden presentarse situaciones que permitan el uso de la didáctica como parte del aprendizaje.

Díaz Barriga A. (2009), define la didáctica como “una disciplina sustantiva del campo de la educación, cuya tarea consiste en establecer elementos que permitan debatir los supuestos subyacentes en los procesos de formación que se promueven en el conjunto del sistema educativo”. En esta definición, la cual se limita al ámbito educativo, se establece la didáctica como disciplina, es así que Díaz Barriga, en sus diferentes creaciones literarias, hace énfasis en la necesidad de incluir la didáctica como parte del currículo en la formación docente. Desde la mirada teórica de Díaz Barriga, se suponen diferentes elementos en la didáctica, en los que se puede considerar el docente, el estudiante y el contenido, ocupándose la didáctica específicamente de la forma en la que el contenido es interpuesto por el docente al estudiante, para que logre los procesos de reflexión y asimilación, propios del aprendizaje.

Las dimensiones del aprendizaje desarrollador en la modelación de la estrategia didáctica

La activación-regulación es una dimensión del aprendizaje desarrollador que dice que cuando el estudiante tiene predisposición por aprender de manera activa, consciente y este se refleja en la

calidad de las actividades que realiza. Castellanos (2007) indica que se denomina activación-regulación, con el objetivo de designar la naturaleza activa, consciente, intencional, de los procesos y los mecanismos intelectuales en los que se sustenta y de los resultados que produce. Las dimensiones de la activación-regulación es la actividad intelectual productivo creadora (componente cognitivo) que implica los procesos superiores como: la imaginación, la memoria, la percepción, lenguaje y el pensamiento, siempre atendiendo a las funciones y las operaciones que hacen posible los procesos superiores cognitivos para desarrollar los aprendizajes en los estudiantes.

Creatividad

Cuando se habla de creatividad hay una gran variedad de opiniones. Para muchos autores, es una habilidad de todos los seres humanos, para otros de lo contrario, es una destreza específica de solo cierta población, como lo son las personas de altas capacidades. Se podrían seguir indicando varios otros modos de representar o ejemplificar este término, pero lo que mencionamos a continuación son las razones que se pueden resaltar como dificultades que se presentan a la hora de definirla: El termino creatividad se puede relacionar con la “facultad de crear” o la “capacidad de crear”. Es debido a estas dos frases mencionadas anteriormente que se relaciona estrechamente con el arte y es siempre creído que para ser artista se tiene que ser creativo, pero la creatividad se puede representar de varias maneras, no solo por medio de expresiones artísticas.

La creatividad como se ha analizado se identifica desde diferentes conceptos, entre ellos como la capacidad que todos tenemos para crear cosas nuevas con combinaciones formas, cosas e imágenes nuevas para nosotros, pero que también la creatividad desencadena otros elementos, que según Guilford conceptualiza a la creatividad como una forma de pensamiento, la cual

desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. También se puede concluir y notar que la mayoría de los autores concuerdan en que la creatividad es:

- Una conducta peculiar de búsqueda en la detección y solución de problemas
- Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos.
- Novedad para el sujeto que produce.
- Capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.

El aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el estudiante la apropiación activa y creadora de la cultura propiciando el desarrollo de su auto perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad (Castellanos, 2007)

Es un tipo de aprendizaje que promueve el desarrollo cognitivo, volitivo, motivacional, afectivo, axiológico y las emociones del educando en espacios de interacción social. Contempla las dimensiones: activación regulación, la significatividad y la motivación por aprender que se basa en los presupuestos teóricos acerca del desarrollo aportado por Vygotsky, el papel activo del sujeto en la actividad, el valor del grupo de iguales, la comunicación y la metacognición lo cual influye en la formación de integral de personalidad del educando.

Expresiones artísticas

Chomsky, (2008) dice que la educación es un proceso integral, pero se desarrolla en el escenario de la escuela mayoritariamente, porque ahí es donde se interrelaciona y se desarrollan

capacidades y habilidades de forma integral. Por todo esto el arte es el fundamento que permite abrir o iniciar los cimientos o fundamentos de los conocimientos. Así que la educación artística ayuda a desarrollar la creatividad potencial que poseen los individuos, a fin de que logren lo siguiente:

- Proyectar y examinar nuevas ideas
- Inventar mejores medios para resolver sus propios problemas
- Desarrollar un discernimiento profundo de los problemas
- Ver relaciones nuevas diferentes
- Probar nuevos modos de hacer las cosas con plena confianza, explorar
- Experimentar un mundo artístico
- Desarrollar los valores
- La educación artística, les proporciona métodos progresivos para vencer o sobreponerse a las situaciones
- Les da confianza en sus propias ideas y en mejores métodos para superar su vida
- Contribuye a que los individuos se desarrollen creativa y estéticamente.

Toda esta serie de actividades artísticas, coadyuvan a que el niño y la niña puedan tener la suficiente capacidad de descubrirse y apreciar el mundo que lo rodea. Hablar de las artes como ámbito general de educación no se confunde con hacer artistas en pequeño en la educación general. Se trata de asumir, por el contrario, que la educación artística es una herramienta que permite realizar, desde los contenidos y formas de expresión de las artes, el carácter y el sentido inherentes al significado de educación.

Criterios metodológicos para ejecutar las expresiones artísticas

Chomsky, (2004) argumenta que se entiende por criterios metodológicos al conjunto de decisiones que toma el equipo docente en relación a las diferentes variables que configuran la práctica de aula. Variables que se interrelacionan en el aula y que dan las claves del cómo enseñar. Los acuerdos y decisiones que se han tomado sobre estas variables metodológicas garantizan la coherencia entre los objetivos planteados en el centro y su actuación en el aula, respetando las opciones individuales. Variables metodológicas:

- Organización de contenidos
- Secuencias didácticas
- Organización del entorno educativo: espacio, tiempo y agrupamientos del alumnado.

Hargreaves, (2002) señala que, en términos relativos, un criterio metodológico es más adecuado cuanto más se ajusta a las necesidades y maneras de aprender del alumno. Por eso se presentan diversos criterios propios de las expresiones artísticas:

- Recrear y reproducir manifestaciones sonoras, diferenciando los sonidos naturales de los artificiales, así como los agradables de los desagradables.
- Interpretar, solo o en grupo, mediante la voz o los materiales sonoros diversas improvisaciones que contengan características de repetición, variación y contraste.
- Interpretar, con materiales sonoros y diversos instrumentos sencillos, expresiones musicales propias.
- Evidenciar conciencia del cuerpo como instrumento para la comunicación de emociones, ideas y sentimientos.

- Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la danza espontánea, los distintos elementos sonoros percibidos.
- Hacer composiciones, según el deseo de expresión, trabajando individualmente o en grupo.
- Manejar técnicas de la plástica sencillas con una adecuada destreza óculo manual.
- Utilizar el dibujo y la pintura como medio de expresión.

Marco Legal

La Constitución política de Colombia de 1991 en el artículo 67 plantea que “la educación es un derecho de la persona”, por consiguiente, los responsables de ofrecer esta esta educación es “el Estado, la sociedad y la familia” (Castro, 1991). De esta manera, la educación está respaldada por la ley 115 de 1994, en el artículo 1 donde concibe la educación como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Congreso, 1994, pág. 1).

En Colombia se emiten los estándares curriculares para las áreas que componen el currículo escolar de Educación Básica y Media, donde se resalta un apartado en la Resolución 2343 del 5 de junio de 1996 para las finalidades de la filosofía Artículo 5:

Antropológica: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos (Art. 5,1).

Democrática: La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad (Art.5, 2, 3,8).

Cultural: El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la a unidad nacional y de su identidad (Art. 5,6).

Epistemológica: Generar conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos, sociales, mediante el fomento de la creatividad, la investigación y hábitos intelectuales (Art.5, 5-7).

Intelectual: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país (Art.5, 9).

Esta normatividad hace referencia “en el desarrollo de habilidades de pensamiento, de manera que se cuente con un estudiante crítico, capaz de enfrentarse a los problemas que le plantea su época e interesado en dar respuestas a las preguntas que atraviesen su existencia” (Paredes, 2013, pág. 39). De esta manera, se privilegia la autonomía de las instituciones para determinar los indicadores de esta área, basándose en la ley 115 de 1994, lo cual le corresponde a la Institución Educativa establecer las asignaturas y ofrecer una educación filosófica de acuerdo con el Proyecto Institucional.

En el Artículo 34 del decreto 1860 de 1994 se define las áreas que deben incluirse en el plan de estudios como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994. Además, incluirá grupos de áreas o asignaturas que adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento educativo para lograr los objetivos del proyecto educativo institucional. Las áreas pueden concursarse por asignaturas y proyectos pedagógicos en períodos lectivos anuales, semestrales o trimestrales. Estas se distribuirán en uno o varios grados.

El Ministerio de Educación Nacional en el año 2010 diseñó unas Orientaciones Pedagógicas para la enseñanza de la filosofía en educación media, en ellas presenta el vínculo y la estrecha

relación que tiene la filosofía con el quehacer pedagógico, elemento que justifica la enseñanza y el ejercicio de esta disciplina en la educación.

Este documento es una guía de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas y específicas que contribuyen a la formación integral del estudiante como persona crítica, creativa y dispuesta al diálogo, en la medida en que señala los conocimientos, habilidades y actitudes que pueden desarrollarse desde el campo filosófico, permitiendo así a los estudiantes constituirse como individuos autónomos, innovadores y solidarios, a partir de su propio contexto (Gaitán Riveros, 2010, pág. 8).

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Tipo y método

Esta propuesta se encuadra en el paradigma cualitativo siendo este un conjunto de supuestos, es decir lo que se conoce, los modos concretos, métodos o sistemas para conocer la realidad.

Teniendo en cuenta a Sampieri (2008), “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. Para esto se desarrollaron la observación, interacción y entrevistas con cada uno de los estudiantes donde se toman en cuenta las actitudes diarias de estos; en este caso se realizó con los estudiantes en su ambiente de aula, pero trayendo sus vivencias para comprender los contextos donde se desarrollan, esto permitió examinar la forma en que los estudiantes en situación de desplazamiento forzoso perciben y experimentan los fenómenos que les rodea, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados, partiendo de lo particular a lo general (proceso inductivo).

Se retoma la investigación acción, ya que está tiene como propósito que el docente sea un orientador del proceso, dentro de la cual se analizó cuáles son las acciones que desarrollan los estudiantes dentro del establecimiento educativo y que ocasiones no permiten que estos tengan un pensamiento crítico frente a las diferentes circunstancias que se presentan en cada una de las condiciones de su vida. Siendo esta problemática, un aspecto que no permite el desarrollo integro de los estudiantes en el aula escolar.

La investigación acción es un proceso que permite obtener respuestas a cada una de las problemáticas que se presentan en cada una de las situaciones y contexto, obteniendo la

información y conocimientos, para analizar y reflexionar sobre las posibles causas que generan cada una de estas dificultades. Con la investigación acción referente al conocimiento, permite comprender de una manera más profunda los factores que generan las diferentes problemáticas, en los diferentes contextos, con el fin de analizar y proponer las acciones que posiblemente se pueden implementar para solucionar estas dificultades.

Etapas para desarrollar

Durante esta propuesta se desarrollaron diferentes etapas con las cuales se tiene como propósito recoger y analizar la información sobre las posibles causas que ocasionan la falta de sentido crítico en el accionar de los estudiantes del grado transición en el centro educativo La Trinidad. Elaborando una propuesta que permita solventar esta dificultad, por tal razón durante se tendrá en cuenta las siguientes etapas.

- Diagnóstico: identificar el problema y las posibles causas que lo ocasionaron.
- Planeación: diseñar las herramientas y métodos que se utilizaran para el desarrollo de la propuesta.
- Ejecución y evaluación: implementación de la estrategia didáctica que permitan brindar las posibles soluciones a estas problemáticas.
- Reflexión: sobre los resultados y acontecimientos obtenidos durante la implementación.

Población

La población donde se implementó la estrategia didáctica pertenece al sector rural del municipio de Convención, las cual se caracteriza por vivir en una región con un gran índice de conflicto armado, en donde hay presencia de diferentes actores armados, son personas

humildes de bajos recursos económicos, en las cuales sus padres desarrollan actividades de la agricultura para satisfacer sus necesidades básicas, con respecto a las condiciones educativas en estas comunidades solo se brinda el servicio de básica primaria en las diferentes sedes y para poder acceder a los niveles de formación de básica secundaria y media, deben de asistir al caserío del corregimiento, en este establecimiento educativo se implementan los modelos educativos flexibles como lo es escuela nueva, pos primaria, debido a las condiciones y necesidades de esta comunidad.

Analizando cada uno de estos fenómenos sociales y económicos del Centro Rural La Trinidad, dentro de este proceso se selecciona para la implementación, los estudiantes de transición de las sedes educativas las Abejas y las delicias

Centro educativo rural la	Sede las abejas	Sede las delicias
Trinidad	12 estudiantes	14 estudiantes

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos que permitirán obtener información sobre como las expresiones artísticas desarrollan el pensamiento crítico en los estudiantes de grado transición del establecimiento educativo la Trinidad, como lo son la entrevista, la encuesta. El diario de campo y la observación directa.

Entrevista

Entendida como una técnica que permite recoger información clave mediante una narración, un diálogo o a través de preguntas. Esta técnica nos permite acceder a la información desde la perspectiva del sujeto mediante una relación directa con ellos. En nuestra investigación utilizamos la técnica de entrevista abierta, la cual es un: Proceso comunicativo por el cual un investigador extrae una información de una persona el informante, que se halla contenida en la biografía de ese interlocutor”.

La entrevista abierta es la situación de la confesión donde se invita al sujeto entrevistado a la confidencia. (Delgado & Gutierrez, citados por Alianzas estratégicas) La entrevista abierta es importante para abordar el estudio de caso, porque permite visualizar la actitud de los individuos, recoger una visión subjetiva de los actores sociales, entre otros. Las entrevistas se realizan en un ambiente informal para que los participantes se sientan cómodos. Primero se aplican a estudiantes padres de familias y docentes de este establecimiento educativo forma verbal con el fin de analizar como las artes plásticas son de su agrado y fomentan su pensamiento crítico.

Encuesta

Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando (2009), como “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”. Para Sierra Bravo, la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado.

Entre sus características se pueden destacar las siguientes, dentro de este proceso de enseñanza Se desarrolla de una forma innovadora en donde se vinculará a los padres de familia, para observa y analizar como las artes plásticas son importantes para el desarrollo crítico de los estudiantes.

Diario de campo

El Diario de Campo, tal como lo define Fernández (2001, p. 45) es el “conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión”. Son fundamentalmente cuatro los procesos formativos de índole profesional que se concretan en el diario de campo: la apropiación del conocimiento, la meta cognición, la competencia escritural y el sentido crítico, en este proceso de investigación se diligenciará anotando diariamente cada uno de los acontecimientos y actitudes que se viven en el aula escolar referente al problema a tratar.

Observación directa

Una segunda técnica es la observación de campo directa, la cual “es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre los fenómenos que se toman en consideración.” (Gallego, 2016). Esta observación se hará en el salón de clase de los estudiantes, de tal forma que la interacción con el fenómeno investigado sea directa y mucho más enriquecedora. Así mismo, es de resaltar que la observación tiene una gran ventaja por que posibilita tomar la información en el propio lugar en donde ocurren los hechos, además es

inmediata y directa. La observación a realizar será de tipo estructurada, es decir, se determinara de antemano cuales son los aspectos más relevantes que se van a tener en cuenta y cuáles no, de tal forma que se alcance los logros investigativos propuestas y se logre “levantar” la información necesaria; en este sentido se ha de mencionar que esta técnica está orientada a analizar la realidad de la filosofía dentro del aula de clase, siguiendo la segunda categoría teórica de la presente, con la cual se pretende analizar diariamente como el desarrollo de las artes plásticas permiten que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

La estrategia didáctica como un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa. La aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica. La estrategia didáctica también respalda la intención sobre el tipo de estudiantes que interesa formar. Por tanto, fundamenta los propósitos, el sistema de evaluación, las enseñanzas, la programación, las estrategias didácticas y los recursos que se han de utilizar para cumplir con esta intención, la implementación de esta se basada en lograr establecer cuáles son las acciones, estrategias y actividades que se deben implementar en los espacios escolares con el fin de fomentar el sentido de pertenencia y la cultura ambiental en los estudiantes en sus primeras etapas de formación.

La estrategia didáctica se convierte en toda una propuesta pedagógica, esta entendida desde Echeverri y Zuluaga (2003: 111). Como; compromiso social de las Facultades de Educación y de los mismos maestros alcanza su reconocimiento con los planteamientos desarrollados con los cuales se pretende buscar las soluciones más viables a cada una de las problemáticas o aspectos a investigar, las propuestas pedagógicas es un aspecto muy importante en el desarrollo de mejores actividades con los cuales se pretende generar que la población a estudiar superen cada una de las necesidades y dificultades a partir de su participación de diferentes actividades académicas.

En los últimos años ha aumentado el interés en la 'pedagogía' en las discusiones de la educación. El impulso ha llegado desde diferentes direcciones. Ha habido quienes se afilian a las ideas de Paulo Freire en la búsqueda de una 'pedagogía del oprimido' o 'pedagogía crítica'. Esto

lo hacen profesionales que desean rehacer las fronteras de la atención y la educación por medio de la idea de una pedagogía social, y quizás lo más importante, también algunos gobiernos desean realizar una reestructuración de las actividades educativas de los profesores, las estrategias didácticas juegan un papel muy importante en la transformación de la sociedad en la búsqueda de aprendizajes significativos en los estudiantes, logrando generar personas capaces de desenvolverse íntegramente en la sociedad, para tratar esta problemática de promover el pensamiento crítico en los estudiantes del Centro Educativo Rural La Trinidad.

Objetivo general: fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes del grado transición de las sedes educativas las abejas y las delicias del centro educativo rural La trinidad, por medio de la implementación de la propuesta pedagógica “piensa, argumenta y recreáte con tu creatividad escolar”

Justificación: Es una estrategia que permite implementar diferentes estrategias y actividades con el fin de buscar solucionar cada una de las problemáticas que se presentan en las diferentes comunidades, en este caso fomentar el pensamiento crítico con expresiones artísticas en los estudiantes del Centro Educativo La trinidad con el fin de fomentar en análisis, la interpretación y la argumentación como competencias fundamentales de desarrollar en los niños en sus primeras etapas de formación para lograr generar aprendizajes significativos que son tan necesarios en la sociedad actual.

Secuencia de la estrategia didáctica

Nombre de la actividad	Descripción	Recursos	Resultados esperados
Dramatización e interpretación de dilemas morales	<p>Esta actividad consiste en que los estudiantes analicen, interpreten y argumenten las posibles soluciones que se pueden implementar para cada una de los dilemas morales esta se desarrollara de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se distribuirán los estudiantes diferentes grupos a los cuales se le entregara un dilema moral, para que cada uno de estos los analicen, interpreten y argumentes cada una de las soluciones. 2. Seguidamente se les pedirá a los estudiantes que dramatizan de forma de fono mímica cada uno de los dilemas morales presentados, en donde los demás estudiantes deben estar atentos, en la dramatización deben plantar cuales son las posibles soluciones que se le puede brindar a este dilema. 3. Seguidamente los estudiantes, de los demás grupos deberán de analizar y reflexionar sobre el dilema moral expuestos por 	<p>útiles escolares Herramientas tecnológicas</p>	<p>Con la implementación de esta actividad se espera que los estudiantes a prenda a solucionar los diferentes problemas que se pueden presentar en su vida cotidiana, teniendo la capacidad de razonar y argumentar en cada uno de los casos.</p> <p>Lograr que los estudiantes fomenten el pensamiento crítico promedio de la dramatización e interpretación de dilemas o situaciones de su vida real,</p>

	<p>sus compañeros, argumentando si la solución expuestas por el grupo fue la más viable.</p> <p>4. Para finalizar la actividades después de desarrollar la dramatización de cada uno de los dilemas por los diferentes grupos, se realizará una mesa redonda, para que cada uno de los estudiantes exponga sus inquietudes sobre cómo les pareció la actividad y el de porque se debe de buscar las soluciones as viables en cada uno de los casos.</p>		
<p>Analiza interpreta y argumenta la canción</p>	<p>Esta actividad se desarrolla con el fin de que los estudiantes tengan la capacidad de escuchar he interpretar una canción, esta se desarrollara de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les explicara a los estudiantes las instrucciones para el desarrollo de la actividad. 2. Se les pondrá a los estudiantes una pequeña canción, para que estos la escuchen atentamente. 3. Seguidamente se les entregara les leerá la letra de la canción. 4. Luego se les pedirá a los estudiantes que expresen que 	<p>Fichas Herramientas tecnológicas</p>	<p>Logra argumentar y entender que las canciones son letras e historias las cuales en muchas ocasiones narran situaciones de la vida real de las personas, las cuales son necesarias de interpretar y argumentar el motivo por el cual fue escrita, analizando que expresen cada una de estas es un factor que permite fomentar las competencias de</p>

	<p>les pareció la canción y que exponga a que hace referencia la letra de la canción.</p> <p>5. Para culminar la actividad se le pedirá a los estudiantes que por medio de la una ilustración exprese lo que entiende por la canción y lo publique en el periodo mural de la institución.</p>		<p>análisis e interpretación.</p>
<p>Juego recreativo ¡ECO! ¡ECOO! ¡ECOOO!</p>	<p>La siguiente actividad se desarrollara con el fin de que los estudiantes aprendan a desarrollar el pensamiento crítico a partir de la realización de juegos recreativos artísticos, para realizar la siguiente actividad se seguirán los siguientes procedimientos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Todos los niños deben estar parados y formar un círculo dentro del salón o en el patio de la escuela. 2. El maestro percute un ritmo con el pandero. 3. Los niños, como si fueran el "eco", reproducen lo que oyeron con palmadas sobre el propio cuerpo o al golpear el suelo con los pies. 4. El maestro puede realizar ritmos lentos y rápidos. 	<p>Humanos Fichas Útiles escolares Herramientas tecnológicas</p>	<p>Lograr que los estudiantes reconozcan como la implementación de juego artístico en los cuales demuestras sus expresiones artísticas, desarrollan y fomentan el pensamiento crítico.</p> <p>Fomentar el pensamiento crítico el cual permite generar mejores espacios de integración</p>

	<p>5. Los niños también pueden reproducir los ritmos con algún instrumento (pandero, triángulo, tambor y demás).</p>		
Expresando el sentimiento	<p>Esta actividad consiste en que los estudiantes expresen sus emociones en donde analicen y reflexionen como se presentan cada una de estas, esta actividad se desarrollara de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se le entregara a los niños un emoticón para que lo observen, seguidamente, se les pedirá que los analicen. 2. se les pedirá a los estudiantes que pase al frente e expresen de una forma artística la emoción de su emoticón. 3. Los demás niños deben de estar atentos y analíticos los, cuales deben de dibujar el sentimiento o emoción expresada por el expresar. 4. Cada estudiante observante debe de ilustrar la emoción y salir al frente, argumentando porque escogieron esa expresión. 	<p>Fichas Carteleras Útiles escolares</p>	<p>Lograr que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico por medio de la realización de expresiones artísticas, recreativas, en las cuales expresen sentimientos y emociones.</p>

	<p>5. Seguidamente se desarrollara un pequeño conversatorio con cada uno de los estudiantes, para que analicen y reflexionen en grupo sobre porque los seres humanos tenemos diferentes sentimientos y emociones en la sociedad.</p>		
<p>Juego recreativo “somos mimos”</p>	<p>Para la realización de esta actividad consiste en que los estudiantes, expresen diferentes aspectos de su vida por medio de la realización de diferentes actividades recreativas, en donde se seguirán los siguientes procedimientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, Los niños caminan libremente por el salón. 2. El maestro pone una canción y les pide que al caminar expresen con su cuerpo cómo los hace sentir esa melodía (tristeza: caminar despacio y encorvados; alegría: saltar; enojo: caminar moviéndose con brusquedad). 3. Los niños pueden reunirse en pequeños grupos y cada uno representa al grupo sus mociones. 4. Al finalizar la canción, la cual puede repetirse en dos ocasiones, los niños sentados todos en círculo, comentarán 	<p>Útiles escolares Herramientas tecnológicas Fichas folletos</p>	<p>Lograr que los estudiantes aprender a expresar e interpretar los diferentes factores que se presentan en la sociedad en la vida de cada una de las personas.</p> <p>Fomentar el pensamiento crítico, en donde los estudiantes expresen sus emociones y sentimientos de una forma artística recreativa.</p>

	con sus compañeros por qué esa canción les produce esas emociones y por qué las representaron de esa forma.		
Lectura y representación de imágenes	<p>Esta actividad consiste en que los estudiantes aprendan a reconocer e interpretar imágenes que representan historias o sucesos, para eso se realizaran de la siguiente manera.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se le entregara a los estudiantes diferentes imágenes que representan un cuento o una fabula 2. Se les pedirá que colorean cada una de las imágenes. 3. Se les dirá que empiece a organizar las imágenes de forma que pueden comprender e interpretar el cuento que contiene cada grupo de imágenes. 4. Se les dirá que narren son sus palabras la historia o cuento que se representan en el grupo de imágenes. 5. Se les pedirá a los estudiantes que salgan afrente y argumenten delante sus compañeros la interpretación del cuento 	Fichas Folletos Herramientas tecnológicas	<p>Lograr que los estudiantes aprender a interpretar y comprender imágenes como un factor esencial en la construcción de un pensamiento critico</p> <p>Promover el análisis , la interpretación y la argumentación como tres factores que conllevan a generar el pensamiento critico</p>

	<p>6. Seguidamente se les pedirá a los niños observantes que analicen cada una de los grupos de imágenes y que digan si están de acuerdo con los cuentos expuestos por sus compañeros, que argumentes su interpretación</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Ahora bien, por lo que se refiere al análisis de resultados, es necesario resaltar la importancia que tuvo la propuesta para la organización y la recolección de la información realizada a partir de la implementación de los distintos instrumentos y el cumplimiento de los objetivos propuestos; esto con el fin de dar respuesta a la pregunta problema planteada, y conocer e identificar el impacto que tiene la expresión artística en la promoción de la autonomía de los estudiantes y en la construcción de comunidad, Los resultados se analizaron de acuerdo a las categorías determinadas en las encuestas y su interpretación global, según los datos obtenido.

Con referente a los factores de los resultados obtenidos con la implementación de cada una de las actividades de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes de esta comunidad desarrollen su pensamiento crítico, por medio de la implementación de las diferentes expresiones artísticas, en donde por medio de juegos y canciones los estudiantes aprendieron a analizar, reflexionar, interpretar y argumentar como aspectos necesarios en la consecución de aprendizajes significativos.

Otro de los resultados obtenidos con este proceso, fue lograr motivar a los estudiantes, para que participen activamente en el desarrollo de cada una de las actividades artísticas en articulación con los procesos escolares, en donde por medio de acciones didácticas se logró que los estudiantes comprendieran de una forma diferente cada uno de las temáticas necesarias de implementar y desarrollar en los campos escolares, en las primeras etapas de formación, en la consecución de estudiantes íntegros competentes en cada uno de los factores de la sociedad.

Categoría identificación y ubicación

Las edades de los niños de los grados transición de este establecimiento educativo están entre los 4 y 6 años, los cuales viven en el área rural y tienen dificultad para comprender, analizar, interpretar y argumentar sus ideas y pensamientos, por lo que es necesario de implementar acciones en donde por medio de actividades artísticas se fomente el pensamiento crítico en cada uno de estos.

Características socioeconómicas

Las familias están integradas en su mayoría de 4 o más personas, siendo padres y familiares los principales individuos del núcleo familiar, cuyos ingresos laborales dependen de ser empleados, trabajadores independientes, o el trabajo agrícola como las principales fuentes económicas, y que 8 de cada 10 hogares viven arrendados o casas familiares, acorde a su necesidades y capacidad económica.

Factores emocionales

Emocionalmente los niños observan la educación como un motivo para salir adelante y sus familias los apoyan, aunque en algunas ocasiones algunos ven la salida a trabajar más viable para ayudar a su familia, un grupo no recibe muestras de cariño constante y consideran a sus padres muy rígidos, mientras otros si se sienten apoyados y entendidos por sus progenitores, donde estas sensaciones pueden ayudar a motivar o también a desear desertar o no culminar sus estudios, marcando un factor importante en el deseo de seguir o no con su formación.

Entrevistas

Estudiantes

La entrevista se desarrolló a los estudiantes del grado transición de las sedes educativas las abejas y las delicias, con las cuales se logró deducir que uno de los factores para que los estudiantes en este ciclo de formación no desarrollen su pensamiento crítico, se debe a que los docentes no aplican actividades recreativas innovadoras activas en donde se promueva la creatividad y las expresiones artísticas como fenómenos para generar aprendizajes significativos en las aulas escolares, los cuales ocasionan que los estudiantes no desarrollen la autonomía escolares como un factor esencial en la formación integral de cada individuo

Docentes

Se desarrolló a 5 docentes del establecimiento educativo, en donde realizando el análisis a sus repuestas se logra deducir que los docentes comprenden la importancia de desarrollar el pensamiento crítico en las primeras etapas de formación académica de los estudiantes en la construcción de aprendizajes significativos, que la problemática se basan en la mayoría de las ocasiones por que no cuentan con los materiales y recursos necesarios de material pedagógico, para lograr implementar en sus aulas escolares actividades innovadoras que sean del agrado de los estudiantes, que permitan por ende fortalecer sus habilidades y destrezas, otro de los aspectos que se observa en relación con los docentes, es que en las practicas academias no se vienen implementado metodologías activas recreativas, que permitan que los estudiantes se interesen

por hacer de su proceso de aprendizaje un aspecto activo, con el cual puede relacionar sus conocimientos con aspectos de su vida cotidiana.

Padres de familia

Se realizó a los padres de familia de los grados transición de las sedes educativas Las Abejas y Las delicias, con las cuales se logró concluir que la mayoría de estos tiene un nivel educativo bajo y algunos son analfabetas, lo cual dificulta que estos participen activamente en el desarrollo de actividades académicas, con las cuales es necesario de implementar diferentes acciones en donde se le permita tanto estudiantes y padres de familia mejorar sus conocimientos y obtener aprendizajes significativos, partiendo de fortalecer el pensamiento crítico por medio de expresiones artísticas.

Análisis de indicadores de logros

En lo que concierne a los indicadores de logros, se establecieron a partir de la proposición de cumplir cada objetivo formulado. Asimismo, se hace la siguiente anotación: se utilizaron estrategias o instrumentos determinados que son transversales, es decir, se pone de manifiesto que hay actividades, indicadores de logros y fuentes de verificación: conocer de qué manera los distintos espacios artísticos (clases de artes plásticas, danza, música, bio-literatura y artes) y generar en los estudiantes la capacidad de fomentar el pensamiento crítico de una forma creativa y divertida, de igual manera entre este objetivo se puede deducir que uno de las posibles causas que ocasionan que los estudiantes no desarrollen su pensamiento crítico en las aulas escolares, es la falta de implementar metodologías activas con las cuales los estudiantes se sienten agradados.

Con referente al análisis se puede establecer que los docentes en sus actividades académicas del quehacer pedagógico diario implementan diferentes acciones que no promuevan el

pensamiento crítico en los estudiantes de transición, ya que la mayoría de estas hay están basado en generar en los estudiantes conocimientos teóricos y no en buscar en que cada estudiante relacione sus conocimientos con aspectos de su contexto, reconociendo como los pueden llevar a la práctica.

Se puede concluir que el desarrollo de actividades creativas de expresiones artísticas permite que los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico, ya que estas actividades generan motivación en cada uno de los estudiantes del grado transición, por lo que es necesario que los estudiantes desarrollen sus habilidades y cualidades a partir de la implementación de actividades artísticas recreativas.

CONCLUSIONES

Se clasificaron las estrategias de expresiones artísticas en cuento, narraciones, poesía, teatro y dibujo para el desarrollo del pensamiento crítico, las cuales lograron ser muy asertivas para generar en cada uno de los estudiantes aprendizajes significativos, que les permitan relacionar sus habilidades con los elementos que le proporciona el contexto.

Se evidenció estadísticamente que las estrategias de expresiones artísticas ayudan a elevar el rendimiento académico en la asignatura de lenguaje y comunicación, de los estudiantes, las cuales son dos asignaturas muy importantes en la formación integral de los estudiantes en cuanto a los aspectos de autonomía e iniciativa escolar.

Se logró identificar que la implementación de expresiones artísticas desarrollan las habilidades que poseen las estudiantes de manera que les motivó y les sirvió de estimulación reconocer cual es la rama del arte que mejor manejan, de manera que sin darse cuenta se desarrollaron las competencias en el área del lenguaje y a la vez eran herramientas motivacionales y de aprendizaje.

REFERENCIAS

Fernández E . (2008) ¿Qué es el pensamiento crítico ministerio de educación? Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Didactica-del-pensamiento-critico.pdf>

Mentejusta J. (2005) El pensamiento crítico para niños recuperado de: https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Children_guide_all.pdf

Meller P. (2012) Creatividad y pensamiento crítico obtenido de <https://www.dii.uchile.cl/wp-content/uploads/2017/12/17-EL-MERCURIO-Creatividad-y-pensamiento-critico-Patricio-Meller.pdf>

Fernández M & Sañudo M. (2014). Expresando la existencia: el pensamiento crítico por medio del arte, la ética y la filosofía, recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a6.pdf>

Tamayo A.; Rodolfo Y; Loaiza Z (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf>

A. López Fernández (2005). Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. Obtenido de. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7251/1/T28786.pdf>

Gutiérrez T. & Bautista J. (2019) Desarrollo del pensamiento crítico a través del modelo de trabajo por proyectos en niños y niñas de kínder. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2526/Molina%20%20Jenny_%20Oyuela_%20Jazm%C3%ADn_%20Correa_%20Lina_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canchihuaman M. (2018) pensamiento crítico y habilidades sociales en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial

http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/t026_71990891_t.pdf

Gossaín, J. (2014). ¿Por qué es tan mala la educación en Colombia? Diario El Tiempo com Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS13570938>.

J. Casas Anguita, J.R. Repullo Labradora y J. Donado Campos (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

Mejía, J. & Farías, L., (2014). TAI. Programa artístico e integral. Tierra de sueños. Recuperado de <https://tierradesue.wordpress.com/2014/0>

Zapata A. (2009) Ministerio de educación pública-pensamiento crítico y creativo. Obtenido de <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10783.pdf>

N. Limas Contreras. (2018). Estrategia didáctica - de la teoría a la práctica en la administración estratégica obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15972/TESIS%20%20FINAL%20NELSON%20LIMAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

R Gonzales. (2019). La filosofía como fundamento del pensamiento crítico en los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa monseñor Ricardo Trujillo de Cucutilla, norte de Santander, Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17431/2019ricardoarias%20PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Spelke. (1991). El pensamiento crítico en educación. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf>

Andrés Hernández (2017) validación de un instrumento de investigación para el diseño de una metodología de autoevaluación del sistema.

<file:///C:/Users/gerad/Desktop/UNAD/proyecto%20politecnico/LEDY/Dialnet-ValidacionDeUnInstrumentoDeInvestigacionParaElDise-6383705.pdf>

Manizales. Luna Azul Universidad de Caldas. (p.4). Recuperado de:

http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/Lunazul1_7.pdf

Laura Díaz-Bravo (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Alzate Y. (2005) Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541Alzate.pdf>

ANEXOS

Anexo 1.

Formato de la entrevista aplicada a los estudiantes

Nombre: _____ Grado: _____

Fecha: _____ edad: _____

Responde a cada una de las siguientes preguntas según tu criterio

1. ¿te gustan las actividades que desarrolla el Docente en el aula escolar, durante tu proceso de enseñanza?

SI NO: porque: _____

2. ¿Su docente implementa actividades creativas en el aula escolar, como danzas representaciones teatrales y expresiones artísticas?

SI NO: porque: _____

3. ¿En tu aula escolar desarrollan actividades de análisis y de interpretación de textos de forma recreativa?

SI NO: porque: _____

4. ¿Cuáles de las siguientes actividades te gustaría desarrollar en tu proceso de aprendizaje?, puedes seleccionar diferentes elementos.

Leer libros Dibujar caricaturas: Escribir historietas

Interpretar personajes Escribir en el cuaderno Realizar manualidad

5. ¿qué actividades te gustaría que tu docente implemente en el aula escolar?

Actividades académicas recreativas interpretación de roles

Escritura y lectura en fichas expresiones artísticas

Anexo 2.

Formato de entrevista aplicada a los docentes

Nombre: _____ sede educativa: _____

1. ¿Cree que la implementación de actividades de expresiones artísticas fomenta el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?

SI NO porque: _____

2. ¿Implementa usted estrategias artísticas recreativas para fomentar los aprendizajes en los estudiantes?

SI NO porque: _____

3. ¿Defina usted que es pensamiento crítico?

4. ¿cuáles de las siguientes actividades cree usted que permitirán fortalecer el pensamiento crítico en los espacios escolares.

Implementación de actividades artísticas en las aulas escolares	<input type="checkbox"/>
Lectura e interpretación de imágenes	<input type="checkbox"/>
Escritura de lecturas	<input type="checkbox"/>
Actividades de motricidad con artes plásticas	<input type="checkbox"/>
Realización de fichas académicas	<input type="checkbox"/>

5. ¿Por qué cree a usted que a los docentes se le dificultad implementar metodologías activas en las aulas escolares que fomenten el pensamiento crítico en las primeras etapas de formación de los estudiantes?

Anexo 3.

Formato de la encuesta aplicada a los padres de familia

Nombre: _____ edad: _____

Según su criterio responde cada una de las siguientes preguntas.

1. ¿cuál es su grado de escolaridad?

Nunca ha estudiado

básica primaria

Básica secundaria

profesional

2. ¿Apoya usted las actividades académicas de sus hijos en casa?

Si

No

Porque: _____

3. ¿A usted ha observado que el docente en sus prácticas académicas implemente diferentes actividades artísticas que fomenten el pensamiento crítico?

Si

No

Porque: _____

4. ¿Cuáles de las siguientes actividades le gustaría que los docentes implementen en el aula escolar para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes?

Expresiones culturales artísticas

Representación de obras teatrales

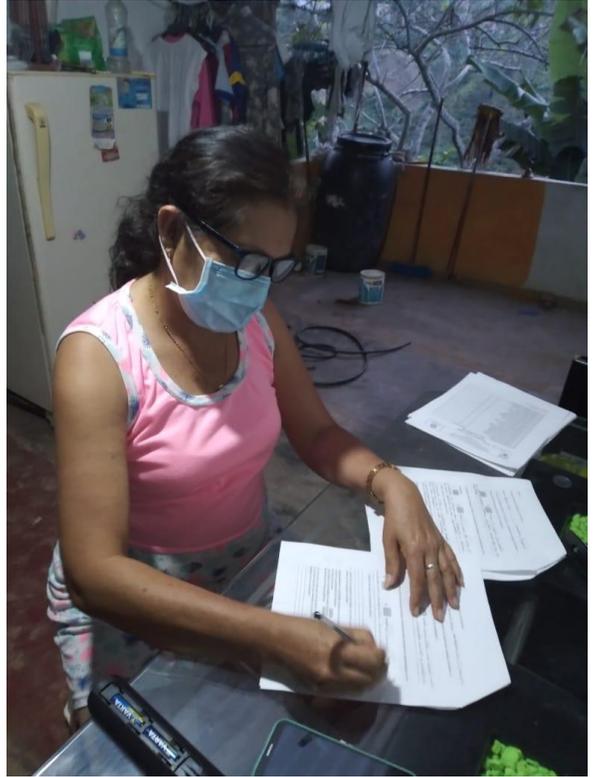
Manualidades creativas

realización de fichas académicas.

Anexo 4. Estudiantes desarrollando la entrevista



Anexo 5. Entrevista aplicada a los docentes



Anexo 6 Padres de familia desarrollando la encuesta



Anexo 7

Actividad 1 **Dramatización e interpretación de dilemas morales**



Anexo 8

Actividad 2 **Analiza interpreta y argumenta la canción**



Anexo 9.

Actividad N 3 **Juego recreativo ¡ECO! ¡ECOO! ¡ECOOO!**



Anexo 10.

Actividad N ° 4 **Expresando el sentimiento**



Anexo 11,
Juego creativo “somos mimos”



Anexo 12

Lectura y representación de imágenes

