

**UNIDAD DIDÁCTICA**

**EXPLORÓ, APRENDO Y CONTROLLO MIS EMOCIONES**

**KARLA YERALDIN AGUIRRE SAUCEDA**

**KEYLA VANESSA BLANDON PAEZ**

**1821025610**

**1811023741**

**ASESORA**

**CAROLINA RINCÓN**

**LICENCIATURA PARA LA EDUCACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA**

**DICIEMBRE 2020**

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo estará enfocado en el control de emociones, según Ríos (2010) “las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar. Cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta” (p.4). En consecuencia, esta propuesta didáctica busca desarrollar un trabajo en el manejo de las emociones de los niños y las niñas de 5 y 6 años del grado preescolar E de la Institución Etnoeducativa Nueva Colonia, la cual está ubicada en la zona rural del municipio de Turbo, Antioquia, en donde, a través de la observación sistemática se pudo evidenciar las necesidades recurrentes en este ámbito.

En este sentido, se realizó un rastreo bibliográfico de información que permitiera un análisis detallado de la temática a potenciar, a la vez cimentaron los recursos necesarios para la elaboración de esta unidad didáctica. Esta pretende invitar a la reflexión sobre la importancia que tiene el control de las emociones en los niños y niñas de la primera infancia. De igual manera, postula algunas de las estrategias metodológicas que pueden emplear los orientadores de grupo para enriquecer su práctica diaria y lograr que sus estudiantes tengan un mejor dominio de sus emociones.

## JUSTIFICACIÓN

Es importante comprender que los niños y las niñas entre los 5 y 6 años ya pueden organizar emociones más complejas. De acuerdo con Rodríguez (2012):

La actividad básica hacia su yo y el mundo convergen en un concepto emocional organizado que refleja seguridad física y psicológica en sí mismo. A estas edades el concepto emocional es más estable y organizado y es caracterizado por la expresividad y la curiosidad, por ejemplo temores e inhibiciones. (p.9)

Como en este rango de edad los niños ya tienen una estructura más concreta, se hace necesario profundizar de manera consciente en las emociones básicas que viven a diario, como son la alegría, tristeza, ira, miedo, asco, sorpresa entre otras. Estas se verán reflejadas en su vida social y se darán cuenta si tiene un control adecuado de las mismas o aún falta incorporarlas correctamente. En este sentido. “la educación emocional es un constructo que abarca la formación integral de la persona. Por tanto, debe ser un complemento que responda y atienda las necesidades no solo intelectuales, sino también sociales” (Bizquera, 1997, p.1) y por ello, no debe relegarse a un segundo plano en el ámbito académico. Con esta afirmación surgen grandes retos en la educación actual, pues, a través de esta todas las personas tienen la capacidad y posibilidad de desarrollar sus habilidades sociales e incorporarlas en los diferentes contextos donde diariamente se relacionan.

En la Institución Etnoeducativa Nueva Colonia, gracias a la observación previa de la docente, se presenta una serie de situaciones tanto dentro como fuera del aula. En ellas, los niños y niñas no tienen un buen comportamiento, es decir, no se relacionan adecuadamente y, además, no tienen un adecuado control de sus emociones. Como alternativa para mejorar la problemática

presentada, se plantea la construcción de una unidad didáctica con el fin de que los niños y las niñas aprendan a reconocer las emociones que sienten, sepan cómo reaccionar ante ellas y cómo expresarlas de manera adecuada. Es por ello que se pretende desarrollar diferentes estrategias metodológicas que apunten al mejoramiento de este aspecto en los infantes para que al crecer puedan tener un mayor conocimiento sobre sí mismos y sobre los estados emocionales de otros. Por consiguiente, esta propuesta busca promover espacios de aprendizaje significativos a través de las aulas de clases, cumpliendo uno de los principales propósitos de la educación preescolar. Según los derechos básicos de aprendizaje de transición (2016) “las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” (p.8). Mediante este propósito los docentes tendrán una base concreta al momento de trabajar la temática de las emociones, permitiendo aplicar de una manera didáctica las actividades rectoras de la primera infancia que son las que facilitan un aprendizaje significativo y duradero en los infantes.

Este ejercicio permitirá que los maestros potencien su práctica pedagógica, para construir experiencias significativas que enriquezcan la profesión docente dejando constancia en el trabajo que se refleje con sus estudiantes. De igual manera, es de vital importancia que el docente por iniciativa se capacite y documente en el tema antes de intervenir en el desarrollo de cualquier eventualidad, a fin de no causar daños irreversibles que perjudiquen a las niñas y niños si no se canaliza de la manera adecuada.

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Se llevó a cabo un rastreo bibliográfico, en busca de investigaciones, teorías y conceptos que giran en torno a la importancia que tiene el control de las emociones en los niños y niñas de 3 a 6 años, en donde varios autores dan fundamentos válidos que ayudarán a dar un horizonte más pertinente a la investigación en cuestión. Según Martínez (2014) “las emociones son estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivas, universales y propias del ser humano, sirven, entre otras cosas, para comunicarnos con los demás”(p.1). Como vemos las emociones son expresiones naturales del sujeto. Estas se manifiestan o expresan mediante una acción, de acuerdo al estado de ánimo se dan a conocer sin necesidad de que exista, en muchas ocasiones, verbalización, pues se hacen notorias mediante expresiones faciales o corporales.

Cabe mencionar que las emociones se clasifican en dos: positivas y negativas. Fredrickson, (2011) (citado en Muslera, 2016):

Las positivas tendrían relación directa con aspectos del crecimiento personal y por ende con nuestra conexión en el ámbito social, mientras que las emociones negativas tienden a afrontar situaciones de supervivencia, ya sean situaciones extremas como situaciones cotidianas que requieren una respuesta emocional rápida. (p.10).

Ambas definiciones llevan al ser humano a reconocer aspectos relevantes de su vida en cuanto al control adecuado de sus comportamientos frente a cualquier situación de su día a día, pues, nadie ha dicho que controlar las emociones sea fácil, por el contrario, es necesario trabajar desde edad muy temprana en ello, para poder fortalecerlo y que se vea reflejado en el proceder.

Desde edad temprana, “en la vida de toda persona se presentan emociones básicas como son: sorpresa, asco, miedo, alegría, tristeza e ira, las cuales aparecen durante su desarrollo natural con independencia del contexto en el que se desarrolle” (San Feliciano, 2017, p.1). Cada emoción influye en el comportamiento, en el área social y en la vida en general de los niños. Por ello, tienen que ser manejadas de forma adecuada, es necesario conocerlas y lograr expresarlas de la mejor manera para obtener buenos resultados. Como lo afirma Cano y Zea (2012):

Debemos aprender a conocernos y entendernos a nosotros mismos para poder conocer y entender a los demás. Cuando logramos el autoconocimiento, somos capaces de lograr el autocontrol, pues tenemos conciencia de todo aquello que nos afecta, o nos causa malestar; así mismo, lo que nos pone de buen humor y nos alegra la existencia, lo podemos manejar a nuestro favor. (p.9)

Como lo menciona el autor se hace necesario antes que los estudiantes (en edades tempranas) aprendan a conocerse para poder comprender lo que los rodea, es decir, si los niños y las niñas crecen con bases sólidas de quienes son, cuales son gustos, fortalezas, habilidades, miedos o temores, de seguro obtendrán un control de sus emociones, elemento que les permitirá ser conscientes y ejercen sobre ellas dominio. Es importante resaltar que el desarrollo emocional está íntimamente relacionados con las primeras relaciones que tiene el niño. Por ello, es importante crear un vínculo familiar adecuado entre los cuidadores y el niño desde sus primeros años de vida (Aresté, 2017, p.21). La familia juega un rol muy importante en el desarrollo, pues son los primeros que tienen contacto directo con los infantes, lo cual potencia o no, desde edades muy tempranas, las sanas relaciones tanto interpersonales como intrapersonales. Esto posibilita que, a medida que el niño y la niña van creciendo puedan generar bases sólidas para establecer buenas relaciones sociales.

Por su parte, Cepa, Heras y Lara (2016) afirman que:

En la edad comprendida entre los tres y seis años se inicia una nueva etapa de desarrollo en la que se construyen nuevos intereses y necesidades, retos, y se desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás. Empezar el colegio, supone iniciar nuevas relaciones: la comprensión social, la generación de conflictos, trabajo en grupo, etc. Todo ello, exige nuevas habilidades sociales y emocionales. (p.3)

Es necesario, según lo anterior, comprender que el desarrollo de las emociones también se dan por etapas específicas, las cuales permitirán un avance progresivo y cada vez más consciente, ya que se genera una evolución de las mismas y con eso, se adquiere un mayor grado de madurez; cabe mencionar que para esta etapa el lenguaje facilita el desarrollo emocional.

## **ANTECEDENTES**

Para dar inicio al rastreo bibliográfico de autores nos encontramos un gran abanico de estudios en el tema. Para iniciar, Noriega, Ramos, y Calderón (2010) desarrollaron una investigación llamada “Prácticas de crianza y la educación inicial en la etnia de Mayo”, en ciudad Huatabampo, México. En ella, entraron a profundizar sobre cómo incidía las pautas de crianza en el desarrollo integral de los niños y las niñas, su objetivo fue describir las características de prácticas de crianza en la comunidad de Mayo, así como evaluar su impacto en el desarrollo integral del niño, para el estudio en la comunidad colaboraron 50 madre pertenecientes a la etnia Yoremo-mayo hablantes de la lengua indígena con niños y niñas de 0 a 5 años que viven en la comunidad mayo, Lo anterior tuvo como resultado que falta involucrar a los padres de familia con el desarrollo integral del niños más que todo en ese aspecto emocional ya que ellos solo son visto por ellos como seres que se les debe proporcionar vestido, alimento y

lo demás es optimado desconociendo la importancia que tiene el desarrollo integral en la primera infancia como base principal para desenvolver el resto de sus vidas.

Por otra parte, Donoso (2002) llevó a cabo una investigación denominada “Conocimiento de los Educadores del Impacto de la Separación en Preescolares” en donde su objetivo fue identificar y describir cómo perciben las educadoras de nivel parvulario el impacto de la separación en los niños preescolares a su cargo, cómo responden a los niños y conocer sus necesidades de capacitación en el tema, Se trabajó con 11 jardines infantiles de la región metropolitana en Santiago de Chile, con los cuales se aplicó un cuestionario a 17 educadoras donde los resultados fueron que ellas no saben qué piensan los niños sobre la separación de los padres, expresan que ellos no tienen ninguna fantasía de lo que va a ocurrir más adelante con su familia y cuando los niños les hacen preguntas sobre el tema las educadoras no saben qué responder, por ende necesita más capacitación para ellas donde logren realizar observaciones sistematizadas de los sentimientos y cambios conductuales del niño en el ambiente escolar.

Por otro lado, Rodríguez (2012) Realizó una investigación nombrada “Educación emocional en preescolar de 4 a 5 años de edad: cambios de un taller psicoeducativo” la cual tuvo como finalidad, describir los cambios que se observan en la expresión emocional de los niños luego de la participación en un taller psicoeducativo desde un marco conceptual humanista de educación emocional, en el jardín infantil ubicado en la comuna de Santiago, Florida, la muestra de la investigación se realizó con tres niñas y un niño, los resultados observados antes del taller es que los niños reconocían las emociones pero la mayoría no las tenían bien desarrolladas y no sabían expresarla de la mejor manera, después del taller se logró un cambio pero cada niño uno diferente, una niña se puso más sociable, otra aprendió a controlar sus nerviosismos, la tercera aprendió a

compartir su felicidad y por último el niño no tuvo muchos cambios pero si estaba menos violento.

De otra manera, Oros y Fontana (2015) diseñaron una investigación titulada ¿cuánto influye la empatía en las emociones positivas? en la cual entraron analizar si la empatía y la experiencia de emociones positivas impactan significativamente sobre la ejecución de habilidades sociales (HHSS) participaron (179 varones y 227 niñas) Argentinos que asistían a ocho escuelas de la provincia de misiones de (Argentina), Las edades oscilan mayoritariamente entre 10 a 12 años, con el estudio realizado se logró comprobar que tanto la empatía como las emociones positivas son importantes precursores de las habilidades sociales en la niñez, los niños empáticos especialmente aquellos que manifiestan respuestas afectivas apropiadas, buena autoconciencia emocional y alta regulación empática tienen una probabilidad mayor de poner en marcha las HHSS de una forma adecuadas.

Luego, Rodríguez (2015) ejecutó un trabajo de investigación llamado “Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC” que tiene como objetivo Contribuir con el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas a través, de interacciones pedagógicas en el grado Pre Jardín, este proceso se llevó a cabo con niños en las edades de 3-4 años en Tunja-Colombia, donde se ejecutaron diferentes actividades las cuales tenían como intencionalidad que los niños y las niñas identificarán, comprendieran y regularan sus emociones, los resultados obtenidos fueron que se puede reconocer que las expresiones de los niños son constantemente y cambian periódicamente de una emoción a otra, sin embargo la emoción que más perdura en ellos es la rabia o el enojo, pero esto cambió a medida que se fueron desarrollando las diferentes actividades y mejoraron sus expresiones relacionadas con las diferentes emociones.

Para concluir, Henao y García (2009) propusieron un estudio investigativo el cual es llamado “las interacciones familiares y el desarrollo emocional en los niños y niñas” este giró en abordar los estilos de interacciones entre padres, madre e niños y niñas del grado preescolar y su relación con el desarrollo emocional de sus hijos e hijas. Como población muestra se trabajó con 404 niños y niñas de colegios de la ciudad de Medellín- Colombia en edades de 4 a 5 años y sus padres de familia. Los resultados obtenidos permiten establecer tendencias relacionales, las cuales muestran que las conductas maternas tendrían más interacción en la generación de hábitos, cogniciones y acciones en sus hijos e hijas, que las conductas paternas. Estos hallazgos podrían explicarse por el hecho de que la madre, en esta etapa temprana de vida (5-6 años), puede tener mayor presencia, verbalización y exigencia con sus hijos e hijas, que el padre.

Luego de realizar las lecturas de diferentes textos que contribuyeron teóricamente con el tema central del proyecto el cual es el control de las emociones básicas, surge una pregunta problema y un objetivo general a los cuales a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica se les dará respuesta.

### **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Por qué es importante generar unidades didácticas que puedan ayudar a los niños(as) de preescolar en el control de las emociones?

### **OBJETIVO GENERAL**

Crear una unidad didáctica en donde se presenten diferentes actividades pedagógicas que contribuyan con el adecuado control de las emociones y su incidencia en el compartimento de los niños y las niñas del grado preescolar E.

## **MÉTODO**

La población y generalidades del contexto al cual va dirigido la unidad didáctica es para el trabajo con 25 estudiantes del grado preescolar E de la Institución Etno Educativa Nueva Colonia. Allí, a partir de la observación constante se pudo establecer que se presenta un comportamiento poco adecuado por parte de los aprendices, es decir, frente a las situaciones de su día a día muestran que no tiene un adecuado control de sus emociones. Esto, ha incidido en crear una ambiente escolar que no siempre les permite disfrutar de las relaciones interpersonales y de su proceso de aprendizaje. A partir de las observaciones realizadas en este grupo, durante jornadas de clases, juegos, entre otras interacciones que tienen dentro del plantel educativo, se hace notorio que los estudiantes tienen un buen rendimiento académico, retienen con facilidad lo que la docente les está explicando, y realizan las actividades asignadas por la maestra. Sin embargo, se presenta dificultad en cuanto a lo disciplinario, puesto que demuestran impulsividad, se agreden constantemente entre ellos de manera física y verbal, acompañado de un vocabulario inadecuado. Esto señala el poco control de las emociones y la falta de disposición para solucionar a través del diálogo sus dificultades. Por estas razones, se presentan diariamente conflictos dentro y fuera del aula.

Es importante mencionar que a partir del análisis realizado en la institución educativa se pudo establecer que el trabajo a nivel emocional aún es muy precario y tiene bastantes elementos a potenciar. En primer lugar, el desarrollo emocional de los niños podría ser mucho más profundo si el docente estuviera más capacitado sobre dicha temática. En segundo lugar, si se tuviera más acompañamiento por parte de la familia los niños lograrían tener un desarrollo acorde a su edad y su entorno social. En otras palabras, falta fortalecer las relaciones interpersonales desde casa para que en la escuela no se vea reflejado la carencia de esta habilidad. En tercer y último lugar, se

necesita implementar diferentes estrategias metodológicas con el fin de potenciar el tema del control de las emociones. De acuerdo a lo anterior, se hace necesario intervenir de manera inmediata y oportuna en la problemática presentada ya que el desarrollo emocional en los niños de preescolar es importante porque les permite reconocer y gestionar sus emociones, les permite incrementar la percepción de control sobre aquello que les ocurre, lo cual es fundamental para un adecuado desarrollo de la autoestima y auto concepto.

Teniendo en cuenta lo expuesto, a continuación se presentan una serie de actividades diseñadas desde la unidad didáctica con una orden predeterminado, la cual propone diferentes estrategias metodológicas que posibilitan trabajar con los estudiantes esta problemática y a la vez, generar la adquisición de un mejor control de las emociones, favoreciendo de manera positiva el ambiente escolar.

## **UNIDAD DIDÁCTICA APRENDO, EXPLORO Y CONTROLLO MIS EMOCIONES**

### **Objetivo general**

Crear una unidad didáctica en donde se presenten diferentes actividades pedagógicas que contribuyan con el adecuado control de las emociones y su incidencia en el compartimento de los niños y las niñas del grado preescolar E.

### **Objetivos específicos:**

1. Enseñar que son las emociones y cómo se siente cada una de ellas mediante un trabajo práctico.

2. Diferenciar como se presentan las emociones de alegría y tristeza a través de la expresión corporal.
3. Comprender qué sentimientos generan las emociones de ira y miedo a través de diferentes situaciones de la vida.
4. Identificar la emoción de asco mediante la manipulación de varios elementos.
5. Generar espacios de recreación y diversión donde se vivencie el sentimiento de la sorpresa.
6. Facilitar el control de las emociones mediante el trabajo práctico-dramático.
7. Realizar diferentes juegos tradicionales en donde se pueda evidenciar el control de las emociones.

**Tiempo de ejecución:** La implementación de esta unidad didáctica será de 1 mes y 15 días. Se trabajará una hora a la semana los días viernes al entrar del primer descanso que tienen los niños(as), en este momento la docente aprovechará el tiempo al máximo para desarrollar diferentes actividades que ayudarán en el control de las emociones de los niños y las niñas. Esto se llevará a cabo en la institución educativa en espacios como la placa polideportiva, el aula de clase y zona de proyección.

### **Contenidos**

- ¿Qué son las emociones y cómo se sienten?
- Diferenciar las emociones de alegría y tristeza.
- ¿Qué sentimientos se expresan en las emociones de ira y miedo?.
- Identificar la emoción del asco.

- Vivenciar la emoción de la sorpresa.
- Facilitar el control de las emociones en general.
- Poner en práctica el control de las emociones.

**Actividades a desarrollar:** La primera actividad a desarrollar es titulada *¡El monstruo de colores enseña sus mágicas emociones!* la cual tiene como finalidad explicar a los estudiantes que son las emociones, cómo se sienten y la expresión corporal para cada una, para que así ellos puedan comprender mejor la temática a trabajar. La segunda actividad se llama *¡Felicidad vs tristeza!* Esta consiste en que los estudiantes por medio del juego identifiquen las emociones de alegría y tristeza con el fin de que aprendan a diferenciarlas y controlarlas en los momentos que se sienten, de esta manera actuar adecuadamente sin herir los sentimientos de los demás. La tercera actividad es nombrada *¡De la ira y el miedo muchos más aprendo!* esta actividad pretende que los estudiantes reconozcan las emociones de ira y miedo e interioricen con cada una de las escenas que se presentan como actuar correctamente para lograr vencerlas y que no predominen en el comportamiento de los aprendices. La cuarta actividad se titula *¡Adivina adivinador asco soy!* tiene como finalidad que el niño(a) logre sentir mediante la manipulación de varios alimentos la emoción de asco y sus diferentes expresiones faciales. La quinta actividad *¡La fiesta sorpresa!* Esta actividad se realiza con el fin de que los estudiantes vivencien a flor de piel la emoción de la sorpresa con la fiesta que se les prepara para este día, donde se evidenciara el goce, disfrute y el control de la misma en los momentos que se requiera. La sexta actividad *¡Llegó la hora de pensar, expresar y controlar nuestras emociones!* se realiza con el fin de que los niños(as) estén abiertos a controlar sus emociones involucrándose con situaciones problemáticas reales y deberán mostrar para solucionarlos. La séptima actividad se llama *¡Llegó la hora de la diversión!* en esta los niños(as) pasan un momento de diversión con sus compañeros, además, ponen en práctica

todo lo aprendido en cada una de las clases, la docente observará si los niños lograron tener un cambio en el control de las emociones ante las diferentes situaciones que se presenten en los juegos callejeros.

**Metodología:** Las actividades tendrán un inicio en donde los docentes les contarán a los estudiantes el objetivo de clase, en qué consistirá y dará instrucciones claras sobre cómo se ejecutará cada una de las actividades. En el desarrollo los aprendices lograran adquirir unos aprendizajes significativos de acuerdo a los contenidos propuestos y las vivencias para cada sesión. Finalmente, en el cierre pondrán en marcha los conocimientos adquiridos y dejarán en evidencia que tan comprendida quedó la temática.

**Materiales y recursos didácticos:** Para el desarrollo de cada actividad se necesitará una serie de elementos que facilitarán la adquisición de un nuevo conocimiento por parte de los estudiantes, estos pueden variar si en algún momento no se cuenta con el que se solicita para cada actividad.

**Evaluación:** La docente implementará una observación específica en cuanto a los aprendizajes y aptitudes que los estudiantes adquirieron en el desarrollo de las actividades. Esta observación contará también con el diligenciamiento de una rúbrica general por cada estudiante, la cual se divide en tres ítems que buscan mostrar si el niño(a) alcanzó o no el objetivo de la sesión. (SI) quiere decir que el estudiante cumplió a cabalidad con el indicador, (NO), que no cumplió con lo que exige el indicador, (A VECES) es que falta seguir potenciando en el estudiante ese ítem para que adquiera en su totalidad.

## **ACTIVIDAD # 1**

**Título de la actividad:** ¡El monstruo de colores enseña sus mágicas emociones!

**Objetivo:** Enseñar qué son las emociones y cómo se siente cada una de ellas mediante un trabajo práctico.

**Contenido:** ¿Qué son las emociones y cómo se sienten?

**Actividad rectora:** Literatura y arte

**Descripción de la actividad:** Para dar inicio a la actividad se reunirán todos los estudiantes en el salón de clase en donde la docente explicará el propósito del día, con el fin de que se pongan en contexto de lo que va a trabajar. Seguidamente, se dispondrá de un espacio para observar un video cuento titulado “*el monstruo de colores*”. Este tiene como finalidad que los estudiantes conozcan qué son las emociones y cómo se siente cada una de ellas. Al finalizar la proyección, la docente realizará una corta charla donde complementará lo que se observó en el video, dejando más claridad en los estudiantes del tema que se quiere potenciar en ellos; posterior a esto, se desarrollará una actividad llamada: adivina la emoción, la docente realizará una mímica que demuestra una emoción y los niños deben tratar de adivinar cuál es, quien adivine pasará a realizar la mímica de la emoción que desee y los demás deberán acertar. Se buscará que cada uno realice las acciones que corresponde y se integren con la actividad facilitando de esta manera el reconocimiento de cada una de las expresiones. A modo de cierre la docente presenta a sus estudiantes las caritas de las emociones básicas como son miedo, ira, alegría, tristeza, asco y sorpresa, les explica en qué consiste cada una de ellas para comprendan mejor la expresión facial de cada emoción, estas estarán expuestas en la pared de las creaciones en el salón de clase, con el fin de darles uso cuando se considere necesario es decir si alguno niño o niña no sabe

exactamente cómo se siente pueda tomar una carita y expresar su emoción sin decir ni una palabra.

**Materiales:** Televisor, las caritas de las emociones y talento humano.

**Evaluación:** A partir de las actividades realizadas por los estudiantes en la sesión la docente observa y diligencia la siguiente rúbrica por cada aprendiz.

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
El estudiante se integró a la actividad y mostró interés en reconocer las emociones.			
Expresan con facilidad cómo se sienten cada una de las emociones de acuerdo a sus aprendizajes adquiridos.			
El estudiante logra comprender los colores que identifican las emociones de acuerdo al cuento: <i>“El monstruo de los colores”</i> .			

## **ACTIVIDAD # 2**

**Título de la actividad:** ¡Felicidad vs tristeza!

**Objetivo:** Diferenciar como se presentan las emociones de alegría y tristeza a través de la expresión corporal

**Contenido:** Alegría y tristeza.

**Actividad rectora:** Juego, arte y exploración del medio

**Descripción de la actividad:** Para dar inicio a la actividad se reunirá a todos los niños dándoles a conocer la dinámica de trabajo y el objetivo de ella, luego se divide el total de los estudiantes en dos grupos iguales, después de tenerlos conformados se pasará a la placa polideportiva donde encontraron un circuito de obstáculos por los cuales cada uno debe pasar y hacerlo en el menor tiempo posible para darle a victoria a su grupo. El circuito consta de 4 bases, en la primera base, deberán meter sus piernas en los costales que allí están disponibles y saltando deberán llegar hasta la próxima base que estará aproximadamente a dos metros de distancia. En la segunda base, encontrarán 5 pelotas que deberán ser lanzadas a un balde que se encuentra a una distancia prolongada. En la tercera base deberán atravesar una línea enmarcada con conos, los cuales deberán saltar con ambos pies juntos sin tumbarlos hasta llegar al fin de meta. En la cuarta base, abran hojas y colores en la que los niños(as) deberán plasmar ya sea una carita triste o una feliz, dependiendo de cómo se sintió en el desarrollo de cada base. Estos dibujos deberán ser pegados en una pared del salón (decorada previamente). Al finalizar la actividad, se tendrá un equipo ganador y otro perdedor, de acuerdo a esto y al mural de dibujos que crearon los estudiantes, la docente iniciará un diálogo en cual les preguntará a los niños cómo se sintieron los que ganaron y los que perdieron. En el cierre, aprovechando las respuestas anteriores, la docente

les explicará las emociones de alegría y tristeza llevándolos así a entender que no siempre se gana y no siempre se pierde, que debemos aprender a manejar estos sentimientos para no herir a las demás personas.

**Materiales:** Costales, pelotas, conos plásticos, hojas, colores y recursos humanos.

**Evaluación:** A partir de las actividades realizadas por los estudiantes en la sesión la docente observa y diligencia la siguiente rúbrica por cada aprendiz.

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
El estudiante reconoce cuales son las emociones de alegría y tristeza			
Establece la diferencia entre las emociones de alegría y tristeza.			
Utiliza la expresión corporal de acuerdo con el sentimiento de estas emociones.			

### **ACTIVIDAD # 3**

**Título de la actividad:** ¡De la ira y el miedo muchos más aprendo!

**Objetivo:** Comprender qué sentimientos generan las emociones de ira y miedo a través de diferentes situaciones de la vida.

**Contenido:** ¿Qué sentimientos se expresan en las emociones de ira y miedo?

**Actividad rectora:** Juego y literatura.

**Descripción de la actividad:** Para dar inicio a esta actividad la docente reunirá a los niños y niñas a las afueras del salón y les explicará cuál es el objetivo de la actividad. Luego, ingresan al salón que estará previamente organizado para el desarrollo de las escenas. En la primera escena se narra una historia que genera miedo en los estudiantes como la leyenda del gritón (categoría histórica y tradicional de Colombia). En la segunda, la docente en compañía de algunos integrantes de la comunidad educativa, dramatiza un momento en donde un niño quiere un helado y su madre no satisface su necesidad inmediatamente, se observa su comportamiento. En la tercera, se dramatiza una escena donde una niña está en la calle con su familia y de un momento a otro se va la luz y ellos no alcanzan a ver nada. La cuarta, una escena está relacionada con algunos momentos que se viven dentro del aula donde se evidencia la ira en los estudiantes en el momento que deben acatar las normas y no lo desean hacer. Esta actividad se realiza con el fin de que los niños identifiquen las emociones de ira y miedo. A modo de cierre, se realizará la dinámica del baile de la silla, esta consiste en construir un círculo con sillas. Alrededor deben estar los niños(a) prestos a escuchar la música (el baile de las emociones) ellos deberán ir bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas hasta que la música se pausa, cuando esto suceda cada uno deberá sentarse y quien se quede sin silla irá saliendo del juego. Claramente se

evidencian las dos emociones que se quieren aclarar ante los estudiantes, ira y miedo, a la vez que se va enseñándoles cómo deben controlarse para no dañar su comportamiento frente a cualquier situación similar.

**Materiales:** Telas, helado, máscaras, sillas, libros y talento humano.

**Evaluación:** A partir de las actividades realizadas por los estudiantes en la sesión la docente observa y diligencia la siguiente rúbrica por cada aprendiz.

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
El estudiante reconoce en qué consiste las emociones de ira y miedo.			
Mediante el trabajo práctico el estudiante diferencia estas dos emociones			
Relaciona situación reales donde se evidencien cualquiera de las dos emociones			

## **ACTIVIDAD # 4**

**Título de la actividad:** ¡Adivina adivinador asco soy!

**Objetivo:** Identificar la emoción de asco mediante la manipulación de varios elementos.

**Contenido:** Identificar la emoción del asco.

**Actividad rectora:** Exploración del medio y arte

**Descripción de la actividad:** Para la ejecución de esta actividad la docente inicia dando el objetivo de la clase a los estudiantes. El salón de clase será adecuado con mesas en las cuales habrán alimentos en proceso de descomposición cubiertos con telas. Los elementos que se utilizarán serán tomates, cebolla, banano, papaya, duraznos, entre otros. Antes de exponer los alimentos, los ojos de los niños serán vendados. Mediante el tacto y el olfato deben adivinar cuál es el alimento. El resto de alumnado deberá estar en silencio para que quien esté participando se pueda concentrar. La docente les realizará preguntas como: ¿Qué creen que es? ¿Qué siente al tocarlo? ¿Cómo es su textura? ¿Cómo es su olor y que sientes al olerlo? Con esto se pretende que los aprendices reconozcan de manera consciente la emoción del asco a la vez que trabajan el desarrollo de habilidades como motricidad fina y los sentidos. En el cierre, se realizará una lluvia de ideas en donde cada uno compartirá que le causa asco que no estaba en el material de la clase.

**Materiales:** Frutas, verduras, telas, mesas, hojas de block, marcador y colores.

**Evaluación:** A partir de las actividades realizadas por los estudiantes en la sesión la docente observa y diligencia la siguiente rúbrica por cada aprendiz.

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Reconoce con facilidad en qué consiste la emoción del asco.			
Logra, mediante la manipulación de objetos, establecer la emoción correspondiente.			
Asocia esta emoción con momentos de su vida diaria.			

## **ACTIVIDAD # 5**

**Título de la actividad:** ¡La fiesta sorpresa!

**Objetivo:** Generar espacios de recreación y diversión donde se vivencie la emoción de la sorpresa.

**Contenido:** vivenciar la emoción de la sorpresa.

**Actividad rectora:** Exploración del medio y juego

**Descripción de la actividad:** Para el desarrollo de esta actividad, la docente con anterioridad deberá organizar y ambientar el salón en modo de fiesta con bombas, piñatas, serpentinas, dibujos ilustrados. Antes de entrar al salón se le vendará los ojos a los niños(as), y se llevarán hasta su puesto. Luego de estar todos ubicados, la docente contará hasta tres para que ellos se retiren la venda y puedan observar la sorpresa, posterior a esto, se le da la palabra a algunos estudiantes para que expresen cómo se sienten al ver cómo está ambientado el salón, que les pareció y den su punto de vista en general. Para continuar, se invita a los niños y las niñas a realizar diferentes dinámicas como: la base del pintacaritas, póngale la cola al burro y concurso del baile, gozando así de un momento de diversión, juego y disfrute. Para finalizar, se les pedirá a estudiantes que formen un círculo con el objetivo de prepararse para estallar la piñata. En este instante estarán ansiosos de tumbarla y justo ahí la docente les dará una pequeña charla donde les explicara en qué consiste la emoción de la sorpresa y como la han vivido en este día. Ellos harán sus aportes resaltando lo que más le gustó de la fiesta, y al concluir el breve conversatorio se estalla la piñata y los niños(a) podrán disfrutar los regalos encontrados.

**Materiales:** Bombas, piñatas, serpentinas, dibujos ilustrados, pintacaritas y talento humano.

**Evaluación:** A partir de las actividades realizadas por los estudiantes en la sesión la docente observa y diligencia la siguiente rúbrica por cada aprendiz.

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
El estudiante identifica algunas de las emociones básicas.			
El estudiante adquiere el control de esta emoción acorde a la situación que se vive en el momento.			
El estudiante mediante el desarrollo de las diferentes actividades mantuvo buenas relaciones con sus compañeros.			

## **ACTIVIDAD # 6**

**Título de la actividad:** ¡Llegó la hora de pensar, expresar y controlar nuestras emociones!

**Objetivo:** Facilitar el control de las emociones mediante el trabajo práctico-dramático

**Contenido:** Control de las emociones en general

**Actividad rectora:** Exploración del medio y literatura

**Descripción de la actividad:** Para dar inicio la docente da a conocer el objetivo de la actividad y su intencionalidad en esta sesión. Posteriormente, se motivara a los niños y niñas para que realicen un recorrido por el salón de clase en donde podrán observar diferentes materiales como dados, imágenes, cuentos, títeres y espejos. En el recorrido la docente le entregará a cada estudiante una tarjeta que llevará plasmada una emoción, esto es con el fin de que cada uno se pare frente al espejo y se representen a ellos mismo la emoción que le corresponde. Lo anterior será muy divertido para todos ya que impulsa a los niños a imitar con creatividad la emoción que le corresponda. Después, la profesora debe leer en voz alta el comienzo de esta historia “Va Pepe muy contento por el parque, cuando de repente ve a Rafa viniendo a su encuentro. Rafa tiene una mirada muy rara. Pepe se pregunta ¿qué le estará pasando? Se acercan y se saludan, pero inmediatamente Rafa comienza a gritar. Dice que Pepe le ha hecho quedar muy mal con los otros chicos del barrio, que es mal amigo, que tiene la culpa de todo lo que le pasa.” Una vez leído el cuento, los alumnos deben pensar de forma individual cómo actuarían si se encontraran en la situación en la que está Pepe, después, se comparten las respuestas y se clasifican en dos grupos: las que permiten la conciliación y buscan un camino pacífico y las que promueven un mayor conflicto, en forma de conversatorio se debe llegar a una conclusión en donde se evidenciara el control de las emociones de cada uno de acuerdo a la situación y al dominio de las mismas.

**Materiales:** Imágenes de las emociones, libros, espejo y talento humano

**Evaluación:** A partir de las actividades realizadas por los estudiantes en la sesión la docente observa y diligencia la siguiente rúbrica por cada aprendiz.

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
El estudiante adquiere mejor conducta para controlar sus emociones.			
Logra tener un buen control de sus emociones acorde con la historia narrada.			
El estudiante representa de manera adecuada sus emociones.			

## **ACTIVIDAD # 7**

**Título de la actividad:** ¡Llegó la hora de la diversión!

**Objetivo:** Realizar diferentes juegos tradicionales en donde se pueda evidenciar el control de las emociones.

**Contenido:** Poner en práctica el control de las emociones.

**Actividad rectora:** Exploración del medio y juego

**Descripción de la actividad:** Para iniciar esta actividad la profesora reúne a los estudiantes en el salón de clase donde explica la intencionalidad y da a conocer la herramienta llamada el semáforo de las emociones que se diseñó para evaluar sus comportamientos. La docente les explicará a los niños que este tiene tres colores. El rojo significa que el niño que se encuentre ahí es porque no controló sus emociones, el amarillo está alertando al niño para poder buscar una solución y en el verde simboliza que el niño es asertivo y maneja buenas relaciones sociales. Posteriormente, invita a los estudiantes a que pasen a la zona polideportiva donde encontraran una serie de juegos tradicionales los cuales son: un partido de fútbol, el quemado y velillo. Solo van a participar en cada uno de ellos 10 minutos para que puedan disfrutar de todos. Estos juegos tienen como finalidad que los niños jueguen libremente pero la docente los estará observando a fin de evaluar si existe o no un control de emociones. Para cerrar la docente reunirá nuevamente a los estudiantes en el salón de clase y utilizara la herramienta del semáforo donde cada estudiante deberá realizarse una autoevaluación ubicándose en el color de acuerdo las acciones que realizó en el desarrollo de cada actividad, si la docente considera que esta bien ubicado de acuerdo a su comportamiento lo felicitara en público y si no se acercará al estudiante y le realizará las sugerencias que se consideren pertinentes.

**Materiales:** Semáforo, turras, pelotas, pañuelo, lazo y talento humano

**Evaluación:** A partir de las actividades realizadas por los estudiantes en la sesión la docente observa y diligencia la siguiente rúbrica por cada aprendiz.

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Expresa y controla las emociones de manera adecuada en los diferentes juegos.			
Muestra una buena interacción con sus compañeros en el desarrollo de cada actividad.			
Adquirió una actitud favorable frente al control de las emociones.			

## **CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES**

El presente trabajo tuvo como finalidad el diseño de una unidad didáctica que permitirá a los niños y niñas en edad de 5 y 6 años ejercer un adecuado control de sus emociones. La unidad cuenta una serie de actividades llamativas y motivadoras que facilitarán la comprensión de los estudiantes por las seis emociones básicas que es el aspecto que se quiere potenciar en los niños y niñas de la educación inicial. Basado en el rastreo bibliográfico que se realizó sobre el control de las emociones se puede inferir a grandes rasgos que el tema ha cobrado gran importancia en la educación infantil ya que se ha visto la necesidad de incluir este aspecto dentro de la formación de los niños y las niñas del futuro. En otras palabras, las escuelas son conscientes, de acuerdo a sus vivencias diarias, que se hace necesario cada vez más contener dentro del aula proyectos o propuestas didácticas que aborden el tema emocional de los aprendices, con el objetivo de fortalecer su proceso de formación en esta área desde un desarrollo integral.

Este trabajo permitió evidenciar que el manejo de las emociones en niños(a) tan pequeños se pueden ejercer con mayor facilidad, pues sí se trabaja con ellos desde edad temprana en enseñarle qué son las emociones y cómo deben ser expresadas de seguro a medida que van creciendo podrán tener más dominio sobre ellas, lo cual los llevará a gozar de una vida más sana en cuanto a la convivencia y la relación con la sociedad. Así mismo, la puesta en marcha de esta unidad didáctica le permitirá tanto a los docentes como a los estudiantes adquirir nuevas habilidades para el desarrollo pertinente de su vida social, según Cabello (2011):

Para el trabajo de la inteligencia emocional en la educación infantil es importante que los maestros y maestras entendamos que los niños(as) son seres que se desarrollan en todos sus aspectos físicos, cognitivos, sociales y afectivos de manera interlineada y que estos proceso a las vez se desarrollan unos con otros y no de manera aislada. (p.180)

Los niños(as) cuando aprenden a manejar sus emociones pueden llegar a tener procesos de aprendizajes mucho más profundos porque su ambiente está mediado por el buen trato, por la cercanía unos con otros, es decir, por las buenas relaciones. Es por ello que se necesitan formar y concientizar al maestro sobre la importancia que tiene la educación emocional en la educación infantil. En este sentido, Rojas (2020) manifiesta que “la enseñanza del manejo de las emociones en el ámbito educativo se vuelve una herramienta necesaria no solo para el aprendizaje escolar, sino para enfrentar los desafíos diarios (p.1)”. En consecuencia, se puede afirmar que el manejo de las emociones si incide en la adquisición de nuevos conocimientos tanto así que le permite tener una mejor estabilidad emocional lo cual favorece el buen clima y desenvolvimiento educativo.

Los alcances que puede llegar a tener esta unidad didáctica dependerá exclusivamente del docente orientador ya que esta cuenta con unas bases sólidas y unas metas claras a alcanzar por parte de los estudiantes, solo bastaría un buen dinamizador del proceso formativo para que se haga eficaz la aplicación de esta dentro del campo educativo. Si es bien aplicada, acorde con la población, es de gran utilidad la innovación docente dentro del aula.

Por todo lo anterior, se invita a los docentes y a quien considere útil implementar esta unidad didáctica dentro de sus prácticas diarias ya que este contiene buenos aportes teóricos y una serie de estrategias metodológicas que permitirán que los niños y las niñas adquieran de una manera muy amena el control de las emociones.

## REFERENCIAS

Aresté, G. (2017). *Las 6 emociones en la educación infantil: sentir, reconocer y expresar*.

Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>

Bisquerra, F. (1997). 10 claves de la educación emocional según Rafael Bisquerra. *Editorial voca*. Recuperado de: <https://www.vocaeditorial.com/blog/claves-educacion-emocional-bisquerra/>

Cano, S y Zea, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. Bogotá, Colombia. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf>

Cepa, S. Heras, D. y Lara F. (2016). Desarrollo emocional: evaluación de las competencias emocionales en la infancia. *INFAD Revista de psicología*. Badajoz, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776009.pdf>

Cabello, M. (2011). *Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños y las niñas de la educación infantil*. Pedagogía magna.

Recuperado de: **file:///C:/Users/AMOR/Downloads/Dialnet-**

**ImportanciaDeLaInteligenciaEmocionalComoContribuci-3629180%20(1).pdf**

Derechos básicos de aprendizaje de transición. (2016). *Ministerio de Educación Nacional. Colombia*. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

Donoso, T. (2002). Conocimiento de los Educadores del Impacto de la Separación en Preescolares. *Revista de psicología*. Santiago, Chile. Recuperado de:

<http://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/download/17279/18021/0>

Editorial. (2014). *Importancia de controlar las emociones*. Recuperado de:

<https://www.importancia.org/controlar-las-emociones.php>

García, O. (2018). *La importancia del manejo de emociones en niños*. Neurons & people.

Recuperado de: <http://www.neuronsandpeople.com/la-importancia-del-manejo-de-emociones-en-ninos-as/>

Henoa, G. y García, C. (2009). Interacciones familiares y el desarrollo emocional en los niños y niñas. *Revista científica de América latina*. Manizales, Colombia. Recuperado de:

<https://biblat.unam.mx/hevila/Revistalatinamericanadecienciasocialesninezjuventud/2009/vol7/no2/8.pdf>

López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Zaragoza, España. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Caracas, Venezuela. *revista IPSII*. Recuperado de :

[https://sisbib.unmsm.edu.pe/Bvrevistas/Investigacion\\_Psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/Bvrevistas/Investigacion_Psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)

Martínez, S. (2014). *Las 6 emociones básicas para educar a los niños*. Recuperado de:

<https://www.agendamenuda.es/blog/307-las-6-emociones-basicas-para-educar-a-los-ninos-en-inteligencia-emocional?hitcount=0>

Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Montevideo, Uruguay.

Facultad de psicología universidad de la república. Recuperado de:

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>

Naresh K. Malhotra. (s. f). *Definición de encuesta*. Colombia, Recuperado de:

<https://www.questionpro.com/es/una-encuesta.html>

Noriega, Á., Ramos, M., y Nohemí, C. (2010). Prácticas de crianza en la educación inicial de mayo. *Revista científica de América latina*. Hermosillo de México. Recuperado

de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-)

[45572009000300013](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-45572009000300013)

Oros, L. y Fontana, A. (2015) ¿Cómo influye la empatía y las emociones positivas en las habilidades sociales? *Revista científica de América latina*. Buenos Aires, Argentina.

Recuperado de: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1578-](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-)

[908X2016000200031](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-908X2016000200031)

Ríos, A. (2010). *Las emociones*. Madrid. Asociación Española Contra el Cáncer. Recuperado de:

<https://www.aecc.es/sites/default/files/migration/actualidad/publicaciones/documentos/las-emociones.pdf>

Rodríguez, D. (2012). *Educación Emocional en preescolares de 4 a 5 años de edad: Cambios luego de un Taller Psicoeducativo*. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2595/tpsico471.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC*. Recuperado de

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>

Rojas, M. (2020). *Qué importancia tienen las emociones en el aprendizaje*. Neuro class.

Recuperado de: <https://neuro-class.com/que-importancia-tienen-las-emociones-en-el-aprendizaje/>

San Feliciano, A. (2018). *Las 6 emociones básicas. La revista La mente es maravillosa*.

Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/las-6-emociones-basicas-caracteristicas-y-funciones/>

Troya, M. (2013). *Teoría Evolutiva de las emociones*. Recuperado

de: <http://bonding.es/teoria-evolutiva-las-emociones/>