

SECUENCIA DIDÁCTICA QUE PROMUEVE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS

ESTUDIANTES:

DIANA CAROLINA PÉREZ JARAMILLO

CÓDIGO: 1811026853

ELIANA ARÉVALO PÉREZ

CÓDIGO:1821026429

SARA MARÍA ÁLVAREZ CASTILLA

CÓDIGO: 1821981965

UNIVERSIDAD POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO

PROFESORA: CAROLINA RINCÓN

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

PROYECTO DE GRADO

OCTUBRE DEL 2020

CONTENIDO	
INTRODUCCIÓN	3
1. JUSTIFICACIÓN	5
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN -.....	7
3. MÉTODO	16
3.1 Pregunta de investigación	17
3.2.1 Objetivo general	18
3.2.2 Objetivos Específicos	18
4. DISEÑO DE UNIDADES DIDÁCTICAS	19
4.1 Unidad didáctica para el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de cinco años	19
Introducción.	19
Título de la unidad didáctica	20
5. METODOLOGÍA	24
5.1 Desarrollo de la Actividad 1	26
5.2 Desarrollo de la actividad 2	29
5.3 Desarrollo de la actividad 3	31
5.4 Desarrollo de la actividad 4	33
5.5 Desarrollo de la actividad 5	35
5.6 Desarrollo de la actividad 6	37
5.7 Desarrollo de la actividad 7	39
6. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES	41
BIBLIOGRAFÍA	42

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad diseñar una propuesta de contenido didáctico para apoyar la labor del docente de preescolar con el fin de desarrollar en los niños y las niñas de tres a cinco años las habilidades motrices básicas -fina y gruesa- que fortalezcan la dimensión corporal antes de ingresar a la básica primaria. Este trabajo investigativo busca generar conciencia y direccionar el trabajo del docente de educación preescolar, mediante la elaboración de una serie de estrategias y actividades lúdicas y didácticas que faciliten el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades motoras en los niños y niñas de pre jardín, jardín y transición de un centro Infantil o institución educativa que atienda preescolar, para lograr una eficacia en la transición a la básica primaria, especialmente adquiriendo destrezas que favorezcan la lecto-escritura y el desarrollo cognitivo.

La enseñanza en educación inicial es una responsabilidad de gran magnitud, en esta etapa es donde los niños(as) tienen un cerebro flexible y disponible para aprender, asimilar, acomodar y elaborar conocimientos. A través de su formación física y maduración mental se va consolidando la información básica y esencial que se arraiga y perdura para toda la vida. La Educación Inicial está dirigida a los niños y niñas entre los cero y cinco años de edad; sin embargo, hay que tener en cuenta las características que se presentan en cada una de las etapas de desarrollo motor y físico para poder determinar las necesidades y características de los estudiantes, así como las secuencias didácticas y lúdicas a establecer en el plan curricular.

Con esta investigación se pretende lograr mejorar los aprendizajes y dominios de los estudiantes, a través de la implementación de una serie de estrategias adecuadas al método Montessori, para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, incorporando material didáctico que permita el progreso libre de los niños y niñas, para un mejor aprendizaje. Además, se

pretende orientar a los docentes en la organización y funcionamiento de un centro de recursos de aprendizaje en una institución educativa con base en las experiencias de Montessori, con el fin de facilitar al docente los medios, los instrumentos, los recursos y el material apropiado para el desarrollo del plan curricular para los niveles antes mencionados, que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas en su dimensión psicomotora.

Por otro lado, esta investigación busca analizar la situación actual del trabajo que se realiza en el aula por parte de los docentes y agentes educativos para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de tres a cinco años, con el fin de proponer una serie de elementos, estrategias y actividades tendientes a que el desarrollo de esas competencias y dimensiones, alcancen un mejor nivel, utilizando para ello los estudio y teorías de pedagogos y psicólogos respecto al desarrollo motriz de los niños tales como Piaget y Montessori, que aportan grandes conocimientos y experiencias con respecto a la educación inicial y especialmente el trabajo con los niños y niñas de edades tempranas.

Finalmente, es necesario realizar un análisis crítico y reflexivo sobre el quehacer del docente de preescolar, sus responsabilidades personales, pedagógicas, profesionales y éticas que promuevan el ejercicio pedagógico en el aula con claridad y dedicación a su grupo de estudiantes de educación inicial y principalmente lo hemos centrado en la atención y desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas en los grados de pre-jardín, jardín y transición, cuyo rango de edad se sitúa entre los tres y los cinco años de edad.

1. JUSTIFICACIÓN

La educación inicial es una actividad que tiene como fundamento la formación permanente, continua y contextualizada de los niños y niñas menores de cinco años. En Colombia la educación Inicial la ofrecen entre otras personas los siguientes agentes educativos: los padres de familia en el hogar, los hogares de bienestar o comunitarios del ICBF, los jardines infantiles públicos y privados; los centros de atención de la primera infancia –CDI- las escuelas públicas para los grados de transición o preescolar grado cero.

Para fundamentar esta información sobre la educación en la primera infancia y la importancia del desarrollo motriz en los niños y niñas desde los tres a cinco años, se toman las siguientes definiciones y conceptos.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, (2010), en su documento denominado Competencias para la primera infancia, define la educación inicial de la siguiente manera:

La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos (p,8.)

El estudio y análisis de la realidad contextual de los estudiantes de preescolar en todos sus niveles y grados, lo debe realizar el docente con mucha precaución, dedicación, y objetividad. A partir de este conocimiento se debe estructurar el plan de estudios y ante esa coyuntura, se presentan las alternativas pedagógicas y los diseños organizados de las secuencias pedagógicas que fundamenta esta investigación.

De otra parte, es importante analizar el concepto de educación inicial emitido a nivel internacional por organizaciones como la UNICEF-OCDE-UNESCO, citado por Schleicher , Bourne y Naidoo (2019), en el documento: Un mundo listo para aprender, quienes sostienen lo siguiente:

La primera infancia como etapa de la vida del ser humano comprendida entre los cero a seis años, ha tenido con el transcurrir de los años el apoyo de políticas a nivel mundial, nacional y local, las cuales ofrecen una mejor calidad de vida a los niños, niñas y sus familias”. Es así como la UNESCO hace un llamamiento conjunto en pro de una educación de calidad en la primera infancia. (p,3)

La propuesta de este diseño de secuencias didácticas, tiene como objetivo servir de apoyo técnico, logístico y pedagógico para que los docentes cuenten con herramientas técnicas para la formación de los planes de aula, los proyectos pedagógicos y los procesos de desarrollo de las dimensiones del conocimiento, las competencias, las habilidades, las destrezas y las competencias en la primera infancia en donde se afiance progresivamente el trabajo psicomotriz y se demuestre en la práctica que los niños y las niñas han superado con facilidad esta etapa formativa antes de enfrentarse a los desafíos y retos que continúan en la básica primaria.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-

El problema de investigación, se aborda analizando la realidad institucional con base en la información recolectada mediante la observación y la experiencia de trabajo en la institución educativa comparada con los referentes teóricos y antecedentes de la investigación.

Para Gil, y Contreras, (2008) en su artículo denominado habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada, explican que el desarrollo motriz tiene una intencionalidad y una finalidad, así lo explican en el siguiente texto:

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. El desarrollo motriz va desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos. (p,5)

Esta explicación tiene un alto contenido y profundidad de lo que significa la motricidad y directamente hace referencia al trabajo que debe hacer un educador o agente educativo para lograr que esas habilidades y competencias motoras se desarrollen correctamente. Con base en actividades permanentes de trabajo del equilibrio, la direccionalidad, la lateralidad, la construcción de grafías sobre líneas, la perfección en el manejo del lápiz, las tijeras, los elementos de trabajo, los colores, la coordinación manual, la coordinación del ojo con la mano y con el pie, entre otras actividades, se lograría este objetivo.

Los autores, anteriores, explican con detalle lo que significa el desarrollo de la motricidad y la importancia que reviste no solo para el desarrollo de habilidades motrices sino como fundamento para el desarrollo armónico corporal de los niños y las niñas y la responsabilidad que tienen los

docentes de preescolar para dedicarle tiempo, organización y secuencias pedagógicas de trabajo creativo, lúdico y armonioso en el aula.

Se requiere entonces del diseño de una serie de eventos, estrategias y actividades planeadas, organizadas y ejecutadas de manera progresiva y dinámica por parte de los educadores, siendo este escenario donde está el verdadero enfoque pedagógico y la intencionalidad que tienen las secuencias didácticas que se construyen en esta propuesta e investigación y que facilitan un trabajo contextualizado y armónico del docente para lograr el desarrollo progresivo de la motricidad fina y gruesa en los niños y las niñas de cualquier institución o centro educativo.

En lo referente a la importancia que reviste el diseño de las secuencias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas entre los tres y cinco años, radica en que este proceso de desarrollo impacta su vida futura. Lo anterior se visibiliza en el manejo correcto corporal y específicamente, la coordinación motora en todos los ámbitos de la escritura, la postura corporal y la forma de manejar los elementos propios de la creatividad, la destreza manual y la perfección

En tal sentido Calmels (2008), explica la sicomotricidad y el desarrollo corporal en el siguiente texto:

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas través de ella, el niño es capaz de ejercer control sobre su propio cuerpo, lo que hace necesario su estimulación para que el proceso se dé en condiciones favorables a sus

características, ya que, en ella intervienen todos los sistemas del cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad y creatividad. (p. 80)

Por su parte, Támara y García (2009), describen la psicomotricidad como uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño y proponen el trabajo de ésta en todos los ámbitos, a través de juegos motores que ayudan al pequeño a adquirir una autonomía en sus movimientos.

Para darle mayor fundamento a esta investigación, es muy importante analizar teóricamente con las teorías de grandes pedagogos y psicólogos, sobre el desarrollo de los niños en la edad de tres a cinco años.

En este sentido, según la Teoría de Piaget (1.896-1.980), citado en Rodríguez (2018) las etapas del desarrollo cognitivo del niño son:

La primera denominada “Periodo sensorio-motor de niños de 0-2 años”; la segunda denominada “Periodo pre-operacional se da en los niños de 2-7 años”; la tercera denominada “Periodo concreto que es de niños de 7-11 años y la cuarta etapa denominada “Período formal que son los niños y adolescentes de 11-en adelante, aproximadamente hasta los 19 años. (p, 14)

Teniendo en cuenta que esta investigación está centrada en el desarrollo de la motricidad para niños de tres a cinco años, se va a tener en cuenta la etapa pre-operacional de dos a siete años de edad. En consecuencia, se tiene en cuenta la teoría según Piaget citado por Rodríguez, (2018), que al respecto explica esta etapa de la siguiente manera:

El período pre-operacional comprende desde los 2 a los 7 años de edad. Los niños pre-operacionales comienzan a pensar en tareas secuenciales, como la construcción con bloques o la copia de letras, mientras que antes tenían que actuar todo de manera

conductual y por tanto cometían muchos errores. También comienzan a pensar de manera lógica usando los esquemas cognoscitivos que representan sus experiencias previas con relaciones secuenciales o de causa y efecto para predecir los efectos de acciones potenciales. (p.5)

En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías: Motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y motricidad fina (prensión). El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar.

Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos. (p,7)

La estructuración de las unidades didácticas y la organización curricular para el desarrollo de la motricidad en los niños de tres a cinco años se enfoca en el modelo Montessori, especialmente en desarrollo de la motricidad fina, al ser implementado en el aula, obliga al docente a buscar mejores estrategias y e innovación metodológica, así como un nuevo modelo y estilo pedagógico.

Para ilustrar mejor este método pedagógico a continuación se explican los elementos más importantes que aplicó María Montessori en sus escuelas denominadas “casa de los niños”. Bonnefont, Falcone, Giangrandi, Naretto y Souper (2017) citando a Montessori, explican que:

El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado (p,2).

Para Montessori el trabajo pedagógico del docente en el aula con los niños y niñas, como se citó en Bonnefont y otros (2017), requiere de elementos, ambientes y recursos muy especiales que promuevan en la realidad, los avances en el desarrollo de la motricidad en los niños de tres a cinco años considerados en esta investigación. A continuación, se transcriben de manera resumida los elementos considerados por Montessori para trabajar con los estudiantes (p,2).

El Ambiente Preparado

Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer

Entorno

Los ambientes se encuentran divididos en tres niveles: Comunidad Infantil (de 1 a 3 años) Casa de los Niños (de 3 a 6 años) Taller (Primaria).

Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños.

Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades. "El niño debe estar libre", para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo. (Bonnefont y otros et. al. 2017, p. 7- 8).

Los materiales utilizados por Montessori, según lo referencian Bonnefont y otros (2017), están confeccionados de tal manera, que permiten la investigación y exploración individual e

independiente del niño. Existen diversos tipos de materiales, los cuales se dividen en grupos o áreas, destacando: materiales sensoriales, materiales para el lenguaje, materiales de matemáticas, materiales de ciencias, materiales de expresión artísticas: (p,9)

Recursos utilizados Por Montessori

Para Montessori, citado en Bonnefont y otros (et. al), los diez recursos materiales más utilizados en sus escuelas fueron los siguientes: la torre, la escalera, juego de cilindros, tablillas de colores, gabinete geométrico, triángulos constructores, alfabeto móvil, tablas de Seguin. relieves geográficos.

2.1 Antecedentes

Se presenta a continuación una descripción de los antecedentes y fundamentos que tienen relación con el tema de investigación. En primer lugar, se toman referencias internacionales, luego las nacionales y finalmente las investigaciones locales que hacen referencia a estudios y proyectos enfocados al desarrollo de la motricidad de los niños y las niñas.

Villavicencio y León (2013) en su proyecto denominado “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de Quito, propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia”, dirige el trabajo investigativo a establecer una influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de Quito con el objetivo de generar un aprestamiento para la lectoescritura.

La autora pudo comprobar que el desarrollo de la motricidad en los infantes es esencial ya que permite las bases para el aprendizaje lecto-escritor, aunque no todas las maestras eran conscientes de esto y por lo tanto no lo desarrollaban de manera continua. Además, se tuvo en cuenta la influencia de los padres, que no permitían un libre desarrollo de las manifestaciones

corporales del niño, al condicionarlos al uso de una mano determinada y no estimulando la independencia en sus trabajos.

De otro modo, Muñoz y Navarro (2012) realizaron un estudio sobre motricidad, lectoescritura y aprendizaje en alumnos de primer ciclo en Valencia, España. Este trabajo investigativo evaluó las diferentes variables asociadas al desarrollo motriz y al proceso de lectoescritura. Estas se examinaban mediante pruebas físicas de habilidades motrices básicas, patrones neurotróficos y vestibulares a 46 alumnos de primaria.

Los resultados evidenciaron que la carencia en patrones motrices incidió notablemente en los procesos de lectoescritura, estableciendo una correlación significativa entre estas dos variables. De este modo, se comprobó la importancia de la motricidad para el proceso de enseñanza aprendizaje que se da en la primaria.

Por su parte, Celis y Velásquez (2009) relacionaron elementos tales como el juego y la psicomotricidad, a fin de favorecer el desarrollo del niño preescolar. En su trabajo se describe la importancia de las actividades motrices como fuente básica para el desarrollo de las dimensiones de niño(a) de preescolar ya que se constituyen en un placer para el niño, y se fomenta la convivencia y la relación con los demás a través del diálogo y la interacción. En este estudio se analizan las habilidades físicas, perceptivas, psicológicas motoras, social y cognitiva, para crear en el niño de preescolar su autonomía mediante actividades lúdicas.

Así los niños(as) pueden expresar y comunicar lo que piensan y sienten, relacionándose afectivamente con sus compañeros. Así mismo, se estableció que el juego, la lúdica y el desarrollo motriz permiten que el niño(a) descargue y libere sus emociones, lo que facilitará el proceso de continuidad de desarrollo físico, para lograr la adaptación del niño al trabajo escolar y a la socialización.

Igualmente, Campo (2010), realizó una investigación llamada Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla, Colombia. Este trabajo investigativo tuvo como objeto determinar la relación entre el desarrollo motor y los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños escolarizados en la ciudad de Barranquilla entre los 3 y 7 años.

Mediante esta intervención, se determinó que, en la mayoría de los niños estudiados, hay un desarrollo adecuado. Sin embargo, hubo un grupo significativo de la muestra que arrojó resultados por debajo de los esperados para su edad y esto iba correlacionado con el desarrollo motor que presentaban, lo cual sugirió la relación bilateral que existe entre esas dos variables.

De otra manera, Jiménez, Maestre, Paredes y Campo (2011), en su artículo de investigación exponen las características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años en la ciudad de Barranquilla. El estudio se realizó a través de un análisis empírico y se evaluó mediante un Inventario del Desarrollo Batelle.

Al final, se obtuvieron resultados que revelaron que el control muscular, la coordinación corporal, la locomoción, la motricidad fina y la motricidad perceptiva presentan niveles de desempeño bajos, reflejando una necesidad de atención y estimulación, teniendo en cuenta que aquellos niños (as) que no desarrollan, durante este período patrones motores maduros, presentarán posteriormente dificultades en la adquisición de habilidades más complejas.

De igual modo, Camargo, Rojas, Galvis y Quintero (2015), presentaron a la Universidad del Tolima un proyecto de pregrado denominado “Organización del centro de recursos de aprendizaje para el nivel de preescolar”. En este proyecto de investigación, los 25 estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil de la ciudad de Ocaña, planean, diseñan y ejecutan la organización del Centro de Recursos de Aprendizaje –CRA- de preescolar como centro de

formación y desarrollo de los niños y niñas de preescolar en todos los niveles, especialmente para el grado de transición.

El centro de recursos de aprendizaje creado en la institución educativa, busca promover y, desarrollar y afianzar la motricidad fina y gruesa y desarrollar competencias, habilidades y destrezas creativas y cognitivas que fundamenten la aprehensión de conocimientos en las diferentes dimensiones que desarrolla el grado de preescolar. Los responsables de dicho trabajo, diseñaron y organizaron un CRA de preescolar por dimensiones; es decir en cada dimensión estipulaba el listado de recursos que debía desarrollar este conocimiento y habilidad.

3. MÉTODO

Con base en experiencias personales, observación directa y diálogos con los docentes de preescolar en cada una de las regiones en donde residimos, fue posible recopilar información sobre las frecuentes falencias y debilidades que se presentan en el trabajo con los niños y niñas de este nivel cuando se trata del trabajo pedagógico en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa que realizan los docentes.

En primer lugar, los niños y niñas cuando llegan al grado de transición, alrededor de los cinco años de edad, presentan dificultades para realizar trazados, recortar, colorear sin salirse de las líneas límites, tomar el lápiz adecuadamente, mover la mano con sus colores, crayones o pinturas, evidenciándose la inseguridad que les genera realizar estas actividades.

De otra parte, ha sido frecuente observar que, en el trabajo sobre líneas, puntos y direcciones lineales, por lo general, se desvían y no conservaba el trazado debido al manejo ordinario de la mano y la falta de adiestramiento y coordinación motriz.

En segundo lugar, se observa que los niños y las niñas carecen de un desarrollo eficaz y correcto en el equilibrio postural, caminar recto sobre una línea, o saltar con agilidad, entre otras destrezas. Todas estas manifestaciones son producto de la falta de un proceso organizado para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. En tercer lugar, se denota la dificultad para el manejo correcto y coherente con los juegos de encajar tan habituales en casa y escuela.

A los niños y niñas con bajo desarrollo motriz, se les dificulta la realización de actividades con agujas punta roma para ensartar, recortar con la mano o pellizcar papel de manera igual o trozos de tamaño pequeño, picar, recortar, lanzarse, agarrar pelotas y todo lo que estimule el control y desarrollo de los movimientos en los que intervienen las manos y la precisión de los dedos permitieron ver importantes falencias.

De igual forma, se presentan dificultades para ejercitar los diferentes movimientos e ir desarrollando las habilidades relacionadas con la motricidad gruesa.

Por las razones anteriores, y por las necesidades de los estudiantes en la primera infancia, es que se plantea esta investigación.

Se busca articular una unidad didáctica en contenidos, actividades, estrategias y recursos para un determinado tiempo, a fin de que los niños, a través de estas actividades pedagógicas, alcancen un desarrollo pertinente a sus habilidades y capacidades que hasta el momento no han sido tan atendidas como corresponde porque no se dispone del material necesario que favorezca su estimulación.

En consecuencia, las actividades pedagógicas planeadas en esta investigación pretenden que de manera lúdica y práctica el niño alcance las habilidades que determinan un buen desarrollo de su motricidad fina y gruesa, lo cual, le va a permitir una mejor adquisición de los conocimientos principalmente de lectoescritura y matemáticas como se mencionó anteriormente.

Con este trabajo, el docente aprenderá a conocer procesos, elementos y recursos favorables para que el niño de preescolar aprenda, en ambientes de aprendizaje, los movimientos que constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje que en cada niño suele ser muy distinto.

3.1 Pregunta de investigación

¿De qué manera se puede diseñar una unidad didáctica que permita el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas entre los tres y los cinco años de edad para el logro de las habilidades y las competencias propias de la primera infancia?

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de tres a cinco años de edad, con el fin de que adquieran habilidades, destrezas y capacidades propias de estas edades.

3.2.2 Objetivos Específicos

Indagar e investigar sobre las características de los niños(as) de tres a cinco años, teniendo en cuenta su desarrollo motor.

Diseñar y organizar actividades lúdicas y pedagógicas por dimensiones del desarrollo motriz para los niños y las niñas de tres a cinco años que faciliten el avance significativo y progresivo en el manejo corporal

Proporcionar a los docentes una serie de herramientas pedagógicas que le permitan realizar un trabajo organizado y estructurado para que los estudiantes ingresen a básica primaria con un buen desarrollo de la motricidad.

4. DISEÑO DE UNIDADES DIDÁCTICAS

Con base en la información teórica y conceptual que estructura y fundamenta esta investigación, se hace necesario darle orientación y direccionamiento práctico a los objetivos generales y específicos especialmente en lo que respecta al diseño y construcción de las unidades didácticas, las cuales deben ir en secuencias pedagógicas para los niños de tres a cinco años de edad, estos se convierten en la columna vertebral de esta investigación y será el producto final de la investigación.

La unidad didáctica diseñada dentro de esta investigación, servirá, además como herramienta pedagógica para los docentes de preescolar en el trabajo con la dimensión corporal y el desarrollo motriz. La estructura general de las unidades didácticas, organizadas por actividades, tendrán la función de convertirse en un orientador pedagógico.

4.1 Unidad didáctica para el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de cinco años

Introducción.

La presente unidad didáctica se convierte para el docente en la herramienta de planificación, en donde se contextualizan contenidos en forma de bloques temáticos. Para esta investigación, la unidad didáctica gira en torno al desarrollo de la motricidad fina para niños y niñas de cinco años y se toma un proyecto integrador denominado: Paseando por la naturaleza.

Con base en este proyecto pedagógico, se puede correlacionar temas de las diferentes dimensiones del conocimiento (cognitivas, socio-afectivas, comunicativas, corporales, espirituales, éticas y estéticas) y por supuesto el desarrollo motriz.

El contenido de la unidad didáctica está centrado en el desarrollo de la motricidad fina a través de un paseo, una visita al medio ambiente, un recorrido corto o la observación de un video. Cada docente según su contexto, necesidades y expectativas de los estudiantes, recursos

disponibles y medios de trabajo en el aula, podrá utilizar la temática del proyecto para diferentes fines según la prioridad.

En este caso hemos propuesto el desarrollo de la motricidad fina, utilizando la observación de los recursos naturales y algunos recursos prefabricados especialmente para el trabajo del método Montessori que utiliza figuras geométricas, formas, tamaños, colores, encajables, secuencias de figuras, palitos y figuras pequeñas como dados, armatodo y canicas, entre otros.

Título de la unidad didáctica. Paseando por la naturaleza.

Objetivo general.

Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años a través del conocimiento del medio natural, el desarrollo físico corporal, la percepción, la manipulación y la integración de los sentidos.

Objetivos específicos

Desarrollar la percepción visual y auditiva mediante la observación y la manipulación de objetos de diferentes colores utilizando la bandeja de objetos de Montessori.

Manejar correctamente el equilibrio postural y la coordinación de movimientos de brazos y piernas a través de la realización de ejercicios sobre líneas y listones en el piso y la coordinación de pies y brazos.

Reconocer colores, formas y tamaños a través de la manipulación de objetos propios de la naturaleza y las figuras geométricas utilizados en el método Montessori.

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad manual, mediante delineación y dibujo, el relleno y el collage.

Promover la creatividad y la habilidad artística para manejar la motricidad fina utilizando temperas y vinilos en pintura dactilar.

Desarrollar diversas técnicas creativas para moldear y decorar paisajes o animales, utilizando materiales como pinturas, plastilina, arcilla, y la mesa de arena creada en el método Montessori.

Reconocer y producir sonidos y ritmos provenientes del medio ambiente y de objetos sonoros utilizados para la coordinación de movimientos corporales y ejecución de ritmos rápidos y lentos con el cuerpo y las manos.

Tiempo de ejecución: 7 sesiones de 2 horas cada una.

Para la ejecución y logro de resultados según los objetivos formulados en esta unidad, se prevé que la unidad didáctica tendrá una duración de siete sesiones, las cuales se podrán realizar durante dos meses.

Se recomienda a los docentes de preescolar que las actividades planeadas en esta unidad didáctica se integren de manera organizada en cada una de las clases semanales de la siguiente manera:

En educación física trabajar la dimensión corporal, el equilibrio, la coordinación de pies y manos, caminar sobre listones y sobre líneas rectas, zig-zag. También puede trabajar ritmos con las manos en movimientos corporales.

En la dimensión estética se trabaja el modelado de plastilina y arcilla, el collage, el dibujo, la pintura dactilar, colorear, delinear frutas o animales.

En la dimensión cognitiva –Pre-escritura y pre-matemáticas- trabajar la mesa de arena para aprender a hacer letras, dibujos, números.

En la dimensión cognitiva - pre-matemáticas- trabajar figuras geométricas, formas y tamaños.

En la dimensión artística –estética- trabajar encajables, arma todo, bandeja de Montessori, dibujo de paisajes y todo lo que referente a música, ritmos y sonidos con instrumentos.

Contenidos por sesión.

Contenido del objetivo 1, sesión 1. Observación y percepción, visual, diferenciación, clasificación. Utilizando bandeja de Montessori.

Contenido del objetivo 2, sesión 2. Ejercicios sobre líneas y listones en el piso. Equilibrio y coordinación de movimiento de pies y brazos.

Contenido del objetivo 3, sesión 3. Reconocimiento y clasificación de colores, formas y tamaños. Manipulación de objetos y figuras geométricas del método Montessori.

Contenido del objetivo 4, sesión 4. Creatividad en el dibujo, delinear, relleno de figuras y collage.

Contenido del objetivo 5. Sesión 5. Dibujo dactilar, utilización de vinilos y temperas.

Contenido del objetivo 6. Sesión 6. Moldeado y decorado con plastilina, arcilla. Dibujo en la mesa de arena según técnicas de Montessori.

Contenido del objetivo 7. Sesión 7. Sonidos y ritmos, ejecución de instrumentos sonoros y ritmo con palmas.

Actividades Sesión 1

Observación de la naturaleza a través de una salida o un video. Detallar objetos de la naturaleza, sus formas, tamaños y colores a través de la indagación por parte de la docente.

Observación, percepción visual, manipulación de objetos, identificar y conocer colores, organizar objetos por colores y por tamaños utilizando la Bandeja de Montessori.

Actividades Sesión 2

Trazar líneas rectas y en zig-zag sobre el piso para caminar sobre ellas con los pies juntos, brazos extendidos y conservar el equilibrio. Colocar listones de madera cuadrada sobre el piso para caminar sobre ellos. Saltar, abriendo piernas y brazos simultáneamente. Levantar el pie

derecho y extender la mano derecha; levantar el pie izquierdo y extender la mano derecha, moverse hacia los lados extendiendo solamente el pie derecho y la mano derecha. Luego, hacer lo mismo con la parte izquierda.

Actividades Sesión 3

Reconocimiento y clasificación de objetos según sus formas y tamaños. Manipulación del arma todo, semillas, canicas, botones de colores, objetos de cocina en juguetes.

Manipulación de objetos por dimensiones, tamaño, espesor, figuras geométricas y encajables, utilizando la caja de figuras y los cilindros de madera según el método Montessori.

Actividades Sesión 4

Realización de un collage con delineado de un animal con hilo, lana escolar o pita. El animal puede ser entre otros: Caballo, un pollo, una jirafa o un tigre. Luego pellizcar o rasgar papel, hacer rollitos y rellenar la figura,

Actividades Sesión 5

Realización de pintura dactilar con temperas o vinilos, de una fruta, una flor o verdura tamaño grande. Puede ser: Tomate, piña, naranja, manzana, pera, entre otros.

Actividades Sesión 6

Trabajo en la mesa de arena para hacer dibujos, letras, o paisajes según el método Montessori. Moldear con plastilina haciendo figuras como personas, una familia, un conejo, un pollito, un caballo, números o letras. También se puede rellenar con plastilina de colores el dibujo de un animal, fruta o flor.

Actividades Sesión 7

Producir sonidos y ritmos con objetos sonoros y utilizar las palmas para la coordinación de movimientos corporales.

5. METODOLOGÍA

Para la ejecución de la unidad didáctica, se tendrá en cuenta que cada docente debe planear sus clases con base en el proyecto integrado de las dimensiones y competencias de preescolar.

En consecuencia, esta unidad sólo hace referencia al desarrollo de la motricidad fina para niños y niñas del grado de transición, por consiguiente, los contenidos y objetivos se desarrollarán de manera integrada a las demás dimensiones y actividades lúdicas planteadas a nivel general. Se trabajará cada objetivo con base los contenidos para cada sesión escrita anteriormente.

Para el desarrollo de la clase, el o la docente de preescolar de manera organizada preverá los recursos y los medios, especialmente lo que tiene que ver con el método Montessori y las actividades que tienen que ver con manualidades, artística y equilibrio.

En la fase de inicio, el o la docente realizará actividades de motivación previas como rondas, canciones, dinámicas o ejercicios para distensión del cuerpo y las extremidades. En todo caso cada actividad será explicada por el docente y debe hacer acompañamiento permanente, orientación, hacer el modelo en clase para que los niños observen el proceso y construyan sus propias creaciones o realicen los ejercicios de manera correcta.

En el desarrollo de la clase el o la docente realizará una ronda, una actividad de adiestramiento y movimiento corporal según el tema, seguidamente el docente iniciará el trabajo central de la clase donde los niños y niñas desarrollarán el tema central o sea la actividad con los recursos y medios para el desarrollo corporal, pintura, collage, reconocimiento y clasificación de objetos según formas, tamaños y colores, trabajo con el método Montessori, y pintura dactilar entre otras.

En la actividad de cierre el o la docente motivará a los niños y niñas a fin de que terminen de manera correcta sin presionarlos por el tiempo. Al final se evaluará verbalmente, valorando el trabajo de los niños y haciendo que tengan mayor interés en perfeccionar el trabajo o la realización de los ejercicios. Cada momento de la sesión debe ir acompañada con motivación permanente a través de palabras alentadoras y que despierten el interés de los niños y niñas para continuar cada trabajo.

Materiales y recursos físicos. Medio natural, espacios de recreación o aula con espacios amplios.

Recursos tecnológicos. Reproductor de sonido, celular, computador, video beam

Materiales para el equilibrio postural y corporal. bloques de tierra, listones de madera de 10 a 15 Cm de ancho, lazos, cuerdas, tiza, marcadores, ula - ula, almohadillas de colores.

Materiales y recursos del medio naturales y fabricados. Papel de revistas, cartulina de colores, foami, cartulinas, cartón cartulina, colores, crayones, temperas, vinilos, colores, tijeras, agujas punta roma, cuerdas de hilo de diferentes colores, pita, cabuya, lana, algodón, plumas pequeñas, papel seda, marcadores, cartón, arena, arroz, lentejas, granos de maíz, piedrecitas pequeñas, perlas de colores tipo collar, botones de colores, semillas pintadas o naturales, canicas de cristal, recipientes pequeños o vasos plásticos pintados de colores, papel bond, colores, crayones, temperas, vinilos, plastilina, mesa de arena papel de colores de revistas, entre otros.

Material del método Montessori: Bandeja de Montessori en madera o plástica. Figuras geométricas en madera o cartón cartulina, cartón piedra con orificios para encajar, cilindros de madera o palos redondos en madera de diferentes tamaños y espesor para encajarlos en una tabla que lleve orificios del mismo espesor del cilindro, pueden ser 8 cilindros de diferentes grosores, botones de colores, perlas de colores, y trozos de madera en forma de cuadrados y rectángulos.

Evaluación: Se evaluará de manera individual y grupal. Se tendrá en cuenta la participación en la realización de cada una de las actividades. Se revisará el desarrollo y avances en la creatividad, la forma de pintar, colorear, trabajar de manera individual y grupal.

Se evaluará el desarrollo y los avances en la motricidad fina, y se podrá continuar en la sesión siguiente con refuerzo y adiestramiento en el manejo motriz.

No se podrá evaluar el cumplimiento del objetivo general y específico de manera total, teniendo en cuenta que son procesos formativos que se van consolidando con el paso del tiempo y en consonancia con el desarrollo físico-corporal, emocional, actitudinal y capacidades.

La evaluación y valoración de cada actividad se hará de acuerdo al sistema de evaluación institucional que tenga el establecimiento educativo.

La valoración para preescolar tendrá indicadores y escala de valoración cualitativa y tendrá en cuenta las competencias y habilidades demostradas en cada sesión.

5.1 Desarrollo de la Actividad 1

Título. Visión y percepción

Objetivo Específico. Desarrollar la percepción visual y auditiva mediante la observación y la manipulación de objetos de diferentes colores utilizando la bandeja de objetos de Montessori.

Área de la motricidad. Desarrollo de la observación y percepción, visual, manipulación, diferenciación y clasificación.

Descripción de las actividades

Observación de la naturaleza a través de una salida o un video. Detallar objetos de la naturaleza, sus formas, tamaños y colores a través de la indagación por parte de la docente.

Observación, percepción visual, manipulación de objetos, identificar y conocer colores, organizar objetos por colores y por tamaños utilizando la Bandeja de Montessori.

Actividad de inicio.

El o la docente de preescolar realizará las actividades diarias de entrada, saludo, oración, asistencia, canto o ronda diaria de saludo. Una vez realizadas estas actividades se les explicará a los niños que van a tener una clase muy divertida relacionada con el paseo, caminata por los alrededores del medio natural o la observación del video que puede ser “preescolar la naturaleza”, que se encuentra en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=iQcuMnmENIk>.

Actividad de desarrollo.

El o la profesora indicará a sus estudiantes que una vez observado el video -en caso de hacerlo- se dispondrán a recordar el paseo y les preguntará lo siguiente: ¿dónde fue el paseo o la caminata? ¿Qué observaron? ¿Había frutas?, ¿árboles?, ¿jardines?, ¿montañas a lo lejos?, ¿quebradas?, ¿tierra? ¿animales?, ¿plantas grandes y pequeñas?, ¿casas? ¿Cómo eran?, ¿de qué color eran las frutas, las flores, las casas, el paisaje?

Una vez respondidas estas preguntas, el o la docente les mostrará objetos reales o imitaciones en plástico de frutas, casas, flores, verduras para detallar cualidades, características, colores, forma del relieve, colores y tamaños de plantas y animales, las flores, los jardines, si había personas, viviendas, ¿Que hacían los animales? ¿Qué hacían las personas? ¿había lugares con contaminación?, ¿si había quebradas, cultivos, espacios de recreación, carros, negocios, tiendas o similares? es decir, se contará todo lo observado en esa salida o en el video.

El o la docente explicará o recordará la clase vista sobre colores primarios o en su defecto explicar colores primarios con objetos que tiene a su disposición. Los niños y niñas manipularán, observarán, detallarán, clasificarán y organizarán libremente los objetos y materiales por colores,

tamaños, formas, frutas, verduras, alimentos no alimentos. Utilizarán los elementos geométricos, los encajables y el arma todo para clasificar y armar figuras por colores.

Con la orientación del o la docente y utilizando la bandeja de Montessori, los niños y niñas aprenderán a clasificar los colores y ubicarlos en cada recipiente. Es aconsejable utilizar semillas, granos y perlas de colores para asociarlos al medio ambiente. Se les entregará a los niños un dibujo donde aparezcan varias frutas o verduras para colorear; tomate, limón, piña o naranja, pera, plátano verde o maduro según los niños tomen la decisión. Esta actividad es para verificar que los niños distinguen los colores y pueden combinar para sacar un tercero.

Actividad de cierre.

El o la docente de preescolar pasará por cada puesto de trabajo de los niños y niñas donde irá valorando el trabajo individual y dando orientaciones sobre detalles propios del dibujo. También podrá ir valorando el dibujo preguntándole a cada uno que realizó y por qué le llamó la atención el dibujo.

Finalmente, el o la docente recogerá los trabajos y los evaluará de manera individual asignándole la valoración correspondiente. Les dará una felicitación y un aplauso a todos por el trabajo realizado y les dirá que en la próxima clase podrán ver sus creaciones en sus carpetas, también los podrá exhibir en la cartelera el salón o pegarlos en una cartulina.

Evaluación. Se evaluará el interés y la participación en el desarrollo de los trabajos como: clasificación de objetos por colores, manipulación y conocimiento de colores, manejo de la capacidad para organizar la bandeja Montessori. En los dibujos se tendrá en cuenta la capacidad y habilidad para colorear y reconocimiento del color, la percepción y retención de los observado, detalles curiosos de cada dibujo, su presentación y orden.

5.2 Desarrollo de la actividad 2

Título. Ejercitación corporal

Objetivo Específico. Manejar correctamente el equilibrio postural, la coordinación de movimientos de brazos y piernas a través de la realización de ejercicios sobre líneas y listones en el piso y la coordinación de pies y brazos.

Área de la motricidad. Desarrollo del equilibrio corporal y postural. Coordinación de movimientos de las extremidades.

Descripción de las actividades.

Trazar líneas rectas y en zig-zag sobre el piso para caminar sobre ellas con los pies juntos, brazos extendidos y conservar el equilibrio. Colocar listones de madera cuadrada sobre el piso para caminar sobre ellos.

Los niños y niñas deberán saltar, abriendo piernas y brazos simultáneamente. Levantar el pie derecho y extender la mano derecha; levantar el pie izquierdo y extender la mano derecha, moverse hacia los lados extendiendo solamente el pie derecho y la mano derecha y luego hacer lo mismo con la parte izquierda.

Actividad de inicio El o la docente de preescolar realizará las actividades diarias de entrada, saludo, oración, asistencia, canto o ronda diaria de saludo. Una vez realizadas estas actividades se les explicará a los niños que van a tener una clase muy divertida relacionada con el movimiento del cuerpo y para poder hacer bien los ejercicios hay que hacer calentamiento.

Para hacer este calentamiento e introducción al tema podrá entonar la ronda de “chuchuwa”.

Podrá también observar el video para que los niños realicen los movimientos.

Actividad de desarrollo. El o la profesora continuará con la ronda de manera grupal y hará que los niños y niñas realicen los ejercicios sin la ronda, mover los brazos, las piernas y los pies.

Seguidamente, el o la docente trazará en el piso con una tiza, una secuencia de líneas rectas y en zig-zag de unos dos metros cada línea y de aproximadamente 10 metros consecutivos.

Posteriormente el o la docente hará el ejercicio varias veces de caminar con los pies juntos sobre la línea todo ese recorrido de diez metros aproximadamente con brazos extendidos. Luego, colocará a los niños y niñas en fila de manera intercalada para que inicien el recorrido.

De la misma manera, podrá utilizar listones de madera cuadrada de a 10 centímetros de espesor aproximadamente para caminar de la misma manera como lo hicieron sobre la línea. También, utilizará bloques de ladrillos de 20 centímetros de distancia cada uno y podrá ampliar este espacio en la medida en que vayan realizando el ejercicio hasta que quede en salto, podrá utilizar 10 o 15 bloques para una distancia de diez metros. Se continuará luego con los ejercicios de brazos y piernas. Se colocarán los niños y las niñas de manera alternada en dos filas o tres si el número de estudiantes es superior a 25.

La realización de los ejercicios es la siguiente: mover el pie derecho hacia adelante y extender la mano derecha hacia delante de manera simultánea. Lo mismo hacerlo con el pie y la mano izquierda, luego ir combinando pie derecho mano izquierda, pero sacando el pie hacia atrás y la mano hacia adelante en forma de salto. Hacer lo mismo con las otras extremidades.

Seguidamente volverán a entonar la ronda de chuchuwa y mover los pies, manos y cabeza. hacerla varias veces para que los niños aprendan la ronda y los movimientos. Esta ronda se podrá volver a realizar cada vez que el docente lo considere conveniente para iniciar un trabajo o motivar algún trabajo.

Actividad de cierre. El o la docente terminará con la ronda chuchuwa y simultáneamente colocará a los niños que pasen de nuevo por las líneas del equilibrio, con brazos extendidos y saltar sobre los bloques para observar así los avances en el desarrollo corporal y manejo del

equilibrio con pies juntos, saltos y caminar sobre listones. Se harán ejercicios de manera individual, los ejercicios coordinados de pies y manos pueden ser grupales.

Evaluación. Se evaluará la participación, la disposición y motivación para realizar las rondas, la armonía y la felicidad cuando bailan o mueven el cuerpo, los pies y los brazos. Se revisará el nivel de avances del equilibrio corporal y postural. Se tendrá en cuenta la agilidad en los pies para mantener el equilibrio con los brazos extendidos y la realización de cada ejercicio en general. Solo se observarán avances muy pequeños, ya que estos ejercicios deben ser repetidos en otras sesiones para momentos relajantes, y como complemento en el desarrollo corporal en clases de educación física.

5.3 Desarrollo de la actividad 3

Título. Manipulación y comparación

Objetivo Específico. Reconocer colores, formas y tamaños, a través de la manipulación de objetos propios de la naturaleza y las figuras geométricas utilizados en el método Montessori.

Área de la motricidad. Reconocimiento y clasificación de objetos según su forma, tamaños, colores y correspondencia espacio-figura.

Descripción de las actividades. Reconocimiento y clasificación de objetos según sus formas y tamaños. Manipulación del arma todo, semillas, canicas, botones de colores, objetos de juguetes infantiles.

Se hará manipulación de objetos por dimensiones, tamaño, espesor y figuras geométricas encajables, utilizando la caja de figuras y los cilindros de madera según el método Montessori.

Actividad de inicio. El o la docente realizará las actividades diarias de rutina: entrada, saludo, oración, asistencia, canto o ronda diaria de saludo. Una vez realizadas estas actividades se les explicará a los niños sobre lo que van a realizar en clase con unas figuras geométricas, con

objetos de diferentes tamaños y formas. Para iniciar la clase podrá entonar una ronda, dinámica o se le recomienda la “Canción de las formas” que la puede encontrar en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/bqKDWm7wO3Y> . Una vez observado el video o la ronda sobre formas y tamaños

Actividad de desarrollo. El o la profesora comentará sobre las figuras que aparecieron en la ronda y de qué colores eran. Seguidamente a las preguntas sobre figuras y formas, la docente les mostrará a los niños y niñas una serie de figuras geométricas de diferentes colores que se consiguen comercialmente. También les hará observar y manipular objetos de varios tamaños como lápices, botones, palillos, semillas de maíz, arroz, lenteja, arveja, es decir, diferentes formas y colores, cada niño o niña dirá lo que observan tamaños, colores y formas.

También se hará observar objetos de colores diferentes para organizar elementos por colores del arma todo y la organización de objetos por orden de tamaños. Seguidamente, el o la docente iniciará el trabajo con los objetos de diferentes tamaños y figuras geométricas del método Montessori para que los niños encajen el objeto en el sitio correspondiente según forma, tamaño y color y dirán porque lo colocan en ese lugar.

Igualmente se va explicando que las figuras geométricas son diferentes y sus características. esquinas y lados entre otras. Después, se trabajará con los cilindros de Montessori en donde los niños tratan de colocar el cilindro que han escogido en el espacio que existe en una tabla para encajarlo, allí sin equivocarse de lugar. Esta actividad desarrollará la visión y reconocimiento de las formas y tamaños de menor a mayor o viceversa.

Actividad de cierre. El o la docente terminará de manera individual y le pedirá a los niños y niñas seleccionen cuatro o cinco objetos libremente. Cada uno dirá las características, forma,

tamaño, color y los organizará por colores tamaños y formas según su iniciativa. Además, se le ordenará que coloque un cilindro en el lugar correspondiente según su espesor, forma y tamaño.

De la misma manera, cada niño o niña escogerá dos figuras geométricas y las encajará en el sitio correspondiente según el color, tamaño y forma.

Evaluación: Se evaluará el interés, la motivación y la participación para manipular objetos, seleccionar formas, colores, tamaños y la capacidad para encajar de acuerdo a la figura, colocar debidamente el objeto según su color, forma y tamaño. La expresión libre acerca de cada objeto, y la creatividad para armar figuras, ordenar por tamaños y formas. Esta sesión se podrá realizar varias veces con otras figuras y con otros elementos para profundizar y afianzar la motricidad.

5.4 Desarrollo de la actividad 4

Título. Habilidad manual

Objetivo Específico. Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad manual, mediante delineación, dibujo, relleno y collage.

Área de la motricidad. Desarrollo de la motricidad fina para delinear, rasgar, pellizcar y rellenar el collage.

Descripción de las actividades. Delinear con hilo, lana o pita un animal; caballo, un pollo, una jirafa o un tigre. Luego pellizcar o rasgar papel hacer rollitos y rellenar la figura,

Actividad de inicio. El o la docente de preescolar realizará las actividades diarias de rutina como: saludo, oración, asistencia, canto o ronda diaria de saludo. Una vez realizadas estas actividades el o la docente realizará con los niños y niñas la ronda de los pollitos o la canción de “un elefante se balanceaba”. en caso de no saberla podrá observar el video que está en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=udvXVnUii5c> .

Luego de entonar la ronda del pollito o del elefante se balanceaba, se hará un comentario del animal y se especificarán sus cualidades, su utilidad, dónde viven y cómo se alimentan entre otros.

Actividad de desarrollo. El o la profesora explicará a sus estudiantes que van a decorar el dibujo de un animal muy hermoso, y que van a delinear con un marcador fino. Les entregará un pedazo de pita o lana escolar, con el fin de pegarle por todo el orillo del animalito y que luego van a pellizcar papel silueta amarillo o lo van a cortar en tiritas, luego harán rollitos para pegarlos sobre el animal.

Adicionalmente, debe explicar que si el animal tiene varios colores deben trabajar con papel de varios colores, por ejemplo, si es una vaca, una jirafa, un perrito o un tigre. Para eso la docente deberá pedir con tiempo el material que van a utilizar y proveer todos los materiales.

En general, la técnica es el collage y desarrollará la motricidad fina en el sentido de valorar que los niños no vayan a salirse de los límites, contornos y desarrollar la creatividad del color, el pellizado, recortado y rasgado.

El o la docente debe acompañar a cada niño en su puesto de trabajo y orientarlo, en caso de dudas o que esté realizando el trabajo de otra manera. Se sugiere motivarlos e ir cantando la ronda del animalito mientras van realizando el collage.

Actividad de cierre. Una vez los niños y niñas hayan realizado el dibujo, los pegará en una cartulina o en la pared para que cada uno visualice su creatividad, les dará un aplauso por ese trabajo y pondrá a cada niño que reconozca donde está ubicado su trabajo, para fomentar la autoestima y la valoración del arte.

Evaluación. Se evaluarán el interés, la motivación, la dedicación, concentración, cumplimiento de las indicaciones, coherencia de los rollitos de papel, pellizado, rasgado o recortado y también

la creatividad para que no queden espacios en blanco sin rellenar, Se hará valoración del arte y la destreza para manejar el trabajo con las manos, pegar ordenadamente y rellenar en forma completa.

5.5 Desarrollo de la actividad 5

Título. Dáctilo pintura

Objetivo específico. Promover la creatividad y la habilidad artística para manejar la motricidad fina utilizando temperas y vinilos en pintura dactilar.

Área de la motricidad. Desarrollo de la motricidad fina en la técnica de pintura dactilar. delinear contornos con pintura con los dedos.

Descripción de las actividades- Realización de pintura dactilar con temperas o vinilos de una fruta, una flor o verdura tamaño grande. Puede ser: tomate, piña, naranja, manzana, pera, etc.

Actividad de inicio.

Realización de las actividades diarias de rutina como: saludo, oración, asistencia, canto o ronda diaria de saludo. Una vez realizadas estas actividades el o la docente realizará con los niños y niñas la ronda de los cinco deditos, el cual podrá encontrarlo en el siguiente link:

<https://youtu.be/0q9F42JU7Pg>.

Después de la ronda, el o la docente de preescolar explicará la importancia de cada uno de los dedos y que van a utilizar esos deditos para hacer una pintura; además podrán estampar al finalizar la clase sus manitas en una cartulina para mostrar la unidad de todos, también podrán hacer la bandera de Colombia utilizando los tres colores en vinilos.

Actividad de desarrollo. Inicialmente la docente hará las recomendaciones sobre el cuidado con la pintura y utilizarán el delantal que tienen para esta actividad. El o la profesora entregará a cada niño un octavo cartón cartulina, o una hoja bond, donde está dibujada una fruta o una verdura

grande como tomate, limón, naranja, manzana, uvas, plátano. Se les explicara a los niños que van a utilizar temperas o vinilos, y en tapas pequeñas van sacar la pintura para que metan el dedo o mezclen para luego pintar el dibujo seleccionado, se recomienda utilizar combinación de colores como naranja, morado, verde o rosado.

Cada niño trabajará de manera individual, la docente pasará por cada puesto orientando la forma de mejorar el dibujo que no queden espacios en blanco, o se salgan del contorno del dibujo y no dejar espacios en blanco descoloridos. Motivará a cada estudiante y lo animará para que siga el dibujo con mucha creatividad.

De la misma manera se invitará a los niños y niñas a que dibujen la bandera de Colombia en la cartulina blanca: para que así mismo los grupos que están organizados por la docente impregnen toda su mano del color que se les indicará en la bandera de Colombia.

Actividad de cierre. Cada niño colocará su pintura dactilar de la fruta o verdura, la dejarán secar, para luego llevarla a la cartelera o al espacio para exhibir los dibujos de los niños, con el fin de incentivar el arte y desarrollar la autoestima.

De la misma manera, se colocará la bandera de Colombia donde los niños han plasmado sus manitas con el color que se la ha indicado y resaltarán el nombre de Colombia.

Evaluación: Se evaluará el interés, la motivación, la dedicación, concentración, cumplimiento de las indicaciones, coherencia en la pintura, colorido y no salirse del límite o dejar espacios descoloridos o en blanco.

Se evaluará la participación en la elaboración de la bandera, y se tendrá en cuenta el interés por presentar trabajos bien creativos.

5.6 Desarrollo de la actividad 6

Título. Moldeado

Objetivo específico. Desarrollar diversas técnicas creativas para moldear y decorar paisajes o animales, utilizando materiales como pinturas, plastilina, arcilla, y la mesa de arena creada en el método Montessori.

Área de la motricidad: moldeado en plastilina, arcilla y trabajo en la mesa de arena.

Descripción de las actividades. Trabajo en la mesa de arena para hacer dibujos, letras, o paisajes según el método Montessori. Moldear con plastilina haciendo figuras como personas, una familia, un conejo, un pollito, un caballo, números o letras. También se puede rellenar con plastilina de colores el dibujo de un animal, fruta o flor.

Actividad de inicio. Realización de las actividades diarias de rutina como: saludo, oración, asistencia, canto o ronda diaria de saludo. Una vez realizadas estas actividades el o la docente realizará con los niños y niñas la ronda de estrellita donde estás, el cual podrá encontrarlo en el siguiente link: <https://youtu.be/2mDz09bhB7U>. Esta canción va acompañada de la elaboración de una estrellita en plastilina, el cual los niños y niñas podrán aprovechar para observar cómo se modela la plastilina para hacer una estrellita.

Una vez observado el video con la canción, la docente la podrá seguir cantando con los niños y les preguntará lo que observaron en el video y que se hizo con la plastilina.

Actividad de desarrollo. Se considera que el o la docente de preescolar habrá informado que para ese día van a trabajar con plastilina para que la traigan de su casa. El o la profesora entregará a cada niño los materiales y luego con orientación de la docente irán amasando plastilina, haciendo rollitos o iniciarán el moldeado de una figura de una persona, un conejo, un oso, un pollo o una estrella.

De la misma manera podrán llevar dibujado en papel bond un animalito para que lo rellenen de plastilina bien amasada de un solo color como un pollo o un caballo. Cada niño trabajará de manera individual y la docente pasará por cada puesto orientando la forma de mejorar la forma de la figura realizada, el relleno de plastilina y la creatividad.

El o la docente pasará y motivará a cada estudiante y lo animará para que perfeccione el trabajo en detalles mínimos sin subvalorar el trabajo. Finalmente, se trabajará en la mesa de arena donde la profesora enseñará a los niños a manejar sus dedos para hacer letras, números, dibujos de un árbol o un animal.

Esta actividad la podrá hacer de manera simultánea mientras van moldeando la plastilina o en forma separada de manera individual y valorando cada niño o niña. En la mesa de arena se valorará la creatividad y el manejo de los dedos de manera coherente con el número, la letra o el dibujo que vayan a realizar.

Actividad de cierre. Cada niño colocará sobre su tabla el modelado de las figuras que realizó con plastilina o el dibujo relleno de plastilina amasada sobre la figura y su creatividad para combinar colores. Se hará exposición de dibujos en plastilina y se dejarán en la tabla. Igualmente, exposición de dibujos con plastilina amasada sobre el dibujo. Se tendrá en cuenta que todos los niños participen en la mesa de arena.

Evaluación. Se evaluará la participación, la creatividad, el interés, la motivación, la dedicación, concentración, cumplimiento de las indicaciones en el modelado y trabajo organizado. Así mismo, se evaluará la participación en el trabajo con la mesa de arena y lo que allí realizó cada niño o niña. En general se valora el manejo de los dedos, las manos y la forma de rellenar, amasar, moldear y elaborar figuras.

5.7 Desarrollo de la actividad 7

Título: Sonidos y ritmos

Objetivo específico. Reconocer y producir sonidos provenientes del medio ambiente, de objetos sonoros utilizados para la coordinación de movimientos corporales, ejecución de ritmos rápidos, lentos con el cuerpo y las manos.

Área de la motricidad. Manejo de ritmos, sonidos y movimientos al ritmo de las palmas.

Descripción de las actividades. Producir sonidos y ritmos con objetos sonoros utilizando también las palmas para la coordinación de movimientos corporales.

Actividad de inicio. Realización de las actividades diarias de rutina como: saludo, oración, asistencia, canto o ronda diaria de saludo. Una vez realizadas estas actividades el o la docente realizará con los niños y niñas una canción como buenos días amiguitos como están y al son de las palmas responder muy bien, todo al ritmo de las palmas.

La docente les explicará a los niños que van a realizar sonidos de animales y a utilizar instrumentos como panderetas, maracas, tambores o sonidos con cucharas, pero que necesita mucha concentración. Van a vivir una hora de música y ritmos.

Actividad de desarrollo. Inicialmente, la docente hará que los niños y niñas imiten los sonidos de animales como gato, perro, vaca, pájaro y león entre otros, Esta actividad será grupal.

Posteriormente hará con las palmas el sonido de la lluvia utilizando uno, luego dos dedos, así hasta llegar al aguacero, luego el sonido de un aguacero escamando. Hacer ejercicio varias veces para desarrollar el ritmo de las palmas.

Luego, entonarán una canción como Chuchuwa y lo irán cantando y caminando al ritmo de cada momento. También podrán cantar la canción los pollitos, acompañados con palmas y movimientos del cuerpo. Después, los niños y niñas tomarán un instrumento como flauta,

maracas, pandeetas o elementos sonoros con cucharas y xilófonos. Cada niño o niña acompañará una canción que el docente escoja para que hagan sonidos con sus instrumentos y elementos de manera rítmica. Esta canción puede ser “un elefante se balanceaba, la iguana tomaba café, la vaca lola” entre otros.

Actividad de cierre. Para finalizar, el o la docente cantará con los niños la canción del elefante se balanceaba y con los dedos van realizando el conteo como se indica en la canción, lo harán al ritmo de las palmas. La canción la irán cantando en grupos de cuatro niños, para ver como realizan el ritmo y los sonidos de la misma.

Evaluación. Se evaluará la participación, el ritmo, la imitación de sonidos, los movimientos de los brazos, pies y manos, así como el ritmo de las palmas con la música de manera rítmica. Se evaluará la espontaneidad, si los niños desean cantar o bailar libremente la canción que quieran.

6. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

La planeación didáctica para el nivel preescolar conjuntamente con la organización de una secuencia temática para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años, debe ajustarse a modelos pedagógicos basados en la libertad, la creatividad, la manipulación de objetos y la organización del trabajo según las dimensiones del desarrollo de los niños.

El diseño de la unidad didáctica en secuencias de trabajo lúdico-pedagógico, unido a una planeación de clases para preescolar, implica para el docente un proceso innovador y creador en donde sus estrategias y actividades se ajusten al contexto y al nivel de desarrollo de los niños.

De ahí la importancia de trabajar métodos como el de Montessori (1920), quien expresó: “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.”

El trabajo con niños y niñas del nivel de preescolar, obliga a los y las docentes a prepararse no solo académicamente sino emocionalmente, pedagógicamente y profesionalmente como seres humanos que educan en y con amor. Sus herramientas de trabajo se fundamentan en la lúdica, el juego, la creatividad y la investigación, para lograr que los niños permanezcan activos y motivados en su trabajo y alcancen sus desarrollos motrices y aprendizajes significativos.

El producto final del proyecto, fue el diseño de la unidad didáctica, el cual ha sido una experiencia significativa, innovadora y muy útil para cambiar la planeación curricular en preescolar. Es una invitación a reflexionar sobre la práctica pedagógica y el modelo educativo que manejan los docentes para lograr alcanzar las competencias en la primera infancia y los avances en la formación cognitiva, actitudinal, comunicativa y motriz de los niños y las niñas de preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Bonnefont, Falcone, Giangrandi Moreno, Naretto y Souper. (2017). El Método Montessori Teoría de la Educación - Carolina Dattari. Universidad Gabriela Mistral. LEM.
- Calderón, C., Villavicencio N., (2013). “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de Quito, propuesta de una guía de ejercicios psicomotores [para la maestra parvularia. Quito Ecuador. Publicado en www.dspace.uce.edu.ec](http://www.dspace.uce.edu.ec) > handle
- Calmels, D. (2011). La gesta corporal: El cuerpo en los procesos de comunicación y aprendizaje.
- Camargo, A., Galvis, S., y otros (2015). La organización del Centro de Recursos de Aprendizaje –CRA-, Proyecto de grado estudiantes de la Universidad del Tolima. Grupo Ocaña
- Celis, M, (2009). La psicomotricidad y el juego para favorecer el desarrollo del niño preescolar. Universidad pedagógica nacional. Proyecto de grado. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Fandiño G y Reyes Y. (2012). Lineamientos de cero a siempre. Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Pág. 40- 45.
- García, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Publicación No. 16. Universidad de Granada. España.
- Gil, C., y Gómez. (2008). Hhabilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Universidad del rioja. (España) Recuperado en:
- Jiménez, P., Maestre, K., Paredes, N., Campo, L. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. Universidad Simón Bolívar Barranquilla, Colombia

- Maganto y Cruz, (2018) desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. Facultad de Psicología- Universidad de San Sebastián
- Ministerio de educación nacional. –MEN-Colombia. (2009). Revolución educativa. Desarrollo infantil y competencias en la Primera infancia. Documento No. 10, pág. 8.
- Ministerio de educación nacional. –MEN-Colombia. (2006) lineamientos curriculares de preescolar
- Muñoz, N., (2012). Estudio sobre motricidad, lectoescritura y aprendizaje de los alumnos de primer ciclo de valencia-España-. Universidad Internacional de la Rioja.
- Piaget, J. (S/F) Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.. Centro de Psicoterapia... Recuperado en: www.terapia-cognitiva.mx/wp.../11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf .
- Pontificia Universidad Javeriana, (2019). Normas APA Sexta Edición. Centro de Escritura Javeriano pág 6.
- Rodríguez, E (2018). Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?
- Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education. Sexta edición. Madrid
- Schleicher , Bourne y Naidoo (2019), Un mundo listo para aprender. UNICEF.