



USANDO SENSACIONES PARA POTENCIAR EL USO DEL RENGLÓN.

PRESENTADO POR:

LEIDY NATALY NARANJO OSTIOS
PAULA ANDREA AGREDO RODRÍGUEZ
SANDRA MILENA ROJAS MONSALVE

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRAN COLOMBIANO
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
BOGOTÁ
2020



USANDO SENSACIONES PARA POTENCIAR EL USO DEL RENGLÓN.

TUTORA: CAROLINA NIÑO PEÑA.

PRESENTADO POR:

LEIDY NATALY NARANJO OSTIOS
PAULA ANDREA AGREDO RODRÍGUEZ
SANDRA MILENA ROJAS MONSALVE

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRAN COLOMBIANO
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
BOGOTÁ
2020

Introducción.

Nuestro proyecto está centrado en el grado segundo del colegio Jonathan Swift en la ciudad de Bogotá localidad de Suba, donde una participante es la directora de aula y se hace una selección electiva, debido a este criterio, diversas actividades realizadas, diferentes instrumentos aplicados y a la experiencia con los estudiantes se les han hecho talleres y trabajos en clase donde han demostrado la dificultad que presentan para el manejo del renglón.

En el ámbito educativo la escritura es un aspecto importante en el aprendizaje de los niños. El uso correcto del renglón permite que el niño entienda lo que está escribiendo y mantenga un orden en su cuaderno. Esta dificultad la presentan los niños tanto en transcripción de textos, dictados, textos de su invención y los evidenciamos en la actividad número 1 (Anexo 1) donde los niños(a) debían escribir un cuento y los estudiantes E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 y E8 presentaban dificultad al escribir las letras que bajan del renglón (q, p, g, j, y) y las que suben (b, l, t, f, d) y no hacen el uso correcto del renglón, saliéndose y escribiendo más abajo o más arriba de él.

El manejo correcto del renglón permite que la letra sea más visible y entendible a la hora de leer lo escrito, “cuando se les hace un dictado y se les califica, es muy difícil entenderles porque las palabras las escriben muy grandes o muy chicas y muchas veces no lo hacen sobre el renglón ni con la caligrafía correcta” Docente del grado Segundo. Es por esto que es muy importante el buen manejo del renglón y el espacio en los cuadernos de los estudiantes a la hora de escribir en él y pueda permitir la comprensión de sus escritos.

Justificación.

“Al escribir se construye un mundo, se codifica el entorno, se representa y significa el escritor. Por ello, es tan importante desarrollar la escritura.” (MEN, pág. 26), que abre grandes puertas a la adquisición de nuevos aprendizajes y conocimientos, es por esto que en la actualidad, “la escritura es elemento esencial para el desarrollo, la educación y la formación del hombre”. Agudelo (1988), por esto se ve la importancia de implementarla desde los primeros años de escolaridad, permitiendo que los niños y niñas aprendan a ejecutar este proceso correctamente, ya que es fundamental en el desarrollo profesional y personal.

Hoy en día los niños "debido a su falta de atención, concentración e impulsividad, presentan dificultades y errores de aprendizaje como digrafías, dislexias, mala ortografía, o problemas de comprensión de lecto-escritura" (Orjales, 2011), mostrando diversas dificultades al emprender esta tarea, en los diferentes grados de escolaridad.

Según la UNESCO “la escritura se desarrolla a lo largo de la vida, además da lugar a descripciones de las habilidades de los sujetos en el proceso de aprendizaje. A la luz de esas descripciones deberían proponerse modelos y estrategias de intervención pedagógica que promuevan y orienten la construcción de nuevos conocimientos sobre la escritura en los estudiantes de primaria” , razón por la cual es importante implementar esta acción y hacer que los niños sientan un gran interés y desarrollen este proceso de forma correcta en cuanto el tamaño de la letra, el uso del renglón y demás aspectos que son fundamentales para el adecuado desarrollo lector y escritor.

Es por esto que como docentes se tiene un gran reto, implementar diversas estrategias como proyectos, juegos y demás que permitan mejorar las falencias que se presentan, como menciona (Borja, López y otros, pág. 135) “El niño tiene contacto con formas de la lengua escrita que le permiten superar los límites que implica dicha secuencia y esa superación ocurre en el salón de clases, pues el niño no es individuo aislado y pasivo frente a un profesor”

Planteamiento del Problema.

Esta investigación se va a realizar con la población estudiantil que cursa el grado segundo, en su totalidad 13 niños y niñas, los cuales oscilan en edades de 7 años a 8 años, con el objetivo de mejorar el buen uso del renglón, este problema lo pudimos identificar por medio de los instrumentos aplicados a educandos, padres de familia y docente, donde se pudo observar que 8 niños y niñas tienen esta dificultad.

Ya que, en las fotos del anexo 1 se evidencia que los estudiantes E1, E2, E5 Y E8, ocupan más del renglón al momento de escribir sin importar que letras bajan y suben de él, así mismo los estudiantes E3, E4, E6 Y E7, escriben sin tener en cuenta el espacio que ocupa cada letra y en algunas ocasiones no hacen un manejo adecuado del espacio que corresponde.

De la misma manera, en el anexo 2 podemos tener una opinión más detallada de sus padres o cuidadores, que en este momento son los encargados de la educación de sus hijos, permitiéndonos identificar que los niños y niñas muestran gusto al escribir y pocos confunden las letras al momento de realizar esta acción, pero aun así se evidencian que a la mayoría les falta, mejorar la utilización del renglón ya que a la hora de hacer transcripción de textos y escritos no lo hacen correctamente.

Así mismo, evidenciamos la opinión de la docente titular, quien acompaña la educación de los niños niñas desde el grado primero, manifestando su preocupación ante el hecho de que los educandos no hacen buen uso del renglón y esto les hace tener menor comprensión de sus escritos.

Ante esta situación, se hace necesario trabajar un proyecto el cual se enfoque hacia el fortalecimiento del manejo adecuado del renglón y el mejoramiento de las palabras escritas, ya que tratándose de estudiantes de segundo que están culminando su año escolar deben mejorar esta falencia.

Debido a esta recolección y análisis de información se plantea el siguiente problema: ¿De qué manera se puede enseñar a los niños y niñas del grado segundo del colegio Jonathan Swift a usar adecuadamente el renglón?

Objetivos.

Objetivo General.

Analizar los alcances que tienen las actividades sensoriales en el uso del renglón, para aportar al desarrollo de la competencia escritora en los niños del grado segundo del colegio Jonathan Swift.

Objetivos Específicos.

- Explorar los conocimientos sobre la escritura de los niños para identificar cuáles son sus fallas.
- Determinar las causas por las cuales los niños tiene un mal manejo del renglón al escribir.
- Plantear una estrategia lúdico-pedagógica e innovadora que nos permita abordar la problemática de los niños del grado segundo.

Método.

Este proyecto se ejecuta con la investigación de corte cualitativo que se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (Sampieri, 2010a)

El tipo de investigación es Acción en el aula ya que buscan resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales. Además de esto esta investigación busca la construcción del conocimiento partiendo de la práctica. (Sampieri, 2010b)

El enfoque es socio crítico, puesto que se busca que los resultados de la investigación realizada, se utilicen para transformar la realidad escolar, con la participación y colaboración de todos los actores educativos, ya que sus tópicos de estudio se han relacionado especialmente, con las actividades de la vida del aula desde las perspectivas de quienes intervienen en ella para redefinir a través de un proceso de autocrítica y reflexión cooperativa, acciones que contribuyan a superar y cualificar falencias detectadas al interior del aula, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar y cualificar el nivel de eficiencia de la educación.

En nuestra investigación, manejamos una población de 13 estudiantes del grado segundo del colegio Jonathan Swift, que por medio de una muestra selectiva, se observó que 8 estudiantes que presentan la falencia en el manejo del renglón con las letras que suben y bajan de él. Los instrumentos que se utilizaron son:

- **Entrevista:** “Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona el entrevistador y otra el entrevistado” (Sampieri, 2010c) Ver Anexo 1.
- **Encuesta:** cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información. Ver Anexo 2.



Propósito de la Propuesta.

Por medio de la creación de una cartilla, ayudar a los estudiantes del grado segundo a fortalecer y superar algunas dificultades que presentan al escribir en el renglón, mediante actividades innovadoras, lúdicas, recreativas que no se basen en lo tradicional, sino que vayan más allá con el uso de estrategias que sean acogedoras y del gusto de los educandos, obtener mejoras en el rendimiento académico.

Cartilla:

El uso del renglon

2



Introducción.

La lectura y la escritura son un factor importante y esencial para la educación y la formación de todos los estudiantes. Gracias a la lectura y a la escritura, miles de personas pueden conocer los aportes de otros, pueden dar su punto de vista respecto a un tema, demostrar sus capacidades, conocer lo que otras personas han hecho en la humanidad a través de los tiempos, y muchos aportes de personas reconocidas como escritores, filósofos, científicos, entre otros. A través de la lectura y la escritura se accede al conocimiento, se adquieren muchos aprendizajes que marcaran la vida de todo aquel que sepa leer y escribir; sin ellas, el mundo estaría vacío en sus conocimientos, sería difícil dar a conocer los aportes, los estudios a los demás y no se conocería, cual ha sido la historia de los antepasados, sus legados y sus aportes al conocimiento.

Es por esto que, estos dos elementos de la educación son fundamentales implementarlos desde los primeros años y de forma correcta, de allí se ve la necesidad de crear una cartilla lúdico pedagógica que permita reforzar en los niños del grado segundo el uso adecuado del renglón, por medio de diversas actividades, donde el uso de los sentidos y la diversidad se hacen presentes.

Contenido.

1. Estimulación Psicomotora.
2. Desarrollo de Destrezas en Dedos y Manos.
3. Identifiquemos el Renglón.
4. Identifiquemos las Letras que Suben y Bajan del Renglón.
5. Cuaderno Doble Carril con Punzón.
6. Paso a Cuaderno Cuadriculado y Rayado.
7. Pongamos lo Aprendido en Práctica.

Actividades.

1. Estimulación Psicomotora.

Estimular el desarrollo psicomotor del niño mediante diferentes actividades para que él pueda expresarse tras la realización de movimientos que le permitan configurar símbolos, signos y trazos.

- **Hago palmas.**

a. Se emplea un computador para reproducir la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=wo9JuTOFfQk>

b. El niño sigue el ritmo tocar las palmas de las manos sin ningún tipo de patrón a seguir.

- **Hacer equilibrio con objetos en las manos.**

Materiales:

✓ Pelota.

✓ Cuadrado.

✓ Diferentes objetos.

a. Primero se le da un objeto al niño dejándola en una de las manos para que solamente lo sostenga.

b. Posteriormente, se dificulta la tarea trasladando ese objeto de una mano a otra pausadamente.

c. Finalmente, se complica la tarea llevando un objeto en cada mano de forma simultánea.

- **Utilizar las manos para formar objetos.**

a. Esta técnica se emplea al reproducir la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=8tz8IYDAzPA>

b. Se le pide al niño que utilice sus manos para simular las características de los animales que se mencionan en la canción ante.

- **Desarrollo de coordinación mediante el movimiento de los brazos y piernas de forma simultánea.**

Se le pide al niño que realice círculos con los brazos: hacia arriba, abajo, saltos, formación de círculos grandes o pequeños, etc.

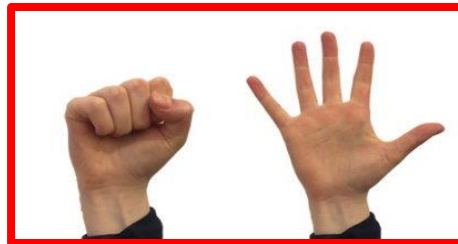
- **Desarrollo de la oposición en la coordinación.**

Se le pide al niño que abra una mano y en el mismo instante cierre la otra palma.

2. Desarrollo la destreza en mis dedos y manos.

- Inicialmente se pone al niño a abrir y cerrar los dedos de las manos. Primero de forma libre y luego se establece una rutina o patrón de comportamiento.
- Posteriormente se le pide al niño que toque sus dedos con el pulgar incrementando el ritmo cada vez más rápido.

Ilustración 1 Abrir y cerrar manos.



Tomado de: <https://realidadfitness.com/entrenamiento/entrenamiento-de-antebrazos/>

- Una vez finalizado el ejercicio anterior, se le proporciona al niño un tambor de juguete para que lo toque. Inicialmente, para su asimilación toca a gusto de él, sin seguir ritmos o secuencias, para posteriormente enseñarle a tocar con un ritmo.

Ilustración 2 Niño tocando tambor.



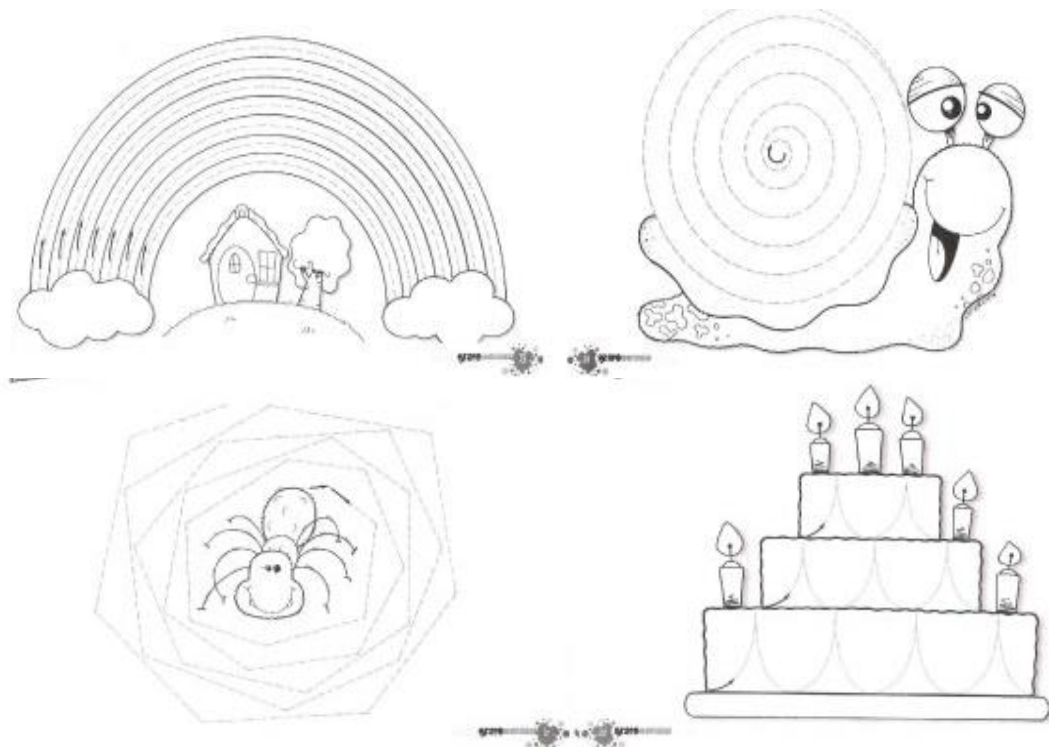
Tomado de: https://www.freepik.es/vector-premium/nino-tocando-tambor_2938594.htm

- A continuación, con la palma cerrada ir deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar respetando el orden de éste hasta que la palma se encuentra completamente abierta.
- Finalmente se pone al niño a dibujar letras y números en el aire.

3. Trazado.

El objetivo es desarrollar el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Para ello, se le proporciona al niño una serie de dibujos con el objeto de que sigan las líneas, iniciando con secuencias rectas, circulares, espirales, entre otras.

Ilustración 3. Grafomotricidad



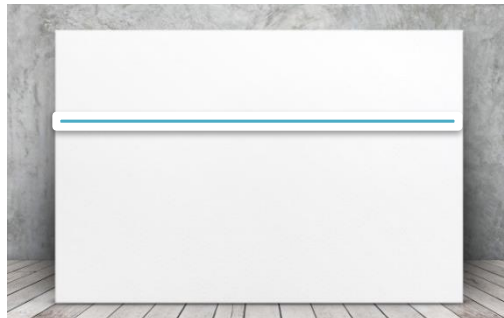


Tomado de: <http://www.materialeseducativosmaestras.com/2020/04/libro-actividades-grafomotricidad.html?m=1>

4. Identifiquemos el Renglón.

- En un pliego de papel blanco sobre el suelo, se realizara una línea recta de extremo a extremo que sobresalga (con plastilina u otra clase de papel) Permitiendo que el niño perciba con sus manos la línea recta y la identifique

Ilustración 4 Cartel.



Tomado de: www.freepik.es/fotos-premium/cartel-papel-blanco-largo-blanco-apoyado-muro-hormigon-piso-tablones-madera-habitacion_5389771.htm

- En el suelo se le pide al niño pintar puntos con pincel sólo en la parte superior de la línea de escritura:

Ilustración 4 Línea de escritura.



Tomado de: <https://lecto-escritura.es/wp-content/uploads/2017/03/ejercicios-linea-escritura-2.jpg>

- Al terminar realizamos el mismo ejercicio, realizando una línea en cuadrícula sobre el papel, pidiendo al niño que observe y sienta las líneas y realice puntos con el pincel en cada cuadro sin salirse.

Ilustración 5 Cartel de escritura.



Tomado de: <https://lecto-escritura.es/wp-content/uploads/2017/03/ejercicios-linea-escritura-2.jpg>

5. Identifiquemos las Letras que Suben y Bajan.

Materiales:

- Bastidor de entre 15cm y 20cm
- Cañamazo o tela para tocados
- Cordones de colores
- Aguja de bordar para niños
- Tijeras y celofán

Ilustración 6 Materiales para coser



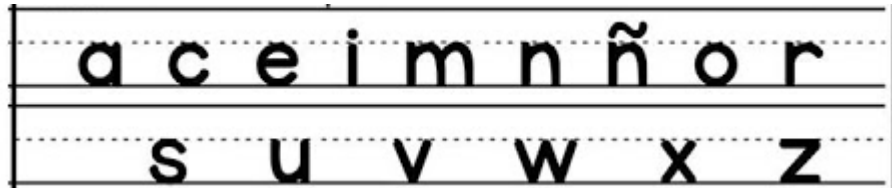
Tomado de: <https://www.merceriabotton.es/blog/wp-content/uploads/2017/07/vacaciones-ni%C3%B1os-materiales.jpg>

Pasos a seguir.

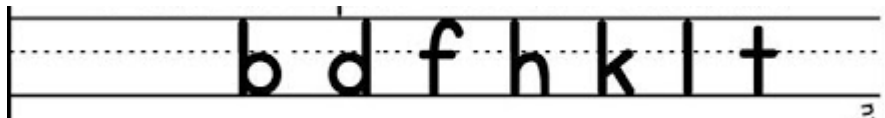
Corta tres piezas cuadradas de tela y marca en cada una las siguientes imágenes:

- Primera

Ilustración 8 Caligrafía.



- Segunda



- Tercera



Tomado de: <https://i.pinimg.com/236x/79/40/25/794025b2c8730f2025f67ed9329953de.jpg>

Abre el bastidor y separa los aros. Coloca el aro más grande encima y el interior por debajo con la tela entre ambos.

Ilustración 7 Costura de letras.



Tomado de: <https://www.merceriabotton.es/blog/wp-content/uploads/2017/07/vacaciones-ni%C3%B1os-paso-a-paso.jpg>

Introduce el aro interior en el superior y aprieta el tornillo para dejar el tejido tenso entre ambos y asegurar la sujeción.

Ata varios cordones en agujas y pídele al niño repasar las letras de cada tela con el cordón del color que desee.

- **Escritura de las letras.**

El niño escribirá en un párrafo corto las diferencias que ve en cada tejido y lo hará tratando de utilizar las letras correctamente.

Trabajemos con Arena.

- En fichas se escriben las letras t, f, l, q, y, p, g, j, las cuales se van a imitar a continuación.
- En un cajón pequeño se vierte arena.
- Luego escribirán las letras que están en la ficha sobre la arena de a una por una.

Ilustración 10 Preescritura de forma sensorial.



Tomado de: [https://www.mumuchu.com/blog/wp-content/uploads/2020/08/Grafomotricidad-Bandeja-de-arena-](https://www.mumuchu.com/blog/wp-content/uploads/2020/08/Grafomotricidad-Bandeja-de-arena-11.jpg)

[11.jpg](#)

Ilustración 11 Bandeja de arena Montessori.



Tomado de: <https://bagoasfora.com/wp-content/uploads/2019/09/Bandeja-de-arena-Montessori.jpg>

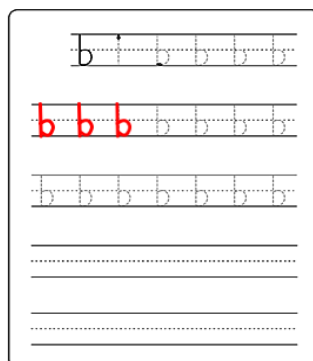
Repasando las Letras.

- Cada niño deberá tener un periódico o una revista.
- En el tablero se les escribirán las letras que deben buscar en su revista o periódico y con un marcador de color la deberán repasar.

6. Cuaderno doble Carril con Punzón.

- En una hoja se realizará la muestra de una letra que sube del renglón y así con una que bajan de él. Después cada niño deberá seguir con un punzón hasta completar la hoja siguiendo la muestra hecha.

Ilustración 12 Caligrafía



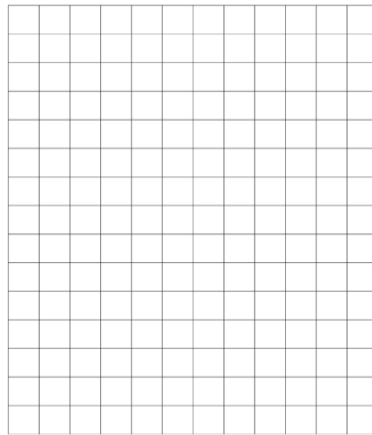
Tomado de: <https://neoparaiso.com/imprimir/caligrafia-para-ninos/caligrafia-para-ninos.png>

7. Paso a cuaderno cuadriculado y rayado

- Se pedirá al niño que conozca las dos clases de los renglones.

Se dará al niño el guion de los renglones y el deberá seguirlo con líneas hechas en plastilina.

Cuadrado:



Rayado:



- Se pedirá al niño que identifique con los siguientes colores

Color rojo ❤️ el inicio del renglón.

Color azul 💙 El final del renglón.

Color amarillo 🟡 la parte superior del renglón.

Color verde 💚 la parte inferior del renglón.

- De los renglones cuadriculado y rayado

Identificamos las letras que suben y bajan en las diferentes clases del renglón

8. Pongamos lo aprendido en práctica.

Se les escribe un texto corto donde se identifique las letras que suben y que bajan del renglón con color rojo. Cada niño debe copiarlo tal cual en el cuaderno.

Ilustración 13 Niña escribiendo.



Tomado de: <https://www.supertics.com/sites/default/files/2018-06/caligrafia.jpg>

Resultados y Conclusiones.

Con base en el trabajo realizado por medio de actividades aplicadas directa e indirectamente a los niños del grado segundo del colegio Jonathan Swift donde como investigadoras trabajamos e implementamos una serie de actividades de escritura y de lectura que nos permitieron observar e identificar que el problema se encuentra en la escritura, ya que los niños presentan mal manejo del renglón, el tamaño de la letra no es el adecuado, las letras que suben y bajan no las escriben correctamente, rectificando nuestra hipótesis con una entrevista realizada a los padres de familia por medio virtual y a la docente titular del grupo; a su vez interactuamos con los estudiantes por la aplicación de zoom en algunas clases de español.

Con base en lo anterior y a un análisis riguroso sujeto a algunos autores que hablan sobre el manejo del renglón, se evidencio que las causas por las cuales los niños y niñas presentan las dificultades mencionadas, son las siguientes:

- Falta de desarrollo de la psi-motriz. (motricidad fina y gruesa)
- Falta de familiarización al escribir en cuaderno rayado y cuadrado.
- Falta de sensaciones.
- Actividades lúdico-pedagógicas que incentiven el desarrollo de la escritura.

Por lo tanto, se hace necesario crear un plan operativo que contenga actividades lúdico pedagógicas, innovadoras y sensoriales que contribuyan a la estimulación psicomotora, desarrollo de destrezas en dedos y manos, identificación del renglón, letras que suben y bajan, uso del punzón, paso de cuaderno ferrocarril a cuadrado y rayado, esto para dar posible solución a la dificultad encontrada. Como investigadoras queremos ofrecer diversas estrategias por medio de sustentos teóricos y actividades lúdico pedagógicas que ayuden a los niños en su proceso de aprendizaje.

Cabe resaltar que al implementar esta propuesta el trabajo debe ser en equipo y el refuerzo mutuo en el aula de clase y en casa, así mismo, es indispensable que el apoyo sea transversal y muy constante, hacer seguimiento a los escritos de los estudiantes y que la corrección sea inmediata.

De la misma manera Cassany nos dice qué (1993) “buscar experiencias que impliquen emocionalmente a los alumnos; usar lo escrito para explorar su mundo personal: lo que les gusta, interesa o preocupa” Para que el alumno pueda experimentar la escritura debe gozar de libertad, hacer una conexión entre él y el mundo que lo rodea, es fundamental para su aprendizaje y desarrollo como persona, elegir que quiere escribir, la manera de trabajar, diferentes métodos que lo incentivan para realizar este ejercicio de forma adecuada.

Esta propuesta se plantea con el fin de mejorar el uso del renglón en los niños del grado segundo del colegio Jonathan Swift, recalando que no fue posible implementarla por la situación que atraviesa actualmente el país.

En este proceso de investigación como estudiantes del politécnico grancolombiano se aprendió a buscar fuentes de información sobre estrategias lúdicas, para trabajar en el aula la dificultad de escritura, con el fin de atraer la atención por medio de actividades recreativas logrando un aprendizaje significativo en su proceso académico, procurando así que las clases sean dinámicas e innovadoras dentro de aula, esto nos llevó a identificar fuentes teóricas pertinentes y selectivas de acuerdo a la necesidad del contexto y el problema encontrado.

Anexos.

Anexo 1: Entrevista a la Docente Titular del Curso.

NOMBRE: Paula Agredo

1. ¿Cuánto tiempo lleva como docente de los estudiantes del grado segundo?

RTA: Yo con mis estudiantes llevo desde el grado primero de ellos donde también fui su directora de curso igual que este año.

2. ¿Qué materias les dicta?

RTA: les dicto prácticamente todas las materias.

3. ¿Cree que ellos hacen un uso adecuado del renglón?

RTA: más de la mitad de los estudiantes tienen un mal manejo del renglón, escriben sobre el renglón, algunas letras son muy grandes y ocupan más del renglón.

4. ¿Cómo es la escritura de ellos con las letras que suben y que bajan del renglón?

RTA: las letras que bajan (q, y, p, g, j) en su mayoría las escriben sobre el renglón y las que suben (t, l, f,) algunas veces no las suben más de las demás palabras como debe ser y en algunos casos la f la escriben bajando del renglón.

5. ¿Cuándo les toca copiar del tablero o de algún texto si hacen buen manejo del renglón?

RTA: cometen menos errores pero aún siguen escribiendo las letras que bajan del renglón sobre él y las que suben no las escriben bien.

6. ¿Cuándo les hace dictado también presentan la misma dificultad con el manejo del renglón?

RTA: si, muchas veces por escribir rápido dañan la letra también y las letras que suben y bajan siguen con la misma dificultad de la escritura correcta.

7. ¿Con qué frecuencia ellos están escribiendo en clase?

RTA: a todo momento, constantemente están haciendo copiados o dictados con el fin de mejorar estos aspectos y algunos hacen refuerzo con copiado en las tardes en casa.

E5

comprensión del cuento
 lo de Septiembre del 2020
 que el deshollinador y la pastorcilla
 se enamoraron y el payaso picó el
 que era el papa de la pastorcilla y
 le planeó de su hija a la máscara de
 dragón.
 Entonces el deshollinador y la
 pastorcilla intentaron escapar
 por el tejado pero pasaron
 quisieron volver y se dieron cuenta
 que el payaso se había caído y ya
 no podía cumplir la promesa a la
 pastora

E6

la historia de Bella:
 Había una señora que estaba
 embarazada y un día tuvo sus
 tres hijas. y pasaron muchos días
 hasta que su madre falleció y quedó
 con su padre y su padre era
 rico entonces un día el papá de
 las niñas perdió su riqueza y
 que daban pobres.

E7

Cuando el papá murió a los niños
 dijo se iba a ir a otra ciudad se
 llamaban Juan y María los otros
 de la casa se fueron a vivir con
 y el papá dijo que era el mejor
 momento para ir y en otro
 momento y fueron a la ciudad

E8

10-09-2020
 Avia un gordin con un
 y un gordin que era
 antes decidió comprar el
 gordin
 Avia un gordin con un
 y un gordin que era
 el gordin dijo que no
 de la comiera y el gordin le
 dijo porque y el gordin dijo porque
 soy pequeño y usted es
 porque no ve cosas como
 que no se an planeas

Anexo 3: Encuesta a los Padres de Familia.

Nombre del padre de familia:

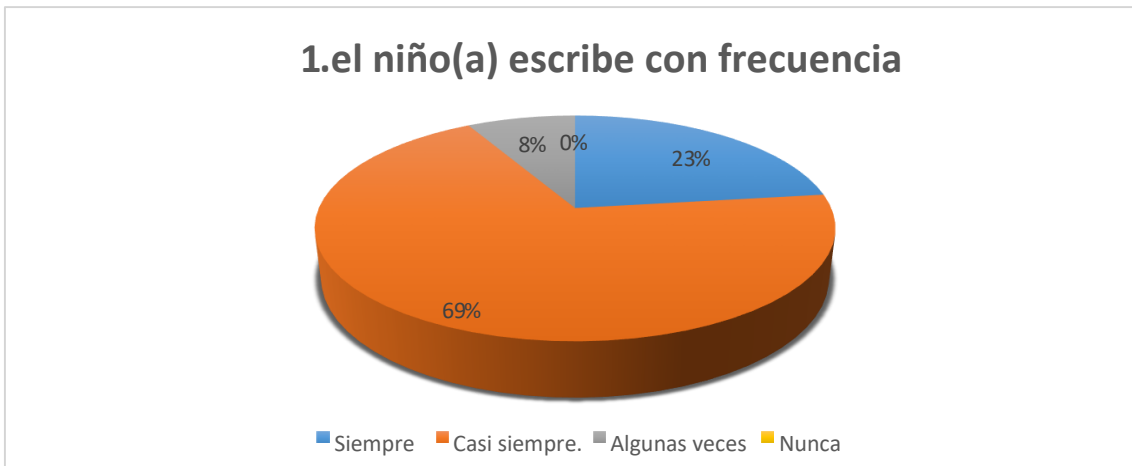
Nombre del estudiante:

Edad:

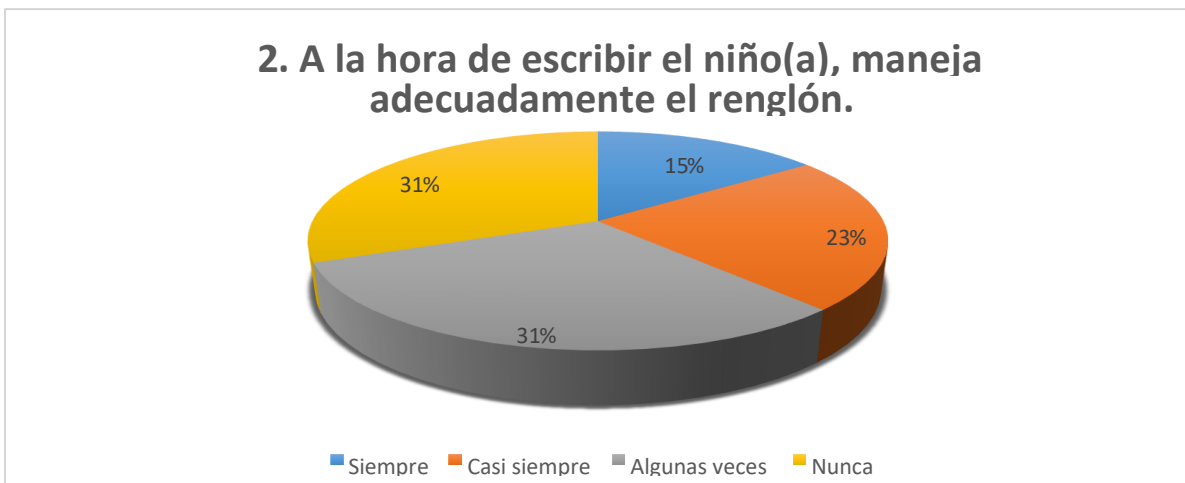
Fecha:

Pregunta	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Nunca
1. El niño(a) escribe con frecuencia				
2. A la hora de escribir el niño(a), maneja adecuadamente el renglón.				
3. El niño(a) tiene en cuenta que las letras como (b, d, l) suben en el renglón y las letras como (y, g, j) bajan en él.				
4. El niño (a) confunde las letras al escribir.				
5. El niño(a) ocupa un solo renglón a la hora de escribir.				

Tabulación de Resultados.

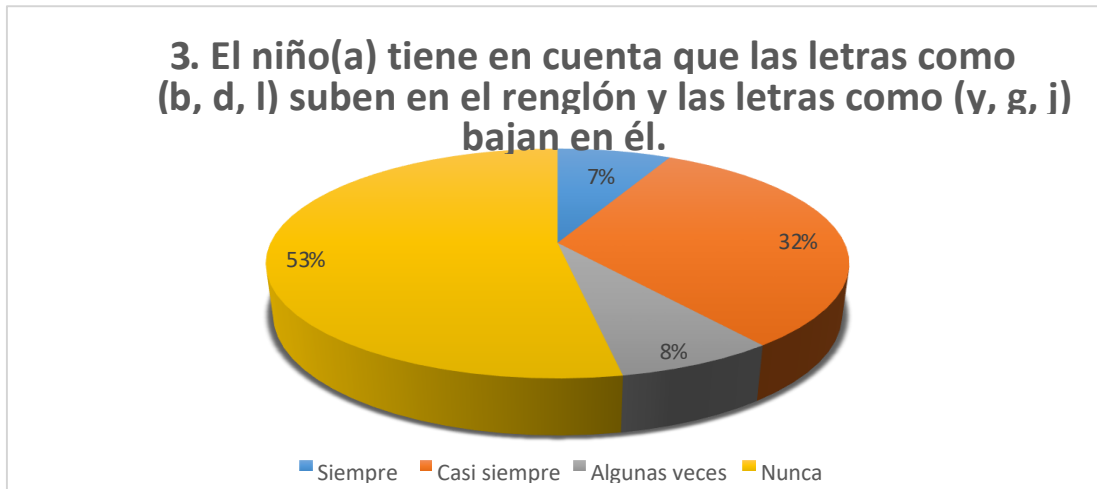


Según la tabulación de los resultados de esta pregunta, se puede ver que 23% de los estudiantes siempre, 69% casi siempre, 8% algunas veces escriben con frecuencia y un 0% nunca. Se puede deducir que a la mayoría de los niños del grado segundo escriben y les agrada hacerlo en sus instituciones y hogares.



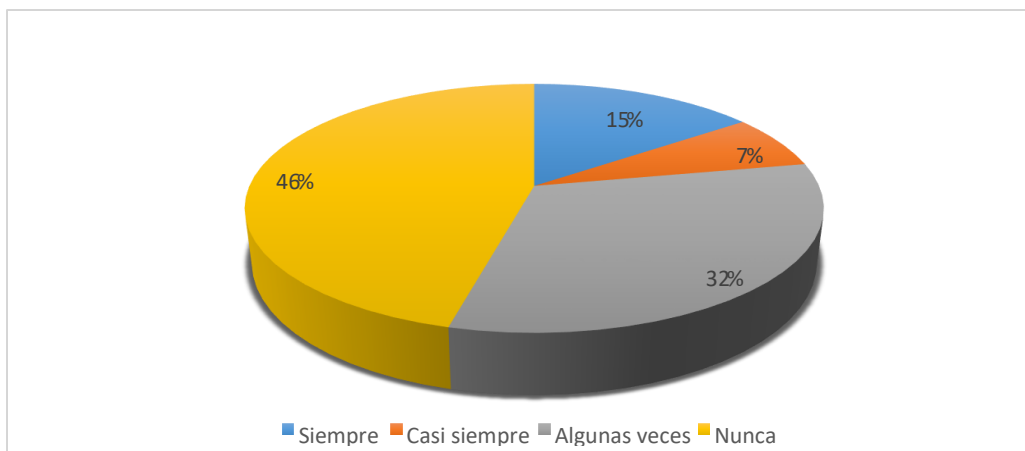
A más de la mitad de los niños se les dificulta el manejo del renglón, ya que según sus padres un 64% algunas veces y nunca lo realizan un y solo un 23% que es el

equivalente a 3 niños casi siempre lo hacen y un 15%, equivalente a niños siempre lo hacen.



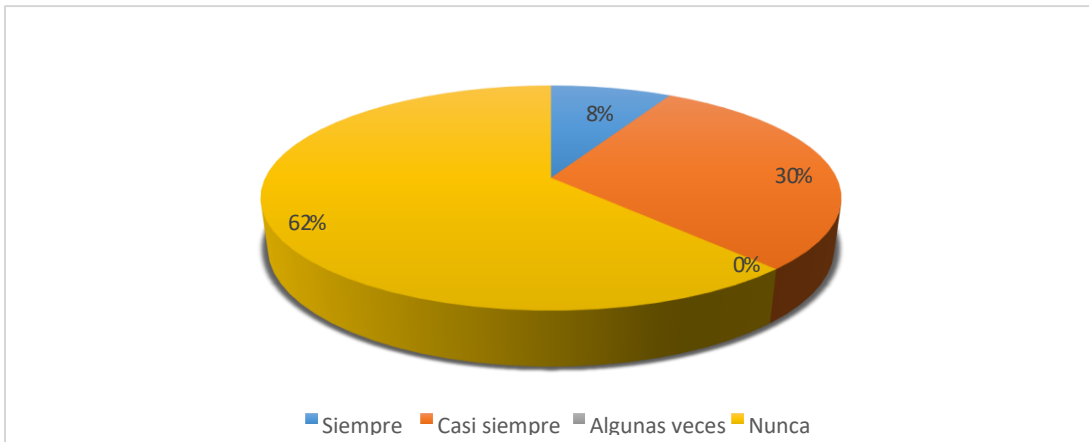
Se observó que la mayoría de los niños no realizan adecuadamente la escritura de las letras que suben y bajan en el renglón ya que, demostrando que un 7% siempre lo realizan, un 8% casi siempre, un 32% algunas veces y un 53% nunca las realizan. Con base a esto se puede determinar que los niños presentan dificultades al momento de hacer sus escritos utilizando el renglón.

4. el niño (a) c infunde las letras al escribir.



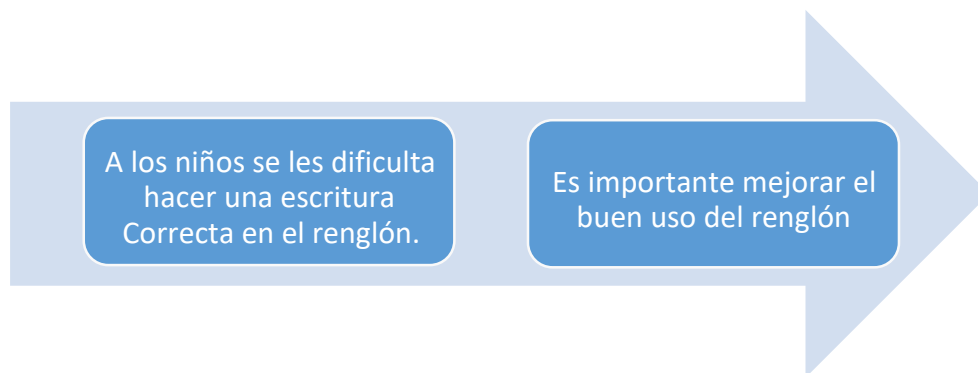
Con este gráfico se concluye que los niños en sus escritos muy pocas veces confunden las letras al escribir, ya que un 15% equivalente a dos niños siempre las confunden, casi siempre un 7%, un 32% algunas veces y finalmente un 46% nunca siendo este un porcentaje mayor.

5. el niño(a) ocupa un solo renglón a la hora de escribir.



De esta información podemos concluir que a los niños se les dificulta escribir utilizando un solo renglón ya que un 62% nunca lo hacen, un 30% casi siempre y un 8% siempre.

□



Anexo 4

Observación Directa.

Como docente y directora de del grado segundo del colegio Jonathan Swift de este año y el año pasado he evidenciado que en la escritura los niños no manejan en la mayor parte de la escritura el renglón con respecto a las palabras que deben bajar de él, las cuales son “ q, p, g , y, j”, la letra la escriben muy grande y no manejan un espacio adecuado y lo mismo sucede con las letras que suben del renglón “b, l, d, l, f”

En los dictados escriben las letras que bajan sobre el renglón y aun teniendo las palabras escritas en el tablero de forma correcta muchas veces no las escriben como están ahí y las que suben tampoco las escriben correctamente. También he evidenciado que las letras las hacen sin utilizar el renglón y saliendo hacia arriba o hacia abajo y se les dificulta manejar bien el renglón y su espacio.

- Por medio de esta actividad y evidencias enviadas por los padres podemos concluir:

```
graph LR; A[Los niños no escriben bien las palabras en el renglón, por lo tanto, no tienen un adecuado uso del renglón] --> B[Las letras que suben (b, d, l,) y las que bajan (y, g, j) del renglón no las escriben correctamente]; B --> C[ocupan más del renglón en algunos casos y en otros menos.];
```

Los niños no escriben bien las palabras en el renglón, por lo tanto, no tienen un adecuado uso del renglón

Las letras que suben (b, d, l,) y las que bajan (y, g, j) del renglón no las escriben correctamente

ocupan más del renglón en algunos casos y en otros menos.

Bibliografía.

- Agudelo, Sara. (1998). La enseñanza del español y la literatura en el tercer año de la escuela primaria. Medellín: ED NORMA.
- Borja, López y otros. 2008. Orientaciones para la enseñanza de la escritura en la educación inicial y primaria en discursos oficiales y científicos. Colombia, 1994-2004'. pág. 135. Pdf. Recuperado de:
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/302-Texto%20del%20art%C3%ADculo-621-1-10-20 110817.pdf
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Freepik. (s.f). Niño tocando un tambor. Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-premium/nino-tocando-tambor_2938594.htm
- Jcob. (2019). Ejercicios para antebrazo: entrenamiento de fuerza e hipertrofia con rutinas. Realidad fitness. Recuperado de:
<https://realidadfitness.com/entrenamiento/entrenamiento-de-antebrazos/>
- Materiales educativos. (2020). Libro de actividades de grafomotricidad. Recuoerado de:
<http://www.materialeseducativosmaestras.com/2020/04/libro-actividades-grafomotricidad.html?m=1>
- Men. 2014. Dirección De Calidad Para La Educación Preescolar, Básica Y Media Subdirección De Referentes Y Evaluación De La Calidad Educativa. Pág. 24. Pdf. Recuperado De: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_10.pdf
- Orjales, I. (2011). Déficit de Atención con Hiperactividad: “Manual para padres y educadores”. Editorial Cepe, Madrid. Recuperado de:
<https://www.fundacioncadah.org/cpanel3/API/download.php?id=23&account=j289eghfd7511986>

Sampieri, Hernández R. Metodología de la Investigación. Quinta edición. 2010. Mc

Graw Hill Educación, interamericana editores. Pdf. Recuperado de:

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Trujillo. (s.f). La libertad en la libertad. Pinteres. Recuperado de:

<https://co.pinterest.com/pin/492510909229210875/?hcb=1>

UNESCO. (2015a). Declaración de Incheon. Educación 2030. Disponible en:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002338/233813M.pdf>

Zentall, S. (1993). Research on the Educational Implications of Attention Deficit

Hyperactivity Disorder. Issue published. Recuperado de:

<https://doi.org/10.1177/001440299306000208>