

Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición
del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)



Diana Marcela Santos Cardona

Corina Millán Jiménez

Leidy Marcela Rodríguez Largo

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
Facultad de Sociedad Cultura y Creatividad
Programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia
2020

Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición
del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)



Diana Marcela Santos Cardona
Corina Millán Jiménez
Leidy Marcela Rodríguez Largo

Asesora
Ximena Consuelo Rojas Díaz

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
Facultad de Sociedad Cultura y Creatividad
Programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia
2020

Resumen

El trabajo titulado “Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)” tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila de la ciudad de Neiva (Huila). Para tal efecto se desarrolló una investigación de enfoque cualitativo, por medio del método Investigación -Acción. A partir de ello, se aplicó una observación directa y una entrevista a los docentes de la Institución Educativa, los cuales permitieron establecer una serie de falencias en oralidad que presentan los estudiantes del grado transición, tales como palabras incompletas, silabeo y temor de expresar ideas y pensamientos. Para dar respuesta a ello, se planteó e implementó una estrategia didáctica encaminada a fortalecer la oralidad de los mencionados estudiantes, por medio de la fábula como estrategia didáctica, la cual incluyó actividades de música, teatro, poesía y debate entre otras.

Una vez finalizada su aplicación, se pudo evidenciar que son diversas las estrategias y metodologías que implementan los docentes para desarrollar la oralidad en sus estudiantes, dentro de las que se destacan las dramatizaciones, la lectura en voz alta, actividades lúdicas y las narraciones de leyendas o historias de la cotidianidad. De la misma manera, se puede afirmar que los estudiantes fortalecieron de manera significativa la oralidad y que perciben la fábula como una estrategia adecuada para abordar diferentes temas; lo que se evidenció en una mayor fluidez en su discurso, mejor pronunciación, entonación y léxico más amplio; aspectos que han fortalecido en gran medida la asertividad en la comunicación y por ende las relaciones interpersonales. Dentro de las conclusiones se menciona que la oralidad se constituye en parte fundamental del proceso educativo, incidiendo de manera directa en el desempeño académico de los estudiantes, así como en la relación con sus pares y docentes. A la par con ello, la fábula demostró que es en una herramienta de gran significación para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, máxime cuando esta es utilizada en los primeros años escolares.

Palabras clave: expresión oral, fábula, investigación, estrategia didáctica

Abstract

The work entitled "Strengthening oral expression through the fable in the transition grade students of the Electrohuila Cultural Association School in Neiva (Huila)" aimed to strengthen oral expression through the fable in the transition grade students of the Electrohuila Cultural Association School from the city of Neiva (Huila). For this purpose, a qualitative approach research was developed, through the Research-Action method. From this, a direct observation and an interview were applied to the teachers of the Educational Institution, which allowed to establish a series of deficiencies in orality that students of the transition grade present, such as incomplete words, syllabification and fear of expressing ideas and thoughts. To respond to this, a didactic strategy was proposed and implemented aimed at strengthening the orality of the aforementioned students, through the fable as a didactic strategy, which included music, theater, poetry and debate activities among others.

Once its application was completed, it was evident that there are various strategies and methodologies that teachers implement to develop orality in their students, among which the dramatizations, reading aloud, recreational activities and the narrations of legends stand out. or stories of everyday life. In the same way, it can be affirmed that the students significantly strengthened their orality and that they perceive the fable as an adequate strategy to address different topics; what was evidenced in a greater fluency in his speech, better pronunciation, intonation and broader lexicon; aspects that have greatly strengthened assertiveness in communication and therefore interpersonal relationships. Among the conclusions, it is mentioned that orality constitutes a fundamental part of the educational process, having a direct impact on the academic performance of students, as well as on the relationship with their peers and teachers. Along with this, the fable showed that it is a tool of great significance for the development of orality in students, especially when it is used in the first school years.

Keywords: oral expression, fable, research, didactic strategy

Tabla de contenido

	P.
Introducción	10
Capítulo 1. Descripción del problema.....	12
Planteamiento del problema	12
Formulación de la pregunta de investigación.	13
Limitaciones y delimitaciones	13
Limitaciones.....	13
Delimitaciones	14
Objetivos.....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos	15
Justificación	15
Capítulo 2. Marco de referencia.....	18
Antecedentes de investigación	18
Antecedentes internacionales.....	18
Antecedentes nacionales.	21
Antecedentes locales.....	23
Marco teórico.....	24
La oralidad	24
Oralidad primaria	25
Oralidad secundaria.....	25
La expresión oral	25
Competencia ideacional	26
Competencia pragmática.....	26
Competencia sintáctica y textual.....	26
Competencia semántica.....	26
Competencia técnica	26

Características del lenguaje oral.....	27
Características lingüístico- textuales del discurso oral.	28
El léxico	28
Prosodia	30
La fábula	31
Origen de la fábula.	31
Elementos constitutivos de la fábula.	31
Estrategias didácticas	32
Desarrollo humano de niños de 5 a 6 años / dimensión cognitiva, socio-afectiva, comunicativa.....	33
Marco conceptual	34
Marco legal.....	35
 Capítulo 3. Metodología.....	 37
Método.....	37
Tipo de investigación	38
Fases	38
Fase 1 (preparatoria).	39
Etapa reflexiva.	39
Etapa de diseño.	39
Fase II (trabajo de campo).	39
Etapa de acceso al campo.....	39
Etapa de recogida productiva de datos.....	39
Aplicación de instrumentos.....	39
Fase III (Análisis)	39
Fase IV (información).....	39
Categorías iniciales.....	40
Población	64
Técnicas e instrumentos de recolección de información	64
Técnicas de recolección de información	64
Observación.....	64

Entrevista.....	65
Instrumentos de recolección de información	65
Diario de Campo	65
Entrevista semiestructurada	65
Estrategia pedagógica	65
Validación de instrumentos	69
Aspectos éticos	71
Capítulo 4. Análisis y resultados.....	72
Análisis de datos.....	72
Análisis de entrevista semiestructurada.....	73
Análisis de Diario de campo.....	76
Resultados de la estrategia.....	79
Confiabilidad de resultados	63
Resultados aplicación de instrumentos.....	84
Categoría expresión oral	84
Categoría didáctica.....	87
Categoría fabula.	90
Capítulo 5. Discusiones y conclusiones	63
Discusiones.....	64
Conclusiones.....	65
Referencias bibliográficas	67
Anexos.....	75

Índice de tablas

	P.
Tabla 1. <i>Categorías y subcategorías</i>	41
Tabla 2. <i>Triangulación de la información</i>	63
Tabla 3. <i>Actividades</i>	66
Tabla 4. <i>Categorías e indicadores de análisis</i>	72
Tabla 5. <i>Codificación simple de Entrevista semiestructurada</i>	73
Tabla 6. <i>Codificación simple de Diario de campo</i>	76
Tabla 7. <i>Actividad N°1 El congreso de los ratones</i>	80
Tabla 8. <i>Actividad N°2 El lobo con piel de oveja</i>	80
Tabla 9. <i>Actividad N°3 La cigarra y la hormiga</i>	81
Tabla 10. <i>Actividad N°4 Las ranitas y el tronco tallado</i>	81
Tabla 11. <i>Actividad N°5 El perro y su reflejo</i>	82
Tabla 12. <i>Actividad N°6 El murciélago y las comadreja</i>	82
Tabla 13. <i>Actividad N°7 La mosca y la polilla</i>	83
Tabla 14. <i>Actividad N°8 El león y el mosquito (evaluación final)</i>	83
Tabla 15. <i>Articulación de resultados con antecedentes y marco teórico</i>	63

Índice de figuras

	P.
Figura 1. Aspectos generales de las Unidades léxicas	29
Figura 2. Diseño metodológico.....	40
Figura 3. Evidencia validación instrumentos.....	70
Figura 4. Planilla de validación entrevista a docentes	71
Figura 5. ¿Cuáles son las falencias más frecuentes en oralidad que perciben sus estudiantes? ...	84
Figura 6. ¿Cuáles considera que son las causas de dichas falencias?.....	85
Figura 7. ¿De qué manera incide la oralidad en el desempeño académico de los estudiantes?....	86
Figura 8. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fortalecer la oralidad en sus estudiantes?	87
Figura 9. ¿Qué recursos didácticos utiliza para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?	88
Figura 10. ¿Qué actividades sugiere para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?	89
Figura 11. ¿Considera la fábula cómo estrategia adecuada para trabajar la oralidad con sus estudiantes? ¿Por qué?	90
Figura 12. ¿Qué actividades sugiere para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?	91
Figura 13. ¿De qué manera implementaría la fábula en el proceso educativo?.....	92

Índice de anexos

	P.
Anexos 1. Consentimiento informado diligenciado.....	75
Anexos 2. Entrevista semiestructurada	76
Anexos 3. Entrevista semiestructurada	77

Introducción

La presente investigación surge de la apreciación de las investigadoras respecto a la necesidad de fortalecer los procesos comunicativos dentro del aula, específicamente aquello relacionado con la oralidad, toda vez que esta se constituye en la primera y más importante forma de interactuar, tanto en el ámbito educativo como en el social.

En tal sentido, es importante señalar que los niños llegan a sus primeros años de escolaridad con hábitos lingüísticos adquiridos en casa, los cuales, en su mayoría, son muy coloquiales y comunes, hallándose allí la necesidad de contextualizarlos en el uso de un lenguaje formal acorde con las necesidades y exigencias académicas y sociales del contexto en el que el menor empieza a moverse.

A lo anterior, se suma la relevancia que tiene la expresión oral en el proceso académico como tal, pues esta se constituye en la base de todo aprendizaje. Al respecto Bigas (1996) , menciona que “el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores” (p.1).

Con base en lo anterior, y entendiendo las expectativas educativas de los infantes, se presenta el subgénero narrativo de la fábula como elementos mediadores en desarrollo de la competencia oral, toda vez que, por su estructura corta, las características de sus personajes y la enseñanza que deja, representan para estos una motivación que promueve valores, a la vez que fortalece su expresión oral y la forma de apreciar y valorar su entorno. Al respecto Ferreira (2015), enuncia que:

las fábulas, en el sentido asumido del texto, puede conferir una contemplación a la formación del individuo, en la medida en que posibilita al educando el contacto con situaciones que se aproximan de la realidad humana, y muchas veces promueven reflexiones sobre las relaciones sociales, sus consecuencias, y de este modo, sugiere valores para una mejor convivencia en el mundo (p.334).

Así las cosas, es preciso fusionar la oralidad con la fábula en aras de fortalecer aspectos como las relaciones interpersonales y el desempeño académico de los estudiantes, entendiendo que es precisamente de forma oral como se da la mayor parte de la interacción y la comunicación tanto dentro como fuera del aula.

Atendiendo lo anterior, la presente investigación, en su primer capítulo, inicia con el planteamiento del problema, es decir, las falencias que presentan los estudiantes en su oralidad. Posteriormente se aborda la justificación, haciendo énfasis en las bondades y el impacto que habrá de causar la investigación. Así mismo se plantean los objetivos, tanto general como específicos, diseñados y planteados a la luz del método Investigación – Acción.

Luego de abordada la problemática, en el segundo capítulo, se abordan los aspectos relacionados con los referentes teóricos, los cual se inicia con los trabajos investigativos que, a nivel internacional, nacional y local, guardan relación con el objeto de estudio de la presente investigación, atendiendo a la vez los aportes que hacen desde distintos aspectos tales como la teoría, la metodología e incluso, los resultados.

Posterior a ello, se abordan aspectos teóricos ya propiamente dichos, tales como la oralidad, la expresión oral, las características del lenguaje oral, el léxico y la prosodia. Desde la perspectiva del elemento mediador, se aborda la fábula, su origen y elementos constitutivos y la estrategia didáctica. Para finalizar, y atendiendo los preceptos de los procesos evolutivos de los niños, se aborda el desarrollo humano en niños entre los 5 y 6 años, pues es en esta edad en la que se encuentran, en su mayoría, en la etapa de preescolar.

En el segundo capítulo, se hace referencia a la definición de algunos términos de gran importancia para la interpretación de los propósitos de la investigación, relacionados estos con el objeto de estudio y la estrategia misma. Por último, se abordan algunos lineamientos legales que de una u otra manera impactan el tema central aquí abordado, relacionados estos con la Ley general de educación, los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de aprendizaje.

Respecto al tercer capítulo, allí se aborda todo lo relacionado con la metodología de la investigación, es así como se explicita el enfoque, el método, fases, instrumentos para la recolección de la información con su respectiva validación, la población y las categorías de análisis, todo ello se complementa con los aspectos éticos generales del trabajo realizado.

Ya en el cuarto capítulo, se presentan los resultados de la fase de diagnóstico, así como de la implementación de la estrategia pedagógica implementada, y de las impresiones generales allí obtenidas. En el quinto capítulo se finaliza con las discusiones y conclusiones del tema de investigación, gracias a las que determinamos mediante el contraste de resultados y marco teórico, el alcance que puede tener en el ámbito educativo la propuesta académica a desarrollar.

Capítulo 1. Descripción del problema

A continuación, se presenta la problemática sobre la cual se sustenta la presente investigación, la cual está enfocada a las falencias que presentan los estudiantes en su oralidad, especialmente los de grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila. De la misma manera, se presenta la justificación y los objetivos sobre los cuales se habrá de desarrollar la investigación.

Planteamiento del problema

Dentro de la formación inicial que se da a los estudiantes se hace énfasis en el desarrollo de diversas dimensiones, dentro de las cuales está la comunicativa, entendiendo que dentro de ella se encuentran implícitas las cuatro habilidades comunicativas, es decir, hablar, leer, escribir y escuchar. A todas ellas se otorga su importancia y relevancia, sin embargo, la oralidad es a la que menos los docentes prestan atención, tal vez porque asumen que esta se desarrolla a la par con las otras habilidades, en este sentido González & Hernández (2011), enuncian que de las habilidades comunicativas, a la que menos importancia le da la escuela es la oralidad, pues se asume que hablar y escuchar es algo natural, siendo una tarea que se desarrolla durante toda la vida. En el mismo sentido Gutiérrez y Rosas (2008) expresan que:

de los procesos de hablar, escuchar, leer y escribir, tanto en las investigaciones realizadas como en las orientaciones pedagógicas que circulan, entre la comunidad académica se privilegian la lectura y la escritura. Esta tendencia podría explicar la escasa atención prestada a la enseñanza y al aprendizaje de la lengua oral de niños, niñas, jóvenes y adultos. (p. 24-25).

Asimismo, las autoras mencionan que este fenómeno puede estar dado por la errada concepción de que los niños aprenden a hablar en casa, en la calle y en los diferentes espacios que el niño frecuenta antes de ser escolarizado y por lo tanto no es necesario trabajar en ello.

Ahora bien, desde la perspectiva de la expresión oral en el aula por parte de los estudiantes, es fácil detectar ciertas falencias, las cuales, en su mayoría, están marcadas por el uso coloquial del lenguaje utilizado en el hogar y en sus contextos sociales más próximos, a lo que se le debe añadir el lenguaje aprendido de los medios de comunicación.

Al respecto Moreno (2004) refiere que “muchos alumnos acceden a la escuela con un bagaje televisivo-lingüístico muy pobre... Gracias a la televisión, entre otros artilugios de mediápolis, la mayoría de los alumnos son clónicos lingüísticos” (p. 168).

A lo anterior debe adicionarse, por supuesto, el acceso que tienen los niños, en cualquier edad, a las redes sociales, en las cuales se hace uso del lenguaje fragmentando, incompleto y en extremo coloquial; aspectos que son percibidos por los infantes como normales, y así lo expresan en el contexto educativo. Al respecto González (2015), menciona que la presencia de las redes sociales “podría influir negativamente en la forma en que los jóvenes se comunican, porque para producir y comprender mensajes estarían utilizando preferentemente códigos que parecen alejarse de la cultura escolar” (p.13).

Para finalizar este apartado, se debe mencionar que en el momento de ser escolarizado, el niño es sometido al discurso permanente y en ocasiones poco entendible del docente, quien es, tradicionalmente, el poseedor pleno del conocimiento y de la verdad absoluta, lo cual hace que el estudiante sea poco participativo y se limite a solo escuchar, a este fenómeno Buitrago (2017), lo denomina “Validación del discurso del maestro”, respecto a lo cual sugiere valorar el discurso propio del estudiante en eventos como la construcción de significados para sí mismo, así como fuente de conocimiento colectivo. De la misma manera, la autora menciona que, respecto a la expresión oral, el niño:

durante el preescolar es mucho más espontáneo y arriesgado. Sin embargo, en la primaria, hay una menor tendencia a la participación y la expresión de las ideas de manera oral. No obstante, es necesario que se formen niños independientes del adulto que, por lo general, es quien decide si ellos pueden o no hablar” (p, 7).

Formulación de la pregunta de investigación.

De acuerdo con la situación problema antes señalada y con el planteamiento de los objetivos propuestos para la presente investigación, surge entonces la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado transición del colegio asociación cultural Electrohuila de la ciudad de Neiva (Huila)?

Limitaciones y delimitaciones

Limitaciones

Dentro de las posibles limitaciones que se pueden presentar en el desarrollo de la presente investigación, se pueden mencionar:

La dificultad para interactuar con los estudiantes de forma presencial, aspecto ocasionado por la actual situación de aislamiento por la pandemia de COVID 19.

Dificultades de conexión para la interacción con estudiantes, docentes y directivos en el desarrollo de la investigación.

Falencias en oralidad que presentan los estudiantes debido a los malos hábitos creados en sus hogares.

Escasa participación de los padres de los estudiantes en el desarrollo de la investigación.

A la par con lo anterior, es preciso mencionar que las limitaciones se convierten en oportunidades para buscar estrategias que minimicen su impacto, por lo tanto, en respuesta a dichas limitaciones, se propone:

Programar diariamente sesiones de 30 minutos de forma virtual utilizando la plataforma Zoom, lo cual en una semana sumaría dos horas y media; tiempo suficiente para realizar actividades significativas en oralidad.

Grabar videos de las actividades desarrolladas y compartirlos por otras plataformas como YouTube, o por medio de aplicaciones como WhatsApp, para que los estudiantes puedan verlos en cuanto tengan conexión.

Implementar estrategias con los estudiantes donde se corrijan las falencias en la oralidad desarrollada en sus hogares, inculcando en ellos la importancia de un registro formal y contextualizado al ámbito académico y social.

Motivación a los padres de los estudiantes, otorgando horarios flexibles para el acompañamiento y facilitando el acceso a la información generada en las actividades.

Delimitaciones

Temporal: La presente investigación se desarrolló entre el mes de septiembre y el mes de noviembre de 2020.

De conocimiento: Teniendo en cuenta que la investigación tiene como objeto de estudio la oralidad, se tendrán en cuenta algunos referentes así tales como la oralidad, la expresión oral, las características del lenguaje oral, la prosodia y la fábula.

Geográfica: La investigación se desarrollará en el Colegio Asociación Cultural Electrohuila, ubicado en el barrio Calixto de la ciudad de Neiva, departamento del Huila, Colombia, es un colegio Semiprivado ubicado en la calle 8 No. 17-20 en la ciudad de Neiva departamento de Huila, al oriente delimita con el Hospital General, al occidente con la Secretaria de Salud, al norte con la Electrificadora del Huila y al sur con la antigua estación del tren de ferrocarril, el sector donde se encuentra ubicada dicha institución el 70 por ciento es comercial y

el 30 por ciento residencial. Los propietarios del colegio son los empleados, pensionados del Sindicato de la Empresa de energía Electrificadora. Está ubicada en estrado socioeconómico. En cuanto a los padres de familia de los estudiantes de la institución el 30 por ciento son empleados de la empresa de energía, otro porcentaje son trabajadores informales, docentes, enfermeras y vendedores informales y por último el 10 por ciento son amas de casa. Tiene buena vigilancia ya que la institución está cerca de un CAI, el cual brinda protección.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila de la ciudad de Neiva (Huila).

Objetivos específicos

Caracterizar la expresión oral de los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila.

Implementar una estrategia didáctica basada en la fábula para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila.

Evaluar la efectividad de la estrategia aplicada a los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila.

Justificación

La presente investigación se justifica desde tres aristas bien definidas. La primera de ellas se visualiza teniendo en cuenta que entre los tres y los cinco años de edad es la etapa donde los niños desarrollan la mayor capacidad para comunicarse oralmente, siendo tanto padres de familias como cuidadores y docentes los responsables de que su desarrollo sea óptimo, por ende, su responsabilidad en el proceso de fortalecimiento de dicho proceso. En este sentido Chávez, Macías, Velásquez, y Vélez (2016), enuncian que:

la educación preescolar tiene un papel muy importante, pues da al alumno la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario” (p.2).

De lo anterior se infiere que, lo que en ocasiones se entiende como un juego o una simple rutina de diálogo, se constituyen en elementos de gran relevancia en el desarrollo de la oralidad de los niños, toda vez que los cuentos, trabalenguas, rimas y hasta canciones de cuna, otorgan gran significación al entono lingüístico, fortaleciéndolo y proyectándolo a su puesta en práctica en los diversos contextos en que se desenvuelve el menor, lo cual según Vernon y Alvarado (2014), amplía el mundo del niño, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas, además de crearles la necesidad de hablar de diversos temas y de explorar distintas maneras de usar el lenguaje.

La segunda arista se relaciona con la importancia de la oralidad en el proceso educativo y la incidencia de esta en el desempeño académico de los estudiantes. En este sentido es preciso mencionar que gran parte de la interacción en el aula se hace de forma oral, siendo el estudiante participe directo de ello, para lo cual es importante que sea claro y asertivo en lo que dice, cómo lo dice y cuando lo dice. Al respecto Reyzábal (2006). expresa que en el proceso de enseñanza y aprendizaje se debe tener en cuenta la lengua en todas sus manifestaciones y que, específicamente la oralidad mejora sus capacidades de aprendizaje porque tiene más herramientas para adquirir, asimilar, estructurar, retener y reproducir sus saberes.

Por su parte González y Hernández (2011), enuncian que fortalecer la expresión oral en el aula conduce a:

dotar al alumno de herramientas para pensar y reflexionar, lo cual al mismo tiempo se reflejará en su aprovechamiento académico, ya que permitirá una mejor comprensión de los contenidos de sus unidades de aprendizaje... y su carencia puede afectar académica y emocionalmente al estudiante, pues puede conducir al individuo a sentirse "incapaz" para aprender afectando directamente su autoestima, confianza y seguridad" (p.266-267).

Ahora bien, desde la perspectiva de Badia (2018), un adecuado trabajo de la expresión oral en el aula, se lleva al estudiante a la reflexión de procesos cognitivos en relación con sus pares, además, en las interacciones se argumentan opiniones de forma planificada y se fomentan procesos de aprendizaje que ayudan a utilizar de forma correcta los diferentes registros orales especialmente las narraciones y el dialogo.

Lo anterior se traduce en el compromiso de los docentes por estimular la expresión oral, teniendo en cuenta que es a partir de ella que se desarrollan habilidades conexas como lo cognitivo, lo argumentativo y lo social; aspectos que a la postre han de redundar en su desempeño académico.

La tercera arista se relaciona con la interacción social del niño, toda vez que, al estar en continuo contacto con sus pares, docentes, padres y demás familiares, forja y mantiene relaciones que le permiten expresar sus sentimientos y necesidades; aspectos que le aseguran un lugar en cada contexto y le asignan un rol para ejercerlo. En este sentido Berger y Thomas (1994) refieren que "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana" (p. 172).

En la misma línea Jaimes y Rodríguez (1997), anotan que la expresión oral posibilita en los estudiantes la expresión del pensamiento y la construcción de saberes, además de favorecer los intercambios sociales y ayudar a la construcción de la persona; aspectos que se tornan de gran relevancia, al entenderse que la oralidad se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

Es de esta manera como se percibe que la expresión oral llega más allá de lo que se simple vista se percibe, máxime si se tiene en cuenta que cualquier proceso comunicativo, social y educativo se ve permeado por la oralidad, ya que sin ella sería casi que imposible la interacción en cada uno de dichos contextos.

Por último, y en referencia con el impacto de la presente investigación, se puede afirmar que se hará un aporte importante al desarrollo de la oralidad, lo cual ha de redundar en el fortalecimiento del desempeño académico de los estudiantes, facilitando a la vez la labor docente y dinamizando la interacción social entre pares.

Capítulo 2. Marco de referencia

En el presente apartado se abordarán aspectos relacionados con el sustento teórico de la investigación, los cuales se inician desde los antecedentes investigativos en el ámbito internacional, nacional y regional. Posterior a ello se presentan los diversos postulados teóricos referentes concernientes al objeto de estudio, la definición de términos clave y los lineamientos legales que de una u otra manera se relacionan con el mismo.

Antecedentes de investigación

A continuación, se hace alusión de trabajos que guardan relación con el objeto de estudio de la presente investigación, lo cual puede ser desde lo teórico, lo metodológico e incluso desde los mismos resultados; aspectos que hacen aportes significativos al mismo.

Antecedentes internacionales.

En su trabajo de Master titulada *“El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica”* presentado para la Universidad Internacional de la Rioja “UNIR” (Zarza, 2017) expresa que la competencia oral es tan importante, pero tan común, que a veces se menosprecia y se tiene en poco. Sin embargo, desde la escuela es que se debe despertar con respecto a la importancia de la comunicación oral. Desde esta perspectiva, el autor menciona que es preciso combatir la simpleza con la que es tratada la oralidad, demostrando la importancia de la misma en la sociedad y en la educación. A partir de la formulación teórica de los procesos de comprensión y expresión oral, se especifican una serie de actividades que tienen como propósito: contribuir a un mejor desempeño de la competencia oral de los estudiantes. El hecho que se profundiza es la susceptibilidad a la formación de la competencia oral y la complejidad que implica su enseñanza.

Desde la perspectiva de los aportes del trabajo citado a la presente investigación se puede mencionar la importancia que da el autor al acto comunicativo desde la oralidad, la cual puede ser abordada desde diversas estrategias didácticas, haciendo de esta manera un aporte significativo al proceso educativo.

Por su parte, Bermúdez (2020) en su trabajo de grado de Maestría en educación titulada *“Implementación de las TIC para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes de noveno grado”* presentado para la Universidad Internacional de La Rioja UNIR, tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica encaminada a la implementación de las TIC para el fortalecimiento

de la expresión oral de los estudiantes de noveno grado. Para tal efecto, se partió de la construcción de un marco teórico, donde se abordaron aspectos relacionados con las TIC, su incidencia en el ámbito educativo y su impacto en la expresión oral. Asimismo, se hizo referencia a la expresión oral y sus características y otros elementos de gran relevancia dentro de esta, tales como el léxico, la prosodia, la kinésica, la prosodia y la persuasión.

Por último, y en concordancia con la propuesta, se trató el tema de las estrategias didácticas. Seguidamente se procedió al diseño de las actividades didácticas que se proponen para el cumplimiento de los objetivos, donde se incluyó la utilización de plataformas como ReDeLetras.com, Zoom, Tik Tok, YouTube, Instagram; la aplicación WavePad y la Web de diseño gráfico Canva. Dichas actividades cuentan con una estructura lineal que consta de título, objetivos, descripción, temporalización, recursos y evaluación; para esta última se presenta en cada actividad una rúbrica que permitirá hacer seguimiento al desempeño de los estudiantes. En cuanto a los resultados esperados después de implementada esta propuesta, se pretende que los estudiantes reconozcan el aporte que hacen las TIC al desarrollo de su proceso educativo, así como la incidencia que tiene la expresión oral en su desempeño académico.

En referencia con el aporte que el trabajo en mención hace a la presente investigación es preciso mencionar la inclusión de las TIC en el proceso educativo, y específicamente en el fortalecimiento de la oralidad, toda vez que ello se constituye en un elemento de gran motivación, para el estudiante, a la vez que facilita la labor del docente.

Se encuentra también, el trabajo de Maestría en Educación titulado “*Uso pedagógico de la radio escolar para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de 8° (13-14 años) de Pamplona Norte de Santander Colombia*” presentado para la Universidad Internacional de La Rioja UNIR Villamizar (2020), cuyo objetivo fue diseñar una propuesta pedagógica encaminada al fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes de 8° mediante el uso pedagógico de la radio, para tal fin se construyó un marco teórico basado en temas relacionados con la expresión oral, así como la radio, su evolución histórica y su función en el ámbito educativo. Con base en ello, se procedió a diseñar una propuesta pedagógica conformada por una serie de actividades que habrán de fortalecer la expresión oral de los estudiantes de octavo grado, a la vez que otorgan una función formadora y pedagógica a la radio. Las actividades cuentan con un título íntimamente ligado a ella; objetivos de aprendizaje y desempeño; la descripción de la actividad donde se abordan en

detalle las acciones a realizar; la temporalización, donde se hace un estimado del tiempo que se ha destinar a cada una, los recursos materiales necesarios y los aspectos a tener en cuenta en la evaluación del desempeño de los estudiantes. Para finalizar se plantean los resultados que se esperan luego de la implementación de la propuesta, las conclusiones y la prospectiva de la estrategia como tal.

En el trabajo citado se percibe un aporte desde la metodología propuesta para el desarrollo de las actividades didácticas, toda vez que representan una estructura bien definida con título, objetivos, tiempos a utilizar en cada actividad y hasta una rúbrica de evaluación; elementos que serán de gran utilidad en el diseño de la estrategia que aquí se forjen.

En su trabajo grado de Maestría en educación infantil y neuroeducación titulada *“Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-20162”* presentado para la Escuela de Posgrados - Universidad Cesar Vallejo, (Yauri, 2017), tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016. El diseño de la investigación es cuasi experimental, tuvo como población a 48 estudiantes del nivel inicial, la muestra estuvo conformada por 48 niños y niñas divididos en dos grupos, el grupo control conformado por 24 estudiantes y el grupo experimental conformado por 24 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento ficha de observación. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétricos, en este caso mediante “U” de Mann-Withney. Según la prueba “U” de Mann-Withney, en el posttest, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 42.00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 19.00, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -5,148$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística, por lo que permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa. Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.

En lo que hace referencia al aporte que el trabajo en mención hace a la presente investigación se puede mencionar la utilización del cuento como estrategia para el fortalecimiento de la oralidad, toda vez que, por su carácter corto, resulta atractivo y fácil de entender.

Antecedentes nacionales.

En el ámbito nacional se encuentra el trabajo de Maestría en Problemas de Aprendizaje, titulado “*Diseño de un programa de secuencia didáctica para la comprensión lectora a través del uso de la fábula*” presentado para la universidad de Cooperativa de Colombia por (Correa & Zambrano, 2020), quienes afirman que el trabajo se sustenta a partir del estudio “Factores que dificultan la comprensión lectora en los estudiantes de grado 3° del colegio Alexander Fleming” en el cual se establecieron las causas que dificultan la comprensión lectora y se reconocieron las características asociadas al proceso lector y cómo influye en el aprendizaje de los estudiantes de grado tercero que presentaron bajo rendimiento escolar. Al analizar los resultados de la investigación mencionada se generó la necesidad de construir una propuesta innovadora de intervención como es la secuencia didáctica (SD) con el fin de fomentar la motivación de los estudiantes Fleministas en el fortalecimiento del proceso de comprensión lectora, utilizando el género narrativo de la fábula, la cual deja una moraleja que se puede interpretar fácilmente, acercándolos de una manera empática hacia la lectura, propiciando diversos ambientes de aprendizaje, generando el incremento de habilidades sociales básicas para la vida.

Dentro de los aspectos a tener en cuenta como aporte, se menciona la inclusión de la fábula como estrategia que fortalece los procesos educativos, entendiendo que la moraleja que este tipo de narración deja se convierte en elemento fundamental para la formación integral en cualquier grado y área del conocimiento.

En su trabajo de grado de Maestría en Educación con Énfasis en Psicología Educativa, titulado “*Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del Colegio Cedit San Pablo de Bosa*” presentado para la Universidad Libre de Colombia (Velásquez, 2018) aborda una problemática que se evidencia en los estudiantes de media vocacional del Colegio Cedit San Pablo de Bosa, concerniente a dificultades en el desarrollo de competencias comunicativas específicamente en la expresión oral, que inicialmente son detectadas desde la práctica docente en el aula del área de lenguaje y que continúan manifestándose, aún después de la culminación de sus

estudios de bachillerato, lo cual es identificado por un seguimiento a egresados que se realiza en la institución por parte de la coordinación de media técnica donde se han logrado identificar estas falencias en la vinculación a la vida laboral o al ingresar a la educación superior, situaciones en las que se hace evidente la importancia de poseer unas excelentes habilidades comunicativas como competencia básica para la vida.

El trabajo fue de tipo cualitativo desde las fases de la investigación acción, las cuales son; la observación, fase en la cual se procede a la recolección de datos utilizando como instrumentos el diario de campo durante el desarrollo de las clases de lenguaje, entrevista a docentes de ciclo y auto evaluación de estudiantes para luego realizar el análisis de los resultados. En una segunda fase, de planificación y acción, con base en los resultados se proyectan las posibles soluciones a y estrategias al igual que se estudian los referentes teóricos necesarios para diseñar una propuesta llamada “Hablando ando” encaminada a fortalecer competencias comunicativas a través de talleres de expresión oral como estrategia didáctica. En la fase final de reflexión se realizó un análisis de resultados registrados en el diario de campo después de la aplicación de la propuesta mediante el análisis de contenido.

En referencia con los aportes del trabajo citado a la presente investigación, se menciona el tipo de investigación y el método utilizado, los cuales coinciden con la metodología aquí planteada, así como los objetivos específicos, que siguen de manera secuencial el método Investigación – Acción.

Se cita el trabajo de grado de Maestría en Lingüística titulado “*Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*” presentado para la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, presentado por Álvarez y Parra (2015), la cual partió de un diagnóstico que evidenció que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso.

Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo fortalecer la expresión oral? y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se

desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Finalmente se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la carencia de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

Referente a los aspectos que representan un aporte a la presente investigación, es preciso mencionar la importancia que los autores den a la oralidad en la cotidianidad del aula, toda vez que gran parte de la comunicación allí es de forma oral, lo que para el presente caso es de gran relevancia, máxime si se tiene en cuenta el nivel de preescolar de los niños con los que se trabajará.

Antecedentes locales.

En el ámbito local, se encuentra el trabajo de Maestría en Educación presentado para la Universidad Surcolombiana de Neiva, titulada “*El teatro y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa María Auxiliadora del Municipio de Elías*”, por Puentes (2014), cuyo objetivo fue indagar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes mencionados, para lo cual desarrolló una investigación de tipo cualitativo mediante el enfoque Investigación – Acción, partiendo de una fase de diagnóstico que permitió el diseño de una estrategia basada en el teatro como estrategia didáctica para dar respuesta a la problemática mencionada.

Dentro de los resultados más relevantes, la investigadora menciona que el teatro fue de gran utilidad para fortalecer las habilidades comunicativas específicamente la de escuchar y hablar, lo cual se reflejó en la interacción con sus compañeros y docentes, impactando a la vez las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula.

En cuanto al aporte del trabajo mencionado a la presente investigación, se menciona la utilización del teatro como estrategia didáctica, pues a este género son adaptables las obras narrativas como la fábula; elementos que conjugados fortalecen de manera significativa la oralidad de los estudiantes.

Por su parte Urbano (2014), en su trabajo de Maestría en educación, presentado para la Universidad Surcolombiana de Neiva, titulado *“La educación por el arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas”*, tuvo como objetivo aplicar la educación por el arte para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de la lengua castellana implementada en los niños de tercero a quinto grado de la sede educativa Pando Roble del municipio de Algeciras Huila.

Para tal efecto, desarrollo una investigación de tipo cualitativo, por medio del método de estudio de caso. En cuanto a la estrategia, el investigador aplicó talleres de lúdica dramática. Dentro de los resultados el investigador menciona que la estrategia permitió ampliar el vocabulario de los estudiantes, valorar y recopilar la tradición oral el desarrollo de valores y el mejoramiento de la expresión oral y escrita.

Respecto a los aportes del trabajo citado, se menciona la lúdica como estrategia para fortalecer la expresión oral, toda vez que el juego se constituye en un elemento motivador dentro del proceso educativo, haciendo más significativo el aprendizaje.

Marco teórico

A continuación, se presentan aspectos teóricos que de una u otra manera se relacionan con el objeto de estudio de la presente investigación, los cuales se convierten a la vez en referentes de gran pertinencia para el diseño metodológico, para el planteamiento de las categorías de análisis y la presentación misma de los resultados. En este sentido, se abordan aspectos relacionados con la oralidad, la expresión oral, lenguaje oral, el léxico, la prosodia, estrategia didáctica y la fábula.

La oralidad.

La oralidad es entendida como la forma de comunicación verbal por medio de sonidos producidos por la voz humana y captados por el oído. Por tanto, es el primer medio de comunicación que utilizó el hombre en su interacción social, incluso antes de la escritura. En este sentido Rodríguez (2016) enuncia que la oralidad ha sido la manifestación primaria de comunicación entre los hombres, a su vez el único sistema utilizado para transmitir conocimientos y tradiciones como parte de la cultura, ha posibilitado desde sus postulados sociológicos fijar comportamientos humanos y comunitarios.

Es así como la oralidad se va manifestando a través de cantos, alabanzas poesías, proverbios, cuentos, leyendas que son fuente de expresión de las vivencias de las

comunidades. Pues surgieron refranes impregnados de sabiduría, poemas breves provenientes de la tradición oral popular. Los temas allí referidos abarcan consejos útiles y prácticos para una tener una vida prospera y a su vez reflexiones entre cómo actuar con sabiduría y obedecer a la ley de un ser superior.

Según la Ong (1996) la oralidad primaria se refiere a aquella que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Este tipo de oralidad se configura como tal, toda vez que se opone con la oralidad secundaria, la cual incluye aspectos como el uso de la tecnología como el teléfono, la radio, la televisión; elementos que para su óptimo funcionamiento dependen en gran medida de la escritura y la impresión.

Oralidad primaria

Se cataloga así a la oralidad utilizada por las culturas en donde no existió contacto con la escritura. Es en esta en donde adquiere gran importancia el aprendizaje imitativo experiencial es de esta forma como la memoria cumple la función de mantener, recrear y socializar todo el saber acumulado. Lo cual permitió al conocimiento y gracias a la memoria de los hombres como lo afirma Rodríguez (2016) trascender y posibilitar el sostenimiento de la identidad nacional y al mismo tiempo, poder enfrentar los desafíos de la Globalización Neoliberal.

Oralidad secundaria

En contraste con la oralidad primaria, la oralidad secundaria surge en la era moderna, a partir de los medios de comunicación, tales como la radio, el teléfono y la televisión entre otros o como lo menciona Ong (1996) de la actual cultura de la alta tecnología. Siendo esta a su vez una cultura post- escrita que se basa en aspectos de la cultura escrita pero también recupera algunas de las características presentes en la cultura oral. De acuerdo con lo expresado por Casales (2006) la oralidad que nos ocupa es esta que bien diferenciada con la escritura comparte con ella la posibilidad de brindar al hombre la opción de elegir, a la hora de comunicarse lingüísticamente.

La expresión oral.

Para hacer referencia a la expresión oral, es necesario iniciar por su definición, la cual es vista desde diversas perspectivas. En este sentido, El Centro Virtual Cervantes (2015), la define como aquella habilidad lingüística que se relaciona con la producción del discurso oral, de la misma manera, enuncia que es la capacidad comunicativa que incluye, además del dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, una serie de conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Cabe anotar que la expresión oral incluye algunas microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Por otra parte, Avendaño y Perrone (2013), mencionan que la expresión oral hace referencia a un conjunto de técnicas que determinan las pautas a seguir para lograr una comunicación efectiva, por consiguiente, es la forma de expresar libremente lo que se piensa. Al igual que la destreza de escuchar, hablar exige según el manejo de algunas competencias a saber:

Competencia ideacional

Hace referencia al conocimiento de la finalidad de la comunicación, así como de la información que se pretende transmitir. También refiere, desde el discurso oral, a la capacidad de planificarlo para ser asertivo en su expresión.

Competencia pragmática

Se trata de la capacidad para seleccionar la información y el léxico adecuados al contexto donde se produce el acto comunicativo, la cual ha de estar ajustado a la variedad contextual, la modalidad, la entonación y el énfasis y el ritmo, entre otros. Esta competencia también incluye componentes no verbales tales como los gestos y la mímica, entre otros.

Competencia sintáctica y textual

Se relaciona con la capacidad para producir frases sintácticamente admisibles, así como textos coherentes desde lo local y lo global. Se tienen en cuenta en esta competencia elementos de concordancia, orden de las palabras, pausas, el uso apropiado de las categorías gramaticales y los elementos deícticos contextuales.

Competencia semántica

Se refiere a la posibilidad de elegir el enunciado (declarativo, interrogativo, exclamativo, imperativo) más adecuado para dar y transmitir el significado de su intención comunicativa.

Competencia técnica

Entendida como la capacidad para pronunciar de manera comprensible, así como controlar el tono y el ritmo de la voz, respecto a la persona que escucha Avendaño y Perrone (2013, p. 71).

La clasificación presentada anteriormente por Avendaño y Perrone reafirma la necesidad de enseñar y fortalecer la expresión oral en el aula de secundaria tomando como referente lo mencionado en cada una de las competencias anteriormente citadas. Se debe anotar, además, que las mencionadas competencias pueden ser trabajadas por el docente de manera implícita, incluso sin abordar los postulados teóricos que a ellas subyacen; es allí donde se encuentra una de las ventajas de la oralidad, dada su fluidez, espontaneidad e inmediatez.

Características del lenguaje oral

Existen algunas características propias de la expresión oral, las cuales marcan una gran diferencia con lo que se conoce como expresión escrita, además de otorgarle la relevancia necesaria en los diferentes contextos en que se desarrolla. En tal sentido, se inicia por mencionar que su canal de comunicación es auditivo, lo cual lo convierte en lineal y sucesivo, se emite el mensaje mientras se pronuncia un sonido tras otro y es entendido en la medida en que se escucha.

Una segunda característica es que su forma básica es el diálogo, es interactivo y bidireccional, de tal modo que el hablante y el oyente se convierten en interlocutores los cuales intercambian sus mensajes y son, a su vez, emisores y receptores.

Asimismo, fluye de manera espontánea, toda vez que sucede en la medida en que cada uno de los hablantes escucha el mensaje del otro, de esta manera va elaborando su propio mensaje inmediatamente, sin mayor reflexión, en tiempo real, condicionado y en presencia del otro; se presenta en un contexto compartido, pues oyente y hablante están inmersos en una misma situación.

En la misma línea, en el lenguaje oral abundan las repeticiones, exclamaciones e interjecciones. Estas últimas fluyen a través de una conversación donde su entonación se vuelve indispensable; las interjecciones que poseen carga afectiva y las interrupciones como consecuencia de la interacción continua de los hablantes Grupo Editorial Océano (2010).

En las situaciones académicas la expresión oral, puede constituir un medio a través del cual los conocimientos poseídos de diversos temas pueden ser evaluados gracias a la precisión con la que se presentan. La expresión oral desarrolla la habilidad para expresarse y permite, además saber organizar las ideas que se van a seguir; practicar el uso adecuado del lenguaje; mejorar la participación en situaciones escolares o personales, además del poder compartir ideas y sentimientos.

En la medida en que se practique el lenguaje oral, se podrá adquirir confianza y seguridad al exponer un tema en específico donde un discurso bien elaborado requiere dedicación de tiempo y trabajo para su preparación y exposición Cardona, Cardona y Rodriguez (2009).

Características lingüístico- textuales del discurso oral.

Referente a los elementos que de una u otra manera caracterizan el discurso oral, Araya (2012, señala que este sirve para marcar el tono de la interacción y las finalidades se persiguen. Asimismo indica características socioculturales y es un marcador de pertenencia a un grupo.

De la misma manera, menciona el bajo grado de densidad léxica y el alto grado de redundancia. Es decir que se perciben repeticiones, imprecisiones léxicas, paráfrasis, deícticos, proformas léxicas, frases hechas y expresiones idiomáticas.

Por ultimo, menciona que el léxico va más allá de un conjunto de palabras de una lengua, es decir un simple caudal de vocabulario. Es más bien un todo interrelacionado cuyas reglas permiten la creación de nuevas formas.

Con base en lo anterior, concluye que en la comunicación oral no sólo se incorpora vocabulario, sino que este es utilizado dependiendo del contexto y de los interlocutores; por lo tanto “la adquisición y el desarrollo de las palabras implican el reconocimiento del componente acústico, el dominio de significados, el empoderío de reglas morfosintácticas y las distintas estrategias para la formación de palabras” (p.174).

El léxico.

El léxico es definido por Guarín (2018) como “el conjunto de palabras (unidades léxicas) que hacen parte de una lengua” (p. 2). En otras palabras, el desarrollo del léxico no sólo supone apropiarse de una gran cantidad y variedad de palabras, sino también comprender su significado y en qué contexto pueden, o no, ser empleadas. Al respecto Baralo (2006) menciona los aspectos en los que debe basarse un estudiante para considerar que conoce una palabra (Figura 1). En efecto, el autor propone elementos de orden fónico, semántico, gramatical, sintáctico, morfológico, sociolingüísticos y léxicos, que considera importantes para el análisis estructural, gramatical y contextual de una unidad léxica. Además, el autor también refiere la relación que existe entre las palabras, es decir, las conocidas y las que se están por conocer y plantea que son almacenadas luego de ser practicadas (utilizadas). Es allí cuando el estudiante amplía su vocabulario.

Figura 1. Aspectos generales de las Unidades léxicas

Niveles	"Saber una palabra" Competencia léxica	MRE
Fónico	¿Cómo suena? ¿Cómo se pronuncia? ¿Cómo se la ve? ¿Cómo se escribe?	Competencias fonética, ortoépica y ortográfica
Morfológico	¿Qué partes se reconocen en ella? ¿Qué estructura tiene?	Competencia gramatical
Sintáctico	Funciones gramaticales: ¿En que estructuras podría aparecer? ¿En que estructuras se debe usar?	Competencia gramatical
Semántico	¿Qué significados señala la forma de la palabra? ¿Qué está incluido en el concepto? ¿Qué ítems pueden referir ese concepto?	Competencia semántica
Redes léxicas	Colocaciones: ¿Qué otras palabras o tipos de palabras aparecen / pueden usarse con ella?	Competencia léxica
Redes léxicas	Asociaciones: ¿Qué otras palabras nos hace recordar? ¿Qué otras palabras podría usar en su lugar?	Competencia semántica
Sociolingüístico	Restricciones de uso: (registros, frecuencia...) ¿Dónde, cuándo, con qué frecuencia se puede encontrar y usar esa palabra?	Competencia sociolingüística

Fuente. Baralo (2006:1)

Sobre la base de las consideraciones que anteceden, se puede decir que para enriquecer el vocabulario es necesario leer e intercambiar ideas con otros, pero sobre todo utilizarlo en cualquier situación comunicacional. Por lo tanto, el estudiante ha de emplear un vocabulario adecuado en contextos comunicativos reales para poder apropiarse del mismo y almacenarlo en lo que se conoce como el Lexicón mental, definido este por Álvarez (2008) como “un modelo abstracto creado por los lingüistas para dar cuenta del almacenamiento y recuperación de las unidades léxicas” (p. 11). En otras palabras, se refiere a la forma en que se retienen las palabras y la forma en que se hace uso de ellas.

Al respecto, Guarín (op. cit.) considera que el aprendizaje de vocabulario “no se da al aprender de manera independiente palabra por palabra, sino al almacenar frases o unidades léxicas en el lexicón mental, que se entiende como una red de asociaciones fonéticas, gráficas y semánticas de palabras en nuestro cerebro” (p.7). Como se explicó, saber una palabra es ir más allá de cómo suena y cómo se escribe, pues también debe entenderse su función, ubicación, significado y la forma de asociarse con otras palabras más o menos complejas. En resumen, el léxico se amplía a través de comprender, retener y utilizar las unidades léxicas.

Prosodia.

Al hacer referencia a la expresión oral, se hace necesario también abordar algunos conceptos que subyacen a esta, tal como lo es la prosodia, la cual tradicionalmente es entendida desde la pronunciación y acentuación de las palabras. Al respecto Mora y Asuaje (2009) la define como:

la disciplina que se encarga de describir melódica y rítmicamente los sonidos del habla: esa especie de ‘acento’ que nos permite identificar a nuestro interlocutor, si es hombre o mujer, la clase social a la cual pertenece, si pregunta algo, si está triste, o, incluso, si es extranjero. La acentuación, el ritmo y la entonación son las cualidades sonoras responsables de esa ‘música’ que escuchamos cuando alguien nos habla (p.18).

De acuerdo con lo anterior, se infiere la necesidad de un adecuado uso de la prosodia, toda vez que, de no ser así, la comunicación no será asertiva y no se podrán interpretar elementos clave dentro de la comunicación oral tales como sentimientos, emociones, preguntas, afirmaciones etc.

Ahora bien, Font- Rotchés y Cantero (2008) mencionan que los fenómenos que tienen lugar en el español son el acento, el ritmo y la entonación. Respecto al acento mencionan que es “el fenómeno lingüístico que destaca una vocal por encima de las demás mediante un contraste tonal” (p.20), a la vez que menciona que el acento en una palabra es el que distingue la vocal tónica del resto de vocales átonas.

Por su parte López (2016) se refiere al ritmo como “un rasgo prosódico determinado por la distribución de acentos y de pausas, así como por los fenómenos de duración en general” (p.7), lo que puede ser entendido, de manera coloquial, como lo rápido o lento que habla una persona; aspectos que, sin duda, inciden en la asertividad de la comunicación y, desde la perspectiva educativa, en el desempeño académico de los estudiantes.

En lo referente a la entonación Ramos (2008) expresa que esta es una especie de melodía constituida por una sucesión de tonos, donde intervienen, además, el timbre y la intensidad, aspectos que unidos, permiten, entre otros “distinguir frases y aportar rasgos emocionales y expresivos al discurso con las funciones: integradora distintiva y expresiva” (p.25).

Lo abordado desde la prosodia permite inferir su gran relevancia en la expresión oral, toda vez que ella confluyen elementos tales como el acento, el ritmo y la entonación, los cuales inciden

de forma directa en el acto comunicativo, en su asertividad y en su efectividad, no solo en el ámbito educativo, sino también en el contexto social.

La fábula.

La fábula es una breve composición literaria, generalmente en verso o en prosa, con personajes alegóricos (simbólicos), animales u objetos inanimados en la mayoría de los casos, y de cuyo relato se deduce un mensaje didáctico (moraleja) Cardona, Rodríguez y Cardona (2008).

La moraleja o enseñanza se encuentra generalmente tacita, pero otras veces aparece al final del relato. Algunos fabulistas suelen colocar la moraleja al principio a manera de tema o tesis. Cuando la fábula encierra una alegoría de enseñanza más profunda y su acción se basa en la vida humana y no en animales y objetos, toma el nombre de parábola Cardona, Rodríguez y Cardona (2008).

Origen de la fábula.

Los orígenes de la fábula son muy remotos y hay que buscarlos en la Grecia antigua. Esopo fue su mayor fabulista y su colección ha inspirado a toda la literatura universal. En el ámbito latino, Fedro se presenta como el mejor fabulista que escribe sobre la sociedad romana Cardona, Rodríguez y Cardona (2008).

Por su parte, los indios y otros pueblos orientales que creen en el alma de las cosas, fueron los primeros en personificarlas. En la edad media española, gracias a la influencia árabe, se produjo una multitud de poemas didácticos, conocidos con el nombre de “ejemplos”. En tiempos más modernos, La Fontaine fortaleció este género en Francia y después se le vio renacer en España con Tomas de Iriarte y Félix María Samaniego Cardona, Rodríguez y Cardona (2008).

Elementos constitutivos de la fábula.

Brevidad: suele ser de corta extensión, pues su intención no es narrar complicadas historias sino desarrollar tramas elementales.

Sencillez: emplea un lenguaje que puede ser comprendido por todo tipo de lector.

Personificación: otorga atributos a animales u objetos; su objetivo es caricaturizar defectos y virtudes de las personas.

Humor: el propósito didáctico y moralizante se cumple con mayor eficacia cuando quien educa se divierte. La fábula presenta situaciones graciosas y embarazosas.

Alegoría: tanto los personajes como la situación que componen una fábula, representan un estado de cosas sobre el cual es preciso reflexionar, y acarrear un cambio de conducta.

Moraleja: sentencia que se deduce del relato. Enseñanza o mensaje Cardona, Rodríguez y Cardona (2008).

Estrategias didácticas.

Las estrategias son diversos procedimientos que se utilizan para un determinado fin, mientras que la didáctica, puede decirse que es una disciplina que estudia los métodos de la enseñanza, por consiguiente, las estrategias didácticas son los diferentes métodos empleados en la jornada educativa para la consolidación de los aprendizajes. En concordancia con lo dicho, Velásquez (2012) expone que la estrategia didáctica “se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza - Aprendizaje” (p.59).

De acuerdo con lo anterior, se infiere que las estrategias didácticas están directamente relacionadas con la clase del docente, pues durante la jornada escolar el maestro debe poner al alcance de los educandos herramientas que le permitan captar y mantener su atención, lo cual ha de redundar en el óptimo desempeño académico de estos.

En este orden de ideas, es oportuno destacar, que las estrategias didácticas deben tomarse en cuenta en el momento de la planeación de las actividades que serán desarrolladas durante la ejecución del proyecto de aprendizaje. En otras palabras, es bien sabido que todo proceso educativo amerita de un plan de trabajo o proyecto, donde el docente disponga no sólo los temas a impartir, sino de tener clara la forma en que lo hará, a través de qué recursos y para qué fin, es en este momento, entonces, donde se toman en consideración las estrategias didácticas que servirán de guía al estudiante. De acuerdo con las consideraciones anteriores, Ospina (op.cit.) sostiene que:

las estrategias didácticas basadas en la comunicación y el contacto interpersonal determinan la posibilidad de enriquecer el conocimiento, ampliar sus perspectivas, desarrollarse como persona, e interactuar con sus pares. Implican procesos cognitivos, procesos motivacionales y procesos afectivos relacionales, los cuales están mediados por el tipo de actividades, las estructuras de autoridad y reconocimiento, interdependencia, las relaciones psicosociales y la interacción social; su incidencia está en el aprendizaje de actitudes, de valores, de habilidades, implicando procesos cognitivos, motivacionales y afectivo relacionales (p. 52).

Desde la perspectiva del autor, las estrategias didácticas relacionadas con la comunicación, no sólo amplían el conocimiento, sino que enriquecen el vocabulario, promueven y mejoran las

relaciones interpersonales y, por consiguiente, impulsan el desenvolvimiento dentro de los grupos sociales en los cuales el joven se desenvuelve. De allí, su importancia en la planeación de los aprendizajes en el contexto educativo, pues, a través de las estrategias el estudiante adquirirá las competencias adecuadas para formarse como individuo integral, espontáneo, crítico y responsable.

Ahora bien, dentro de la planificación de estrategias es necesario visualizar los recursos que serán utilizados para el desarrollo de la clase en cualquiera de sus fases, inicio, desarrollo y/o cierre; es aquí, donde el docente debe tener claro qué desea el estudiante aprender, qué necesita aprender y por qué. En este sentido, los recursos didácticos son los medios que permiten la interacción entre el estudiante y el tema que se enseña, estos pueden ser tradicionales: pizarra, marcadores, láminas en papel bond, maquetas, libros, entre otros; o los más actuales e interactivos: PC, tablets, celulares y cualquier otro dispositivo tecnológico.

Como se aprecia, los recursos didácticos, se emplean para favorecer el desarrollo de la estrategia que se planifica y, por ende, para alcanzar las metas propuestas por el docente. En este propósito, desde hace unas décadas, las TIC han incursionado en el sistema educativo y actualmente han ganado mucho terreno en este campo, por lo que se le considera útil y necesario para responder las demandas de los nuevos modelos de globalización social.

Desarrollo humano de niños de 5 a 6 años / dimensión cognitiva, socio-afectiva, comunicativa.

El desarrollo humano según el MEN (2009), se puede analizar desde diversos aspectos tales como el cognitivo, lingüístico, social y afectivo. En los niños no es un proceso lineal, pues es irregular, es decir, de avances y retrocesos. De la misma manera, el desarrollo no tiene un principio definitivo y claro ya que no inicia desde cero y al parecer no tiene una etapa final, en otras palabras, nunca concluye, siempre podría continuar.

En lo que se refiere a los niños entre cinco y seis años, es preciso mencionar que en esta etapa crecen más rápido y progresan mucho en coordinación y desarrollo muscular. Durante esta etapa, los niños son más fuertes y saludables, su silueta pierde la redondez y adquiere una apariencia más delgada y atlética. La barriga se reduce, al tiempo que el tronco, los brazos y las piernas se alargan. La cabeza y otras partes del cuerpo están alcanzando el tamaño apropiado y la proporción, progresivamente, va pareciéndose más a la de los adultos. Los cartílagos se van transformando rápidamente en huesos y estos se endurecen para proteger los órganos internos. En términos generales, se puede decir que entre los 5 y 6 años el niño:

Es capaz de resolver problemas sencillos e, incluso, tiene cierta capacidad de autocrítica.

Ordena los juguetes con atención.

Dibuja la figura humana diferenciando todas sus partes, desde la cabeza a los pies.

En sus juegos le gusta terminar lo que empieza.

Puede contar inteligentemente hasta diez objetos.

El sentido del tiempo y la dirección se hallan más desarrollados.

Puede seguir la trama de un cuento.

Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.

Tolera mejor las actividades tranquilas.

Puede empezar un juego un día y continuarlo al siguiente; es decir, aprecia el hoy y el ayer.

Elige antes lo que va a dibujar.

Se torna menos inclinado a las fantasías.

Comienza a tener en consideración los deseos de los compañeros (Mheducation, 2008).

Marco conceptual

A continuación, se definen de norma específica algunos términos o palabras clave dentro de la temática central de la presente investigación, con el fin de fortalecer los criterios teóricos aquí abordados.

Estrategia didáctica. Procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente. Flores, Ávila y Rojas (2017).

Expresión oral. Habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión. Capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, escuchar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. González (2011).

Fabula. La palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento. Rodríguez (2011).

Desarrollo comunicativo. Proceso evolutivo de la comunicación que se organiza inicialmente en formas no verbales para llegar a formas verbales manifestadas mediante la modalidad oral (Pereira, 2011).

Marco legal

El presente trabajo se fundamenta en las Leyes Colombianas que orientan y regulan los diferentes lineamientos educativos para el diseño del Plan de Estudios de cada plantel. En efecto, dentro de estas leyes se encuentra la Ley General de Educación, también conocida como Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Dicha ley regula la organización y desarrollo de la Educación Formal y No Formal en todos los niveles (inicial, primaria, secundaria y media) dispuesto por el Ministerio de educación Nacional de Colombia, como ente rector. En este contexto, el *Artículo 20* de la mencionada Ley expresa como objetivo de la Educación Básica “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (p.6).

Tal como se observa, la Ley 115 otorga importancia a la expresión oral dentro del desarrollo y formación del estudiante, por lo que es necesario que el docente diseñe actividades dirigidas a promover el uso correcto del lenguaje oral en los educandos. Estas estrategias se sugieren que sean innovadoras y permitan mantener el interés del discente por la competencia que aprende.

De igual forma, el *Artículo 22* de esta misma Ley hace referencia a los objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de Secundaria. Por tanto, establece lo siguiente “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (p.7). Esto implica, que no solo se trata de saber hablar, es decir, usar un lenguaje técnico o culto, sino, que, además, el estudiante tenga la habilidad de comprender textos, intervenciones orales y otros contextos comunicativos.

Por otra parte, se puede citar los Estándares Básicos de Competencias, específicamente en el área de lenguaje, en estos se establece para la educación básica el uso de “la producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos” (p.21). Según lo citado, es obligatorio, entonces la formación de los estudiantes en los aspectos formales del lenguaje oral y escrito, a fin de desarrollar habilidades en el manejo de la lengua y el discurso como forma de interacción y expresión del ser humano.

En otro orden de ideas, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) planteados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, norman para el noveno grado del Ciclo de secundaria en el área de Lenguaje lo siguiente:

Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.

Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.

Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.

Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.

Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.

Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. (p. 42).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, todas las instituciones del país, públicas y privadas, están en la obligación de aplicar estas políticas educativas, garantizando así la adquisición de las competencias básicas relacionadas con el discurso, la expresión oral, la comprensión lectora, la argumentación e inferencia y todos aquellos referentes de la comunicación. En este sentido, es preciso que los docentes asuman este compromiso y aplicar una didáctica basada en el aprendizaje significativo.

Capítulo 3. Metodología

En este capítulo se presenta la metodología a seguir en la investigación, teniendo en cuenta el enfoque de la investigación y, por consiguiente, el método que a tener en cuenta para su óptima aplicación y análisis, de cual surgen las fases de investigación, seguidamente las categorías mediante las cuales se analizará la información, los informantes clave, quienes suministrarán la información y las técnicas e instrumentos aplicadas para tal fin. Por último, se presenta la validación de instrumentos y aspectos éticos más relevantes.

Método

En lo que respecta al método, el proyecto se ajusta a la Investigación – Acción, (I-A), la cual, desde la perspectiva de Elliott (2002), consiste en hacer una reflexión sobre las prácticas impartidas por los docentes en el aula con el fin de detectar falencias y tomar decisiones que contribuyan a la corrección y no solo realizar tipos de investigación que no permiten reflexionar sobre nuestras propias decisiones. Dando a entender que no deben ser absolutas, sino que pueden ser objeto de cambio. Cambio que debe resultar de la propia reflexión.

En el mismo sentido Elliott (2002), expresa que “La forma de reflexión que más suele dejarse de lado en las escuelas es la investigación-acción en comparación con las que denomino deliberadora y evaluadora”. Entendiéndose que los investigadores poco trabajan sobre este tipo de investigaciones en donde se reflexione sobre su práctica docente. Esta permite que el investigador haga parte del objeto de estudio y no como un simple observador. Cuando dice que, “... analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores...”. Esta, nos dice el autor que, “...se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores...” dando a entender que los problemas de lo impartido por los docentes pueden contener cierto tipo de problema, inconsistencia que depende de él directamente, de su práctica y no de la teoría.

Cabe señalar que el método en mención es de total pertinencia con la presente investigación, toda vez que la I-A, propone, desde los planteamientos de Rodríguez, Gil y García (1996), un proceso donde se detecta una problemática y, a partir de esta, se propone una acción de mejoramiento, seguido de los cual se implementa dicha acción y, para finalizar, se evalúa su efectividad. El mencionado proceso se presenta y se complementa en el diseño metodológico que se relaciona a continuación.

Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, el cual según Hernández, Fernández y Baptista (2010), hace énfasis en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

La investigación cualitativa se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. Este enfoque es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Por su parte Quecedo y Castaño (2002), expresa que la investigación cualitativa es de tipo inductivo, donde los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. En este tipo de estudio los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible y comienzan sus estudios con interrogantes vagamente formulados.

Teniendo en cuenta que la educación es una ciencia social y como tal requiere un estudio y un análisis desde la subjetividad de los actores, se percibe como pertinente la investigación cualitativa para la presente, lo cual será corroborado mediante las técnicas, instrumentos y forma de analizar la información.

Fases

El proceso de investigación estará basado en los planteamientos de Rodríguez, Gil y García (1996), quienes mencionan que este se lleva a cabo de manera continua y permanente en cada una de sus etapas, logrando así comprender la realidad del contexto. Afirma que se desarrolla el proceso de la investigación cualitativa en cuatro grandes fases y en cada una de estas fases se pueden diferenciar etapas:

Fase 1 (preparatoria).***Etapa reflexiva.***

El investigador toma como base su propia formación investigadora, sus conocimientos y experiencias con el fin de realizar un trabajo significativo dentro su quehacer.

Etapa de diseño.

Está dedicada al diseño de la investigación y a la planificación de las actividades que se ejecutan en las fases posteriores; teniendo en cuenta la reflexión hecha.

Fase II (trabajo de campo).

El investigador obtiene la información necesaria para producir un buen estudio cualitativo. Debe tener una buena preparación teórica sobre el objeto de estudio y metodologías de su campo de estudio en particular.

Etapa de acceso al campo.

El investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para su estudio. La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal.

Etapa de recogida productiva de datos.

Aplicación de instrumentos. Modificación y rediseño del trabajo (de ser necesario).

Fase III (Análisis)

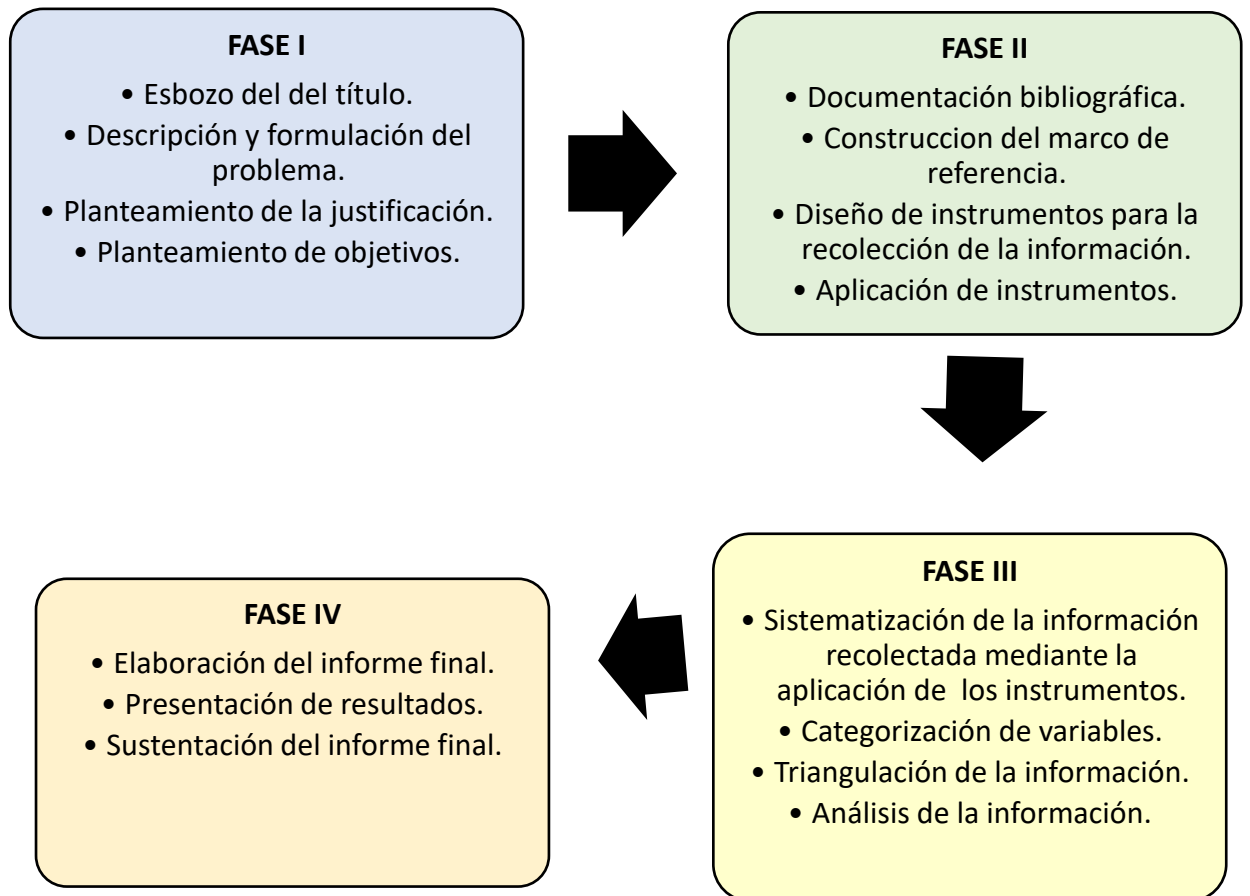
En esta fase se sistematizan los datos cualitativos de la investigación.

Fase IV (información)

Es la fase final de proceso de investigación y termina con la presentación de los resultados. El informe cualitativo debe ser un argumento convincente presentando los datos sistemáticamente que apoye el caso del investigador Rodríguez, Gil y García (1996).

Con base en lo anterior, el proceso de la presente investigación se puede graficar así:

Figura 2. Diseño metodológico



Fuente: elaboración propia

Categorías iniciales

Teniendo en cuenta que la presente investigación es de tipo cualitativo, es preciso establecer unas categorías de análisis, las cuales han de ser útiles en la presentación de los resultados. De acuerdo con lo anterior, se hace necesario traer a colación los planteamientos de Romero (2005), quien enuncia que las categorías son las diferentes formas de clasificar conceptuar o codificar un término o expresión de manera clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación. En dichas alternativas serán ubicados, clasificados, cada uno de los elementos sujetos a estudio (las unidades de análisis). Para el caso de la presente investigación, las categorías que se tendrán en cuenta para el análisis de la información se relacionan en la siguiente tabla:

Tabla 1. *Categorías y subcategorías*

Categoría	Subcategoría
Oralidad	Expresión oral
	El léxico
	Prosodia
Didáctica	Proceso didáctico
	Estrategias
	Recursos
Fábula	Aplicabilidad
	Enseñanza

Fuente: elaboración propia

A continuación, se presenta la Tabla de triangulación, en la que se presenta la articulación entre los objetivos específicos, las categorías, las técnicas y los respectivos instrumentos de recolección de información.

Tabla 2. *Triangulación de la información*

Objetivo específico	Categoría	Técnica	Instrumento
Caracterizar la expresión oral de los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila, mediante la observación directa.	Expresión oral	Observación Entrevista a docentes	Diario de campo para estudiantes
Implementar una estrategia didáctica basada en la fábula para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila.	Expresión oral Fábula Estrategia didáctica	Propuesta de estrategia didáctica	Secuencia de actividades para estudiantes
Evaluar la efectividad de la estrategia aplicada a los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila.	Expresión oral Fábula Estrategia didáctica	Actividad de cierre	Entrevista semiestructurada para docentes

Fuente: elaboración propia

La tabla anterior permite visualizar que cada uno de los objetivos planteados guarda relación con las categorías, técnicas e instrumentos que se utilizarán en el desarrollo de la investigación; aspectos que, conjugados, darán validez a los resultados y se constituirán en un acertado referente para abordar la oralidad en los primeros años de escuela.

De acuerdo con lo anterior, se debe mencionar que para la caracterización de la expresión oral se utilizó la observación directa, pues la misma naturaleza del fenómeno observado así lo exige, asimismo, se aplicó la entrevista a docentes con el ánimo de conocer sus impresiones respecto al objeto de estudio. De la misma manera, en la implementación de la estrategia didáctica

se utilizó la fábula como elemento mediador, lo cual fue analizado mediante la observación directa y la misma expresión oral.

Ya para la evaluación de la estrategia aplicada, se utilizó la actividad de cierre, teniendo en cuenta las mismas categorías de análisis, es decir la expresión oral, la fábula y la misma estrategia didáctica.

Población

La población total del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila) está compuesta por un total de 146 estudiantes; en el grado transición hay 17 estudiantes con una edad promedio de 5 años de los cuales son 10 niñas y 7 niños. Cabe anotar que, en su mayoría, la población pertenece al estrato socioeconómico.

Por otra parte, la totalidad de los docentes es de 10, los cuales se dividen los diferentes grados desde preescolar hasta 5 de primaria, rotándose según sus especialidades en educación física, inglés y matemáticas.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

En este apartado se relacionan las técnicas e instrumentos por medio de las cuales se recogerá la información que habrán de suministrar los informantes clave, para su posterior análisis con base en las categorías ya mencionadas.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas para la recolección de información que se utilizarán en esta investigación son la observación directa y la entrevista, las cuales serán aplicadas a los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila) y a los docentes de la misma institución respectivamente.

Observación

De acuerdo con lo anterior, es preciso mencionar que la observación directa es definida por Cerda (1991), como una técnica que le permite al investigador percibir directamente, sin intermediarios que deformen la percepción, los hechos de la realidad objetiva, con lo cual se eliminan las deformaciones subjetivas propias de otras técnicas indirectas. Para el caso de la presente investigación, se hará una observación directa a los estudiantes con el fin de reconocer en ellos las características de su expresión oral.

Entrevista

De la misma manera, se utilizará la técnica de la entrevista, definida esta por Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2010) como: una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)...En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (p.403).

Instrumentos de recolección de información***Diario de Campo***

Desde la perspectiva de Hernández- Sampieri, Fernández y Baptista (2010), se convierte en un elemento para el registro de las actividades desarrolladas, donde se tienen en cuenta aspectos como la descripción inicial y final del ambiente; las personas y lugares; los recursos utilizados y los materiales de evidencia recopilados y los avances logrados, tanto por parte de los estudiantes, como de los mismos docentes. Para el caso de la presente investigación, el diario de campo será diligenciado en la medida en que se vayan desarrollando las actividades de la estrategia didáctica, registrando allí los aspectos más relevantes respecto a las actividades, tanto del docente, como del mismo estudiante.

Entrevista semiestructurada

Cuestionario dirigido a los docentes del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila), con el fin de conocer su opinión respecto a la oralidad de los estudiantes en mención anexo C. dicho instrumento, ya definido teóricamente en el apartado inmediatamente anterior, se enviará vía correo electrónico a los docentes mencionados, los cuales serán devueltos por el mismo medio para su posterior análisis.

Estrategia pedagógica

A continuación, se presenta la estrategia pedagógica propuesta para el desarrollo de la presente investigación, con la cual se pretende dar respuesta a la problemática plateada.

Objetivos

Fortalecer la oralidad de los estudiantes.

Implementar la fábula como recurso para el fortalecimiento de la oralidad

Justificación

La fábula es una narración corta con carácter moralizante que utiliza animales como personajes centrales, los cuales cobran características propias de los humanos como la capacidad

de razonamiento y la voz; aspectos que le permiten vivir situaciones muy particulares, que a la postre se convierten en enseñanza para el lector. En este orden de ideas, este tipo de texto resulta muy atractivo para los niños que inician su escolaridad, toda vez que perciben en ella algo novedoso, entretenido y gracioso que, además, aporta valores e invita a la reflexión.

Con base en lo anterior, este subgénero narrativo hace un aporte significativo a los procesos educativos, máxime cuando se visualiza desde la presente investigación como herramienta para desarrollar y fortalecer la oralidad, entendiendo que esta es una de las serias falencias con las que llegan los niños al colegio, lo cual se evidencia el deficiente manejo de la prosodia, a lo que se suman aspectos como las palabras faccionadas y oraciones incompletas y poco entendibles.

Con base en lo anterior, la propuesta se justifica desde la importancia que tiene la oralidad en el ámbito académico, teniendo claro que casi el 80% de la interacción escolar se hace de este modo, por ende, requiere asertividad y efectividad, lo cual se ha de ver reflejado en el desempeño académico de los estudiantes.

Tabla 3. *Actividades*

Actividad	Tema	Objetivo	Desarrollo	Recursos	Criterios de evaluación
El congreso de los ratones	Caracterización de personajes	Fortalecer la oralidad por medio de la caracterización de personajes.	La docente lee la fábula “El congreso de los ratones”. Desarrollando la lectura, da tono y volumen a la voz de los personajes. Cada uno de los estudiantes asume un personaje y lo imita según lo caracterizado por la docente.	Fábula “El congreso de los ratones”. Música de fondo. Reproductor de sonido.	Participación. Motivación. Imitación.
El lobo con piel de oveja	Fábulas son canciones.	Fortalecer la oralidad convirtiendo	La docente lee la fábula “El lobo con piel de oveja”.	Fábula “El lobo con piel de oveja”. Música de fondo.	Participación. Motivación.

		fábulas en canciones.	Elige un fragmento de la narración y le asigna música y la canta. Asigna fragmentos a los estudiantes para que le asignen musicalidad a la narración. Los estudiantes cantan el fragmento asignado.	Reproductor de sonido.	de Imitación.
La cigarra y la hormiga	Declamamos fábulas	Fortalecer la oralidad por medio de la poesía	La docente lee la fábula “La cigarra y la hormiga”. A partir de la fábula, y con ayuda de los niños, hacen versos con rimas. Los niños declaman los poemas creados.	Fábula “La cigarra y la hormiga”. Lápiz. Papel.	Participación. Motivación. Imitación.
Las ranitas y el tronco tallado	Dramatizamos las fábulas	Fortalecer la oralidad por medio de la puesta en escena de una fábula.	La docente lee la fábula “Las ranitas y el tronco tallado”. Hace guiones a partir de la fábula leída. Asigna libretos a los estudiantes. Los estudiantes ensayan la obra. Presentan la obra de teatro.	Fábula “Las ranitas y el tronco tallado”. Papel. Lápiz. Disfraces. Maquillaje	Participación. Motivación. Imitación.
El perro y su reflejo	Debatimos la moraleja	Fortalecer la oralidad por medio del debate.	La docente lee la fábula “El perro y su reflejo”.	Fábula “El perro y su reflejo”. Papel. Lápiz.	Participación. Motivación. Imitación.

			Los estudiantes debaten acerca de la importancia de valorar lo que se tiene y sobre codiciar lo que tienen los demás. La docente saca conclusiones.	Tablero. Marcadores.	
El murciélagos y las comadreja	Fábulas y mimos.	Fortalecer la paralingüística y la kinésica por medio de la fábula	La docente lee la fábula “El murciélagos y las comadreja”. Hace guiones para los estudiantes donde no utilicen la voz. Los estudiantes ensayan los guiones. Los estudiantes presenten su guion mudo. La docente reflexiona acerca de los elementos paralingüísticos y la kinésica en la oralidad.	Fábula “El murciélagos y las comadreja”. Lápiz. Papel. Música de fondo. Reproductor de música.	“El Participación. Motivación. Imitación.
La mosca y la polilla	Buscando la moraleja	Fortalecer la oralidad por medio la comprensión de lectura.	La docente lee la fábula “La mosca y la polilla”. Los niños escuchan la fábula e identifican la enseñanza que les dejó.	Fábula “La mosca y la polilla”. Tablero. Marcadores.	Participación. Motivación. Imitación.

				La docente escribe en el tablero todo lo mencionado por los niños. Concluye sobre la moraleja de la narración.		
El león y el mosquito (evaluación final)	Cambio de roles	Fortalecer la oralidad por medio de cambio de roles	la	La docente lee la fábula “El león y el mosquito”. Propone a los estudiantes cambiar los personajes y los diálogos, así el león podrá ser un gato y el mosquito, una paloma. De la misma manera podrán cambiar los diálogos a conveniencia. Los estudiantes narran los cambios realizados a la historia.	Fábula “El león y el mosquito”. Lápiz. Papel.	Participación. Motivación. Imitación.

Fuente: elaboración propia

Validación de instrumentos

Para la validación de los instrumentos se utilizó la técnica de juicio de experto, que para este caso fue el Ph.D Juan Francisco Díaz González, Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana, Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Magister en Educación, Doctor en Educación, docente del programa de Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona, Docente de la Maestría en Educación Modalidad Virtual de la Universidad de Pamplona, Docente de la Maestría en educación presencial de la Universidad de Pamplona, a quien se le solicitó, de manera escrita, la validación de los mencionados instrumentos, a los cuales se adjuntó una planilla de validación, que diligenció evaluando la claridad, pertinencia y sesgo de

cada pregunta en los distintos instrumentos aplicados, a lo que finalmente dio su aval, según consta en la siguiente evidencia.

Figura 3. Evidencia validación instrumentos

Pamplona, octubre 01 de 2020

Profesoras
Diana Marcela Santos Cardona
Corina Millán Jiménez
Leidy Marcela Rodríguez Largo
Estudiantes
Licenciatura en Educación para la Primera Infancia
Institución Universitaria Politécnico Granacolombiano

Cordial saludo

Con la presente, me permito informarles que una vez revisados los instrumentos para la recolección de la información de su trabajo de grado titulado **FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA FÁBULA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO ASOCIACIÓN CULTURAL ELECTROHUILA EN NEIVA (HUILA)**, considero que estos son pertinentes con los objetivos planteados, en consecuencia, me permito darlos como válidos para su respectiva aplicación.

Sin otro particular



JUAN FRANCISCO DÍAZ GONZÁLEZ
Esp. Pedagogía de la Lengua y la Literatura
MSc. Educación
PhD Educación
C.C 79460269 de Bogotá
Cel 3132834871
Anexo planillas de validación

Fuente: elaboración propia

Figura 4. Planilla de validación entrevista a docentes

Planilla de validación entrevista a docentes

Nombre del validador Juan Francisco Díaz GonzálezNivel académico Especialista - Magister - PhD

1. Categoría oralidad	Claridad		Pertinencia		Sesgo		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
a.	X		X			X	Ninguna
b.	X		X			X	Ninguna
c.	X		X			X	Ninguna
2. Categoría didáctica							
a.	X		X			X	Ninguna
b.	X		X			X	Ninguna
c.	X		X			X	Ninguna
3. Categoría fábula							
a.	X		X			X	Ninguna
b.	X		X			X	Ninguna
c.	X		X			X	Ninguna



 Firma del validador
 C.C. 79460269
 Contacto: 3132834871

Fuente: elaboración propia

Aspectos éticos

Teniendo que el objeto de estudio de la presente investigación se relaciona con la oralidad de los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila), y que son ellos menores de edad, se procederá al diligenciamiento de un formato que habrán de firmar los padres de dichos estudiantes, con el fin de dar autorización para la realización de dicho trabajo. Cabe mencionar que las actividades a desarrollar no afectarán a los mencionados estudiantes en aspectos como el físico, psicológico y/o social, por ende, no revisten ningún riesgo para su integridad.

Capítulo 4. Análisis y resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en las diferentes fases de la investigación, lo cual se hace en el mismo orden en que se plantearon los objetivos específicos. Para tal efecto, se inicia mencionando la forma en que se analizan los datos, posteriormente se presenta el análisis de las categorías, de la entrevista semiestructurada y de los respectivos diarios de campo.

Análisis de datos

En el análisis de los datos, se tendrá en cuenta cada una de las categorías planteadas, las cuales serán contratadas con los hallazgos obtenidos tanto en la fase de diagnóstico como en la misma aplicación de la estrategia.

Tabla 4. *Categorías e indicadores de análisis*

Instrumentos	Categorías	Indicador
Diario de campo	Oralidad Didáctica Fábula	Registro de cada una de las actividades desarrolladas con los estudiantes, haciendo énfasis en cada una de las categorías mencionadas.
Entrevista semiestructurada	Oralidad Didáctica Fábula	Entrevista aplicada a los docentes del colegio asociación cultural electrohuila con el fin de conocer la forma en que fomentan la oralidad en sus estudiantes.
Frecuencia de actividades	Oralidad Didáctica Fábula	Estrategia didáctica aplicada a los estudiantes del grado transición del colegio asociación cultural electrohuila

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con la información registrada en la tabla anterior, se infiere que de cada uno de los instrumentos aplicados se obtiene un producto de gran significación dentro de la investigación, entendiéndose que en todos los instrumentos se analizan las mismas categorías, con el fin de que el análisis tenga un enfoque específico hacia los mismos temas.

Análisis de entrevista semiestructurada

Tabla 5. Codificación simple de Entrevista semiestructurada

Categoría	Preguntas	Registro de respuestas
Oralidad	¿Cuáles son las falencias más frecuentes en oralidad que perciben sus estudiantes?	<p>Falta de atención, comprensión, expresión y comunicación</p> <p>Las falencias más frecuentes que he notado en mis estudiantes es el lenguaje no fluido, la pronunciación y la entonación.</p> <p>En la pronunciación de algunas palabras con diferentes silabas ejemplo la S la R- N allí se nota bastante la dificultad en pronunciarlas.</p> <p>En la pronunciación de algunas palabras con diferentes silabas ejemplo la S la R- N allí se nota bastante la dificultad en pronunciarlas.</p>
	¿Cuáles considera que son las causas de dichas falencias?	<p>Pueden ser producidas por problemas de lenguaje, falta práctica, atención y disposición</p> <p>La falta de interés, pena al hablar en público y dificultades en el lenguaje.</p> <p>El buen trato, dialogo y un claro lenguaje en su desarrollo del crecimiento por parte de sus progenitores.</p>
	¿De qué manera incide la oralidad en el desempeño académico de los estudiantes?	<p>Incide en el desarrollo cognitivo. ya que la competencia de la expresión oral es uno de os objetivos fundamentales de la educación. Incide a que los estudiantes puedan tener conversaciones fluidas y a tener un vocabulario adecuado.</p> <p>En la dificultad de la escritura como leen, pronuncian a si mismo escriben</p> <p>En la dificultad de la escritura como leen, pronuncian a si mismo escriben, de tal manera que se presta el error en la ortografía.</p>
Didáctica	¿Qué estrategias didácticas utiliza para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?	<p>Explosiones.</p> <p>Interacción constante con los niños.</p> <p>Enriquecimiento del vocabulario, acercamiento a la literatura a través de la lectura de cuentos y obras literarias en relación con el lenguaje y el pensamiento.</p> <p>Las estrategias que uso son el juego simbólico, juego de roles, sonido de los diferentes fonemas.</p> <p>Juegos que desarrollen capacidades lingüísticas ejemplo el deletreado.</p>

	¿Qué recursos didácticos utiliza para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?	Dramatizados, videos, canciones, libros. Algunos recursos didácticos que utilizo son: lectura de palabras mágicas y guías de lectura. Fichas de palabras conjugación de silabas Disfraces para crear cuentos Carteles, vinilos Juegos que desarrollen capacidades lingüísticas ejemplo el deletreado.
	¿Qué actividades sugiere para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?	El diálogo, exposiciones, la lectura y la comunicación. Las actividades que sugiero son la lectura en voz alta, dramatizados y secuencia de lectura. Juegos didácticos implementen el lenguaje Fichas de palabras conjugación de silabas Disfraces para crear cuentos Carteles, vinilos
Fábula	¿Considera la fábula como estrategia adecuada para trabajar la oralidad con sus estudiantes? ¿Por qué?	Si, es una buena estrategia. La fábula siempre deja una enseñanza que lleva al estudiante reflexionar. Si, ya que con la fábula se pueden realizar dramatizados. Si por que este tipo de actividades permite que el niño se sienta libre para hablar expresarse y experimentar con la lengua oral y escrita.
	¿Qué elementos favorables encuentra en la fábula para fortalecer la oralidad?	La reflexión que lleva al estudiante a pensar, a procesar información y dar su opinión con respecto a lo leído. Una vez terminada la lectura de la fábula se puede proceder a realizar debates con los estudiantes donde cada uno de su punto de vista. La expresión y los signos de interrogación
	¿De qué manera implementaría la fábula en el proceso educativo?	Por medio de la interdisciplinariedad, para que sea un proceso más completo. A la hora de darle solución a un conflicto, por medio de la fábula sería la mejor estrategia para empezar a implementar la fábula en el aula de clase. De manera oral y escrita dramatizada

Fuente: elaboración propia

Al codificar los resultados de la entrevista semiestructurada, y teniendo en cuenta cada una de las categorías planteadas, se puede concluir:

Desde la oralidad: los estudiantes presentaban falencias notorias en pronunciación y entonación de fonemas (especialmente la R y la N), así como en enunciados y oraciones; aspectos que dificultan en gran medida la comunicación y la interacción entre estudiantes y entre estos y los docentes, a la par que lo hacen con su desempeño académico, evidenciándose ello en la mala ortografía, caligrafía y redacción. Cónsono con lo anterior, López (2016), menciona que las falencias en la prosodia inciden en la asertividad de la comunicación y, desde la perspectiva educativa, en el desempeño académico de los estudiantes.

En el mismo sentido, se debe decir que los docentes atribuyen gran parte de la responsabilidad de las falencias en la oralidad de los niños a los padres de familia, pues consideran que el hablarle a media lengua y consentirlos mucho da pie a que los niños no desarrollen su oralidad de manera adecuada.

Desde la didáctica: los docentes diseñan y aplican diversas estrategias encaminadas al fortalecimiento de la oralidad, resaltándose entre ellas la lectura de cuentos, los juegos de roles, los dramatizados, incluyendo disfraces, el deletreado y fichas de sílabas y palabras para la creación de oraciones y/o enunciados. En línea lo mencionado, Velásquez (2012) expone que la estrategia didáctica “se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza - Aprendizaje” (p.59).

De lo anterior se infiere que los docentes han logrado percibir la importancia de la oralidad en el proceso académico, lo cual los ha motivado a diseñar y aplicar diversas estrategias que, a su modo de ver, han sido efectivas en el logro de los objetivos de aprendizaje.

Desde la fábula: En su totalidad, los docentes consideran que el subgénero narrativo de la fábula es una herramienta de gran efectividad para el fortalecimiento de la oralidad en sus estudiantes, toda vez que perciben en ella facilidad para ser interpretada por medio del diálogo, la mesa redonda o el debate. Asimismo, consideran que las fábulas, por su extensión, se prestan para hacer guiones y dramatizarlos, a partir de lo cual se desarrollan otras habilidades paralingüísticas, así como la kinésica, la proxémica y la prosodia. Dichos elementos están en concordancia con lo expuesto por Correa y Zambrano (2020) cuando mencionan que la fábula deja una moraleja que se puede interpretar fácilmente, acercándolos de una manera empática hacia la lectura, propiciando diversos ambientes de aprendizaje, generando el incremento de habilidades sociales básicas para la vida.

De la aplicación de este instrumento se concluye que, al presentar los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila de la ciudad de Neiva (Huila), falencias en su oralidad, y teniendo en cuenta las diversas estrategias que a diario aplican los docentes, la fábula se configura como una herramienta de gran validez y efectividad en los procesos de fortalecimiento de esta.

Análisis de Diario de campo

Tabla 6. *Codificación simple de Diario de campo*

Actividad	Objetivo	Descripción	Observaciones
El congreso de los ratones	Fortalecer la oralidad por medio de la caracterización de personajes.	La docente leyó la fábula “El congreso de los ratones” dando tono y volumen a la voz de los personajes. Los estudiantes asumieron un personaje y lo imitaron según lo caracterizado por la docente	Se destaca la curiosidad de los estudiantes por la actividad realizada por la docente. El cambio de voz y las actitudes de esta al realizar la lectura. Llama la atención el interés de los estudiantes por este tipo de narración.
El lobo con piel de oveja	Fortalecer la oralidad convirtiendo fábulas en canciones.	La docente abordó la fábula “El lobo con piel de oveja”, eligió un fragmento de la narración, le asignó música y la cantó, luego asignó fragmentos a los estudiantes quienes le pusieron música y la cantaron	En esta actividad la música jugó un papel fundamental en la motivación de los estudiantes, pues entendieron que cualquier tipo de actividad puede ser abordado con ritmo. los gestos y movimientos de los estudiantes son los aspectos que se resaltan en esta actividad.
La cigarra y la hormiga	Fortalecer la oralidad por medio de la poesía	La docente realizó la lectura la fábula “La cigarra y la hormiga”. A partir de ella y con ayuda de los niños, hicieron versos con rimas y declamaron los poemas creados.	Para este caso, los estudiantes presentaron dificultades para encontrar rima entre palabras, por lo que fue necesario la ayuda de la docente. Una vez cuadradas las rimas, los estudiantes hallaron el sentido de

			la actividad y la desarrollaron de manera dinámica.
Las ranitas y el tronco tallado	Fortalecer la oralidad por medio de la puesta en escena de una fábula.	La docente leyó la fábula “Las ranitas y el tronco tallado”. Posteriormente hizo guiones a partir de la fábula leída y asignó libretos a los estudiantes, quienes después de ensayar la obra la presentaron ante sus compañeros.	La personificación e interpretación de los personajes de la fábula fue el gran atractivo de la actividad. Los estudiantes trabajaron de forma colaborativa y el trabajo de la oralidad fue sobresaliente, pues se logró entender completamente el libreto de cada uno.
El perro y su reflejo	Fortalecer la oralidad por medio del debate.	La docente abordó la fábula “El perro y su reflejo”, posteriormente los estudiantes debatieron acerca de la importancia de valorar lo que se tiene y sobre codiciar lo que tienen los demás. Para finalizar, la docente sacó conclusiones al respecto	El concepto y estructura del debate no fueron el tema específico, pero los estudiantes opinaron y dieron sus puntos de vista luego de haberles explicado la intención de la actividad. los estudiantes estuvieron de acuerdo con la docente en cuanto a las conclusiones expresadas.
El murciélago y las comadreas	Fortalecer la paralingüística y la kinésica por medio de la fábula	La docente realizó lectura de la fábula “El murciélago y las comadreas, después hizo guiones para los estudiantes donde no utilizaran la voz. Los estudiantes ensayaron los guiones y los presentaron de forma muda. Finalmente, La docente reflexionó acerca de los elementos paralingüísticos y kinestésicos en la oralidad.	La actividad resultó atractiva para los estudiantes desde la perspectiva de la comunicación sin utilizar las palabras, sin embargo, se vieron en dificultades para hacerse entender y lograr interpretar lo que sus compañeros querían expresar; la ayuda de la docente fue clave para descifrar lo que estos querían expresar.
La mosca y la polilla	Fortalecer la oralidad por medio la comprensión de lectura.	La docente leyó la fábula “La mosca y la polilla”. Los niños la escucharon e identificaron la enseñanza que les dejó.	La actividad estaba enfocada a descubrir la moraleja de la fábula, por lo cual está no fue leída. Se debe mencionar que los

		La docente escribió en el tablero todo lo mencionado por los niños y concluyó sobre la moraleja de la narración.	estudiantes dieron diversas opiniones, siendo necesaria la opinión de la docente y la orientación por medio de palabras clave y situaciones específicas para que lograrán dar con la moraleja.
El león y el mosquito (actividad final valorativa de la estrategia)	Fortalecer la oralidad por medio del cambio de roles de personajes	La docente realizó lectura de la fábula “El león y el mosquito”, luego propuso a los estudiantes cambiar los personajes y los diálogos, así el león se convirtió en gato y el mosquito, una paloma. De la misma manera cambiaron los diálogos a conveniencia y narraron los cambios realizados a la historia.	En esta actividad, los estudiantes fueron muy creativos, pues cambiaron personajes, escenarios y situaciones específicas. La inventiva e imaginación de los niños fue evidente. Los estudiantes manifestaron agrado por este tipo de narraciones, lo cual obedece a su estructura, extensión e intención moralizante.

Fuente: elaboración propia

Al codificar los resultados del instrumento Diario de campo, y teniendo en cuenta cada una de las categorías planteadas, se puede afirmar:

Desde la oralidad: los estudiantes iniciaron con temor y expectativas el desarrollo de las actividades, sin embargo, en la medida en que se avanzaba, se fueron integrando a ellas y entendiendo su verdadero propósito. En este sentido, se debe decir que el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila de la ciudad de Neiva (Huila), fue progresivo y muy significativo, lo cual se pudo evidenciar en la participación de estos en las actividades, en la motivación que demostraron y en la empatía que lograron con sus compañeros y docentes, la cual estuvo básicamente fundamentada en la interacción oral, dando cuenta así de su verdadero progreso. Al respecto, Avendaño y Perrone (2013), mencionan que la expresión oral determina las pautas a seguir para lograr una comunicación efectiva, por consiguiente, es la forma de expresar libremente lo que se piensa, aspecto al que lograron llegar los estudiantes en mención.

Desde la didáctica: los estudiantes asimilaron de manera asertiva todas y cada una de las estrategias didácticas aplicadas en la propuesta, lo cual se pudo percibir en su actitud al desarrollar las actividades de teatro, canciones, mimos, debates y demás, utilizando como base las fábulas entendiendo a la vez que por medio de dichas actividades se están formando de manera integral y significativa, lo cual coincide con lo planteado Yauri, (2017) por cuando menciona que existe influencia significativa entre la aplicación de la narración y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños.

De la misma manera, se debe resaltar que a la par con el desarrollo de cada actividad, los mismos estudiantes proponían variantes o formas diferentes de abordarlas, lo cual fue atendido en la mayoría de los casos con el fin de dar importancia a la palabra de cada uno de ellos.

Desde la fábula: este subgénero narrativo es de gran aceptación dentro de la población estudiantil, lo cual facilitó en gran medida el desarrollo de las actividades planeadas. En tal sentido se debe mencionar que los estudiantes identificaron la moraleja de varias fábulas, identificaron valores y antivalores, cambiaron sus personajes y tramas (hipertextualidad), personificaron a los protagonistas y se divirtieron a la vez que desarrollaban su oralidad y aprendían competencias ciudadanas.

De este subgénero se debe mencionar, además, que su estructura y extensión son muy favorables para el trabajo con niños de preescolar, toda vez que se tornan divertidas, fáciles de entender y de dramatizar, a la vez que utiliza personajes que resultan divertidos y atractivos para los niños. Respecto a su estructura, es preciso mencionar lo enunciado por Cardona, Rodríguez y Cardona (2008) cuando menciona, dentro de los elementos constitutivos de la fábula, la brevedad, la sencillez, personificación, humor y moraleja; aspectos que resultan atractivos para los estudiantes, además de formativos.

Para concluir, se puede afirmar que se logró fortalecer la oralidad de los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila de la ciudad de Neiva (Huila), por medio de las estrategias didácticas implementadas por los docentes, basadas estas en el drama, la poesía, la música, el diálogo y el debate; elementos que le otorgaron un papel protagónico a los niños, siendo artífices y constructores de su propio aprendizaje.

Análisis de la estrategia

A continuación, se presenta el análisis de la aplicación de la estrategia, lo cual se hace por cada una de las actividades, tomando como base las categorías planteadas

Tabla 7. *Actividad N°1 El congreso de los ratones*

Categoría	Subcategoría	Análisis
Oralidad	Expresión oral	Los estudiantes desarrollaron la oralidad por medio de la imitación de las voces realizadas por la docente, lo cual resultó divertido y entretenido, por lo cual todos querían participar cambiando su voz, el ritmo y el tono; aspectos que fortalecieron su pronunciación y acentuación (prosodia). De la misma manera la docente manejó términos y expresiones comunes a los estudiantes, aspecto que permitió su óptima interpretación.
	El léxico	
	Prosodia	
Didáctica	Proceso didáctico	Al utilizar la música de fondo, los estudiantes se mostraron interesados en la actividad, manteniéndose atentos y participativos.
	Estrategias	
	Recursos	
Fábula	Aplicabilidad	Una vez terminada la actividad de lectura e imitación de voces. Se procedió a una socialización de la enseñanza que deja la fábula, lo que permitió comprobar el nivel de comprensión y su postura crítica ante situaciones específicas de la narración.
	Enseñanza	

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. *Actividad N°2 El lobo con piel de oveja*

Categoría	Subcategoría	Análisis
Oralidad	Expresión oral	La oralidad fue desarrollada mediante la musicalización de la fábula abordada, lo cual representó un reto para los estudiantes, pues debían aprender un fragmento de la fábula y cantarlo. De esta manera, los estudiantes fortalecieron la pronunciación de las palabras, entendiendo que en la música este elemento es de gran relevancia.
	El léxico	
	Prosodia	
Didáctica	Proceso didáctico	El proceso didáctico permitió seleccionar la fábula, musicalizarla y cantarla; lo que resultó novedoso y entretenido para los estudiantes. De esta manera queda demostrado que la música se convierte en un excelente recurso para estos procesos de enseñanza
	Estrategias	
	Recursos	
Fábula	Aplicabilidad	Los estudiantes perciben la fábula como un elemento de gran interés, pues aborda situaciones comunes y deja una enseñanza aplicable a la vida diaria.
	Enseñanza	

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. *Actividad N°3 La cigarra y la hormiga*

Categoría	Subcategoría	Análisis
Oralidad	Expresión oral	La expresión oral se fortaleció mediante la poesía, la cual fue representada por versos y rimas de situaciones tomadas de la fábula trabajada. En este sentido, la pronunciación y la acentuación de las palabras tomó un matiz más detallado y rítmico que el que se hace comúnmente.
	El léxico	
	Prosodia	
Didáctica	Proceso didáctico	La estrategia partió de la participación activa de los estudiantes en la identificación de rimas y en la construcción de versos, dando de esta manera aportes significativos a su propio proceso de aprendizaje, aspectos que facilitan en gran medida la labor del docente.
	Estrategias	
	Recursos	
Fábula	Aplicabilidad	Los estudiantes identificaron los valores y antivalores implícitos y explícitos en la narración, los cuales socializaron con sus compañeros, mencionando el porqué de su clasificación según el caso.
	Enseñanza	

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. *Actividad N°4 Las ranitas y el tronco tallado*

Categoría	Subcategoría	Análisis
Oralidad	Expresión oral	La expresión oral fue trabajada mediante la dramatización de la fábula trabajada, ello permitió que los estudiantes aprendieran sus guiones y los dieran a conocer en una representación teatral, lo cual estuvo acompañado de diversos recursos paralingüísticos que fortalecieron su intención comunicativa.
	El léxico	
	Prosodia	
Didáctica	Proceso didáctico	El proceso didáctico se visualiza en la elaboración y asignación de guiones de teatro a partir de una narración, además de la organización y puesta en escena de cada obra. Los recursos de vestuario y maquillaje dieron un toque de originalidad y motivación para que los estudiantes realizaran la actividad de manera adecuada.
	Estrategias	
	Recursos	
Fábula	Aplicabilidad	Los estudiantes se sienten identificados con personajes y situaciones de la narración, por lo cual asumen que la fábula aborda temas reales por medio de seres ficticios.
	Enseñanza	

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. *Actividad N°5 El perro y su reflejo*

Categoría	Subcategoría	análisis
Oralidad	Expresión oral	La oralidad se desarrolló por medio de la puesta en consideración de la moraleja de la historia en un debate en el cual los estudiantes fijaban su punto de vista respecto a la codicia del personaje principal de la narración. En este caso es preciso señalar que, en este tipo de estrategia, la pronunciación y acentuación de las palabras es clave para hacerse entender por los receptores.
	El léxico	
	Prosodia	
Didáctica	Proceso didáctico	El debate es una de las estrategias más utilizadas para el desarrollo de la oralidad de los estudiantes, permitiendo a la vez el desarrollo de la argumentación y la postura crítica ante una situación específica.
	Estrategias	
	Recursos	
Fábula	Aplicabilidad	Los estudiantes comprenden la enseñanza específica de la fábula, entendiendo que la codicia puede ocasionar pérdidas significativas, tanto materiales, como humanas y sentimentales.
	Enseñanza	

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. *Actividad N°6 El murciélago y las comadreja*

Categoría	Subcategoría	Análisis
Oralidad	Expresión oral	Para este caso, la oralidad fue abordada desde el aporte que hacen a la comunicación los elementos paralingüísticos, toda vez que ellos representan gran significación en la intención comunicativa del emisor, así como la interpretación que el receptor pueda hacer de ella.
	El léxico	
	Prosodia	
Didáctica	Proceso didáctico	La interpretación de guiones por medio de la expresión paralingüística es una estrategia muy interesante para los estudiantes, pues se trata de descubrir el mensaje oculto tras una seña, un gesto o un movimiento.
	Estrategias	
	Recursos	
Fábula	Aplicabilidad	La fábula permite que los estudiantes la representen de cualquier manera, a lo cual o escapa la paralingüística, que, a pesar de no utilizar la voz, deja un mensaje moralizante.
	Enseñanza	

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. *Actividad N°7 La mosca y la polilla*

Categoría	Subcategoría	análisis
Oralidad	Expresión oral	La expresión oral se desarrolló por medio de la participación de los estudiantes tratando de identificar la moraleja de la historia narrada, la docente acepta como validas todas las apreciaciones y participaciones de los estudiantes.
	El léxico	
	Prosodia	
Didáctica	Proceso didáctico	La lectura y puesta en consideración de la enseñanza que deja la historia y el hecho de aceptar la opinión de los estudiantes se convirtió en una excelente estrategia, lo que se pudo evidenciar en la masiva participación de estos.
	Estrategias	
	Recursos	
Fábula	Aplicabilidad	La fábula posee mensajes implícitos que el lector debe identificar, para los niños de preescolar resulta algo complicado, sin embargo, con la ayuda de los docentes logran interpretar la verdadera intención del autor.
	Enseñanza	

Fuente: elaboración propia

Tabla 14. *Actividad N°8 El león y el mosquito (evaluación final)*

Categoría	Subcategoría	Análisis
Oralidad	Expresión oral	El desarrollo de la oralidad se dio por medio de la lectura de la narración cambiando a los personajes, los escenarios y los hechos relevantes de la historia, allí aparte de desarrollar su oralidad, los estudiantes dejaron ver su creatividad e imaginación, pues lograron hacerlo de forma coherente y organizada.
	El léxico	
	Prosodia	
Didáctica	Proceso didáctico	El cambio de roles, nombres y escenarios despertó la imaginación y creatividad de los estudiantes, a la vez que resultó entretenido y divertido.
	Estrategias	
	Recursos	
Fábula	Aplicabilidad	Los estudiantes ven en la fábula un gran recurso para despertar la imaginación y para ver la realidad de manera figurada, pero muy ajustada a la realidad.
	Enseñanza	

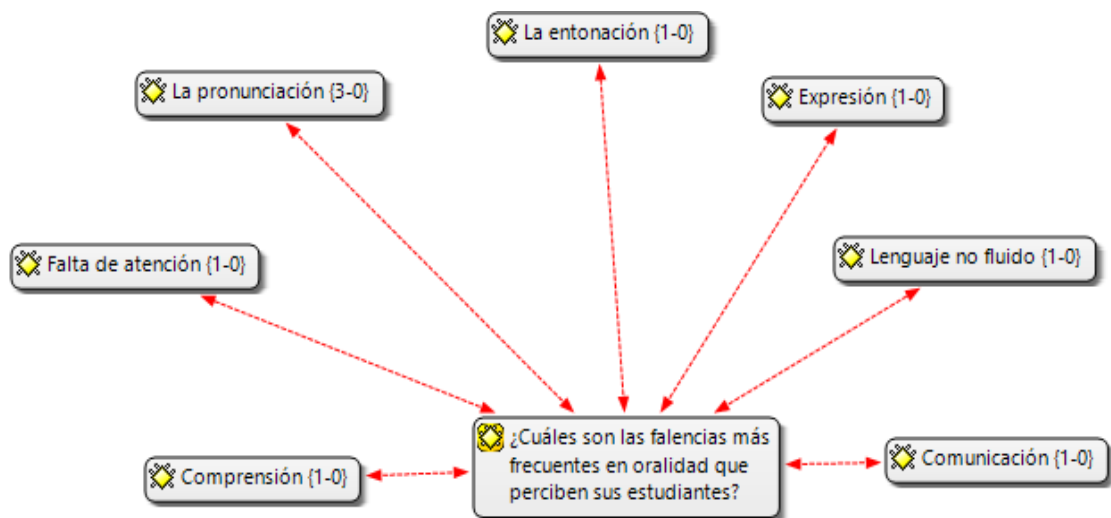
Fuente: elaboración propia

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de la entrevista a docentes, lo cual se hace desde cada una de las categorías planteadas. Con base en los resultados allí obtenidos se procedió a la graficación de los resultados; labor que se hizo apoyada en el software Atlas.ti, toda vez que este se constituye en una herramienta de gran utilidad para el análisis de datos cualitativos. De ello se obtuvo la siguiente información:

Categoría expresión oral

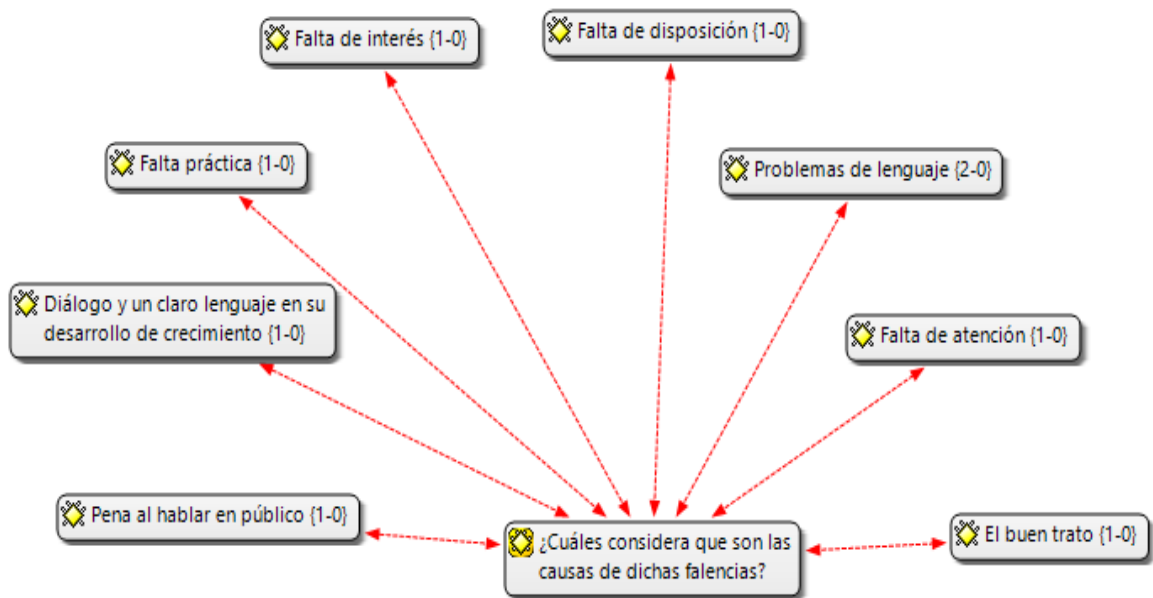
Figura 5. ¿Cuáles son las falencias más frecuentes en oralidad que perciben sus estudiantes?



Fuente: elaboración propia

Respecto a las falencias más frecuentes que presentan los estudiantes en la oralidad, los docentes entrevistados mencionan el lenguaje poco fluido, la entonación la pronunciación y las dificultades generales en la comunicación. De lo anterior se infiere que existen deficiencias comunicativas al interior de las aulas, lo que genera insuficiencias en las relaciones interpersonales, incidiendo, además, de manera directa y negativa en el desempeño académico de los estudiantes.

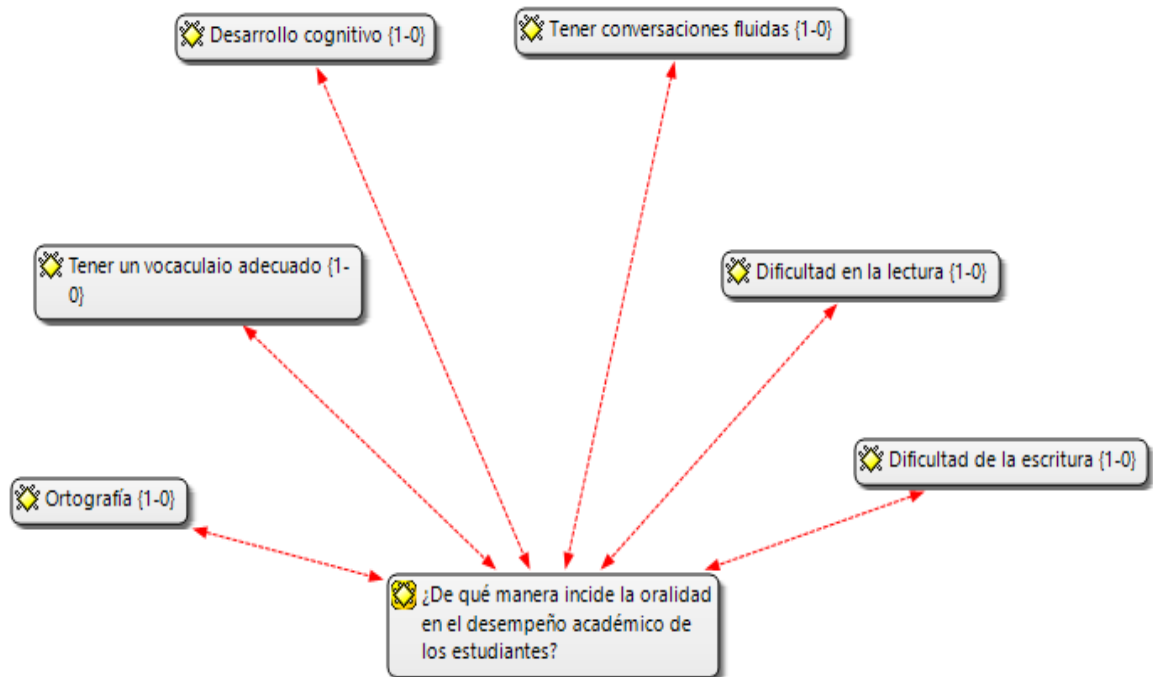
Figura 6. ¿Cuáles considera que son las causas de dichas falencias?



Fuente: elaboración propia

Continuando con la oralidad, se interrogó a los padres sobre las causas de las falencias en la oralidad que presentan los estudiantes, a lo que responden que ello se debe a la falta de atención y disposición general de los estudiantes para el desarrollo de las actividades académicas. Así mismo mencionan la falta de interés, de diálogo claro en contexto y la vergüenza que produce el hecho de hablar en público. A lo anterior se debe adicionar que la responsabilidad que tiene los padres en el desarrollo oral de sus hijos en el contexto familiar, utilizando palabras y enunciados incompletos y no corrigiendo a sus hijos cuando esto se presenta.

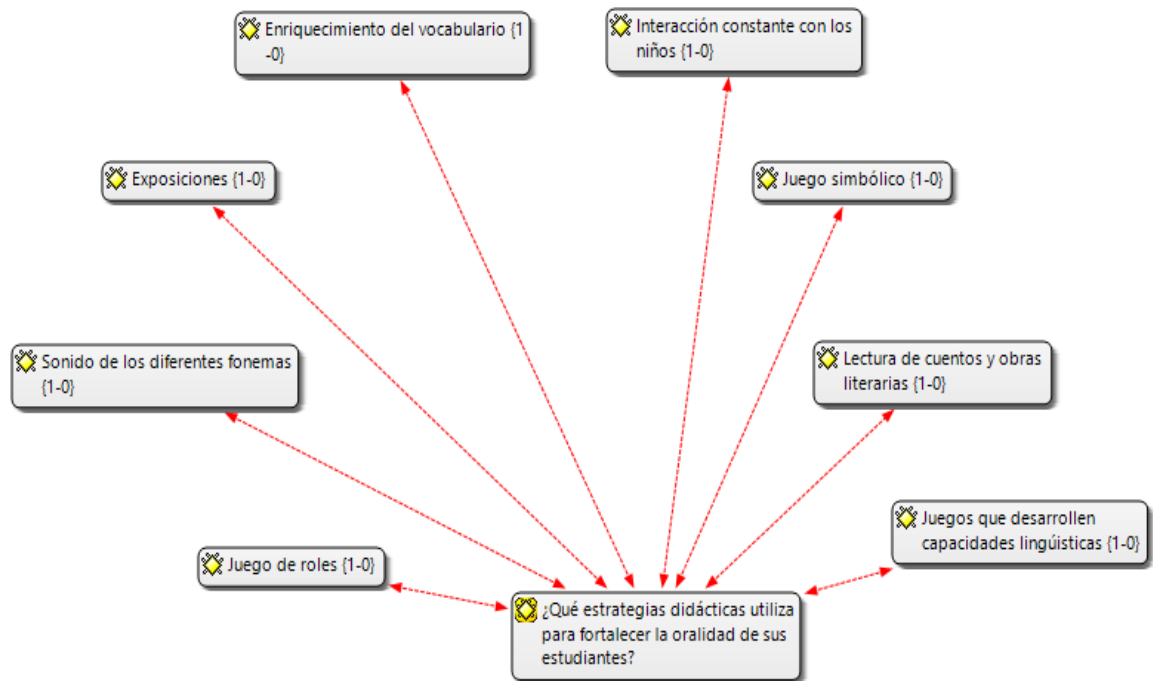
Figura 7. ¿De qué manera incide la oralidad en el desempeño académico de los estudiantes?



Fuente: elaboración propia

En lo que concierne a la incidencia de la oralidad en el ámbito académico, los docentes entrevistados mencionan que ello afecta de manera notoria los procesos de lectura, escritura y ortografía. De la misma manera aducen que no permite las conversaciones fluidas, que afecta el desarrollo cognitivo y que impide el desarrollo de un vocabulario adecuado.

De lo anterior, se infiere que efectivamente la oralidad incide de manera directa en el desempeño de los niños en aula, específicamente en aspectos de gran relevancia como lo son los procesos de lectoescritura, los cuales son fundamentales durante todo el proceso académico.

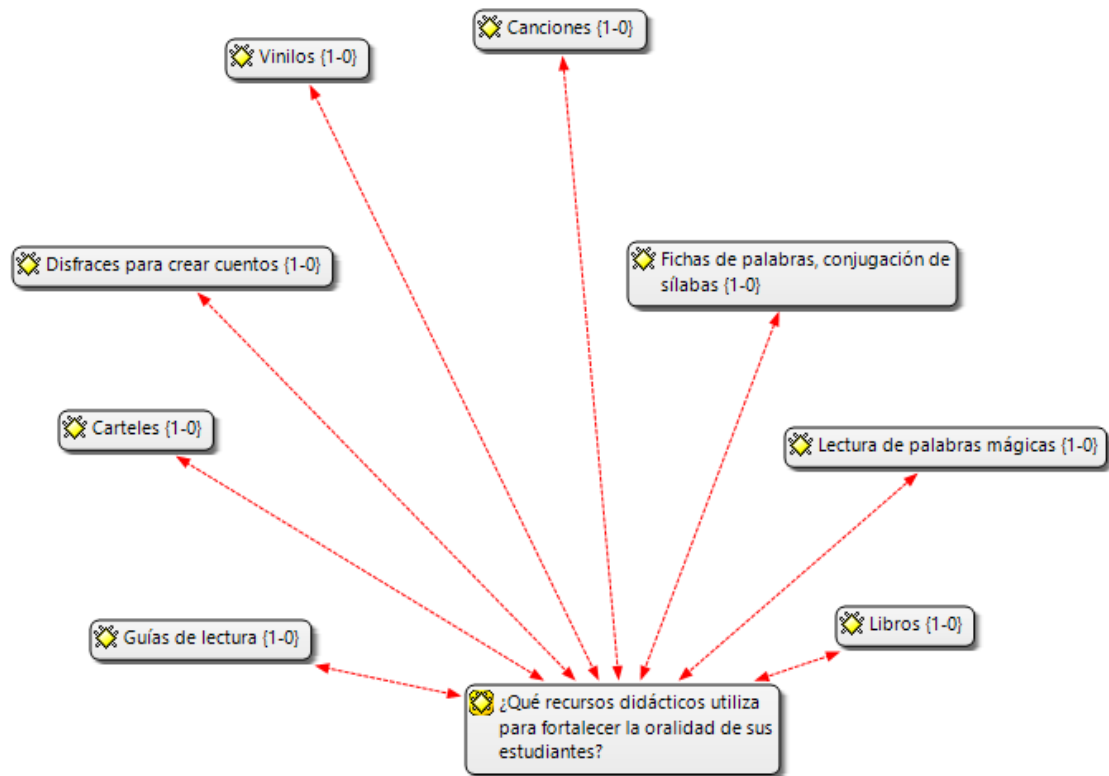
Categoría didáctica.**Figura 8.** ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fortalecer la oralidad en sus estudiantes?

Fuente: elaboración propia

En cuanto a las estrategias didácticas, los docentes entrevistados mencionaron diversas actividades que implementan en el desarrollo de la oralidad, tales como el juego, la lectura de cuentos, la interacción constante con los estudiantes, la asignación de exposiciones y los juegos de roles.

De acuerdo con lo anterior, se debe mencionar que las estrategias utilizadas por los docentes, se convierten en la clave del aprendizaje, pues de su adecuada aplicación, depende en gran medida el éxito de la misma. Se anota, además, que el punto de partida debe ser la motivación y la reflexión acerca de los beneficios que representa el tema abordado al crecimiento académico y personal.

Figura 9. ¿Qué recursos didácticos utiliza para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?

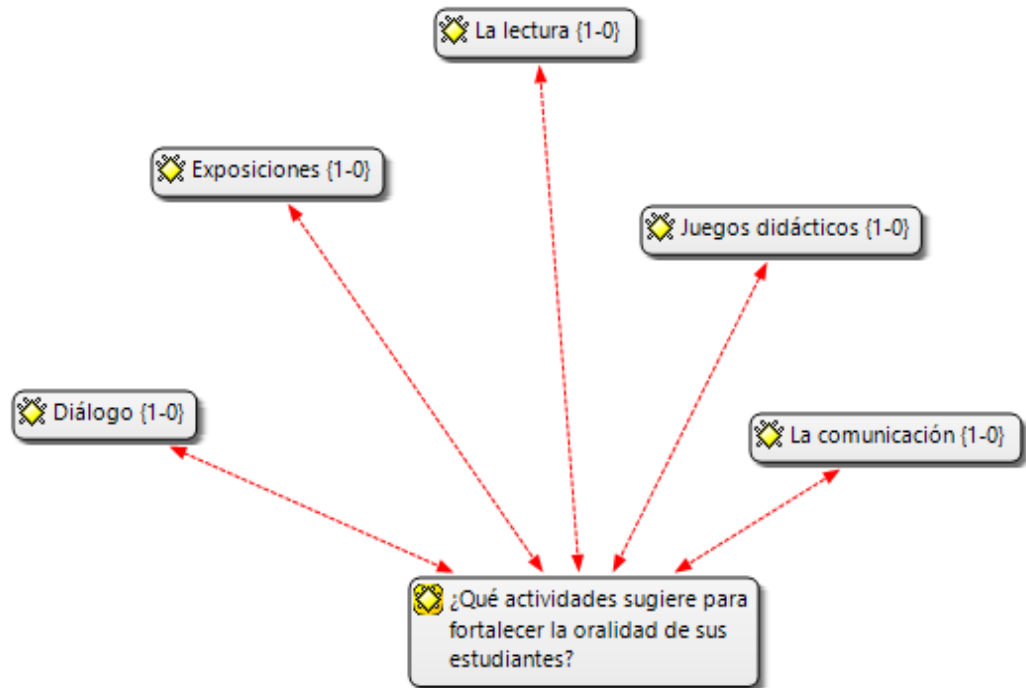


Fuente: elaboración propia

Referido a los recursos didácticos utilizados para el desarrollo de la oralidad, los docentes mencionan la lectura de palabras mágicas las fichas de palabras y conjugación de las mismas, las canciones, la recreación de cuentos, los carteles y las guías de lectura.

Respecto a lo anterior, es preciso señalar que ningún docente mencionó el uso de la tecnología, la cual desde hace un tiempo viene incursionando de manera significativa en la educación, y que en tiempos de pandemia resulta totalmente pertinente.

Figura 10. ¿Qué actividades sugiere para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?

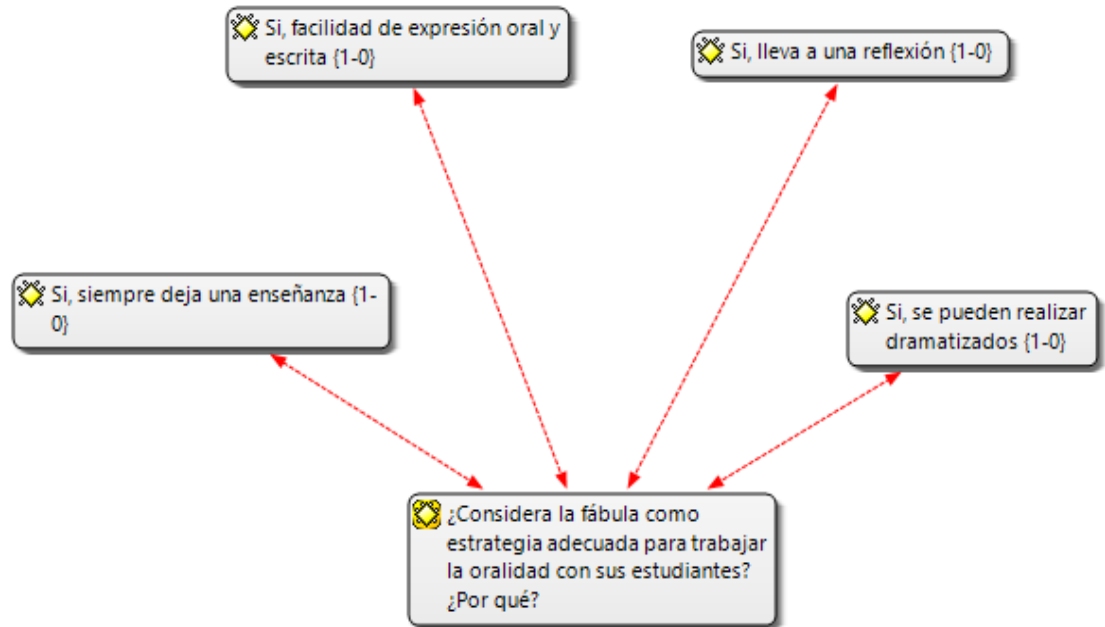


Fuente: elaboración propia

En referencia a las actividades y estrategias que sugieren para el fortalecimiento de la oralidad, los docentes mencionan los juegos didácticos, la lectura, las exposiciones, el diálogo y la comunicación. De las respuestas aquí obtenidas, se puede inferir que una de las causas de las falencias en la oralidad de los estudiantes es la falta de creatividad de los docentes, toda vez que no proponen cosas nuevas y se estancan en los mismos métodos tradicionales, echándose de menos, como en el caso anterior, la implementación de la tecnología.

Categoría fabula.

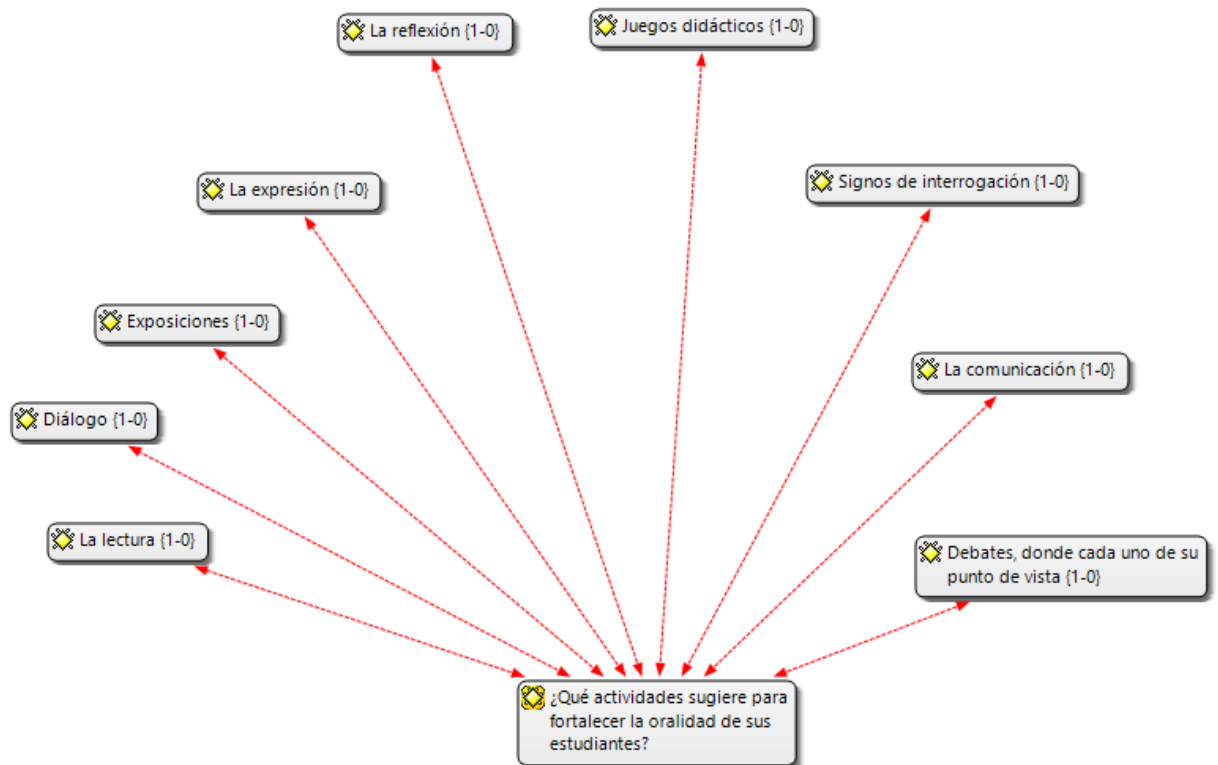
Figura 11. ¿Considera la fábula como estrategia adecuada para trabajar la oralidad con sus estudiantes? ¿Por qué?



Fuente: elaboración propia

En lo que respecta a la fábula como estrategia para fortalecer la oralidad, los docentes, en su totalidad mencionan que este subgénero narrativo es de gran efectividad para ello, lo cual justifican mencionando que por medio de esta se pueden realizar dramatizados, a lo que se une su carácter moralizante y de enseñanza, además de lo útil que resulta para su manejo de forma oral y escrita

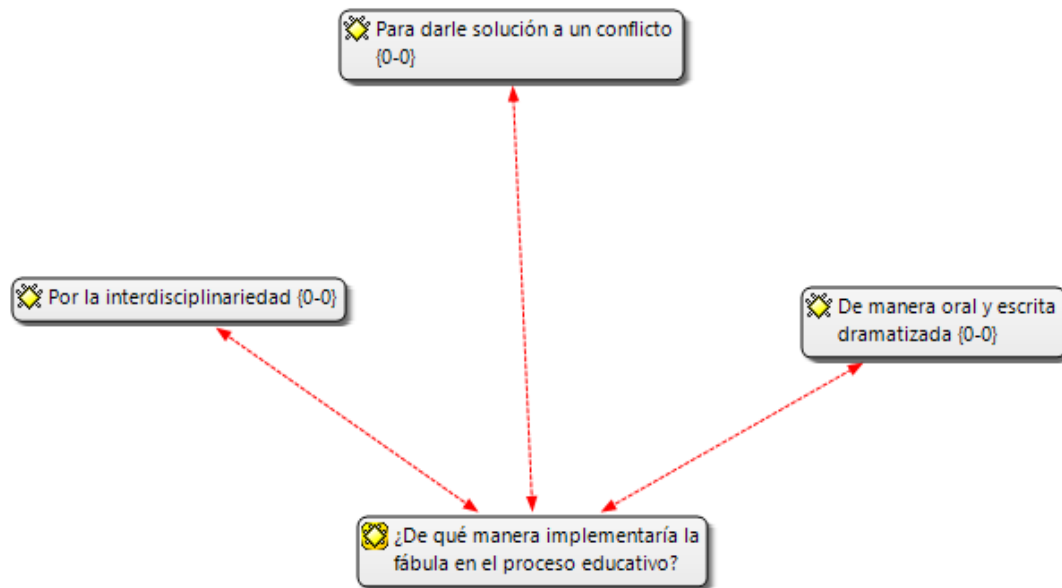
Figura 12. ¿Qué actividades sugiere para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?



Fuente: elaboración propia

Dentro de las actividades que sugieren para implementar la fábula en el fortalecimiento de la oralidad, los docentes enuncian que los debates, los juegos didácticos, la reflexión, las exposiciones, el diálogo y la lectura. En este punto se llega a las conclusiones ya mencionadas respecto a la falta de recursividad y creatividad de los docentes, lo cual índice de manera directa en el desempeño de los estudiantes.

Figura 13. ¿De qué manera implementaría la fábula en el proceso educativo?



Fuente: elaboración propia

Como última pregunta, se interrogó a los docentes sobre la manera en que implementarían la fábula en los procesos educativos, a lo que respondieron que por medio de la oralidad y las dramatizaciones y conjugándola con otras disciplinas. Lo anterior corrobora una vez más que existe una falencia marcada en los docentes respecto a su ingenio y creatividad al servicio del proceso educativo, pues se quedan cortos en sus propuestas metodológicas para atender tan complejo proceso como lo es la educación y específicamente la oralidad como pilar fundamental dentro de dicho proceso.

Luego de aplicada la entrevista a docentes, se puede concluir que la oralidad reviste gran importancia en el ámbito académico, de allí lo imperativo de trabajarla y fortalecerla en los primeros grados, toda vez que esta es el primer paso para la lectoescritura, la que a su vez se convierte en el cimiento del desempeño académico.

De la misma manera, se debe mencionar que la fábula, por su estructura, extensión y carácter formativo y moralizante, hace un aporte significativo a la oralidad, por lo cual, la totalidad de los docentes la consideran una sólida herramienta para su fortalecimiento.

Tabla 15. *Articulación de resultados con antecedentes y marco teórico*

Categoría	Resultados	Antecedentes	Marco Teórico	Análisis
Oralidad	<p>los estudiantes presentaban falencias notorias en pronunciación y entonación de fonemas (especialmente la R y la N), así como en enunciados y oraciones; aspectos que dificultan en gran medida la comunicación y la interacción entre estudiantes y entre estos y los docentes, a la par que lo hacen con su desempeño académico, evidenciándose ello en la mala ortografía, caligrafía y redacción. Los estudiantes iniciaron con temor y expectativas el desarrollo de las actividades, sin embargo, en la medida en que se avanzaba, se fueron integrando a ellas y entendiendo su verdadero propósito</p>	<p>Importancia de la oralidad en la sociedad y en la educación, lo cual comprueba a partir de la formulación teórica de los procesos de comprensión y expresión oral Zarza (2017)</p>	<p>López (2016), menciona que las falencias en la prosodia inciden en la asertividad de la comunicación y, desde la perspectiva educativa, en el desempeño académico de los estudiantes.</p> <p>Avendaño y Perrone (2013), mencionan que la expresión oral determina las pautas a seguir para lograr una comunicación efectiva, por consiguiente, es la forma de expresar libremente lo que se piensa, aspecto al que lograron llegar los estudiantes en mención.</p>	<p>Los resultados obtenidos en la investigación, en paralelo con los antecedentes investigativos y las teorías al respecto, dan cuenta de la real importancia de la oralidad en los procesos educativos, permitiendo así establecer su importancia en la prosodia, el léxico, la comunicación, la interacción y en el desempeño académico, lo cual ha de redundar en la plena realización de la persona en los ámbitos, social, laboral y académico.</p>
Didáctica	<p>Los docentes diseñan y aplican diversas estrategias encaminadas al fortalecimiento de la oralidad, resaltándose entre ellas la lectura de cuentos, los juegos de roles, los dramatizados, incluyendo disfraces, el deletreado y fichas de silabas y palabras</p>	<p>La estrategia de talleres lúdicos permitió ampliar el vocabulario de los estudiantes, valorar y recopilar la tradición oral el desarrollo de valores y el mejoramiento de la</p>	<p>Velásquez (2012) expone que la estrategia didáctica “se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de</p>	<p>La articulación entre los resultados, la teoría y los antecedentes investigativos, dejan ver claramente que la intervención del docente cobra gran relevancia en el proceso educativo. En este sentido, es importante mencionar que la creatividad del docente,</p>

para la creación de oraciones y/o enunciados. En línea lo mencionado.	expresión oral y escrita Urbano (2014).	Enseñanza - Aprendizaje” (p.59).	representada en las diversas estrategias implementadas, juega un papel fundamental en el proceso, toda vez que de ello depende el interés del estudiante, el trabajo que desarrolle y los resultados que obtenga	
Los estudiantes asimilaron de manera asertiva todas y cada una de las estrategias didácticas aplicadas en la propuesta, lo cual se pudo percibir en su actitud al desarrollar las actividades de teatro, canciones, mimos, debates y demás, utilizando como base las fábulas entendiendo a la vez que por medio de dichas actividades se están formando de manera integral y significativa				
Fábula	En su totalidad, los docentes consideran que el subgénero narrativo de la fábula es una herramienta de gran efectividad para el fortalecimiento de la oralidad en sus estudiantes, toda vez que perciben en ella facilidad para ser interpretada por medio del diálogo, la mesa redonda o el debate. Asimismo, consideran que las fabulas, por su extensión, se prestan para hacer guiones y dramatizarlos, a partir de lo cual se desarrollan otras habilidades paralingüísticas, así como la kinésica, la proxémica y la prosodia.	Existe influencia significativa entre la aplicación de narraciones y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas Yauri, (2017)	Correa y Zambrano (2020) cuando mencionan que la fábula deja una moraleja que se puede interpretar fácilmente, acercándolos de una manera empática hacia la lectura, propiciando diversos ambientes de aprendizaje, generando el incremento de habilidades sociales básicas para la vida. Dentro de los elementos constitutivos de la fábula, la brevedad, la sencillez,	Al cotejar los resultados obtenidos en la presente investigación con los antecedentes investigativos y la teoría, se percibe que la fábula es un excelente recurso para desarrollar diversas habilidades en los estudiantes, tales como el respeto, la tolerancia el agradecimiento, etc. de la misma manera, por su estructura, permite ser adaptada para representaciones teatrales, musicales y poéticas, fortaleciendo a la par con ello la oralidad.

De este subgénero se debe mencionar, además, que su estructura y extensión son muy favorables para el trabajo con niños de preescolar, toda vez que se tornan divertidas, fáciles de entender y de dramatizar, a la vez que utiliza personajes que resultan divertidos y atractivos para los niños

personificación, humor y moraleja; aspectos que resultan atractivos para los estudiantes, además de formativos Cardona, Rodríguez y Cardona (2008).

Confiabilidad de resultados

La validez y confiabilidad de los resultados relacionados en la presente investigación se sustentan en dos aspectos bien definidos: el primero, referido a la encuesta aplicada a los docentes, se relaciona con las convergencias que muestran en sus opiniones respecto a la importancia de la oralidad en el ámbito académico y la utilidad de la fábula como herramienta para fortalecerla; el segundo, referido a la aplicación de la estrategia, se relaciona con la receptividad de los estudiantes, el desarrollo de la oralidad, la comprensión de la fábula como elemento que fortalece la oralidad, el trabajo en grupo y deja una enseñanza; aspectos que fueron evidentes en el desarrollo de todas y cada una de las actividades.

Capítulo 5. Discusiones y conclusiones

En este apartado se presenta la discusión de los resultados obtenidos en la investigación; esto es la confrontación de los hallazgos con los diferentes postulados teóricos respecto a los temas abordados, es decir, la oralidad y la fábula, esta última como estrategia didáctica.

Discusiones

Se empieza por mencionar la importancia de la oralidad en el ámbito académico de lo cual los docentes entrevistados refieren que esta afecta de manera notoria los procesos de lectura, escritura y ortografía. De la misma expresan que no permite las conversaciones fluidas y que afecta el desarrollo cognitivo. Dichas afirmaciones coinciden con los postulados de Agüera y Bes (2010), quienes mencionan que, en las situaciones académicas, la expresión oral puede constituir un medio a través del cual los conocimientos que se tienen de diversos temas pueden ser evaluados gracias a la precisión con la que se presentan.

En lo que respecta a las falencias más frecuentes que presentan los estudiantes en la oralidad, los docentes entrevistados mencionan el lenguaje poco fluido, la entonación la pronunciación y las dificultades generales en la comunicación. Dichos aspectos van en la misma dirección de lo expuesto por Araya (2012), al señalar que los problemas más frecuentes que presentan los estudiantes respecto a la oralidad son el bajo grado de densidad léxica y el alto grado de redundancia. Es decir que se perciben repeticiones, imprecisiones léxicas, paráfrasis, deícticos, proformas léxicas, frases hechas y expresiones idiomáticas.

De la misma manera, los docentes mencionan falencias de pronunciación de algunas palabras con diferentes sílabas ejemplo la S la R- N siendo allí donde se nota bastante la dificultad en pronunciarlas; aspecto que converge con lo expuesto por respecto Mora y Asuaje (2009), que en la prosodia cobra gran importancia la acentuación, el ritmo y la entonación; aspectos que dan significación total y real al enunciado.

Por otra parte, y en referencia a las actividades y estrategias que sugieren los docentes para el fortalecimiento de la oralidad, mencionan los juegos didácticos, la lectura, las exposiciones, el diálogo y la comunicación, lo cual está en línea con lo mencionado por Avendaño y Perrone (2013) al mencionar la necesidad de desarrollar la competencia técnica del lenguaje entendida esta como la capacidad para pronunciar de manera comprensible, así como controlar el tono y el ritmo de la voz, respecto a la persona que escucha.

En lo que se refiere a la fábula, los docentes mencionan que es una buena estrategia para fortalecer la oralidad, pues por medio de esta se pueden realizar dramatizados, a lo que se une su carácter moralizante y de enseñanza. En este sentido, Cardona, Rodríguez y Cardona (2008), señalan que la fábula presenta personajes alegóricos (simbólicos), animales u objetos inanimados en la mayoría de los casos, y que de su relato se deduce un mensaje didáctico (moraleja).

Se concluye este apartado mencionando que existe total convergencia entre los diversos postulados teóricos con los hallazgos reportados en la presente investigación, lo cual permite pensar que, tanto las técnicas de recolección de la información, como el análisis realizado a los mismos, fueron de gran efectividad

Conclusiones

Las conclusiones de la presente investigación se plantean a partir del planteamiento de los objetivos específicos planteados, en este sentido, se puede afirmar que:

Se logró caracterizar la expresión oral de los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila dentro de lo cual se detectaron falencias en pronunciación, léxico, fraccionamiento de palabras y falta de ilación de ideas, dificultades para interpretar el mensaje o propósito de un texto, falencias en la interacción con sus pares y falta de recursividad por parte de los docentes; aspectos que según estos inciden de manera directa en el desempeño académico de los estudiantes, así como en sus relaciones interpersonales, entre otras.

Con base en los resultados de la fase diagnóstica, se procedió al diseño e implementación de una estrategia didáctica basada en la fábula para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes mencionados, de lo cual se destaca su participación activa, la recursividad y la capacidad inventiva, así como la proactividad de las docentes en el planteamiento y desarrollo de cada una de las actividades.

De la misma manera, se menciona la receptividad de los estudiantes frente a la fábula como herramienta didáctica, toda vez que su estructura, extensión e intención, permiten al docente crear y aplicar una cantidad significativas de actividades como obras de teatro, canciones, poemas, mimos, debates y conversatorios; los que a su vez fortalecen en gran medida la oralidad de los estudiantes, a la vez que mejora las relaciones interpersonales entre los estudiantes y entre estos y los docentes.

La actividad final sirvió para determinar que la estrategia aplicada fue realmente efectiva, lo cual quedó evidenciado en el fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes, lo cual se percibió

en un diálogo más fluido y comprensivo, la participación en clase, la interacción personal y su desempeño en todas las actividades de aula.

Por último, es preciso señalar la importancia de la oralidad para el desarrollo de las demás habilidades comunicativas, es decir, la escucha, la lectura y la escritura, convirtiéndose estas en el pilar de la comunicación humana y por ende de las relaciones sociales, culturales, laborales y académicas, dando a la persona un perfil de asertividad en dicho proceso.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, R. Y., & Parra, R. A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tesis Maestría en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Recuperado el 5 de Octubre de 2020, de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Avendaño, F. y Perrone, A. (2013). La didáctica del texto. Estrategias para comprender y producir textos en el aula. Editorial Homo Sapiens. Pág. 71.
- Badia, A. (2018). *Dificultades de enseñanza y aprendizaje en la expresión oral*. Recuperado el 25 de Mayo de 2020, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/dificultades-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-expresion-oral>
- Berger, P., & Thomas, L. (1994). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Bermúdez, P. E. (2020). *Implementación de las TIC para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes de noveno grado*. Tesis Maestría en Educación, Universidad Internacional de La Rioja UNIR, España.
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Recuperado el 10 de Octubre de 2020, de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Buitrago, C. (2017). *Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura*. Recuperado el 25 de Mayo de 2020, de <http://bdigital.unal.edu.co/60923/1/Tesis%20Susana%20Buitrago%20D%C3%ADaz.pdf>
- Cardona, M., Rodríguez, F., & Cardona, N. (2008). *Ciencia del idioma y arte gramatical*. Bogotá: Zamora.

- Cardona, M., Cardona, N., & Rodríguez, F. (2009). La comunicación oral. En M. Cardona, C. Nohora, & F. Rodríguez, *Ciencia del idioma y arte gramatical* (pág. 101). Bogotá D.C: Zamora editores Ltda.
- Casales, F. (2006). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.
- Cerda, H. (1991). *Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información*. Recuperado el 18 de Octubre de 2020, de <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
- Chávez, S., Macias, E., Velásquez, V., & Vélez, D. (2016). *La expresión oral en el niño de preescolar*. Recuperado el 25 de Mayo de 2020, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Correa, L. O., & Zambrano, B. F. (2020). *Diseño de un programa de secuencia didáctica para la comprensión lectora a través del uso de la fábula*. Tesis de Maestría en Problemas de Aprendizaje, Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá D.C. Recuperado el 5 de Octubre de 2020, de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16832/1/2020_diseno_programa_secuencias.pdf
- Duque, A. (2007). Hablar, escribir, entender y hacer. La integración de la kinésica en la clase de E/LE. Recuperado el 11 de agosto de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0181.pdf
- Elliott, J. (2002). *La investigación - acción en educación*. Recuperado el 25 de Mayo de 2019, de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Ferreira, M. (2015). *El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia*.

Recuperado el 12 de Octubre de 2020

Flores, J., Avila, J., & Rojas, c. (2017). *Estrategias didacticas para el parendizaje significativo en contextos universitarios*. Recuperado el 12 de Octubre de 2020, de

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/Estrategias%20didacticas.pdf

Font- Rotchés, D., & Cantero, F. (2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación.

Recuperado el 3 de septiembre de 2020, de

http://prosodia.upf.edu/home/arxiu/publicacions/GRUP_DE_RECERCA_EN_ENTONACIO_I_PARLA/cantero_font_melodia_del_habla.pdf

Fraile, A., Aparicio, J., Romero, M., & Asún, S. (2019). Evaluación de la Conducta Kinésica de los Estudiantes Universitarios de Educación Física. Recuperado el 14 de septiembre de

2020 de <https://revistas.uam.es/riee/article/view/riee2019.12.1.006>

González, A. (2011). *El desarrollo de la expresion oral en inglés*. Recuperado el 11 de Octubre

de 2020, de [https://www.eumed.net/libros-](https://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm)

[gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm](https://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm)

González, E., & Hernández, M. M. (11 de Noviembre de 2011). *La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir*.

Recuperado el 24 de Mayo de 2020, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422013000200011)

[10422013000200011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422013000200011)

González, M. (2015). *Las Redes Sociales y su Incidencia en la Forma en que los Jóvenes se Comunican y Utilizan la Lengua: Perspectiva de los Docentes deLenguaje y*

Comunicación. Recuperado el 25 de Mayo de 2020, de

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136443/Tesis_Melisa_Gonz%C3%A1lez_Hern%C3%A1ndez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Gutiérrez, Y., & Rosas, A. (2008). *El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes*. Recuperado el 24 de Mayo de 2020, de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/4509/6249>
- Grupo Editorial Océano. (2010). Características del lenguaje oral. En G. e. Océano, *El mentor de gramática* (pág. 96). Océano.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Jaimés, G., & Rodríguez, M. (1997). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar*. Recuperado el 24 de Mayo de 2020, de http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf
- López, I. (2016). La voz y los elementos prosódicos del habla. Recuperado el 2 de Agosto de 2020, de <https://apelo16.files.wordpress.com/2016/09/voz-y-elem-prosc3b3dicos-documento.pdf>
- López, C. C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. Tesis Maestría en Comunicación – Educación – literatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Recuperado el 5 de Octubre de 2020, de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8843/1/LopezCeronCarmenLeonor2018.pdf>
- Macías, E., Velásquez, V., & Vélez, D. (2016). *La expresión oral en el niño de preescolar*. Recuperado el 25 de Mayo de 2020, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

- Mayordomo, S., Zlobina, A., Igartua, J., & Páez, D. (s.f.). Persuasión y cambio de actitudes. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de <https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+XI.pdf>
- MEN. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Recuperado el 12 de Octubre de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-210305_archivo_pdf.pdf
- mheducation. (2008). *El crecimiento y el desarrollo físico infantil*. Recuperado el 12 de Octubre de 2020, de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844816993X.pdf>
- Mora, E., & Asuaje, R. (2009). El canto de la palabra: Una iniciación al estudio de la prosodia. Recuperado el 20 de agosto de 2020, de <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/prosodia.pdf>
- Morán, P. B. (2017). *La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santos Apóstoles del Municipio de Cúcuta*. Tesis Maestría en Educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga. Recuperado el 11 de Octubre de 2020, de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017_Tesis_Moran_Perucho_Blanca_Consuelo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montes, S., & Navarro, F. (2019). Hablar, persuadir, aprender. Recuperado el 12 de Agosto de 2020, de <https://www.uchile.cl/publicaciones/162552/hablar-persuadir-aprender>
- Moreno, V. (2004). *La oralidad en el aula*. Recuperado el 25 de Mayo de 2020, de <http://www.asnabi.com/revista/tk16/25moreno.pdf>
- Ong, W. (1996). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de cultura económica.

- Pereira, L. (2011). *Desarrollo comunicativo temprano en niños con deficiencia motora*. Recuperado el 11 de Octubre de 2020, de <https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/586/1/Desarrollo%20comunicativo%20temprano%20en%20ni%C3%B1os%20con%20deficiencia%20motora.pdf>
- Puentes, L. (2014). *titulada El teatro y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa María Auxiliadora del Municipio de Elías*. Recuperado el 10 de Octubre de 2020
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Recuperado el 18 de Octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Ramos, A. (2008). El acento, el ritmo y la entonación en la enseñanza del español como LE. Recuperado el 25 de agosto de 2020, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2008/02_ramos.pdf
- Reyzábal, M. (2006). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La muralla.
- Rodríguez, A. (2011). *La fábula en la educación primaria*. Recuperado el 10 de Octubre de 2020
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la Investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez, M.L. (2016). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario*. Cuba. Universidad del oriente.
- Romero, C. (2005). *La categorización un aspecto crucial en la investigación*. Recuperado el 18 de Octubre de 2020, de

http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/727/LA_Categorizacion_un_aspecto_crucial_en_la_investigacioncualitativa.pdf

Urbano, F. (2014). *La educación por el arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas*. Recuperado el 10 de Octubre de 2020

Valencia, Q. L. (2018). *Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas*. Tesis Maestría en Educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga. Recuperado el 11 de Octubre de 2020, de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2670/2018_Tesis_Ludy_Yasmin_Valencia_Qui%C3%B1onez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velásquez, V. J. (2018). *Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del Colegio Cedit San Pablo de Bosa*. Tesis Maestría en Educación con Énfasis en Psicología Educativa, Universidad Libre de Colombia, Bogotá D.C. Recuperado el 5 de Octubre de 2020, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/16003/TRABAJO%20DE%20GRADO%20MAESTRIA%20UL%202018%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. Recuperado el 25 de Mayo de 2020, de <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

Villamizar, C. E. (2020). *Uso pedagógico de la radio escolar para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de 8° (13-14 años) de Pamplona Norte de Santander Colombia*. Universidad Internacional La Rioja UNIR, España.

- Yauri, P. G. (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016*. Tesis Maestría en educación infantil y neuroeducación, Escuela de Posgrados - Universidad Cesar Vallejo , Perú. Recuperado el 11 de Octubre de 2020, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7093/Yauri_PGH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica .* Máster Universitario en Didáctica de la lengua y la Literatura en Secundaria y Bachillerato, Universidad Internacional de La Rioja "UNIR", España. Recuperado el 5 de Octubre de 2020, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexos 1. Consentimiento informado diligenciado

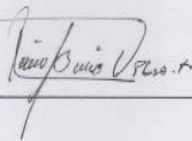


**Institución Universitaria
Politécnico Gracolombiano**
Facultad de Sociedad Cultura y Creatividad
Programa de Licenciatura en Educación para la
Primera Infancia

COLEGIO ASOCIACIÓN CULTURAL ELECTROHUILA EN NEIVA (HUILA)
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Ramiro Bahamón V identificado con C.C. No. 36161884
director _____ autorizo () no autorizo (x) la publicación
de trabajos y actividades en el marco de la investigación titulada “Fortalecimiento de la
expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio
Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)”, a cargo de las profesoras Diana Marcela
Santos Cardona,
Corina Millán Jiménez y Leidy Marcela Rodríguez Largo, para la Institución Universitaria
Politécnico Gracolombiano.

Firma



Colegio Asociación Cultural Electrohuila
Lc. RAMIRO BAHAMÓN VARGAS Páez
DIRECTOR
Neiva - Huila

Anexos 2. Entrevista semiestructurada

**Institución Universitaria
Politécnica Grancolombiana**
Facultad de Sociedad Cultura y Creatividad
Programa de Licenciatura en Educación para la
Primera Infancia

Nombres y apellidos: _____

Investigador: _____ **Fecha de la observación:** _____

Lugar: _____

Título de la investigación: Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila).

Objetivo: Observar el desarrollo de la oralidad de los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)

Proceso evaluado: Oralidad

Población: estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: Grupal, tiempo estimado 60 minutos

Resultados de la observación	
Categoría / subcategoría	Observación
Oralidad (desarrollo y fortalecimiento)	
Didáctica (estrategias implementadas por los docentes en el aula)	
Fábula (aplicación en el desarrollo de la oralidad)	

Anexos 3. Entrevista semiestructurada



**Institución Universitaria
Politécnica Grancolombiana**
Facultad de Sociedad Cultura y Creatividad
Programa de Licenciatura en Educación para la
Primera Infancia

INSTRUMENTO ENTREVISTA A DOCENTES

Nombres y apellidos del docente: _____

Asignatura: _____ **Nivel académico:** _____

Investigador: _____ **Fecha de la entrevista:** _____

Lugar: _____

Título de la investigación: : Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila).

Objetivo: Conocer la opinión de los docentes respecto a la oralidad de los estudiantes en mención

Proceso evaluado: Oralidad por medio de la fábula

Población: Docentes del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila).

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: individual, tiempo estimado 45 minutos

Por medio de las siguientes preguntas, queremos invitarlo a usted, docente del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)., a participar de nuestra investigación.

Preguntas

1. Categoría oralidad

a. ¿Cuáles son las falencias más frecuentes en oralidad que perciben sus estudiantes?

¿Cuáles considera que son las causas de dichas falencias?

¿De qué manera incide la oralidad en el desempeño académico de los estudiantes?

Categoría didáctica

a. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?

¿Qué recursos didácticos utiliza para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?

¿Qué actividades sugiere para fortalecer la oralidad de sus estudiantes?

Categoría fábula

¿Considera la fábula como estrategia adecuada para trabajar la oralidad con sus estudiantes?

¿Por qué?

¿Qué elementos favorables encuentra en la fábula para fortalecer la oralidad?

¿De qué manera implementaría la fábula en el proceso educativo?
