

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA POTENCIALIZAR DESTREZAS
MOTORAS EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
RURAL DEL SUR SEDE “JOSÉ JOAQUÍN CASTRO MARTÍNEZ” DE TUNJA
(BOYACÁ)**

PRESENTA:

MARY MARCELA PUENTES ROJAS CÓDIGO: 1921021229

GILMA MARCELA RODRÍGUEZ DÍAZ CÓDIGO: 1921021550

INGRIT PAOLA MARTÍNEZ ANZOLA CÓDIGO: 1921021489

**INSTITUCION UNIVERSITARIA POLITECNICO GRANCOLOMBIANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA
INFANCIA**

OCTUBRE 2020

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA POTENCIALIZAR DESTREZAS
MOTORAS EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
RURAL DEL SUR SEDE “JOSÉ JOAQUÍN CASTRO MARTÍNEZ” DE TUNJA
(BOYACÁ)**

PRESENTA:

MARY MARCELA PUENTES ROJAS CÓDIGO: 1921021229

GILMA MARCELA RODRÍGUEZ DÍAZ CÓDIGO: 1921021550

INGRIT PAOLA MARTÍNEZ ANZOLA CÓDIGO: 1921021489

ASESORA:

MG. XIMENA CONSUELO ROJAS DIAZ

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN COMO REQUISITO PARCIAL PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA
INFANCIA**

**INSTITUCION UNIVERSITARIA POLITECNICO GRANCOLOMBIANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA
INFANCIA**

OCTUBRE 2020

Resumen

El presente trabajo que lleva por nombre “La educación artística para potencializar destrezas motoras en niños de preescolar de la institución educativa rural del sur sede José Joaquín Castro Martínez de Tunja (Boyacá)” busca estudiar la enseñanza de la educación artística en el grado preescolar, relacionándolo con el desarrollo motor de los niños y niñas de 5 a 7 años de edad, fortaleciendo y potencializando aspectos relacionados con la motricidad fina, la destreza motora, la educación artística y la actividad didáctica. De igual manera se pretende buscar la relación de trabajar los temas ya nombrados por medio de los ejes del arte como estrategia de enseñanza aprendizaje para la educación inicial de la Institución Educativa Rural del Sur sede Jose Joaquin Castro Martinez, llevando a los estudiantes a aprender directa e indirectamente por medio de actividades lúdicas. se busca crear conciencia en toda la comunidad educativa y en los padres de familia frente a la importancia de un óptimo desarrollo psicomotor en los niños en edad preescolar.

La metodología implementada es la investigación cualitativa, ya que permite predecir el comportamiento de los niños, frente a su contexto y su ser. Este tipo de método permite que sea dinámica y llamativa, debido a los hechos y la interpretación de la misma y que se puede trabajar sin necesidad de volver. Para llevar a cabo la investigación se aplican diarios de campo, pruebas diagnósticas y guías de actividades didácticas de las cuales se obtienen resultados importantes y significativos que permiten a los niños y las niñas del grado transición B desarrollen habilidades de su ser integral potencializándolo por medio de diferentes estrategias, identificando la facilidad de ejecución para algunos niños y estimulando el trabajo en otros, mejorando así los aspectos propuestos de forma directa y de manera indirecta aspectos propios de los niños y las niñas. En conclusión el proyecto brinda estrategias y herramientas que al ser llevadas al día a día, permitirán un desarrollo potencializado frente a las destrezas motoras por medio de actividades que genere en los niños y las niñas interés, gusto y dedicación, ya que los resultados muestran que a pesar de la distancia los niños del grado transición sienten gusto por el arte y sus diferentes ejes.

Palabras clave: motricidad fina, destreza motora, educación artística, actividad didáctica.

Abstract

The present work called "Artistic education to potentialize motor skills in preschool children of the institución educativa rural del sur sede José Joaquín Castro Martínez de Tunja (Boyacá)" seeks to study the teaching of artistic education preschool, relating it to the motor development of boys and girls from 5 to 7 years old, strengthening and enhancing aspects related to fine motor skills, motor skills, artistic education and didactic activity. In the same way, it is intended to seek the relationship of working on the topics already named through the axes of art as a teaching-learning strategy for initial education of the Rural Educational Institution of the South headquarters Jose Joaquin Castro Martinez, leading students to learn directly and indirectly through recreational activities. It seeks to create awareness in the entire educational community and in parents regarding the importance of optimal psychomotor development in preschool children.

The methodology implemented is qualitative research, since it allows predicting the behavior of children, against their context and their being. This type of method allows it to be dynamic and striking, due to the facts and the interpretation of it and that it can be worked without having to return. To carry out the research, field journals, diagnostic tests and guides of didactic activities are applied, from which important and significant results are obtained that allow boys and girls in transition B grade to develop skills of their integral being, enhancing it through different strategies, identifying the ease of execution for some children and stimulating work in others, thus improving the aspects proposed directly and indirectly, aspects specific to boys and girls. In conclusion, the project provides strategies and tools that, when carried out on a daily basis, will allow a potentialized development in the face of motor skills through activities that generate interest, taste and dedication in children, since the results show that Despite the distance, transition grade children have a taste for art and its different axes.

Key words: fine motor, motor skills, artistic education, didactic activity.

Tabla de Contenido

Introducción	8
Capítulo 1. Descripción del problema	9
Planteamiento del problema	9
Limitaciones y delimitaciones	13
Objetivos	17
Objetivo general.	17
Objetivos específicos.	17
Justificación	17
Capítulo 2. Marco de referencia	20
Antecedentes de investigación	20
Antecedentes internacionales.	19
Antecedentes nacionales.	20
Antecedentes regionales.	22
Marco teórico	23
Marco conceptual	28
Marco legal	29
Capítulo 3. Metodología	33
Método	33
Tipo de investigación	34
Fases	35
Técnicas e instrumentos de recolección de información	38
Validación de instrumentos.	43
Aspectos éticos	46
Capítulo 4. Análisis y resultados	47
Análisis de datos	47
Resultados	51
Capítulo 5. Discusiones y conclusiones	56
Discusiones	56
Conclusiones	57

Referencias bibliográficas	59
Anexos	62
<i>Anexo 1. Consentimiento Informado De La Institución</i>	
<i>Anexo 2. Prueba Diagnóstica</i>	
<i>Anexo 3. Diario de Campo</i>	

Indice De Tablas

Tabla 1. Momentos de las actividades

Tabla 2. Triangulación de la información

Tabla 3. Categorías e indicadores de análisis

Tabla 4. Codificación simple de Prueba diagnóstica

Tabla 5. Codificación simple de Diario de campo

Introducción

La investigación sobre la educación artística para potencializar destrezas motoras en niños de preescolar de la institución educativa rural del sur sede “José Joaquín Castro Martínez” de Tunja (Boyacá) es el trabajo de grado para optar el título de Licenciado en educación para la primera infancia de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, esta investigación permite analizar de qué manera se está manejando la educación artística en la niñez de la IERS sede “JJCM” de la ciudad de Tunja.

La estrategia que aquí se propone pretende desarrollar actividades que buscan un mejoramiento de las actividades propuestas para la primera infancia. Se espera que las niñas y los niños del grado transición de la Institución Educativa Rural del Sur sede “José Joaquín Castro Martínez de la ciudad de Tunja- Boyacá, reconozcan en la educación artística la importancia de su aplicación permanente como una estrategia para potencializar la motricidad fina y la motricidad gruesa, al tiempo que se fortalezca el desarrollo integral de los niños y niñas de la Institución, teniendo en cuenta que es una población en donde la mayoría de las familias trabaja en el campo o no se cuenta con el material necesario debido a que su estrato es dos disminuyendo a cero, se crea la necesidad de que los alumnos trabajen lo que a esta edad es tan importante y es la base de toda su vida, con actividades lúdicas y que a la vez aporten a su ser y que hacer.

Como bien lo nombra el Ministerio de cultura la educación artística es vista en cuatro enfoques o campos de acción, el cual para ser aplicado en esta estrategia se tomará “la educación artística asociada a las prácticas artísticas como eje central y parte activa de la educación para todos los ciudadanos, en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo”. (Dueñas Montaña, Carvajal Salazar, & Forero, 2020).

La educación artística es un campo muy amplio en donde podemos trabajar la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas de transición B, desarrollando a la par la sensibilidad, la creatividad, y la expresión simbólica, a partir de actividades propuestas para mejorar y afianzar los procesos que por más de diez años se ha vuelto fundamental para el país. La educación artística asociada a las prácticas artísticas para potencializar la motricidad de los niños y niñas como forma de un conocimiento o nuevo aprendizaje se vincula

inmediatamente con todo lo relacionado a los contextos culturales, logrando así expandir de forma lúdica la enseñanza y por ende el conocimiento.

La primera infancia es un campo abierto para poder trabajar diferentes actividades ligadas con la motricidad fina y gruesa, dentro de ellas se trabajaron: la música, la danza y el dibujo como herramientas que permitieron la potencialización de las destrezas motoras, ya que los niños y niñas de la primera infancia tienen como actividad protagónica el juego y es allí en donde se encuentran múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños que disfrutan a plenitud de estas actividades.

La intención del proyecto de potencializar las destrezas motoras de los niños y las niñas de la educación preescolar por medio de la educación artística es una estrategia ampliamente usada pero pocas veces bien aplicada.

Capítulo 1. Descripción del problema

En el siguiente capítulo se nombran aspectos relacionados al planteamiento del problema, en donde se explica la base problémica de esta investigación por medio de una descripción del contexto personal, familiar y entorno de las niñas y niños, seguido se plantea la formulación del problema con la pregunta correspondiente que dará inicio a las limitaciones que debemos tener en cuenta para alcanzar los objetivos planteados. Respecto a las limitaciones que acompañan nuestro proyecto, se nombran aspectos tales como: el tiempo, el conocimiento y la geografía de la sede Jose Joaquin Castro Martinez.

Planteamiento del problema

Cuando un nuevo integrante llega a la familia, generalmente los padres de familia y la familia en general, hasta las mismas personas que los rodean, lo primero que se observa es que “no les falte nada”, que su cuerpo físicamente esté completo, pero, a través del tiempo se olvida darle atención frente al óptimo desarrollo que en su defecto hacen parte de la motricidad gruesa y fina. Se habla puntualmente desde el momento del nacimiento sobre tener la cabeza erguida a los tantos meses... o que el gateo es una etapa importantísima porque de allí se desencadenan una cantidad significativa de no solo la motricidad.

Teniendo en cuenta lo anterior y relacionándolo con la observación realizada en la (Institución Educativa Rural de la Sur sede, José Joaquín Castro Martínez) IERS-JJCM en el cual lo denominaremos diagnóstico, el grado transición (0B) presentan falencias en el desarrollo motor de los niños y niñas de 4 a 7 años, estas debilidades se presentan ya que se les dificulta llevar a cabo las diferentes actividades propuestas por su docente.

De los 14 niños y niñas del grado transición B de la IERS sede JJCM, su gran mayoría sino es que todos hacen parte de familias numerosas y disfuncionales, un gran porcentaje de las familias se constituyen por madres que se encuentran en estado de embarazo y/o son madres gestantes, cabeza de familia. la Condición socioeconómica es baja, la mayoría de las familias viven cerca de la institución o en las veredas más cercanas de Runta, su estrato es dos y se reduce a 0, más de la mitad de los estudiantes llega a clase diariamente con una o dos comidas incompletas para pasar el resto de su día, los padres de familia no cuentan con el tiempo suficiente ni necesario para los niños y las niñas cuyas edades oscilan entre 5 a 7 años de edad.

Se debe tener en cuenta que esta es la edad y el grado para despertar en ellos intereses en diferentes ámbitos y definir bases para la óptima motricidad fina. Es entonces cuando la importancia de la educación infantil no solo se centra en desarrollar aspectos biológicos o sociales, sino también como personas que tienen derecho a ser escuchadas y comprendidas, lo cual se ve perjudicado porque los niños de este grado no logran explotar sus destrezas, pues su concentración es mínima, expresan constantemente el vocabulario grotesco que viven en sus hogares.

Encontramos también una falta de coordinación ojo- mano, ojo- pie, dificultando el proceso que se debe tener en cuenta para el agarre del balón o hacerlo rebotar, la pinza correcta para agarrar el lápiz o la definición de su parte dominante con una de las dos manos, en la mayoría de casos los niños y las niñas usan consecutivamente las dos manos, o actividades como recortar figuras geométricas en línea recta, lo anterior son procesos que a su edad no dominan y aun se evidencia dificultad, más aún cuando el acompañamiento es mínimo o simplemente no se le da el interés que amerita.

En marzo de 2020 con la confirmación del primer caso positivo en Colombia al paso de los días, se cataloga el COVID-19 por la organización mundial de la Salud como una emergencia en salud pública y más adelante como una pandemia, en Colombia se da inicio a la cuarentena estricta obligatoria, donde se da orden desde la presidencia para que todas las personas con algunas excepciones se queden en casa para no tener más contagios por contacto estrecho, siendo esta una situación de riesgo para todos no solo por sus síntomas sino también por los portadores, los colegios entran en una situación bastante complicada, pues si bien es claro no todas las instituciones cuentan con el material, las herramientas ni el contexto para continuar con una era digital como muchos piensan.

Las instituciones como la Rural del sur sin exceptuar sus sedes, deben garantizar a sus estudiantes el trabajo arduo y continuo desde casa, es por esto que se da inicio a una educación remota, en este caso se busca que todos los niños obtengan una “calidad educativa”, sin embargo a causa de la situación actual muchos de los niños del barrio ciudad jardín y pinos de oriente de la ciudad de Tunja, y por ende de la sede José Joaquín Castro Martínez se han visto reprimidos, sin atención y sin las herramientas para poder responder a las clases propuestas por los docentes. Es por esta y tantas razones más que se organiza el

proyecto de investigación “la motricidad gruesa como herramientas para potencializar los movimientos en la formación integral de los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Rural de la Sur sede “José Joaquín Castro Martínez en tiempos de Covid-19”

La problemática a abordar es el diseño de herramientas para potencializar las destrezas motoras y así obtener un mejoramiento continuo en el proceso de crecimiento de los niños y niñas de la institución educativa rural del sur, sede José Joaquín Castro Martínez. Montessori habla sobre la importancia de desarrollar correctamente los movimientos, pues ellos imitan lo que los adultos hacen desde el momento de su nacimiento, “El periodo sensitivo para el refinamiento del movimiento se divide en 2: desarrollo de la motricidad gruesa y el desarrollo de la motricidad fina. En otras palabras, el uso de las piernas- cuerpo y el uso de las manos.”

Debido a la complejidad de los mecanismos de intervención, la falta de hábitos, de dispositivos móviles y las barreras de aprendizaje se busca crear en los niños un espacio para ellos donde no sea muy complejo el desarrollo de las diferentes propuestas para desarrollar desde casa y así también mantener en ellos una salud mental con acompañamiento por parte de los padres y/o cuidadores pues es necesaria e importante mejorar los síntomas de coordinación motora como: saltar, bailar, brincar, pararse en un pie... y de la misma manera de la forma de caminar, o chocar constantemente con objetos o personas, de hablar con plurales y pronombres, de usar correctamente una cuchara o un tenedor o de limpiarse y lavarse después de ir al baño respectivamente; por ende las consecuencias como falta de confianza, trastornos en el aprendizaje e irrespeto. Por tal motivo se harán planteamientos de ejercicios corporales gruesos, gimnasia rítmica, juegos de competencia e individuales, actividades como abultar mejillas, amasar, estirar y desgarrar plastilina, entre otros, con el único propósito de recordarle a los niños la importancia del movimiento corporal y desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Formulación del problema.

¿Qué estrategias pueden potencializar las destrezas motoras en los niños y niñas de educación preescolar de la Institución Educativa Rural del Sur Sede “José Joaquín Castro Martínez” de Tunja (Boyacá)?

Limitaciones y delimitaciones

En la Institución Educativa Rural del Sur, sede “José Joaquín Castro Martínez” cuenta con niños de familias numerosas y disfuncionales, un gran porcentaje de las familias se constituyen por madres que se encuentran en estado de embarazo y/o son madres gestantes, cabeza de familia. la Condición socioeconómica es baja, la mayoría de las familias viven cerca de la institución o en las veredas más cercanas de Runta, su estrato es dos y se reduce a 0, más de la mitad de los estudiantes llega a clase diariamente con una o dos comidas incompletas para pasar el resto de su día, la falta de conectividad, compromiso y dedicación por parte de los padres de familia dificulta la óptima comunicación con todo el grupo, sin embargo, con las familias con las que se mantiene comunicación constante se logra receptividad y dinamismo. La docente titular es una persona afable con su grupo y colaborativa, por tal razón su apoyo seguirá siendo de gran importancia para llevar a cabo nuestras estrategias de fortalecimiento.

Limitaciones.

Estas limitaciones hacen que el proceso de aprendizaje sea más complejo, al mismo tiempo se pueden ver afectadas otro tipo de habilidades como lo son la cognitiva, la comunicativa y la emocional, por lo que se debe de tener un adecuado desarrollo de las actividades para el fortalecimiento de las habilidades motrices.

La Institución Educativa Rural del sur está ubicada en una zona muy vulnerable y la población en general no es muy dedicada a sus hogares, se puede decir que un alto porcentaje de las familias no prestan atención a brindarle a sus niños (hijos, sobrinos, nietos) un desarrollo de calidad, la mayoría de los menores deben cuidar de sus hermanos, esto explicaría a groso modo que la dedicación por parte de los cuidadores es mínima, cuando por parte de la institución se realizan actividades o reuniones, son muy pocos los padres que acuden con gusto o se cuestionan por el proceso de sus niños, es por eso que a la hora de aplicar estrategias de mejoramiento se debe motivar también a los padres y hacerlos caer en cuenta de la importancia que tiene el desarrollo de las herramientas que se les brindan para sus hijos.

La falta de educación de muchos cuidadores o padres de familia no son una herramienta que abone aspectos positivos al desarrollo de los niños, pues aunque hay un número significativo de padres que sí se preocupan por sus niños, lo contrarresta su falta de

conocimiento o de saber cómo aplicar las estrategias, esto hace que el proceso de cambio positivo sea más tardío o demorado, generando que los procesos de los niños queden de lado y se siga con un “ciclo” ya que si los padres no reciben motivación con facilidad dejan de lado su “responsabilidad” de hacer de nuestros niños un ser humano integral. Como siguiente medida, se ve como limitante grande la falta de nutrición adecuada, de ejercicios correctamente aplicados o de hábitos de vida saludables, las familias carecen de aspectos tales como : la pulcritud, la organización, el aseo personal y por ende el aseo de su entorno, esto genera que los niños al ver que sus padres y/o acudientes son despreocupados por los aspectos antes mencionados, crecen con la misma situación, actividades físicas sucias, con manchas de comida, pisadas y rotas, cuando son actividades físicas o de práctica para su mejoramiento, por ejemplo, la pinza para agarrar el lápiz, no se evidencia dedicación, por lo que los niños van perdiendo el sentido de la responsabilidad. cuando son actividades artísticas, los estudiantes deben limpiar sus uniformes dado, que son niños y fácilmente pueden resultar con manchas de pintura y/o cualquier otro material, la docente titular o de vigilancia se encarga de “recomendar” a los padres de familia el cuidado de la presentación personal, solicitando el lavado del uniforme, de aquí se deduce la falta de compromiso con la institución.

Delimitaciones.

Temporal: Esta tesis se desarrolló en un tiempo de uno a tres semestres, partiendo de la observación en un cuarto del semestre, para la implementación de las actividades se obtuvo en un tiempo de cinco a siete meses para la aplicación, analizando y dando finalización en cuatro meses.

De conocimiento: El estudio de este proyecto está basado en permitir que el niño actúe y se exprese libremente, cumpliendo con aspectos que para su ser son importantes como la motricidad fina, la destreza motora y la corporalidad en general. Trabajar con los niños y niñas de 4 a 6 años el arte y la motricidad nos da las estrategias adecuadas para que no solamente las desarrollen sino también aprendan, practiquen y mejoren las condiciones, cuando se habla de condiciones es enseñarles a todas las personas a aprovechar el material que el mismo entorno brinda y hacerlo parte de un buen desarrollo bajo actividades o la misma imaginación. Los temas a desarrollar fueron la motricidad fina y gruesa, la educación artística desde la música, el canto, el teatro y las manualidades.

Geográfica: La Institución Educativa Rural del Sur. Sede “José Joaquín Castro Martínez” se ubica en la ciudad de Tunja en el departamento de Boyacá. La ubicación geográfica de esta Institución es de gran importancia gracias a su valor histórico, geográfico, ecológico y económico por encontrarse en su entorno el histórico Puente de Boyacá, escenario de la gesta libertadora. El 30 de septiembre de 2002, mediante Resolución 02424, emanada de la Secretaría de Educación Departamental, en virtud de la Ley 715 de 2001, se otorgó una nueva razón social para efectos fiscales y administrativos llamada Institución Educativa Rural del Sur. y en el año 2012 se anexó a la institución la sede José Joaquín Castro Martínez. Mediante Resolución No. 0184 del 16 de marzo de 2012, para facilitar el acceso a la educación de la población de los Barrios Ciudad Jardín y Pinos de Oriente del sur de la ciudad de Tunja. En el momento de su inauguración contaba con cinco salones, sala de profesores, aula múltiple, cocina y comedor, dos baterías de baños, patio, un potrero de aproximadamente 24000 metros cuadrados y una zona de aproximadamente 250 metros cuadrados. Los niños de las familias numerosas y disfuncionales, un gran porcentaje de las familias se constituyen por madres que se encuentran en estado de embarazo y/o son madres gestantes, cabeza de familia. la Condición socioeconómica es baja, la mayoría de las familias viven cerca de la institución o en las veredas más cercanas de Runta, su estrato es dos y se reduce a 0, más de la mitad de los estudiantes llega a clase diariamente con una o dos comidas incompletas para pasar el resto de su día.



Figura 1. Imagen de ubicación de la sede JJCM recuperado de

<https://www.google.com/maps/place/Institucion+Educativa+Rural+Del+Sur+--+Baron+Germania/@5.5010482,-73.3660533,328m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e6a809d6f845485:0xbef6b817e1c9b31!8m2!3d5.4921219!4d-73.40417>



Figura 2. Dirección Sede JJCM Tomado de: <https://ieruraldelsurtunja.edu.co/historia/>

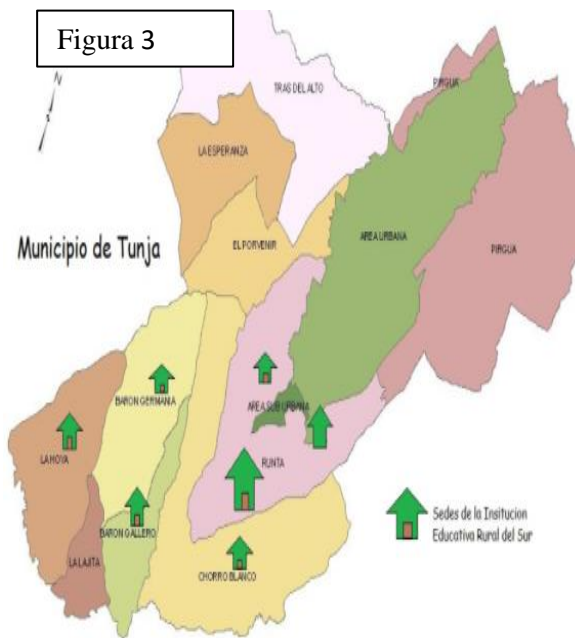


Figura 3: Ubicación Institución Educativa Rural del Sur, José Joaquín Castro Martínez. Tomado de: Google Maps

<https://www.google.com/maps/place/Institucion+Educativa+Rural+Del+Sur+--+Baron+Germania/@5.5002157,-73.3662289,18.25z/data=!4m5!3m4!1s0x8e6a809d6f845485:0xbef6b817e1c9b31!8m2!3d5.4921219!4d-73.4041743?hl=es-419>

Objetivos

Objetivo general.

Identificar herramientas para potencializar las destrezas motoras en los niños y niñas de educación preescolar de la Institución Educativa Rural de la Sur sede “José Joaquín Castro Martínez” en el municipio de Tunja (Boyacá).

Objetivos específicos.

- Conocer las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina presentes en actividades artísticas en educación preescolar.
- Implementar actividades artísticas propias del desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar.
- Elaborar una guía de actividades didácticas para mejorar las destrezas motoras finas en estudiantes de preescolar.

Justificación

Esta investigación es importante porque pretende crear conciencia de un óptimo desarrollo de la motricidad de las niñas y niños de la primera infancia, debido a que el contexto en el que se encuentra la Institución Educativa Rural del Sur, sede “José Joaquín Castro Martínez” de la ciudad de Tunja- Boyacá, ha presentado problemáticas relacionadas a la dedicación y espacio adecuado a nivel familiar y social que afectan de manera directa a los niños del grado transición B, es por eso que se pretende implementar una propuesta que nos permita educar y sensibilizar a los estudiantes como a los padres de familia frente al desarrollo motriz, ya que se observa que los padres de familia no tienen como prioridad el desarrollo de sus niños y niñas, y la docente debe hacer un trabajo arduo para lograr que los menores tengan un buen desarrollo motriz.

Este proyecto permite que los niños tengan un acercamiento a la educación artística y así proporcionar la capacidad de imaginar, crear y redefinir. también, se permitirá el acercamiento a su familia, más propiamente a los padres, debido a que parte de la implementación del proyecto se realizará en casa y no requiere de muchos recursos para su desarrollo más que actitud, disposición, interés y uso de los sentidos.

La educación artística es clave para la primera infancia puesto que, es en esta edad es donde las niñas y los niños empiezan a establecer relaciones con su entorno y con la población, llevándolos a interactuar socialmente y activamente, lo que hace necesario enfatizar en importancia de la educación artística como una dimensión de la formación integral los menores, por medio de ella lograremos incentivar la creatividad, la curiosidad y a la vez van desarrollando como debe ser la motricidad fina y gruesa.

Es importante reconocer la participación de los padres de familia y de los docentes en todas las etapas del desarrollo. Es importante comprender que la formación integral se debe poner en práctica ya que da una buena base para el resto de su vida.

El interés de este proyecto apunta a que los niños y las niñas del grado transición encuentren espacios que les permita desarrollarse acorde a su edad, teniendo en cuenta actividades que les propicien momentos de reflexión y participación, fortaleciendo vínculos con sus pares, padres de familia, docente y sociedad.

Los niños del grado transición B, se encuentran en una etapa de total sensibilidad y adquisición del aprendizaje, volviéndolo propio y trascendental. Todo lo anterior debe ser trabajado por medio de conductas que favorezcan sus hábitos y su desarrollo integral con autonomía y autosuficiencia para que cuando inicien nuevas etapas, logren abordarla, desarrollarla y trabajarla a corde a sus capacidades y así los padres vean en ellos la importancia de la estimulación en los diferentes aspectos de la vida de nuestros niños de la primera infancia.

En suma, este proyecto apunta a potencializar el desarrollo de las niñas y los niños del grado transición B, por medio de actividades lúdicas, establecidas también, por la educación artística y así, explorar cualidades y habilidades artísticas y culturales en los niños, a través de procesos pedagógicos y estrategias lúdicas, desde donde su confianza y amor permitan al niño mejorar aspectos que tratan su persona, su familia y la sociedad ya que la metodología que se implementa fomenta la formación integral de los niños y niñas.

Capítulo 2. Marco de referencia

A continuación, se encontrará una recopilación concreta de conceptos y documentos que aportan directa e indirectamente a nuestro proyecto de investigación, logrando así organizar las ideas, y establecer las estrategias a trabajar como referencia al tema escogido.

En el proyecto se tienen en cuenta los antecedentes internacionales se hablará sobre los proyectos que nos dan un gran aporte a la investigación que se llevan a cabo y que han apoyado este proceso como lo son múltiples investigaciones acerca de la motricidad fina y gruesa. También se ha tenido en cuenta los antecedentes nacionales y regionales que son los aplicados en la ciudad de Bogotá, y ciudades aledañas que se encuentran en el documento, estas investigaciones responden a una metodología que propicia la construcción del conocimiento y da bases teóricas para la realización de nuestra investigación.

Antecedentes de investigación

El presente proyecto de investigación ha tomado de base diferentes aportes dados por medio del grupo investigador, quien, mediante búsquedas de trabajos de grado, posgrado, resultado de investigaciones y documentos institucionales oficiales y/o legales hablan o tocan el tema de la importancia que tiene potencializar la motricidad fina y gruesa en los niños por medio de diferentes áreas, también ligadas a la educación artística.

Para poder llevar a cabo nuestra investigación tomamos como referencia los siguientes proyectos de investigación donde se habla puntualmente de la importancia de la motricidad gruesa y los aspectos que se deben tener en cuenta para un óptimo desarrollo y estimulación.

Antecedentes internacionales.

“La utilización de los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de inicial del CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “UNIÓN Y PROGRESO”, DEL CANTÓN PUTUMAYO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO LECTIVO 2014-2015.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, en Loja- Ecuador, la autora es María Elizabeth Rezabala Plaza, su objetivo trabaja en: dar a conocer la importancia de los juegos tradicionales en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de inicial del Centro de Educación Inicial “unión y progreso”, del cantón Putumayo. La metodología es planteada bajo los siguientes métodos: científico, inductivo. deductivo, descriptivo, analítico- sintético,

modelo estadístico, se establece como efecto a las actividades planteadas que el desarrollo de la motricidad está integrado con todos los aprendizajes del ser, de acuerdo con las actividades motrices con música y cuentos introductorios es una manera de generar en los infantes la capacidad de imaginar, crear y desarrollarse en un mundo de posibilidades. Como conclusión establece que el juego es vital para la etapa inicial de los niños y niñas en su primera infancia, ya que le permite al niño desarrollarse relacionarse, y crear hábitos ideales para el resto de su vida. Se entiende por juego una actividad que permite... Cuando realmente el juego libera, es un proceso no solo una etapa, es allí cuando debe ser implementada y fundamentada en el trabajo diario. Es allí donde descubrimos que el juego está ligado a toda actividad que queramos implementar en nuestro que hacer docente. Por tal razón, tomamos como base de información este proyecto.

En cuanto a “Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años”, dirigido por (Chico Tasayco & Antezana Lopez , 2018) desarrollado Huancavelica, Perú. Planteando como objetivo general el determinar técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años, como metodología se aplican técnicas de artes plásticas aplicadas en diferentes contextos y técnicas de artes plásticas, logrando implementar mucha de las actividades propuestas en la cotidianidad del primer semestre del año nombrado, ya que permitió evidenciar que potencializa las capacidades, habilidades y destrezas, a la vez se evidenció la motivación que genera en cada uno de estos niños logrando consigo el desarrollo de la motricidad fina. En el trabajo se reconoce el arte como parte fundamental para fomentar el óptimo desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, por tal razón el antecedente de este proyecto nos sirve para afianzar nuestro contenido planteado y corroborar la importancia de la potencialización de un buen desarrollo para la primera infancia.

Antecedentes nacionales.

En primer lugar, “La educación artística como Transversalidad en las dimensiones de los Niños y Niñas de grado transición de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia de la ciudad de Tunja”, bajo la autoría de Roa (2015) con este proyecto, que tiene como objetivo principal el de implementar la educación artística como medio para fortalecer el autoestima, los valores y el desarrollo creativo de los niños y las niñas, implementando la metodología de la investigación implementada, investigación acción aplicada obteniendo

como resultado un cambio positivo respecto a las formas de expresión, con la implementación de la educación artística se desarrolla el potencial de los niños y niñas frente a la interpretación de imágenes, dramatización, narración de cuentos, expresando sus emociones, sentimientos y deseos. Se establece como una conclusión a groso modo la apertura de espacios adecuados para el desarrollo de las dimensiones, aprovechando las diferentes actividades implementadas como: cantos, coplas, cuentos, dramatizaciones, oratorias, etc. es así como tomamos de referencia el proyecto ya que señala puntualmente la educación artística como una herramienta fundamental para el desarrollo de los niños y niñas de la primera infancia.

Como segundo proyecto de interés tenemos a “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía de la universidad UNIMINUTO de Bogotá.” Ciro Rincón & Querubín Osorio, 2014. como objetivo plantean analizar todos los factores que inciden en el óptimo desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres a cuatro años. en cuanto a la metodología se realiza un estudio cualitativo formativo, Allí logramos evidenciar como primera medida, como parte de las conclusiones se corrobora que la motricidad fina es un factor fundamental en el desarrollo del niño, teniendo en cuenta las diferencias que hay en el desarrollo de un niño a otro, complementando nuestra búsqueda, y encontrando coincidencia con que los niños de preescolar de la nombrada institución no reciben un adecuado desarrollo de la motricidad respecto a su edad, buscando estrategias que permitan analizar las incidencias con el óptimo desarrollo de la motricidad fina por medio de una propuesta lúdico – pedagógica.

“Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y Colegio pureza de María, bajo la autoría de Nohora Díaz Forero, Jenny Alejandra Parra Gaitán, Angélica María Silva Rivera, aplicado en el año 2010. planteando como objetivo general: fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de la localidad de Usaquén, en la institución ya nombrada, aplicando la metodología de la investigación descriptiva, la cual busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. A partir de esta implementación y de cumplir las etapas de la investigación descriptiva, encontrando como resultado final se obtiene el desarrollo de la

parte creativa y su libre expresión, logrando que los niños y las niñas se sientan a gusto y motivados. frente a cada una de las estrategias aplicadas se fortaleció la motricidad fina respecto a su edad. tomamos este proyecto como ayuda para trabajar las diferentes expresiones con técnicas que allí se aplicaron correctamente, según evidencia, logrando a la vez que las gestualidades de los niños en general sean de agrado y empatía.

Antecedentes regionales.

“La actividad física musicalizada como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad gruesa específicamente la coordinación y equilibrio en los estudiantes de la Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús” trabajado por (Espitia Pedraza & Veloza Pineda , 2016), el cual plantea como objetivo general el potenciar la motricidad gruesa específicamente la coordinación y equilibrio en los estudiantes de la Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús. Implementando la metodología con enfoque de investigación, diseño de Investigación acción con un enfoque mixto. En cuanto a los resultados se resalta la capacidad en cuanto al equilibrio, la música ayuda a controlar la disciplina y manejo de grupo y trabajo frente a grupo. Como conclusión se obtiene que la música optimiza la motricidad gruesa, especialmente la coordinación y el equilibrio. Que las modalidades que se implementaron incidieron para que la clase se desarrollará de manera más armónica. Es por esto que se busca en nuestro proyecto implementar la motricidad gruesa como punto a desarrollar, no solo por ser un proceso de desarrollo y práctica sino también porque los beneficios a nivel integral se evidencian por medio de esta implementación.

“Juegos coreográficos que resignifican la Práctica Educativa del Preescolar” (Santos & Sanabria Jimenez , 2018), quienes plantean como objetivo general, Resignificar la Práctica Educativa del maestro en el nivel preescolar, a partir de los juegos coreográficos en los niños de Transición 01 del Instituto Técnico Nueva Familia de la ciudad de Duitama. Bajo la metodología de investigación cualitativa, obteniendo un avance significativo en la adquisición de las habilidades expresivas verbales, rítmicas, comunicativas, y sociales. permite reconocer que a través de la lúdica es posible lograr una verdadera participación para el desarrollo del niño como un todo, una integralidad, permite identificar las tendencias actuales de algunos docentes, de dar un sentido tradicional y academicista a sus prácticas educativas cotidianas, siendo éste un punto de partida para la reflexión y replanteamiento hacia el re significación de las mismas, acorde a los principios orientadores de lúdica. Este

proyecto que trabaja el juego ligado con la motricidad fina y gruesa es una base de información interesante para estos antecedentes debido a que trabajan de forma integral el desarrollo de los niños de preescolar, obteniendo como resultado avances significativos y de enriquecimiento.

Marco teórico

El marco teórico permite probar, demostrar, sustentar y demostrar de forma ordenada y coherente Explique la hipótesis y los hallazgos. Luego, a su vez, formule Cree en la conclusión del proyecto, o reescribe un problema abstracto superior, profundidad.

Dimensión corporal de la educación preescolar.

Buscando trabajos donde se incluye la dimensión corporal, preescolar y la lúdica. En el campo de la educación, revela los conocimientos que se han construido sobre la dimensión a trabajar, donde la integración del juego es un estímulo para promover el aprendizaje y el desarrollo, de la misma forma la existencia e interacción, en estas dinámicas, brinda una variedad de recursos y estrategias didácticas. El aula puede mejorar la calidad de los procesos de los niños.

“Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad [...], sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones.” (MEN, 1998).

La dimensión corporal está asociada al desarrollo físico (estructuras óseo-musculares, cerebro) y en el preescolar, la realización de actividades sensoriales y de coordinación es más rápida y precisa. Así mismo, la madurez cerebral favorece el desarrollo de la atención y la capacidad perceptiva. Esta dimensión como psicomotricidad considera el movimiento con agilidad, fuerza, destreza (Martín, 1997) y la expresividad mediante el movimiento; es la manera como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo moviéndose y, a partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento. Entonces, esta dimensión no es meramente biológica, no es solo armonía en el movimiento, sino que implica todas las demás dimensiones porque al moverse, el niño pone en juego su integralidad de modo que se aborda la construcción misma del niño, su

identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

Destrezas motoras.

La motricidad es un concepto, pues desde las perspectivas más convencionales devenidas de las influencias biológicas y psicológicas, se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo, el concepto de psicomotriz como referente a ese movimiento controlado de alguna manera por la mente, Es evidente que la tendencia manifiesta un enfoque funcional de la motricidad, toda vez que se define desde la capacidad para generar un movimiento y la efectividad y eficiencia de este.¹

Actualmente la Educación Física es considerada, además de cómo instrumento para el desarrollo físico, cómo elemento para mejorar y desarrollar los aspectos afectivos, cognitivos y psicomotores del individuo, abarcando de este modo, un campo mucho más amplio e integrador que el que abarcaba la educación física antiguamente. El aprendizaje motor no es un proceso que avanza de manera irregular o casual, sino que su desarrollo suele ocurrir de manera ordenada, siguiendo una serie de fases. La práctica de la habilidad motora concreta será la que determine en mayor medida cómo progresa el individuo, pero no será el único factor. La similitud en los movimientos o en las estructuras mentales que el sujeto debe ejecutar para algunas tareas hace que se desarrollen aptitudes generales, que pueden ser aplicadas a varios tipos de acciones. Estas dos características del aprendizaje motor han dado lugar al estudio de dos elementos de vital importancia para su desarrollo: las fases y la transferencia.

Díaz Lucea, J (1999), luego de un análisis profundo de diferentes autores concluye también en que las habilidades motrices son capacidades adquiridas por aprendizaje que pueden expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que sean requeridas con un menor o mayor grado de destreza. Por lo tanto, para ser hábil en alguna acción motriz, es necesario contar previamente con la capacidad potencial necesaria y con el dominio de

¹ JORDI Díaz Lucea La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas, publicaciones Inde, España 1999.

² <http://excorpsi.blogspot.com.co/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html7> .

algunos procedimientos que permitan tener éxito de manera habitual en la realización de dicha habilidad.

Dificultades en la motricidad fina.

En el primer año de educación básica, la dificultad de la motricidad fina es obvia, por ejemplo: al niño le cuesta sostener bien un lápiz, no le gusta sentarse durante mucho tiempo, porque estará cansado, no quiere trabajar con plastilina Estaba demasiado inclinado a pararse erguido sobre el papel, incapaz de pararse erguido, incapaz de cortar con tijeras, incapaz de pintar continuamente, pintura irregular y no cumplir con las restricciones.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en alguna botella, o agujero. Para conseguir manejar esta habilidad se necesita seguir un proceso cíclico, iniciar desde un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas con las cuales se exigen objetivos según las edades.

Actividades didácticas de motricidad fina.

Entre los diferentes estudios que anteceden a esta propuesta pedagógica se encuentra también (Rojas i. T., 2016) donde especifica que los niños y niñas aprendan a dominar movimientos viso- manuales, la comunicación gestual y la motricidad facial mediante el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, las cuales apuntan al óptimo desarrollo de los niños y las niñas de la primera infancia, en este proyecto se implementaron talleres dirigidos y orientados por la educación artística en general, se parte desde la implementación de estrategias que permitan desarrollar el área motriz en los niños de transición del colegio Fray Domingo de las Casas de Santiago de Cali.

La motricidad fina como ya se ha nombrado en los otros trabajos no es la excepción en este pues es muy común encontrar escuelas o colegios donde las herramientas o estrategias no sean las más adecuadas para potencializar lo que cada proyecto busca, sin embargo y precisamente el fin y la problemática radica en que debemos buscar para nuestros niños el bienestar y el mejor desarrollo.

motricidad fina

Se entiende como motricidad fina al movimiento de músculos pequeños como, los dedos, la coordinación de ojo mano, ojo pie, realizar movimientos pequeños y precisos, está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región precentral. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía y acción, este tipo de movimientos son los que nos diferencian de los animales.

Coordinación viso-manual: Esta conduce al niño al dominio de la mano, las partes del cuerpo utilizadas son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, esto es necesario tenerlo en cuenta antes de exigir al niño una agilidad y flexibilidad de la muñeca y la mano en un espacio pequeño como la hoja de papel, es necesario dominar estos más ampliamente en el suelo, en el tablero y con elementos de poca precisión como el agarre del lápiz. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, rasgar.

Coordinación facial: se dan dos adquisiciones: 1. El del dominio muscular. 2. Posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. El poder dominar los músculos de la cara nos permite acentuar unos movimientos que nos llevan a exteriorizar sentimientos, emociones y cómo los relacionamos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

El arte en preescolar.

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media son:

Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e

interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural. Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento²

Arte infantil en la educación preescolar de Colombia. En Colombia, el 19 de Mayo, (2014) el Ministerio de Educación Nacional MEN ha publicado:

Los Referentes Técnicos para la Educación Inicial, son una serie de lineamientos para favorecer la calidad de educación y la atención integral de los niños y las niñas menores de seis años y los criterios para la cualificación del talento humano que trabaja este nivel educativo. Estos referentes se enmarcan en la gran estrategia nacional de atención Integral a la Primera Infancia "De cero a Siempre", son documentos que abarcan orientaciones pedagógicas, que permitirán unificar criterios básicos y brindar formación de calidad y oportunidad.

La experiencia de mirar, marca el inicio de la exploración de los lenguajes visuales y plásticos algunas de las acciones que realizan los niños(as) en la primera infancia, asociadas a este proceso, son observar, e interpretar lo que les rodea y a sus cuidadores, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre otros, hacer dibujos, en el aire, disfrutar del contacto, con los materiales, elegir la ropa, para vestirse, construir y dibujar con palos sobre la arena. En consecuencia se puede entender la expresión plástica visual como la capacidad que posee un sujeto para “discriminar e interpretar en su medio” (Arizpe: 2006:74)

² 12Qué es Educación Artística y Cultural [en línea] [Citado en 12 de mayo de 2014]

Marco conceptual

Motricidad fina: se refiere a todos los movimientos que tengan involucrada la pinza y los pequeños movimientos de la muñeca, también tiene que ver todos aquellos reflejos viso-manuales. la motricidad fina se relaciona directamente con la precisión de las manos y el cómo realiza los movimientos con esta parte. cuando se habla de movimientos pequeños, precisos se refiere a la motricidad fina, que son regulados por los nervios y los músculos, y que se van precisando a través del tiempo y de las actividades dedicadas a la misma. (Cabrera Valdes & Dupeyron Garcia , 2019)

La motricidad fina se desarrolla principalmente de los 0 a los dos años, llevando a formar una base en el futuro del o de la menor. cuando en esta etapa inicial se se realizan actividades, esta va mejorando poco a poco a la edad de tres a cinco años; con facilidad se encuentra discapacidad o algún tipo de retardo en el desarrollo cuando al llegar a la segunda etapa no cumple con ciertos parámetros de los movimientos de las manos frente a actividades precisas y armónicas. (Benzant, Yanet. 2015). “aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento.” (Borges, 2003, p. 34). .

Motricidad gruesa: La motricidad gruesa trabaja de la mano con la motricidad fina, aunque en esta intervienen los músculos de las extremidades superiores, inferiores y los movimientos relacionados con la cabeza. como bien se conoce el hombre y en este caso el niño está en constante evolución y según (Haywood & Getchell, 2004) el desarrollo del niño se desarrolla y mejora con la interacción con el ambiente y con la tarea propuesta.

Al evidenciar que un menor de edad de la primera infancia no realiza movimientos iguales a los de sus pares, o los realizan, pero con dificultad, como correr y que los pies se le enreden, o saltar con dificultad y caer al piso constantemente, lleva a pensar a la sociedad en que es importante implementar la actividad física para que la motricidad gruesa, puntualmente, no se vea afectada. (Bucco-dos Santos, L. & González, Marta. 2013). Toda actividad que incluya el ejercitamiento o movimiento de los músculos gruesos, los juegos tradicionales infantiles ayudan a desarrollar los movimientos grandes.

Educación artística: la educación artística es un método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y, por lo tanto, contribuye al desarrollo cultural y cognitivo de las personas. La educación artística reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial. (U, VIU.2018).

Destreza motora: la destreza motora es la capacidad que se tiene para coordinar la motricidad fina y la motricidad gruesa, utilizando las extremidades del cuerpo. pueden ser desde movimientos que requiere actividades sensoriales, cognitivas para realizar una acción. dividiéndose en locomotrices que son todas aquellas actividades como caminar, correr, saltar y golpear. los movimientos manipulativos son todos aquellos donde debe la persona coger algo. (Lopategui. E. 2014)

Actividad didáctica: es la ejercitación que se diseña, se planifica, y tienen una finalidad para que los niños la logren detenidamente. estas actividades didácticas abarcan desde el rol del docente hasta el estudiante. nace desde la manera de relacionarse y la relación docente alumno, junto con la forma de absorber el aprendizaje. (Agudelo & Flores, 2000, p.40)

El arte infantil: La definición de arte infantil que aporta la autora Medina (2011), indica que “la Infancia, tocada por la palabra Arte se traslada a un espacio que eleva su expresión, potenciando el desarrollo sensible de su intelectualidad, pero sobre todo su carácter humano” (p.82). Dejando entrever de este modo la importancia intelectual que supone el arte para la etapa infantil. Algunas referencias sobre el arte infantil, se encuentran en estudios de autores como Ernst Gombrich (1998). Aunque también encontramos autores como Gardner (2005), quien explica que en la actualidad no debería existir motivo para rechazar la idea de comparar el trabajo del niño y el artista; pese a que esto sigue siendo un debate que persiste. (Anton. I. 2019)

Marco legal

En la constitución Política de Colombia, se encuentra el

ARTÍCULO 67, el cual señala que La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

ARTÍCULO 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.

Dentro de la ley 115 de 1994 en sus diferentes artículos encontramos correspondencia frente al tema planteado en este proyecto.

La Ley General de Educación, que define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, sus derechos y sus deberes, así como de presentar las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, el cual cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad.

La Ley General de Educación define en el ARTÍCULO 15 la educación preescolar y en el ARTÍCULO 16 encontramos los objetivos específicos de la educación preescolar

ARTÍCULO 15: DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN PREESCOLAR La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

ARTÍCULO 16. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a.- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b.- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c.- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

- d.- La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- g.- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- i.- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio

En la ley general de educación, se encuentran ciertos artículos que consideramos vitales para la realización de este proyecto, porque están encaminados a sustentar la importancia de la educación artística como herramienta para potencializar destrezas motoras en niños de educación preescolar:

En el artículo 5º que hace mención a los trece fines de la educación, observamos que sólo uno de éstos cita directamente la parte estética dándole frente a la educación, refiriéndose a la adquisición y generación de conocimientos estéticos mediante la apropiación de hábitos estéticos.

El estímulo a la creación artística en todas sus manifestaciones, rescata este valor sacándolo del anonimato en que se encontraba, propiciando espacios para las nuevas ideas y tendencias surjan y se desarrollen, de tal manera que el educando pueda ingresar al sector productivo mediante la promoción de sus actividades de forma calificada y competitiva.

CONVENCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural.

Esta declaración reconoce explícitamente la importancia de las artes en la infancia y le asigna así un papel protagónico que debe ser promovido y garantizado por los Estados miembros signatarios de esta Convención.

La propuesta de los Lineamientos curriculares de educación es muy amplia, se refiere entre otros, a la educación artística, a los proyectos pedagógicos, tendencias en formación artística, y educación no formal.

Desde los lineamientos existen unos logros por cada una de las áreas, en el caso de la educación artística el logro general es buscar que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen aprendiendo, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas.

Capítulo 3. Metodología

Sabemos que toda investigación debe dejar claro cuál es la metodología a utilizar que sirve de guía para entender el proceso desarrollado como la validez de los datos que se utilicen o se generen. Ya planteado el problema, debemos determinar el plan o diseño de investigación. Las investigaciones pueden ser de diferentes tipos según el criterio que se use. El siguiente capítulo tiene un contenido totalmente relacionado con la metodología que se implementa por medio de un método, en el que se logra definir y se señalan investigaciones y definiciones propuestas por varios autores, de allí pasamos al tipo de investigación, con relación a lo observado y planeado.

Luego, se plantean las fases por las que deben pasar las estrategias para obtener mejores resultados y así explicar las categorías iniciales que se componen por: la triangulación de información, la población o muestra para potencializar las destrezas motoras de los niños y las niñas por medio de la educación artística. Ya después, se encontrarán las técnicas e instrumentos implementados como herramientas, donde se describen y se explica la implementación dentro de esta investigación. En la validación de instrumentos que es nuestro punto a seguir, se lleva a cabo porque se constata el nombre del autor o experto que los valida.

Método

La presente investigación está basada en la metodología de investigación cualitativa, ya que permite predecir el comportamiento de los niños, frente a su contexto y ser. (Creswell, 1998). En esta investigación se procede a llevar a cabo la recolección y análisis de datos, donde se puede partir por una pregunta o hipótesis antes de la implementación de estrategias. Este tipo de método permite que sea dinámica y llamativa, debido a los hechos y la interpretación de la misma y que se puede trabajar sin necesidad de volver o etapas previas. (Sampieri, 2014).

Es de resaltar que en el siglo XXI se cuenta con una investigación cualitativa como una manera de estudiar los aspectos sociales de la humanidad logrando dar respuesta a las problemáticas sociales, brindando herramientas de trabajo que permiten ir más allá del lapiz

y del papel, conocer al ser humano por medio de sus acciones, emociones y expresiones, lleva al investigador a no restringirse de las tantas posibilidades que brinda esta metodología cualitativa. (Ana Cecilia Salgado Lévano, 2007).

Según (Orellana & Sanchez Gomez , 2006) el observador es el instrumento número uno, ya que es quien recolecta toda la información relacionada en el proceso de investigación. Uno de los autores que más toca el tema de la investigación cualitativa es Moria Jesus Ibañez, Licenciado en Ciencias Políticas, quien habla que la metodología cualitativa no es solamente un paso antes de la construcción de un cuestionarios, los resultados de esta metodología permite ver la representación social y el contexto de la muestra. La investigación cualitativa permite estudiar aspectos tales como la salud, la enfermedad, la planificación de gestión sanitaria y no solo se enmarca en recolección de respuestas, da cabida a que el investigador tome la observación realizada como un medio de contextualizar la técnica, la ciencia o el pensamiento (Andres, 2002).

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo ya que esta permite predecir el comportamiento de los niños, y dado que los resultados son descriptivos es posible generalizar los, así mismo está enfocada en el diseño de la Investigación – Acción - Participativa, en este sentido, Stringer (1999) señala que la investigación-acción es:

- a) Democrática, puesto que habilita a todos los miembros de un grupo o comunidad para participar.
- b) Equitativa, las contribuciones de cualquier persona son valoradas y las soluciones incluyen a todo el grupo o comunidad.
- c) Liberadora, una de sus finalidades reside en combatir la opresión e injusticia social.
- d) Detonadora de la mejora de las condiciones de vida de los participantes, cuyo propósito es dar sustento a los datos que se produzcan. Los roles de los actores son protagonistas en el

desarrollo del proceso, un ser autónomo, racional y participativo que contribuye al óptimo desarrollo de las habilidades de los niños y niñas. (Hernández, R. 2014)

Los diseños investigación-acción también representan una forma de intervención y algunos autores los consideran diseños mixtos, pues normalmente recolectan datos cuantitativos y cualitativos, y se mueven de manera simultánea entre el esquema inductivo y el deductivo.

Fases

Fase diagnóstica: Esta fase se realiza a partir de las observaciones e intervenciones hechas durante la jornada laboral de la estudiante Paola Martinez, en la Institución Educativa Rural del Sur sede, “Jose Joaquin Castro Martinez” de la ciudad de Tunja. Utilizando como instrumento la implementación y realización de encuestas a niños y niñas, docentes y padres de familia.

Fase de diseño: En esta fase, se procede a la elaboración del anteproyecto de investigación. Teniendo como base los resultados de las diferentes encuestas en el grado transición. Como también las contribuciones y experiencias de diferentes autores, revisión de literatura que aporte a nuestros estudios, ya que como es de tipo cualitativa, debemos tener en cuenta la importancia de un buen análisis de las diferentes situaciones, que permiten apreciar muchas estrategias que existen hoy en día, dispuestas a dar soluciones a las problemáticas que enfrenta la educación infantil.

Fase de intervención: Esta fase se desarrolló a través de la participación de niños y niñas, docentes, padres de familia y de la puesta en práctica de la Propuesta de Intervención Pedagógica (estrategias y actividades) planteadas en este proyecto.

Fase de evaluación: En esta fase se analizan cualitativamente las encuestas, comparándolas con la acción directa de la realidad.

De igual manera se plantean 3 momentos clave para el desarrollo de las actividades:

Tabla 1. Momentos de las actividades

Conociendo	Explorando	Apreciando
Iniciación de la sesión con una revisión de los conocimientos o ideas previas que los estudiantes poseen acerca del tema a tratar.	Desarrollo del tema, utilizando diferentes estrategias y permitiendo al estudiante profundizar en los conceptos, analizar problemáticas y proponer soluciones.	Momento de reflexión, toma de conciencia y planteamiento de conclusiones sobre el tema trabajado.

Fuente: Elaboración propia

Categorías iniciales

En las categorías iniciales se plantea entonces la implementación de varias estrategias para recolectar datos de relevancia e importancia para nuestra investigación, se busca verificar la información, datos o recolectados. No solamente se mezclan las estrategias si no también los métodos en los que se trabajan, para lograr, fortalecer el alcance de los objetivos, cuando se mezclan todos permiten tener un punto de vista o visiones respecto a la problemática expuesta. (Okuda Benavidez & Gomez Restrepo, 2005). Dentro de la información de la investigación encontramos 4 categorías muy importantes que nos ayudarán como estrategia para nuestro proyecto de investigación. Los cuales son:

Motricidad fina: “Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos... es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, para producir movimientos precisos”. (Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019). también encontramos la **Educación Artística:** “La educación artística es un método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y, por lo tanto, contribuye al desarrollo cultural y cognitivo de las personas.” (Valencia, 2018), nos encontramos además con las **Destreza motora:** es la habilidad que se adquiere para realizar un movimiento predeterminado con seguridad. “Habilidad Motriz, es la capacidad que tiene el sujeto de relacionarse con su entorno, haciendo referencia a la exploración. Destrezas Motrices, son actividades manipulativas” (EFdeportes, 2013), por último y muy importante tenemos actividades didácticas “La Didáctica ha sido definida indistintamente como arte de enseñar, artificio, tratado, normativa, aprendizaje estudio científico, estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático,

ciencia auxiliar, técnica de incentivar, teoría de la instrucción, ciencia especulativa, doctrina general”. (Abreu, Gallegos, Jácome, & Martínez , 2017)

Tabla 2. Triangulación de la información

Objetivo específico	Categoría	Técnica	Instrumento
Conocer las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina presentes en actividades artísticas en educación preescolar.	Motricidad fina Educación artística	Diagnóstico	Prueba diagnóstica
Implementar actividades artísticas propias del desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar.	Motricidad fina Educación artística Destreza motora	Observación	Diario de campo ren
Elaborar una guía de actividades didácticas para mejorar las destrezas motoras finas en estudiantes de preescolar.	Motricidad fina Destreza motora Actividad didáctica	Observación	Guía de actividades didácticas

En la triangulación de la información se tiene en cuenta cada uno de los instrumentos utilizados para la investigación como Prueba diagnóstica, Diario de campo y Guía de actividades didácticas.

En esta tabla de triangulación de la información por medio de los objetivos vamos a trabajar la motricidad fina y la educación artística con la técnica del diagnóstico que se basa siempre en un estudio o colecta de datos que relacionados permiten llegar a una síntesis e interpretación.

Con el instrumento el cual fue la prueba diagnóstica que permite apreciar el nivel, funcionamiento y modalidad de cada estudiante; además vamos a implementar actividades artísticas y destrezas motoras con la siguiente técnica que es la observacional que nos sirve para identificar el perfil psicomotriz de los niños y niñas a través del instrumento de los diarios de campo que sirven como herramienta para sistematizar las respuestas para luego analizar los resultados.

Por ultimo realizaremos la elaboración de una guía de actividades didácticas que ayudan a mejorar las destrezas finas, con la técnica también de observación que se mencionó

anteriormente y como instrumento utilizado tenemos las guías de actividades que son de gran importancia ya que orientan a los niños en el desarrollo de actividades de aprendizaje.

Población

La población de la Institución se conforma por 198 estudiantes, de Institución Educativa Rural del Sur sede “José Joaquín Castro Martínez” de la ciudad de Tunja del departamento de Boyacá, limita con los barrios ciudad jardín y pinos del oriente, su principal fuente de empleo es la agricultura y un buen número de familias deriva su sustento del mercadeo de productos agrícolas en las plazas de mercado, La MISIÓN de la institución es Contribuir al desarrollo de seres humanos felices, autónomos, críticos y competentes para la transformación respetuosa de su entorno desde una perspectiva técnica, y su VISIÓN es que hacia el año 2020 la Institución Educativa Rural del Sur, estará posicionada como un establecimiento educativo capaz de transformar la comunidad con egresados formados en el SABER, competentes para el HACER y fortalecidos con hábitos y valores familiares y sociales para enfrentar los retos de la globalización, los cambios tecnológicos y avances en las comunicaciones.

La muestra la conforman 13 estudiantes del grado transición B (0B) de la Institución Educativa Rural del Sur sede “José Joaquín Castro Martínez” de la ciudad de Tunja- Boyacá, entre 7 niños y 6 niñas con edades que oscilan entre 5 y 7 años de edad, el estrato social de esta población es de -2.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la presente investigación se emplearán las siguientes técnicas para la recolección de información las cuales permitieron guiar el proceso metodológico:

- **Diagnóstico:**

Conjunto de indagaciones sistemáticas utilizadas para conocer un hecho educativo con la intención de proponer sugerencias y pautas perfectivas"; y añadimos que "el diagnóstico ha de superar el concepto de medida cuantitativa para, basándose tanto en ella como en las valoraciones cualitativas o clínicas, realizar valoraciones de todo el entramado educativo.

García Yagüe, que estableció, desde su peculiar concepción del diagnóstico como acción inacabable de recogida de información para establecer pautas de predicción del comportamiento. Quizá, y aun no es tarde dada su tensión intelectual, el Profesor García Yagüe se dedique a sistematizar de forma global el qué y el por qué de su teoría sobre el diagnóstico en educación, aportación que sería de gran interés para el avance de interés científico.

Para Buisán el diagnóstico pedagógico es el conjunto de técnicas y actividades de medición e interpretación cuya finalidad es conocer el estado de desarrollo del estudiante. Nos facilita la identificación de las características personales que pueden influir en el progreso del alumnado y de sus causas, tanto individualmente como en grupo. Para Marín y Rodríguez (2001) la meta última del diagnóstico pedagógico debe ser la comprensión y la explicación sin obviar la predicción. Para ello es importante: a) Analizar situaciones y alumnado a través de:

1. La exploración y recogida de información de una manera intencional
 2. La identificación y reconocimiento de las categorías o variables descritas en los marcos de referencia del diagnóstico pedagógico
 3. Descripción y registro de las variables mediante su representación.
 4. La explicación dando respuestas rigurosas al por qué de los fenómenos.
- **Observación:** Con el fin de conocer de forma directa el nivel de desarrollo motriz, en las actividades pedagógicas, se tuvo contacto permanente con los niños y docentes de la IERS “JJCM”, para así determinar las debilidades y poder hacer reflexiones que conlleva a precisar posibles temas de investigación. Del registro hecho en estas observaciones, se seleccionó el problema a investigar. Con el fin de conocer de forma directa el nivel de desarrollo motriz, en las actividades pedagógicas, se tuvo contacto permanente con los niños y docentes de la IERS “JJCM”, para así determinar las debilidades y poder hacer reflexiones que conlleva a precisar posibles temas de investigación. Del registro hecho en estas observaciones, se seleccionó el problema a investigar.

Observar es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligente, orientada por un objetivo terminal u observador, y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información,(De Ketele, 1984)

Instrumentos de recolección de información

- **Prueba diagnóstica:** es un ejercicio de vital importancia que implica el conocimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales. permite dar respuesta a alguna problemática o verificar los datos adquiridos. según Vigotsky, “Si el ajuste es apropiado, el alumno aprenderá y progresará, cualquiera que sea su nivel actual; pero si no se produce tal adaptación entre lo que el alumno es capaz de hacer y la atención que le ofrece el docente mediante las estrategias de enseñanza, se producirá, sin duda, un desfase en el proceso de aprendizaje del estudiante” (Vigotsky L. 1988). (Ver anexo 2).
- **Diarios de Campo:** Registros escriturales de cada momento del desarrollo de la propuesta, sirve para la reflexión constante y tomar conciencia de las dificultades y avances del proyecto. En él se registraron eventos significativos y la dinámica psico-social que se iba presentando. El diario de campo nos permite sistematizar las prácticas investigativas, permite describir, argumentar e interpretar, esto según Bonilla & Rodriguez. 2020 (Revisar Anexo 3). El diario de campo dará a este proyecto la oportunidad de tomar nota de aspectos importantes y trascendentales dentro de las actividades propuestas, todo lo que pase con nuestros niños es importante y el diario de campo nos dará la oportunidad de recordar y reforzar si es el caso. (Ver anexo 3)
- **Guía de actividades didácticas:** la guía de actividad toma cada vez más fuerza al notar la importancia de la implementación de la misma. “las guías didácticas o de estudio son esencialmente significativas para la organización y desarrollo de la actividad del profesor y del estudiante en la docencia y fuera de ella” (Garcia, I. Blanco, M. 2014). La guía de actividades didácticas dentro de nuestro proyecto permitirá facilitar el proceso de desarrollo y realizar cambios positivos a la problemática propuesta.

Objetivo: presentar a los niños y niñas diferentes maneras de aprender desarrollando a la vez su ser y su cuerpo de manera integral con temas que bajo su contexto no se facilita conocer y con materiales que estén cerca o al alcance de ellos.

Justificación: brindarles a los niños de la primera infancia herramientas, estrategias y actividades que despierten en ellos curiosidad y atracción favorece su desarrollo psicológico, social y propio, cuidando de sí mismo (a), dándose espacios de reflexión y de valor y a la vez de desarrollarse de manera correcta frente a su edad, facilitando así su vida.

No. De actividad	Nombre de actividad	Categoría a evaluar	Descripción de la actividad	Resultados de la actividad	Fecha de aplicación
1.	Me quiero y me cuido	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad gruesa • Coordinación viso-manual • Coordinación facial 	<p>Vamos a dialogar sobre la importancia de ejercitar nuestro cuerpo, más en esta época que permanecemos sentados o acostados frente a una pantalla o haciendo tareas. Observamos el video “La importancia de hacer deporte” https://www.youtube.com/watch?v=r1_xHlpLaE. Preguntémosle a los niños ¿qué deportes conocen?, ¿Sabes cómo se juega o practica?., ¿cuál es tu deporte favorito? He aquí algunos: baloncesto, fútbol, tenis de campo, tenis de mesa, ping-pong, boxeo, esgrima, levantamiento de pesas, atletismo, ciclismo, natación, patinaje, béisbol, y para ejercitar la mente está el ajedrez...¿Cómo podemos adecuar los espacios para practicar alguno de ellos?.</p>	<p>los estudiantes demuestran interés en la actividad ya que todo lo que esté relacionado con un balón los entusiasma. Reconocen claramente los elementos que se emplean para hacer deporte, tienen claro que el deporte les permite liberarse y ser mucho más felices, dos niños compartieron con sus padres y hermanos.</p>	28 de octubre de 2020
2.	Me divierto con mis juguetes	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina • Motricidad gruesa • Coordinación viso-manual • Coordinación facial • Destreza motora (artística) 	<p>Propiciar espacios de relajación a través del juego y el arte. Los papás deben involucrarse en el juego con su hijo y/o hija, pueden crear historias con los juguetes que tengan, o jugar a lanzarse una pelota y si no existieran los juguetes podrán jugar con lo que hay en casa y darle vida, un cuaderno se puede convertir en la computadora, o dos tubos de papel en los binóculos, una cobija o saco es el bebé. Es hora de volar la imaginación y divertirse con su hij@.</p>	<p>Los estudiantes muestran agrado, aunque no todos envían evidencias, los que lo reciben y por la docente se demuestra el gran interés en esta actividad, sobre todo por realizar un títere que ponga a prueba su imaginación y les permita disfrutar de las artes mientras van desarrollando su motricidad en general.</p>	28 de octubre de 2020

			Lectura de cuento “Nano y los muñecos” , relacionar preguntas y crear un títere.		
3.	La Familia de los Muisca	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina • Motricidad gruesa • Coordinación viso-manual • Coordinación facial • Destreza motora (artística) 	<p>Realiza los ejercicios propuestos escuchando la música Muisca. https://www.youtube.com/watch?v=uvOw8fkyNno</p> <p>Decora la manta Muisca realizando el esterillado. En un trozo de cartón cartulina está dibujada una manta y están cortadas varias tiras, tu labor es cruzar varias tiras de papel por el esterillado, cruzando una por encima y otra por debajo, en la siguiente fila se debe iniciar a cruzar la tira por debajo y luego por encima. Cada extremo de tira debes pegarlo con pegante.</p>	Para el ingreso del video no hubo mucha interacción, sin embargo, para el desarrollo del esterillado se presentaron trabajos muy bonitos en donde demuestran que cada vez se mejoran aspectos que merecían mas atención.	29 de octubre de 2020
4.	Mi familia y mi entorno natural	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina • Coordinación viso-manual • Coordinación facial • Destreza motora (artística) 	<p>CABEZA – COLA. Recortar las tarjetas en forma de cuadrado de los dibujos en que aparecen la cabeza y cola de animales, Separamos las tarjetas en dos grupos Uno de cabezas y otro de colas. Reparto en los integrantes igual número de tarjetas de cabeza, quien inicia saca una tarjeta del grupo de cola y la ubica con la cabeza que cree, pueden jugar a leer el nuevo animal que se forma, puede ser muy gracioso, también puedes jugar a las mímicas de los animales. si coincide la cabeza con la cola esa pareja la toma quien la armó, de lo contrario la ponen en la parte inferior de la torre de tarjetas, Luego continúa el jugador de la derecha, el juego culmina hasta que no quede ninguna tarjeta de cola, gana el que más parejas tenga</p>	Aunque no todos pudieron disfrutar de la tarjeta por falta de tiempo por parte de los padres de familia, también hubo familias que pasaron ratos muy divertidos saliendo de la rutina y dándose cuenta que hay actividades que le van brindando conocimiento y estimulación a nuestros niños y niñas mientras pasan un rato unidos	30 de octubre de 2020

5.	Mi entorno natural- Mi país	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad gruesa • Coordinación viso-manual • Coordinación facial 	<p>Los marsupiales</p> <p>Deben prestar atención al video https://www.youtube.com/watch?v=yopYdEAXubY “El extraño caso de cangurito”.</p> <p>¿Reflexionemos sobre la autonomía y cómo estamos formando a nuestros hijos... Los creemos todavía bebés?, ¿les damos opción de experimentar?, todo se lo resolvemos? les damos la posibilidad de decidir? Observa la guía de seguimiento de rutinas y reflexiónala con tu hija o hijo, valórenlas diariamente, demos ejemplo para que funcione.</p> <p>IZQUIERDA – DERECHA.</p> <p>Recordemos que una de las actividades predilectas de los canguros es el boxeo. Juguemos como los canguros a lanzar puños fuertes al frente, al aire nombrando el brazo que estiro izquierda left (left) o derecha right (ráigt). También puedes golpear un cojín y descargar energía. Vas a colorear el canguro que está a la derecha de café y el de la izquierda de rojo. Decora la pantaloneta y los guantes con recortes de papel de revista. Practica muchas tareas como abotonar, atar los zapatos o una mochila, desgranar arveja, destapar o tapar tarros, servir líquido en vaso, barrer, doblar ropa</p>	<p>Aunque las evidencias no fueron suficientes los padres de familia manifestaron que es una buena estrategia implementada para canalizar a los niños y las niñas y también para reconocer el espacio.</p> <p>La docente implementa la actividad propuesta como forma de terapia para trabajar con los niños todo lo relacionado con lateralidad y espacio.</p>	3 de noviembre de 2020
----	-----------------------------	--	--	---	------------------------

Validación de instrumentos.

La validación de instrumentos se realiza por medio de la revisión de expertos, los instrumentos serán enviados por medio de lo propuesto. Este instrumento se lleva a cabo para verificar que se cumplan con los ajustes necesarios de la investigación. Teniendo en cuenta la opinión de personas con trayectoria en el tema. (Garrote. P, Rojas. M. 2015).

Teniendo en cuenta el tema de la investigación, el objetivo general de la investigación, los informantes, función de los mismos, variables dependientes e instrumentos de recogida de información.



**INSTITUCION UNIVERSITARIA POLITECNICO
GRANCOLOMBIANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA
PRIMERA INFANCIA**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

JUICIO DE EXPERTOS

Ante usted nos dirigimos y exponemos lo siguiente:

Solicito a usted su perfil profesional, el cual evidencia sus competencias académicas para evaluar los instrumentos de investigación de nuestro trabajo de grado en la institución universitaria politécnico gran colombiano Tunja Boyacá, año 2020.

Estudiantes

**MARY MARCELA PUENTES ROJAS
GILMA MARCELA RODRÍGUEZ DÍAZ
INGRIT PAOLA MARTÍNEZ ANZOLA**

Asesora del Proyecto Nombre y apellido

XIMENA CONSUELO ROJAS DÍAZ

Tunja Boyacá, (octubre de 2020)

Título del Proyecto:

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA POTENCIALIZAR DESTREZAS
MOTORAS EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
RURAL DEL SUR SEDE “JOSÉ JOAQUÍN CASTRO MARTÍNEZ” DE TUNJA
(BOYACÁ)**

EXPERTO

Apellidos y Nombres

Macias Torres Claudia Marina

Grado Académico universitario

Especialidad primera infancia

Cargo docente

Institución: Educativa Las Cañas Sede La Perla Del Municipio De Chiscas En Boyacá”
Teléfono 321 4117614

Firma: Claudia Macías

EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación en humanos. En razón a ello se le presenta el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacerme llegar sus apreciaciones para cada instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar los instrumentos y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación.

A continuación, sírvase identificar el instrumento y conteste marcando con una X en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacerme llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

Instrumento	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Prueba diagnóstica	X		X		X		Es pertinente para la investigación

Diario de campo	X		X		X		Es pertinente para la investigación
Guía de actividades	X		X		X		Es pertinente para la investigación, como sugerencia preguntar si el docente cree que el arte se puede utilizar como estrategia didáctica en el aula para potencializar la destreza motora y la motricidad fina.

Aspectos éticos

Trataremos los aspectos éticos con total prudencia y respeto ante la información personal recolectada y los mismos resultados, siendo estos totalmente necesarios para llevar a cabo la investigación, mas no para divulgación. se trabajarán las encuestas y actividades de manera anónima y si es el caso con respectivo permiso, no solamente se habla de aspectos éticos frente a las actividades sino a todas las personas que hacen parte del desarrollo de este proyecto. a la vez se proponen los siguientes aspectos

1) Obtener la autorización del lugar en donde se va a ejecutar el proyecto mediante una explicación clara y precisa acerca de qué se trata la investigación. Además es importante dar a conocer cuál es el tema, los objetivos y la población que estará involucrada dentro de la misma.

2) Otro aspecto importante es obtener la autorización de los representantes legales de los niños que serán intervenidos en la investigación, a través del consentimiento informado en el que se explicará el tema, los objetivos y el lugar en el que se lo ejecutará, de esta manera los representantes conocerán de qué se trata para posteriormente firmar la autorización de manera voluntaria.

Capítulo 4. Análisis y resultados

En este capítulo se realizará el análisis y resultado de los datos recopilados durante el desarrollo del proyecto, donde se encontrará el análisis de datos, en cual se mencionan los objetivos específicos y como se lleva a cabo el análisis, se tendrá en cuenta la articulación de resultados por medio de los instrumentos aplicados y contrastados con los antecedentes de investigación. En los resultados y la confiabilidad se hace la contrastación de información mencionada de resultados de instrumentos junto con los antecedentes de investigación y el marco teórico.

Análisis de datos

Teniendo en cuenta los objetivos específicos en los cuales nos basamos para llevar a cabo nuestro análisis, se realizan y llevan a cabo los instrumentos correspondientes para la aplicación. Logrando Conocer las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina presentes en actividades artísticas en educación preescolar. En cual se plantean directa e indirectamente actividades que fortalecían esta categoría llevando a los niños y niñas a estimular sin necesidad de ser una sola actividad. A la vez se Implementan actividades artísticas propias del desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar. La motricidad fina es base para poder desarrollar correctamente diferentes actividades no solo de niño sino en la etapa adulta. Por ultimo se elabora una guía de actividades didácticas para mejorar las destrezas motoras finas en estudiantes de preescolar. En este objetivo se lleva a cabo las guías que en el momento de la aplicación brindan solidez y comprensión a la hora de ser desarrolladas.

Se muestran las categorías y los indicadores que definen el alcance que tienen en los casos seleccionados para su posterior análisis.

Tabla 3. Categorías e indicadores de análisis

Instrumentos	Categorías	Indicador
Prueba diagnóstica	Motricidad fina Educación artística Educación artística Destreza motora	Conocer las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina presentes en actividades artísticas en educación preescolar.

Diarios de Campo	Motricidad fina Educación artística Destreza motora	Implementar actividades artísticas propias del desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar.
Guía de actividades didácticas	Motricidad fina Destreza motora Actividad didáctica	Elaborar una guía de actividades didácticas para mejorar las destrezas motoras finas en estudiantes de preescolar.

Como docentes al implementar cada uno de los instrumentos se puede observar con los resultados de la tabla analisis que los instrumentos utilizados en la presente investigacion se aplican todas las categorias para el optimo desarrollo integral de los niños.

Análisis de Prueba diagnóstica

Tabla 4. Codificación simple de Prueba diagnóstica

Categoría	Preguntas	Registro de respuestas
Motricidad fina	¿Que cantidad de estudiantes tienen un desarrollo optimo de la motricidad fina?	Se pudo evidenciar en la mayoría de los niños dificultad en el proceso de las actividades de motricidad fina
Educación artística	¿Qué importancia tiene la educacion artistica en el desarrollo de las habilidades motrices?	Se pudo evidenciar que hay niños que aun se les dificulta el desarrollo de las actividades en educacion artistica, como es el caso de la tecnica de el coloreado y el punzado.
Destreza motora	En que actividades se pudo evidenciar el desarrollo de las destrezas motoras en los niños?	se pudo observar que en la actividad de titeres hay niños que presntan dificultad al expresrsen ante el publico
Actividad didáctica	¿Que impacto tuvo en los niños la realizacion de las actividades didacticas para el desarrollo de las habilidades motrices con la educacion artistica?	Se pudo observar que los niños presentaban habilidades artisticas como la creatividad y de esta manera se pueden reforzar para disminuir ciertas debilidades de expresion.

Al codificar los resultados del instrumento prueba diagnóstica se puede concluir que: los padres que respondieron a esta encuesta corroboran que sus hijos e hijas presentan dificultad en el desarrollo de actividades escolares, como actividades que impliquen el uso de lapices y colores, ya que, aunque realizan los trazos indicados la manera de agarre o pinza no es la correcta, pues abrazan el lapiz con toda la mano. Al llevar a cabo actividades de educacion artistica, se corrobora que deben seguir practicando el entorchado, coloreado, punzado, entre otros, debido a que según la edad no deben salirse del limite de los dibujos o actividades, se les dificulta arrugar el papel y hacer bolitas con él. Por esa razon se recomienda seguir trabajando con los niños las actividades sugeridas por la docente titular y tomar las estrategias planteadas en esta investigacion, como ayuda y estimulo para el desarrollo integral de los niños.

Es de aclarar que la mayoría de los padres de familia encuentran “normal” el proceso de los niños y las niñas de transición B, dando a entender por medio de la encuesta que desconocen la estimulación y el buen desarrollo motor, de la misma manera se logra recoger como resultado la falta de conocimiento para que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa sea de calidad.

Respecto a la destreza motora, se sigue trabajando en la expresión corporal, se recomienda a los padres de familia que ante la situación actual causada por el Covid-19, es necesario que los niños tengan momentos adecuados para mover su cuerpo, permitiendo que los niños y las niñas desarrollen su capacidad de imaginación, creatividad, juego y diversión ante cualquier situación.

Análisis de Diario de campo

Tabla 5. Codificación simple de Diario de campo

Categoría	Preguntas	Registro de respuestas
------------------	------------------	-------------------------------

Motricidad fina	¿Cómo desarrollar la motricidad fina por medio del coloreado?.	Se evidencia que los niños demuestran más destreza para el coloreado mientras que las niñas se fijan mucho más en no salirse de la línea y en utilizar varios colores para su dibujo.
Destrezas motoras	¿Se pudo evidenciar las destrezas motoras en los niños por medio de la realización de títeres?	Se logró evidenciar que algunos niños se cuestionan cómo lo realizaron y con qué materiales, sin embargo lograron colocarse en contexto y tener buenos resultados.
Educación artística	¿ Se puede desarrollar la creatividad en los niños por medio del esterillado?	Se evidenció que los padres manifestaron que tuvieron que ayudar algunos niños, sin embargo todo transcurrió con normalidad.
Actividad didáctica	¿ Donde se puede evidenciar las actividades didácticas con los niños?	Se evidencio que no todos los niños participaron en la actividad sin embargo algunos niños manifestaron que se divertieron con sus padres y el resto de niños dijeron que jugaron atrapar la pelota varias veces consecutivamente sin dejarla caer.

Al codificar los resultados del instrumento diario de campo se puede concluir que:

Se puede evidenciar que en las diferentes categorías se desarrollaron actividades que lograron en algunos niños desarrollar varias habilidades que les pueden ayudar en su desarrollo integral, mientras que otros niños por diferentes circunstancias no lograron participar de estas actividades.

Dentro de las actividades propuestas los estudiantes demuestran desinterés, pereza o falta de energía, esto por razones que se conocieron en el transcurso de la aplicación que son: falta de buena nutrición, descanso o sueño interrumpido por conflictos intrafamiliares, exceso de pantallas como del televisor afectando su descanso.

Respecto a la motricidad fina, los padres de familia y las actividades recogidas demuestran que la mayoría de las niñas a esta edad se preocupan por mantener una adecuada presentación de las actividades, cuidándola con pulcritud y coloreado, mientras que los niños, se les dificulta un poco más colorear de forma pareja y uniforme, tomando sus colores o lápices de manera inadecuada, al corregirle presenta dificultad para mantener la postura haciendo que se salga del límite, también presentan disgusto y frustración a la hora de intentar. Teniendo en cuenta la destreza motora, se establecen tiempos de realización de material creativo, ecológico y reciclable como también, espacios apropiados para sus ejercicios motores, juegos con todo el cuerpo y saltos continuos.

Dentro de la actividad didáctica, se establecen tiempos para que padres e hijos compartan de actividades llamativas y entretenidas, no solo mejorando la estimación de los niños sino también la unión y la confianza con la familia.

Se cuenta con un alto índice de padres de familia que no están pendientes del desarrollo de los niños y las niñas, la docente observa actividades para reforzar, manifestándose a los padres de familia, sin embargo, ellos hacen caso omiso, refutando que es normal.

Resultados

Categoría Motricidad fina.

Los estudiantes manifiestan y corroboran por medio de las actividades la ausencia de estimulación para el agarre de la pinza, siendo evidente en los trazos rectos, circulares y mixtos. Teniendo en cuenta en los antecedentes el proyecto de “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía de la universidad UNIMINUTO de Bogotá.” [Ciro Rincón & Querubín Osorio, 2014](#), este nos permite visualizar que la motricidad fina en los niños y niñas permite una buena integración y adaptación en el ambiente familiar, los hace participativos y dinámicos, ya que según [Borges en 2003](#) la motricidad fina es aquella que garantiza la

integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento, partiendo de las ideas planteadas anteriormente en los antecedentes internacionales citamos el trabajo de María Elizabeth Rezabala Plaza, desarrollado en Lima, en donde se establece también que las actividades motrices con música y cuentos introductorios es una manera de generar en los infantes la capacidad de imaginar, crear y desarrollarse en un mundo de posibilidades, lo que nos lleva a corroborar que el juego libera la capacidad total de la mente para comprender, analizar y resolver las diferentes situaciones que son necesarias para el desarrollo del ser humano, sobre todo de los infantes.

Teniendo en cuenta la información anterior y establecida como búsqueda de las integrantes de este proyecto y comparándolo con el desarrollo e intervención de las actividades, se puede observar la falta de interés, conocimiento y gusto por el óptimo desarrollo de los niños y las niñas del grado transición B de la sede JJCM. De igual manera se recuerda que para que los niños y las niñas afiancen los valores inculcados desde la familia a la sociedad es importante brindarles un espacio adecuado, con atención, con dedicación, paciencia y esmero.

Al relacionar también, “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaqué, en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y Colegio pureza de María, bajo la autoría de Nohora Díaz Forero, Jenny Alejandra Parra Gaitán, Angélica María Silva Rivera, en la que junto con nuestra investigación, se logra trabajar las diferentes técnicas relacionadas con la motricidad fina, logrando que los aspectos de la problemática planteada sean trabajados y con nuevas formas de solución.

Al analizar el desarrollo de la intervención de nuestra guía de actividades, se logra establecer un arduo trabajo por parte de la docente, ya que es el único espacio dedicado a la estimulación de las destrezas motoras, por medio de actividades artísticas que nos solo les genere el pensamiento de “hacer una tarea” sino también de enriquecer directamente su ser, con imágenes alusivas al respeto, amor propio, cuidado personal, atención a la familia entre otras. El arte es una herramienta que permite potencializar las destrezas motoras de forma

integral, con ayuda de punzones, pinceles, lapicez, limpia pipas e infinidad de materiales que enriquecen el desarrollo de los niños.

Categoría de Educación artística.

En la actividad donde los niños se hacían pasar por marsupiales, ellos evidenciaron algunas dificultades para expresarse y en especial las emociones que demostraban junto a los padres de familia. Teniendo en cuenta en los antecedentes el proyecto “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y Colegio pureza de María, bajo la autoría de Nohora Díaz Forero, Jenny Alejandra Parra Gaitán, Angélica María Silva Rivera, aplicado en el año 2010. Ya que por medio de las artes plásticas es posible fortalecer la motricidad fina, utilizando variedad de técnicas innovadoras y dando a conocer a los niños y docentes que con todo lo que tenemos a nuestro alrededor podemos hacer arte y aprender de la misma. Por lo tanto la autora Medina (2011), indica que “la Infancia, tocada por la palabra Arte se traslada a un espacio que eleva su expresión, potenciando el desarrollo sensible de su intelectualidad, pero sobre todo su carácter humano” (p.82). Dejando entrever de este modo la importancia intelectual que supone el arte para la etapa infantil.

Bajo las dimensiones citadas en los antecedentes nacionales encontramos “La educación artística como Transversalidad en las dimensiones de los Niños y Niñas de grado transición de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia de la ciudad de Tunja”, bajo la autoría de Roa (2015), en el que por medio de actividades dirigidas al fortalecimiento de la persona y de los valores se potencializa la educación artística como herramienta fundamental para que los niños y las niñas obtengan espacios de esparcimiento donde a la vez van aprendiendo y compartiendo las diferentes experiencias enriquecedoras para sí mismos.

Teniendo en cuenta las actividades planteadas y la prueba diagnóstica se encuentra un alto índice de respuestas que nos permiten ver que la mayoría de los niños de la sede Jose Joaquin Castro Martínez, puntualmente el grado transición es carente de tiempo y dedicación para desarrollar actividades artísticas, los niños muestran un alto nivel de interés, esto se puede ver porque durante la explicación de la docente, su actitud es dispuesta y alegre, sin embargo al no tener la orientación cercana por parte de la docente y al no tener la orientación directa de

los padres los niños se muestran sin interés al cabo de un corto tiempo de actividad, quizá porque su mente imagina cosas que muchas veces a su edad no pueden desarrollar con total autonomía, sin embargo, también se encuentran niños y niñas que trabajan las actividades con gusto porque sus padres y docente les hacen las explicaciones respectivas, demostrando que su etapa inicial fue dedicada a estimularles su capacidad motriz.

“La actividad física musicalizada como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad gruesa específicamente la coordinación y equilibrio en los estudiantes de la Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús” trabajado por (Espitia Pedraza & Veloza Pineda , 2016). Tomamos este proyecto como base para establecer que la música es parte fundamental en el desarrollo de los niños de la primera infancia, gracias a ella los niños muestran o trabajan en la seguridad corporal, en la expresión facial, y ante un público, asegurando su personalidad y a la vez permitiendo definirla. Este proyecto que lleva nombre “La Educación Artística Para Potencializar Destrezas Motoras En Niños De Preescolar De La Institución Educativa Rural Del Sur Sede “Jose Joaquin Castro Martinez” De La Ciudad De Tunja Boyacá”, permite encontrar diversidad de actividades que no solo mejoran nuestro foco de interés que son las destrezas motoras, sino también la posibilidad de trabajar en los niños y las niñas aspectos relevantes con su desarrollo integral, por medio de experiencias significativas. La música optimiza la motricidad gruesa, especialmente la coordinación y el equilibrio. Que las modalidades que se implementaron incidieron para que la clase se desarrollará de manera más armónica. Es por esto que se busca en nuestro proyecto implementar la motricidad gruesa como punto a desarrollar, no solo por ser un proceso de desarrollo y práctica sino también porque los beneficios a nivel integral se evidencian por medio de esta implementación.

Categoría Destreza motora

En la actividad donde tienen que ubicar la cola o la cabeza al cuerpo, algunos niños no se sintieron en la capacidad de ubicar donde corresponden estas partes y tienen inseguridad al momento de ubicarlos. Teniendo en cuenta en los antecedentes el proyecto “La actividad física musicalizada como estrategia pedagógica para potenciar la motricidad gruesa específicamente la coordinación y equilibrio en los estudiantes de la Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón de Jesús” trabajado por (Espitia Pedraza & Veloza Pineda

(2016), por medio de estas la expresión corporal da una forma armoniosa y manifestando emociones y sensaciones de agrado y satisfacción, luego la música es un buen elemento para incorporarlo en las sesiones de actividad física en cualquier nivel educativo, se puede aplicar en las diferentes poblaciones o grupos que se desee intervenir, lo importante y primordial es que el individuo disfrute de la clase y no la vea como una obligación. Según (Lopategui, E. 2014) la destreza motora es la capacidad que se tiene para coordinar la motricidad fina y la motricidad gruesa, utilizando las extremidades del cuerpo, pueden ser desde movimientos que requiere actividades sensoriales, cognitivas para realizar una acción.

Al trabajar todo lo relacionado con las destrezas motoras se establecen espacios para trabajar la motricidad de los niños y las niñas identifiquen y estimulen sus capacidades verbales, rítmicas, comunicativas, y sociales y así prepararlos para afrontar una vida con mayor seguridad y empatía.

Los niños y las niñas muestran un gran gusto por actividades donde involucren los títeres, las marionetas, los cuentos bajo obras teatrales, y donde ellos mismos sean los creadores de sus personajes, por este motivo y relacionando las actividades propuestas, específicamente la de “los marsupiales” encontramos actividades armoniosas no solo a la vista sino al nivel propio de los niños. Generando una narrativa, expresión corporal, gesticulación, onomatopeyas, movimientos rítmicos y habilidades que seguramente si se les trabajara más continuamente este tipo de actividades lograrían los niños y las niñas de la primera infancia lograr un desarrollo motor más evidente, con pocas falencias y menos frustraciones.

Confiabilidad de resultados

En el presente punto encontramos la confiabilidad de resultados, esta se da de una forma clara y precisa, ya que esta investigación tiene un alto nivel de autenticidad porque todos los datos e información recolectada durante el proceso de investigación fueron analizados, revisados y seleccionados por los participantes de dicha investigación y por su puesto por la tutora y orientadora, las encuestas, entrevistas y más recursos utilizados en este proyecto fueron también verificados y analizados. Finalmente este proyecto cuenta con un estricto seguimiento, una continua revisión y una alta confiabilidad.

Capítulo 5. Discusiones y conclusiones

En el siguiente capítulo se presenta la discusión sobre los resultados del capítulo 4, la opinión de las autoras frente al desarrollo del proyecto y los nuevos descubrimientos encontrados en la implementación de las estrategias. Por otro lado, se habla sobre las ideas más importantes de los resultados contrastados con los temas valorados en el capítulo 4.2.

Discusiones

La educación preescolar es la base para que las personas desarrollen conocimientos sólidos estimulando la capacidad de resolver inconvenientes y/o situaciones a futuro. enseñar teniendo en cuenta el nivel requiere de recursos didácticos reales, los cuales, en la realidad del sistema educativo colombiano, no están disponibles en todas las instituciones. Sin embargo, en nuestra investigación se sigue acudiendo a la creatividad de la docente para responder a las necesidades de la propuesta didáctica. Tal es el caso de la Institución Educativa Rural del Sur sede Jose Joaquin Castro Martinez de la ciudad de Tunja- Boyacá que pone en relieve la misión educativa sobre los recursos didácticos. en ese sentido la educación preescolar se toma actualmente como una prioridad, siendo esta necesaria tiempo atrás, es el momento donde se reconoce como una etapa decisiva, importante y de trabajo continuo, llevando lo aprendido a un nivel personal, familiar y social, permitiendo a la vez el óptimo desarrollo motriz y artístico en los niños y las niñas de la primera infancia.

El nivel de satisfacción del 81% de los participantes y de estos el 100% de los padres de familia opinaron que el mayor impacto fue sobre la motricidad fina,, encontramos que esto es coherente con la tesis de García, S. (2015) quien sostiene que las condiciones del entorno, junto con la falta de recursos, son los principales obstáculos que limitan el desarrollo de metodologías más significativas. Por ello es necesario estudiar el contexto y en la presente investigación dicho análisis indujo a proponer los espacios lúdicos para llevar a cabo el arte como herramienta principal de estimulación y óptimo desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas del preescolar.

Finalmente se logra establecer espacios en casa para la atención del desarrollo psicomotor de los niños y las niñas que conforman el grado de transición B junto con sus padres de familia, teniendo y pasando tiempo de calidad, logrando enriquecer no solamente a los niños sino el lazo afectivo de la familia, dando así un lazo que se convertirá en la mayor herramienta para desarrollar todas las actividades artísticas y cognitivas.

Conclusiones

Como docentes, estamos muy orgullosas del desarrollo de este proyecto porque nos permitio reconocer en las artes, una herramienta necesaria para mejorar la atención y concentracion de los estudiantes, y así contribuir a un proceso de aprendizaje significativo.

Tras la realización de la presente investigación y teniendo en cuenta los objetivos planteados al inicio de esta, en los que se busca potencializar las destrezas motoras con la implementación de una estrategia didáctica con los niños, niñas de la Institucion Educativa Rural del Sur sede “Jose Joaquin Castro Martinez” de Tunja (Boyacá), es posible concluir que:

Que después de revisar y conocer teorías, conceptos y trabajos de investigación relacionados con el arte y la destreza motora en niños de la primera infancia, se puede concluir que son una herramienta valiosa, para lograr que los niños desarrollen actitudes favorables para su aprendizaje y su vida cotidiana de una manera integral.

La investigación realizada permite afirmar que la utilización de estrategias didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se deben tener como las actividades más relevantes para el desarrollo integral del niño y por lo tanto estas estrategias deben estar llenas de innovación y motivación para que el estudiante las disfrute y así su aprendizaje sea placentero.

Tras poner en práctica la potencializacion de las destrezas motoras por medio de los diferentes ejes del arte, explicada a lo largo de esta investigación, se puede observar que los estudiantes tienen algunas nociones indirectas sobre términos y movimientos relacionados con la motricidad fina como el agarre o pinza, movimientos corporales y saltos pero, en la mayor parte de los casos, desconocen los padres de familia estos terminos y aun mas la estimulacion de los mismos.

Finalmente, la revisión de las metodologías y estrategias didácticas utilizadas por los docentes en la potencialización de la destreza motora de los niños y niñas del grado transición B, es un ejercicio valioso, a través del cual se pudo detectar no sólo los modelos y enfoques con los que éstos trabajan, sino también su percepción por la población estudiantil, como propiciador de la reflexión en torno al ejercicio docente, punto de partida para la transformación pedagógica.

Por otro lado, a nivel metodológico, es importante que se superen ciertas limitaciones del presente estudio que pueden ir desde contar con una muestra más representativa, que permita ser más estratégico respecto a las actividades.

El observar e identificar la problemática como un tiempo determinado, en el cual se pudo detectar las distintas necesidades de los estudiantes y para ratificar el diagnóstico tuvimos en cuenta la opinión de los demás docentes de la institución sobre las necesidades de los niños en las destrezas motrices, quienes nos aportaron sus inquietudes sobre lo que observaban en sus clases y descansos.

Toda la información fue analizada detenidamente para buscar la solución más apropiada, para ello se tuvo que investigar cual estrategia pedagógica encaminada en el arte nos podría ayudar en el proceso de atención y concentración y en este camino encontramos las artes plásticas, que cuenta con todos los elementos necesarios para realizarlo como es: el agrado por los niños, las sensaciones táctiles, la resolución de conflictos y la creatividad e imaginación que despierta.

Las artes plásticas vistas desde una posibilidad didáctica contribuyen significativamente en el afianzamiento, o bien podríamos llamar, fortalecimiento de la motricidad fina manual, pues estas hacen que los niños adquieran destrezas manuales como la coordinación visomanual, la coordinación bilateral y la pinza entre otras.

Además, se puede concluir que las artes plásticas son utilizadas como una estrategia didáctica que favorecen o cultivan de manera armoniosa diferentes habilidades tanto corporales como cognitivas logrando así un desarrollo integral del niño.

Referencias bibliográficas

- Amaya Roa S. 2015. La Educación Artística como Transversalidad en las Dimensiones de los Niños y Niñas de Grado Transición, Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia, Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Educación Preescolar Facultad Ciencias de la Educación. Tunja, Boyaca. Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1419/2/TGT-169.pdf>
- Amaya, S, (2015). La Educación Artística como Transversalidad en las Dimensiones de los Niños y Niñas de Grado Transición, Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Educación Preescolar, TUNJA. Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1419/2/TGT-169.pdf>
- Arriaga Hernández M, 2015 EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES , Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Matanzas, Cuba. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Borja, L. (2020). Fortaleciendo la motricidad gruesa, a través del juego como estrategia pedagógica, para mejorar 8 October 2020. Recuperado de https://issuu.com/lauraborja3/docs/fortaleciendo_la_motricidad_gruesa
- (Cabrera Valdes & Dupeyron Garcia , 2019)
- http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#:~:text=La%20motricidad%20fina%20es%20el,movimientos%20peque%C3%B1os%20y%20muy%20precisos.&text=Esta%20relaci%C3%B3n%20permite%20descubrir%20el,el%20proceso%20del%20desarrollo%20ontogen%C3%A9tico
- Cárdenas Restrepo A, Gómez Díaz C. 2014. El arte en la educación inicial. Rey Naranja Editores. Bogotá. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Chico, F. Antezana, L. (2018). “Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años”, Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica. Recuperado de

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1765/T.A.%20CHICO%20Y%20ANTEZANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ciro Rincón C, Querubín Osorio M. 2014. Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Seccional Bello, Antioquia. Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3248/TLPI_CiroRinconCielo2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Constitución política de Colombia. Artículo 3. Julio de 1991 (Colombia)

Cuellar J, Effio M. 2010. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional. Bogota. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-40033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Dueñas Montaña C. 2020. Mirada sobre la educación artística, Bogotá D.C.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Fernandez Collado C, Baptista Lucio P. 2014. Metodología de la investigación. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736. Mexico, D.F. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Gómez. M, Ruiz. M, Mata, E. (abril - 2006). Los problemas evolutivos de coordinación en la adolescencia: Análisis de una dificultad oculta. RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte. Editorial: Ramón Cantó Alcaraz. España. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/710/71000303.pdf>

Gruesa, P. (2020). Psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa. Recuperado October 2020, from <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

Iregui Acuña D. 2012. Diseño como intervención para la motricidad infantil. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Arquitectura y Diseño, Carrera De Diseño Industrial. Bogotá. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13878/IreguiAcunaDaniela2012.pdf;sequence=1>

- Orellana López D, Sánchez Gómez M. 2006. Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. Revista de Investigación Educativa, volumen 24. Universidad de Salamanca. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/45434/1/Tecnicas%20de%20recoleccion%20de%20datos%20en%20entornos%20virtuales%20mas%20usadas%20en%20la%20investigacion%20cualitativa.pdf>
- Pérez Andrés Cristina. 2002. Sobre la metodología cualitativa. Revista Española de Salud Pública. Madrid, España.
- Rezabala. M, (2015). “La utilización de los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de inicial 1 del centro de educación inicial “unión y progreso”, del Cantón Putumayo, provincia de Sucumbíos, periodo lectivo 2014-2015.” Lineamientos alternativos. Universidad Nacional de Loja modalidad de estudios a distancia. Carrera de Psicología Infantil Y Educación Parvularia, Loja - Ecuador. Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11745/1/TESIS%20DE%20MARI%20ELIZABETH%20REZABALA%20PLAZA.pdf>
- Ruiz Medina M. 2012. Enfoque cualitativo. Políticas publicas en salud y su impacto en el seguro popular en coalicion, Sinaloa, Mexico. Recuperado de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html#:~:text=Los%20autores%20Blasco%20y%20P%C3%A9rez.acuerdo%20con%20las%20personas%20implicadas.&text=Se%20estudia%20a%20las%20personas,actuales%20en%20que%20se%20encuentran.
- Salgado Lévano A. 2007. Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Liberabit. Revista de Psicología, vol. 13. Lima, Perú. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601309.pdf>

Anexos

Anexo 1. consentimiento informado de la institución

Tunja, 13 de octubre de 2020

Magister

MERY LIZETH ROA ACERO

Coordinadora de la Institución Educativa Rural del Sur. Sede "José Joaquín Castro Martínez"
Ciudad

Cordial saludo

Por medio de la presente me permito solicitar la autorización para realizar mi practica de carácter investigativa en el grado preescolar en la institución de la cual es usted coordinadora, ya que me encuentro realizando el proyecto de grado dirigido a la primera infancia, esta práctica no requiere un número de horas específico, podrá desarrollarse dentro de mi horario laboral y en el tiempo de clase virtual o presencial de los niños, se llevará a cabo la observación con el fin de diligenciar los diarios de campo a nivel investigativo con el nivel de transición B, se planearan y ejecutaran actividades de acuerdo a lo planteado en el proyecto de investigación que se encuentra en proceso de elaboración.

Agradezco la atención prestada y su pronta respuesta

Cordialmente

Paola Martínez A.

© 2020 - Todos los derechos reservados

Ingrit Paola Martínez Anzola
c.c 1'049.638.847 de Tunja
docente básica primaria

Vo. Bo.



Firma de aprobación para practica investigativa

Anexo 2. Prueba diagnóstica

POLITÉCNICO GRAN COLOMBIANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN LA ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA

Encuesta – Diagnóstico

**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL DEL SUR SEDE, “JOSE JOAQUIN
 CASTRO MARTINEZ” TUNJA- BOYACÁ**

Nombres y Apellidos: _____

Fecha: _____ **Lugar:** _____

Título de investigación: La Educación Artística Para Potencializar Destrezas Motoras En Niños De Preescolar De La Institución Educativa Rural Del Sur Sede “José Joaquín Castro Martínez” De Tunja (Boyacá)

Proceso evaluado: motricidad fina y gruesa

Población: Grado transición B (0B)

Criterio de validación: análisis cualitativo

Administración: Individual, prueba de lápiz y papel, tiempo estimado 15 minutos

Le solicitamos dar respuesta a la siguiente encuesta relacionada con su hijo o hija marcando con una X la respuesta seleccionada

1. Género: Masculino _____ Femenino _____
2. Edad: _____
3. Personas con las que vive mamá _____ papá _____ hermanos _____ abuelos _____

N°	INDICACIONES	SI	NO
1.	¿Traslada agua o jugo en un vaso sin derramar?	SI	NO

2.	¿Construye torres con fichas o algún otro objeto?	SI	NO
3.	¿Corre y se detiene cuando se le indica?	SI	NO
4.	¿Desabotona y abotona su camisa o chaqueta?	SI	NO
5.	¿Lanza el balón hacia alguien o hacia la pared usando las dos manos?	SI	NO
6.	¿Recibe el balón con las dos manos?	SI	NO
7.	¿Logra saltar con facilidad?	SI	NO
8.	¿pasa debajo de una mesa sin tocar las patas?	SI	NO
9.	¿Extiende ambos brazos y los gira alternándolos?	SI	NO
10.	¿arruga papel?	SI	NO
11.	¿Recorta por los límites designados?	SI	NO
12.	¿copia figuras de otras?	SI	NO
13.	¿nombra las partes del cuerpo?	SI	NO

14.	¿Agarra el lápiz con todos los dedos?	SI	NO
15.	¿realiza líneas rectas?	SI	NO

Anexo 3. Diario de campo

	POLITÉCNICO GRAN COLOMBIANO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES LICENCIATURA EN LA ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA. DIARIO DE CAMPO N° ___
NOMBRE ACTIVIDAD:	FECHA:
COLEGIO:	
DOCENTE TITULAR:	
DOCENTE EN FORMACIÓN:	
GRADO:	NÚMERO DE ESTUDIANTES:
HORA DE INICIO- DE FINALIZACIÓN:	Categorías:
OBJETIVO DE LA SESIÓN:	

