

POTENCIANDO LA ARGUMENTACION A TRAVÉS DE LAS CANCIONES

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN, LOGRO E INCLUSIÓN

LEIDY TATIANA GALVIS OCAMPO

CODIGO: 1911026128

**DIRIGIDA POR
NICOLAS ARIAS VELANDIA**

**INVESTIGACION SITUADA EN COMUNIDAD EDUCATIVA
LICENCIATURA EN EDUCACION PARA LA PRIMERA INFANCIA
DICIEMBRE -2020**

Introducción

En estos tiempos, estamos ubicados en una época la cual requiere de numerosas habilidades de pensamientos los cuales nos posibilitarán desempeñarnos en la vida diaria. Muchas personas desde mucho tiempo atrás, han buscado la manera de lograr que el ser humano se mantenga en una constante evolución, mejorando cada aspecto lo más posible, incluyendo aquí diferentes habilidades de pensamiento específico, siendo la habilidad de desempeñarse en el entorno y en la sociedad una de las características más importantes que siempre ha requerido el ser humano, y de esta manera ser crítico ante los problemas socialmente relevantes, los cuales nos abordan día a día.

De esta manera, resulta pertinente trabajar desde la escuela en estas primeras etapas este aspecto, y así adquirir un pensamiento crítico frente a la realidad que rodea al estudiante, siendo la argumentación una herramienta fundamental y principal para comenzar a potenciar en los estudiantes una reflexión, un pensamiento y un criterio propio frente a todo aquello que se ve enfrentado.

Amaia Lasa-Aristu y Pedro J. Amor en su trabajo de investigación del cual resalta la importancia de argumentar, señalan que “dar argumentos en el lenguaje científico es una herramienta básica y esencial ya que es la buena forma de ofrecer razones y pruebas para defender las tesis que se proponen”. De esto parten muchos elementos, los cuales sirven de apoyo para comenzar a crear en las personas a preguntarse el porqué de las cosas y así entender que todo tiene una explicación, ya que esto es lo que muchas veces, cuando no se

obtiene, provoca que en un futuro a largo plazo tengamos dificultades en el desempeñarnos en nuestro entorno social.

Por esta razón, la presente investigación busca potenciar en los estudiantes dicho pensamiento, y que comiencen a argumentar cada situación en tal medida que pueda mostrar sus pensamientos justificándolos y explicándolos. Pero para lograr esto, se requiere incentivar a los estudiantes y esto se pretende lograr por medio de las canciones, siendo estas algo que está inmerso en nuestra cotidianidad, esto es algo con lo que convivimos por lo general en esta época, encontrando así estrategias que se asemejen a esto con lo que los estudiantes coexisten y comparten hoy en día, y desde ellas potenciar e incentivar hacia la argumentación, orientando ésta hacia problemas socialmente relevantes, los cuales deben ser planteados y emprendidos desde esta época de nuestras vidas.

Es así como más adelante, a lo largo de este proyecto investigativo, nos encontraremos con diferentes conceptos, actividades y panoramas que nos mostraran en que manera la música, en específico las canciones, pueden ser utilizadas como pretexto para el potenciamiento de la argumentación, y guiarla hacia problemas socialmente relevantes.

Justificación

Ante la importancia de la necesidad social, el cual es la innovación y creación de nuevas estrategias para la enseñanza de los contenidos dentro del aula que se requiere en la actualidad para el fortalecimiento del aprendizaje con sentido, se deben tener en cuenta fundamentos para hacer más dinámico y objetivo este aspecto, con estrategias como implementación de nuevas metodologías lúdicas o estrategias para la enseñanza; resulta de vital importancia saber y conocer cuáles son los factores que influyen e impiden el libre y correcto desarrollo de los conocimientos en los estudiantes.

En un artículo escrito por el Banco mundial (2019) revela que el mundo enfrenta una crisis del aprendizaje. En todo el mundo, cientos de millones de niños llegan a la edad adulta sin siquiera tener las habilidades más básicas, como calcular el vuelto correcto de una transacción, leer las instrucciones de un médico o comprender el horario de los autobuses, y mucho menos forjarse una carrera satisfactoria o educar a sus hijos. Es decir, que algo incide en su edad temprana en el momento de estudiar, lo cual causa que en un futuro tengan complicaciones al desarrollarse en un ambito determinado.

Al nivel de nuestra región como lo es Colombia podemos citar un artículo realizado por el Ministerio de Educación (2016, p. 16) en el que se menciona que “la expectativa de vida escolar de los estudiantes con las peores condiciones de pobreza es de solo seis años, en comparación con la cifra de 12 años de los más ricos, y solo el 9% se matricula en educación superior, en comparación con el 53% de los pertenecientes a las familias más acaudaladas”, y seguidamente en esta misma página dicen que “la baja calidad de la educación es un factor determinante de este retiro progresivo. Un apoyo deficiente del

aprendizaje desde el principio deja a demasiados niños sin unas bases sólidas, por tanto, deben esforzarse al máximo para progresar a un ritmo aceptable, tienen que repetir años o desertar del todo.” Es decir, de lo anterior nos mencionan que los estudiantes desde estos inicios tempranos en la educación comienzan con unas bases débiles y se sugiere que se debe progresar con un ritmo superior para evitar esto, ya que de esto depende que los estudiantes deserten de la escuela y posterior a esto podemos decir de que se les va a dificultar su desarrollo en la vida, todos esto partiendo del hecho ya mencionado en la cita anterior.

En este mismo sentido, la presente investigación surge de la necesidad de tener nuevas estrategias de aprendizaje dentro del aula para así poder hacer, de esta manera, que los estudiantes tengan interés por el conocimiento y puedan tener un aprendizaje con sentido, contrarrestando las circunstancias que pueden impedir el florecimiento de este. La investigación busca crear una mirada más abierta hacia la implementación de nuevas metodologías como lo es la implementación de las canciones como estrategia lúdico-pedagógica para potenciar la argumentación en los estudiantes. Atehortúa (2005) señala que, la superficialidad de este uso, en particular, la presentación descontextualizada de los acontecimientos, la invisibilización de personajes subalternos, la ausencia de herramientas didácticas que contribuyan a la configuración de representaciones estructurales y sistémicas, y el uso desacertado y exageradamente abstracto de conceptos clave, hacen parte de los problemas que se presentan en la actualidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este aspecto llega a ser un factor muy importante para el fortalecimiento de los conocimientos, haciendo de los procesos de enseñanza y aprendizaje unos espacios cautivadores de la atención de los estudiantes, lo que permite que el ambiente de trabajo sea más eficaz, ya que en la mayoría de los casos, los estudiantes no presentan gran interés en campos como este, ya que se les presentan siempre los mismos contenidos de la misma manera, provocando así que los estudiantes no tengan un adecuado funcionamiento en las clases. Sin embargo, si se sabe llegar al conocimiento que se les quiere brindar a los estudiante por medio de algo distinto, el estudiante presentará un comportamiento de entusiasmo y se cautivara al ver que no se le va a enseñar de la misma manera en la que siempre lo han hecho. En este mismo sentido, Ellison (1991), afirma que “Puesto que el cerebro no puede poner atención a todo... las lecciones que no son interesantes, que son aburridas y emocionalmente planas, simplemente no serán recordadas”.

Se pretende utilizar las canciones como estrategia lúdico-pedagógica y como pretexto para potenciar la argumentación en los estudiantes, ya que las personas presentan un comportamiento sensible hacia la música y más en nuestro país, ya que la música hace parte de la cotidianidad del Colombiano y siendo así, las distintas regiones o culturas que se encuentran en nuestro país se distinguen o se diferencian a través de la música como factor principal, lo que nos lleva a pensar que la inmersión de la música en la cotidianidad sirve como una herramienta para el fortalecimiento de este aspecto en la argumentación, tratando así problemas socialmente relevantes y a buscar de qué manera se puede transformar la acción de oír música en una acción consciente para el aprendizaje de contenidos, el desarrollo de habilidades comunicativas, el análisis lingüístico, el aprendizaje de contextos socio culturales y por supuesto la argumentación.

Lo anterior lo podemos corroborar con lo que dice Silva, D (2017, p.12) el cual menciona que “la argumentación es una actividad fundamental en el desarrollo de la eficacia de la música para generar ambientes de reflexión sobre las problemáticas sociales abordadas en cada una de las letras. Como bien se sabe, no hay ser humano que no guste de esta manifestación artística debido a su capacidad de estimular una gran gama de sentimientos y hacernos sentir identificados con los contenidos de las canciones.”

Problema de investigación

Es esencial saber que el aprendizaje que adquirimos desde nuestra infancia, en nuestros primeros años y etapas de vida, es el más significativo, ya que comprende de nuestras bases para seguir forjando nuestras competencias en el futuro. Sin embargo, existen factores los cuales influyen en tener un buen y libre desarrollo de nuestros procesos académicos, y estos son problemas que a lo largo de nuestro aprendizaje son muy comunes, por lo que se deben saber tratar desde que comienzan a reflejarse en la educación. Partiendo de este hecho de que el aprendizaje de nuestra infancia es el más significativo, podemos recurrir a lo que dice Arnaiz, B (2020) el cual menciona en un artículo escrito para un blog llamado “Ayuda en Acción” que la importancia de la educación en la infancia es clave para el desarrollo de las personas porque es en esta época de la vida donde se sientan las bases para el desarrollo futuro de la persona.

Uno de los mayores factores influyentes u obstáculos que se debe tener en cuenta para el aprendizaje de los niños, es que, en la mayoría de los casos, ante la falta de algo motivador, nuevo, innovador y algo que avive su interés sobre la clase, ocurre una falta de

rendimiento, simpatía, apego y empeño en involucrarse en las distintas áreas, creando así una tendencia en aburrirse de siempre ver todo de la misma manera, haciéndoles ver todo como una rutina con estrategias poco influyentes sobre ellos, pues bien sabemos que en estas etapas de la vida es cuando se siente la necesidad de explorar, investigar y aprender cosas nuevas y para sus intereses, cuando se preguntan el ¿por qué? y ¿para qué? de las cosas, teniendo como finalidad crear su propio mundo. Es así como en estas edades tempranas, las personas empiezan a construir sus bases para tener una visión global de todo lo que los rodea, y los niños a su vez empiezan a darse una explicación y a justificarse en cierto sentido de como es todo aquello que los rodea.

Es por ello que se debe aprovechar toda esta viveza y motivación que ellos mismos proponen y llevarlos así, hacia los objetivos propuestos, con un sistema y una manera lúdica-metodológica relevante y nueva para ellos, creándose así el interés por el conocimiento, llevando otra forma de enseñar los contenidos, y no siempre con lo tradicional, y así en este sentido buscar más ventajas en el aprendizaje y el rendimiento de los mismo estudiantes en los diferentes campos del aprendizaje.

Toulmin (1.958) considera que un “argumento” es una estructura compleja de datos que involucra un movimiento que parte de una evidencia (grounds) y llega al establecimiento de una aserción (tesis, causa). El movimiento de la evidencia a la aserción (claim) es la mayor prueba de que la línea argumental se ha realizado con efectividad. La argumentación se puede considerar como pilar fundamental del ser humano en toda su existencia, ya que de ella siempre se ha valido para demostrar, insinuar o dar a entender su pensamiento, haciendo ésta, parte de la cotidianidad, porque con frecuencia se requiere de

ella en diversas situaciones con las que las personas se enfrentan cada día, defendiendo su punto de vista frente a algún tema o una conversación y aquí es donde resulta de gran importancia, tener un pensamiento crítico y analítico frente a una situación dada.

En el caso de la argumentación de los niños pequeños podemos ver como funciona esto citando a Santibáñez, C. (2013) el cual menciona que las intervenciones infantiles en este ambito es que exponen puntos de vista explícitos o implícitos, y las que presentan lo hacen de un comportamiento general de oposición conversacional junto con algún tipo de estrategia argumentativa

De otra parte, podemos ver como resulta de gran importancia que el estudiante, por medio de su argumentación oral, exprese todos esos pensamientos que le surgen a medida que se están trabajando los distintos contenidos, ya que la argumentación oral es el medio por el cual los estudiantes en esta primera infancia pueden ser escuchados y expresar todos sus puntos de vista, y así poco a poco ir estructurando mejor sus pensamientos, ya que en esta edad aunque no se da un argumento plenamente concreto, se puede potenciar para que a medida que se vaya trabajando los estudiantes mejoren en este campo así como lo mencionan Jaimes y Rodríguez (1996), citados por Cardona, L (2.019), quienes dicen que “La argumentación en los niños pequeños (4-8 años) tiene ciertas particularidades que lo sitúan en un terreno movedizo entre uno y otro. Primero porque no podemos decir que los niños logran manejar una estructura lógica en el sentido estricto, pero que no por eso podemos desecharlas como importante para comprender como se construyen inicialmente las argumentaciones.” (p. 8)

Argumentación:

Para definir la argumentación se parte de lo expresado por Candela (1991), citada por Ardila y Calderon (2017, p. 30) afirmando que, la argumentación es la articulación de intervenciones, dentro de un discurso con la intención de convencer sobre un punto de vista. Por lo tanto, Candela plantea que argumentar es presentar una postura con la conciencia de que existe una opinión, implícito o explícita diferente a la propia. Además manifiesta que las intervenciones argumentativas ponen en juego conocimientos previos y los relaciona en formas variadas, modificando variables y situaciones para articular razones que convengan.

Por otro lado Weston (1992), quien afirma que “dar un argumento significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión” (p. 11). Así mismo dice que, “un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones”(p. 11).

De otra parte Van Dijk (1978) citado por Ardila y Calderon (2017, p. 31) manifiesta que lo que define un texto argumentativo es su finalidad, la cual es convencer a otra persona. En este sentido, convencer es un proceso mediante el cual se logra a través de argumentos y razones que una persona haga algo o cambie de opinión. Para ello es indispensable lograr sostener valiosos argumentos y una visión clara de la idea que se pretende justificar.

La música

Según Weinberger (1998), citado por Lozano, L. y Lozano, A. (2007, p. 4), la música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro.

Del mismo modo retomando a Lozano, L. y Lozano, A. (2007, p. 4), citan a (Howard y Angus, 2001) quienes mencionan que la psicoacústica es el estudio que explica la manera en que los seres humanos perciben el sonido. Al enfocar la investigación a la música se denomina el concepto psicoacústica musical y el propósito es explicar la manera en la que los seres humanos responden subjetivamente a señales sonoras musicales.

El hombre es un ser de vibración, por tanto la música compuesta de vibración sonora incide directamente sobre el ser. La música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. Por lo que es posible que utilice la música como fin o como medio para armonizar todas sus dimensiones, tanto físicas como emocionales.

Resulta pertinente mostrar una definición de este termino con lo que nos muestra Valencia (1993), citado en González, O. (2014, p. 17), quien afirma que, las propuestas de Martenot, Willerns, Orff, Kodaly, Dalcroze y Suzuki se generan un movimiento “renovador del pensamiento pedagógico en lo referente a la formación musical del individuo, en la búsqueda de un desarrollo armonioso del ser mediante el disfrute de la música como fuente de alegría y además, como medio para crear una identidad cultural propia.

Luego González, O. (2014, p. 17), en su investigación continua diciendo que de esta misma manera, existe un amplio número de investigaciones científicas que certifican los

efectos positivos de la música en el desarrollo cognitivo de los seres humanos, y su influencia en la personalidad y los estados de ánimo de las personas.

Según Pérez (2010) citado por González, O. (2014, p. 17), la importancia de la enseñanza de la música en el siglo XXI “radica en que se constituye en una disciplina forjadora del ser, de aspectos y aptitudes como la voluntad, la atención, la afectividad, la psicomotricidad, lo actitudinal y aptitud innata, lo social y lo cognitivo” (Pérez, 2010, p. 23) sustentando claramente los efectos de la música en la formación integral del estudiante y su impacto en el desarrollo de las aptitudes.

Importancia de la música en la escuela:

Según Lázaro (2012) citado por Amezua (2014, p. 18) dice que mediante la música podemos “ayudar al niño a saber qué corresponde hacer en ese momento, dándole seguridad sobre qué tarea debe realizar o qué viene a continuación, ayudando a desarrollar la organización temporal, tan difícil de lograr en edades tempranas” (p. 74)

Retomando a Amezua (2014), indica que la música se trabaja desde todas las áreas del infantil, ya que es un excelente elemento globalizador, principio metodológico fundamental de la educación infantil que defienden autores como Zabala (1995).

Al respecto Reyes (2004), citado por Dávila, R, Urbana, R, Valero, A, Angulo, N & Uzcategui, D (2007) señala que, aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se

orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico. Dávila, R, Urbana, R, Valero, A, Angulo, N & Uzcategui, D (2007), en su investigación citan a Según Mundy (1989), quien plantea que, "la primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos". En las antiguas civilizaciones los músicos eran las personas más importantes, después de los reyes y los sacerdotes.

Podemos acudir a varios estudios, que se han realizado sobre el presente tema de investigación, las cuales fueron desarrollados con niños en las diferentes edades y grados escolares.

Estudios de argumentación:

A continuación veremos investigaciones que han abordado la argumentación en diferentes ámbitos, las cuales han seguido una tendencia de utilizar la música o las canciones como pretexto para potenciar la argumentación.

Entre las investigaciones realizadas se destaca el estudio llevado a cabo en la investigación hecha por Silva (2017), llamada "La música: herramienta para desarrollar la argumentación", en la que se afirma que, la música genera ambientes más amigables para abordar la argumentación, debido a que es uno de los gustos principales entre los jóvenes, quienes se sienten más motivados y relajados para expresar sus puntos de vista a partir del análisis de las letras de canciones. Consecuentemente, al ser el vehículo por el cual las estudiantes pueden compartir sus ideas, los procesos de escritura se vieron beneficiados; puesto que para compartir sus ideas claramente debieron mejorar en la elaboración de escritos.

Por otro lado, se tuvo en cuenta el artículo escrito por Iván Andrés Martínez Zapata y Ruth Elena Quiroz Posada de la Universidad de Antioquia en el año 2013, con el propósito de analizar la importancia de una estrategia didáctica en el área de las Ciencias Sociales, citado en “Entre la música y la geografía” (2017, p.42), en el cual se afirma que, en conclusión, los autores afirman que la implementación de la estrategia didáctica en un periodo académico de tres meses, sirvió para mejorar los procesos comunicativos entre profesor y estudiantes porque se ha tocado una fibra muy sensible, como lo es el gusto por la música. Partiendo de este principio, los estudiantes se sienten reconocidos como parte de un proceso reflexivo donde ellos también pueden mostrar sus puntos de vista frente a un tópico específico, haciendo aportes positivos al desarrollo de las clases el diseño de una estrategia a partir de canciones permitió recobrar el valor de la música en el aula de clase como construcción cultural permanente de la sociedad, y desde la enseñanza se rescata su valía como contenido abarcador, porque se utiliza como un medio para la enseñanza de las diferentes las disciplinas pertinentes al área (p. 105).

En la investigación hecha por Baraceta (2017) llamada “Entre la música y la geografía”, se comenta que, al momento de poner en práctica y llevar al aula la propuesta pedagógica, se evidencia que en la mayoría de los estudiantes, a razón de su desconocimiento, existe una generalización geográfica y espacial tanto de la región Caribe como de otras zonas pertenecientes al territorio colombiano. Por lo tanto se confirma que, explicar la geografía a partir de las vivencias del que lo habita, lo percibe y lo expresa en sus canciones, es una forma bastante elocuente de mediar la comprensión y el aprendizaje de la geografía colombiana en el aula. El vallenato, al ser un género musical que nace en una región específica cuya historia es bastante amplia y con un bagaje cultural inmenso,

consigue no solo la conexión del estudiante con el paisaje caribeño y su geografía, sino también con temáticas como los conflictos sociales, el territorio, la frontera, el medio ambiente, el uso de suelo, los derechos humanos, entre otros.

En la investigación realizada por Salcedo (2016) llamada “Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar”, se expresa que, al ser la música una de las expresiones humanas que ha acompañado al hombre desde su inicio como parte de su formación, su identidad, su convivencia, sus costumbres, dentro de sus rituales y como un eslabón importante en su formación educativa, hemos compartido los puntos de vista de algunos autores para conocer los beneficios a través de experimentos psicológicos y neurológicos donde claramente se muestran mejoras en las habilidades cognitivas en los estudiantes que practican música como parte de su currículo académico, algunas investigaciones que hacen referencia al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que la música provoca una activación en la corteza cerebral sobre todo en las zonas frontal y occipital, evaluando los efectos de la música a través de encefalogramas se observó que la música no solo genera el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades sino que además fortalece en gran medida la calidad de los aprendizajes.

Se tuvo en cuenta la investigación realizada por Martínez y Pagés (2014) llamada “Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones”, en la que nos señala que, la investigación nos muestra que el uso de la canción cumple cuatro funciones que no solamente van dirigidas al aprendizaje, sino que son un aporte al currículo del área. Las canciones pueden integrarse al currículo del área como fuente, contenido, estrategia y evaluación. A su vez es posible articularlas con otras áreas al poseer conceptos, temas o contenidos comunes que ayuden a comprender los saberes escolares de una manera global y

especifica. La canción es una fuente, primaria o secundaria, porque pone al compositor, al cantante o al músico en la posición de narrador de una historia que sucedió en un tiempo determinado sea en el pasado, en el presente o con afirmaciones sobre el futuro y lo hace desde el propio pasado – fuente primaria- o desde el presente sobre hechos del pasado – fuente secundaria. Es un relato realizado desde su percepción o desde su conocimiento de la realidad social. El oyente participa de esta historia cuando la escucha, pero también cuando reflexiona sobre ella.

Se toma otro aporte, la investigación realizada por Anderson (1993) llamada “Positive use of rap music in the classroom”, quien afirma que, (palabras literales en idioma procedente y luego lo explico) The use of rap music in the classroom is not for everyone-- students and teachers alike, but only for those who can profit by the motivation and instruction it might give. As an extension of African-Americans' rich language and musical heritage and abilities, surely rap music has some value in the educational setting. Those instructors who are innovative are encouraged to try using it in the class room (if they have not already done so). Because of its popularity among America's youth and its value as a unique form of poetry and music, rap music can have value in the classroom. Shusterman enumerates outstanding aesthetic raps when he says, "There are countless other raps which emphatically declare rap's poetic and artistic status, among the more forceful are Stetsasonic's "Talkin All that Jazz," BDP's "I'm Still #1," "Ya Slipping," "Ghetto Music," "Hip Hop Rules," and "Kool Moe Dee's "The Best" (p. 629).

De otra parte, el autor comenta que, before instructors dismiss rap music, they should listento it to attempt to learn from it and to understand something about its possible

effectiveness. Rap music has already been successfully used in the classroom. Therefore, all students can profit by its educational usage.

De lo anterior se puede determinar que en dicho contexto se utilizaron las canciones rap como apoyo pedagógico para la enseñanza de sus contenidos, ya que este es el contexto en el que viven ellos, pero en el presente estudio, se puede saber que el contexto contiene muchas obras musicales, las cuales muestran las realidades de la sociedad, para este caso sería pertinente utilizar canción o géneros que se asemejan a lo anteriormente citado pero en el contexto en el que se desarrolla la investigación.

Resulta apropiado resaltar también la investigación realizada por Bulla, Meneses & Rubio (2019), llamada “La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama”, quienes plantean que, la música se perfila como una plataforma que permite sostener los diferentes estados emocionales, la imaginación, el pensamiento y las capacidades físicas, conteniendo en sí mismo esta secuencia organizacional de resultados de aprendizaje en el crecimiento de las habilidades lingüísticas en los procesos de comunicación, las condiciones emocionales en la forma que se asocia con el entorno social, las capacidades físicas en la manera que les permite tener una gran amplitud en los movimientos necesarios para el correcto funcionamiento del cuerpo permitiéndoles tener facilidad para ejecutar toda actividad física necesaria en la vida.

De este mismo modo, también afirma que, la música permite que los niños identifiquen y asimilen los recursos necesarios que pueden beneficiar su proceso pedagógico, reconociendo la influencia que toma la música sobre la percepción e impresión

que captan los niños sobre los procesos educativos, con esto los niños pueden agrupar y enlazar sus conocimientos a través del razonamiento y la imaginación, aumentando los niveles de concentración a través de la música que se utilizó como herramienta en las actividades lúdicas y pedagógicas, con el propósito de dinamizar y despertar interés sobre la relevancia y el rol que toma la música al disminuir las barreras de aprendizaje que se presentan en los niños permitiendo asociarse con el ambiente que lo rodea, estableciendo habilidades de comunicación sólidas, mejorando la sensibilidad y la percepción del espacio.

Partiendo de lo anterior, llegamos a la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera las canciones como estrategia lúdico-pedagógica, potencian la argumentación en los estudiantes de primera infancia en la institución educativa rural San Peregrino?

Objetivos

Determinar de qué manera, las canciones como estrategia lúdico-pedagógica potencian la argumentación en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa rural San Peregrino

Objetivos específicos

- Identificar los tipos de argumentos que presentan los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa rural San Peregrino.
- Determinar e implementar las estrategias lúdico-pedagógicas basadas en canciones para potenciar la argumentación en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa rural San Peregrino.

- Valorar el avance alcanzado en el fortalecimiento de la argumentación en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa rural San Peregrino.

Método

Tipo de investigación:

La presente investigación corresponde a un tipo de investigación de carácter cualitativo – descriptivo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). La presente investigación cuenta con un diseño longitudinal no experimental, con evaluación inicial y final de una intervención de aula llevada a cabo con el mismo grupo de estudiantes, que se define en el siguiente apartado de las técnicas y recolección de información.

Contexto y participantes de la investigación:

La presente investigación fue realizada en la Institución educativa rural San Peregrino, en la sede Antonio Nariño. Esta se encuentra ubicada en zona rural de la ciudad de Manizales-Caldas. En el grado preescolar, en el cual fue realizada la investigación, se encuentran 15 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años, los cuales viven en su totalidad en dicha zona rural ya mencionada.

Técnicas y recolección de información:

El desarrollo de este proyecto, se dividía en tres momentos, el primero comprendía la aplicación de un taller inicial en donde se haría un diagnóstico del estado en el cual se ubicaba el grupo con base a la unidad de análisis a tratar, luego, en el segundo momento, tomando como referencia el taller diagnóstico, se diseñaron y aplicaron diferentes talleres

basandonos en las canciones y la argumentación, y en el último momento nos encontramos con un taller final, el cual nos serviría para valorar el avance alcanzado por los estudiantes de acuerdo con la unidad de análisis. Este taller final era el mismo inicial.

Los talleres de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en canciones para potenciar la argumentación: se desarrollan través de una serie de talleres lúdico-pedagógicos para promover la argumentación. Esta secuencia estaba compuesta por un total de cinco talleres y estos se caracterizaban por siempre contener una misma manera de trabajar y de este modo, los estudiantes se acostumbraban a una manera de trabajar y en su parte fundamental, se acostumbraban a argumentar.

Los talleres los comenzabamos escuchando una canción, y esta era llamativa para que los estudiantes estuvieran persuadidos por la misma, posterior a esto se partía al desarrollo de las preguntas que contenía el taller, dichas preguntas no eran netamente de contenido de la canción, estas eran más dirigidas a que a partir de la utilización de las canciones como pretexto hacia la argumentación y así pudieran razonar. Cada una de estas preguntas se les planteaba de una forma en la que ellos pudieran entenderla y al final de la pregunta siempre había un “Justifique su respuesta” lo cual lo simplificabamos a los estudiantes en un vocabulario mucho más simple y de esta manera fuera mejor entendido, por ejemplo, si la pregunta era “¿Crees que la decisión que tomó el hijo prodigo fue la más adecuada? Justifica tu respuesta”, no se le leía textualmente esa pregunta, primero se comenzaba hablando de algo relacionado para entrar en contexto y luego se le preguntaba mucho más sutilmente como “¿ustedes piensan que el niño de la canción tomó una buena decisión?... ¿por qué creen que si?”, así básicamente se desarrollaba el taller y de esta manera se simplificaban las cosas.

En este sentido, para este proyecto, se buscaba analizar de que manera las canciones como herramienta lúdico-pedagógica ayudan a potenciar la argumentación en los estudiantes del preescolar de la institución educativa rural San Peregrino, que siguen un proceso de planificación, ejecución y evaluación que apuntan al desarrollo de esta habilidad de argumentar, y de esta manera evidenciar el avance de la misma. Así mismo, para el desarrollo de la presente investigación.

Cada uno de los planes llevados a cabo, se mostrarán más adelante en un apartado (Anexos)

Estrategias de análisis de información:

Luego de haber obtenido toda la información recolectada se condensaron todos estos datos en sistematizaciones digitales, para de esta manera hacer los análisis y resultados. Dichas sistematizaciones fueron hechas en la plataforma de excel, en las cuales se plasmaron todas las respuestas dadas por los estudiantes frente a las preguntas en los diferentes talleres. Las respuestas se clasificaron según si daban argumento o no. En la sección que veremos a continuación (resultados), veremos algunos de los resultados de algunos estudiantes tomados al azar para ver un poco más de como se vivió todo el proceso.

Resultados

En este apartado, conoceremos los resultados obtenidos durante todo el proceso llevado a cabo en esta investigación. La explicación se hará a través de tres momentos diferentes. Primero se explicará los datos obtenidos en el taller diagnóstico, seguidamente se analizarán los talleres de la intervención y finalmente conoceremos los avances logrados

en el taller final. Los nombres de los estudiantes no fueron colocados, en su lugar se nombraron como “Estudiante 1” (E1) y seguidamente en la cantidad de respuestas de estudiantes que se adjunten.

Talleres diagnóstico y avance final

Diagnóstico:

A continuación encontraremos condensados los datos recolectados en el taller diagnóstico y se verán evidenciadas algunas de las respuestas dadas por los estudiantes y así analizarlas detalladamente.

Pregunta	Respuesta
¿Qué título le darías a la canción? Argumenta por qué le das ese título	E1. El niño desobediente E2. El papá alcahueta E3. Yo le pondría la familia es primero
¿Crees que la decisión que tomó el hijo prodigo fue la más adecuada? Justifica tu respuesta	E1. No, porque fue muy grosero E2. No mucho, el niño fue muy mal agradecido E3. No, abandonó el papá
¿Cuál crees fue la razón por la cual el padre recibió de nuevo a su hijo? Explica tus razones	E1. El papá no lo debió haber recibido otra vez E2. Porque lo quería mucho E3. No sé
Algunas personas dicen que la familia es importante en la sociedad. ¿Por qué crees que dicen esto?	E1. La familia nos quiere mucho a todos E2. No sé porque dicen eso E3. Ellos siempre nos cuidan en todo

En este taller inicial, fue presentada ante los estudiantes una canción llamada “El hijo prodigo”, tomada de <https://www.youtube.com/watch?v=qY-ygC4p90g>, de la cual se tomaron elementos relacionados con el círculo familiar ya que la canción daba pie para

dichos elementos. Como podemos observar en la tabla anterior, se realizaron una serie de preguntas a los estudiantes con respecto a la canción presentada, y en estas preguntas se les pedía específicamente que debían argumentar o dar explicación a sus respuestas.

Tomaremos como ejemplo la primera pregunta que dice “¿Qué título le darías a la canción? Argumenta por qué le das ese título” a lo cual podemos ver que el E1 responde “El niño desobediente”, el E2 dice “El papá alcahueta” y el E3 menciona “Yo le pondría la familia es primero”. Analizando estas respuestas a fondo, podemos observar que aunque los tres dan respuesta a esta pregunta, no argumentan tal y como se les especifica que hagan, esto es normal que sucediera en un inicio ya que anteriormente no se había trabajado la argumentación con ellos.

En la siguiente pregunta “¿Crees que la decisión que tomó el hijo prodigo fue la más adecuada? Justifica tu respuesta” el E1 responde “No, porque fue muy grosero”, aquí vemos que este ya incluye una justificación a su respuesta, y aunque no sea muy extensa, logra dar algún sustento, por otro lado el E3 “No, abandonó el papá” da su respuesta puntual y sin justificación, al igual que en la tabla se observa con el E2.

La tercera pregunta les plantea la siguiente cuestión “¿Cuál crees fue la razón por la cual el padre recibió de nuevo a su hijo? Explica tus razones” y aquí el E1 menciona “El papá no lo debió haber recibido otra vez”, el E2 dice “Porque lo quería mucho” y el E3 responde “No sé”, de lo anterior se puede observar que de los tres estudiantes, solo uno de ellos da base para una explicación incluyendo la palabra “porque”, la cual nos da indicio de que hay una explicación, en cambio los otros estudiantes tan solo dar una premisa sin justificación.

En la última pregunta, se les planteó una pregunta para llevar este caso más a lo real y se les preguntó lo siguiente, “Algunas personas dicen que la familia es importante en la sociedad. ¿Por qué crees que dicen esto?”, a esta pregunta el E1 dijo “La familia nos quiere mucho a todos”, el E2 mencionó “No sé porque dicen eso” y el E3 respondió “Ellos siempre nos cuidan en todo”, aquí podemos ver que no existe una respuesta con explicación, tan solo dan una respuesta con una premisa sin algún fundamento.

De lo anterior podemos ver que en un inicio los estudiantes no manejaban los argumentos como parte de su cotidianidad, ya que en su mayoría no hubo respuestas con justificación, y de ello cabe mencionar que el proceso que se vivió y se mostrará luego, ayudó en gran medida a lograr que los estudiantes implementaran con más frecuencia la argumentación.

Avance final:

A continuación encontraremos condensados los datos recolectados en el taller final y se verán evidenciadas algunas de las respuestas dadas por los estudiantes y así analizarlas detalladamente.

Pregunta	Respuesta
¿Qué título le darías a la canción? Argumenta por qué le das ese título	E1. El malcriado porque se escapó de su casa E2. El señor que nos ama E3. La familia porque trata sobre la familia
¿Crees que la decisión que tomó el hijo prodigo fue la más adecuada? Justifica tu respuesta	E1. No, porque el niño fue muy mal educado y grosero E2. No, porque abandonó su familia E3. No, porque el papá quedó triste

¿Cuál crees fue la razón por la cual el padre recibió de nuevo a su hijo? Explica tus razones	E1. Porque no quería dejar a su hijo solo E2. Porque lo quería mucho E3. Tal vez por amor
Algunas personas dicen que la familia es importante en la sociedad. ¿Por qué crees que dicen esto?	E1. Porque ellos nos quieren mucho E2. Ellos nos protegen E3. Ellos dicen eso porque es verdad

En la anterior tabla, podemos observar algunas de las diferentes respuestas que nos proporcionaron los estudiantes al aplicar el taller final, luego de haber pasado por toda la intervención didáctica.

Este taller final fue el mismo que se presentó al inicio como taller inicial, lo cual nos mostró unos resultados bastante interesantes. A continuación veremos las preguntas hechas con varias de las respuestas que dieron los estudiantes.

La primera pregunta nos decía “¿Qué título le darías a la canción? Argumenta por qué le das ese título” a lo que el E1 nos dijo “El malcriado porque se escapó de su casa”. Si vemos la respuesta anterior, podemos ver que el estudiante logra dar una justificación de su respuesta, lo cual es una gran diferencia a lo que nos respondió en el taller inicial, el cual nos decía “El niño desobediente”, y si vemos, aunque no da una justificación muy amplia, logra por lo menos dar una razón válida para aprobar su argumento. Por otro lado vemos como el E2 solamente responde “El señor que nos ama” sin dar alguna justificación así como lo hizo en el taller inicial. De último en esta pregunta, tenemos la respuesta de E3 que dice “La familia porque trata sobre la familia”, y aquí vemos que presenta su argumento.

En la segunda pregunta la cual es “¿Crees que la decisión que tomó el hijo prodigo fue la más adecuada? Justifica tu respuesta”, el E1 responde “No, porque el niño fue muy mal educado y grosero”, el E2 dice “No, porque abandonó su familia” y el E3 menciona “No, porque el papá quedó triste”, podemos ver que en este caso, a diferencia de la anterior pregunta, todos si logran dar su respuesta con una justificación a su premisa, lo cual es lo que se les está solicitando y a diferencia del taller inicial, lo logran hacer.

En las siguientes dos preguntas, como se puede ver en la tabla, unos dan su respuesta con argumento y otros no dan su respuesta con el debido argumento, como por ejemplo en la pregunta “Algunas personas dicen que la familia es importante en la sociedad. ¿Por qué crees que dicen esto?” el E1 responde “Porque ellos nos quieren mucho” y el E2 dice “Ellos nos protejen”, aquí podemos ver que aunque uno da su premisa con justificación a su respuesta, el otro tan solo se limita a la premisa.

De lo anterior mencionado y analizado, podemos ver como luego de todo el proceso y de la intervención didáctica, algunos estudiantes muestran gran avance en sus argumetnos y logran implementarlos en la gran parte de las situaciones que se les presenta, en cambio hay otros estudiantes que aunque implementan los argumentos, aún no lo hacen parte de su día a día y su cotidianidad, podemos decir que en todos los casos durnte la realización de los talleres no fue igual la intervención de los estudiantes pero podemos decir que al final en un 60% de los estudiantes se involucraba en la conversación, a diferencia del principio en donde por lo menos un 30% eran los que intentaban participar en las dinámicas. Cabe destacar que de esta es la importancia de la investigación, se muestran varios resultados al

azar para evidenciar una realidad en la cual puede funcionar en algunos estudiantes y en otros puede necesitar de más trabajo y tiempo con ellos.

La evidencia de usos de argumentación antes del desarrollo del trabajo en aula y después del mismo, se muestran algo muy elemental, los estudiantes antes se mostraban señados a dar su opinión sin algun sustento del porqué de sus respuestas, posteriormente a esto y ya habiendo aplicado el trabajo en el aula de clase, se logró que los estudiantes de alguna manera dieran alguna justificación y explicación de sus pensamientos, lo cual fue un gran avance ya que era lo que se buscaba potenciar en estas edades tempranas. Esto se desarrollo por medio del análisis de la letra de las canciones. Los estudiantes debían escuchar una canción, las cuales eran muy llamativas para ellos, y con base a esto se entraba en una discusión más profunda a cerca de estas letras. No se tomaban preguntas de contenido sino algo más de análisis y comprensión. De esta manera, los estudiantes se acostumbraban a siempre tener el ¿por qué? en las preguntas, lo cual creó un habito de dar un fundamento a sus respuestas.

Intervención:

A continuación encontraremos condensados los datos recolectdos en los diferentes talleres realizados durante la intervención didáctica y se verán evidenciadas algunas de las respuestas dadas por los estudiantes y así analizarlas detalladamente.

Taller N.1:

Pregunta	Respuesta
P1: ¿Crees que es importante proteger la naturaleza? Justifica tu respuesta	E1. Si porque ahí viven los animales
	E2. Si la naturaleza es importante
	E3. Claro que si ella es muy buena

P2: ¿Qué crees que sucedería si contaminamos toda la naturaleza? Justifica tu respuesta

E1. Todo desaparece y nunca lo volvemos a ver
E2. Los animales se mueren
E3. Todo el mundo se enfermaria

P3: ¿Piensas que las personas cuidan adecuadamente la vida de la naturaleza? Justifica tu respuesta

E1. Si
E2. Si porque en mi casa cuidamos muchas plantas
E3. Creo que si

En este primer taller de la intervención didáctica, fue presentda ante los estudiantes una canción llamada “Semillas en tu corazón”. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tEUw0PgAq3w>, de la cual se tomaron elementos relacionados con la naturaleza y el medio ambiente. Como podemos observar en la tabla anterior, se realizaron una serie de preguntas a los estudiantes con respecto a la canción presentada, y en estas preguntas se les pedía específicamente que debían argumentar o dar explicación a sus respuestas.

Analizando las respuestas brindadas por los estudiantes en este primer taller, podemos ver que en la pregunta “¿Crees que es importante proteger la naturaleza? Justifica tu respuesta” el E1 responde “Si porque ahí viven los animales”, el E2 dice “Si la naturaleza es importante” y el E3 menciona “Claro que si ella es muy buena”, en lo cual, de las tres respuestas puestas en analisis, solo uno de ellos da una justificación a su respuesta, el cual es el E1 cuando afirma que si es importante proteger la naturaleza y seguidamente

dice *porque ahí viven los animales*, lo cual nos facilita dar a entender de que esta brindando una justificación, por otro lado los otros dos estudiantes solo se limitan a dar sus premisas.

En la siguiente pregunta “¿Qué crees que sucedería si contaminamos toda la naturaleza? Justifica tu respuesta” el E1 responde “Todo desaparece y nunca lo volvemos a ver”, el E2 responde “Los animales se mueren” y el E3 dice “Todo el mundo se enfermaría”. Como podemos ver, en este caso ninguno de los estudiantes logra dar algún argumento o justificación que de sustento a su respuesta.

En la última pregunta del taller que dice “¿Piensas que las personas cuidan adecuadamente la vida de la naturaleza? Justifica tu respuesta” el E1 responde “Si”, el E2 dice “Si porque en mi casa cuidamos muchas plantas” y el E3 responde “Creo que si”. En este apartado, podemos ver que solo uno de los estudiantes, específicamente el E2, da respuesta con justificación y así argumentando su respuesta, los otros no logran dar una respuesta amplia y solo se limitan a algo elemental.

En esta primera intervención pudimos ver varias respuestas a preguntas en las que los estudiantes debían razonar y luego responder. Este primer ejercicio sirvió mucho para que los estudiantes tuvieran un ambiente más agradable con la canción y a partir de ello receptar de manera correcta esta misma y luego plasmar todos sus pensamientos en el taller. Al ser la primera intervención no hay mucho cambio, pero todos estos ejercicios servirán para al final tener un cambio significativo.

Taller N.2:

Pregunta	Respuesta
P1: ¿Es importante valorar lo que tenemos en nuestro país? Justifica tu respuesta	E1. Si porque aquí vivimos E2. Todo es muy lindo lo que tenemos E3. Todos debemos cuidar lo que hay aquí
P2: ¿Qué es lo que más te gusta de tu país? Justifica tu respuesta	E1. Que todo es muy lindo y colorido E2. Que hay muchos animales E3. Hay personas muy amables
P3: ¿Crees que las personas deberían sentirse feliz por todo lo que tenemos en nuestro país? Justifica tu respuesta	E1. Si todos deberían sentirse muy contentos E2. No porque muchos no tienen casi nada E3. Si todo es muy lindo
P4: ¿Cómo podemos ayudar a que el país sea un mejor lugar para vivir? Justifica tu respuesta	E1. Siendo más amorosos E2. Ayudando a todo el mundo E3. Cuidando los animales

En el taller realizado de segundo, se les colocó a los estudiantes la canción llamada “El orgullo de mi patria”. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aKbkS2W0vDE>, de la cual se tomaron elementos relacionados con la patria y la sociedad. Como podemos observar en la tabla anterior, se realizaron una serie de preguntas a los estudiantes con respecto a la canción presentada, y en estas preguntas se les pedía específicamente que debían argumentar o dar explicación a sus respuestas.

En la primera pregunta “¿Es importante valorar lo que tenemos en nuestro país? Justifica tu respuesta” podemos ver que uno de los estudiantes (E1) logra dar un argumento a su respuesta, el cual es “Si porque aquí vivimos”, mencionándonos su posición frente a la

pregunta y seguidamente dando su justificación y por otro lado los otros estudiantes de la muestra no dan una justificación a cerca de lo que se les pregunta.

En la siguiente pregunta “¿Qué es lo que más te gusta de tu país? Justifica tu respuesta”, vemos que ninguno de los estudiantes mostrados logra dar un argumento o sustento a su respuesta, tan solo se limitan a dar una premisa y se queda en este punto sin abordar algún argumento.

En la tercera pregunta “¿Crees que las personas deberían sentirse feliz por todo lo que tenemos en nuestro país? Justifica tu respuesta” vemos que el E2 responde “No porque muchos no tienen casi nada” y es el único que plantea una justificación tal como se le indica, y por otro lado, los otros estudiantes se limitan solamente a postular su premisa.

En la última pregunta de este taller “¿Cómo podemos ayudar a que el país sea un mejor lugar para vivir? Justifica tu respuesta”, podemos ver que ninguno en sus respuestas presenta alguna justificación, planteando de esta manera solamente una idea principal sin ningún sustento.

De este segundo ejercicio en la intervención didáctica, podemos ver que aunque algunas veces se presenta el caso de que argumentan las respuestas, no se manifiesta en todas las ocasiones, sin embargo, la participación y la integración en la actividad es muy buena. Con más trabajo en los talleres se logra algún avance significativo.

Taller N.3

Pregunta	Respuesta
P1: ¿Qué es lo más importante que hay en el país para ti? Justifica tu respuesta	E1. La comida, las flores, las personas E2. Mis amigos y mi familia E3. Las personas que viven aquí
P2: ¿Crees que deberíamos conocer todo lo que está en nuestro país? Justifica tu respuesta	E.1 Si porque todo es muy lindo E2. Si E3. Si todo lo tenemos que conocer
P3: ¿De qué manera podrías ayudar a que todo mejore en tu comunidad? Justifica tu respuesta	E1. Ayudando a mi familia E2. Siendo buena gente E3. Cuidando la naturaleza porque esa es muy importante

En el taller mostrado anteriormente, se trabajó la canción llamada “Sabías” tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cSYxyzdotWA>, desde la cual se tomaron algunos elementos para trabajar con los estudiantes aspectos sociales, y como se puede observar, en las preguntas se les pedía específicamente que debían argumentar o dar explicación a sus respuestas.

En este sentido, en la primera pregunta “¿Qué es lo más importante que hay en el país para ti? Justifica tu respuesta”, se puede observar que ninguno de los estudiantes mostrados logra dar algún argumento que facilite la comprensión de su premisa inicial, lo cual nos deja solamente en una respuesta sin justificación.

Como segunda pregunta se planteó “¿Crees que deberíamos conocer todo lo que está en nuestro país? Justifica tu respuesta”, podemos ver que uno de los estudiantes recurrió a los argumentos, como lo fue el E1 que dice “Si porque todo es muy lindo”, aquí podemos

ver claramente como además de que da su postura frente a la pregunta da una razón para validar y dar constancia del porqué de su posición. Por otro lado, las otras dos respuestas dadas como la del E2 que dice “Si” y el E3 que responde “Si todo lo tenemos que conocer” no plantean algún tipo de argumento.

En la última pregunta “¿De qué manera podrías ayudar a que todo mejore en tu comunidad? Justifica tu respuesta”, se observa que el E3 nos facilita su respuesta con un argumento al decir “Cuidando la naturaleza porque esa es muy importante”, y en esta respuesta nos enseña un argumento basado en un valor ampliamente aceptado mencionando que hay que cuidar la naturaleza ya que esta es muy importante, y de esta manera se evidencia un sustento hacia su respuesta. Por otro lado el E1 responde “Ayudando a mi familia” y el E2 menciona “Siendo buena gente”, en lo cual no se muestra alguna justificación de su premisa inicial.

De lo anteriorente analizado, correspondiente al taller número tres de la intervención didáctica, podemos llegar al punto en que se puede evidenciar en algunos casos los argumentos por parte de los estudiantes, no en gran medida, pero por momentos si acuden a ellos para hacerse entender y de esta manera nos muestran que a medida que se va trabajando y aplicando más la implementación de la argumentación, los mismos estudiante van viendo la necesidad de recurrir a estos para darse a entender.

Taller N.4

Pregunta	Respuesta
P1: ¿Crees que la tecnología es importante para nosotros? Justifica tu respuesta	E1. Si porque con ella nos divertimos E2. Si la tecnología es muy importante

E3. Si lo es

P2: ¿Piensas que las personas vivirían mejor con tecnología o sin tecnología? Justifica tu respuesta

E1. Con tecnología sería mejor
E2. Sin tecnología porque nos distrae mucho
E3. Con tecnología

P3: Imagina que estás en un mundo donde no existe nada de tecnología, es decir, sin televisores, sin carros, sin celulares, entre otros ¿crees que podríamos sobrevivir de esa manera? Justifica tu respuesta

E1. No podríamos sobrevivir porque la necesitamos todas esas cosas
E2. Creo que no podríamos
E3. Si porque así vivían en la antigüedad

En el taller mostrado anteriormente, se trabajó la canción llamada “La tecnología” tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4EMGYCAzY3U>, desde la cual se tomaron algunos elementos para trabajar con los estudiantes aspectos de la sociedad, y como se puede observar, en las preguntas se les pedía específicamente que debían argumentar o dar explicación a sus respuestas.

De esta manera, en la primera pregunta la cual dice “¿Crees que la tecnología es importante para nosotros? Justifica tu respuesta”, se puede observar como el E1 responde “Si porque con ella nos divertimos”, en la cual se evidencia una posición clara frente a la pregunta, pero no solamente da su posición, también nos menciona porqué piensa de esa manera y de este modo dándole mucha más validez a su postura. El E2 respondió “Si la tecnología es muy importante” y el E3 dijo “Si lo es”, en estas respuestas podemos ver que a diferencia del primer estudiante, estos no recurren a dar una respuesta con algún argumento que sustente su postura.

En la siguiente pregunta “¿Piensas que las personas vivirían mejor con tecnología o sin tecnología? Justifica tu respuesta” podemos ver que el E2 responde “Sin tecnología porque nos distrae mucho”, de lo cual en la parte que nos dice “*porque nos distrae mucho*” se puede evidenciar su explicación de porqué viviríamos mejor sin la tecnología en nuestras vidas. Por otro lado, los otros estudiantes citados, no muestran algún tipo de argumento en sus respuestas.

Para la última pregunta “Imagina que estás en un mundo donde no existe nada de tecnología, es decir, sin televisores, sin carros, sin celulares, entre otros ¿crees que podríamos sobrevivir de esa manera? Justifica tu respuesta”, se puede ver que se les planteó a los estudiantes un mundo donde no contamos con algún recurso tecnológico y ellos debían decir si podíamos o no vivir sin esto en nuestras vidas, a lo cual el E1 respondió “No podríamos sobrevivir porque la necesitamos todas esas cosas”, el E2 dijo “Creo que no podríamos” y el E3 mencionó “Si porque así vivían en la antigüedad”. Estas respuestas fueron muy interesantes para el ejercicio ya que anteriormente no se les había planteado preguntas con alguna introducción como pregunta de caso, sin embargo los estudiantes respondieron de buena manera y desde posturas diferentes dos de ellos como por ejemplo el E1 dijo que no podíamos vivir sin tecnologiadando seguidamente sus razones y el E3 dijo que si podíamos vivir sin ella y al igual que el otro estudiante dio sus argumentos.

Del ejercicio realizado en esta fase del proyecto, nos quedan muy buenas expectativas de lo que se puede lograr con estos estudiantes trabajando constantemente y durante largo tiempo en los argumentos, ya que como se puede observar, aunque no es masiva la implementación de los argumentos, los estudiantes reconocen que deben utilizarlos para de

alguna manera mostrar la posición en la que están con mucho más fundamentos, y en este sentido, logran que el oyente pueda comprenderlos mucho mejor.

Taller N.5

Pregunta	Respuesta
P1: ¿Crees que debemos ser buenas personas con los que nos rodean? Justifica tu respuesta	E1. Si porque ellos son buenos E2. Claro que si E3. Si porque debemos ser buenas personas
P2: ¿Piensas que debemos actuar sin esperar nada a cambio? Justifica tu respuesta	E1. No lo sé E2. Si porque la gente nosotros no podemos pensar mal E3. Si debemos hacerlo
P3: ¿De qué manera crees que puedes ayudar a los demás? Justifica tu respuesta	E1. Cuidandolos porque los queremos mucho E2. No siendo groseros porque osino nos castigan E3. Amandolos y queriendolos

En el taller mostrado anteriormente, se trabajó la canción llamada “Parabola del sembrador”, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9E5oPIaZOx0>, desde la cual se tomaron algunos elementos para trabajar con los estudiantes aspectos más guiados a los razonamientos morales y como se puede observar, en las preguntas se les pedía específicamente que debían argumentar o dar explicación a sus respuestas.

Así podemos ver que a la primera pregunta “¿Crees que debemos ser buenas personas con los que nos rodean? Justifica tu respuesta”, el E1 respondió “Si porque ellos son

buenos” y el E3 dijo “Si porque debemos ser buenas personas”. En las anteriores respuestas, podemos ver que los dos estudiantes puestos en contexto logran dar su postura junto con algún sustento que justifica porqué tomaron su decisión. Por otro lado el E2 solo responde “Claro que si”, en lo cual no se evidencia ningún argumento que explique su postura.

En la segunda pregunta “¿Piensas que debemos actuar sin esperar nada a cambio? Justifica tu respuesta” el E2 responde “Si porque la gente nosotros no podemos pensar mal”, el cual, como podemos ver, da una respuesta positiva a la pregunta y seguidamente dice “*la gente nosotros no podemos pensar mal*” de lo cual se puede decir que lo que quiere decir es que debemos actuar sin esperar nada a cambio porque no debemos pensar mal de la gente, y a este es el argumento que recurre el estudiante para hacerse entender. Por otra parte, los otros estudiantes tomados no evidencian algún tipo de argumento.

En la última pregunta “¿De qué manera crees que puedes ayudar a los demás? Justifica tu respuesta” el E1 responde “Cuidandolos porque los queremos mucho” y el E2 dice “No siendo groseros porque osino nos castigan”. Y en estas dos respuestas podemos ver que ambos estudiantes colocan sus respuestas frente a la pregunta junto con una justificación, no se limitan solamente a dar una razón sino que también dan el porqué de su motivo y de esta manera nos brindan una mejor visión de lo que piensan. De otro lado, el E3 en su respuesta no logra mostrar un argumento.

Del ejercicio anterior, se puede concluir de que al trabajar no solamente en los talleres sino durante el día a día los argumentos, los estudiantes pueden llegar a mostrar mucho más

potencial, y digo esto ya que el proposito de esta investigación no solo es trabajar los talleres, es trabajar día a día constantemente los argumentos y todo ello se ve reflejado aquí en estos talleres que además de ayudar al progreso, evidencian el avance que se pudo obtener a lo largo de este tiempo y durante todo el proceso didáctico.

Discusiones y conclusiones

A lo largo del trabajo investigativo, se realizaron diversas actividades en las cuales fueron implementadas las canciones como recurso didáctico y en este sentido, ayudar a que desde este punto, los estudiantes estuvieran cautivados por las canciones y a su vez se permitieran a si mismos disfrutar e interiorizar las canciones y seguidamente utilizarlas para a partir de las letras de estas canciones, desarrollar la argumentación desde una perspectiva de la sociedad, así mismo lo podemos corroborar con lo que dice Silva, D (2017) “las letras de canciones, al contener visiones de mundo sobre aspectos de la sociedad, se constituyen como una herramienta para eficaz para fortalecer las habilidades argumentativas en los estudiantes.”

En este sentido, se empezó a implementar dicha estrategia, y como se pudo observar en el taller inicial, el cual era el diagnóstico, los estudiantes no presentaban bases fuertes al momento de dar una respuesta con su debido argumento, ellos en su mayoría solo se basaban en plantear su idea con una premisa inicial nada más sin alguna razon o justificación y así no podiamos tomar la respuesta como valida para la implementación de los argumentos, ya que como dice Weston (1992), “dar un argumento significa ofrecer un

conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión, un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones”(p. 11).

Posterior a esto, como se pudo observar en el taller final, en donde se comprobaba el avance de los estudiantes luego de la intervención didáctica, se evidenció un avance significativo en la manera que manejaban y planteaban sus respuestas con alguna razón y justificación. En todos los estudiantes no fue de la misma manera, algunos lograron llegar al punto en donde manejan los argumentos casi siempre y otros en donde se les dificulta un poco más tener la acción natural de expresarse por medio de los argumentos, sin embargo, esto se puede considerar muy importante, ya que a comparación del taller inicial al final, se puede ver y vivenciar el proceso tan grande que tuvieron los estudiantes, brindándonos así buenos resultados en la investigación y en este sentido aprendiendo a dar su opinión y posición con habilidades argumentativas, lo que fue en este caso, partiendo previamente desde una lectura inicial la cual eran las canciones y así de este modo es como lo afirma Candela (1991), quien menciona que argumentar es “presentar una postura con la conciencia de que existe una opinión, implícito o explícita diferente a la propia”. Además manifiesta que “las intervenciones argumentativas ponen en juego conocimientos previos y los relaciona en formas variadas, modificando variables y situaciones para articular razones que convengan.”

Para concluir, llegamos al punto en donde podemos mencionar que la argumentación si se puede potenciar a través de la letra de las canciones como recurso didáctico, y de este modo, lograr que al final los estudiantes puedan implementar aún más en su día a día la

acción natural de expresarse y justificarse dando sus razones u opiniones y a su vez respetando la opinión de los demás. Por ende, esta metodología es apta para trabajar no solo en el grado al que estaba destinada esta investigación, sino en grados mucho más avanzados e incluso niveles universitarios, siempre y cuando se realicen modificaciones a las preguntas acordes al nivel y se haga una selección apropiada de las letras de las canciones.

Referente teórico

Amezua (2014) “Importancia de la Educación musical en la educación infantil”

Anderson, E. (1993). *Positive of rap music in the classroom.*

Arnaiz, B (2020). La importancia de la educación en la infancia. Recuperado de:
<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/importancia-educacion-infancia/>

Atehortúa (2005) La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber.

Banco Mundial (2019) La crisis del aprendizaje: Estar en la escuela no es lo mismo que aprender. Recuperado de: <https://www.bancomundial.org/es/news/immersive-story/2019/01/22/pass-or-fail-how-can-the-world-do-its-homework>

Baraceta Sánchez, J.E. (2017) “Entre la música y la geografía”.

Bulla, Meneses y Rubio (2019) Investigación “La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama”

Candela. M. A. (1991). Argumentación y Conocimiento Científico Escolar. Departamento de Investigaciones Educativas. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. México, D. F.

Cardona, L (2019) Investigación Postgrado “Incidencia de actividades basadas en argumentación en las habilidades orales en preescolar”

Dávila, R, Urbana, R, Valero, A, Angulo, N & Uzcategui, D (2007) “La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo”

Ellison, L. (1991) What does the brain have to do with learning.

Ghiso, A. (1999) El taller en procesos de investigación interactivos p.142.

González, O. (2014) “Diseño de estrategias pedagógicas y didácticas motivantes orientadas a la formación integral de estudiantes de Licenciatur
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%20%20RUBEN.pdf?sequence=1a> en música.”

Lozano, L. y Lozano, A. (2007) “La influencia de la música en el aprendizaje.”

Martínez y Pagés. (2014) Investigación “Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones”

Martínez y Quiroz. (2011) Investigación “¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales?”

Ministerio de Educación (2016) La educación en Colombia.

Mundy, R. (1989) Inteligencia Musical. Recuperado de:
<http://intemusical.blogspot.com.co/2015/09/la-musica-como-estrategia-de-aprendizaje.html>

Pérez, M. (2010). La música como discurso dialógico e interdisciplinario en las instituciones de educación superior: una propuesta de integración curricular. Barranquilla, Colombia: Universidad del Atlántico.

Reyes Serpa, A. (2004) Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños.

Salcedo (2016) Investigación “Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar”

Sampieri, Roberto. (2006) Metodología de la investigación. McGraw-Hill. Cuarta edición. 2006. p.3-26.

Santibáñez, C. (2013) Estrategias argumentativas en niños pequeños: Un estudio a partir de las disputas durante el juego en contextos escolares.

Silva Baquero, D.J (2017) “La música: herramienta para desarrollar la argumentación escrita”

Toulmin, S (1.958) Modelo argumentativo de Toulmin. Recuperado de:
<https://www.portaleducativo.net/tercero-medio/16/modelo-toulmin>

Valencia, G. (1993) La música en la formación integral del hombre.

Vos, J. (2006) The music revolution.

Weston, A (1992) “Las claves de la argumentación”

Anexos o apéndices

Taller inicial y final

Taller presentado como el inicial para hacer un diagnóstico y taller final para evaluar el avance alcanzado por los estudiantes en el fortalecimiento de la argumentación de los estudiantes a partir de las letras de las canciones.

Taller Inicial

POTENCIANDO LA ARGUMENTACION A TRAVÉS DE LAS CANCIONES

Objetivo: Potenciar la argumentación en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa rural San Peregrino a través de las canciones como estrategia lúdico-pedagógica.

Procedimiento:

1. Escucha con atención la siguiente canción. "El hijo prodigo". Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=qY-ygC4p90g>

2. De acuerdo con la canción anteriormente trabajada responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué título le darías a la canción? Argumenta por qué le das ese título

- ¿Crees que la decisión que tomó el hijo prodigo fue la más adecuada? Justifica tu respuesta

- ¿Cuál crees fue la razón por la cual el padre recibió de nuevo a su hijo? Explica tus razones

- Algunas personas dicen que la familia es importante en la sociedad. ¿Por qué crees que dicen esto?

Taller N. 1

Primer taller realizado con los estudiantes en la intervención didáctica, para potenciar la argumentación a partir de la letra de las canciones en la institución educativa rural San Peregrino.

Taller N.1

POTENCIANDO LA ARGUMENTACION A TRAVÉS DE LAS CANCIONES

Nombres y Apellidos: _____

Objetivo: Potenciar las capacidades argumentativas en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa rural San Peregrino a través de las canciones como estrategia lúdico-pedagógica.

Procedimiento:

1. Escucha con atención la siguiente canción. "Semillas en tu corazón". Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=tEUw0PgAq3w>

2. De acuerdo con la canción anteriormente escuchada responde:

- ¿Crees que es importante proteger la naturaleza? Justifica tu respuesta

- ¿Qué crees que sucedería si contaminamos toda la naturaleza? Justifica tu respuesta

- ¿Piensas que las personas cuidan adecuadamente la vida de la naturaleza? Justifica tu respuesta

Taller N.2

Segundo taller realizado con los estudiantes en la intervención didáctica, para potenciar la argumentación a partir de la letra de las canciones en la institución educativa rural San Peregrino.

Taller N.2

POTENCIANDO LA ARGUMENTACION A TRAVÉS DE LAS CANCIONES

Nombres y Apellidos: _____

Objetivo: Potenciar las capacidades argumentativas en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa rural San Peregrino a través de las canciones como estrategia lúdico-pedagógica.

Procedimiento:

1. Escucha con atención la siguiente canción. "El orgullo de mi patria". Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=aKbkS2W0vDE>

2. De acuerdo con la canción anteriormente escuchada responde:

- ¿Es importante valorar lo que tenemos en nuestro país? Justifica tu respuesta

- ¿Qué es lo que más te gusta de tu país? Justifica tu respuesta

- ¿Crees que las personas deberían sentirse feliz por todo lo que tenemos en nuestro país? Justifica tu respuesta

- ¿Cómo podemos ayudar a que el país sea un mejor lugar para vivir? Justifica tu respuesta

Taller N.3

Tercer taller realizado con los estudiantes en la intervención didáctica, para potenciar la argumentación a partir de la letra de las canciones en la institución educativa rural San Peregrino.

Taller N.3

POTENCIANDO LA ARGUMENTACION A TRAVÉS DE LAS CANCIONES

Nombres y Apellidos: _____

Objetivo: Potenciar las capacidades argumentativas en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa rural San Peregrino a través de las canciones como estrategia lúdico-pedagógica.

Procedimiento:

1. Escucha con atención la siguiente canción. "Sabías". Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=cSYxyzdotWA>

2. De acuerdo con la canción anteriormente escuchada responde:

- ¿Qué es lo más importante que hay en el país para ti? Justifica tu respuesta

- ¿Crees que deberíamos conocer todo lo que está en nuestro país? Justifica tu respuesta

- ¿De qué manera podrías ayudar a que todo mejore en tu comunidad? Justifica tu respuesta

Taller N.4

Cuarto taller realizado con los estudiantes en la intervención didáctica, para potenciar la argumentación a partir de la letra de las canciones en la institución educativa rural San Peregrino.

Taller N.4

POTENCIANDO LA ARGUMENTACION A TRAVÉS DE LAS CANCIONES

Nombres y Apellidos: _____

Objetivo: Potenciar las capacidades argumentativas en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa rural San Peregrino a través de las canciones como estrategia lúdico-pedagógica.

Procedimiento:

1. Escucha con atención la siguiente canción. “La tecnología”. Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=4EMGYCAzY3U>
2. De acuerdo con la canción anteriormente escuchada responde:

- ¿Crees que la tecnología es importante para nosotros? Justifica tu respuesta

- ¿Piensas que las personas vivirían mejor con tecnología o sin tecnología? Justifica tu respuesta

- Imagina que estás en un mundo donde no existe nada de tecnología, es decir, sin televisores, sin carros, sin celulares, entre otros ¿crees que podríamos sobrevivir de esa manera? Justifica tu respuesta

Taller N.5

Quinto taller realizado con los estudiantes en la intervención didáctica, para potenciar la argumentación a partir de la letra de las canciones en la institución educativa rural San Peregrino.

Taller N.5

POTENCIANDO LA ARGUMENTACION A TRAVÉS DE LAS CANCIONES

Nombres y Apellidos: _____

Objetivo: Potenciar las capacidades argumentativas en los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa rural San Peregrino a través de las canciones como estrategia lúdico-pedagógica.

Procedimiento:

1. Escucha con atención la siguiente canción. "Parabola del sembrador". Tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=9E5oPIaZOx0>

2. De acuerdo con la canción anteriormente escuchada responde:

- ¿Crees que debemos ser buenas personas con los que nos rodean? Justifica tu respuesta

- ¿Piensas que debemos actuar sin esperar nada a cambio? Justifica tu respuesta

- ¿De qué manera crees que puedes ayudar a los demás? Justifica tu respuesta
