

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Facultad de Ciencias Sociales

Grupo de Investigación de Psicología, Educación y Cultura

Programa de Psicología

“La Corporalidad como Ejercicio de Libertad en la Mujer
A partir del Uso de la Bicicleta”

Presenta:

María Alejandra Meneses Jaramillo

María Fernanda Gómez Leal

Asesores:

Julián Hernández Gómez

Bogotá D.C

2020

Tabla de contenido

1. Problema de Investigación	3
2. Antecedentes.....	7
3. Objetivos.....	11
3.1 Objetivo General.....	11
3.3 Objetivos Específicos	11
4. Marco Teórico	11
5. Metodología	21
5.2 Variables.....	22
5.3 Consentimiento Informado.....	22
5.5 Instrumento.....	22
5.5 Análisis de Datos	23
6. Resultados.....	24
7. Discusión.....	26
8. Referencias.....	28
9. Anexos	29
9.1 Instrumento de Entrevista	29
10. Muestra Gráfica.....	39

LA CORPORALIDAD COMO EJERCICIO DE LIBERTAD EN LA MUJER A PARTIR DEL USO DE LA BICICLETA

1. Problema de Investigación

Desde siempre al cuerpo se le ha rendido culto ya que es visto como una realidad objetiva y palpable a la cual se le adjudican formas y atributos que le permiten al individuo sentirlo como suyo; de acuerdo a esta apreciación es fácil definirlo como ajeno y propio a la vez; ya que al observar superficialmente este es solo un recipiente, un instrumento para ser usado, lo cual da una noción de libertad sobre él ya que genera la sensación de que al ser territorio nuestro disponemos de él a voluntad olvidando que llevamos una relación bidireccional en la que fácilmente también nos convertimos en presos Medina, Letelier & Ilabaca, (citado por ponty 2006). Todo esto debido a las imposiciones sociales a las cuales nos vemos expuestos desde muy temprana edad solo con el hecho de que en realidad nunca elegimos la forma en que nos visten cuando somos pequeños o cuando ingresamos a la escuela, ya que son lugares en los que nuestro cuerpo se ve limitado a cumplir un rol y una función social.

Lo anterior permite traer a colación que durante los años 80, debido a los procesos sociales y culturales posindustriales propios del contexto de la época se viviera un cambio en cómo se define e interpreta el concepto de cuerpo. Estos cambios producen que el cuerpo adquiriera propiedades y capacidades que van más allá de lo meramente físico ya que justo en ese tiempo se adquirió y dio una particular significación al cuerpo en donde se le permitía al sujeto construirlo como mejor le pareciera lo cual despertó una inquietud por reconocer al cuerpo que perdura hasta el día

de hoy; sobre todo en cuanto a mujeres se refiere. las prácticas culturales actuales definen al cuerpo como un instrumento empresarial en donde esté debe proyectar una imagen constante y perdurable de juventud, delgadez y sensualidad que es poco real y que además rechaza la idea de envejecer, decaer o de no funcionar de la mejor manera según lo que se considere socialmente aceptable Muñiz, (2014). A continuación las mujeres serán protagonistas en cuanto a la significación que se le dará al cuerpo de ahora en adelante ya que son ellas precisamente quienes reconocen su cuerpo como un espacio muy personal libertad y decisión lo cual permitirá a la ciencia, las industrias y la sociedad explotar las relaciones de poder en cuanto a este refiere a su favor.

Para Ruggio, (Citado por Foucault 2011) el cuerpo significa poder, y el portar ese cuerpo inmediatamente le dará poder al individuo lo que abrirá paso a que a partir de dicha idea se exploten en las mujeres relaciones de poder en donde el cuerpo será utilizado como instrumento al crear normas alrededor de él que imposibilitan o destruyen la noción de libertad que se tiene sobre este generalmente en las mujeres. Desde el siglo XIX y hasta épocas contemporáneas se formará una estrecha relación entre lo que socialmente será promovido y aceptado como bello y femenino justificado desde diversos discursos que la normalidad será la que cumpla con esto mientras que todo aquello que no encaje ni se encuentre dentro de estas limitaciones deberá ser arreglado o modificado para acercarse a modelos cada vez más exigentes y poco reales con la variedad étnica propia de cada cultura.

Lo anterior es una pequeña muestra de que ser mujer en una sociedad diseñada para complacer y cumplir estándares ajenos a los propios ha provocado que cada vez sea más difícil reconocer el verdadero concepto de lo que significa ser una “Mujer”. De

acuerdo con esto a las mujeres siempre se les ha impuesto un rol debe lograrse mediante el cumplimiento de ciertas medidas y cambios que se encuentran dentro de lo normativo y aceptado como bello y cualquier cosa que se salga o que no cumpla con lo que se considera normal es un indicio o más bien un justificante para atacar y obstaculizar a quien lo irrumpa. Boix, (2005).

Para dar continuidad al tema es necesario mencionar a la corporalidad, un concepto muchas veces poco conocido y que a mi entender abarca de una forma mucho más completa lo que el cuerpo debe significar y cómo se debe abordar. Para este caso comenzaré diciendo que corporalidad refiere una realidad mucho más subjetiva, más profunda que abandona la idea del cuerpo como “objeto” para dar lugar a la historia que esté presente y a guardar una estrecha relación con la psique del individuo Medina, Leterier & Ilabaca,(2006). De acuerdo a lo que dice Muñiz,(2007) la cultura actual occidental ha creado una de las industrias más grandes y exitosas que es la de los cosméticos y las estéticas en donde el discurso de la corporalidad es usado o más bien vendido desde una perspectiva de construcción de identidad en donde lograr la belleza ideal impuesta por dicha cultura es el objetivo de la feminidad, olvidando que esta idea también puede estar generando un control sobre los cuerpos que deja de lado o más bien que no reconoce el viaje ni los cambios biológicos que se presentan y que reflejan la historia vital de un individuo lo que al final conmemora en esencia que la corporalidad representa.

En un país como el nuestro se hace imperativo reconocer y diferenciar las concepciones anteriormente mencionadas ya que cuando la mujer accede a escenarios deportivos en esta caso el ciclismo es importante que reconozca que es ella quien tiene

todo el poder de decidir sobre su cuerpo y así dicha decisión y concepción hacia el mismo le permitirá llevarlo y aplicarlo a los diferentes contextos de su realidad, la mujer en bicicleta siempre ha ocasionado diversas reacciones desde que esta decidió montar este vehículo de 2 ruedas, cuya facilidad de acceso y movilidad le permite generar sensaciones de libertad que seguramente no se desarrollan de igual forma en otros vehículos. Para este trabajo se hará mención de eventos nacional y latinoamericanos en los cuales las mujeres en bicicleta han podido demostrar la autoridad que reflejan y lo dueña de sí mismas que son.

Eventos en el país como La vuelta a Colombia Femenino, La vuelta del Porvenir y el Tour Femenino ejemplifican de manera concreta lo que una mujer logra al montarse en una bicicleta más allá de los logros deportivos y los reconocimientos nacionales e internacionales que esta logra, en este trabajo queremos dar mayor importancia a los cambios y a las apropiaciones que estas mujeres reflejan en su discursos ya que de entrada promueven y difunden la idea de verdadera libertad sobre el cuerpo, entendiéndose alrededor de este y que la bicicleta es un medio que permite reconocerse y apoderarse en sí de todo lo que ella constituye como mujer y que va muchísimo más allá de lo concebido y aceptado social y culturalmente hablando Federación (2019).

De acuerdo a lo expresado anteriormente se quiere dar respuesta a la siguiente pregunta ¿Cómo desde la corporalidad se genera conciencia de libertad en la mujer a partir del uso de la bicicleta?

2. Antecedentes

El camino de la bicicleta ha sido bastante largo y de gran revuelo por todo el mundo. Las primeras bicicleta desde 1817, eran inicialmente un tubo que unía dos ruedas, más adelante en el 70 se agruparon diferentes mecánicos como pedales, lo que permitió avanzar significativamente en esta proyecto.

Las mujeres fueron poco a poco atreviéndose a iniciar en este nuevo invento que les permite desplazarse por diferentes espacios. Sin embargo, para la gente esto era de mala educación ya que las reglas “establecidas” sobre el comportamiento de la mujer eran peligrosas. Las primeras ciclistas pasaron por un momento muy difícil, ya que a la ciclista Londinense Eades la recibían con golpes y malos tratos, sin dejar de lado que los profesionales de la época opinaban que el ciclismo era una actividad, considerado más débil que el masculino.

En del siglo XIX en Estados Unidos, Amelia Bloomer diseñó un tipo de pantalones que eran prácticamente una falda dividida en dos, los cuales fueron rechazados con la sociedad ya que incentivaba el uso de la bicicleta y las mujeres debían tener un comportamiento que no llamara la atención. Sólo algunas valientes insistieron en seguir llevando *bloomers* para montar en bicicleta: la mayoría continuaron haciéndolo con vestidos o escondiendo los pantalones bajo la falda, para recogerla sólo a salvo de miradas indiscretas.

En Europa y Norteamérica, la aparición de la bici segura supuso la incorporación de las mujeres al mundo ciclista (Aronson, 1952), algo que causó no poco revuelo en la conservadora sociedad del momento. Las mujeres que a finales del XIX se subieron con entusiasmo a las dos ruedas provocaron una auténtica revolución social que tenía que ver con la lucha por la emancipación femenina. Era el momento en que

emergió la New Woman (Simpson, 2001), una mujer que quería vestir y comportarse de manera distinta, conquistar nuevos espacios físicos y simbólicos, y para quien la bicicleta era uno de los principales exponentes de independencia y libertad. Pero esta libertad tuvo rápidamente nuevas interpretaciones.

Enseguida surgieron discursos altamente hostiles hacia las mujeres que montaban en bicicleta que quedan reflejados en periódicos de la época y dan cuenta de la relación que se estableció entre este hecho y una conducta inapropiada (Zubiaurre, 2007): la ciclista era equiparada a una mujer de moral relajada, o bien a una mujer “masculinizada” que pretendía imitar a los hombres, imágenes ambas con fuerte carga peyorativa. El discurso médico contribuyó también a esta imagen de la ciclista como “mujer perdida” a través de solapados juicios morales en sus diagnósticos. (Simpson, 2001) La práctica ciclista se asoció al aumento de la masturbación femenina y se extendió la idea de que pedalear durante periodos prolongados podría alterar la frágil salud de las mujeres, llegando incluso a diagnosticarse la enfermedad “cara de bicicleta” (Aronson, 1952).

A medida del tiempo el uso de la bicicleta se volvió más popular y cada vez más las mujeres utilizaban más este medio de transporte, al punto de la creación de clubes y colectivos femeninos que fomentaban la participación colectiva y la seguridad en conjunto. Un claro ejemplo de esto fue Annie Londonderry en 1895 con la vuelta al mundo en bicicleta, quien con este logro incentivo a muchas personas y demostró que las mujeres eran capaces de hacer las mismas actividades que los hombres. Los medios de comunicación empezaban a ver en la ciclista a una mujer renovada. El género femenino conquistaba un nuevo terreno que antes le había estado vedado.

En Chile, aparece un colectivo de mujeres en bici llamadas: *Macleta*. Ellas trabajan para lograr el empoderamiento de la mujer a través del uso de la bicicleta, como un elemento de “liberación y de apropiación de los espacios públicos”. Mujeres arriba de la bicicleta que considera que el pedaleo se puede transformar en un agente de transformación social y de superación de la pobreza. Macleta es una organización pionera en Latinoamérica y trabaja de manera conjunta con otras organizaciones de mujeres ciclistas, fue fundado en febrero de 2006 por Andrea Cortinez y Fabiola Mascayo; en estos años, mediante las Escuelas Bici Mujer, les han enseñado a muchas mujeres en diferentes talleres de mecánica básica y rutas seguras para desplazarse en la capital, en conjunto con ciudad viva y cicl recreo via. (Matamala, 2010).

De un tiempo para acá, no solo a nivel mundial sino también en Colombia las mujeres poco a poco se han tomado el ciclismo y día a día son cientos las que decide subirse a la bicicleta y vivir con pasión las dos ruedas. (MundoBici, 2017) Actualmente, existen algunos eventos para competir en este gran deporte femenino:

- a. *Panamericano de ruta femenino*: El campeonato panamericano 2019 se disputó sobre un trazado de 88.2 kilómetros en Pachuca, capital del estado de Hidalgo. El seleccionado nacional Manzana Postobón femenino fue uno de los grandes, ya que las colombianas, lideradas por Liliana Moreno, Paula Patiño y la joven revelación Daniela Atehortúa, lograron marcar el ritmo de la exigente competencia.
- b. *La Course*: La carrera de ciclistas profesionales femeninas apadrinada por el Tour de Francia, las corredoras de Colombia tienen buenos resultados frente a competidoras de otros países.

- c. *La Vuelta del Porvenir y Tour Femenino*: Está organizado por la Federación Colombia de Ciclismo y reúne simultáneamente a los mejores ciclistas juveniles del país y al grupo de damas elites. En el 2018 se llevó en el departamento del Casanare como motivo de la 35 edición de la Vuelta del Porvenir y el Tour Femenino, que celebra su 15 aniversario. Este año tendrá la Vuelta del Porvenir y el Tour Femenino se llevarán a cabo del 5 al 10 de noviembre. (Aristizabal, 2005)
- d. *La Vuelta a Colombia Femenina*: Es uno de los eventos de ciclismo más tradicionales, que lleva más de 60 años celebrando la pasión por pedalear. La Federación Colombiana de Ciclismo informa que la cuarta edición de la Vuelta a Colombia Femenina, prevista del 17 al 20 de octubre, ha sido reprogramada del 24 al 27 de octubre, manteniendo su sede principal en el Eje Cafetero. El recorrido consta de cuatro etapas que serán confirmadas una vez se analicen las rutas y se aprueben los permisos para el tránsito de la caravana durante el desarrollo de la carrera. (Federación Colombiana de Ciclismo, 2018)
- e. *Gran Fondo Bike Girls*: Es una carrera única en el mes de junio y reúne a la comunidad más grande de ciclistas mujeres en Colombia.

Si bien decimos que el ciclismo femenino viene creciendo a pasos agigantados, también tenemos que reconocer que queda mucho por avanzar, especialmente en el deporte competitivo; esto no solo en Colombia, sino también a nivel mundial. Los grandes eventos de ciclismo so protagonizados actualmente por los hombres y las grandes vueltas, apenas se comienza a hablar sobre versiones femeninas.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Describir cómo la corporalidad es un mecanismo de liberación en la mujer a partir del uso de la bicicleta.

3.3 Objetivos Específicos

- Reconocer la corporalidad como mecanismo de lucha a favor de los derechos de la mujer.
- Fomentar la equidad de género a partir del uso de la bicicleta como instrumento de igualdad.
- Analizar cómo la mujer toma conciencia de su cuerpo como territorio, a partir del uso de la bicicleta.

4. Marco Teórico

Este proyecto de investigación considera la obra de la filósofa Norteamericana Judith Butler, atendiendo en mayor medida las concepciones que guardan relación con el cuerpo. Nuestro objetivo principal es revisar qué lugar tiene este y en qué medida existe una relación con la liberación de la mujer.

Tendremos en cuenta la inquietud referente al destino y la dignidad, de la fuerza de lucha y el aguante al poder. “su destino no es tener una vida para vivir, estar condenado a morir antes de ninguna posibilidad de vida”¹

¹ Butler, Judith (2001), El grito de Antígona, Barcelona: El Roure.

A finales del siglo XX, la presunción del género y el poder desarrollada por Judith Butler en su teoría, se ha transformado en un cuadro razonado ampliamente y vasto para explicar que las personas nos denominamos como "hombres" o "mujeres" porque estamos marcados por el resultado que provoca en la sociedad la tendencia de la diferencia sexual. De acuerdo con esta autora, a partir de este esbozo de pensamiento el mundo es fraccionado en dos, masculino y femenino, con base en referentes sociales y regulados del género que a su vez se soportan en particularidades naturalizadas que no son reales de los cuerpos sexuados (Saenz & Prieto, 2017)

Esto semeja a indicar que, para Butler, todo individuo su facilidad social, su identificación y su cuerpo se representa en y por el dominio que se ejercita en la reiteración normativa. Sin embargo, en esta propia aseveración se hallan las restricciones de su teoría. Aunque esta autora registra la presencia de prácticas que rebosan los cánones sociales del género y el sexo, al soportar que tanto la identidad de género como el cuerpo están absolutamente determinados por relaciones de autoridad, las posibilidades de oponer resistencia a estas quedan chicas a ser el efecto de "grietas" y "brechas" que se apartan en la redundancia de las normas (Scott, 2013).

El cuerpo no es en aquel momento un elemento que exista anteriormente de la reproducción de señas, tendencias, formas de vestir y de conducirse establecidos por los conceptos de la norma de género, ni al borde de los procesos de trascendencia procedentes de estos; por el contrario, es en la reincidencia regulada que se delinear y afianzan los límites de la materia, del cuerpo. Es por esta gnosis que Butler soporta que la materialidad debe ser comprendida "como la consecuencia más fructuosa del poder".

¿Qué es el cuerpo?

El cuerpo cifra nuestra identificación. Esto es algo importante y esencial para Butler. Siguiendo de manera contigua la lectura de la obra Butleriana podemos vislumbrar que la materialidad del cuerpo se difunde al mero bosquejo físico, a la piel, a la carne. El cuerpo es un foco de alcances, de reciprocidades dinámicas en las cuales incurren y emanan alocuciones, ambiciones y acciones.

La columna basta de lo humano es, al igual que nuestro sexo, algo edificado desde el inicio en los efectos de la palabra. El cosmos humano puede concebirse como la aglomeración de un explícito número de sujetos que existen en colectividad, esta colectividad se liga con los efectos alegóricos propios a la cultura. La cultura es un engaño en donde se estipulan convenios cuyos resultados forman categóricos éticos, morales y presuntos políticos para organizar la sociedad (Urdaneta, 2013).

En su escrito *Genero en disputa* la autora Butler indica que “Internamente de estos términos, el «cuerpo» se exterioriza como un conducto neutral sobre el cual se encierra las connotaciones culturales o como la herramienta mediante la cual una voluntad tomadora y explicativa establece un concepto cultural para sí misma. En uno y otro caso, el cuerpo es un puro aparejo o medio con el cual se corresponde sólo exteriormente un vinculado de considerados culturales. Pero el «cuerpo» es en sí una cimentación, como lo son los variados «cuerpos» que atienden el espacio de los sujetos con género” (Butler, 2007).

Sin embargo, en el sistema actual la sistematización estándar del cuerpo debe ser adjudicada desde afuera: ser hombre o ser mujer se determina en dependencia a un

distintivo orgánico preponderante. Una vez sellada la importancia del dato anatómico en aquel momento el dependiente debe resignarse a los preceptos de género y adjudicarse todas las repercusiones de dicha deliberación obligada (Butler, 2007).

Entendiendo un poco la importancia del cuerpo en relación al desarrollo de una persona en la sociedad, como este se manifiesta y es interpretado. Se puede hablar de la concepción de la mujer frente al estigma social que ha tenido en la sociedad y como se ha logrado manifestar en un proceso de liberación.

Según la ONU MUJERES el (2018) fue un año de tenacidad de las féminas. El año (2019) se ha enfocado en luchar por los derechos de las mujeres, disímiles manifestantes de las mujeres y de la paridad de género en el mundo entero están levantando la voz para revelar la divergencia y reunir a las colectividades para conseguir un mejor futuro para todos. En la actualidad las mujeres y hombres de la mayor parte del mundo son partícipes de un movimiento sin precedentes que apoya los derechos de las mismas, la equidad y la justicia. Las mujeres se alzan como una sola voz, denunciando el acoso sexual y manifestando la desigualdad en los diferentes ámbitos de su vida donde la han sido, para aumentar la conciencia y derribar obstáculos.

Lo anterior permite dar apertura al concepto de Psicología de la Liberación según Martín- Baró, quien nos habla de una Psicología Social inspirada en una práctica de independencia, es decir, es una psicología que examina y está liada con las luchas sociales de los poblaciones que buscan la autonomía de un régimen social explotador y arbitrario, para así edificar una sociedad más autónoma y equilibrada. Por este saber, la

psicología de la liberación ha permanecido unida a los pensamientos populares y a sucesos estructurados, los cuales se han producido a partir de contextos de emergencias. (Montero, 2005).

Según esto la mujer en la sociedad actual ha dado inicio desde distintas formas y expresiones a un proceso de cambios, transformación e igualdad, buscando entonces un proceso de liberación a partir del uso de su cuerpo como único elemento propio. Con lo anterior podemos plantear la siguiente pregunta ¿Cómo la bicicleta ha logrado ser un mecanismo de liberación para la mujer? La bicicleta ha logrado más por la independencia de la mujer que alguna otra cosa en el mundo” Susan B. Anthony²

Cuando el siglo XIX estaba llegando a su fin, se popularizó el uso de la bicicleta, los eclesiásticos pegaron un alarido, debido a que este artículo generaba la idea de que la virtud y la salud de las mujeres pudiera verse afectada, quienes, para el efecto, vestían pantalones amplios o faldas más cortas. La asociación entre mujeres y bicicletas ha constituido desde sus inicios un binomio llamativo y recurrente, y en no pocos casos problemáticos, para las sociedades occidentales. Dichas representaciones, alentadas en gran medida por los medios de comunicación, han influido en la concepción que la sociedad tiene de lo que significa montar en bicicleta siendo mujer, lo que resulta apropiado hacer y lo que no; lo que las mujeres, como mujeres, están capacitadas para realizar y lo que escapa a sus posibilidades. Los imaginarios sobre mujeres en bicicleta han dictaminado el tipo de indumentaria, conducción y espacio al que estas pueden o no tener acceso. Así, las prácticas desarrolladas por las mujeres a la hora de desplazarse y las de los hombres a la hora de relacionarse con estas, han bebido

² Susan Anthony

de toda una serie de discursos que, en mayor o menor medida, han permeado las distintas épocas y estratos sociales. En ningún caso se ha tratado de una respuesta unívoca y homogénea a dichas representaciones, sino más bien de distintas estrategias de adaptación o resistencia que han ido conformando a su vez nuevas imágenes superpuestas a las anteriores. (Huerta & Gálvez, 2016)

Las imágenes asociadas a la mujer que pedalea han sido recurrentes en los medios de comunicación prácticamente desde la última década del siglo XIX. No son pocos los artistas gráficos que se han valido del icono (Mujer - Bicicleta) para publicitar productos que no necesariamente tienen que ver con el elemento que utilizan como reclamo, reforzando la idea de que la mujer en bici es, ante todo, un símbolo o un fetiche, además de una consumidora cuya acción es vital para el mantenimiento de un mercado siempre necesitado de expansión. Pero, sobre todo, nos muestran que la mujer en bicicleta ha estado y sigue estando sujeta a determinadas atenciones, restricciones e interpretaciones por parte de la sociedad a la que pertenece.

“Moverse en un cuerpo de mujer”, escribe Sarah Goodyear “significa estar expuesta a un conjunto de expectativas sociales, restricciones y juicios sobre cómo vestir y comportarse. Pon ese cuerpo sobre una bicicleta y las cosas se complican más aún” Citylab³

La bicicleta y el complemento de moda

A partir de los años cuarenta asistimos a una “feminización” recurrente de la bicicleta en la publicidad y en el cine. Actrices de Hollywood aparecen posando en bicicleta y traje de baño con amplias sonrisas. La bicicleta, además, se ha ido adaptando

³ City Lab es un Blog de la ciudad: <https://www.citylab.com/transportation/2014/04/there-such-thing-feminine-way-ride-bike/8886/>

a los gustos y estéticas femeninas. En plena España franquista aparece el libro “La mujer y la bicicleta”, donde se apunta una razón de “similitud” entre las formas redondeadas y la “frágil naturaleza” de una y otra para explicar la predilección de las mujeres por este vehículo (Marsillach, 1944). Se considera que la bicicleta es, en la mujer, un “feliz complemento” de la indumentaria y una prolongación de la personalidad, una parte más de la estampa femenina; pero eso sí, de una estampa femenina de clase alta que utiliza la bici más por estética que por utilidad. En cualquier caso, si la bicicleta podía ser vista como un curioso complemento del encanto femenino, esta quedaba reservada para las artistas o las mujeres de la burguesía. Las clases proletarias y el mundo rural andaluz seguían considerando su uso poco apropiado para el recato femenino. Aunque estaba muy extendida como medio de transporte entre las clases obreras, se trataba de un dominio prácticamente exclusivo de los varones. La mujer podía viajar en bicicleta “de paquete” con su marido o su novio, sentada de lado sobre la barra con las piernas recogidas, estampa frecuente en los pueblos de toda España hasta bien entrados los años sesenta. (Huerta & Galvez, 2016)

En Europa y Norteamérica, la aparición de la bici segura supuso la incorporación de las mujeres al mundo ciclista (Aronson, 1952), algo que causó no poco revuelo en la conservadora sociedad del momento. Las mujeres que a finales del XIX se subieron con entusiasmo a las dos ruedas provocaron una auténtica revolución social que tenía que ver con la lucha por la emancipación femenina. Era el momento en que emergió la *New Woman* (Simpson, 2001), una mujer que quería vestir y comportarse de manera distinta, conquistar nuevos espacios físicos y simbólicos, y para quien la bicicleta era uno de los principales exponentes de independencia y libertad. Pero esta libertad tuvo rápidamente nuevas interpretaciones.

En Chile, aparece un colectivo de mujeres en bici llamadas: *Macleta*. Ellas trabajan para lograr el empoderamiento de la mujer a través del uso de la bicicleta, como un elemento de “liberación y de apropiación de los espacios públicos”. Mujeres arriba de la bicicleta que considera que el pedaleo se puede transformar en un agente de transformación social y de superación de la pobreza. Macleta es una organización pionera en Latinoamérica y trabaja de manera conjunta con otras organizaciones de mujeres ciclistas, fue fundado en febrero de 2006 por Andrea Cortinez y Fabiola Mascayo; en estos años, mediante las Escuelas Bici Mujer, les han enseñado a muchas mujeres en diferentes talleres de mecánica básica y rutas seguras para desplazarse en la capital, en conjunto con ciudad viva y ciclo recreativo. (Matamala, 2010).

A continuación, se encontrará en qué medida este tipo de imaginarios están presentes en las prácticas y discursos de las ciclistas colombianas y cómo han ido tejiendo con los procesos de integración de la bicicleta vividos en los últimos años.

Mujer y Bicicleta en Colombia

La bicicleta es una herramienta de empoderamiento, cambio y libertad para las mujeres. Por eso, es que Colombia, desde sus diferentes lugares ha creado colectivos para fomentar el uso de este medio de transporte:

Rueda como Niña: Este colectivo, tiene como objetivo contagiar a más mujeres para que se suban a la bicicleta y tengan un “estilo de vida saludable, armónico y amigable”. También buscan educar, en conceptos como género y seguridad vial a sus seguidores, en los que también se encuentran hombres. Por esta razón, en su perfil de Facebook emprenden acciones para educar sobre las normas para andar en bici seguro en la ciudad, generar conciencia vial y también desmitificar roles de género. Paola Moreno, líder de Rueda Como Niña, empezó en otro colectivo en donde mejoró sus

habilidades en la bici, descubrió su liderazgo y conoció a otras mujeres que veían este medio de transporte como un elemento transformador; ellas decidieron unirse y así nació el colectivo.

Paradas en los Pedales: Es un colectivo de mujeres ciclistas en los que puedes estar. El objetivo de Paradas en los Pedales es hacer de la bicicleta “una herramienta para la apropiación del espacio público”. Además, este colectivo hace cursos en los que trata temas como movilidad y género en los que habla de movilidad sostenible y empoderamiento femenino de las bicis usuarias. Natalia Prieto, es la fundadora de este colectivo y recuerda que antes de montar bici se perdía con las direcciones. Sin embargo, con su caballito de acero, empezó a disfrutar la ciudad, a conocerla. También, la bici la hizo “más autónoma y más relajada porque al moverse en espacio público, uno siempre anda contra el tiempo o dependiendo de otras cosas. Al moverme en bicicleta he aprendido a depender de mí”.

Liga Amateur de Ciclismo Femenino: La Liga Amateur de Ciclismo Femenino es un “espacio hecho por chicas y para chicas en pro de la bici y del empoderamiento de la mujer”. Se reúnen en Bogotá, en la Biblioteca Virgilio Barco los martes a las 7:00 p. m. Mina Moreno, líder de la mesa de trabajo de la Liga Amateur de Ciclismo Femenino.

Niñas Sin Miedo: Esta Organización No Gubernamental (ONG) busca empoderar y fortalecer habilidades para la construcción de proyectos de vida de niñas y adolescentes con la bici como elemento transformador. Este colectivo busca fomentar valores como la igualdad, la integridad, la pasión, la independencia y la autonomía.

Niñas Sin Miedo realiza bici paseos con chicas que tienen habilidades avanzadas sobre la bici, escuelas de bicicletas en donde abordan temas como autoestima, seguridad y autocuidado, dan apoyo psicosocial y legal, y hacen talleres y conferencias Natalia Espitia, la fundadora pretende ser pionera en involucrar la bicicleta para combatir el fenómeno de la violencia sexual.

Bike Girls: Esta es una de las comunidades más grandes de Colombia. Bike Girls tiene incentiva el amor por la bici y el ciclismo femenino de forma incluyente y con responsabilidad. No importa si eres profesional o aficionada, en este colectivo, hay espacio para todas. Lo único que se necesita es una bicicleta y las ganas de usarla. Mónica Rodríguez, fundadora de Bike Girls, busca transmitir el amor por la bici a más mujeres. Mónica añade que sueñan con conectar a las mujeres que montan solas para así tener compañeras de rodada.

Competencias Nacionales:

Panamericano de ruta femenino: El campeonato panamericano 2019 se disputó sobre un trazado de 88.2 kilómetros en Pachuca, capital del estado de Hidalgo. El seleccionado nacional Manzana Postobón femenino fue uno de los grandes, ya que las colombianas, lideradas por Liliana Moreno, Paula Patiño y la joven revelación Daniela Atehortúa, lograron marcar el ritmo de la exigente competencia.

La Course: La carrera de ciclistas profesionales femeninas apadrinada por el Tour de Francia, las corredoras de Colombia tienen buenos resultados frente a competidoras de otros países.

La Vuelta del Porvenir y Tour Femenino: Esta organizado por la Federación Colombia de Ciclismo y reúne a los mejores jóvenes ciclistas del país. Este año tendrá la Vuelta del Porvenir y el Tour Femenino se llevarán a cabo del 5 al 10 de noviembre. (Aristizabal, 2005)

La Vuelta a Colombia Femenina: Es uno de los eventos de ciclismo más tradicionales, que lleva más de 60 años celebrando la pasión por pedalear. El recorrido constará de cuatro etapas que serán confirmadas una vez se analicen las rutas y se aprueben los permisos para el tránsito de la caravana durante el desarrollo de la carrera. (Federación Colombiana de Ciclismo, 2018)

Gran Fondo Bike Girls: Es una carrera única que se organiza en Junio y reúne a la comunidad más grande de ciclistas mujeres en Colombia.

5. Metodología

Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) el siguiente estudio es de tipo cualitativo, no experimental de tipo exploratorio, en el diseño cualitativo se usará la teoría fundamentada, la cual propone que las proposiciones de teoría que se realicen se hagan a partir de los datos que se obtienen y no de estudios previos Salgado, (2007).

5.1 Participantes

El total de los participantes que hicieron parte de esta investigación fueron 4 personas, con edades entre los 20 a los 25 años de edad. Los criterios de selección fueron: Mujeres mayores de edad que utilicen la bicicleta en el contexto: laboral,

deportivo y ocio. Residentes de la ciudad de Bogotá. Dicho proceso de selección de participantes fue de modo directo con cumplimiento de los criterios mencionados.

Dentro de los criterios de exclusión en la investigación no se tendrá acercamiento con niños o menores de edad, no se trabajará con hombres y tampoco se contactará con mujeres que no se encuentren en contacto con la bicicleta.

5.2 Variables

Las variables que se utilizaran son tres: individuales, sociales y culturales.

5.3 Consentimiento Informado

De acuerdo a lo dispuesto en el Título II artículo 2 del código deontológico del psicólogo este tiene la obligación de guardar y manejar de manera confidencial toda información que recoja en el ejercicio de su profesión. Como también lo menciona el Título VII artículo 25 del código Deontológico y Bioético que se refiere a la utilización y manejo que debe darse al consentimiento informado Congreso de la República de Colombia, (2006). La entrevista se llevó a cabo con la autorización de las participantes, al iniciar con la entrevista se le indica a la persona el objetivo de la investigación, el propositivo, motivo por el cual fueron seleccionadas y la utilización de los datos con fines netamente académicos.

5.5 Instrumento

En esta investigación se utilizó una técnica de estudio cualitativa. La entrevista estructurada con 12 preguntas generales. Este tipo de entrevista se aplica de forma rígida ya que permite que su análisis se facilite y se lleve a cabo de forma objetiva y confiable. Todo lo que ocurre en dicho momento está planificado y analizado, la sucesión de preguntas, el tono del diálogo, los diferentes temas a hablar. En estas

conversaciones no se da oportunidad a la espontaneidad ni a la individualización ya que todos los solicitantes pasarán puntualmente por el mismo proceso.

Adicionalmente se llevó a cabo una galería fotográfica, lo cual permitió el reconocimiento y el estudio de fenómenos subjetivos obteniendo información individual y colectiva que será insumo significativo en la investigación

5.4 Procedimiento

Primera fase: Selección de las participantes cuya característica principal era ser mayor de edad y utilizar la bicicleta en cualquier contexto de su vida.

Segunda fase: Se realizó un formato de entrevista que consta de los siguientes ítems: Objetivo de la entrevista, datos personales del participante, preguntas generales (12 preguntas). Adicionalmente, se crea un consentimiento informado, el cual permite dejar una evidencia física que garantice que el sujeto ha expresado voluntariamente su intención de participar en la investigación.

Tercera fase: En esta fase se realizó una entrevista estructurada a 4 mujeres ubicadas en la ciudad de Bogotá entre el mes de Septiembre y Octubre del 2019. En este mismo espacio se realizó la muestra fotográfica con cada una de ellas.

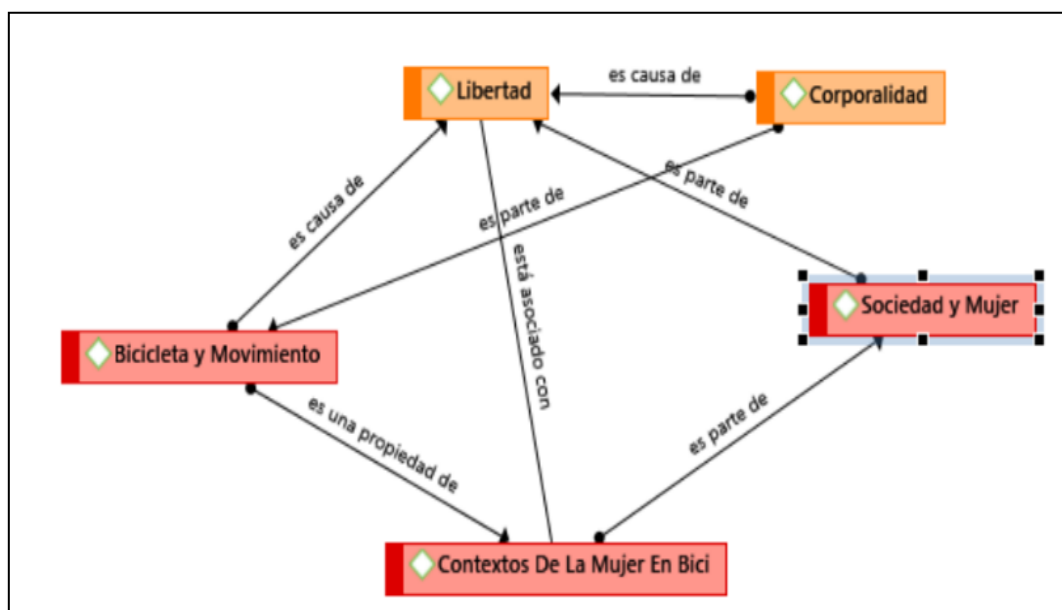
5.5 Análisis de Datos

El análisis de los datos se realizará con el programa ATLAS. Ti versión 8, este permite la creación de códigos que permitirán identificar ideas y segmentos importantes en la entrevista y focos grupales que serán denominados y seleccionados para formar categorías, que luego podrán analizarse, y formarán una red que permite la creación de vínculos que se relacionarán entre sí y darán cuenta e informarán al lector de una forma rápida para ubicarlo en el contexto (Burman, 2016).

6. Resultados

A partir de los resultados obtenidos mediante el programa ATLAS TI, lo cual permitió la verificación de los datos mediante el análisis de la información obtenida. Este análisis arrojó información gráfica y numérica de la existencia de “Libertad” en la corporalidad de la mujer a partir del uso de la bicicleta.

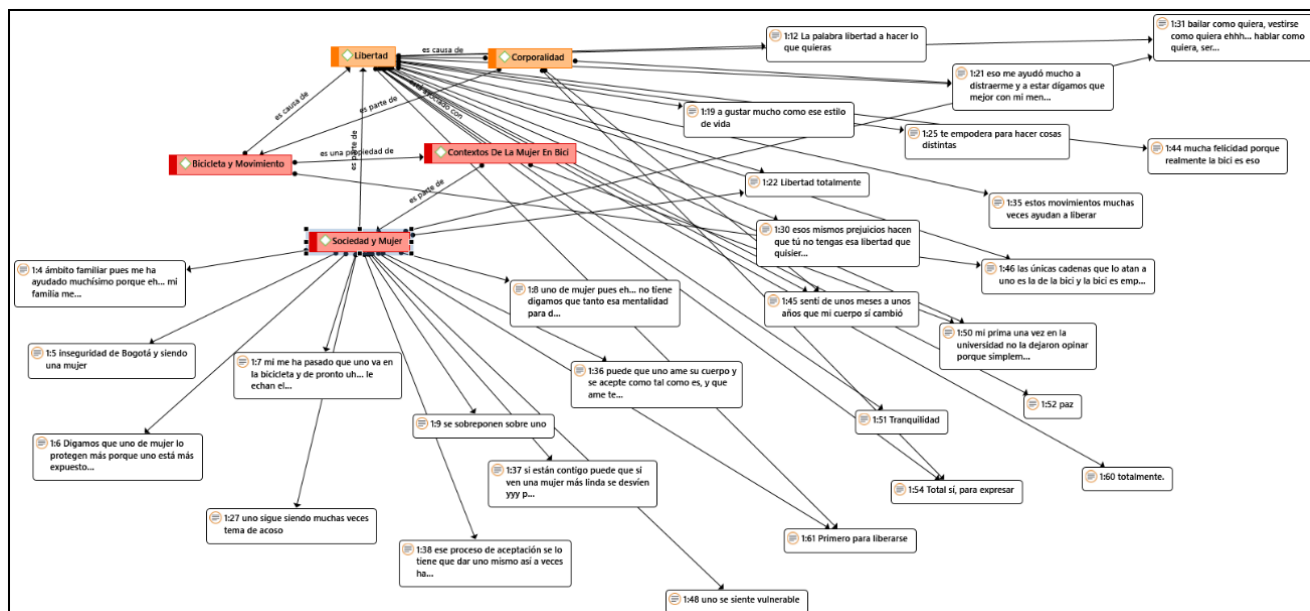
La red de conexión permite identificar que el movimiento de la bicicleta y la corporalidad son causa de la libertad y es una propiedad del contexto de la mujer en bicicleta la cual está directamente relacionada con los procesos de libertad. Es importante resaltar que según el análisis no existe una relación directa entre la corporalidad, la sociedad y la mujer, indirectamente tendrían un acercamiento entre la corporalidad como ejercicio de movimiento del cuerpo y la mujer como sujeto que realiza dicha acción en el cuerpo.



Grafica 1: Red de Resultados de Atlas. TI

Adicionalmente, a partir de las respuestas de las participantes en cada uno de los ítems permitió la creación de códigos de relacionamiento entre el entendimiento de libertad, cuerpo, mujer y sociedad. Se puede concluir que para las mujeres en Bogotá la bicicleta es un estilo de vida, las empodera en diferentes actividades, les ayuda mucho a mejorar su estado de salud física y mental, brindándoles un proceso de libertad a partir del movimiento de su cuerpo y dando la posibilidad de “bailar como quieran, vestirse como quieran, hablar como quieran y en general ser lo que quieren ser como mujer” permitiendo que la mujer ame su cuerpo, se acepte y se convierta en su territorio.

Dando respuesta a la pregunta inicial de la investigación ¿Cómo desde la corporalidad se genera conciencia de libertad en la mujer a partir del uso de la bicicleta? Se logra concluir que la mujer ejerce libertad utilizando la bicicleta en los diferentes aspectos, ya que le permite tener entendimiento y consciencia de su cuerpo; el movimiento del cuerpo les permite transmitir la fuerza y valentía que tiene como mujer, expresar lo que cada una es a partir del uso de la misma. Sin embargo, si existen factores que no les permiten obtener esta libertad en su totalidad, reconociendo a la sociedad como insegura, paradigmática y vulnerable ante el comportamiento de algunas personas, por esto mismo consideran que al andar en bicicleta les genera algún tipo de miedo, se sienten expuestas al peligro y a los malos comentarios de las personas.



Grafica 2: Red de Resultados de Atlas. TI

7. Discusión

Según la investigación teórica realizada en el proyecto, la mujer ha pasado por diferentes etapas en la sociedad que le han permitido expresarse, mostrar sus capacidades y su rol en la sociedad. Es por esto que poco a poco la mujer han tomado el ciclismo y día a día son cientos las que decide subirse a la bicicleta y vivir con pasión las dos ruedas (MundoBici, 2017).

Para Ruggio, (Citado por Foucault 2011) el cuerpo significa poder, y el portar ese cuerpo inmediatamente le dará poder al individuo lo que abrirá paso a que a partir de dicha idea se exploten en las mujeres relaciones de poder en donde el cuerpo será utilizado como instrumento al crear normas alrededor de él que imposibilitan o destruyen la noción de libertad que se tiene sobre este generalmente en las mujeres. Desde el siglo XIX y hasta épocas contemporáneas se formará una estrecha relación entre lo que socialmente será promovido y aceptado como bello y femenino justificado

desde diversos discursos que la normalidad será la que cumpla con esto mientras que todo aquello que no encaje ni se encuentre dentro de estas limitaciones deberá ser arreglado o modificado para acercarse a modelos cada vez más exigentes y poco reales con la variedad étnica propia de cada cultura. Es por esto, que los seres humanos se crearon un concepto errado de los que es “Bueno o malo, justo e injusto, derechos y deberes” entre otros. Lo que poco a poco permitió dar apertura al concepto de Psicología de la Liberación según Martín- Baró, quien nos habla de una Psicología Social inspirada en un ejercicio de liberación. Es decir, es una psicología que identifica y se expone en las luchas sociales de los pueblos que buscan liberarse y tener autonomía de un sistema social que explota y oprime, con el fin de construir una sociedad más justa y libre. Es por esto que la psicología de la liberación trabaja de la mano con los movimientos sociales al promover y generar procesos de organización que surgen mayormente a partir contextos que entran en emergencia (2005).

Según esto la mujer en la sociedad actual ha dado inicio desde distintas formas y expresiones a un proceso de cambios, transformación e igualdad, buscando entonces un proceso de liberación a partir del uso de su cuerpo como único elemento propio y como instrumento de expresión en la sociedad.

8. Referencias

- Aristizabal, P. (2005). *Panorama de la Narrativa Femenina en Colombia Siglo XX*. Cali: Programa Editorial Universidad Valle .
- Butler, J. (2007). *Genero en disputa*. Paidós.
- Federación Colombiana de Ciclismo. (2018). Obtenido de Escenario de la 35 vuelta-del-porvenir-y-15-tour-femenino:
<http://www.federacioncolombianadeciclismo.com/ruta/casanare-escenario-de-la-35-vuelta-del-porvenir-y-15-tour-femenino/>
- MundoBici. (2017). Las mujeres más Influyentes en la historia del ciclismo. *Mundo Bici*, 11.
- Saenz, M. H., & Prieto, S. (2017). Género, cuerpo, poder y resistencia. Un diálogo crítico con Jubieth Butler. *Universidad de Antioquia*, 18.
- Scott, J. W. (2013). El género: una categoría útil para el análisis histórico. *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, págs. 265 - 302.
- Trazos de una perspectiva: el pensamiento de Ignacio Martín - Baró. (2005). *Pontificia Univerisdad Javeriana*, 5.
- Urdaneta, H. (2013). *Revisión de la Categoría del Cuerpo en la Obra de Judith Butler*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Medina, M.M.A. & Letelier, O.C. & Iabaca, T.A.P. (2006). Cuerpo Y Corporalidad Desde El Vivenciar Femenino. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2006000200004>
- Ruggio, G.A. (2011). La corporeidad: el nuevo paradigma como formador de la identidad humana. EFDeportes.com, Revista Digital., 1-11 Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd161/la-corporeidad-el-nuevo-paradigma.htm>
- Muñiz, E. (2014). Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad. Una necesaria mirada feminista. *Revista Sociedad e Estado*, 29(2), 415-430.
doi:<http://dx.doi.org/10.1590/S0102-69922014000200006>
- Federación Colombiana de Ciclismo. (2019). Casanare, escenario de la 35 Vuelta del Porvenir y 15 Tour Femenino. Recuperado de:
<http://www.federacioncolombianadeciclismo.com/ruta/casanare-escenario-de-la-35-vuelta-del-porvenir-y-15-tour-femenino/>

Burman, E. (2016). Lessons in the psychology of learning and love. *Psicoperspectivas individuo y sociedad*. 15(1), 17-28.

Doi: <https://doi.org/10.5027/PSICOPERSPECTIVAS-VOL15-ISSUE1->

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. *Journal of Chemical Information and Modeling* 53.

Doi: <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

9. Anexos

9.1 Instrumento de Entrevista



ENTREVISTA N 1

Objetivo

El propósito de esta entrevista ha sido recolectar información sobre su experiencia como mujer en bicicleta y como esta ha influido en el reconocimiento su cuerpo.

Datos Personales

Fecha: 26 Sep. 2019	Ciudad: Bogotá
Nombre y Apellidos: Lorena Villamizar	Cedula: 1.233.897.367
Edad: 21 años	
Dirección: Carrera 128 c #137-45	Teléfono: 3194968163
Nivel Académico: Profesional	Profesión: Ingeniera Industrial

Preguntas Generales

1. **¿Cuénteme su experiencia de mujer viviendo en Bogotá? Contexto social, familiar y laboral.**

Eh... bueno, en el contexto yo empecé a montar la bicicleta para transportarme pues a mí universidad, después eh... empecé a trabajar al tiempo y pues realmente los trancones en Bogotá no me permitían llegar a tiempo a clases, entonces empecé a irme todo el tiempo a transportarme en bicicleta y llegaba super bien de

tiempo, entonces me rendía demasiado en vez de irme pues en transporte público y demás; eso en el ámbito digamos que como de transporte así, en el ámbito familiar pues me ha ayudado muchísimo porque eh... mi familia me apoya muchísimo con el tema de la bici, eh... pues yo tú sabes que yo tuve dos accidentes y pues a pesar de los dos accidentes ellos me han entendido pues en mi gusto por montar bicicleta entonces de igual manera ellos pues están muy pendientes de mí porque también pues la inseguridad de Bogotá y siendo una mujer eh... pues digamos que les da como dudas en cómo uno llega a donde va, pero digamos que ellos me han apoyado muchísimo en el ámbito familiar eh... en ese tema de montar bicicleta de transportarme y todo. Digamos que uno de mujer lo protegen más porque uno está más expuesto a peligros, a de pronto que pues obviamente a mí me ha pasado que uno va en la bicicleta y de pronto uh... le echan el piropo o últimamente están robando demasiado-, entonces a uno de mujer pues digamos que lo ven más indefenso que a un hombre, digamos que un hombre puede poner más resistencia ante un robo o puede nose defenderse de una manera u otra uno de mujer pues eh... no tiene digamos que tanto esa mentalidad para decir bueno yo me defiendo o decir algo a un hombre que de pronto le está echando el morbo a uno ahí, sí entonces ellos también como que sienten que andan pendiente de uno por esos temas más que todo.

2. ¿Siente algún tipo de prejuicio por parte de la sociedad al ser mujer?

Sí, sí de hecho eh... también me ha pasado que eh... pues digamos que no un prejuicio sino que se sobreponen sobre uno como eh... pues porque por ser deportista también en el tema de la bici entonces digamos que sí han hecho comentarios como que el hombre se sobrepone ante la mujer, entonces si he escuchado como eso y si a veces es como se sobrepone sobre uno pero también eh... escuchado comentarios de ósea como positivamente de que usted de mujer también es igual que un hombre pedalea como un hombre eh... que chévere así como comentarios positivos.

3. ¿Qué significado tiene para usted la palabra libertad?

La palabra libertad a hacer lo que quieras.

4. ¿Qué entiende por la palabra corporalidad? ¿tiene algún conocimiento sobre esta palabra?

Corporalidad como el cuerpo, algo que tenga que referirse al cuerpo.

5. ¿Cree usted que su cuerpo es una herramienta de libertad?

Sí, porque controlas como el cuerpo. Sí tú eres la que maneja como quieres que tu cuerpo se maneje o que movimiento quieres que haga así.

6. ¿Cómo reconoce su cuerpo siendo este lo único que le pertenece?

Reconozco mi cuerpo como un instrumento que me permite movilizar a cualquier lugar y tener habilidades deportivas.

7. ¿Considera usted que existe alguna relación entre el entendimiento del cuerpo y el uso de la bicicleta?

Sí hay entendimiento, sí total demasiado en la bicicleta por ejemplo a mí me ha dado muchísima habilidad, motricidad eh... a estar más alerta, a pues por el tema de también montar diferentes tipos de bici eh... ya siento que eso te da una conexión con el cuerpo que tú controlas la bici, pero no, ósea no es eso como que tú puedes controlar la bici y poder hacer como los movimientos que tú quieras y controlarla.

8. ¿En qué contexto utiliza la bicicleta, que usos le da y hace cuanto la usa?

Yo empecé a montar bicicleta en el 2016 para transportarme de mi casa a la universidad, de la universidad al trabajo eh... en eso conocí, utilizaba una bicicleta libre y luego empecé a conocer sobre el piñón fijo que son las bicicletas de pista o que no tienen punto muerto y empecé a conocer digamos que personas en ese medio y que competían como en ese tipo de bicicletas entonces eh... por un amigo me invitó a participar de una de esas competencias y pues en la primera vez que competí me fue súper bien porque ocupé el primer puesto y pues estuve compitiendo con hombres entonces me fue super bien obviamente digamos que en la categoría de chicas no quede de primeras pero al tiempo que yo competía con hombres yo quede como entre cuarto o quinta en llegar con los hombres; entonces me empezó a gustar ósea eso lo motivó mucho a uno por lo menos a mí me motivó demasiado digamos que obtener esos resultados sin yo ni siquiera nunca haber participado en una competencia de eso. Entonces empecé a involucrarme más como en el medio y me empezó a gustar, a gustar mucho como ese estilo de vida entonces ya la bicicleta era ya no solo de la casa a la universidad, al trabajo sino ya era se convirtió como en deporte; y empecé a salir en la bicicleta y empecé a conocer como digamos como todas las particularidades de la bicicleta entonces los diferentes tipos que las bicicletas de ruta, de mountain bike eh... de cambios bueno que y me empezó a gustar mucho el tema de salir a la carretera, de conocer los paisajes, de eh... como me sentía eh saludable ... digamos que

físicamente y mentalmente la bici además de que pues a mí digamos el tema deportivo llegó en un momento muy crucial de mi vida pues porque no estaba en un buen momento y digamos que pues eso me ayudó mucho a distraerme y a estar digamos que mejor con mi mente y más tranquila. eh... entonces ya y así empecé a entrenar, empecé a salir, me empezó a ir bien en las competencias, ya empecé pues a competir en pues en eventos más grandes y organizados, a involucrarme más con las personas del medio y eh... a tener experiencias y compartir experiencias con las personas y así empecé a aprender de poco a poco de todo el tema de ciclismo.

9. ¿Cuál es la sensación que le genera montar en bicicleta?

Libertad totalmente.

10. ¿Cómo percibía su cuerpo antes de utilizar la bicicleta y como lo percibe ahora?

Antes digamos que yo pues yo siempre fui muy del tema deportivo y realmente pues yo siempre quise estar como más con el cuerpo más saludable por así decirlo y realmente mi cuerpo cambió cuando empecé a entrenar con el tema del ciclismo, yo siento que es más saludable obviamente eh... hubo un momento en el que eh me empecé a sentir muy agotada, muy muy agotada, sentía mucho cansancio, me dolían demasiado las piernas eh... no me sentía bien físicamente pero pues era un tema de alimentación entonces a mí no me servía estar todo el día montando bicicleta cuando no me estaba alimentando bien; entonces me toco cambiar como el tema de la alimentación, los suplementos, las vitaminas etc, todo eso pero realmente el cambio si fue digamos que positivo a pesar de lo que te cuento.

11. ¿El movimiento de su cuerpo al usar la bicicleta le genera alguna sensación de libertad?

Si total, te empodera para hacer cosas distintas, salir, entrenar, estar en eventos, compartir nuevas experiencias con las personas del medio... la palabra que se me viene a la mente al pensar en la bici es libertad.

12. ¿Por qué incentivar a otras mujeres a utilizar la bicicleta?

Por lo mismo por la experiencia, la experiencia creo que es totalmente diferente lo empodera a uno porque lo que yo te digo, digamos cuando uno empieza a montar bicicleta no tiene las mismas habilidades que cuando ya llega quizás a tener un tiempo eh... montando bici ya sea entrenando deportivamente o en el

diario de tú casa al trabajo o a donde te movilices, eh... también pues porque digamos que lo que te decía controlas mucho eh la bici, si tú quieres vas lento, si quieres vas un poco más rápido o vas muy rápido entonces todo depende de, de cómo tu manejes la bici.



ENTREVISTA N 2

Objetivo

El propósito de esta entrevista ha sido recolectar información sobre su experiencia como mujer en bicicleta y como esta ha influido en el reconocimiento su cuerpo.

Datos Personales

Fecha: 26 Sep. 2019	Ciudad: Bogotá
Nombre y Apellidos: Paula Quintero	Cedula:
Edad: 21 años	
Dirección: Carrera 128 c #137-45	Teléfono: 3194968163
Nivel Académico: Profesional	Profesión: Gastronomía

Preguntas Generales

- 1. ¿Cuénteme su experiencia de mujer viviendo en Bogotá? Contexto social, familiar y laboral.**

Digamos que en la parte laboral es un poco complicado en ese tema porque también uno sigue siendo muchas veces tema de acoso, en mi contexto familiar pues ha sido digamos que agradable por esa parte porque digamos que uno de mujer siempre tiene la familia que lo respalda a uno entonces digamos que si uno tiene problemas de ese tipo ya sea en el colegio, en la universidad o en el trabajo tal vez digamos que la mamá siempre va a estar ahí para uno como no, hija yo te entiendo trata de hacer una cosa o la otra; en ese aspecto digamos que la familia es un papel muy fundamental a la hora de exponer esos casos.

- 2. ¿Siente algún tipo de prejuicio por parte de la sociedad al ser mujer?**

Bueno sí, si realmente hay muchos prejuicios alrededor de la mujer acá en Bogotá porque ummm digamos si tus sales de noche con tus amigas y digamos no se van

en falda o en tacones muy lindas son objetos muchas veces de acoso, de piropos, de palabras que a uno lo hacen sentir muchas veces mal eh... pues nose es complicado, si, si, si hay mucho prejuicio.

3. ¿Qué significado tiene para usted la palabra libertad?

La libertad para mí, muchas veces es algo, es una palabra muy grande pero en realidad a veces no, ósea esos mismos prejuicios hacen que tú no tengas esa libertad que quisieras, que digamos uno pues, para la libertad que uno tenga su libertad de expresión que uno pueda, bailar como quiera, vestirse como quiera eh... hablar como quiera, ser como quiera realmente para mí esa es la libertad, pero respecto a esos prejuicios eh... no hay una libertad cien por ciento.

4. ¿Qué entiende por la palabra corporalidad? ¿tiene algún conocimiento sobre esta palabra?

La corporalidad la asocio con el movimiento del cuerpo tal vez,

5. ¿Cree usted que su cuerpo es una herramienta de libertad?

Sii, eh... hay amigas que tal vez sienten libertad a la hora de practicar danza o a la hora de por ejemplo montar bicicleta o tocar algún instrumento estos movimientos muchas veces ayudan a liberar

6. ¿Cómo reconoce su cuerpo siendo este lo único que le pertenece?

uishh, es un proceso complicado porque muchas veces lo mismo, ósea eh... puede que uno ame su cuerpo y se acepte como tal como es, y que ame tener sus gorditos o no tener gorditos, o tener celulitis o ese tipo de cosas pero realmente existen unos prejuicios ósea, tú te puedes querer y te puedes amar mucho, pero los hombres muchas veces eh... si están contigo puede que si ven una mujer más linda se desvíen yyy pasen tu belleza a otro plano, entonces digamos que ese proceso de aceptación se lo tiene que dar uno mismo así a veces haya muchos prejuicios uno tiene que ser como muy fuerte y aferrarse a su cuerpo porque realmente en lo único que uno tiene, uno no tiene nada más.

7. ¿Considera usted que existe alguna relación entre el entendimiento del cuerpo y el uso de la bicicleta?

Sí, realmente sí es muy, va muy relacionado porque digamos a la hora de tú montar en bicicleta tú no puedes digamos ósea digamos en cierta postura ohhh, digamos con la espalda recta o acostada eh vas entendiendo tu cuerpo digamos, si tú te sientas muy acostada pues te empieza a doler la espalda y haces que, haces cosas

o cambias partes en la bicicleta para que no tengas esa postura. Entonces digamos que sí, si va muy relacionado a la hora de digamos el uso del sillín para que tus piernas para poder pedalear más, para no cansarte tanto, para poder rendir un poco más a la hora del pedaleo.

8. ¿En qué contexto utiliza la bicicleta, que usos le da y hace cuanto la usa?

Bueno eh... yo inicie a montar bicicleta en el 2014 un año después de que nos graduamos en el colegio, eh... inicie uno como medio de transporte, después empecé a trabajar en una cocina vegana que se llama Lu, allí empecé a trabajar como bici mensajería entonces empecé a conocer más de direcciones en Bogotá eh... repartimos la comida, después trabajé con Rappi y ya luego empecé a trabajar con otras empresas de mensajería y... ya después empecé a trabajar como pues en la parte de cocina, pero uff realmente la bici lo cambia a uno mucho, mucho, mucho por lo que te digo uno puede ser muy callado pero digamos a la hora de tu estar andando en Bogotá tú tienes que estar pendiente del ladrón, del carro que te cierra del señor que pasa en la moto y te echa el piropo o de las personas por ejemplo que van en la moto y ya se pasan y lo cogen a uno entonces es tipo de cosas hacen que le cambie a uno mucho eh... el cómo ver la vida, el cómo ósea vivir el día a día .

9. ¿Cuál es la sensación que le genera montar en bicicleta?

Uishh, mucha felicidad, mucha felicidad porque realmente la bici es eso de hecho venía para acá y pensaba que la bici lo cambia a uno mucho osea yo me siento como una niña pequeña andando en la bici y disfrutando del sol, de la brisa, del buen atardecer ósea de agradecer que tenemos un nuevo para aprovechar esta luz y es muy lindo, es muy lindo.

10. ¿Cómo percibía su cuerpo antes de utilizar la bicicleta y como lo percibe ahora?

Pues, yo antes de usar la bici yo realmente me sentía a veces así muy, muy gorda de pronto muy gorda y... pues inicie el reto de usar la bicicleta como medio de transporte acá en Bogotá y... sentí de unos meses a unos años que mi cuerpo sí cambió, porque muchas personas que me ven después del colegio me dicen: no, Pau no pareces tú, paula estás muy diferente, estas muy cambiada y también pues si se siente el cambio a la hora no solo digamos de lo físico sino en tus hábitos, en tu forma de respirar, en tu forma de rendir en el día a día .

11. ¿El movimiento de su cuerpo al usar la bicicleta le genera alguna sensación de libertad?

Claro que sí, sí la genera porque yo creo que una frase que siempre decimos entre amigos es que las únicas cadenas que lo atan a uno es la de la bici y la bici es empoderamiento, es libertad, es felicidad es muchas cosas positivas en medio de tantas cosas malas.

12. ¿Por qué incentivar a otras mujeres a utilizar la bicicleta?

Bueno, porque incentivar esa es una muy buena palabra, uii porque la bici te cambia, te cambia a ti mucho ósea te mejora la salud, te mejora tus hábitos alimenticios, te hace más eficiente a la hora de hacer ejercicio, eh... lo malo es salir a la calle realmente ósea tú puedes ir a ciclovía y es un plan genial para disfrutar, pero tú como usándolo como transporte tienes que ser una chica muy muy ruda y aceptar esa realidad de que acá en Bogotá es ósea la movilidad es muy... pesada porque es el primero pase, la gente no respeta las normas de tránsito, no respeta las velocidades entonces a la hora de montar en la ciudad si es tener mucha precaución pero realmente la bici es una muy buena opción.



ENTREVISTA N 3

Objetivo

El propósito de esta entrevista ha sido recolectar información sobre su experiencia como mujer en bicicleta y como esta ha influido en el reconocimiento su cuerpo.

Datos Personales

Fecha: 01 Oct 2019	Ciudad: Bogotá
Nombre y Apellidos: Bibiana Rodríguez	Cedula: 1.019.143.903
Edad: 21 años	
Dirección: Calle 71 a # 83 -30	Teléfono:
Nivel Académico: Técnico	Profesión: Auxiliar de Odontología

Preguntas Generales

1. ¿Cuénteme su experiencia de mujer viviendo en Bogotá? Contexto social, familiar y laboral.

Bueno, como todos sabemos es un campo difícil porque hay muchos factores en los que uno se siente vulnerable en varias cosas, pero bien ósea últimamente hemos tomado como más conciencia obviamente los hombres también entonces ya hay como más respeto y más derechos hacia nosotras. No, yo la verdad laboralmente no he tenido ningún inconveniente con nada eh... no super ninguno y en lo familiar tampoco todo muy bien, todo es sobre el respeto no, super.

2. ¿Siente algún tipo de prejuicio por parte de la sociedad al ser mujer?

Yo, no, pero si he visto casos de gente cercana, pero a mí no, pero eh... a mi prima una vez en la universidad no la dejaron opinar porque simplemente era mujer y ya como que no entraba en ese círculo eran como una rueda de muchos hombres entonces como que sí, no le dieron la oportunidad de participar en una conversación en un debate que estaban haciendo.

3. ¿Qué significado tiene para usted la palabra libertad?

Tranquilidad, eh... paz.

4. ¿Qué entiende por la palabra corporalidad? ¿tiene algún conocimiento sobre esta palabra?

Corporalidad, normalmente cuando hago ejercicio la asocio con eso como con movimiento, pues hago 2 ejercicios monto bicicleta y hago crossfit.

5. ¿Cree usted que su cuerpo es una herramienta de libertad?

Total, sí, para expresar, para hay poniendo el ejemplo del ejercicio uno se siente liberado uno pasa muchas cosas haciendo ejercicio.

6. ¿Cómo reconoce su cuerpo siendo este lo único que le pertenece?

Lo reconozco como capaz de hacer muchas cosas. Mmm, me permite incursionar en diferentes actividades que siempre quise hacer. Reconozco mi cuerpo como fuerte y capaz de hacer muchas cosas con disciplina.

7. ¿Considera usted que existe alguna relación entre el entendimiento del cuerpo y el uso de la bicicleta?

Uno se libera demasiado, uno se libera de estrés, uno piensa, uno se relaja ciento que en esto ayuda muchísimo el ejercicio y la bicicleta es uno de ellos.

8. ¿En qué contexto utiliza la bicicleta, que usos le da y hace cuanto la usa?

Todos los días eh... para ir al trabajo ida y vuelta siempre, siempre he andado en bicicleta ya llevo más de un año, mentiras voy a cumplir el año yendo al trabajo

en bicicleta, si voy sola siempre; cuando tengo ciclo ruta claramente me voy por la ciclo ruta, cuando no que son unos pedazos muy cortos si me tengo que ir por la de los carros obviamente cerca al andén, pero pues igual es la vía de los carros.

9. ¿Cuál es la sensación le genera montar en bicicleta?

Relajación, liberar estrés, liberar muchas cosas de relajación uno se relaja mucho.

10. ¿Cómo percibía su cuerpo antes de utilizar la bicicleta y como lo percibe ahora?

Antes yo era super sedentaria me sentía como que no era mi cuerpo, como que no era yo, como que no estaba como que no era yo, ya después de la bicicleta a parte de lo bueno que es físicamente la relajación el liberar estrés como el estar en un bus, los trancones, la vulnerabilidad que uno tiene en un bus pues por algunos hombres eh... no es liberarse de muchas cosas, la bicicleta a uno le ayuda muchísimo.

11. ¿El movimiento de su cuerpo al usar la bicicleta le genera alguna sensación de libertad?

Total, totalmente.

12. ¿Por qué incentivar a otras mujeres a utilizar la bicicleta?

Primero para liberarse, liberarse de tanto estrés, de tanta de tanto como decirlo como... de tanto estrés que tiene la rutina el día a día eh... por ejemplo lo que te decía yo ahorita del bus a mí una vez eh... pues fue un acto de un hombre yo iba en un Transmilenio me manoseó, me manoseó horrible y pues bueno ese fue un rollo con denuncia y todo y desde ahí me cansé, me cansé del bus del estrés, del estar preocupada si me van a tocar sino y si entonces desde que uno empieza uno se libera de esas preocupaciones ummm, como de ese miedo, entonces no el cambio es, uno siente el cambio apenas coge su bicicleta, se sube y empieza a pedalear.

9.2 Formato Consentimiento Informado



Consentimiento
Informado.pdf

10. Muestra Gráfica

Bibiana Rodríguez



**Bibiana
Rodríguez.pdf**

Lorena Villamizar



**Lorena
Villamizar.pdf**

Paula Quintero



Paula Quintero.pdf