

**La lectura, ¡Mi Primera Aventura!
Libros literarios sensoriales para la primera infancia**

Claudia Lorena Ortiz Uní

Código: 1811024930

Yadira Rocío Forero Ubaque

Código: 1721022657

Nombre de profesor(a) asesor(a)

Magda Zulena Trujillo Rodríguez

**Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
Escuela de Educación
Licenciatura en educación para la Primera Infancia
Noviembre de 2020**

Contenido

1	Objeto creado.....	3
1	Planteamiento del problema y pregunta de investigación	4
2	Objetivos	5
2.1	Objetivo General	5
2.2	Objetivos específicos:	5
3	Justificación.....	6
4	Antecedentes	8
5	Referentes Teóricos y Literarios	10
5.1	Abordaje de la literatura infantil	10
5.2	Lectura en primera infancia.....	11
5.3	Aportes sobre el principio de la lectura	12
5.4	Materiales de lectura en primera infancia.....	15
5.4.1	Libro sensorial	15
5.4.2	Libros Sensoriales elaborados a mano y el Método Montessori	17
5.5	Libro álbum.....	18
6	Referentes Literarios	20
6.1	Bebé oso	20
6.2	Choco encuentra una mama	21
6.3	La vaca de Humahuaca	22
6.4	Cosas Azules	22
6.5	Chigüiro y el lápiz.....	23
7	Metodología	25
8	Proceso de creación.....	26
8.1	Elaboración de los cuentos	26

8.1.1	Cuento No 1.....	27
8.1.2	Cuento No 2.....	27
8.2	Descripción de los personajes.....	28
8.3	Episodios.....	29
8.3.1	Libro No 1. Yiyo busca comida	29
8.3.2	Libro No 2. Yiyo busca su abrigo	38
8.4	Storyboard.....	43
8.4.1	LIBRO No 2 Yiyo busca comida	45
8.5	Diseñar un libro Sensorial	47
8.6	Dimensiones.....	47
8.7	Elección de las telas.....	47
8.8	Descripción de las páginas.....	48
8.9	Moldes.....	50
8.10	Trazos y puntadas.....	50
8.10.1	Punto Festón:	50
8.10.2	Puntada Atrás.....	51
8.10.3	Unión de las páginas	51
9	Producto Final	52
10	Conclusiones	53
11	Referencias	55

1 Objeto creado

En el marco de la propuesta de lectura denominada *La lectura: ¡Mi Primera Aventura!: Libros literarios sensoriales para la Primera Infancia*, elaboramos dos libros sensoriales llamados *Yiyo busca comida* y *Yiyo busca su abrigo*. Ambas creaciones permiten a los niños y las niñas la experimentación táctil y perceptiva y la aproximación a la lectura.

Estos libros sensoriales son hechos a mano para niños de entre 0 meses a 3 años aproximadamente y cuentan con diferentes actividades sensoriales. Para su elaboración, nos basamos en la idea de que el juego manipulativo es uno de los pilares fundamentales a través del cual se estimula el desarrollo integral de las capacidades de los niños y las niñas como la imaginación, la creatividad, la autosuficiencia, la motricidad fina, etc., al tiempo que también experimentan con los colores, las texturas y las formas.

Para la elaboración de los dos libros sensoriales se implementó la técnica de trazo con lápiz negro mirado #2, sombreado y lápices de colores en hojas blancas bond tamaño oficio. En ellas se elaboraron borradores de los personajes, storyboard y bocetos de la propuesta de creación. Teniendo en cuenta que cada libro tiene unas medidas de 18cm de ancho x 18cm de largo y su forma es cuadrado, cuenta con un total de 8 páginas las cuales tienen contenido por ambos lados. La tela que se utilizó para las páginas se llama dacrón y en cuanto a la elaboración de los personajes utilizamos el fieltro de colores.

Posteriormente, decidimos confeccionar los libros a mano utilizando diversos materiales manipulativos cotidianos: telas de colores, velcro, cuentas de madera, botones, etc., en los que se tuvo en cuenta el ambiente donde se desarrollan las historias. Para la letra del cuento, utilizamos la técnica de sublimado en tela, la cual, permite visualizar de manera más clara lo que se quiere transmitir en la escritura.

1 Planteamiento del problema y pregunta de investigación

Cuando decidimos estudiar la carrera de Licenciatura en educación para la primera infancia en la modalidad virtual, uno de los aspectos que evidenciamos es que diariamente necesitamos de la lectura para poder desarrollar cada una de las actividades propuestas a lo largo de la carrera. Así mismo, la lectura es el proceso mediante el cual los niños y niñas conocen el mundo y potencian muchas de sus capacidades. Para ello, es necesario que el niño se acerque desde temprana edad a los libros.

De igual forma, decidimos acercarnos a la literatura infantil para conocer más a fondo lo que engloba este proceso, basándonos en el concepto del profesor Juan Cervera (1984): “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Posteriormente, surgieron interrogantes sobre ¿cómo podríamos llevar a cabo una propuesta de creación? ¿Cómo involucrar procesos tan importantes como la literatura, estimulación y manipulación en una propuesta de creación? ¿beneficiará esta propuesta al desarrollo integral del niño y al mismo tiempo serviría de herramienta educativa para maestros y padres de familia?

Para empaparnos en el mundo de la lectura y la literatura infantil, realizamos diferentes exploraciones de libros de distintos autores, los cuales nos brindaron una ayuda excepcional en la decisión de realizar un trabajo de grado basado en investigación creación. Con esta exploración se buscaba ampliar los conocimientos y aspectos relacionados a la creación y darle sentido crítico a lo que esta implica el desarrollo del niño y la niña.

A partir de lo anteriormente mencionado surge el planteamiento de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo crear dos libros sensoriales que permitan la experimentación táctil, perceptiva y la aproximación a la lectura en los niños y niñas de primera infancia?

2 Objetivos

2.1 Objetivo General

Crear dos libros sensoriales que permitan a los niños y niñas menores de cinco años acercarse a la lectura literaria y a la experimentación táctil y perceptiva.

2.2 Objetivos específicos:

- Indagar sobre las oportunidades que brindan los libros sensoriales en la etapa de primera infancia, para formular, desde sus medios visuales y literarios, la construcción del niño lector.
- Construir un plan de trabajo de creación visual y literaria en la que se recopilen, escojan y adapten literariamente dos cuentos, se elaboran bocetos o *storyboard* y se trabajan en las adaptaciones finales de las obras.
- Potenciar el lenguaje, la creatividad y los sentidos del niño y la niña a partir del reconocimiento visual y táctil de los contenidos de los libros sensoriales elaborados.

3 Justificación

A través de nuestro paso por cada uno de los semestres en la Licenciatura en educación para la primera infancia, hemos obtenido aprendizajes significativos que nos han llevado a la planeación y creación de cuentos sensoriales, que ayudan a fortalecer y potencializar habilidades y capacidades que los niños ya poseen en la primera infancia.

De igual manera, en nuestra ejercicio como docentes, hemos recopilado experiencias directamente con los niños, padres de familia, cuidadores y maestros, donde podemos evidenciar que estos no cuentan con la estimulación sensorial adecuada en casa y no tienen una ninguna experiencia lectora; así mismo, se puede observar, en repetidas ocasiones, diálogos entre dos o más madres de familia, padres o cuidadores, donde exponen a sus hijos y los comparan con otros de su misma edad, diciendo: “el mío ya habla, reconoce los colores, interactúa muy bien con los demás”, mientras otros exponen su preocupación por que su hijo de dos años no logra hablar, es poco lo que se comunica, se ve muy tímido al no interactuar con sus compañeros y adultos. Pero, ¿cuál es la diferencia entre los dos niños? ¿Qué factores externos estarán ayudando al niño para obtener una buena estimulación temprana? Son preguntas que nos hacemos para lograr obtener el conocimiento y así mismo empezar a trabajar, ayudando como madres y maestras a fortalecer las habilidades y las capacidades que los niños tienen.

La UNICEF señala que “durante los primeros años de vida, en particular desde el embarazo hasta los 3 años, los niños necesitan nutrición, protección y estimulación para que su cerebro se desarrolle correctamente” (UNICEF, s.f.). Los avances en la neurociencia dan cabida a lo mencionado anteriormente y aportan aún más datos sobre el desarrollo cerebral de los niños (as), resaltando que durante sus primeros años de vida realizan el mayor número de conexiones neuronales, proceso que no se volverá a repetir durante sus vidas.

No solamente la UNIFEF profundiza en estos temas, sino miles de autores, psicólogos y pedagogos como Piaget, quien habla del desarrollo de los niños(as), señalando que durante este tiempo están en la etapa sensorio Motriz: “Este estadio

de desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el niño del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física” (Piaget, poner página y año). Por tal motivo, nos seguimos inclinando en crear una herramienta que sea manipulativa para los niños entre estas edades.

De igual manera, reconocemos la importancia de estimular el lenguaje en los primeros años de vida. Tiempo que es necesario enriquecerlo con materiales adecuados que pueden ser utilizados por los padres, docentes o cuidadores, materiales que puedan ser manipulados por los niños, que también les darán la posibilidad de reconocer lugares y personajes que encierran una historia.

Por otra parte, el aprendizaje literario inicia desde muy temprana edad, por ello, es muy importante que, desde la infancia, desde los primeros años de vida, los niños y las niñas tengan un acercamiento a la literatura para lograr en un futuro ser un buen lector. Para lograrlo:

En los primeros años de vida, el niño aprende, escucha y practica canciones de cuna, juegos mímicos, oraciones, cuentos maravillosos, sencillas historias dialogadas o rimadas, canciones, etc., además de acceder directamente, con la ayuda de un mediador adulto cercano, a libros de imágenes y álbumes ilustrados” (Torremocha, 2006).

Formar futuros lectores en estos tiempos es todo un reto, ya que tenemos a la infancia involucrada directamente con la tecnología y se está dejando de un lado las prácticas que enriquecen la literatura en los primeros años. No podemos olvidar que en los libros álbum y cuentos maravillosos los niños no solo enriquecen su imaginación, también reconocen sus miedos, sus deseos, sus temores y anhelos, de ahí la importancia de estos.

Debido a lo anterior, nace de la necesidad de crear una obra acorde a la edad inicial de los niños y niñas que nos ayude no solamente a estimular el desarrollo de su cerebro, sino también a fortalecer cada una de sus capacidades. Por lo anterior, encontramos pertinente construir dos libros sensoriales literarios con materiales propios, donde se incluyen un cuento en cada uno y diferentes texturas.

4 Antecedentes

Nuestra investigación inició consultando el trabajo de grado *Historias sobre soledad, tristezas y sentimientos* de Paula Marcela Almanza y Nurybell Aguilar Moreno de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas para optar por el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil en el año 2017. Este proyecto de grado trabaja la investigación creación, para construir tres libros álbumes, resaltando la importancia de la creación en los maestros formadores, la visualización de temáticas en la infancia, como la soledad y la tristeza, y la creación de un material literario para que los niños se formen como lectores y fortalezcan sus saberes. (Almanza & Aguilar, 2017)

El anterior proyecto de grado ha sido muy significativo para nuestra investigación, pues lo tomamos como un referente para aterrizar algunas ideas sobre la creación de libros, como técnicas y conceptos, también para enfatizar sobre la importancia que tiene la creación dentro de la formación de docentes dirigidos a niños y niñas, en nuestro caso de primera infancia, resaltando que el docente debe conocer y experimentar con el material que le ayudará en su práctica pedagógica. De igual manera, las autoras no desconocen la importancia de la literatura infantil y los beneficios que se logran con ella.

También se consultó el proyecto taller *Libros sensoriales infantiles* de Camila Benavides de la carrera de diseño gráfico en el año 2017. Su objetivo general consiste en crear un libro sensorial infantil diseñado para la manipulación táctil y perceptiva. Para lograrlo se seleccionaron contenidos de primera infancia, con diseño visual y tangible para estimular el aprendizaje del niño. Lo anterior, debido a que, entre los dos a los siete años de edad, el niño presenta un amplio desarrollo sensorial y el sentido que más utiliza es el tacto, por tanto, siendo esta etapa en la que el niño inicia su proceso lector, es muy importante y aprovechable la estimulación táctil en los libros.

Los libros sensoriales incluyen actividades relacionadas con temas concretos. Algunos de sus beneficios son: estimulación y desarrollo de habilidades, desarrollo

de motricidad fina, coordinación, creatividad y curiosidad. Existen dos tipos de libros sensoriales: Quiet Book y libro objeto, el primero es hecho en tela y trae actividades manipulativas y multisensoriales, usualmente sin texto, mientras que el segundo a parte de las actividades manipulativas y sensoriales trae lectura. Este proyecto nos orienta a ver la opción de elaborar un libro sensorial que contenga texto para iniciar la lectura en los niños de preescolar. (Benavides, 2017)

5 Referentes teóricos

5.1 Abordaje de la literatura infantil

Al parecer en esta época, el niño y la niña reciben una atención que no han tenido en los tiempos de antes. Psicólogos, pedagogos, sociólogos han dedicado su trabajo a los pequeños quienes a medida que avanza el tiempo han conseguido vivir en una sociedad más autónoma y conformar su propio universo, todo esto se ha logrado gracias a los avances en el mundo de la globalización. Mediante estos avances, la infancia de los niños es aún más liberada y transformada. Al pasar el tiempo, la psicología se ha encargado de demostrar que el adulto está formado y es consecuencia de los primeros años. Es por ello que la primera infancia en los niños pasa a ocupar un papel importante en la vida del ser humano.

Como consecuencia, en estos párrafos mencionaremos aspectos relevantes de la evolución del ser humano en cuanto al valor que tiene en la infancia y la adolescencia la narración, la poesía, el teatro, en pocas palabras la “literatura”.

La literatura infantil, en el día de hoy, tiene una importancia muy grande. No existía antes del siglo XIX, porque en la historia de la infancia nos dice que el niño oyó y leyó lo que el adulto oía y leía. Adecuaba a su necesidad héroes y diferentes situaciones, en el siglo XVII apareció Charles Perrault con sus *Comtes de ma mère l'Oye* (Cuentos de Mamá Oca), quién da inicio a la tradición literaria infantil.

En 1989 se firma la Convención Internacional de Derechos del niño, en donde se afirma una nueva percepción de infancia, en la cual los niños y niñas son individuos víctimas y victimarios frente al poder de los adultos, generando inseguridades, búsqueda de sentido, trastornos afectivos y soledad, se habla de niño-objeto, relegados a la atención y tiempo de los padres.

Dado el avance del niño, la literatura se ofrece de manera oral y escrita. Aunque en la primera infancia no lee como lo hace el adulto, el niño oye desde siempre los cuentos que se divulgan de forma habitual. La palabra dicha de forma original y con una voz que generalmente es de sus padres o que se le haga familiar con las

variaciones de tono, ritmo y sugerencia de los gestos. Sobre todo, la vinculación de la voz, involucra al niño en un mundo imaginario del cual disfruta mucho.

Es por ello que algunos autores como Ysbelly Valera (Valera, 2010) en su ensayo, determina que la literatura infantil forma parte de la vida del niño y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de la formación integral del individuo. La literatura infantil es una respuesta a las necesidades del niño. Tiene como objeto sensibilizarlo y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética, la de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación del mundo de ficción. El niño participa de las creaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias. Las hace suyas y las recrea.

5.2 Lectura en primera infancia

Puesto que en todos los documentos explorados se puntualiza la primera infancia como la etapa que va desde el nacimiento hasta los seis años, es importante analizar los métodos de lectura que tienen lugar en el transcurso de esta larga fase y por lo tanto, en términos generales, podrían aglomerarse en dos momentos primordiales. El primero, que comienza con el nacimiento inclusive desde antes de nacer comprende los primeros años de entrada al lenguaje, en los que los niños y niñas aún no “leen” solo, sino que otros realizan ese papel, principalmente en el seno de la familia. El segundo, que habitualmente concuerda con el ingreso a modalidades de escolaridad más constituidas, comprende el proceso inicial de la “alfabetización” propiamente dicho o el momento en el cual el niño “empieza a leer con otros” (Reyes, 2013).

Sin embargo, es preciso tener en cuenta, que el criterio de dirigirnos a la lectura de la primera infancia, tomando estos dos grandes momentos infiere a la necesidad de instruir dos señales fundamentales que tienen lugar en el desarrollo de un lector de cero a seis años y que son, sin lugar a dudas, los que destacan el desempeño lector de un sujeto.

Por otro lado, cabe destacar a la escritora, Teresa Duran donde a través de su libro “leer antes de leer” analiza los primeros contactos de los futuros lectores con los libros. Este análisis se centra en ese período en el que los niños aún no descodifican el texto escrito y comienzan a relacionarse con los libros. A partir de ello, menciona sobre la importancia de reflexionar sobre las maneras de introducir eficazmente a los niños en la lectura y la de seleccionar productos editoriales óptimos para tal tarea. (Durán, 2002)

5.3 Aportes sobre el principio de la lectura

Según Cabrejo, en la capacidad de leer la voz y el rostro de la madre, el bebé pone en movimiento una capacidad interpretativa que permanecerá como centro de la creación del sentido para la psiquis humana. Él considera esa creación de sentido como una lectura cuando afirma: “Le doy mucha importancia a esta puesta en movimiento precoz de la actividad psíquica que implica ya una lectura, y que, de cierta manera, puede considerarse como el ancestro necesario de la lectura de un texto escrito”. (Cabrejo, 2003).

El autor confirma que el destino de la actividad psíquica se realiza en tres movimientos que hacen parte de la actividad de leer y que tienen que ver con las informaciones provenientes del mundo de la intersubjetividad, del mundo físico y del mundo interno. “Sin saberlo, toda persona está, sin cesar, en tránsito de leer tres libros: el libro de la intersubjetividad, el libro del mundo y su libro interno”. (Cabrejo, 2003)

Las conexiones que establece Evelio Cabrejo entre ese “libro interno” o libro simbólico guardado en el fondo de cada ser humano y el objeto libro, aquel que se puede tomar entre las manos, nos sitúan frente a la literatura como lenguaje por excelencia para la expresión de la intersubjetividad. Al decir que un libro es una especie de eco del libro que ya llevamos en nosotros, pone de manifiesto la relación que todo lector establece entre su necesidad íntima de desciframiento y la lectura de los libros de los otros, en los cuales busca las claves de una experiencia compartida desde lo profundo de lo humano (Reyes, 2013).

“Hablo aquí del “libro” como metáfora porque el hombre no se inventó el libro por azar sino porque ya llevaba un libro adentro” –anota Cabrejo– y aquí cabe anotar también que ese descubrimiento de las conexiones profundas que establecen los libros con la vida es una especie de don mágico que puede recibirse –o no– durante la primera infancia, cuando la madre canta una canción de cuna o cuando escribe una historia mínima en los deditos de su hijo. (Cabrejo, 2003)

De acuerdo a lo anterior se puede deducir que la lectura en la primera infancia no se limita, por lo tanto, a ser sencillamente un instrumento para poner en marcha aptitudes básicas que determinen el éxito alfabético o el rendimiento adulto, ya que su enorme potencial está unido al desarrollo emocional y a los lazos relacionales profundos que se crean entre madre e hijo y que se amplían en todo el ámbito familiar.

El hallazgo de que las palabras nos interpretan, nos “cuentan” y nos construyen por dentro vincula la experiencia de la lectura más allá de su función material, con la vida y con el afecto; esta experiencia se compone en esencia para fortalecer la comunicación en el recinto familiar y para favorecer conductas de buen trato, lo cual le concede un formidable dominio preventivo viéndolo desde el punto de vista emocional.

De esta manera, por estar sumergida en el plano afectivo y separada de opresiones académicas, “la experiencia de leer en la primera infancia puede vincularse al placer –no al deber ni al éxito o fracaso escolar”–. (Reyes, 2013). Por tal motivo, se ha confirmado que una aproximación temprana a los libros y a los múltiples medios de comunicación humanos concurrentes en la música, en el arte y en el lenguaje oral vuelve en una motivación duradera que promueve a los niños y niñas a amar la lectura y a querer seguir leyendo a lo largo de su vida.

En último término, esta elemental explicación demuestra la importancia de leer cuentos, cantar y jugar con las palabras en la infancia para asegurar hábitos lectores perdurables que conducirán al ser humano durante su proceso formativo a lo largo de su vida. Desde un punto de vista literario, se puede evidenciar cómo la lectura va interfiriendo en el desarrollo afectivo y cognitivo de los niños, brindando una

variada compilación de textos y lenguajes que reconocen a su proceso psíquico. Por ejemplo, durante el primer año de vida, la lectura está unida de manera superficial a lo poético. En el “diálogo” constante entre madre e hijo, mientras el niño trabaja en silencio concentrando las voces de sus seres queridos, va circulando también, en la voz de la mamá, el afluente de la práctica oral: esos “libros sin páginas” que ella registra en la memoria poética del niño. La primera práctica de lectura literaria está fijada en las repercusiones afectivas del lenguaje y reposa sobre su función expresiva (rítmica musical, y connotativa), presente en las canciones, en los arrullos y en los juegos de balanceo que recrean ese drama inicial de la presencia- ausencia.

Por tanto, si percibimos que los niños y las niñas empiezan el recorrido hacia la lectura entrando y saliendo de los libros que le incitan a leer el mundo, la estrategia para este recorrido debería cimentarse desde la sensibilidad, el planteamiento estético, la palabra clara y el juego, la intuición y el rito, la imaginación y la provocación. Este primer viaje literario podría llevar el nombre de lectura vincular, porque une y no ata, separa, pero no abandona, permite construir y ayuda a aprehender (Buil, 2010). Los niños siempre exploran, esperando que un día llegue el objeto-libro a sus cinco sentidos para llenar un hermoso hueco (Aberasturi, 2002) y establecer un vínculo con la lectura. Si este acercamiento es motivado emotivamente por quienes le rodean, el niño/a se descubrirá en él recreando de nuevo el mismo libro cada vez que caiga en sus manos o le sea explicado (Colomer 2005).

Esta exploración reiterada se convierte en lectura vincular. Los mediadores necesitamos definir esta lectura en las primeras etapas a partir de los elementos indicados. Para nosotros, leer sería esa “capacidad humana para ordenar significativamente los signos sensoriales –que nos llegan a través de los sentidos – implicando en ello nuestra emotividad” (Duran 2002: 14). El universo lector que se abre a partir de esta definición invita y responsabiliza a los profesionales a Calvo Buil aplicar un giro metodológico importante en nuestro trabajo. El niño lee porque

se lee a sí mismo y, acompañado de nuestra sensibilidad, leerá a los otros y leerá el mundo que le rodea. (Buil, 2010)

5.4 Materiales de lectura en primera infancia

Existen diversos materiales para fortalecer la lectura en los niños y niñas desde la primera infancia, sin embargo, en esta propuesta de trabajo nos enfocaremos en aquellos materiales que además de potenciar la lectura, también ofrecen muchas opciones de experimentación, por ejemplo:

5.4.1 Libro sensorial

Aunque no hay muchos aportes teóricos acerca de los libros sensoriales, se ha recopilado información de diferentes páginas web, en donde, la mayoría concuerdan en que un libro sensorial es un libro hecho a mano para niños de entre 0 meses a 5 años aproximadamente, que cuenta con diferentes actividades. Por lo general, los libros sensoriales se suelen hacer a base de tela y fieltro, aunque mucha gente también los elabora en cartón o foamy. En cuanto a las características de los libros sensoriales, estas varían ya que es importante respetar la edad de los niños y niñas para la que ha sido pensada cada actividad ya que algunas contienen piezas pequeñas y puede ser peligroso para los niños más pequeños.

A los libros sensoriales también se les suele llamar libros pedagógicos, tranquilos, *Quiet Book* o libros de tela. Es probable que si no se ha estudiado en profundidad los libros sensoriales parecen simples juguetes, sin embargo, al estudiarlo a profundidad son grandes las ayudas que pueden dejar a los niños.

¿Para qué sirven los libros sensoriales de tela para niños? Un libro sensorial de fieltro y tela es una herramienta que te ayudará a potenciar algunas de las capacidades de los niños y niñas, por ejemplo, mejora la motricidad fina.

La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. Como norma general, todos los libros sensoriales de tela tienen multitud de actividades para mejorar esa capacidad mediante la coordinación entre los ojos

y los dedos de las manos. Esta destreza manual se adquiere gracias al sistema nervioso, por lo que es importante llamar la atención del niño mediante los impactos oculares.

Un ejemplo de libro sensorial que trabaja la motricidad fina podría ser la actividad del *Fondo Marino*. Por una parte, las diferentes formas y llamativos colores captan su atención a través del sentido de la vista. El sistema nervioso avisa a la mano para coger una de esas figuras. Un aspecto que dificulta es la goma elástica que los une a un botón, siendo necesario que tu hijo trabaje la motricidad fina (los movimientos de sus dedos y la coordinación con sus ojos) para conseguir sacar los animales. (Flores, s.f.)

Los libros sensoriales extienden la imaginación de los niños y niñas. A simple vista, se puede utilizar un fieltro rojo u otro color y unas marionetas. Pero la mente de un niño funciona a un nivel más profundo, no se queda en la superficie; los niños trabajan su agudeza para darle vida a todos los elementos y personajes. Ejerce la creatividad para inventarse los juegos y las aventuras que los diferentes animales presentados en el libro van a explorar. Eso sí, es indispensable no obligar a los pequeños a jugar como uno quiere o cree que se debe de hacer, al contrario, se debe dejar que use el libro sensorial de modo que él se invente su propio juego. Los libros sensoriales para niños y niñas ayudan en el desarrollo del lenguaje.

Según explica el investigador principal del estudio publicado en la revista "NeuroReport", Utako Minai sobre el aparato de magnetocardiografía (MCG) para estudiar los campos magnéticos producidos por la actividad eléctrica del corazón de los bebés de mujeres embarazadas de 8 meses.: "Estos resultados sugieren que el desarrollo del lenguaje puede comenzar en el útero. Los fetos están ajustando sus oídos al lenguaje que van escuchando antes de nacer. La sensibilidad prenatal a las propiedades rítmicas del lenguaje puede proporcionar a los niños unos de los primeros elementos de adquisición del lenguaje ". (Minai, 2017)

Desde que están en el vientre de las madres, los niños y niñas comienzan a desarrollar su capacidad de lenguaje. Aunque no sepan hablar, ya han empezado a desarrollar varias cualidades importantes para hacerlo en un futuro. Todo en su

ambiente le ayuda para dar un buen inicio y fomentar la capacidad de lenguaje: los juegos con sus papás, las canciones que le canta su mamá, las necedades que le hacen sus abuelitos o sus hermanos pretendiendo comunicarse con ellos cuando aún son muy bebés.

Durante los primeros meses de vida, el progreso del lenguaje es extraordinario. A medida que escuchan a las personas del medio conversar ya sea en diferentes idiomas los niños y niñas van fortaleciendo su capacidad para hablar, hasta que llega el día en que no paran de hacerlo. Hacen sus preguntas, indagan y opinan sobre diferentes situaciones.

Para lograr mejorar esas capacidades de lenguaje es importante hablarles mucho y para eso se puede utilizar un libro sensorial. Las actividades como la granja son excepcionales, porque podemos manejar las diferentes piezas presentes para trabajar con los pequeños infinidad de vocabulario, sea en el idioma que sea. Esto logrará que los niños y las niñas relacione la forma del animal o la planta con la palabra, y así vaya interiorizando el sonido de la palabra con el significado. Es importante que no coloquemos límites a su aprendizaje sin querer; cuantas más uniones les ayudemos a hacer, mayor será su capacidad de aprender cualquier cosa, también el lenguaje.

5.4.2 Libros sensoriales elaborados a mano y el Método Montessori

El método Montessori, de alguna manera, es una forma de educación alternativa que se basa en la estimulación y el respeto. Además, se centra en dos necesidades de los niños: libertad (no confundir con libertinaje, hay unos límites que hay que fijar) y exposición (pasar tiempo con unos materiales o procesos bien pensados que le ayudan a mejorar diversas capacidades). (Britton, año, pág)

Este método busca que los niños y las niñas lleguen a su máximo potencial en todos los ámbitos de la vida (físico, emocional, intelectual, social, etc.). Para lograr este objetivo, esta metodología no está de acuerdo en dar premios por el buen hacer o castigar por su mala conducta, sino que se busca fortalecer la autoestima de los niños y niñas, a través de una forma específica tratar los inconvenientes que puedan

presentarse, incitarlos a tomar sus propias decisiones y optimizar su actitud por sí mismos.

Un libro sensorial es una herramienta que compagina perfectamente con la metodología Montessori: es un libro del tamaño de los niños y niñas, que les llama la atención gracias a su apariencia atractiva y, además, está confeccionado y hecho con materiales artesanales y naturales, transfiriendo a los niños la importancia de cuidar el material y una de las cosas más importantes, es que tanto docentes como madres, padres y cuidadores de familia tenemos la oportunidad de incentivar en los pequeños el gusto y acercamiento a la lectura, mediante los diferentes cuentos cuyos personajes son confeccionados a mano cómo se nombra anteriormente.

El método Montessori también logra desarrollar en los niños y niñas la eficacia en algunos campos de los que se desenvuelven en su vida diaria, tales como desabrochar, manipular cremalleras, pegar y despegar), los materiales sensoriales (jugando con las nubes, tocar cada textura de la que está elaborado cada elemento), las matemáticas (contando con las frutas de los árboles) o la lectura y la escritura (que se trabaja por ejemplo con los cuentos proporcionado en cada libro). Por lo tanto, los libros sensoriales confeccionados a mano son unos instrumentos que refuerzan los conocimientos obtenidos ligados en parte al método de Montessori.

5.5 Libro álbum

El libro álbum es una de las obras más notorias de la literatura infantil moderna. Aunque inexactamente ha sido determinado por las dimensiones y las ilustraciones, algunos expertos en el tema estiman que va más allá de la apariencia, ya que estos libros contienen elementos comunicativos y semióticos.

Este género, propio de la literatura infantil, se fundamenta principalmente en que la ilustración y el texto deben hacer parte de un todo narrativo, juntando el rol del ilustrador y del autor. La distribución secuencial de sus páginas, el ritmo y el predominio de las imágenes juegan un papel esencial al punto de que, siempre que haya narratividad, pueden existir álbumes sin palabras, con historias creadas a partir de las imágenes. Además, el libro álbum tiene una apariencia lúdica con

experiencia artística que emana de la agudeza de su contenido, de ahí descende su ubicación como beneficio cultural simbólico de la posmodernidad.

De acuerdo con Silva-Díaz (2006) un libro álbum se caracteriza por la preponderancia de imágenes, así como por la confluencia de dos códigos: el léxico y el visual que, además de contemplar las ilustraciones, contempla el diseño, la tipografía y el soporte. Complementando esta idea, Fanuel Díaz afirma que: El libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página; ellas dominan el espacio visual, [...] existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones [...] En los libros álbum no basta con que exista esta interconexión de códigos. Debe prevalecer tal dependencia que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa. (2007: 92-93) Colomer (2002), además, reconoce la presencia de un lector adulto como mediador, y de la oralidad y el tiempo de lectura como vehículos para la construcción de sentido. Para ella, tanto texto como imagen pueden tener muchas funciones: “contar, subrayar, desmentir, caracterizar, imprimir un tono, crear una atmósfera o insertar un punto de vista nuevo en la narración” (2002: 20-21).

La experiencia de lectura del libro álbum es amplia dados los códigos que interactúan para producir los significados: un código simplifica o complica lo que el otro sostiene. Así, al efectuar dos tipos de lectura paralelamente, el lector siente la necesidad de releer el libro para percibir todos los significados posibles. (Pardo, 2010).

6 Referentes Literarios

A continuación, indicaremos algunos libros que sirvieron de base para examinar cómo es el proceso literario y de exploración de los sentidos con los que se podría identificar el lector, los cuales son considerados por algunos expertos como precursores para la incentivación de la lectura a temprana edad. Así extender la mirada frente a las técnicas efectuadas para expresar a través de ilustraciones y cuentos.

La otra ruta se encaminó hacia los estilos, formatos, fondos, técnicas, entre otras particularidades que nos permitieran obtener herramientas en el momento de elaborar bocetos, *storyboard* y creación final. A continuación, referimos los diferentes cuentos y libros.

6.1 Bebé oso



Figura No 1. Portada bebé oso (libro con títere de dedo)

Autor: Hsuar Huang- Yu

Editorial: Contrapunto

Edición: 2010

Esta obra hace parte de una colección de libros títere que tienen la intención de estimular y atraer la atención de los niños y niñas en edades de cero a tres años. Cuenta con una variedad de personajes suaves y peludos que invitan a darle vida al intérprete de cada historia. Para lograr una mayor aceptación de parte de los niños y niñas se deben mover las cabezas y actuar las distintas escenas.

La historia narra una serie de actividades por las que pasa el oso y en el recorrido de una aventura por su casa se encuentra con divertidos personajes que lo invitan a jugar e interactuar con diferentes objetos como pelotas, saltarines etc.

6.2 Choco encuentra una mamá



Figura No 2. Página 16 Choco recibe un abrazo fuerte de parte de su mamá oso

Autor: Keiko Kasza

Edición: 2006

Este libro- álbum permite al lector la posibilidad de explorar sus emociones mostrando de manera ingeniosa y con humor argumentos arduos de manejar como la adopción, la diversidad, el abandono, la soledad, la necesidad de una mamá o familia.

Las ilustraciones de esta obra son variadas, sus colores, escenas y el uso de protagonistas (animales) ofrecen un espacio que estimula la imaginación y una apariencia diferente a la realidad. A partir de este libro se centralizan los recursos descriptivos para afrontar los temas y la ocasión de realizar ilustraciones de animales.

6.3 La vaca de Humahuaca

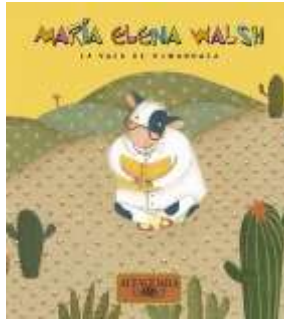


Figura No 3. Portada La vaca de Humahuaca

Autor: María Elena Walsh

Edición: 2017

A través de poesía infantil, esta maravillosa colección creada para los primeros lectores, nos muestra la historia de una vaca que a pesar de sus años y discapacidades decide que estudiar, en esta aventura termina siendo el personaje más importante de la ciudad.

Este tipo de obra nos llamó la atención debido a que muestra la importancia de ir a la escuela y de leer. Además, se puede observar que sus dibujos coloridos atraen fácilmente la atención de los pequeños.

6.4 Cosas Azules

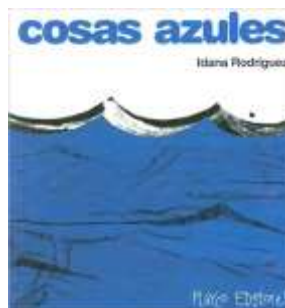


Figura No 4. Portada del libro cosas azules

Autor: Idana Rodríguez

Editorial: Playco Editores

Edición: 2002

Para solucionar la pregunta sobre ¿qué es un color?, la escritora venezolana Idana Rodríguez dibujó una secuencia de libros en los que, a través de un juego divertido de textura, texto y colores brinda a los niños y niñas lectores una estrategia de explicación. El azul está representado por el mar cuando está calmado, los ojos de un gato enamorado o un policía acostado.

La narración de este libro es muy atractiva y sus hojas tienen una particularidad muy especial, porque es un fondo de color azul similar a las olas del mar.

6.5 Chigüiro y el lápiz



Figura No 5. Portada del libro Chigüiro y el lápiz

Autor: Ivar Da Coll

Edición: 1985

Este fantástico cuento nos muestra a chigüiro, que tropieza con un lápiz y comienza a dibujar lo que trae a su memoria la imaginación, recreando distintos objetos para entretenerse como una bicicleta, un helado y una cama para tomar un reposo.

La secuencia de ilustraciones sin texto escrito permite concentrar la atención en los dibujos, sus trazos con tono suave y fondos blancos crean una lectura placentera.

Chigüiro es una muestra de animales en vía de extinción. Este fue uno de los estímulos del autor Ivar Da Coll para mostrar a Chigüiro como protagonista de sus historias, también para dar a conocer este animalito a los niños y niñas lectores y a la vez concientizarlos sobre el cuidado, respeto y amparo hacia los animales.

7 Metodología

En el presente trabajo de grado es una investigación cualitativa de tipo investigación-creación, donde se recopiló información necesaria para el desarrollo de este. Se buscaron fuentes literarias que abordan temáticas como libros álbum, lecturas iniciales, literatura infantil, estimulación sensorial, desarrollo del lenguaje, entre otras. También se hizo una consulta en las bibliotecas locales y virtuales, donde se encontró materiales sobre libros álbum y cuentos infantiles, que nos ayudó a aterrizar nuestra idea y reconocer las partes y formas en el diseño de los libros que van dirigidos a los más pequeños.

Gracias a esa investigación se acordó crear dos libros literarios sensoriales, que ilustran el desarrollo de un cuento infantil escrito con rima y familiarizado a una de las canciones infantiles más populares: *Los pollitos dicen pio pio*.

En ambos libros se maneja el mismo personaje; un pollito llamado Yiyo que vive en una granja. En el primer libro, el pollito por estar en busca de su comida conoce lugares de la granja y animales que realizan diferentes oficios. En el segundo libro, el pollito busca su abrigo y también se aventura en este espacio.

Después de tener los cuentos escritos, acordamos las medidas y páginas necesarias del libro, luego se pasó a escribir y hacer en borrador los bosquejos que ilustran cada una de estas, pensando en los materiales más acordes para la manipulación y estimulación sensorial de los niños(as). (Ver anexos)

Se compraron las telas, los fieltros y todo el material necesario para iniciar la parte de construcción de los libros. Ya con los materiales se mandaron a cortar las telas y a sublimar la parte escrita, dejando listo para sacar moldes y coser cada uno de los personajes y objetos que alimentan la historia. Finalmente, se pegaron cada uno de los objetos y personajes de cada página y se cocieron todas las hojas y portada.

8 Proceso de creación

A través de las consultas realizadas en las bibliotecas sobre la lectura infantil, pudimos explorar las características de cada libro de cuentos y personajes que son llamativos para los niños y niñas. Frente a eso notamos que no existe mucho material que le permita a los niños estimular sus sentidos y a la vez participar de una placentera lectura. Sin embargo, aunque son muy pocos los libros sensoriales que posaban en la biblioteca, observamos uno en especial, que fue diseñado especialmente para bebés desde los cero años a 6 meses, el cual estaba confeccionado en tela suave y contenía cinco hojas, las cuales poseían una ilustración de un animal en cada una (pato, pez, pollito, oveja y perro).

Esta exploración nos sirvió para elegir el tipo de libro que queríamos realizar. Posteriormente decidimos que la historia o cuento debería ser alrededor de una granja, porque a los pequeños les llama mucho la atención los animales y además se prestan para imitar sonidos y movimientos.

Una vez elegidos los relatos más convenientes al proceso creativo, efectuamos un cambio inspirado en el género literario, como un poema, rima o cuento, con el objetivo de pensar en la producción de un escrito enfocado a los niños y niñas. Al realizar este proceso, escogimos el cuento, el cual nos sirvió para utilizar mayores recursos en cuanto a la selección de escenarios, personajes, detalles descriptivos de las características de cada uno, colores, tipo de tela, tipos de texturas, entre otras cosas que extendieron la mirada frente aquellas piezas clave que conseguirían conquistar al lector; asimismo, al crear elementos estéticamente atractivos, conferimos un propósito en cuanto a la narración que surgiría de nuestra imaginación dando paso a que los niños se encuentren con personajes y situaciones de su vida cotidiana.

8.1 Elaboración de los cuentos

Una vez realizado la recolección de datos que nos permitieran elaborar los cuentos se decidió crear dos historias literarias secuenciadas, utilizando el mismo personaje con distintas acciones en las dos narraciones relacionadas a continuación:

8.1.1 Cuento No 1

8.1.1.1 Yiyo busca comida

Enojado y hambriento

sale Yiyo de casa,
con el pico hacia abajo
Y moviendo rápidamente sus patas

Yiyo recorriendo el camino
Se estrella con una vaca
La mira de reojo y suelta la risa,
pues nunca había visto una vaca tejiendo cintas.

Con tantas ganas de comer, le ha dolido la barriga,
pero llega donde Dog, para que lo alivie con una cura.

Sin cura y con hambre, ve un brillo muy lejano,
pero es el espejo de una oveja, que se está arreglando.

Busca en la caballería, y allí encuentra a Ramón,
un caballito músico que interpreta su tambor.

Aplausos y gritos lo llevan a la casa rosada,
Allí busca su comida, pero sólo ve bailar a la cerda colorada.

De pronto todos corren haciendo gran revolcón,
pues llega con un sombrero el gato cazador.

Angustiado vuelve a casa y encuentra a mamá Gallina,
quién lo estaba buscando con su comida favorita.

8.1.2 Cuento No 2

8.1.2.1 Yiyo busca su abrigo

Después de comer su platillo favorito,

Yiyo quiere descansar con su abrigo de lana,
pero busca, no lo halla y sale a buscar otra vez en la granja.

Llega al establo de Luky, el torito más rudo,
pero no sabe nada, nada de su abrigo.

El frío lo lleva hacía una conejera,
pero no hay espacio para quedarse en ella.

Decide buscar en un lugar frío,
para ver si alguien tiene su abrigo,
llega hasta el lago de los patos,
pero ninguno usa saco.

Triste regresa al corral de las aves:
en la palomar pregunta su abrigo,
pero ninguna paloma lo ha visto.

En el nido de los pavos, busca desesperado,
pero en ningún lado lo ha encontrado.

Finalmente, llega a su nido,
y entre las pajas lo encuentra escondido.

8.2 Descripción de los personajes

Yiyo es el personaje protagonista de los dos libros. Es un pollito de color amarillo, sus patas, alas y pico son de color anaranjado, que le gusta ponerse una gorra porque él quiere estar a la moda como los demás pollitos. Vive en una casa ubicada en un árbol, con mamá gallina que se la pasa ocupada en las labores del hogar. Yiyo, a veces, suele enojarse con mamá gallina, porque le prohíbe comer demasiados dulces, ella insiste en la comida saludable como las lombrices y los deliciosos granos de maíz.

Yiyo es un pollito pequeño, pero de gran apetito, en las tardes sale de su casa y recorre la granja con el fin de encontrar su comida favorita o su abrigo cuando no está debajo de las alas de mamá gallina, en el recorrido se encuentra con los demás animales que conviven en el lugar, pero nadie le da razón. Aunque fuera de casa no encuentra lo que busca, Yiyo siempre está feliz y le gusta hablar e interactuar mucho con los otros animales. Así mismo, es muy tierno, cariñoso, juguetón y amable.

8.3 Episodios

Los episodios son la forma de planear en libro álbum o en un libro ilustrado, las partes de la historia que van en imágenes y las que van en texto. A continuación, daremos a conocer detalles de los episodios de la narración y características de todos los personajes mediante el siguiente cuadro:

8.3.1 Libro No 1. Yiyo busca comida

Pág.	Texto	Imagen	Texturas
1	Enojado y hambriento sale Yiyo de casa, con el pico hacia abajo se estrella con una vaca.	en la página se observa al pollito con su cara hacia abajo alejándose de casa. (hay un cielo azulado con nubes, está el sol y la casa con una escalera colgante, en el suelo se observa pasto y flores.	NUBES: Se elaboran con tela en fieltro color blanco y relleno de lentejas. SOL: elaborado con tela quirúrgica y un poco de relleno de peluche. CASA: elaborada en tela quirúrgica la puerta se abre y se cierra con la ayuda de un botón, al abrirse el niño tendrá la posibilidad de tocar la textura rugosa

			<p>del nido de la gallina elaborado en fibra de costal.</p> <p>ESCALERAS: Hechas con fieltro y palitos de helado. (textura dura)</p> <p>FLORES: hechas con fieltro.</p>
2	<p>La mira de reajo y suelta la risa,</p> <p>pues nunca había visto una vaca tejiendo cintas.</p>	<p>Se observa a pollito yiyo encontrándose con la vaca sonriente, su color es negro con blanco con manchas negras en algunas partes, la cara es más grande que su cuerpo y está sentada sobre el pasto) tejiendo con una aguja un manto de cintas.</p>	<p>SOL: elaborado con tela de esponja lavalosa de material roñoso y relleno de peluche.</p> <p>Nubes: Hechas con el mismo material del sol, pero de color blanco.</p> <p>MONTAÑAS: elaboradas en tela y sobre esta, ira pegado aserrín pintado</p>

		<p>Por otro lado, el ambiente es soleado con algunas nubes y en el fondo se observa las montañas verdosas.</p>	<p>de color verde. Al final se aplicará una capa de colbon para que se mantenga firme.</p>
3	<p>Con tantas ganas de comer, le ha dolido la barriga,</p> <p>pero llega donde Dog, para que lo alivie con una cura.</p>	<p>Página con el sol reflejando un día soleado y azulado (cielo azul). Se observa al pollito tocándose la barriga y con cara de triste frente al perro (raza criolla), quien tiene una bata de médico y un estetoscopio en el cuello.</p>	<p>SOL: elaborado en fieltro con relleno de arroz.</p> <p>Las orejas del perro llevan material suave similar a la tela de peluche.</p> <p>Al fondo se observa un cerco que encierra a los personajes, que ira hecho con fieltro y bordeado con lana.</p> <p>El perro y el pollito están parados sobre el césped. (hecho con material de color</p>

			verde similar a las ramas de las decoraciones de balcones de navidad) (textura áspera)
--	--	--	---

4

Sin cura y con hambre,
ve un brillo muy lejano,
pero es el espejo de
una oveja, que se está
arreglando.

Día soleado: el pollito está
mirando con cara de asombro y su
ala tocándose la frente. Mira al
costado a la oveja con sus labios
pintados de rojo, son muy grandes
y gruesos. En su mano derecha
tiene un espejo que brilla y da
reflejo (la cara de la oveja es más
grande que su cuerpo y se
resaltan más los labios, para que
parezca ser una oveja muy
vanidosa, también tiene unos
rulos en su cabeza. Es de color
blanco.

Alrededor se observa una cerca
sobre las montañas.

Césped con flores de colores.

SOL: Elaborado en tela suave de
algodón

NUBES: Hechas en algodón

CERCA: Elaborada en fieltro

Césped: hecho con tela de toalla

Montañas: de la misma tela toalla color
verde.

FLORES: Serán elaboradas en fieltro y
llevarán velcro para que el niño tenga
oportunidad de pegar y despegar.

5	<p>Busca en la caballería, y allí encuentra a Ramón,</p> <p>un caballito músico que interpreta su tambor.</p>	<p>se observa en la página una caballería grande (ocupando gran parte de la página). Frente al establo o caballeriza se encuentra el pollito hablando de frente con el caballo quien está sentado tocando alegremente su tambor (el caballo es de color café claro con manchas blancas, tiene una barba larga y su rasgo facial más característico son sus enormes dientes blancos). se observa tocando el tambor que lo sostiene con sus patas.</p>	<p>CABALLERIA O ESTABLO: Sera una casa elaborada en fieltro en el techo llevara palillos de madera (similar a los de cocina)</p> <p>EL PELO tendrá un mechón de fibra de cabello (similar al de extensión de pelo de humano)</p> <p>CESPED: Elaborado en fieltro</p>
---	---	--	--

6

Aplausos y gritos lo llevan a la casa rosada, Allí busca su comida, pero sólo ve bailar a la cerda colorada.

se observa al pollito sorprendido guiándose por sonidos musicales (notas musicales en la página guiando al pollito que se posa a un lado de la casa rosada, a lo lejos observa a la cerda bailando (la cerda es de color rosado menos encendido que el color de la casa, tiene una falda de tutu, un top de color negro, sus pezuñas pintadas de color morado, las manos y una pata arriba (bailando).

CASA ROSADA: Elaborada en fieltro también con la posibilidad de abrir y cerrar mediante un botón. Al abrir el niño encontrara un corazón rosado elaborado en lentejuelas.

CESPED: estará adornado con lentejuelas de color verde y flores de fieltro.

NOTAS MUSICALES: Hechas con lana de color negro

7

De pronto todos corren haciendo gran revolcón, pues llega con un sombrero el gato cazador.

en esta página se puede ver nuevamente la casa rosada ubicada a un costado y al pollito y la cerdita con caras asustadas corriendo porque detrás va el gato (es de color negro y tiene un sombrero grande de color azul negro, con correa del mismo color que el sombrero y grandes patas. (las patas son más grandes que su cuerpo).

CASA ROSADA: Elaborada en fieltro también con la posibilidad de abrir y cerrar mediante un botón. Al abrir el niño encontrara una nota musical elaborado en lana.

CESPED: estará adornado con lentejuelas de color verde y flores de fieltro.

8

Angustiado vuelve a casa y encuentra a mamá Gallina, quién lo estaba buscando con su comida favorita.

en esta página se observa al pollito abrazado con su mamá gallina(es una gallina de color anaranjado, con un delantal de flores, el pico es grande y está sonriendo) su casa es un enorme nido que está decorado con flores, tiene techo, y alrededor de los dos está un plato de comida.

NUBES: Se elaboran con tela en fieltro color blanco y relleno de peluche.

SOL: elaborado en fieltro y un poco de relleno de peluche.

CASA: elaborada en fieltro la puerta se abre y se cierra con la ayuda de un botón, al abrirse el niño tendrá la posibilidad de tocar la textura rugosa del nido de la gallina elaborado en fibra de costal.

ESCALERAS: Hechas con fieltro y palitos de helado. (textura dura)

FLORES: hechas con fieltro.

8.3.2 Libro No 2. Yiyo busca su abrigo

Pág.	Texto	Imagen	Textura
1	Después de comer su platillo favorito...	en esta página se observa al pollito en su nido terminando de comer con su barriga muy llena (el estómago redondo) y está semiacostado. su cara se ve pensativa (al lado se ve un símbolo o viñeta que representa lo que está pensando, encerrando un dibujo de un saco de lana de color gris claro.	<p>NIDO: elaborado con fibra de costal, fieltro café y relleno de algodón.</p> <p>POLLITO: elaborado con fieltro y relleno de algodón siliconado, bordado con hilo.</p> <p>VIÑETA: Elaborada con tela quirúrgica, bordada con hila y decorada con un botón.</p> <p>SACO: elaborado con fieltro, bordo con hilo y relleno de algodón siliconado.</p>
2	Yiyo quiere descansar con su abrigo de lana, pero no lo halla y sale a buscar otra vez en la granja.	nuevamente en la página se observa al pollito con su cara hacia abajo alejándose de casa..(hay un cielo azul y está el sol, un camino de piedritas que empieza desde la casa y finaliza a un costado de la página.	<p>SOL: elaborado con fieltro y cinta papel, relleno con algodón siliconado.</p> <p>CASA: elaborada con fieltro, bordada con hilo y relleno de algodón siliconado.</p>

			<p>CAMINO: Elaborado con encaje verde y piedras de colores.</p> <p>POLLITO: Elaborado con fieltro, bordado en hilo y relleno de algodón siliconado.</p>
3	Llega al establo de Luky, el torito más rudo, pero no sabe nada, nadita de su abrigo.	se ve a pollito hablando con el toro (es de color blanco con grandes cachos su cabeza agachada escuchando al pollito). el toro está dentro de un corral de tabla.	<p>TORO: elaborado con fieltro, relleno de algodón siliconado y bordado con hilo.</p> <p>CORRAL: elaborado con fieltro, cordón y chaquiras de colores.</p> <p>POLLITO: Elaborado con fieltro, bordado en hilo y relleno de algodón siliconado.</p> <p>DECORACIÓN: Tubo de tornillo y nylon café.</p>

4	El frío lo lleva hacia una conejera, pero no hay espacio para quedarse en ella.	en la página se ven nubes grises. Se observa una conejera (contiene tres conejos bebés y su mamá) el pollito está mirándolos con sus alas abrazadas y a su alrededor unas bolitas de color azul (que representan el frío que rodea el lugar) y nuevamente recuerda a su abrigo de lana, (viñeta encerrando el saco)	<p>CONEJA: elaborada en fieltro, bordada con hilo y rellena de algodón siliconado.</p> <p>CONEJERA: elaborada en fieltro, con un botón y algodón siliconado.</p> <p>NUBE: elaborada con lentejuelas plateadas.</p> <p>POLLITO: Elaborado con fieltro, bordado en hilo y relleno de algodón siliconado.</p>
5	Decide buscar en un lugar frío, para ver si alguien tiene su abrigo, y llega hasta el lago de los patos, pero ninguno usa saco.	Agachado y con sus alas cruzadas se encuentra de frente con el lago en donde están los patos (es un lago grande que ocupa gran parte de la página con tres patitos nadando un detrás del otro y de diferentes colores, amarillo, azul y rojo) un cielo con nubes y sol.	<p>LAGO: elaborado con tela quirúrgica azul, bordes con piedras de colores y cinta papel azul.</p> <p>PATOS: elaborados con fieltro, bordados con hilo y relleno con papel celofán.</p> <p>POLLITO: Elaborado con fieltro, bordado en hilo y relleno de algodón</p>

			<p>siliconado.</p> <p>PASTO: elaborado con fieltro, flores de fieltro, pasto con tela quirúrgica verde y relleno con papel celofán.</p>
6	<p>Triste regresa al corral de las aves: en la palomar pregunta su abrigo, pero ninguna paloma lo ha visto.</p>	<p>el pollito con su carita triste está frente a un gran árbol (ocupa toda la página) mirando hacia arriba en donde habitan varias palomas (en cada rama del árbol hay una paloma, en total son 5 de color blanco están mirando hacia abajo donde está el pollito yiyó).</p>	<p>ARBOL: elaborado con fieltro, bordado con hilo y decorado con plumas.</p> <p>PALOMA: elaborada con fieltro, bordada con hilo.</p> <p>NUBE: elaborada en fieltro y decorada con bolitas de nieve.</p> <p>POLLITO: Elaborado con fieltro, bordado en hilo y relleno de algodón siliconado.</p>

7	En el nido de los pavos, busca desesperado, pero en ningún lado lo ha encontrado.	en esta página está el pollito (con las alas abiertas y cara de bravo) entre los pavos (en total son 4 pavos reales) en un gran nido de rocas (alrededor de los animales hay rocas en forma de nido).	<p>PAVO: elaborado con fieltro, lentejuelas y bordado con hilo.</p> <p>CORRAL: elaborado con tela quirúrgica verde, fieltro, cinta de papel verde, plumas y relleno con papel celofán.</p> <p>POLLITO: Elaborado con fieltro, bordado en hilo y relleno de algodón siliconado.</p>
8	Finalmente, llega a su nido, y entre las pajas lo encuentra escondido.	en la página miramos al pollito de nuevo dentro de su nido con cara de felicidad observando su saco de lana que tiene un gancho de ropa y está ubicado en una de las pajas del nido. frente a él esta su mama gallina muy enojada (con una mano en la cabeza y otra en la cintura).	<p>NIDO: elaborado con fieltro, bordado con una trenza de cuero y decorado con dos hojas de cuero liso.</p> <p>GALLINA: elaborada con fieltro, bordado con hilo y relleno de papel celofán.</p> <p>POLLITO: Elaborado con fieltro, bordado en hilo y relleno de algodón siliconado.</p>

8.4 Storyboard

Cuando teníamos planeada los cuentos, con sus títulos y características, empezamos a crear el Storyboard con las ilustraciones presentadas de forma secuencial con el objetivo de utilizarlo de guía para entender cada libro.

Libro No 1 Yiyo busca su abrigo



Figura 1. Portada del libro.



Figura 3. Pagina No 3



Figura 4. Pagina No 4



Figura 5. Pagina No 5



Figura 7. Pagina No 7



Figura 8. Pagina No 8



Figura No 9: pagina No 9

8.4.1 LIBRO No 2 Yiyo busca comida

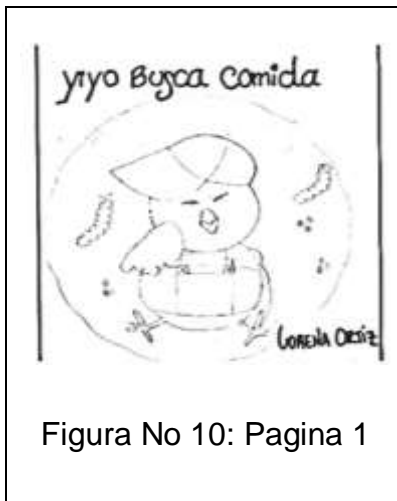


Figura No 10: Pagina 1



Figura No 11: Pagina 2

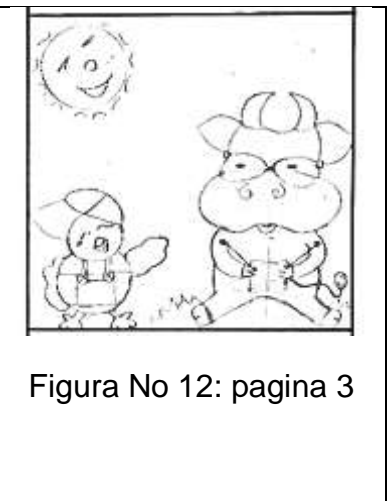


Figura No 12: pagina 3

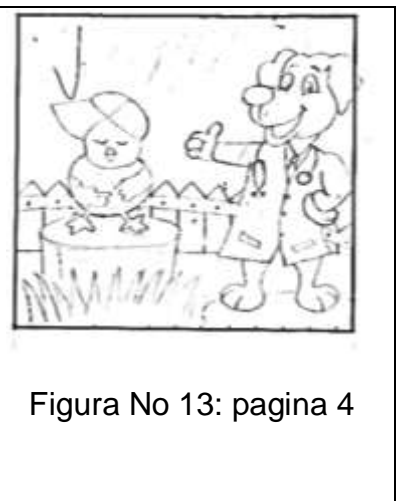


Figura No 13: pagina 4



Figura No 14: página 5



Figura No 15: página 6



Figura No 16: Pagina 7



Figura No 17: Pagina 8

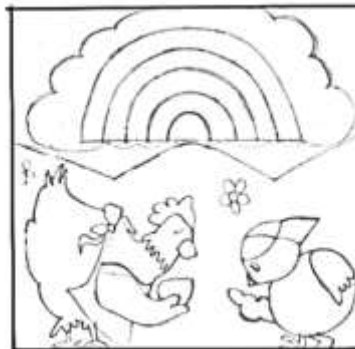


Figura No 14 Página 9

8.5 Diseñar un libro sensorial

El creador de un libro sensorial literario debe tener en cuenta las particularidades adecuadas de este género literario, a saber:

8.6 Dimensiones

Para este paso tomamos como referencia el *storyboard* y decidimos que los libros conformarían unas medidas de 28cm de ancho por 28cm de largo de forma cuadrada, esto con el fin de que su estructura estuviera basada en crear una herramienta con dimensiones adecuadas para la edad y la capacidad de los niños y niñas.

Es necesario tener en cuenta que estas medidas aumentan un centímetro más cuando se va a realizar el corte de la tela y entretela. En este sentido, las dimensiones finales quedan de 29cm de cada lado. Para este proceso se debe ser muy cuidadoso y tener en cuenta que los materiales para realizarlo deben estar en muy buen estado, por ejemplo, las tijeras que sean adecuadas para cortar tela y las medidas deben ser precisas para que la tela al ser cortada presente una forma muy lineal.

8.7 Elección de las telas

En este punto, decidimos escoger una tela que fuera llamativa para los pequeños y acorde con el espacio donde se desarrollaría la historia principalmente en una granja y además fuera fácil de colocar la entretela que hace que las hojas tomen una textura más dura. Posteriormente, el tipo de tela que se escogió fue el dacrón de color azul con punticos blancos.

Así mismo, tuvimos en cuenta la elección de la tela para la elaboración de los personajes cuya principal idea fue el fieltro y la tela quirúrgica de colores, ya que como habíamos consultado anteriormente por diferentes medios, estos paños se prestan para los cortes, cuenta con variedad de colores encendidos y su textura es adecuada para los niños y niñas que lo manipulen.

También seleccionamos los tipos de texturas que estarían presente mediante la elaboración de los diferentes detalles (soles, nubes, montañas etc.) que adornarían cada historia. Entre esos materiales de textura escogimos los siguientes:

- Botones de colores
- Cintas curvadas
- Palitos de madera
- Fibra de costal
- Esponja lavaloz
- Lana
- Shakira de colores
- Cascabeles
- Tul
- Lentejuelas
- Algodón
- Cordones
- Fibra de cabuya

8.8 Descripción de las páginas

Una vez escogida la tela procedimos a realizar el corte con las medidas anteriormente mencionadas, decidimos solicitar la ayuda de una persona ideal en la técnica de sublimado, la cual consiste en impresión digital en tela, para que plasmara cada cuento distribuido en las diferentes hojas. Obteniendo así un mejor resultado visual.

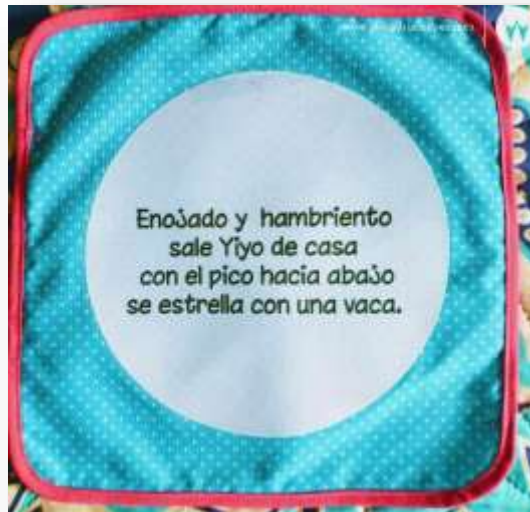
Seguidamente, requerimos de la asesoría de una persona experta en modistería que se encargaría de pegar mediante maquinaria la entretela que le daría una textura dura a la tela, y el sesgo de color fucsia que concordaría y daría un aspecto mas colorido a los bordes de cada página. (ver imágenes)



Figura No 6. Sesgo



Figura No 7. Tela Dacrón



**Figura No 8. Pagina No 2 cuento *Yiyo busca comida*
Descripcion final**

8.9 Moldes

Para este paso utilizamos como referencia el *storyboard* procediendo a sacar los moldes en el fieltro de acuerdo al color seleccionado.

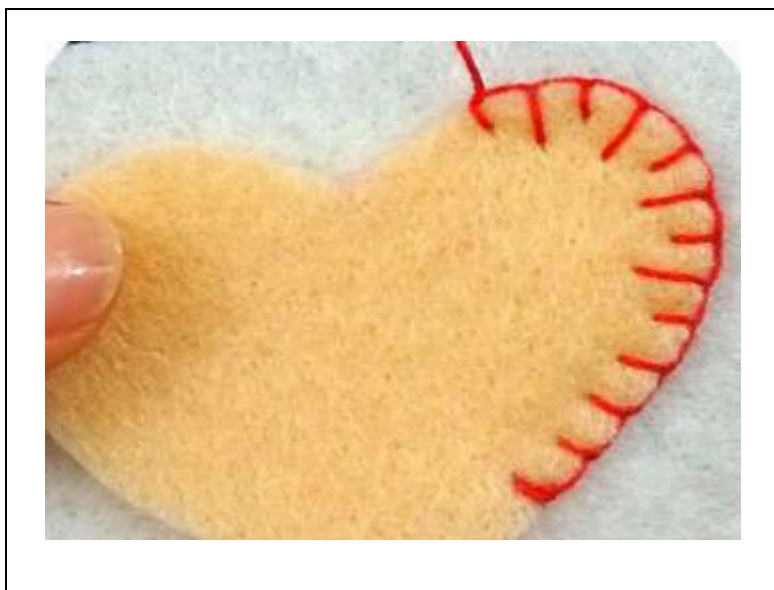
8.10 Trazos y puntadas

A través de los diferentes tutoriales en YouTube pudimos aprender distintas puntadas para coser a los personajes y darles un toque más original a los bordes. Posteriormente, con relleno de almohada o fibra hueca, se logró darles a los protagonistas del cuento un efecto 3D.

Las puntadas principales para trabajar con fieltro que utilizamos fueron las siguientes:

8.10.1 Punto Festón:

Para unir dos piezas de fieltro lo primero que se hace es introducir la aguja por la parte de adentro para sacarla del medio del grosor del fieltro y se observa que el nudo queda por dentro, seguidamente se introduce la aguja por la parte de atrás y se saca por delante del paño, se hala el hilo, pero no por completo. Antes de dar la puntada final se introduce la aguja por el medio, tiramos el hilo y continuamos de la misma manera hasta terminar. (observar imagen).



8.10.2 Puntada Atrás



8.10.3 Unión de las páginas

Una vez terminado el proceso de costura en los personajes y detalles del espacio, se procedió a pegarlos en las hojas con silicona caliente. Posteriormente, Para unir las hojas se optó por unir cada lamina con un pliegue de la misma tela a través de la maquina de coser.

8.11 Producto Final

A través de las imágenes fotográficas anexadas a los pdf que complementan la presente investigación- creación se puede observar el producto final derivado de los dos libros sensoriales literarios elaborados para cumplir con los objetivos propuestos. (ver anexos)

9 Conclusiones

No solo fue la creación de un libro sensorial adecuado e innovador para fortalecer las capacidades innatas de los niños y niñas durante los primeros años de vida. El proceso de creación va más allá de manera implícita, impactando positivamente en la formación de futuros docentes y en docentes que ya ejercen. El ejercicio de creación trae consigo una serie de rutas de aprendizaje a seguir, donde su principal autor toma cada una de ellas con cautela y profesionalismo.

Es así cómo podemos llamar a la primera ruta “en búsqueda de interrogantes”, la cual se centra en el momento de investigación, donde el docente debe realizar lecturas de su contexto, investigación en fuentes confiables y tomar los mejores referentes para iniciar su obra de creación. Es este punto el que permite al docente reconocer la importancia de fortalecer las capacidades sensoriales, literarias y lingüísticas de los niños durante su primera infancia, encontrando la mejor forma o herramienta para lograrlo.

Dentro de la investigación se logró evidenciar que son pocos los libros sensoriales que relatan cuentos para los niños, encontrando así una gran oportunidad para introducir a los niños(as) en la literatura, mostrándola llamativa e interesante, mezclándola con actividades sensoriales que estimularán sus sentidos y su parte lingüística. También se resalta que, en la investigación-creación literaria, el docente se mantiene motivado cada vez que indaga en cuentos y libros álbum reconocidos, donde las formas, los colores, el espacio y cada detalle dan lugar a su imaginación, donde se recrea todo un mundo mágico para el disfrute de los niños y niñas.

La segunda ruta “redactando un cuento” fue muy motivante, sensible y reflexiva para el docente, convirtiéndose en el momento que lo acercó al oír del niño, a su imaginación, gusto y creatividad. Se inicia buscando el tema adecuado para los dos cuentos, se entrelazó este con una de las canciones infantiles más populares “Los pollitos dicen pío pío” y se continuó escribiendo la historia de cuando tienen hambre y tienen frío, convirtiéndose la canción en el presaber del niño. También se vio la necesidad de escribirlos en rima, para que sea del agrado de los niños y así poder estimular su lenguaje.

La tercera y última ruta la podemos llamar “manos a la obra”, momento en el que se deben buscar los materiales más acordes para la creación de los libros, siempre pensando en las necesidades y gustos de los niños, en el material indicado para su edad, el cual pueda ser tocado sin representar peligro de ser despegado y tragado por los niños, materiales que le ayuden a percibir el mundo, a relacionarlos con su entorno, que lo enamoren al momento de leer el cuento con lo que ven y tocan.

10 Referencias

- Aberasturi, A. (2002). *El niño y sus juegos*. Buenos aires: Paidós.
- Britton, L. (s.f.). Jugar y aprender con el método montessori. *pladlibros*, 33,34.
Obtenido de https://pladlibroscl0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Buil, N. C. (2010). Lecturas Vinculares: un análisis de los libros sobre hábitos, dirigidos a la infancia en temprana edad. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature* , 106-122.
- Cabrejo, E. (2003). La lectura comienza antes de los textos escritos. *Nuevas Hojas de Lectura*.
- Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. Barcelona: ANAYA.
- Pardo, Z. (2010). El desarrollo del libro álbum en Colombia: 1970 – 2008 . *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature* , 139.
- Reyes, Y. (2013). *Cuando leer es mucho mas que hacer tareas "Nuevas hojas de lectura"*. Bogotá: Fundalectura.