

TRUJILLO

Bienvenido al corazón de las letras, el arte y la poesía que fueron adornadas por Sergio Trujillo Magneat en los años 1936 y 1937.

ANÁLISIS TIPOGRÁFICO



EN LA CALA

Como objeto interactivo se desarrolló una postal, donde el usuario encuentra el rediseño de un cabezote, más el poema y un código QR para ingresar al sitio web.

OBJETO INTERACTIVO



MIEDO

En 1936, la Revista de las Indias nace como proyecto del Ministerio Nacional de Educación, para ser un órgano de difusión cultural. Y en ella se plasma el trabajo de Sergio Trujillo, donde encontraremos diseños para artículos, poemas, sumario y hasta la identidad gráfica de la misma revista.

ACERCA DE



Trujillo Tesis de grado

Universidad Politécnico Granacolombiano, Sede Bogotá
Facultad de ingeniería diseño e innovación
Programa de Diseño Gráfico

Diseño y desarrollo: David Porras Cortés
Asesora de tesis: Victoria Peters Rada
Coasesores: Heinz Jany y Leonardo Paez

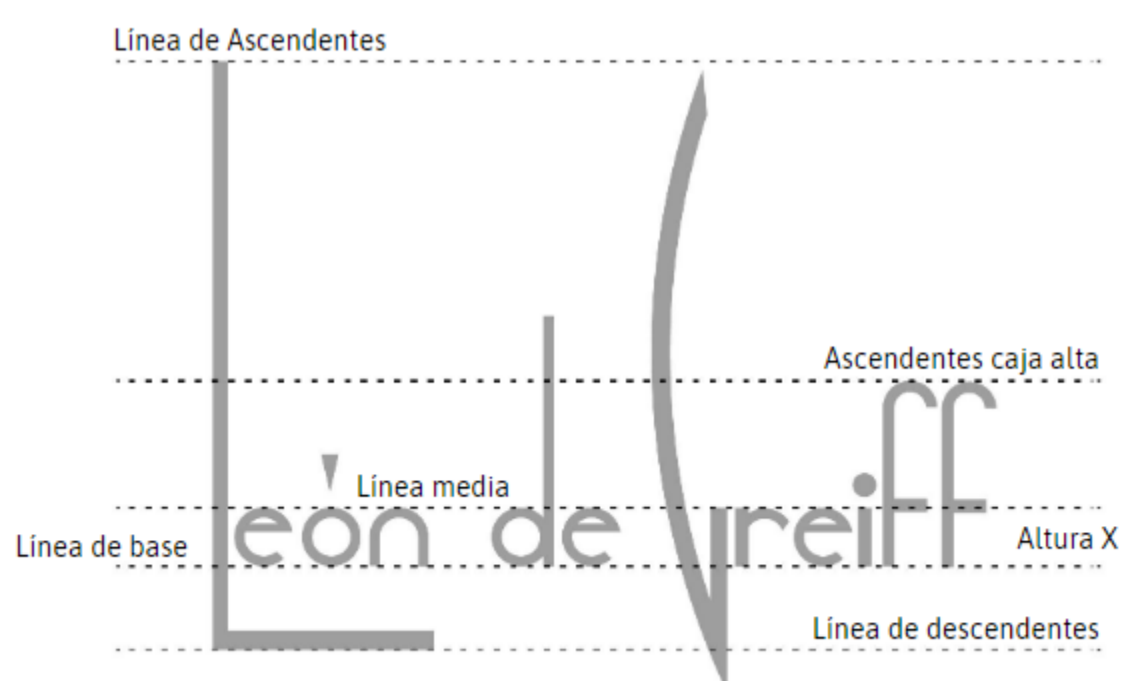
Conocer parte de la historia del diseño gráfico en Colombia, es descubrir a Sergio Trujillo Magnenat. Debido a que su trabajo en tipografía para la Revista De Las Indias (1936-1937) contribuyó a las políticas culturales del ministerio de educación para combatir la tasa de analfabetismo en la sociedad adulta en Colombia.

Esta es una publicación digital donde se realizó la documentación y análisis del trabajo tipográfico realizado por Sergio Trujillo Magnenat para la Revista de las Indias (1936-1937). Como proyecto de grado con fines únicamente académicos.



Deconstrucción tipográfica

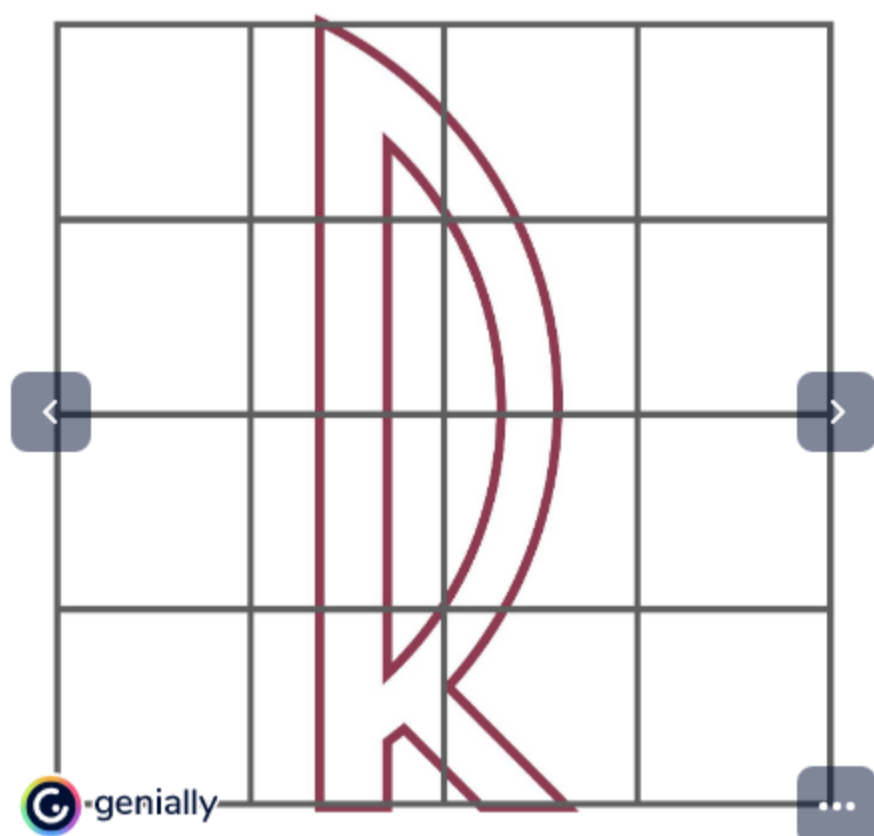
Es importante conocer las partes que componen una tipografía para entender cómo la tipografía cohabita con nosotros en todo aspecto de nuestra vida.



¿Porqué es una tipografía Art-Déco?

Las tipografías Art-Déco, parecen rígidas a plena vista por su construcción geométrica y forma equilibrada. En el caso de Sergio Trujillo, vemos en deliquios una variación en las líneas imaginarias que dotan de fluidez a la letra, variando así la altura "X".

Siendo así letras con gran contraste entre sus trazos ligeramente diferentes, al principio casi imperceptible. Teniendo una construcción un tanto asimétrica, que al primer vistazo es invisible pero que su modulación indica los diferentes trazos en sus diseños.



Cuadratin, forma y contra forma de las letras

Es una manera más homogénea y precisa de construir un grupo de caracteres, tomando como unidad de medida basados en la anchura de la letra "M". Siendo así un cuadrado que tiene el carácter y el espacio en blanco del mismo. Forma y contraforma.

Kerning



Es el espacio de cada carácter que se expande más allá de su cuadratin para que sean ópticamente coherentes, siendo un ajuste que se hace entre pares de letras.

Tracking



También conocido como interletrado o interletraje, es el espacio natural entre caracteres que el o la diseñador(a) ha establecido para todas las letras.

Trujillo Tesis de grado

Universidad Politécnico Gran Colombiano, Sede Bogotá
Facultad de ingeniería diseño e innovación
Programa de Diseño Gráfico

Diseño y desarrollo: David Porras Cortés
Asesora de tesis: Victoria Peters Rada
Coasesores: Heinz Jany y Leonardo Paez

Conocer parte de la historia del diseño gráfico en Colombia, es descubrir a Sergio Trujillo Magnenat. Debido a que su trabajo en tipografía para la Revista De Las Indias (1936-1937) contribuyó a las políticas culturales del ministerio de educación para combatir la tasa de analfabetismo en la sociedad adulta en Colombia.

Esta es una publicación digital donde se realizó la documentación y análisis del trabajo tipográfico realizado por Sergio Trujillo Magnenat para la Revista de las Indias (1936-1937). Como proyecto de grado con fines únicamente académicos.

Documentación Tipográfica

En esta sección se realizó una documentación de las fotografías encontradas en el primer volumen de la Revista de las Indias (1936-1937). Se vectorizó la mayoría de ellas, donde encontramos títulos de artículos, poemas, cabezote de la revista, sumario; además de realizar una ficha técnica.



Diseñador: Sergio Trujillo Magnenat
Estilo: Sans Serif
Publicación: Revista de las Indias Vol.1
Clasificación: Cabezote sumario
Ubicación: Índice de todos los numeros
lanzamiento: Vol.1 (1936-1937)
Disponible en: Biblioteca Luis Ángel Arango,
 número topográfico 142



Diseñador: Sergio Trujillo Magnenat
Estilo: Sans Serif
Publicación: Revista de las Indias Vol.1
Clasificación: Cabezote sumario
Ubicación: Página 61, Vol.1 #1
lanzamiento: Vol.1 1936-1937
Disponible en: Biblioteca Luis Ángel Arango,
 número topográfico 142



Diseñador: Sergio Trujillo Magnenat
Estilo: Sans Serif
Publicación: Revista de las Indias Vol.1
Clasificación: Cabezote sumario
Ubicación: Página 46, Vol.1 #1
lanzamiento: Vol.1 (1936-1937)
Disponible en: Biblioteca Luis Ángel Arango,
 número topográfico 142



Diseñador: Sergio Trujillo Magnenat
Estilo: Sans Serif
Publicación: Revista de las Indias Vol.1
Clasificación: Cabezote sumario
Ubicación: Índice de todos los numeros
lanzamiento: Vol.1 (1936-1937)
Disponible en: Biblioteca Luis Ángel Arango,
 número topográfico 142



Diseñador: Sergio Trujillo Magnenat
Estilo: Sans Serif
Publicación: Revista de las Indias Vol.1
Clasificación: Cabezote sumario
Ubicación: Página 52, Vol.1 #3
lanzamiento: Vol.1 (1936-1937)
Disponible en: Biblioteca Luis Ángel Arango,
 número topográfico 142

Trujillo Tesis de grado

Universidad Politécnico Grancolombiano, Sede Bogotá
 Facultad de ingeniería diseño e innovación
 Programa de Diseño Gráfico

Diseño y desarrollo: David Porras Cortés
 Asesora de tesis: Victoria Peters Rada
 Coasesores: Heinz Jany y Leonardo Paez

Conocer parte de la historia del diseño gráfico en Colombia, es descubrir a Sergio Trujillo Magnenat. Debido a que su trabajo en tipografía para la Revista De Las Indias (1936-1937) contribuyó a las políticas culturales del ministerio de educación para combatir la tasa de analfabetismo en la sociedad adulta en Colombia.

Esta es una publicación digital donde se realizó la documentación y análisis del trabajo tipográfico realizado por Sergio Trujillo Magnenat para la Revista de las Indias (1936-1937). Como proyecto de grado con fines únicamente académicos.

Objeto interactivo



Concepto y proceso

Como objeto para expandir la narrativa transmedia, se realizaron tres rediseños de poemas publicados en la Revista de las Indias a manera de postal, así el usuario tendrá un objeto pensado obsoleto, que le permite interactuar con alguien más. Al igual que invitar a este nuevo usuario a conocer el sitio web "Trujillo".



EN LA CALA

A Alberto Lleras

Cada día hay conmigo
Buena gente de mar
que canta, bebe y ríe
y de pronto se va.
Acaso soy yo el único
con quien no cuentan ya!

Porque son tantos esos
que he visto que se van
desde que estoy en tierra
sin pipa y sin cantar!
Mi barco está en la cala
esperando zarpar.

Saben todos que ahora
tengo miedo a un puñal
y que hasta un orgamillo
me harían sollozar
si no fuera que tengo
las barbas grises ya.

Qué larga desde tierra
la soledad del mar!
Y este otoño de mástil
y este soplo de falaz
y este pontón que cruje
sin lastre, al cabecear!

Pero remiendo el caso
roto de tiempo atrás
y voy zurciendo lonas
y anudando el estay
a ver si el aparejo
resiste un tiempo más.

Aunque viejo el velero
capea un temporal.
Y un día aunque haya viento
contrario y tempestad,
qué diablos, largo al trapo
para siempre jamás.

G. Castañeda Aragón



MIEDO

Ojos, que avanzan hacia mí como fantasmas; ¡tengo miedo de tus ojos!
Labios, que descienden sobre mí llenos de sangre; ¡tengo miedo de tus labios!
Brazos, que se aprietan hacia mí como serpientes; ¡tengo miedo de tus brazos!
Alma tuya, que me inunda de luces y sombras; ¡tengo miedo de tu alma!

Luis Tejada (últimos versos conocidos del cronista)



EL CANTOR

Yo soy el cantor, el hombre que canta a los cuatro vientos, un hombre de corazón diciendo tornátiles palabras, a la sombra de la noche mirífica, a la sombra de sus párpados lentos.

Yo soy el cantor, Cantaré toda cosa bella que hay en tierras de hombres, cantaré toda cosa loable bajo el cielo. Cantor, cantador, de ritmos prestigiatador.

si una hoja se mueve en los bosques, yo lo sabré. Sólo yo, el cantador. Sólo he de recogerla. Haré de ella un ave, o lo que quiera, haré de ella un pajarrillo y le pondré en mi corazón como en un jarrito.

Porque yo soy el cantor, y canto toda cosa. Cambio la luz. Y canto la sombra y el amor. Pero la boca de las mujeres la cantaré mil veces.

Yo haré bellas canciones canciones para todos. Para el bueno y el malo,

el precioso, el maldecido, el fiero, el santo, el mendigo, el simple. La regalaré una canción a una mujer perdida, le regalaré una linda canción a una mojada. Entre mi bosque de palabras ligeras, con mi corazón atado a un cielo de rosas, yo canto todas las canciones que sean buenas, todas las canciones entre los días, el viento. Canciones despididas para blancas alas, no de viento, no de viento, sino para irse volando, con palabras ligeras, con palabras ligeras...

Y canto los días, como a vientos de oro los canto, como a vientos que elevan la polvareda hasta el cielo de tambor azul, fulgente. Yo canto las noches. Con silabas os haré clara de bosque. O de esos cielos gustados, no por cosas vivaces.

Canté una vez una mujer, anciano, en un antiguo pueblo de casa. Y en esa ciudad aún es linda, aún es joven la linda mujer, por gracia de mi canción.

Porque yo canto toda cosa loable bajo el cielo. Yo el cantor, el cantador, de ritmos prestigiatador.

Arceño Arceño



Trujillo Tesis de grado

Universidad Politécnica Gran Colombiano, Sede Bogotá
Facultad de Ingeniería diseño e innovación
Programa de Diseño Gráfico

Diseño y desarrollo: David Porras Cortés
Asesora de tesis: Victoria Peters Rada
Coasesores: Heinz Jany y Leonardo Paez

Conocer parte de la historia del diseño gráfico en Colombia, es descubrir a Sergio Trujillo Magnenat. Debido a que su trabajo en tipografía para la Revista De Las Indias (1936-1937) contribuyó a las políticas culturales del ministerio de educación para combatir la tasa de analfabetismo en la sociedad adulta en Colombia.

Esta es una publicación digital donde se realizó la documentación y análisis del trabajo tipográfico realizado por Sergio Trujillo Magnenat para la Revista de las Indias (1936-1937). Como proyecto de grado con fines únicamente académicos.

Acerca de

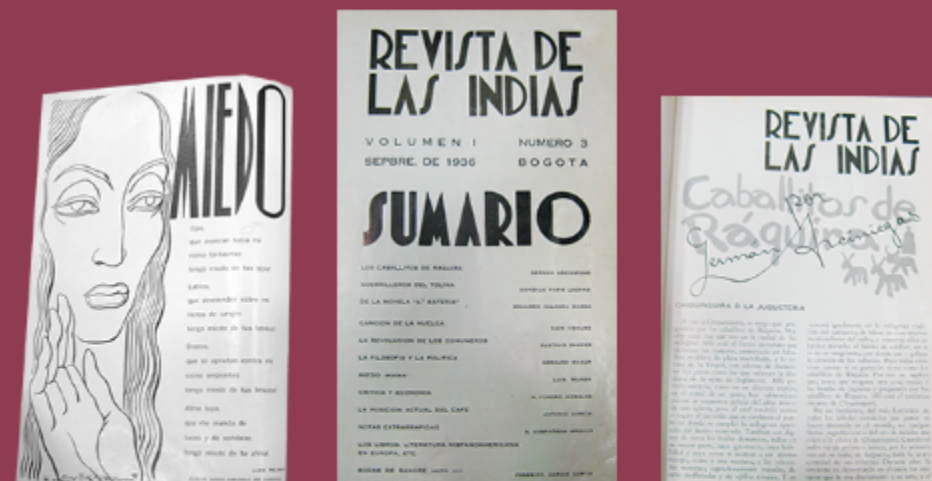
Este proyecto es una transmedia donde coexisten varios ecosistemas que contarán la investigación sobre el trabajo tipográfico de Sergio Trujillo Magnenat. Donde uno de ellos, será el análisis tipográfico de su trabajo, documentación del mismo y objeto interactivo.



Sergio Trujillo Magnenat Tipógrafo

Sergio Trujillo Magnenat, artista multidisciplinario que durante el gobierno liberal de Alfonso López Pumarejo trabajó con el ministerio de educación. En una época donde se quería una sociedad más letrada, con un proyecto de expansión de la cultura colombiana, pero de alfabetización tardía donde se leía poco.

El ministerio de educación le dio paso a la Revista De Las Indias, que en su primer volumen (1936-1937) evidencia el trabajo que realizó Sergio Trujillo en tipografía, tanto en cabezotes, poemas, sumarios y demás. Con el fin de recuperar el patrimonio histórico, cultural y artístico dentro del campo tipográfico colombiano,



1911 Manzanares, Caldas - 1999 Bogotá D.C

Revista de las Indias

En el primer gobierno liberal del presidente Alfonso López Pumarejo, nace la Revista de las Indias financiada por el Ministerio de Educación, como órgano difusor de la cultura colombiana; acompañada del proyecto de cultura aldeana.

Proyecto donde se quería educar al pueblo colombiano, debido al gran analfabetismo en la población adulta, sobre todo en un contexto donde se leía poco, el cual, en lugares ajenos a la capital; su único referente en letras era el impartido por la iglesia católica.

La revista era concebida como una catedral de alta cultura como lo expone Alexander Betancourt en su artículo (*Revista de las indias 1938-1950: La difusión cultura y el mundo letrado*) y que en ella se centró el quehacer intelectual de la cultura hegemónica de la época. Además entender a la biblioteca no como un depósito, sino como un lugar donde los libros culturizan a las personas.



Agradecimientos

Quiero agradecer a **Victoria Peters Rada** por su apoyo, que permitió que este proyecto se transformara en el reflejo de mi admiración y respeto por el trabajo de un gran artista y precursor del diseño gráfico.

Adentro de las letras es una muestra del impacto de la labor de Sergio Trujillo a lo largo de los años, su estilo y mensaje permiten conectar a las personas por algo muy profundo, y se logra apreciar en cada trazo.

Este es mi análisis de su labor y espero que una e inspire a otros jóvenes a dejar una huella como su legado lo hizo conmigo.



Trujillo Tesis de grado

Universidad Politécnico Granacolombiano, Sede Bogotá
Facultad de ingeniería diseño e innovación
Programa de Diseño Gráfico

Diseño y desarrollo: David Porras Cortés
Asesora de tesis: Victoria Peters Rada
Coasesores: Heinz Jany y Leonardo Paez

Conocer parte de la historia del diseño gráfico en Colombia, es descubrir a Sergio Trujillo Magnenat. Debido a que su trabajo en tipografía para la Revista De Las Indias (1936-1937) contribuyó a las políticas culturales del ministerio de educación para combatir la tasa de analfabetismo en la sociedad adulta en Colombia.

Esta es una publicación digital donde se realizó la documentación y análisis del trabajo tipográfico realizado por Sergio Trujillo Magnenat para la Revista de las Indias (1936-1937). Como proyecto de grado con fines únicamente académicos.