

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y CULTURA
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

**IDENTIDAD TERRITORIAL A TRAVÉS DE PROYECTOS DE AULA PARA EL
TRABAJO CON LOS NIÑOS DE PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA INSPIRADOS
EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CORREGIMIENTO ALBÁN.**

INTEGRANTES

DIANA LORENA SÁNCHEZ ARCE cod: 1821021318

YEIMA ZULY CORTESANO CARDOZA cod: 1821025059

BOGOTÁ, COLOMBIA

NOVIEMBRE 2020

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO I	7
JUSTIFICACIÓN	7
CAPITULO II	9
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
CAPITULO III	18
MÉTODO	18
CAPITULO IV	24
DISEÑO DE LA UNIDAD Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	24
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	25
CAPITULO V	38
CONCLUSIONES Y PROPUESTAS	38
BIBLIOGRAFÍA	76

TABALA DE ANEXOS

Anexo 1. Autoreportaje Orlando Ramírez (historiador del corregimiento).....	42
Anexo 2. Mapa de El Cairo y croquis del corregimiento de Albán	44
Anexo 3. Entrevista a la señora Teresita de Jesús Arce	46
Anexo 4. Encuesta aleatoria a 10 habitantes del corregimiento.	47
Anexo 5. Registro de observación directa.....	50
Anexo 6. Guías de proyecto de aula.....	52
Anexo 7. Evidencias fotográficas.....	69
Anexo 8. Narración entrevista informal a madre de familia	75

INTRODUCCIÓN

La Identidad cultural compila valores, tradiciones, creencias, símbolos y muchos modos de comportamiento que ayudan a relacionar a los individuos con un determinado grupo social generando sentimiento de pertenencia, por ello en este trabajo se mostrará cómo a través del conocimiento e identidad de las manifestaciones culturales se genera en los niños y niñas sentido de pertenencia hacia su territorio.

La construcción de identidad y sentido de pertenencia que se propone abordar, están ligados a la valoración de la diversidad de expresiones culturales que se adquieren desde el contexto local, regional y nacional; teniendo presente que al conceptualizar territorio, hay que ir más allá de lo que es una extensión de la superficie ocupada y más bien abrir las posibilidades para que desde la escuela se aprenda más de historia, de las costumbres y tradiciones que hacen parte de la multiculturalidad.

En el municipio de El Cairo Valle, corregimiento de Albán, desde hace varios años se viene evidenciando que la población va en descenso, situación que afecta a todos los sectores especialmente el educativo, debido a que las matrículas disminuyen paulatinamente. Esta decadencia poblacional responde a factores como el conflicto armado, la globalización que trae consigo la tecnología de la comunicación, revolución de la economía, consumistas capitalistas y la falta de oportunidades educativas que les permita a los estudiantes desempeñarse eficientemente en un futuro.

Debido a esto, los habitantes del corregimiento de Albán han caído en el olvido de las tradiciones culturales; las cuales lo hacían destacar ante otras comunidades cercanas. Tradiciones que enamoran a propios y extraños, y las cuales generaban en los niños y jóvenes más sentido de pertenencia y amor por su tierra.

Precisamente es el sentido de pertenencia el que se quiere rescatar, para que, desde temprana edad, los niños se apropien de sus manifestaciones culturales, de la esencia de su tierra, de su identidad y antes de partir en busca de mejores oportunidades a otras regiones, las hallen en su propio territorio o si salen a estudiar, vuelvan y aporten sus saberes en pro del desarrollo económico de su región.

Esta problemática de por sí muy amplia, trae-consigo un interrogante:

¿Cómo a través de un proyecto de aula integrado, se puede influir en la identidad territorial de los estudiantes de preescolar y primaria de la sede Nuestra Señora de las Mercedes del corregimiento de Albán para que a través del conocimiento de sus manifestaciones culturales e historia tengan sentido de pertenencia y amor por su tierra?

Para dar respuesta a la pregunta problematizadora, se proponen los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

- Analizar cómo a través de un proyecto de aula integrado, se puede influir en la identidad territorial de los estudiantes de preescolar y básica primaria de la sede Nuestra Señora de las Mercedes del corregimiento de Albán.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la percepción que las familias tienen del corregimiento y su historia.
- Analizar la influencia de la reestructuración del currículo del cuarto período del área de ciencias sociales articulando actividades significativas que influyan en la identidad territorial de los estudiantes de preescolar y básica primaria de la sede Nuestra Señora de las Mercedes del corregimiento de Albán.
- Dar a conocer las manifestaciones culturales e historia del corregimiento de Albán mediante la ejecución de un proyecto de aula de sociales articulado a otras áreas, generando en los estudiantes de preescolar y básica primaria sentido de pertenencia y amor por su tierra.
- Visibilizar el impacto del trabajo realizado con las diversas manifestaciones culturales del corregimiento de Albán a través de videos, portafolios, audios y fotografías que sirvan como instrumentos evidenciales pedagógicos u otros estudios.

Para ello, se ejecutó un proyecto de aula en el que los estudiantes, núcleo familiar y comunidad del corregimiento Albán a través de las diferentes actividades planteadas se su cultura, tradiciones y las promovieron ante los demás entornos sintiéndose orgullosos.

El proyecto de aula cada grado tienen una tarea asignada y junto a sus familias investigaron sobre las diferentes manifestaciones culturales como la labor de los agricultores, trajes, bailes y comida típica, elementos antiguos que adornan sus hogares y la historia en sí a través de la oralidad de sus habitantes más emblemáticos y las representarán a través de fotos, videos fomentando una reflexión positiva de sus habitantes y así contribuir con el desarrollo cultural y social de su territorio.

El presente trabajo consta de cinco capítulos entre los cuales se tienen:

En el primero se detalla la justificación, explicando el por qué se considera importante el tema investigado.

El segundo capítulo se señala la problemática social explorada en el trabajo y se hace la respectiva descripción; usando los elementos del marco teórico en función de la problematización.

En el tercero se identifica el método y se explican cuáles han sido los pasos para explorar el problema de investigación.

En el cuarto se realiza el análisis de resultados del proyecto de aula desarrollado con los estudiantes y se señalan las evidencias de los elementos encontrados en la investigación.

En el quinto capítulo se realizan las conclusiones del proyecto dando respuesta a la pregunta investigativa y se presenta una reflexión en torno a los resultados.

Sea este el inicio de experiencias significativas que mediante la reestructuración curricular se permitan afianzar el sentido de pertenencia de los estudiantes de preescolar y primaria de la sede educativa Nuestra Señora de las Mercedes de Albán Valle.

CAPITULO I

JUSTIFICACIÓN

Para el ser humano, un hecho vital es el conocimiento de las manifestaciones culturales, a través de ellas se puede generar mayor sentido de pertenencia por la región sabiendo de dónde vienen sus tradiciones y apropiación del territorio; que además afianzan los lazos de amistad comunitarios y se reconocen los valores de familia expresándose libremente, construyendo historia por medio de anécdotas significativas. Implica que, para hablar y fortalecer la identidad nacional, se debe estudiar, hacer y vivir las tradiciones; conocer, amar y defender el territorio por medio de la enseñanza geográfica; saber valorar y practicar la cultura, es hablar bien la lengua e idioma; consolidarse como nación; fomentar el espíritu cultural desde la familia y la escuela.; y que a través de ella se fundamenta sus tradiciones y creencias las cuales se heredan de generación en generación contribuyendo al valor de las personas que hacen parte de la comunidad, de un pueblo con la gran variedad de enseñanzas que han tenido sus generaciones, que hacen que se comprenda su valor material e inmaterial y que nos permite ir de la mano con los logros de un país rico culturalmente y su legado.

“El patrimonio cultural es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente. La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, debe, de hecho, considerarse como el legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones” (ministerio de cultura, 2020). Es una herencia que lleva a tener amor por la tierra, generando sentido de pertenencia porque en la medida que los niños y niñas conocen de donde vienen sus tradiciones, experimentan simpatía y una inclinación recíproca dentro de su comunidad.

La comunidad del Albán se siente muy orgullosa puesto que su corregimiento pertenece al municipio de El Cairo Valle, el cual fue catalogado por la UNESCO como uno de los 47 municipios Patrimonio Nacional de la humanidad durante la 35ª Sesión del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que se llevó a cabo en París entre el 19 y el 29 de junio. (Comité de Cafeteros Caldas). El Departamento de Valle del Cauca incluye ciertas veredas de las áreas rurales de Alcalá, Ansermanuevo, Caicedonia, El Águila, El Cairo, Riofrío, Sevilla, Trujillo y Ulloa; y el área urbana de El Cairo. (Ministerio de Cultura, 2017). Este título conlleva a una gran responsabilidad social, y es por eso que sus habitantes deben apropiarse de su territorio procurando que sus manifestaciones culturales, su arquitectura, su comida, trasciendan en el tiempo y a su vez hagan parte de sus vivencias diarias.

El corregimiento tiene la fortuna de contar con un historiador, El señor Orlando Ramírez, docente pensionado quien ha dedicado varios años de su vida a recopilar elementos que cuentan la historia del municipio y además escribió un libro llamado Albán “El silencio”. En el anexo 1,

se puede leer un autoreportaje, que cuenta su historia, motivaciones y vivencias que lo llevaron a convertirse en el primer escritor de la historia del corregimiento.

Desde esas perspectivas, se requiere abordar el desarrollo de proceso educativo en el cual se centran los verdaderos aprendizajes para la vida, (Cantóni, 2007) afirma “Para aprender de manera significativa, el estudiante debe relacionar la información nueva con sus conocimientos y experiencias previas, logrando trascender el aprendizaje memorístico para dar lugar a la construcción de significado y de sentido a lo aprendido, de tal forma que sea capaz de tomar decisiones y participar en asuntos relevantes de su comunidad”. Y es así como queremos desde este estudio dar un giro interesante a nivel educativo, que sea este proyecto la oportunidad de propender la participación activa de toda la comunidad, que se obtenga información de experiencias vividas a través de la convivencia en sus espacios, hogares y que se relacione con los contenidos de área en la escuela, apoyando la memoria histórica de la comunidad albanense y proyectarla con actividades acogedoras y de real impacto a su sociedad.

Según, Blanca Yaneth González. (Sandoval, 2013) los proyectos de aula” son secuencias de actividades propias del quehacer de una asignatura, en el cual el docente y los alumnos invierten un tiempo determinado y recursos para cumplir los objetivos conceptuales, pedagógicos, cognitivos y procedimentales a que se dé lugar”, estas actividades apoyan esta labor y a la vez las iniciativas colaborativas porque permiten solucionar un problema, promover las buenas prácticas a través de las experiencias significativas de sus actores y trabajar la metodología DUA(Diseño Universal para el Aprendizaje) por competencias que promueve la superación de barreras que se puedan dar en el contexto educativo y más aún poder articularlas con las diferentes áreas del saber.

En el presente estudio se pretende integrar a través de esas metodologías de enseñanza, proyectos de aula para cada grado de preescolar y básica primaria, los cuales, de manera interdisciplinaria, permiten a los estudiantes desde ciencias sociales, vivenciar experiencias reales de su entorno enmarcadas en la lúdica, el descubrimiento, pensamiento científico, ensayo, narrativa que engalanan el aprendizaje significativo de los estudiantes.

CAPITULO II

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El corregimiento de Albán se encuentra ubicado en el municipio de El Cairo, en el noroeste del departamento de Valle del Cauca. Se sitúa a orillas del río Las Vueltas, a 252 km de Cali, la capital departamental. Limita por el norte y el occidente con el Departamento del Chocó; por el oriente con Ansermanuevo (Valle del Cauca), Argelia (Valle del Cauca) y El Águila (Valle del Cauca), y por el sur con Versalles (Valle del Cauca). (anexo2)

Hace aproximadamente 20 años se viene presentando un descenso en la población ocasionado inicialmente por el conflicto armado y seguido por el fenómeno de la globalización que ha ocasionado procesos migratorios internos en Colombia. El corregimiento hace parte de la gran extensión de zona rural con que cuenta el país, y como en la mayoría de ella tuvo una época donde se vivió de lleno la violencia y hostigamiento, el cual dejó como consecuencia el desplazamiento continuo de muchas familias; dejando junto con sus pertenencias, sus vivencias ancestrales y culturales, los cuales tuvieron que partir a otros lugares quizás perdiendo con el tiempo su esencia.

Mediante una entrevista realizada a una habitante del corregimiento, (anexo 3), se pudo conocer un poco de esta historia, que, aunque difícil de escuchar y de contar, es necesaria; pues hace parte de la historia del corregimiento y significo un antes y un después.

Según (Echavarría & Villamizar, 2007). En el conflicto armado actuaban y se superponen los grupos de insurgencia armada de carácter político, los grupos armados ilegales —como los paramilitares—, los carteles del narcotráfico y las fuerzas armadas del Estado. Sus disputas involucrarían el control de extensos territorios productivos a fin de dominar los cultivos ilícitos y los canales del narcotráfico, mediante el despojo de tierras de sus poblaciones; el enfrentamiento a su expansión, y el silenciamiento y la eliminación de la protesta social.

Se evidencia entonces, que el desplazamiento forzado fue una realidad que muchos habitantes del país tuvieron que vivir, y las familias del corregimiento de Albán lo vivieron y aún sufren sus consecuencias. Pero no solo han tenido que enfrentarse al desplazamiento forzado, también enfrentan el fenómeno migratorio generado por la globalización.

Para entender un poco más esta situación se analiza el término de “Migraciones forzadas” y “desplazamientos forzados”. Palabras que se utilizan indistintamente para hacer referencia a los movimientos que realizan las personas de forma involuntaria como consecuencia o respuesta a determinados acontecimientos naturales (hambrunas, sequías, inundaciones, terremotos) y actuaciones humanas (guerras, conflictos civiles, persecuciones, degradación medioambiental, proyectos de desarrollo). (ACNUR, 1998).

Otro factor estrechamente relacionado con el proyecto es la globalización, que a pesar de ser un fenómeno económico conlleva también a procesos migratorios, tanto nacionales como internacionales.

“Si algo está quedando claro en los actuales procesos de globalización son, al menos, dos cosas. Primero, que globalización y migraciones no son dos fenómenos inconexos. Por el contrario, la incentivación de los actuales flujos migratorios guarda una estrecha relación con el tipo de globalización que estamos construyendo. Son, podríamos decirlo así, la imagen deformada de sus propias contradicciones”. (Abad).

Como ya se sabe Colombia tiene una riqueza cultural muy variada, cada región tiene unas costumbres muy marcadas y este proceso de globalización ha hecho que todas estas culturas se entremezclen. Al corregimiento de Albán han llegado personas de otras regiones, formando en el municipio minorías étnicas. Es ahí donde los habitantes deben mostrar más sentido de pertenencia por sus costumbres, darlas a conocer y traspasar a nuevas generaciones. Pues esa diversidad cultural no debe entenderse como el olvido de las tradiciones propias.

En el mundo las migraciones entre áreas rurales y urbanas son muy comunes en especial la migración entre ciudades en busca de mejores condiciones de vida; en el pasado, la migración campo-ciudad marcó un gran cambio en muchas partes del planeta y, hoy, se está dando en los países en vías de desarrollo donde las personas emigran a las ciudades.

Esta problemática es confirmada mediante una encuesta realizada a 10 familias, las cuales afirman que este fenómeno ha afectado el corregimiento, (ver anexo 4). La ciudad para ellos es sinónimo de progreso, de estabilidad económica y por este motivo entre sus metas está que sus hijos vivan en la ciudad y puedan progresar.

Se puede manifestar de una manera directa que la globalización hace parte de los cambios que generan las migraciones, están muy ligadas porque socialmente propende cambios dentro de sus comunidades porque a donde van en su mayoría pierden el arraigo cultural porque, aunque llevan consigo sus tradiciones culturales que son su esencia, en la parte social muchas veces tienen que desprenderse de ellas y también a nivel educativo la globalización junto a la migración si se manifiesta de otra manera, mueve a los pueblos y hace que la memoria de sus territorios se vayan borrando poco a poco generando cambios en ellos.

Para entender el papel y significado de la migración en las sociedades avanzadas, es necesario considerar, primeramente, las transformaciones y estructuración de estas sociedades en la época actual. (Canales, 2013), considera al menos tres ámbitos desde los cuales se puede analizar y comprender el papel de las migraciones a través de transformaciones de las sociedades. Estos tres ámbitos serían; las transformaciones demográficas, derivadas del envejecimiento de la población nativa; por otro lado, las transformaciones en la economía, especialmente en el mundo del trabajo y del mercado laboral y por último las transformaciones de la vida social y cultural.

Colombia es por excelencia uno de los países con más diversidad cultural, heredada de las culturas precolombinas y fusionadas a la española y africana. Dentro del territorio existen distinciones regionales que tienen diferencias muy marcadas unas de otras. Esto conlleva a tomar la problemática con este conjunto de factores para promover desde los espacios educativos un mayor arraigo por su tierra, a través de sus manifestaciones culturales, de saber y comprender lo importante que se tiene y que no debe dejar perder, que se toma lo mejor que se tiene para hacer historia y mantener un legado permanente de sus costumbres y tradiciones.

El desconocimiento de las manifestaciones culturales, y las diferentes situaciones nacionales e internacionales han afectado la vida en el campo, promoviendo la migración de sus habitantes a lugares con mejores oportunidades, y cómo la educación en las aulas de clases juega un papel importante en la recuperación de la memoria histórica y cultural de los pueblos en sus individuos.

Las manifestaciones culturales son la carta de presentación de los pueblos ya que con ellas se explora la diversidad de sus costumbres, los individuos actores, en ella pueden conocerla, transformarla, diversificarse sin perder su esencia y preservar su identidad única. Es importante destacar que a través de ellas se arraiga su esencia, esa que va de generación tras generación y que le permite mantenerse en el tiempo, ayudan a mantener los vínculos afectivos entre sus comunidades y el compartir con otras, recordar sus raíces día a día transmitiendo el legado a nuevas generaciones. Dichas manifestaciones culturales no se tramiten solamente a través de la oralidad sino también por medio de las acciones y valores infundidos por los padres y abuelos; sabiendo así que la cultura y todo lo que ella conlleva pueden mantener sus derechos y su permanencia en el tiempo dinamizando así la expresión de sus ideas. Mantener viva la cultura es preservarla y se hace por medio de la socialización de la misma. La tarea del pueblo es enseñar e inculcar su importancia a los descendientes para que sean el relevo en las nuevas generaciones.

La Real Academia (Real Academia Española, 2006), define la cultura como el “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social” en otra acepción la define como sigue: “Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.” Una definición quizás más antropológica podría ser así: “Conjunto de tradiciones puestas en práctica por una determinada comunidad”.

Una definición que lleva a ver la cultura como el todo en una comunidad, que hace cambios en muchos de sus espacios por que manifiesta la importancia de mantener el desarrollo de estas actividades en sus habitantes, promovéndola para mantener su legado. Dónde cada representación cultural tiene un valor significativo, sin importar lo pequeña o grande que sea; va desde la forma de hablar o vestirse, hasta su gran arquitectura.

Con el triunfo del relativismo en las humanidades, en el occidente actual se evita jerarquizar valores y en cambio se procura tener para la cultura una definición lo más amplia y relativa posible. Ello explica que en Colombia tengamos la visión tan limitada sobre cultura que

traté de caricaturizar antes. Si cualquier práctica constituye cultura, cualquier cosa –por vulgar o pequeña que sea- será susceptible de estar incluida dentro de nuestro abanico cultural. Con los raceros actuales, todo puede presentarse – y en efecto todo se presenta- como manifestación cultural. Prueba de ello es el festival iberoamericano de teatro, las telenovelas, las separatas culturales de los periódicos o hasta los versos que Julio Sánchez declama en su emisora de radio. Desde las obras teatrales con las que Fanny Mikey reemplazó las procesiones de la Semana Mayor hasta los bailes con que unos portorriqueños reemplazaron a Lucho Bermúdez, las manifestaciones culturales que se promocionan en Colombia tienen tres comunes denominadores: son mediocres, banales y vulgares. No es que la cultura no tenga su faceta mediocre, banal y vulgar, pero las artes dignas de promocionar no deberían tenerla.

La visión más generalizada que hoy existe sobre la cultura colombiana se enfoca en definirla como el conjunto de las más recientes tradiciones folclóricas expresadas en la gastronomía regional, las danzas afrodescendientes e indígenas y los géneros musicales populares con los que millones de colombianos disfrutaban las tardes y noches de los viernes. Con la excepción de algunos artistas privilegiados, este enfoque suele dar menor importancia a las manifestaciones culturales que no hacen parte del folclor popular: la literatura, las artes plásticas y la arquitectura suelen ocupar un espacio de segundo o tercer orden cuando en Colombia se piensa en la “cultura nacional”. Es decir, la “alta cultura” – por utilizar el término que Vargas Llosa (2013) utilizó en su “Civilización del espectáculo”- ha quedado de sobra representada por García Márquez en lo literario, por Fernando Botero en lo plástico y por Rogelio Salmons en lo arquitectónico. Para todas las demás manifestaciones de la cultura nacional están los cantantes de moda (Carlos Vives, Shakira, etc.) algunos platos típicos como la bandeja paisa, la changa o la mazamorra chiquita y por supuesto prendas como el sombrero “vueltaio” y uno que otro futbolista.

Es urgente superar un concepto tan pobre sobre la cultura. La visión cultural en Colombia debe trascender del mundo de las artesanías y la gastronomía al espacio de la literatura, la historia y las bellas artes. Ello no implica despreciar nuestro lindo folclor, pero si trascenderlo, verlo como parte del todo cultural y no como el todo.

La nación cuenta con unas políticas públicas creadas especialmente para proteger el patrimonio cultural en todo el territorio; para rescatar del olvido muchas tradiciones populares y valores comunitarios; como ciudadanos se puede participar en dichas iniciativas y ser garantes desde los municipios, en la conservación y relevo generacional.

El gobierno nacional ha promovido políticas para salvaguardar la cultura; en el artículo 70 de la constitución política de Colombia dice: (CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA, 1991)“El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”. Evidenciando las facilidades que da el estado para acceder a la cultura

a través de sus leyes; todo colombiano está llamado a buscar de manera reiterativa todo lo que apunte a rescatar tradiciones y costumbres desde todos los ámbitos posibles, facilitar los espacios de participación ciudadana con enfoque cultural.

“La expedición de la Constitución Política de 1991, cuyo carácter pluralista y multicultural incidió en la manera de concebir la cultura en la nación Colombiana; con la adopción, por parte de Colombia, de las convenciones y cartas internacionales al respecto, en las que el patrimonio pasó de tener una connotación principalmente monumental a otra mucho más incluyente y diversa y en la que las tradiciones vivas juegan un papel fundamental, y con la consolidación del sector cultural en Colombia, el patrimonio cultural pasó de ser un asunto exclusivo de expertos para empezar a convertirse en un compromiso y una responsabilidad de todos los colombianos.”(Mincultura).

Aquí se puede visualizar como a través de la constitución política se decreta que las tradiciones vivas son parte del patrimonio cultural y que es responsabilidad de todos los colombianos conservarlas; entendiendo por tradiciones vivas a todas las manifestaciones materiales, artísticas y espirituales, transmitidas y creadas por el pueblo; además que todos los colombianos en igualdad de condiciones tienen el derecho a manifestarlas.

También fue creado el sistema nacional de patrimonio cultural con el fin de velar que las decisiones que se tomen en el país en cuanto a cultura siempre prevalezca el bien común; teniendo como referencia el trabajo desde la nación hasta cada municipio.

“La creación del SNPC (Sistema Nacional de Patrimonio Cultural) obedece a la necesidad de articular todo lo relativo al patrimonio cultural de la nación de una manera coherente y orientada, dándole prioridad al interés general sobre los intereses particulares y evitando así que las decisiones trascendentales en este campo sean tomadas sin que se consulte a las comunidades y colectividades portadora, creadoras o vinculadas con los bienes y manifestaciones que constituyen el patrimonio cultural. (Mincultura).

Además, responde a los lineamientos políticos y está articulado con otros proyectos de ministerio de cultura con el fin de incorporar en su misión el manejo y apropiación del patrimonio cultural.

El ministerio de cultura ha creado unas políticas públicas para la gestión y protección, con el fin de preservar los recursos culturales como patrimonio de la nación; con unas líneas de acción claras; entre ellas:

- Conocimiento y valoración del patrimonio cultural.
- Formación y divulgación del patrimonio cultural.
- Conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural.
- Fortalecimiento institucional.

A pesar de conocer la importancia de la cultura y sus diferentes manifestaciones, la comunidad del corregimiento de Albán no se ha apropiado porque incluso, desde escenarios educativos aún desconocen la trascendencia en el tiempo de estas acciones, este desconocimiento lleva otro factor importante dentro de esta problemática que es el sentido de pertenencia.

El sentido de pertenencia es un sentimiento de vinculación o dependencia que experimenta un miembro de una comunidad; se manifiesta por una simpatía y una inclinación recíproca entre las personas. Y es precisamente lo que se busca con el proyecto generar sentimientos que vinculen a los estudiantes con su comunidad; Son pocos los niños del corregimiento que pueden sentir amor por su región sin conocerla, sin saber su historia y el porqué de lo que allí ocurre.

El sentido de pertenencia es un factor que cobra valor en nuestras vidas, porque nos lleva a creer, cuidar y defender las cosas que nos pertenecen, así como la cultura y raíces. Cuando no se tiene sentido de pertenencia, cometemos errores, como por ejemplo: el denigrar uno a su propio país; alguien que tiene sentido de pertenencia nunca se lamentara de su nacionalidad. (Ruiz Hernández, Carmona Basilio, & Galicia Flores, 2016)

Este importante aspecto se tiene muy descuidado en el sistema educativo, puesto que las cátedras se delegan unas a otras esa responsabilidad, un aspecto tan subjetivo que debiera ser un fundamento de toda institución educativa desde su propio horizonte institucional, enfatizado en cada planeación curricular y desde todas las disciplinas; por eso hay que orientar el conocimiento del corregimiento, enseñarle a los niños a defender su tierra, a sentirse orgullosos de ser campesinos, de sus familias y sus raíces; sin importar donde la vida los lleve, en su pensamiento tengan las cosas lindas que aprendieron y los hicieron mejores personas y ciudadanos.

Teniendo en cuenta los factores anteriormente nombrados, que influyen en la vida comunitaria y dejan clara la importancia de conservar las manifestaciones culturales, haciendo que ellas pasen a nuevas generaciones y puedan seguir contribuyendo al desarrollo; se evidenciará cómo el factor educativo es indispensable en este proceso, y la importancia que desde niños conozcan la historia de su comunidad, sus costumbres y cómo esto genera en los estudiantes y sus familias amor por su tierra y sentido de pertenencia, influyendo en la vida comunitaria y dejan claro la importancia de las manifestaciones culturales, haciendo que pasen a nuevas generaciones y puedan seguir contribuyendo al desarrollo.

Otro aspecto muy importante es la enseñanza de las ciencias sociales, en la cual se observa demasiado trabajo académico en el cual prevalecen actividades repetitivas como elaboración de mapas, escritura de textos, seguimiento a guiones rígidos muchas veces descontextualizados que no motivan al estudiante ni lo enfrentan con la verdadera esencia de los aprendizajes para la vida.

Desde la posición como docentes licenciados en Ciencias Sociales el factor educativo es prioritario porque es en donde se pone un valor agregado de estudio, de práctica de

posicionamiento absoluto mediante pensamiento crítico e inferencias que en este estudio se propone para lograr el objetivo de promover a través de las manifestaciones culturales del corregimiento Albán el sentido de pertenencia y apropiación del territorio de los estudiantes más pequeños ; es ahí donde comienza la verdadera tarea de apoyar el arraigo por la cultura y convertirla en un soporte para evitar las migraciones de los estudiantes y al contrario ver todo lo bueno y significativo que tiene la comunidad para que pueda traspasar de generación en generación sin perder su esencia. “Factor educativo que se refiere entonces a todos los fenómenos, procesos y vínculos que se establecen a través de la educación y que tienen como objetivo la transmisión y el pasaje de conocimientos, vivencias, ideas y valores desde un emisor a un receptor”. (Bembibre, 2009).

A continuación, se mencionan algunos factores educativos que intervienen en la reconstrucción histórico cultural y por supuesto en la apropiación del territorio.

Cecilia Varsavsky, autora argentina, y colaboradora importante de la Transformación Curricular dominicana, publicó en el año 2004 *Diez factores para una educación de calidad para todos en el siglo XXI*, para este proyecto es importante resaltar algunos de estos factores como lo son: Pertinencia personal y social como foco de la educación, trabajo en equipo en la escuela y el sistema educativo, alianzas entre la escuela y otros agentes educativos, currículo claro, adecuado y pertinente en cada nivel y, los materiales y los incentivos socioeconómicos y culturales (Vargas, 2016), entre otros. Ellos muestran claramente su conexión entre sí, para poder hacer entre sí un trabajo conjunto y promover a través de ellos la importancia del individuo en la transformación de las sociedades con calidad humana y consecuentes con la realidad que les toque vivir; es así, como los factores que menciona la autora están íntimamente ligados al proyecto, ya que los objetivos solo se alcanzan a través de un proceso educativo, con el apoyo de las familias y la comunidad en general. Ejerciendo el rol docente con ética, realizando ajustes al currículo, de acuerdo al nivel y las necesidades de los estudiantes. Este último punto es muy importante, por ningún motivo el currículo debe estar descontextualizado, en el caso de este proyecto se plantearon una serie de actividades que acercan a los estudiantes a la realidad de su corregimiento, su historia, su esencia, a todo lo que lo hace único e irrepetible.

Siguiendo con la problemática en cuestión, se puede advertir que la mayoría de currículo, especialmente de sociales son trabajados de manera descontextualiza porque pocos abordan la relación que debe existir entre los contenidos y los contextos de los estudiantes; son escasos los escenarios en los que se realizan alianzas con entidades del medio para que los estudiantes puedan interactuar y aprender de manera significativa. Quiere decir que poco se evidencia el currículo claro, adecuado y pertinente a cada nivel.

Los procesos educativos deben ir ligados a los procesos comunitarios y como docentes se debe demostrar actitud de empoderamiento de las comunidades donde se enseñe, no es necesario saturarlos de conceptos; es llevarlos a lo básico, a una tarde de tertulia con su familia, a preparar una deliciosa receta que traiga consigo los más lindos recuerdos e historias, llevarlos a que cada

vez estén más interesados por conocer e indagar. Esta es la mejor forma de ayudar a ser personas críticas, apropiadas de su tierra, que defienden y luchan por ella; pero sobretodo orgullosos y alegres de poder contar su historia a nuevas generaciones.

Desafortunadamente la enseñanza de la historia ha sido un reto difícil puesto que muchos maestros no le dan la importancia que se requiere para que los estudiantes se posicionen desde su propia historicidad y momento; el desajuste de los tiempos de enseñanza ha demostrado que dejar para otros momentos el abordaje de antecedentes y sucesos importantes de su propio entorno, región y nación ha hecho que los jóvenes evidencien desconocimiento de aspectos profundos culturales, económicos, políticos, que inciden en su vida actual.

Para enseñar historia, primero hay que partir de la historia propia, ser conscientes de que todo lo que pasa en la vida lleva a un resultado presente, y esto mismo pasa en las comunidades, la historia no es solo lo bueno, también hay que contar y recordar los hechos negativos, que aunque en su momento dejaron dolor y sufrimiento en las familias, hoy son una historia para contar, una historia para no repetir y una historia que hizo que hoy esta comunidad sea fuerte, y es precisamente eso lo que se espera para el futuro, una comunidad fuerte, unida que florezca económicamente en medio del fenómeno globalizador, conservando esas bellas costumbres que lo hacen único e irreplicable.

Es importante en este apartado rescatar el valor que tiene el docente y el papel importante que este desempeña, y como también ha debido transformarse en este mundo globalizado, y transformar el currículo, para formar en competencias para la vida, el docente es un agente transformador, no solo de saberes sino en calidad humana; hace cambios transversales en todos los ámbitos del ser humano y construye nuevos mundos, mundos mejores para vivir, es un modelo a seguir para sus educandos.

“El educador es un representante de la sociedad, que comparte los valores con quienes están en un proceso de inmersión en la sociedad. El educador verdadero crítica esa sociedad, pero rescata sus valores y propone nuevos retos para la sociedad. Esa figura no desaparecerá, porque siempre es necesario quien haga la reflexión sobre aquello que es pertinente para enseñar a la población más joven de la sociedad”. (Politecnico grancolombiano, 2020).

Como complemento de lo anterior, cabe resaltar que a pesar de que existen maestros profesionales y muy competentes, aún persisten los que solo se dedican a su labor encerrados en su aula, poco hacen para promover el trabajo colaborativo entre los estudiantes y mucho menos enfrentarlos desde la planeación del currículo a situaciones problema que les exija desenvolverse en la sociedad que hoy día está más demandante que nunca por el tema de las tecnologías de la comunicación y de la información (TIC).

En la actualidad esta situación prevalece para incursionar en el diseño de currículos modernos, contextualizados que traen consigo retos tecnológicos que se le dificultan

especialmente a los maestros rurales, por falta de conocimientos, recursos o conectividad, corresponde al estado minimizar esta situación para que haya verdadera equidad social y mediante para que a través de los medios tecnológicos se pueda conocer la cultura: propia y ajena. Desde este punto de vista es importante referenciar algunas iniciativas del gobierno que buscan promover el uso efectivo y la apropiación masiva de las TIC. Con el objetivo de lograr que a partir del diseño y la implementación de proyectos se mejore la calidad de vida de cada colombiano, se reduzca la brecha digital, se disminuya la pobreza y contribuir al desarrollo del país con la apropiación de las TIC. (Min TIC, 2019).

Las TIC puede a su vez ser un factor educativo, significativo para los estudiantes con el cual pueden crear varios recursos de difusión de aspectos culturales de la región; se puede trabajar la historia cultural, archivo fotográfico, reseña de actividades, convocatoria a nuevas actividades y difusión de estas.

Además de la implementación de las TIC, el Gobierno Nacional se propuso la tarea de adelantar una Revolución Educativa y la fijó como la primera de sus herramientas en materia de equidad social, con el pleno convencimiento de que la educación es el camino para garantizar la paz, la igualdad de oportunidades y el desarrollo del país. “El desafío, en el que queremos que nos acompañen todos los colombianos, es formar a las nuevas generaciones para que estén en plena capacidad de responder a los retos del siglo XXI, que incluyen su activa participación en la sociedad del conocimiento.” (MEN, 2004).

Hablar de la sociedad del conocimiento a través de la revolución educativa no es sencillo puesto que los programas diseñados han llegado de manera precisa solo para algunas áreas del conocimiento, no se tiene en cuenta por ejemplo las ciencias naturales y ciencias sociales que hacen parte fundamental para la construcción del pensamiento científico y la generación de competencias para el desarrollo laboral y social futuro; mucho menos para el avance en la construcción de proyectos de vida que se enmarquen en el amor al propio territorio.

El ministerio de Educación Nacional, en el área de Ciencias Sociales a través de los estándares básicos de aprendizaje, tiene en cuenta el aspecto cultural nacional, regional y local en básica primaria como un eje generador de discusión y análisis. Está en los Docentes aplicarlo de manera dinámica, motivadora y significativa en sus instituciones educativas y adaptarlo a su entorno; llevando a cabo proyectos que trasciendan en la transformación social de sus comunidades.

CAPITULO III

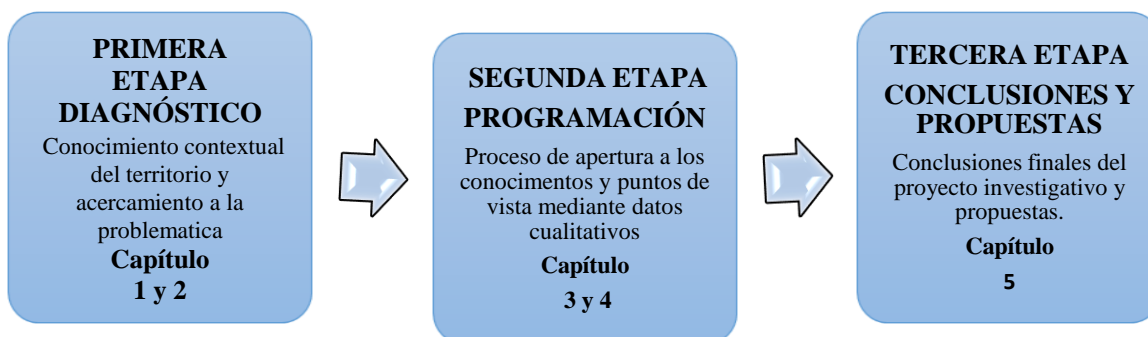
MÉTODO

Este proyecto se fundamenta en el método cualitativo con investigación acción-participación porque promueve la participación activa de una comunidad acompañada de sus experiencias de vida.

“el enfoque cualitativo se guía por área o temas significativos de la investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección de análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas o hipótesis antes, durante o después de la recolección de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después, para refinarlas y responderlas.” (Hernández A. G., 2011)

Dado lo anterior, el enfoque cualitativo predominante en el estudio permite ubicarse en un contexto dado, interactuar con las personas, valorar la validez de sus testimonios y perspectivas; de ahí poder hacer un entramado que justifique de manera eficaz la necesidad de un cambio. En ese sentido, como el objetivo de la presente investigación fue analizar cómo a través de un proyecto de aula integrado, se puede influir en la identidad territorial de los estudiantes de preescolar y básica primaria de la sede Nuestra Señora de las Mercedes del corregimiento de Albán, entonces el sentido de la investigación se enfocó más en la conducta de las personas cuyos escenarios facilitaron cuestionarlas, comprenderlas, abordarlas y tratarlas en un marco de diálogo y reflexión.

Como parte básica del presente estudio fue el análisis del ejercicio pedagógico desde el área de sociales con miras a empezar transformaciones desde el rediseño curricular para permear



Gráfica 1. Etapas de la investigación

la práctica pedagógica; por esto, con la metodología cuantitativa se construyó inicialmente un diagnóstico que permitió ilustrar aspectos que ahondan en las problemáticas que se generan en las acciones pedagógicas y la aplicación de estrategias para su transformación. En este caso se da en tres etapas:

Se destaca el enfoque cualitativo en este estudio porque hace referencia puntual en los diferentes ámbitos, social, cultural y de vivencia personal, Albán es un corregimiento con muchas riquezas para mostrar y quién más que sus familias respondan desde actividades motivadoras para enseñarlas a sus nuevas generaciones y los instrumentos que enfatiza el enfoque cualitativo es la carta de presentación porque se hicieron entrevistas estructuradas y no estructuradas a personajes icónicos de la sociedad albanesa, se realizaron encuestas a las familias para saber sus posturas se contó con autoreportaje de quiénes desde su experiencia pueden dar fe de lo bueno que hay que rescatar en su entorno y la observación directa (anexo 5), de varios eventos destacados en el segundo semestre del año 2019; con el fin de conocer de cerca las costumbres y tradiciones que hay vigentes y son importantes para llevar a cabo un estudio concienzudo y que lleve a los resultados esperados.

Ahora bien, la investigación acción participativa enmarca el proyecto porque permite entrar a cada uno de los hogares albaneses desde las actividades escolares de sus hijos, donde muestran a través de ellas todas las problemáticas, también promover el conocimiento de su identidad cultural a través de sus diferentes manifestaciones y darla a conocer en un ámbito acogedor, motivador y participante en todo momento. No hay nada que desde el ámbito educativo no tenga mayor fuerza de cohesión y empalme en las comunidades y sus familias porque es desde allí donde se inicia el arraigo por lo que se quiere y no se desea perder a través del tiempo, es lo que se llama sentido de pertenencia para apropiarse de su entorno con territorialidad.

“La Investigación Acción Participación constituye una opción metodológica de mucha riqueza, puesto que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna”
(MARTÍNEZ, 2009)

En consecuencia, de las diferentes situaciones que arrojaron estos instrumentos se delimita el problema de investigación y se propuso llevar a cabo un trabajo de motivación para las nuevas generaciones juntos a sus familias a través de proyectos de aula rescatar las diferentes manifestaciones culturales de la región, siendo esta la oportunidad de relacionarlo con la comunidad y proyectarse a un proceso restaurador de las costumbres de los pueblos en este caso el corregimiento Albán.

INSTRUMENTOS

Entrevista

Como instrumento fundamental se presenta como una conversación en la que hay reflexión, discreción, encaminada a conocer opiniones y sentimientos del entrevistado; el entrevistador debe gozar de características esenciales como ser honestos y abiertos a todas las posibilidades que presente el momento investigativo. Kuhnekath (citado por Fernández, sf) manifiesta que “La entrevista se pone en marcha en el proceso de investigación cualitativa, mediante el principio dialógico en el que las personas participantes son equivalentes, produciéndose así un diálogo que no es autoritario sino igualitario y horizontal”. (p. 15)

De esta manera se corrobora que de la confianza y seguridad del entrevistador se garantiza la reciprocidad con el entrevistado, por lo tanto, así se podrá asegurar el éxito de la entrevista. Una técnica que puede complementar la observación acorde al objeto investigado.

Encuesta

Como técnica se utiliza para facilitar el procedimiento de la investigación en el cual se obtiene información en corto tiempo y con mayor facilidad si se utiliza algunos mecanismos estandarizados con la finalidad de responder preguntas abiertas, cerradas o según el caso con opciones de respuestas dadas mediante cuestionarios prediseñados para posteriormente tratar los datos de manera estadística. Garza (citado por Avila Baray, 2006) manifiesta que la investigación por encuesta “... se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes,” (p. 183) así, la encuesta permite analizar muestras de poblaciones objeto de estudio.

Observación

Hernández Sampieri (2014) argumenta que una observación investigativa no se limita al sentido de la vista y que tiene los propósitos de: explorar y describir ambientes, comprender procesos, identificar problemas sociales y generar hipótesis; para lo cual se requiere un ambiente físico, social y humano; actividades individuales y colectivas, artefactos y retratos humanos. Todos estos elementos se irán convirtiendo en unidades de análisis.

Autoreportaje

Es una técnica donde el mismo informante reportará una situación de su experiencia, solicitada por el investigador. A tales efectos se suministrará un guion sobre los elementos a incluir en el autoreportaje. En el caso de este proyecto se realiza con el fin de conocer las motivaciones para ser historiador y la importancia de conocer la historia.

Teniendo en cuenta que la I.A.P. consta de 3 etapas, en este capítulo de análisis de resultados se abordará cada una de ellas.

A continuación, se relaciona el programa de acción o matriz de referencia para el desarrollo del proyecto.

OBJETIVO GENERAL			
Analizar cómo a través de un proyecto de aula integrado, se puede influir en la identidad territorial de los estudiantes de preescolar y básica primaria de la sede Nuestra Señora de las Mercedes del corregimiento de Albán.			
OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
Conocer la percepción que las familias tienen del corregimiento y su historia.			
TÉCNICA	ACTIVIDAD	TIEMPO	INSTRUMENTO
Observación directa Encuestas habitantes Entrevista Autoreportaje	Observación directa a la comunidad en general en el desarrollo de actividades culturales. Encuesta a 10 habitantes del corregimiento de Albán. Entrevista a una habitante de la vereda Alto bonito. Autoreportaje del historiador Orlando Ramírez.	Junio-diciembre de 2019	Diario de campo para la observación Formato de encuesta Entrevista semi-estructurada. Protocolo de reportaje.
OBJETIVO ESPECIFICO 2			
Analizar la influencia de la reestructuración del currículo del cuarto período del área de ciencias sociales articulando actividades significativas que influyan en la identidad territorial de los estudiantes de preescolar y básica primaria de la sede Nuestra Señora de las Mercedes del corregimiento de Albán.			

TÉCNICA	ACTIVIDAD	TIEMPO	INSTRUMENTOS
Revisión, currículo Formato proyecto Encuestas	Revisión currículo ciencias sociales primaria cuarto periodo. Reestructura del currículo ciencias sociales primaria cuarto periodo. Encuesta al 30 % de los padres de familia. Encuesta a los docentes de preescolar y primaria de la I.E	9-13 noviembre 2020	Protocolo revisión currículo Rúbrica Proyecto de aula Formulario de google
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3</p> <p>Dar a conocer las manifestaciones culturales e historia del corregimiento de Albán mediante la ejecución de un proyecto de aula de sociales articulado a otras áreas, generando en los estudiantes de preescolar y básica primaria sentido de pertenencia y amor por su tierra.</p>			
TÉCNICA	ACTIVIDAD	TIEMPO	INSTRUMENTOS
Proyecto de aula Observación	Ejecución del proyecto de aula con el fin de rescatar tradiciones culturales del corregimiento.	26 octubre- 6 noviembre 2020	Fichas de trabajo WhatsApp Diario de campo
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 4</p> <p>Visibilizar el impacto del trabajo realizado con las diversas manifestaciones culturales del corregimiento de Albán a través de videos, portafolios, audios y fotografías que sirvan como instrumentos evidenciales pedagógicos u otros estudios.</p>			
TÉCNICA	ACTIVIDAD	TIEMPO	INSTRUMENTOS
Observación Entrevista	Recolección de evidencias del desarrollo de las guías, con el fin de organizar un portafolio digital con fotos audios y videos. Realizar entrevista no estructurada virtual para	7 -13 noviembre 2020	WhatsApp Diario de campo Entrevista no estructurada

	conocer el impacto del trabajo realizado en el proyecto de aula.		
--	--	--	--

CAPITULO IV

DISEÑO DE LA UNIDAD Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la ejecución del presente trabajo, se diseñó una unidad pedagógica que en este caso lo constituye cada uno de los proyectos de aula que desde sociales fueron elaborados precisamente para generar aprendizajes en los estudiantes de primaria y que se integran a otras áreas de manera interdisciplinaria.

Estos proyectos tienen la estructura pedagógica necesaria para influir al estudiante en su identidad territorial. Están organizados de la siguiente manera:

1. Nombre del proyecto, grado período.
2. Exploración
3. Práctica y estructuración
4. Transferencia y valoración

Cada proyecto está acompañado de su correspondiente guía puesto que en época de educación remota se debió ajustar para el trabajo en casa y con las familias. (Anexo 6)

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Terminadas cada una de las etapas de la investigación, se procede a realizar el respectivo análisis de los resultados:

PRIMERA ETAPA

En la primera etapa de diagnóstico, mediante observación, encuestas, entrevista y autoreportaje, se empezó a trabar el primer objetivo específico, que fue conocer la percepción que las familias tienen del corregimiento y su historia. Se obtiene los siguientes resultados:

Se inició con una observación a la comunidad en la que se analizaron las diferentes actividades comunitarias realizadas durante el segundo periodo del año 2019. (ver anexo 5)

Se puede analizar en varios aspectos los cuales fueron:

1. El trabajo en comunidad se desarrolla de manera armónica, en general los habitantes son muy participativos, les gusta colaborar en obras sociales. En este caso al desarrollar un bingo se pudo notar muy buena participación y apoyo; pues la mayoría de los bingos se hacen con un propósito, que es apoyar una causa, ya sea de un grupo social o una familia en específico. Los comerciantes donan los premios y el grupo encargado de la actividad realiza ventas de empanadas.
2. La organización de la gente es algo de resaltar; pues en el momento de planear y desarrollar las diferentes actividades se nota muy buen orden, hay comisiones encargadas para que las actividades salgan bien, como por ejemplo la comisión de publicidad, la comisión de venta de tablas, la comisión de las empanadas y la casa de la cultura se vincula con presentaciones artísticas en cada una de las actividades.
3. Se puede resaltar la participación de los comerciantes, quienes realizan sus aportes de patrocinio a varias actividades, como las fiestas de la virgen, el boleó de bombas y el desfile de año viejos.
4. Es un corregimiento con un alto porcentaje de habitantes de la tercera edad, los cuales siempre participan en todos los actos culturales y religiosos; son los primeros en comprar las tablas de bingo y hasta participan en presentaciones ocasionalmente; son personas muy queridas y respetadas, son los abuelos del pueblo y de hecho los que más disfrutan de estas actividades.
5. Las actividades culturales del corregimiento son variadas y dan cabida para que todas las personas participen en las actividades según sus gustos y edad.
6. Se puede concluir que a pesar que las tradiciones en el corregimiento han desaparecido, aún hay muchas vigentes, además la comunidad se esfuerza por mantenerlas y pasarlas a las nuevas generaciones; son tradiciones muy sanas que inducen a la interacción familiar y social, al compartir y disfrutar. Es una comunidad unida, con unas tradiciones

campesinas muy arraigadas lo que ha permitido mantenerla aislada de muchos problemas sociales de la actualidad, cuentan además con hermosos escenarios naturales y un clima, que hacen más amenas las actividades.

Se pasa a la encuesta desarrollada para conocer la percepción que los habitantes tienen sobre la permanencia de tradiciones culturales del corregimiento; la cual se sintetiza en la siguiente gráfica:



Gráfica 2 Encuesta respecto al punto de vista de los habitantes sobre la permanencia de tradiciones culturales y percepción general del corregimiento.

La grafica 1 muestra los datos arrojados de la encuesta, en las preguntas 1,2,5,6,7,8 y 9 cuya respuesta debía ser sí o no.

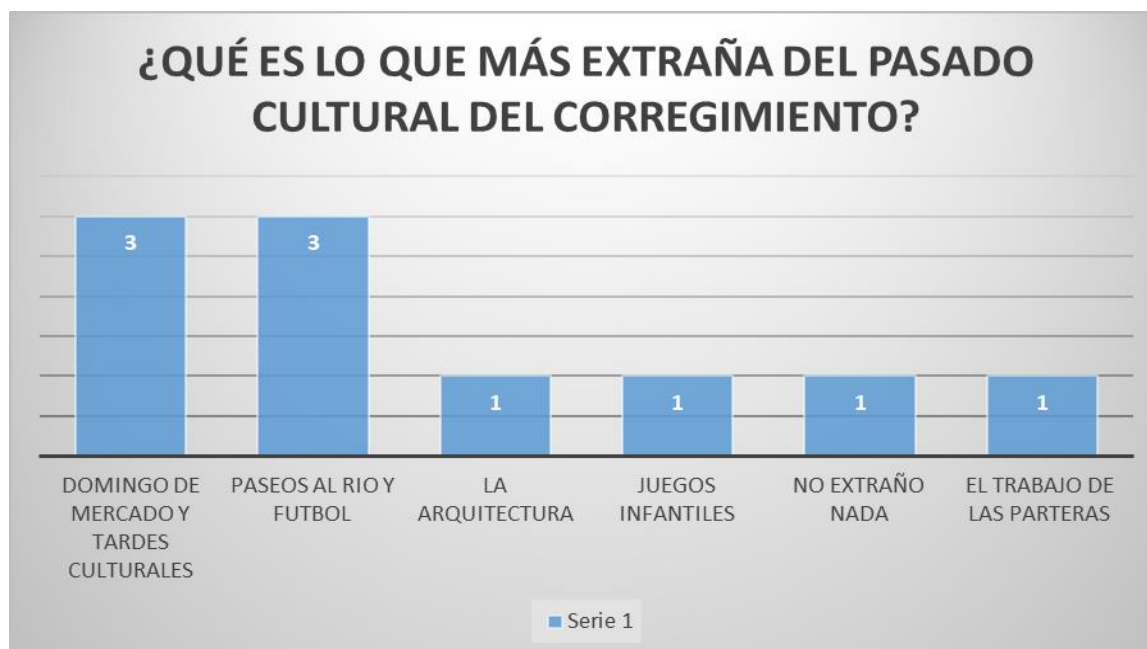
De esta grafica se puede decir que:

1. 7 de 10 personas encuestadas creen que el corregimiento de Albán es culturalmente vivo, es decir, que aún tiene vigentes muchas tradiciones culturales.
2. 9 de 10 personas encuestadas creen que las tradiciones culturales con el pasar del tiempo se han dejado acabar.

5. 8 de 10 personas encuestadas están contentas con la promoción cultural que se hace en el corregimiento.
6. 6 de 10 personas encuestadas creen que el corregimiento no tiene proyección de vida para nuevas generaciones.
7. 8 de 10 personas encuestadas no se irían del corregimiento.
8. 10 de 10 personas encuestadas creen que el corregimiento no brinda buenas y nuevas oportunidades a los bachilleres.
10. 10 de 10 personas encuestadas creen que se debe fortalecer las tradiciones culturales en los niños y niñas del corregimiento.

De acuerdo a los resultados, se puede inferir que la mayoría de los encuestados percibe el corregimiento de Albán como un lugar saludable para vivir, manifiestan amor por su territorio, lo consideran un lugar tranquilo, amañador y no desean partir de su territorio, sin embargo consideran que hace faltas oportunidades para que los estudiantes adquieran identidad territorial porque las prácticas de las manifestaciones culturales han pasado a un segundo plano; además, al salir del colegio los jóvenes no tiene oportunidad de poder continuar con sus estudios.

Se continúa con el análisis de las respuestas en cuando a la indagación sobre lo que la añoran del pasado de su corregimiento:



Gráfica 3. Encuesta sobre las añoranzas del pasado

De esta grafica se puede decir que:

- 3 de 10 personas encuestadas extraña los domingos de mercado y las tardes culturales.
- 3 de 10 personas encuestadas extrañan los paseos de olla y los partidos de futbol.
- 1 de 10 personas encuestadas extrañan la arquitectura del corregimiento.
- 1 de 10 personas extraña los juegos tradicionales infantiles por las calles del corregimiento.
- 1 de 10 personas encuestadas no extraña nada.
- 1 de 10 personas encuestadas extraña las parteras y la labor que desempeñaban en el corregimiento.

Se puede percibir que la mayoría de las personas encuestadas extrañan algo del otrora; como los paseos de olla a “la planta”, que terminaban con un picadito de futbol, sitio que en la actualidad ya no se puede usar para los partidos. Por ser una zona campesina los días de mercado son los domingos, y las personas extrañan ver a las familias numerosas que salían de las veredas vecinas hacer mercado, en tiempo pasado armaban toldos y realizaban actividades culturales cada domingo.

Al abordar los escenarios culturales, se encuentra lo siguiente:



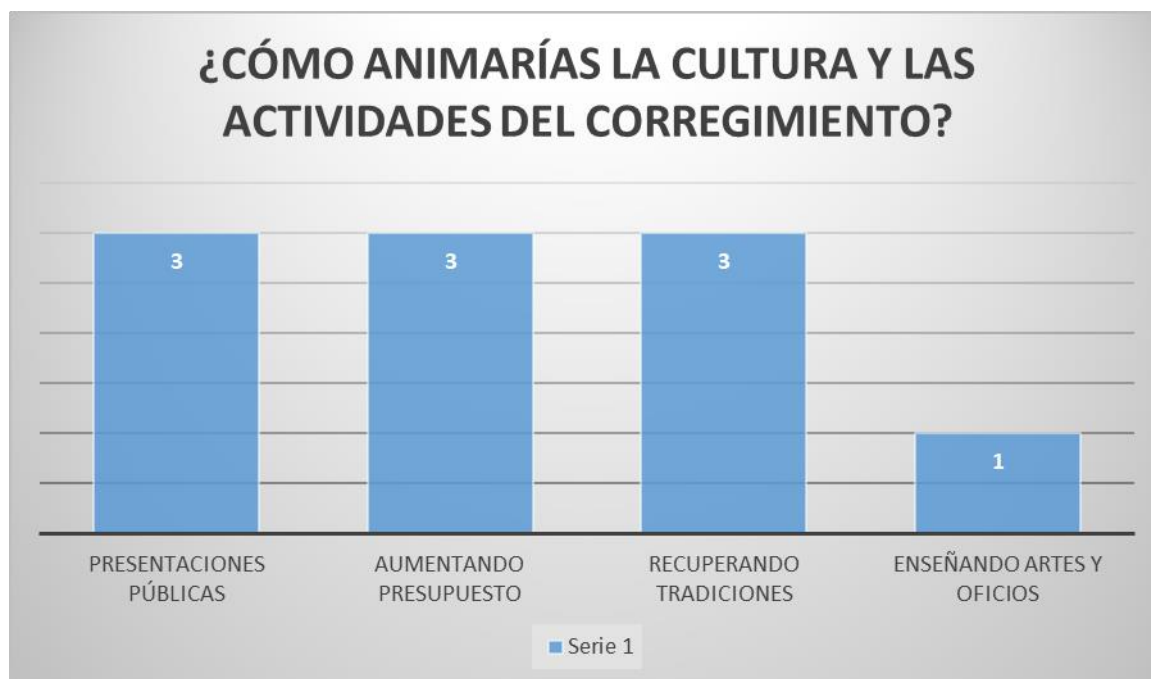
Gráfica 4. Encuesta sobre las instalaciones usadas para eventos culturales en el corregimiento.

De esta grafica se puede decir que:

- 8 de 10 personas encuestadas opinan que la plaza principal es la instalación más usada para eventos culturales.
- 1 de 10 personas opina que el polideportivo es la instalación más usada para eventos culturales.
- 1 de 10 personas encuestadas opina que las instituciones educativas son las instalaciones más usadas para eventos culturales.

Se corrobora que, por las condiciones físicas del corregimiento de Albán, la plaza principal en este caso, década tras década ha sido el principal escenario cultural por su amplio espacio, por estar ubicada en el centro del corregimiento, como fiestas de San Isidro, bingos comunitarios, fiestas de la virgen, entre otras. Por otra parte, las instituciones educativas eventualmente son usadas para realizar eventos culturales públicas al igual que el polideportivo.

Para conocer el espíritu cultural y capacidad e trabajar en equipo se les pregunta a las personas.



Gráfica 5. Encuesta sobre posibilidades de actividades y animación cultural.

De esta grafica se puede decir que:

- 3 de 10 personas encuestadas animarían la cultura a través de presentaciones públicas.
- 3 de 10 personas encuestadas animarían la cultura a través de un aumento en el presupuesto.
- 3 de 10 personas encuestadas animarían la cultura a través de la recuperación de tradiciones culturales.
- 1 de 10 personas encuestadas animarían la cultura a través de la enseñanza de artes y oficios.

Se puede inferir que en las personas encuestadas el espíritu cultural y capacidad e trabajar en equipo está vigente; creen que con buena voluntad política y de los habitantes se puede rescatar muchas manifestaciones culturales, que puedan hacerse visibles ante la comunidad y el municipio, y además ven como una buena opción enseñar a los jóvenes artes y oficios que les permita emprender en su propio territorio.

Otro de los instrumentos usados fue la entrevista cuyo objetivo era conocer detalles de la época en que grupos al margen de la ley estuvieron en el corregimiento y veredas vecinas, y como esto influyo en el fenómeno migratorio del corregimiento. Esta entrevista brindo datos importantes para el proyecto; ya que este fue uno de los principales acontecimientos que ocasionó que muchas familias abandonarían la región, además durante mucho tiempo las demás personas tenían miedo de invertir o comprar propiedades. Fue un hecho que marco la historia del corregimiento en los años 2002 y 2003, y solo hasta ahora se está volviendo a invertir en las propiedades y recuperando la tranquilidad.

El autoreportaje hecho por el historiador Orlando Ramírez deja un mensaje muy claro; “Un pueblo sin pasado y sin historia es un pueblo sin futuro, sin objetivos y sin metas”. Recuperar la memoria histórica es algo que le nació desde muy joven, es un proyecto a muy largo plazo, pero que genera grandes satisfacciones; las cuales deben transmitirse a las nuevas generaciones para que la modernidad no los absorba y los aleje de su esencia y su pueblo.

De la primera etapa de diagnóstico se puede concluir que los habitantes del corregimiento de Albán aman su territorio, sus costumbres y no quisieran nunca tener que abandonarlo; es una comunidad que ha tenido que pasar por grandes pruebas, lo que le ha ocasionado un significativo índice de migración. En la actualidad las personas quieren recuperar las costumbres olvidadas y devolverle la esencia, solo esperan más apoyo gubernamental para la educación de los jóvenes y tecnificación de sus fincas.

SEGUNDA ETAPA

Esta segunda etapa es la programación, es decir donde se ejecuta el proyecto. Para esta etapa se llevaron a cabo 4 acciones:

La primera acción fue realizar revisión y reestructuración del currículo del cuarto período del área de ciencias sociales articulando actividades significativas que influyeran en la identidad territorial de los estudiantes de preescolar y básica primaria de la sede Nuestra Señora de las Mercedes del corregimiento de Albán, a través de un proyecto de aula; para conocer que influencia tuvo esta iniciativa se realizaron encuestas a padres de familia y docentes

La segunda acción fue implementar el proyecto de aula (anexo 6).

Este proyecto fue diseñado para que los estudiantes desarrollaran una serie de actividades de acuerdo al grado escolar, todas ellas con el propósito que conocieran las diferentes manifestaciones culturales; como el trabajo de los campesinos, los trajes típicos, las comidas, los objetos antiguos, los bailes y la historia de su corregimiento.

La guía contó con unas instrucciones claras y acciones muy concretas, con el fin de que los estudiantes y sus familias realizaran fácilmente las actividades y que estas fueran a la vez un motivo para unir las familias y la comunidad en torno a la cultura; pues incluso en medio de la pandemia y con pocos recursos tecnológicos, la comunidad se ha mostrado unida y ha buscado estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje y mostrar su espíritu colaborativo.

La tercer acción fue realizar encuestas a algunos padres de familia y docentes de básica primaria de la institución educativa, para conocer el grado de aceptación y el impacto en las familias albanences; a continuación se realiza un análisis de la encuesta a través de gráficas.

ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Cree que es importante hacer cambios en los currículos si es necesario para el logro de los objetivos propuestos en la áreas?

9 respuestas

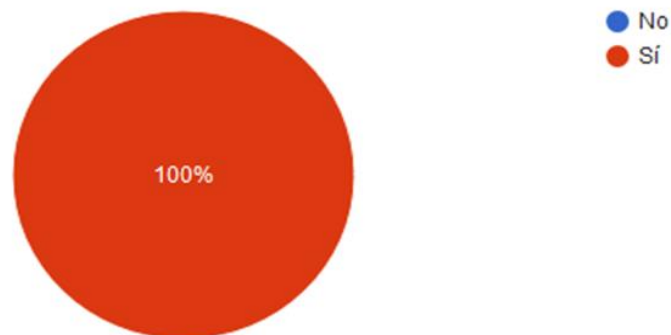


Gráfica 6. Entrevista a docentes sobre cambio del currículo.

El 100% de los docentes encuestados creen que es importante hacer cambios en los currículos para alcanzar los objetivos propuestos en cada área.

2. ¿Cree que es importante mantener viva la cultura en el entorno escolar a través de proyectos de aula?

9 respuestas

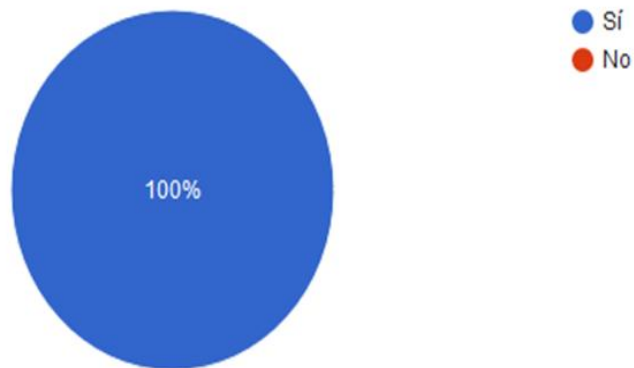


Gráfica 7. Encuesta a docentes sobre mantener viva la cultura local.

El 100 % de los docentes encuestados creen que es importante desarrollar proyectos de aula con el objetivo de mantener viva la cultura del entorno local.

3. De acuerdo al trabajo realizado en los proyectos de aula por sus estudiantes, ¿Cree que las actividades estuvieron acorde a su edad y se vieron motivados(a) a realizarlo?

9 respuestas

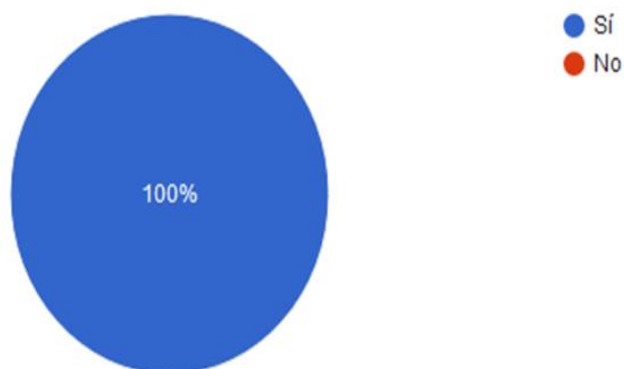


Gráfica 8. Encuesta a docentes sobre los proyectos de aula.

El 100 % de los Docentes creen que las actividades estuvieron acorde a la edad y grado escolar, lo que los motivo aún más a realizar las actividades.

4. ¿Cree que los proyectos de aula fortalecen en los estudiantes un aprendizaje significativo?

9 respuestas



Gráfica 9. Encuesta a docentes sobre el aprendizaje significativo.

El 100 % de los docentes encuestados creen que a través de los proyectos de aula se puede fortalecer en los estudiantes un aprendizaje significativo.

5.¿Qué conclusión le aporta al proyecto de identidad territorial a través de proyectos de aula?

9 respuestas

Es un excelente proyecto ya que conocer más a fondo nuestra cultura nos hace enamorar cada día más de lo nuestro. uestra

Permite rescatar costumbres y tradiciones de la region les permite empoderamiento

Que son una mejor forma de interesar a los estudiantes y afianzar la identidad de su contexto

El proyecto de identidad territorial aporta de manera significativa ya que trae aspectos positivos en torno a la cultura en sus formas, además identifica a los estudiantes en su entorno más cercano

Le dan valor a su entorno y se apropian de el

Enriquecimiento y fortalecimiento a través de este

El trabajo por proyectos permite que el estudiante sea actor de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad. A través del trabajo por proyectos el estudiante se ejercita en la solución de los problemas cotidianos seleccionados de su entorno social cultural. Promoviendo su espíritu investigativo.

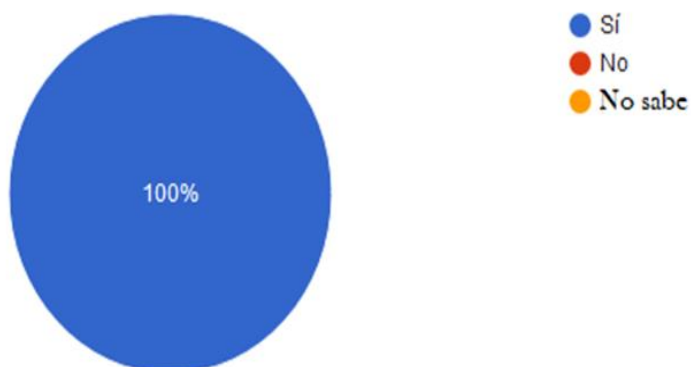
Gráfica 10. Encuesta a docentes sobre la conclusión del proyecto de identidad territorial.

La pregunta 5 fue de respuesta libre, con el fin de conocer una opinión acerca del proyecto de aula ejecutado. Fueron respuestas muy diversas, pero todas resaltando las bondades de trabajar proyectos de aula y de cómo a través de ellos los estudiantes se ejercitan en la solución de problemas cotidianos, promoviendo un espíritu investigativo y en este caso conocer de fondo las manifestaciones culturales; permitiendo empoderamiento, afianzamiento de identidad y amor por su territorio.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Considera importante participar en las actividades escolares de sus hijos como lo hicieron en los proyectos de aula propuestos en el cuarto periodo?

24 respuestas

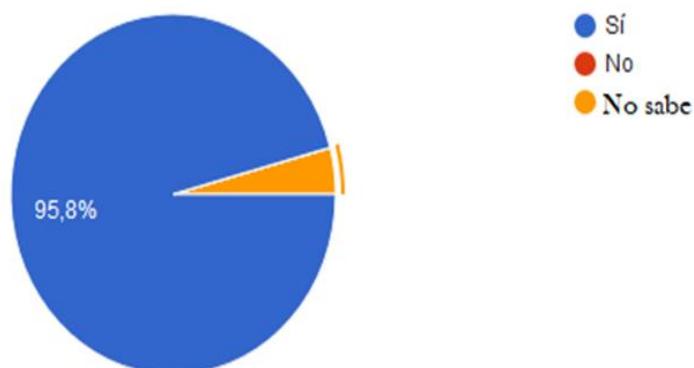


Gráfica 11. Encuesta a padres de familia sobre la importancia de participar en las actividades escolares.

El 100% de los padres de familia encuestados creen que es importante participar en las actividades escolares de sus hijos.

2. ¿Cree que es importante realizar actividades escolares que rescaten las tradiciones y costumbres de una comunidad?

24 respuestas

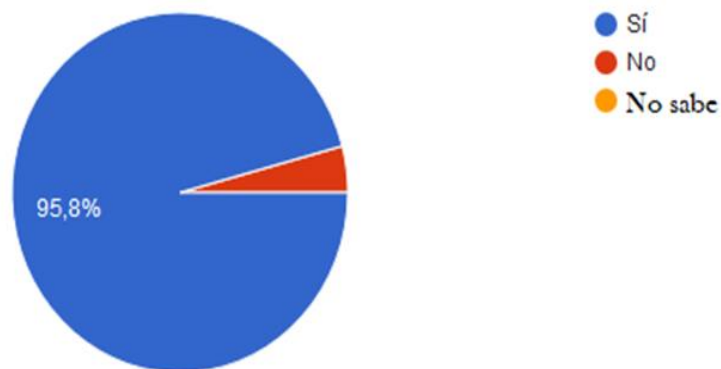


Gráfica 12. Encuesta a padres de familia sobre las actividades para rescatar tradiciones.

El 95.8% de los padres de familia encuestados creen que es importante realizar actividades escolares que rescaten las tradiciones y costumbres de la comunidad; sin embargo el 4.2 % no sabe o no tiene claridad de la importancia de realizar este tipo de actividades.

3.¿Se siente identificado con las actividades propuestas en las guías de aprendizaje para rescatar la cultura del corregimiento Albán que realizaron sus hijos?

24 respuestas



Gráfica 13. Encuesta a padres de familia sobre su percepción de las actividades de las guías de aprendizaje.

El 95.8% de los padres de familia se sienten identificados con las actividades propuestas en las guías de aprendizaje para rescatar la cultura del corregimiento de Albán que realizaron sus hijos; sin embargo el 4.2% no se sintió identificado con dichas actividades.

4.¿ Qué conclusión personal le daría a las actividades propuestas en la guía de aprendizaje para rescatar la identidad cultural del corregimiento de Albán?

24 respuestas

'Mas actividades culturales frecuentemente"										
'Ninguna"										
'Tener más una información más amplia sobre nuestro corregimiento y su entorno. "										
'Actividades culturales mas frecuentes"										
'Que es una actividad muy buena para rescatar y recordar la historia de nuestros antepasados y muy bueno q lo sigan implementando. "										
'¿?"; "No"; "Mi opinión es que deberíamos de enseñar más sobre el mundo actual lo que pasa en el momento que algo que ya pasó o culturas cuando no se van a que										
'Que es interesante y nos enseñó, creativas y diferentes las actividades. "										
'Que es interesante y nos enseñó, creativas y diferentes las actividades. "										
'Q cultivemos mas comida y q pensemos en los demas muchas gracias"										
'Q cultivemos mas cosas naturales mas comida y q pensemos en los demas"										
'Es una manera de conocer mas de nuestras tradiciones y q nuestros hijos tambien lo hagan "										
'Mi conclusion es que las propuestas incentivan y reafirman nuestra identidad cultural, conllevando a no perder nuestras costumbres y raices teniendo siempre claro lo he										
'Me parece muy importante, que nuestros niños conozcan las tradiciones y costumbres de nuestro corregimiento."										
'K nuestros hijos tenga esos privilegios k tuvimos nosotros de crecer en un ambiente sano y libre"										
'Me parecio una guia muy buena por que nos llevo unos años mas atras, para recordar como era el corregimiento que se ha perdido y como ha mejorado, fue una experi										
'Fue una guia muy buena, revivir las costumbres del pueblo y poder contarles a nuestros hijos como era el pueblo y lo que hoy dia se ha perdido, esperando que esta ge										
'El que no conoce su historia está, espuesto a caer en los mismos errores "										
'No debemos caer en los errores del pasado"										
'Seguir trabajando con todo lo cultura con los estudiantes "										
'Muy interesante rescatar nuestra cultura muy importante."										
'Muy interesante rescatar nuestra cultura muy importante."										
'Que fuéramos mas comprometidos con los niños en todas estas actividades culturales de nuestro corregimiento"										
'Si los padres de familia fuéramos mas comprometidos con nuestros hijos a que participen de todos los actos culturales de nuestro Municipio"										

Gráfica 14. Encuesta a padres de familia sobre la conclusión personal sobre el proyecto de aula.

La pregunta 4 fue de respuesta libre, con el fin de conocer una opinión acerca del proyecto de aula ejecutado. Las respuestas fueron muy positivas, las familias desarrollaron la guía con amor y motivación. Entre los aspectos a resaltar es que Albán es considerado un territorio tranquilo y un buen lugar para vivir, que si todos cultivan más comida podrán colaborar entre familia; también opinan que se deben hacer actividades culturales con más frecuencia, y seguir trabajando actividades de este tipo para que los niños conozcan su corregimiento y municipio.

La cuarta acción fue visibilizar el impacto del trabajo realizado con las diversas manifestaciones culturales del corregimiento de Albán a través de videos, portafolios, audios y fotografías que sirvan como instrumentos evidenciales pedagógicos u otros estudios. (anexo 7); con el objetivo de que todos los estudiantes, padres de familia y comunidad en general conozcan los trabajos realizados por los estudiantes de la sede; se motiven a continuar con esta iniciativa y puedan a largo plazo reactivar costumbres e incluir a todas las fuerzas vivas del corregimiento.

En esta etapa se realizó la recolección de evidencias usando la aplicación de WhatsApp, la cual es la usada en esta época de pandemia como medio de comunicación directa con los estudiantes y sus familias.

En el siguiente link de YouTube se puede observar un video de recopilación de las actividades desarrolladas por los estudiantes. <https://youtu.be/IhCDu-rUXqA>

Para finalizar se realizó una entrevista no estructurada a una madre de familia para conocer un poco de su percepción de la actividad (nexo 8).

De esta segunda etapa se puede concluir que analizar el currículo y modificarlo articulando actividades que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes, influyo de manera positiva en toda la comunidad educativa ; pues mediante estas actividades las familias se unieron entorno a la historia y costumbres, compartieron en familia anécdotas, recuerdos y añoranzas. El hecho de desempolvar viejos objetos trajo a la memoria lindos recuerdos que nunca habían compartido.

Las familias se apropiaron del proyecto y desarrollaron las actividades con motivación, amor y responsabilidad; además al visibilizar los que hicieron se sienten motivados a continuar desarrollando actividades que les permita conocer su corregimiento y fortalecer su sentido de pertenencia.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

En este capítulo se desarrollará la tercera etapa que muestra las conclusiones finales del trabajo realizado en este proyecto y dar un balance del mismo es pertinente porque aporta al profesional y a la práctica que realiza, sugiriendo así mostrarlo en tres partes siguiendo el orden; en primer lugar, se dan conclusiones del diagnóstico inicial y cómo fue la percepción de la comunidad y su actuar en ella ante la situación planteada, en segundo lugar, las que surgieron en el momento del desarrollo del proyecto con su acogida y aprendizajes y por último las apreciaciones del trabajo en comunidad y el aporte que se hace a ella en pro de su cultura.

La presente investigación tuvo como un objetivo principal : analizar cómo a través de un proyecto de aula integrado, se puede influir en la identidad territorial de los estudiantes de preescolar y básica primaria de la sede Nuestra Señora de las Mercedes del corregimiento Albán, el cual se logró con la colaboración de las familias albanences, docentes y comunidad en general.

Al final de la misma se pueden dar las conclusiones generales que abordamos como una tercera etapa del trabajo realizado dando un balance del mismo muy pertinente porque aporta al profesional y a la práctica que realiza, sugiriendo así mostrarlo en tres partes siguiendo el orden; en primer lugar, se dan conclusiones del diagnóstico inicial y cómo fue la percepción de la comunidad y su actuar en ella ante la situación planteada, en segundo lugar, las que surgieron en el momento del desarrollo del proyecto con su acogida y aprendizajes y por último las apreciaciones del trabajo en comunidad y el aporte que se hace a ella en pro de su cultura, apoyando la idea de generar cambios en las comunidades sabemos que es importante aportar desde nuestro estudio como Licenciados en Ciencias Sociales e ir en pro del mejoramiento de la calidad de vida de quienes construyen sociedad.

En un primer lugar se concluye de acuerdo al diagnóstico inicial que se tomó en cuenta para trabajar con la comunidad, hecho que se rige a las diferentes manifestaciones que se tomaron de las familias y su percepción de cómo las tradiciones y costumbres del corregimiento Albán que se han perdido a través del tiempo pero que si existen y hacen parte del diario vivir, solo que se debe dar la oportunidad de rescatarlas y esto se hace con la población más pequeña a través de actividades que los comprometan familiarmente, dando así la oportunidad de mostrarlos en todo su esplendor. Es importante destacar que las familias de Albán por medio del proceso educativo de sus hijos pudieron incluirse y dar desde ellos las mejores propuestas de su cultura en general, apropiándose de su territorio de una manera participativa e incluyente ya que se motivaron desde un principio con la propuesta de trabajar por rescatar su cultura y hacerlo desde los más pequeños.

El diagnóstico para la propuesta educativa permitió ver la integración de diferentes factores que nos permitieron reconocer que no había sentido de pertenencia por sus costumbres y tradiciones pero que debían aportar desde sus hogares para mostrar lo que tenían y que más que hacerlo desde la labor educativa de sus hijos que es un espacio de creación de nuevas alternativas de enseñanza, motivación directa, haciéndolos participes de su realidad y que comprendieran a la vez que son actores determinantes dentro del mismo proceso.

En un segundo lugar se concluye que la comunidad del corregimiento Albán se apropió de su territorio en cuanto puso en marcha el desarrollo del proyecto porque lo hizo partícipe activo dentro de sus familias y le dio la importancia necesaria para mostrar sus tradiciones y costumbres que lo hacen único, las familias junto a sus hijos tomaron un rol de gran responsabilidad y es el de enseñarles lo que aprendieron de sus antecesores a sus hijos para que en un futuro sigan con su legado y no se pierdan las tradiciones y por el contrario se mantengan

en el tiempo, expresando así que a través de la cultura también se construye sociedad ligada a su historia.

Por último aunque no hay muchos estudios culturalmente hablando si hay en contextos diferentes posturas que enmarcan una problemática global que es que los pueblos están perdiendo su idiosincrasia, y son muchos los factores expuestos en este proyecto pero que a su vez nos permite seguir en el estudio del mismo, no hay nada que nos haga más orgullosa a una comunidad que se le dé la oportunidad transmitir su historia con sus costumbres y tradiciones, que tengan un acompañamiento en este caso desde el espacio educativo pues ahora el mundo gira en una constante de cambio y provee herramientas virtuales que hacen que puedan ser replicadas en todos los ámbitos sociales, creemos firmemente que a través de la cultura se puede mantener la historia de los pueblos vigentes y que sus nuevas generaciones son las que están llamadas a mantenerlas sin perder su autenticidad, siendo la fortaleza para querer aún más sus territorios y sentirse orgullosos de ellos.

Con respecto a cada objetivo, quedan expuestas las siguientes propuestas de acuerdo a los objetivos específicos trabajados:

En cuanto a conocer la percepción que las familias tiene del corregimiento y su historia, se destaca la importancia de hacer historia como hilos conductores de generación en generación y la manera cómo se puede recuperar este en las comunidades, es importante llevar a cabo en las comunidades diferentes estrategias para saber qué está pasando en la comunidad, qué hace falta trabajar en ella y así promover su desarrollo desde cualquier ámbito o área en particular.

Para Analizar la influencia de la reestructuración del currículo del cuarto período del área de ciencias sociales articulando actividades significativas que influyan en la identidad territorial de los estudiantes de preescolar y básica primaria de la sede Nuestra Señora de las Mercedes del corregimiento de Albán, se propone hacer más énfasis en ésta reestructuración que conlleve a cambios significativos en el área de ciencias sociales, donde se le permita al estudiante en el entorno escolar fundamentarse primero en lo territorial, en lo que tiene su comunidad, conocerla, ser partícipe de su historia, expresarla de forma continua y así lograr un mejor apego a su cultura.

Para dar a conocer las manifestaciones culturales e historia del corregimiento de Albán mediante la ejecución de un proyecto de aula de sociales articulado a otras áreas, generando en los estudiantes de preescolar y básica primaria sentido de pertenencia y amor por su tierra, se hace necesario el trabajo en equipo realizando actividades culturales por trimestres que generen impacto en la comunidad, ya que en el desarrollo de la guía educativa del proyecto de aula expuesto, muchos padres no sabía de la existencia de diferentes manifestaciones culturales de su territorio y es así como estos proyectos aportan a su masificación en pro de rescatar la cultura de los pueblos.

En cuanto a visibilizar el impacto del trabajo realizado con las diversas manifestaciones culturales del corregimiento de Albán a través de videos, portafolios, audios y fotografías que sirvan como instrumentos evidenciales pedagógicos u otros estudios, se hace necesario proponer abrir nuevos espacios de difusión de la información obtenida en el proyecto, hoy se puede tener a la mano los diferentes medios masivos que da la internet por lo que vive el mundo actualmente pero aun así es bueno mostrarlos en diferentes lugares icónicos donde la comunidad se hace presente tradicionalmente, iglesias, plazas principales, museos, teatros, entre otros que fomentan el orgullo que sienten las personas por la cultura valiosa que tiene y que a la vez la pueden mostrar al mundo.

Rescatar la identidad territorial de un pueblo a través de la cultura transformó la realidad de una comunidad como Albán, ellos se sintieron participes de su propia historia, se les creó espacios de formación y reflexión desarrollando sus capacidades en comunidad y que más que desde sus propios hogares con sus familias inmersas en un derroche de motivación.

El proyecto se hizo para desarrollarlo de manera presencial en su totalidad con todo lo que conlleva la guía completa de sus actores e investigadoras pero la realidad actual en salud pública mundial que vivimos no lo permitió, aun así el trabajo colaborativo se dio y se pudo llevar a cabo el desarrollo de las actividades de forma virtual, cada estudiante desde sus hogares y con sus familias en equipo y orientados por sus docentes titulares, una consigna más que siempre que se tenga la certeza de aportar positivamente a lograr cambios significativos a una comunidad no habrá barreras para que desde la educación se haga un puente en el cambio constante de las comunidades.

Se propone que el proyecto se siga desarrollando con las nuevas generaciones para así lograr un empalme conjunto con los que ya lo conocen y se promueva su arraigo de identidad territorial a través del tiempo.

ANEXOS

Anexo 1. Autoreportaje Orlando Ramírez (historiador del corregimiento)

¿POR QUÉ RECUPERAR MEMORIA HISTÓRICA?

Por que los pueblos deben tener identidad, lo que conlleva sentido de pertenencia, apropiación de los valores históricos y memoria colectiva.

Por eso desde muy joven me dió la tarea de recopilar historias, objetos, situaciones que nos mostrarán evidencia de la lucha emprendida por nuestros ancestros, padres y amigos por la supervivencia a pesar de situaciones adversas que hacen temblar el espíritu.

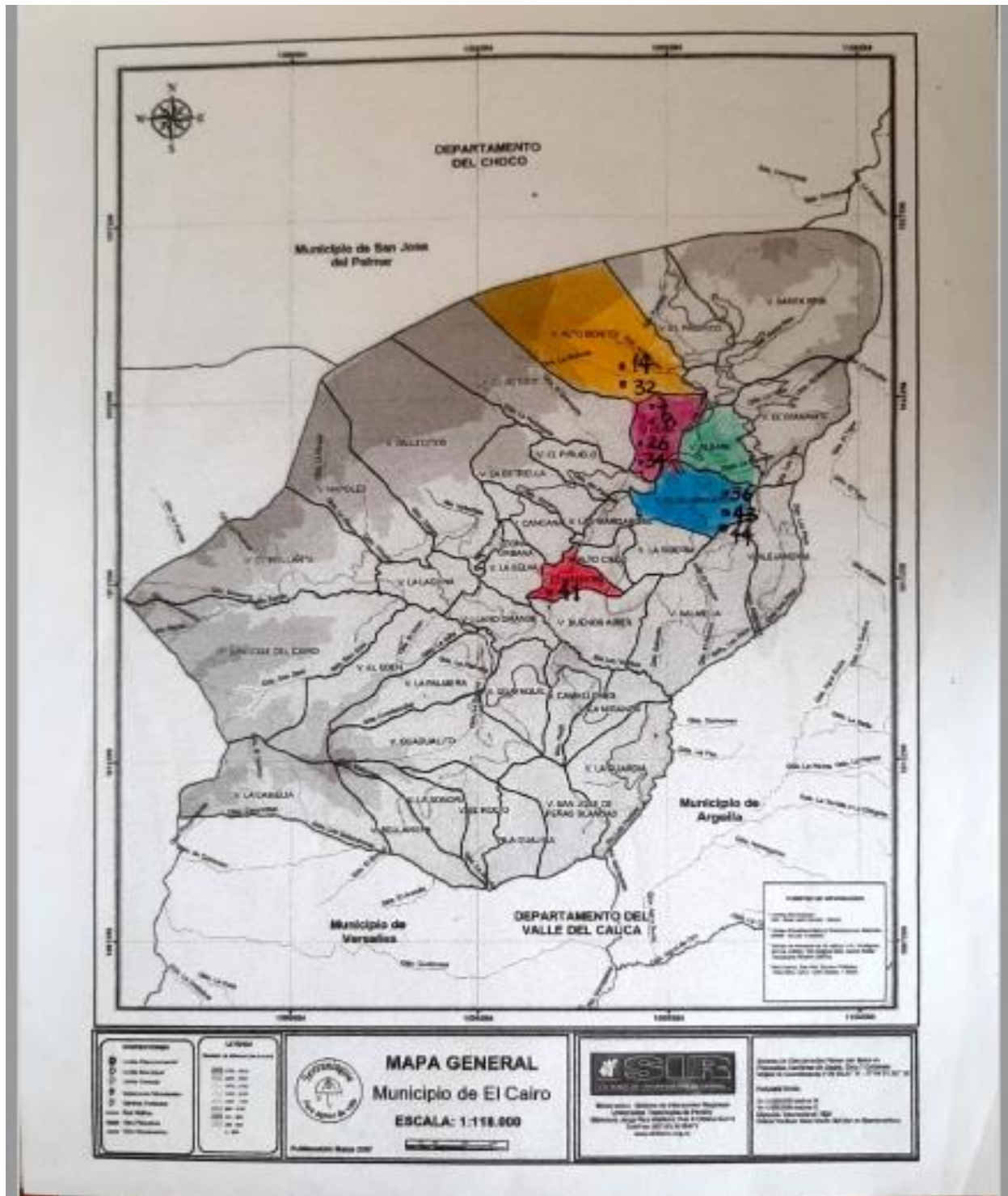
Un pueblo sin pasado y sin historia es un pueblo sin futuro, sin objetivos y sin metas.

De cada error del pasado se aprende y de cada acierto se copia, por eso hay que recuperar la historia de este pueblo privilegiado en su arquitectura, sus costumbres, lugares y

objetos, lo mismo que de las personas que
se viven de referencia a las nuevas genera-
ciones, que si no tienen identidad se ven
absorbidas por la modernidad.

Orlando Ramirez J.
ALBAN, NOVIEMBRE 7/2020

Anexo 2. Mapa de El Cairo y croquis del corregimiento de Albán



Croquis de Albán



1. Estación de Policía
2. AGUALBÁN
3. J.A.C. (Acción Comunal)
4. Puesto de Salud
5. Polideportivo
6. Casa de la Cultura.

OBJETIVO:

Conocer detalles de la época en que grupos al margen de la ley estuvieron en el corregimiento y veredas vecinas, y como esto influyo en el fenómeno migratorio del corregimiento.

La entrevistada fue la señora Teresa Arce, quien toda su vida ha vivido en el corregimiento y veredas vecinas (Alto bonito, Pacifico y La Morelia).

PREGUNTAS

1. ¿En qué año llegaron los grupos al margen de la ley?
2. ¿A qué vereda llegaron?
3. ¿Qué tipo de sentimientos generó en las familias, la llegada de estos grupos?
4. ¿Cuánto tiempo estuvo el grupo en la región?
5. ¿Cree que este hecho tuvo algo que ver con la migración de varias familias?

A mediados del año 2002, llegó un grupo paramilitar a dos veredas vecinas del corregimiento, todo fue muy inesperado; una mañana amanecieron muchos hombres armados en una de las fincas, llegaron sin pedir permiso y también sin pedir permiso hacían uso de su cocina e incluso su mercado, se paseaban por la vereda de finca en finca y nadie se atrevía a decirles algo. Las personas estaban llenas de temor y no era precisamente por el hecho de que ellos llegaron, sino porque sus veredas limitan con el choco, en el cual delinque la guerrilla, enemigo número uno de los paramilitares, y el gran temor era que ocurriera un enfrentamiento o el grupo guerrillero tomara represalias con las familias. Fueron varios meses de angustia, aparecían y desaparecían personas, se paseaban como por su casa; en Albán hacían sus compras y se camuflaban con los campesinos, pero toda la comunidad los tenía identificados. Las personas poco a poco empezaron a abandonar sus fincas y aquellas que no lo hicieron tuvieron que presenciar lo que tanto temían. El grupo guerrillero una noche ataco al grupo paramilitar, en medio del ataque estaban las familias; lanzaron granadas, disparaban ametralladoras, las personas trataron de buscar el mejor refugio con el fin de preservar sus vidas, esa fue para ellos la noche más larga de sus vidas y el inicio de una nueva vida. Al amanecer las familias partieron, dejando todas sus pertenencias, llenos de miedo por ser atacados y sin saber para dónde ir, ni cómo iban a empezar de nuevo.

A mediados del año 2003, así como llegaron se fueron, dejando a su paso una marca de dolor; esa fue quizá la época más difícil para las personas del corregimiento y veredas vecinas. Desde entonces nada es igual, hay fincas abandonadas, porque nadie se atreve a comprarlas y

mucho menos a regresar, hay soledad y tristeza en las familias que al no tener a donde ir decidieron quedarse arriesgando su vida y su trabajo. Hay tristeza en las familias que partieron y lo perdieron todo y un miedo que los persigue, aunque pasen muchos años.

Anexo 4. Encuesta aleatoria a 10 habitantes del corregimiento.

A través de esta encuesta queremos obtener su punto de vista con respecto a la permanencia en el tiempo de las tradiciones culturales del corregimiento Albán.

Estamos interesadas sólo en su opinión personal. Sus respuestas serán tratadas con alto grado de confidencialidad y no afectarán su evaluación. Sus respuestas, pensadas cuidadosamente, nos ayudarán a mejorar el entorno cultural en los niños y niñas del corregimiento Albán.

1. ¿Sientes que tu área local está culturalmente viva?

Si _____

No _____

2. ¿Cree que al pasar de los años se han dejado acabar las tradiciones culturales?

Si _____

No _____

3. ¿Qué es lo que más extraña usted del pasado cultural de su área local?

Respuesta libre.

4. ¿Qué instalaciones del área local se utilizan más para eventos culturales?

Respuesta libre.

5. ¿Está contento con la promoción cultural que se le hace a tu área local?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

6. Según lo anterior. ¿Usted considera que Albán es un lugar sin proyección de vida para las nuevas generaciones?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

7. ¿Usted se iría de Albán?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

8. ¿Usted cree que el área local brinda buenas y nuevas oportunidades a sus bachilleres?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

9. ¿Cómo animarías la cultura y las actividades en tu área local?

Respuesta libre.

10. Usted cree que hay que fortalecer las tradiciones culturales en los niños y niñas de tu área local?

Si _____ No _____

¿Por qué?

Anexo 5. Registro de observación directa

Desde que surgió la idea de hacer este proyecto, en el segundo semestre del año 2019; nos pusimos en la tarea de realizar observaciones de diferentes actividades, realizadas especialmente los fines de semana como los bingos, una actividad muy tradicional del corregimiento, las fiestas de la virgen y navidad.

En el corregimiento de Albán es muy común el bingo en la plaza principal, durante este tiempo se realizaron 3 bingos; cada uno de ellos con un propósito de ayudar en una causa. El primero fue para recoger fondos para los estudiantes de grado once, el segundo fue para recolectar fondos para la parroquia y el tercero fue para la celebración de navidad.

En todos los bingos se refleja mucho la participación y colaboración de las personas de la comunidad. Por lo general el bingo tiene un costo de \$2.000 pesos la tabla y participa en tres sorteos, llenando toda la tabla siempre. Los premios son donados por los comerciantes de la comunidad o personas que también se unen a la causa. Durante el desarrollo del bingo se une la casa de la cultura con presentaciones artísticas del grupo juvenil e infantil de danzas y teatro.

El director de la casa de la cultura es quien canta el bingo y anima la tarde; varias señoras o madres de familia realizan ventas de empanadas y chorizos, aprovechando que muchas personas salen de sus casas a colaborar, participar y disfrutar. Todos se reúnen alrededor de la plaza, participan con alegría, se pueden ver muchas familias reunidas en torno a esta actividad.

Para el bingo de la celebración de navidad los comerciantes donaron los premios y fue totalmente gratis para todos los niños, ellos pasaron una tarde muy feliz, les compartieron un refrigerio de natilla con buñuelo y los premios fueron una Tablet, dos bicicletas, además sortearon varios balones.

En el mes de septiembre celebraron la fiesta de NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES. Durante 9 días rezaron las novenas cada noche, los diferentes sectores y veredas vecinas se encargaban de la decoración. Muchas personas de todas las edades asistían a la novena y la santa misa. Terminada la misa hacen quema de pólvora y el último día, se realiza un desfile de conductores el cual termina con la bendición de los vehículos, novena, santa misa y show de juegos pirotécnicos. Durante esto nueve días se reza también el rosario de aurora a las 5:30 de la mañana, suenan las campanas y se realiza por las calles del corregimiento, acompañados de una Papayera. Para el rosario de aurora asisten de 20 a 30 personas.

Para la época navideña sus tradiciones son muy especiales, en la iglesia realizan la novena cada noche y la santa misa, a ella asisten las familias y especialmente los niños, terminada la misa los niños corren a cada sector para realizar las novenas. Cada día de la novena un sector es el encargado y después de rezar la novena dan un refrigerio navideño a los niños y

les dan un detalle, así, cada día de la novena los niños reciben presentes por parte de la misma comunidad.

Para despedir el año en el corregimiento tienen dos tradiciones muy particulares, el boleó de bombas y el desfile de año viejos.

El boleó de bombas empieza a las 8:00 de la mañana, toda la familia sale a la plaza con bolsos y estopas llenas de bombas con agua, todos empiezan a tirarse bombas con el objetivo de estallarlas contra las demás personas, a las 10 de la mañana bajan carros y motos con personas de la cabecera municipal y los habitantes de Albán están en la entrada esperando que lleguen para lanzarles bombas, pero ellos también traen bombas, entonces empieza una gran batalla de bombas y harina de trigo, donde gana el que queda más limpio. Para esta tradición las familias alistan sus bombas desde el día antes, todo está muy preparado para ganarle a los de El Cairo.

En hora de la tarde por las calles del corregimiento se realiza el desfile de año viejos. Los año viejos van montados en un Willis, acompañado de la familia que lo hizo el desfile se realiza en el corregimiento y van hasta la cabecera municipal, donde también desfilan por sus calles; luego, regresan al corregimiento donde se realiza la premiación.

Durante el año 2020 no se pudieron realizar observaciones debido a la pandemia ocasionada por el COVID_19.

GUIA DE APRENDIZAJE

CONOZCAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES

GRADO: PREESCOLAR

AREA: CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS: Reconocer la importancia de los agricultores en la economía del corregimiento.

¿QUÉ VOY A APRENDER?

Los diferentes oficios que realizan los agricultores, y por qué son importantes.



A LOS CAMPESINOS DE ALBÁN GRACIAS “POR ALIMENTARNOS. POR SEMBRAR Y COSECHAR EN NUESTRO TERRITORIO, LO QUE LLEGA A NUESTRAS MESAS Y NUNCA DEJAR DE HACERLO”.

Esta guía fue diseñada con el fin de rescatar la memoria histórica y las manifestaciones culturales propias del corregimiento de Albán.

Padres de familia y estudiantes, realicen las actividades con mucho amor, trasmitan a sus hijos estas lindas historias de los abuelos, háganlos sentir orgullosos, y usted siéntase también orgulloso de ser Albánense, de ser campesino. Un título que se lleva con mucho honor y de eso demos estar siempre agradecidos.

Albán tierra querida que nos vio nacer. Tierra que queremos ver progresar. Tú, yo, nosotros y todos somos el progreso de nuestro corregimiento.

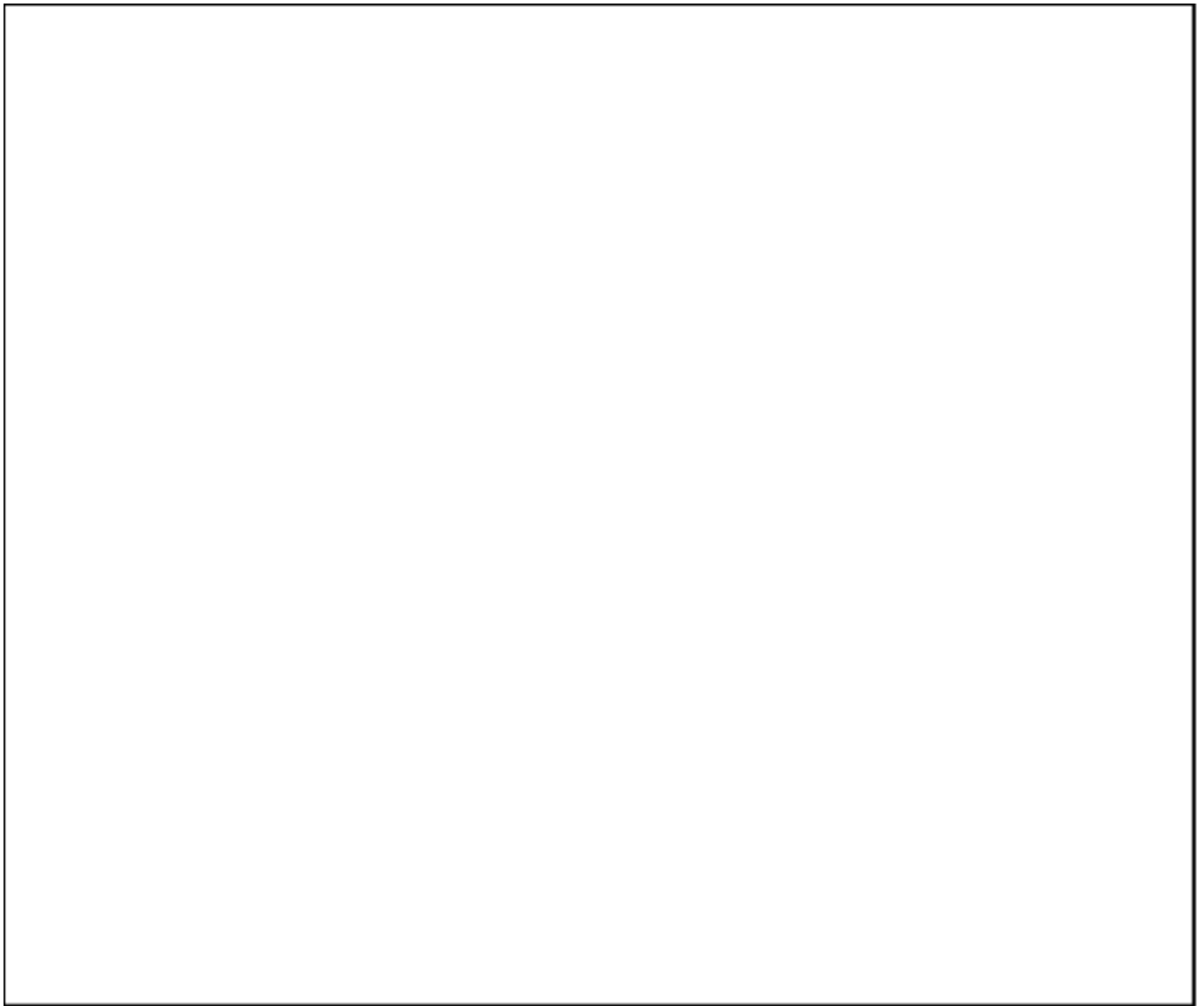
¿CÓMO LO VOY APRENDER?

Guía a tu hijo o hija a realizar las siguientes actividades.

- Con tu ayuda y un celular tomen una fotografía a alguien de la familia, realizando algún trabajo agrícola. (puede ser también un vecino o amigo)
- Ayúdalo a escribir una frase dando gracias por esa labor que realiza, luego ayúdalo a grabar un audio diciendo la frase escrita.
- Envía la foto y el audio a la profesora.

PRÁCTICO LO APRENDIDO

- Realiza un dibujo de la fotografía que tomaste y escribe la frase del audio.

A large empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw a picture of the photograph taken and write the phrase from the audio recording.

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

- Ayuda a tu hijo o hija a realizar una lista de las 5 actividades agrícolas más importantes del corregimiento.
 -
 -
 -
 -
 -
- Indícale como colorear el siguiente dibujo, mientras lo colorea enséñale este hermoso video, EL MARAVILLOSO CAMPESINO.
https://www.youtube.com/watch?v=90bMCcE_9ls



Terminada la tarea, puedes pedirle que te cuente todo lo que aprendió de estas actividades, ¿qué le pareció conocer las actividades que se hace en su territorio, cómo lo comunica?, ¿Cómo se sintió? si es posible hacerle una grabación o un audio y motivarlo por la forma como lo hace de manera espontánea. Recordarle lo importante que es valorar a las personas y su trabajo.

GUIA DE APRENDIZAJE

CONOZCAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES

GRADO: PRIMERO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS: Conocer los trajes típicos que hacen parte de las tradiciones del corregimiento.

¿QUÉ VOY A APRENDER?

Cuáles son los trajes típicos del municipio, de donde provienen y si aún se usan.



“El traje típico es la indumentaria que expresa la identidad cultural de nuestra región. Esta vestimenta se puede usar para el uso cotidiano o para eventos especiales”.

Esta guía fue diseñada con el fin de rescatar la memoria histórica y las manifestaciones culturales propias del corregimiento de Albán.

Padres de familia y estudiantes, realicen las actividades con mucho amor, trasmitan a sus hijos estas lindas historias de los abuelos, háganlos sentir orgullosos, y usted siéntase también orgulloso de ser Albánense, de ser campesino. Un título que se lleva con mucho honor y de eso demos estar siempre agradecidos.

Albán tierra querida que nos vio nacer. Tierra que queremos ver progresar. Tú, yo, nosotros y todos somos el progreso de nuestro corregimiento.

¿CÓMO LO VOY APRENDER?

Para saber un poco de la historia de los trajes típicos de la región, leerán a sus hijos el siguiente escrito, también pueden preguntar un poco a las personas mayores de la familia y ver fotos del álbum familiar.

El corregimiento de Albán pertenece al municipio de El Cairo; que, aunque pertenece al Valle del Cauca es una típica población de la colonización antioqueña, que sobresale por la calidad de su café, su gran contacto con la tierra, el medio natural y los bajos niveles de influencia de la modernización.

Al ser colonizados por antioqueños la influencia en su forma de vestir sobresale más que la de los vallecaucanos, y gran parte de sus habitantes todavía usan sus vestuarios típicos.

El traje de las mujeres está conformado por falda larga, alpargatas, blusa tipo camisa, pañoleta, chal y sombrero.

El traje de los hombres está conformado por pantalón largo, camisa manga larga, sombrero, poncho, machete, carriel y las botas.

Por el trabajo agrícola que se desarrolla en el corregimiento algunos hombres todavía conservan la tradición del traje.

Pero la modernidad y nuevas modas hacen que esta linda tradición poco a poco desaparezca, y los trajes típicos solo se usen para representaciones artísticas.

Como el traje de chapoleros, el cual es el más usado para representar nuestra región.

PRÁCTICO LO QUE APRENDÍ

Para entender un poco más a cerca del vestuario desarrollaran las siguientes actividades.

- Con la ayuda de la familia vestir a el niño o niña de chapolero y tomar una foto.
- Con ayuda de la familia vestir al niño con la ropa que ayuda en las labores de la finca (pantalón, camiseta, gorra y botas).
- Enviar las fotografías a la profesora.
- Responder las siguientes preguntas:

- Escribir con que vestuario se siente más cómodo y por qué.

R/ _____

- ¿qué pasaría si todos usáramos los trajes típicos?

R/ _____

- ¿Crees que la ropa que usan los campesinos los ayuda a trabajar más cómodos?

R/ _____

- Escribe una frase que identifiquen los vestidos típicos de tu región.

R/ _____

¿CÓMO SE QUE APRENDÍ?

Dibújate con el traje qué más te gusto.



Colorea la imagen del traje típico del municipio El Cairo, y descríbelo al lado.



GUIA DE APRENDIZAJE

CONOZCAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES

GRADO: SEGUNDO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS: Conocer los platos típicos que hacen parte de las tradiciones del corregimiento.

¿QUÉ VOY A APRENDER?

Cuáles son los platos típicos del municipio, de donde provienen y si aún se preparan.



“la gastronomía de nuestra region, nos habla de la cultura del pueblo al que pertenecemos; y es que la gastronomía, además de proporcionarnos sabores deliciosos y platos únicos, puede hablarnos de forma indirecta sobre costumbres y estilo de vida”.

Esta guía fue diseñada con el fin de rescatar la memoria histórica y las manifestaciones culturales propias del corregimiento de Albán.

Padres de familia y estudiantes, realicen las actividades con mucho amor, trasmitan a sus hijos estas lindas historias de los abuelos, háganlos sentir orgullosos, y usted siéntase también orgulloso de ser Albánense, de ser campesino. Un título que se lleva con mucho honor y de eso demos estar siempre agradecidos.

Albán tierra querida que nos vio nacer. Tierra que queremos ver progresar. Tú, yo, nosotros y todos somos el progreso de nuestro corregimiento.

¿CÓMO LO VOY APRENDER?

Por ser un municipio colonizado por antioqueños, los platos típicos son de descendencia paisa.

Para desarrollar esta temática a cada estudiante se le asignara un plato típico. Después de verificar en el listado que plato típico te corresponde, diligencia la siguiente información de tu plato, y con ayuda de tú mamá preparalo y lleva un registro fotografico del paso a paso y resultado final.

Aprovecha este espacio para dialogar con tu familia y conocer un poco de la historia y otros platos típicos.

ESTUDIANTE	PLATO TÍPICO
SANTIAGO BARCO	TAMAL
MARÍA CAMILA OSORIO	SANCOCHO
MARIA JOSÉ OSORIO	AGUAPANELA CON QUESO
RICHARD DAVID RAMOS	TOSTADAS DE PLATANO CON AHOGAO
JHON EDISON TABARES	FRIJOLES
SAMUEL DÍAZ	CALENTADO CON AREPA Y HUEVO FRITO
CRISTIAN FERNADO VICTORIA	MAZAMORRA

PRÁCTICO LO QUE APRENDÍ

NOMBRE DEL PLATO: _____

INGREDIENTES:

PREPARACIÓN:

¿Qué te gusta de el plato?

¿A quién recomendarías el plato?

¿Cómo venderías el plato?

Dibuja el resultado final de tu plato



¿CÓMO SE QUE APRENDÍ?

Enviar el registro fotográfico a la profesora o video si es posible.

¿Graba un audio o video contando qué es lo que más te gustó de estas actividades y por qué?

¿Cuenta, por qué es importante conocer nuestros platos típicos?

¿Puedes narrar lo que viviste a través de un escrito de 10 renglones?

GUIA DE APRENDIZAJE

CONOZCAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES

GRADO: TERCERO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS: Conocer los objetos antiguos que hacen parte de las tradiciones del corregimiento.

¿QUÉ VOY A APRENDER?

Cuáles son los objetos antiguos que representan la historia del corregimiento y para que fueron usados o si aún se usan.



“los objetos antiguos que tenemos guardados en casa, tienen grandes e interesantes historias para compartir y disfrutar junto a todos nuestros familiares y vecinos”

Esta guía fue diseñada con el fin de rescatar la memoria histórica y las manifestaciones culturales propias del corregimiento de Albán.

Padres de familia y estudiantes, realicen las actividades con mucho amor, transmitan a sus hijos estas lindas historias de los abuelos, háganlos sentir orgullosos, y usted siéntase también orgulloso de ser Albánense, de ser campesino. Un título que se lleva con mucho honor y de eso demos estar siempre agradecidos.

Albán tierra querida que nos vio nacer. Tierra que queremos ver progresar. Tú, yo, nosotros y todos somos el progreso de nuestro corregimiento.

Hay muchos elementos que nuestros abuelos usaron para desempeñar sus labores agrícolas y del hogar, y que hoy hacen parte de la historia; entre ellos podemos encontrar, el pilón, la máquina de moler, máquinas de coser, olletas de barro, bacinilla, colcha de retazos, mecedoras, máquinas de pelar café, entre otros.

¿CÓMO LO VOY APRENDER?

Para aprender un poco más sobre los objetos antiguos que representan la cultura del corregimiento realizaras las siguientes actividades:

- Visitaras a tus abuelos, un vecino o un amigo en compañía de tus padres, para preguntarle que objetos aún conserva de su época y para que eran usados. Dialoga con ellos sobre la importancia que estos tenían y si creen que serían útiles en la actualidad.
- Sabes qué es un museo? , te invito a observar en tu casa o la de tus abuelos muchas cosas que podrían servir para organizarlo con objetos viejos, busca un nombre llamativo para animar al público que lo visite. Haz la cartelera con material reciclado o elementos del medio. Desarrolla tu creatividad.
- Con ayuda de tu familia, vecinos o amigos reúne varios objetos antiguos y organízalos sobre una mesa, para que puedas tomar una foto donde se vean cada uno de los que conseguiste con el nombre del museo. (esta foto debes enviarla a tu profesora).

PRÁCTICO LO QUE APRENDÍ

En tu cuaderno de ciencias sociales, dibuja cada uno de los objetos y debajo de cada dibujo escribe su nombre y para que usaba. (toma foto a tus apuntes y envíasela a la profesora).

¿CÓMO SE QUE APRENDÍ?

En tu teléfono graba un audio nombrando cada objeto y su utilidad, explica cómo se conservan y de qué manera se empieza a armar un museo. Envíalo a tu profesora.

¿Puedes averiguar qué personas de tu comunidad trabajan con objetos viejos y los coleccionan? ¿Puedes preguntarles por qué?

Elabora unas preguntas especiales para hacerles, descubre a través de una sencilla charla grandes secretos. ¿Puedes escribirlo, contarlo o grabarlo?

GUIA DE APRENDIZAJE

CONOZCAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES

GRADO: CUARTO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS: Conocer los bailes típicos que hacen parte de las tradiciones del corregimiento.

¿QUÉ VOY A APRENDER?

Cuáles son los bailes típicos del corregimiento.



“Los bailes regionales hablan de su cultura. A través de ellos podemos observar la riqueza de diversas tradiciones. La importancia cultural es más que evidente; y es que, desde la antigüedad, el baile ha servido en diversas sociedades y culturas para expresar emociones o estados de ánimo”.

Esta guía fue diseñada con el fin de rescatar la memoria histórica y las manifestaciones culturales propias del corregimiento de Albán.

Padres de familia y estudiantes, realicen las actividades con mucho amor, transmitan a sus hijos estas lindas historias de los abuelos, háganlos sentir orgullosos, y usted siéntase también orgulloso de ser Albánense, de ser campesino. Un título que se lleva con mucho honor y de eso demos estar siempre agradecidos.

Albán tierra querida que nos vio nacer. Tierra que queremos ver progresar. Tú, yo, nosotros y todos somos el progreso de nuestro corregimiento.

¿CÓMO LO VOY APRENDER?

Los 9 estudiantes del grado cuarto se reunirán con el monitor de la casa de la cultura (siguiendo los protocolos de seguridad y autocuidado), para recibir una charla sobre los bailes típicos del municipio y su origen.

PRÁCTICO LO QUE APRENDÍ

Con el apoyo del monitor de la casa de la cultura, todos los estudiantes del grado cuarto montaran la coreografía de uno de los bailes típicos.

¿CÓMO SE QUE APRENDÍ?

Graba un video del baile y envíalo a tu profesora.

¿Luego harás un escrito en el que podrás contar esta experiencia, lo que más te gustó, lo que hubieras querido, y lo más importante cómo te sentiste? te gustó bailar? Escribe por lo menos 5 ritmos que aprendiste describiendo sus atuendos.

GUIA DE APRENDIZAJE CONOZCAMOS NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES

GRADO: QUINTO

AREA: CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVO: Conocer la historia del corregimiento

¿QUÉ VOY A APRENDER?

Conocer la historia del corregimiento a través de entrevistas realizadas a personas que han vivido en el pueblo toda su vida y se han interesado por preservar su historia.



“La memoria, la cual debe conjugarse y dialogar con la historia tiene una relevancia para el presente y para el futuro”.

Esta guía fue diseñada con el fin de rescatar la memoria histórica y las manifestaciones culturales propias del corregimiento de Albán.

Padres de familia y estudiantes, realicen las actividades con mucho amor, trasmitan a sus hijos estas lindas historias de los abuelos, háganlos sentir orgullosos, y usted siéntase también orgulloso de ser Albánense, de ser campesino. Un título que se lleva con mucho honor y de eso demos estar siempre agradecidos.

Albán tierra querida que nos vio nacer. Tierra que queremos ver progresar. Tú, yo, nosotros y todos somos el progreso de nuestro corregimiento.

¿CÓMO LO VOY APRENDER?

Con ayuda de tus padres prepara de 5 a 10 preguntas, las cuales realizaras a la persona que te corresponde entrevistar; recuerda que el objetivo es conocer la historia del corregimiento.

- Año de fundación.
- Costumbres que se han acabado.
- Como ha cambiado el transporte
- Como ha cambiado el comercio
- Por qué la iglesia es tan grande
- Por qué el atrio de la iglesia es grande
- El cementerio siempre ha estado ubicado en ese sitio
- Donde estaba ubicado la primer escuela y colegio
- Por qué creen que las familias abandonan el corregimiento
- Por qué es importante conservar registros de la historia
- Principales fiestas
- Cómo sería el corregimiento soñado

PRÁCTICO LO QUE APRENDÍ

Cada estudiante realizará su entrevista de acuerdo a la asignación en la siguiente tabla:

ESTUDIANTE	ENTREVISTADO
JUAN MANUEL RAMIREZ	ORLANDO RAMÍREZ
JUAN PABLO TABARES	OLMEDO PULGARÍN
DIEGO ALEJANDRO TABARES	ROSALBA MANRIQUE
JUAN CAMILO SÁNCHEZ	MAXIMINO BARRERA (MARZO)
JUAN DAVID GÓMEZ	ALIRIO TORO
MARLON SUÁREZ	MANUEL CASTRILLÓN
MIGUEL ANGEL GARZÓN	HECTOR MANUEL ESTRADA

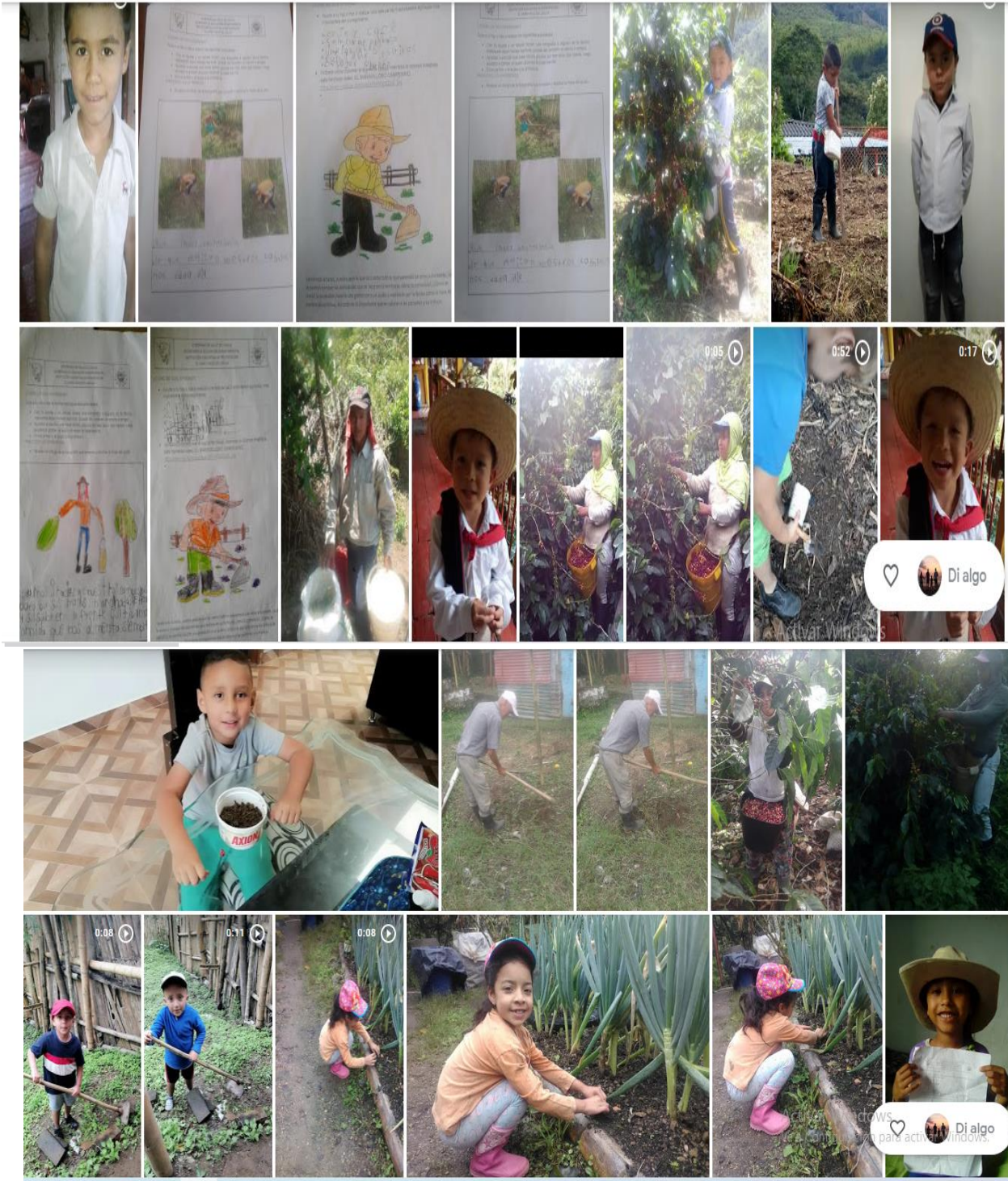
¿CÓMO SE QUE APRENDÍ?

Con ayuda de tus padres o un familiar, graba la entrevista y envía el video a tu profesora.

Harás una reseña de Albán en la que incluirás toda la información recogida. Ánimo una gran oportunidad para aprender y amar más tu territorio

Anexo 7. Evidencias fotográficas

Grado Preescolar



Grado Primero

 Milan	 Milan	 Daniel	 Daniel	 Joselin	 Joselin	 Estiven	 Estiven
 Emiliano	 Emiliano	 Aleider	 Aleider	 Valentina	 Valentina	 Valentina	 Valentina
 Carlos	 Carlos	 Alexander	 Alexander	 Mauren	 Mauren	 Sebastián	 Sebastián
 Santiago	 Santiago	 Alejandro	 Alejandro				

Grado Segundo



Grado Tercero

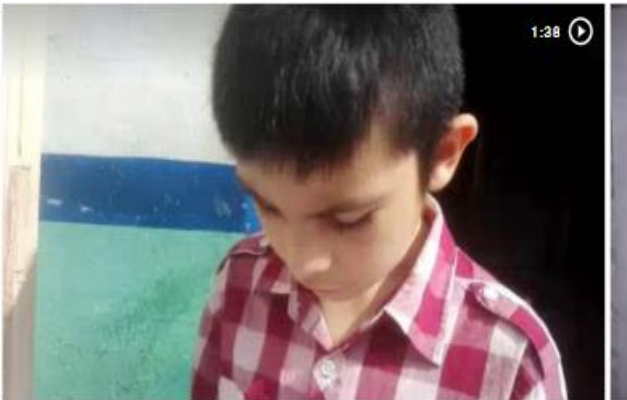


Activar Windows
Ve a Configuración para acti

Grado Cuarto



Grado Quinto



Anexo 8. Narración entrevista informal a madre de familia

A través de un dialogo informal, la señora Oliva manifiesta que hace mucho tiempo no volteaba a mirar esos chécheres (refiriéndose a los objetos antiguos), que cuando empezó a desempolvar a su mente vinieron recuerdos muy bonitos, y a medida que encontraba cada objeto le contaba a su hijo la historia; no solo busco objetos en la casa, también acudió a sus vecinos quienes le prestaron objetos de gran valor cultural. Durante la entrevista se ríe y dice que ella es la antigüedad más valiosa, ya que debido a su avanzada edad conoce muchos detalles del corregimiento y nunca se ha ido de él.

Habla también de la importancia de estas actividades, porque las familias han olvidado las tardes de tertulia, donde los padres contaban historias a sus hijos, la modernidad separo las familias, ya cada uno está en su celular o en el televisor, muy poco es lo que dialogan.

De ahora en adelante mostrara con más orgullo sus chécheres y tratara de contar a sus hijos y nietos, estas lindas historias que con la monotonía del día a día van quedando en el baúl de los recuerdos.

Ojalá en la escuela sigan promoviendo esas actividades, para que las nuevas generaciones conozcan un poco más de la historia de este bello corregimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, L. V. (s.f.). *Aula intercultural*. Obtenido de Aula intercultural:
<http://www.movimientocontralaintolerancia.com/html/aulaIntercultural/globalizacion.htm>
- ACNUR. (1998). *Scielo*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php>
- Bembibre, C. (julio de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:
<https://www.definicionabc.com/social/educativa.php>
- Canal Trece. (2019). *Canal Trece*. Obtenido de Canal Trece: <https://www.cepal.org/es/temas/migracion-interna>
- Canales, A. (2013). *Polis revista Latinoamericana* . Obtenido de Polis revista Latinoamericana:
<https://journals.openedition.org/polis/9269>
- Cantón, A. A. (2007). *Publicacionesfac*. Obtenido de Publicaciones fac:
<https://publicacionesfac.com/index.php/cienciaypoderaero/article/view/71/169>
- Castles, S. (16 de junio de 1997). *Prometheus*. Obtenido de Prometheus:
<http://www.ub.edu/prometheus21/articulos/nautas/18.pdf>
- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. (1991). *Georgetown*. Obtenido de Georgetown:
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Contreras, L. G. (junio de 2010). *Scielo*. Obtenido de Scielo:
<http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v17n48/v17n48a9.pdf>
- Echavarría, J., & Villamizar, M. (2007). *Economía Colombiana del siglo XX. Un análisis cuantitativo*. Bogotá: Banco de la república- fondo de cultura económica.
- El tiempo. (2015). *Especiales El Tiempo*. Obtenido de Especiales El Tiempo:
<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/especial-con-datos-sobre-las-migraciones-internas-en-colombia-264990>
- Giménez, G. (Diciembre de 1996). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:
<https://www.redalyc.org/pdf/316/31600402.pdf>
- Hernández, L. L. (Diciembre de 2010). *Scielo*. Obtenido de Scielo:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001
- JIMÉNEZ, J. G. (2010). *Javeriana.edu*. Obtenido de Javeriana.edu:
<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/eambientales/tesis27.pdf>
- León, A. (diciembre de 2007). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- MEN. (2004). *MEN*. Obtenido de MEN:
<HTTP://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENEstandaresCienciasSociales2004.pdf>
- Meyer, D. (2006). *la investigación descriptiva*. Costellation.

Min TIC. (01 de 03 de 2019). *Min TIC*. Obtenido de Min TIC: http://mintic.gov.co/portal/604/w3-propertyvalue-547.html?_noredirect=1

ministerio de cultura. (22 de 10 de 2020). *MINCULTURA*. Obtenido de MINCULTURA: <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

Politecnico grancolombiano. (2020). *GLOBALIZACIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES*. BOGOTA: CARTILLA 4.

Prada, D. F. (9 de Junio de 2016). *Polis revista Latinoamericana*. Obtenido de Polis revista Latinoamericana: <https://journals.openedition.org/polis/11786>

Real Academia Española. (2006). *diccionario RAE*. Obtenido de Diccionario esencial del estudiante: <https://www.rae.es/desen/cultura>

Ruiz Hernández, S. S., Carmona Basilio, G. M., & Galicia Flores, E. d. (2016). *Portal academico CCH*. Obtenido de Sentido de pertenencia: <https://portalacademico.cch.unam.mx/expresion/2018/02/sentido-de-pertenencia-al-cch>

Sandoval, L. A. (2013). *Revistas ustatunja*. Obtenido de Revistas ustatunja: <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/ivestigium/article/download/796/717/>

Vargas, E. (13 de 07 de 2016). *Acento*. Obtenido de Acento: <http://acento.com.do/2016/opinion/8363601-los-factores-de-la-calidad-la-educacion/>