



FACULTAD SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

“MI CUERPO SE MUEVE AL RITMO DEL UNIVERSO”
LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ATENCIÓN
SOSTENIDA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA CASA
PENSAMIENTO UBA RHUA.

INTEGRANTES

TOVAR SANCHEZ LUZ ALEXANDRA

UPEGUI CRUZ ANA MARIA

DIRECTOR

CARLOS EDUARDO DAZA OROZCO

EDUARDO NORMAN ACEVEDO

BOGOTÁ-COLOMBIA

SEPTIEMBRE 2020

Tabla de contenido

INDICE DE ILUSTRACIONES.....	2
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	11
Presentación del problema de investigación.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	13
OBJETIVO GENERAL.....	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
CAPITULO III DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
Tipo de investigación.....	18
Población y ubicación espacial.....	19
Técnica de recolección de datos.....	20
CAPÍTULO II MARCO TEORICO.....	23
Antecedentes de la investigación	30
Bases legales de la investigación	31
CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
OBJETIVO ESPECÍFICO No. 1:.....	33
OBJETIVO ESPECÍFICO No 2.....	39
OBJETIVO ESPECIFICO No. 3.....	44
CAPITULO V.....	45
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	45
Bibliografía.....	48

INDICE DE ILUSTRACIÓN

ILUSTRACIÓN 1. DANZA ANCESTRAL. FUENTE: LUZ TOVAR 2020	42
ILUSTRACIÓN 2. INSTRUCCIONES Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS. FUENTE: ANA UPEGUI 2020	42
ILUSTRACIÓN 3. ACTIVIDAD DE VIDEO, DIBUJOS .FUENTE: LUZ TOVAR.2020	42
ILUSTRACIÓN 4. DIBUJOS REPRESENTATIVOS. FUENTE: ANA UPEGUI .2020	43
ILUSTRACIÓN 5. LA LUNA (CHÍA) Y EL SOL (ZUHE).FUENTE. LUZ TOVAR, ANA UPEGUI.2020	43

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. LISTA DE CHEQUEO ELABORADO POR: ANA UPEGUI. 2020 (UPEGUI, 2020) -----	22
TABLA 2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR: ALEXANDRA TOVAR. 2020 (TOVAR, 2020) -----	30

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres, por haberme forjado como la persona que soy; muchos de mis logros se los debo a ustedes pues me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos, a Dios y a todas las personas que me apoyaron sin esperar nada a cambio compartiendo conmigo sus conocimientos, y a todos aquellos que de una u otra forma me animaron para que este sueño se hiciera realidad.

Ana María Upegui Cruz

Este trabajo está dedicado a Dios, a mi esposo y a mis hijos, gracias a ellos y su paciencia me ayudaron a cumplir mi sueño y a las personas que creyeron en mí, compartiendo cada uno sus conocimientos y ayudándonos mutuamente para lograr que este proyecto sea un éxito y para dar a conocer nuestras ideas con aportes significativos a cada uno de los niños y niñas de nuestro país, ya que fueron un motivo de inspiración.

Luz Alexandra Tovar Sánchez

ABREVIATURAS

ADTA: American Dance Therapy Associatio -Asociación Americana de Danza terapia.

RESUMEN

Los problemas de atención en niños y niñas son unos de los trastornos más comunes en la niñez, los síntomas incluyen dificultad para concentrarse y seguir instrucciones, por esta razón se evidencia en el jardín Uba Rhua la necesidad de realizar un proyecto de investigación, cuyo objetivo es disminuir los problemas de atención, ya que se encontraron varios niños en el nivel de semillas germinadas con esta dificultad. Esto surge a través de actividades propuestas en clase, en las cuales se evidenció cómo algunos de los estudiantes presentaban dificultades para concentrarse en la actividad, dejándola incompleta e interrumpiendo a los demás compañeros, es por esto que se realizó este proyecto de investigación.

La metodología utilizada para este problema de atención es la utilización de la danza, ya que genera experiencias sensoriales que permiten a los niños reconocer su cuerpo, sus múltiples posibilidades de movimiento y desarrollar coordinación y equilibrio a través de expresiones corporales en compañía de la música, y de esta manera reducir los problemas de atención, ya que es una metodología que le llama la atención a los niños. *." El lenguaje del cuerpo será el primer instrumento de expresión que los niños y las niñas utilicen intencionalmente para comunicarse con los demás. A través de la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, irán elaborando y organizando significativamente todo el sistema de signos que constituyen el lenguaje corporal: gestos, miradas, sonrisas, sonidos, movimientos..."*

(Cañal Santos Félix, 2001, pág. 26).

PALABRAS CLAVES: Problemas de atención, niños y niñas, danza, coordinación y equilibrio, expresión corporal, movimiento, reconocimiento del cuerpo, música, seguimiento de instrucciones.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación se realizó con el fin de ayudar a los niños y niñas del jardín Uba Rhua ubicado en Bogotá, localidad séptima Bosa, barrio San Bernardino I, vías de acceso a la vereda San José; con problemas de atención, esto les genera dificultades dentro de los procesos pedagógicos, familiares y sociales. A su vez los niños se sienten incómodos al momento de aceptar una opinión de cada una de las docentes, ya que la paciencia de cada uno de ellos se agota. Se ha observado que un porcentaje marcado en la población infantil ha presentado el trastorno por déficit de atención; encontrando que pese a su intelecto tienen dificultades en el adecuado proceso escolar, esto, ligado a un sin número de indicadores que abarcan alteraciones no solo físicas sino mentales, que en varias ocasiones se demuestra por baja autoestima, dando así a conocer impulsos en los niños bastante marcados, como en el mal manejo de la conducta, llevando al fracaso en el ámbito estudiantil.

Una de las estrategias que se ha implementado para el manejo de las dificultades de la atención, es la danza, ya que en ella se ven involucrados diferentes aspectos, como: el seguimiento de instrucciones, coordinación, concentración, expresión corporal, expresión de sentimientos y emociones, por este motivo se pensó en disminuir los problemas de atención; según Victoria Boeiro (2006): “Se implementa la danza como una forma de comunicación, de expresión de las emociones involucrando el estado de ánimo del ser humano y diversión, experimentando los movimientos del cuerpo, siendo así la danza una forma de enriquecer la confianza en sí mismo”. (Boerio, 2006, pág. 1)

De igual manera, se ha incluido la danza como terapia ya que es un proceso en el cual se promueve una integración no solo cognitiva y física sino emocional, donde el niño descubrirá sus debilidades, fortalezas, capacidades y creatividad. (*Minidanza, 2014, pág. 1*)

Además, la atención implica diferentes estímulos distractores que se encuentran en el entorno, por lo que se disminuirá a través de estrategias pedagógicas que permiten una atención focalizada.

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Presentación del problema de investigación

La casa de pensamiento Uba Rhua se encuentra ubicada en Bogotá en la séptima localidad de Bosa, barrio San Bernardino I, vías de acceso a la vereda San José. Tiene en su totalidad 80 niños los cuales se dividen en 44 niños y 36 niñas.

Un grupo de niños y niñas de 4 a 5 años es el grupo “semillas germinadas” (Jardín), reciben este nombre porque tuvieron un proceso dentro de la casa de pensamiento. El grupo cuenta con 10 niños y 15 niñas, provenientes de comunidades indígenas muiscas con familias muy extensas y de bajos recursos económicos, en las que se evidencia la falta de pautas de crianza y en algunos niños la falta de atención, pues la mayoría de los padres son jóvenes y los directos cuidadores son sus abuelos. Este proyecto se creó con el interés de ayudar a cambiar estas dificultades y se busca aprovechar este interés propio, ya que los niños y niñas se relacionan con la danza y la naturaleza.

La danza se implementó como herramienta primordial en el mejoramiento de la concentración y el seguimiento de instrucciones, ya que esta herramienta les permite a los niños expresar e involucrarse en el mundo de la comunicación corporal y la creación, de esta manera poder entender el porqué de la falta de concentración y el seguimiento de instrucciones.

Y en la naturaleza, se rescató en ellos la cultura del cuidado y del trabajo comunitario. Se tuvo presente las vivencias de prácticas ancestrales, pues estas acompañan los procesos de los niños por medio de las expresiones

artísticas representativas de esta comunidad, para así tener mayor nivel de atención durante el desarrollo de las diferentes actividades planteadas.

Ardila y Cédela en su libro de Procesos Psicológicos Básicos (1998) refiere:

“El proceso de la atención es discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información el cual presenta fases entre las que indica se destaca las siguientes inicio, selección, sostenimiento”. (Adrango, 2016, pág. 10)

En la realización de una serie de actividades con los niños de la casa de pensamiento Uba Rhua observamos las dificultades que presentaban algunos de los niños para realizar estas actividades, así como la falta en el seguimiento de las instrucciones dadas por las docentes, de esta manera se pudo constatar las dificultades que presentaron algunos de los niños, de igual forma las conversaciones con las docentes de planta confirman las dificultades de cada uno de los alumnos ayudando en la realización de las actividades, generando el ánimo de crear e implementar estrategias con las cuales facilitaron a estos pequeños herramientas útiles para la adquisición de sus conocimientos.

De acuerdo con lo anterior se logró implementar la siguiente pregunta problema:

¿Cómo mejorar la atención sostenida en niños y niñas de 4 y 5 años de la casa de pensamiento Uba Rhua a través de la danza?

JUSTIFICACIÓN

Dada la importancia que requiere la expresión corporal se propone trabajar como estrategia pedagógica y didáctica: “La música, la danza, la pintura y el teatro para el fortalecimiento de la atención en los niños”, (Diaz Garcia & Soto Jaraba, 2016, pág. 13), del curso semillas germinadas del jardín Uba Rhua, realizando actividades con las cuales se adquiera un aprendizaje significativo e integral, por medio del movimiento, expresiones corporales y el compartir con sus pares, no solo que se diviertan si no que de cierta manera mejoren su dispersión y concentración, desarrollando facultades cerebrales como: agilidad para pensar y la memorización, donde se evidencie un crecimiento personal, académico y social.

La danza muisca es una expresión con la cual los niños del jardín pueden expresar emociones y sentimientos, permitiendo así que cada uno de ellos tenga un intercambio de saberes, encontrando en ella diferentes temas, los cuales se enfocan en las dimensiones, permitiendo una transformación y una reparación para su etapa escolar.

La estrategia didáctica que se implementará es la danza, pues con esta los niños desde sus primeros años de vida aprenderán a concentrarse y seguir instrucciones para realización de diferentes actividades a lo largo de sus procesos de formación ya que son niños con bajo rendimiento académico, problemas sociales y familiares lo cual interfiere con su desarrollo; haciendo importante buscar medidas que contribuyan a reducir los problemas que se encuentran en cada uno de los niños, es así que se efectuó esta estrategia, pues la danza es una forma de arte en donde se utiliza la música como una

forma de expresión corporal, de comunicación, expresión de sentimientos y emociones, desarrollo psicomotor, favorece el ejercicio cardiovascular, fortalece los huesos y músculos, y lo más importante mejora la concentración, siendo esta un estímulo positivo, es por esta razón importante que se evaluó la danza dentro del problema planteado.

“Todo movimiento dancístico, puede ser aprendido, renovado o inventado” (Ministerio de educación nacional (MEN), 1997, pág. 72)

Es importante aclarar que este proyecto forma parte de una investigación bastante amplia, donde nos centralizamos en la danza como eje principal, para lograr mejorar los problemas de dispersión en los niños y las niñas de la comunidad de origen Muisca, que se encuentran en la casa de pensamiento de Bosa, donde empleamos una Ruta metodológica, escogimos el tema, realizamos la formulación de preguntas, recolectamos información a partir de diferentes fuentes y realizamos entrevistas las cuales nos permitieron observar que se puede generar un problema de atención y cómo mejorarlo a partir de la danza ancestral de los Muiscas.

Por esta razón este proyecto propone implementar y fortalecer en los niños y niñas de 4 a 5 años de la casa de pensamiento Uba Rhua la atención en las diferentes actividades que permiten el desarrollo integral y armónico de cada uno de ellos para crear las bases necesarias según su curso de vida, utilizando una metodología definida que incluya el movimiento corporal el reconocimiento, la danza la expresión musical y permita fortalecer la atención de los infantes. La danza-movimiento-terapia como estrategia de fortalecimiento de la atención en niños con problemas de atención, siendo clave fundamental para que los niños expresaran sus

emociones y afianzaran sus relaciones interpersonales y la interpretación de sus movimientos corporales. (Estupiñan, M. Lasso, A. & Ruiz, I., 2014, pág. 10)

Es por ello que se implementó el proyecto artístico, con miras a pensar desde una perspectiva lúdica, pedagógica y didáctica “MI CUERPO SE MUEVE AL RITMO DEL UNIVERSO” con el fin de obtener como resultado una educación oportuna.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer a través de la danza como estrategia pedagógica la atención sostenida en niños y niñas de 4-5 años de la casa de pensamiento Uba Rhua.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico del estado inicial de la atención sostenida en niños y niñas de 4-5 años de la casa de pensamiento Uba Rhua.
- Implementar el juego coreográfico como estrategia pedagógica y didáctica para fortalecer habilidades de atención y concentración en los niños y niñas de la casa de pensamiento Uba Rhua.
- Plantear estrategias de evaluación mediante un instrumento, que permita determinar los grados de atención de los estudiantes, durante los ejercicios de danza, prácticas ancestrales, danza a la naturaleza, expresiones artísticas, culturales y comunitarias

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología que se empleó en el proyecto de investigación fue el estudio cualitativo descriptivo, aplicado en un trabajo de campo tipo exploratorio el cual se basó en la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación con las cuales se pretende saber las condiciones de los niños con respecto a la actitud para desarrollar las actividades, si el seguimiento de instrucciones es el adecuado, así como también si estas actividades son de su agrado, empleando para ello una investigación cualitativa interactiva, la cual permitió un estudio a profundidad, ilustrar diferentes perspectivas y revisar continuamente cuestiones del problema desde las experiencias en el trabajo de campo

Tipo de investigación:

El tipo de investigación es descriptivo, ya que refiere o narra características y propiedades del problema de atención encontrado en dicho jardín, para lo cual se emplean instrumentos como entrevista a los docentes de la casa del pensamiento Uba Rhua y mediante la observación apoyada en lista de chequeo; se destaca el trabajo que realiza el jardín con la población indígena, permitiéndoles acceder a una educación de calidad, significativa y diferente.” Es importante el contacto con la realidad para observarla, describirla, predecirla y controlarla a fin de que la conozcamos mejor; la finalidad de está radica en formular nuevos planteamientos y profundizar en los hechos existentes, e incrementar los supuestos teóricos de los fenómenos de la realidad observada”. (Galan Amador , 2012, pág. 1) destacando la participación directa de los investigadores con el contexto social y cultural, con el cual se

está trabajando dentro de la localidad séptima de Bosa barrio San Bernardino, permitiendo para su estudio un manejo de la intuición, ver y escuchar utilizándolos en el análisis y la descripción por cada uno de los investigadores y coordinadores del jardín, la exploración e interpretación de la información recibida durante el trabajo de campo, la planeación y observación crítica constructiva del mismo.

Población y ubicación espacial

Ubicación espacial: Se escoge población de estudio de la localidad séptima de Bosa en el barrio San Bernardino I, vía vereda San José en Bogotá.

Población: La población está constituida por niños y niñas entre 4 y 5 años. “A la edad de cuatro y cinco años su cerebro es extremadamente plástico (plasticidad cerebral), es decir, a los cinco años esta plasticidad cerebral disminuye debido a que se han estabilizado los circuitos neuronales que se encargan del cerebro”. (Nuñez Cerda J, 2002, pág. 3)

“Entre los cuatro y los cinco años los niños enfrentan el desafío de desarrollar su capacidad para relacionarse con los otros y regular sus propios actos” (*Ministerio de educación, 2009, pág. 72*).

“También, en este rango de edad los niños “empiezan a dominar todos los campos, tanto el del lenguaje, como el psicomotor y el cognitivo” (*Esteban, 2019, pág. 1*), pertenecientes a la comunidad indígena muisca con problemas sociales, familiares y con falta de atención, ya que fue enfoque de interés para la realización de diferentes intervenciones que orientaron a cada uno de los infantes en el avance de la atención, conocimiento y memoria.

Criterios de participación

Selección

- Sujetos menores de edad, sin exclusión por género
- Niños y niñas menores de 4 a 5 años de comunidad indígena muisca, se trabajó con los niños de estas edades, ya que su desarrollo cognitivo está cada vez más avanzado, según Piaget, “la memoria de los niños de 3-5 años empieza ser capaz de utilizar estrategias para memorizar, como repetir, narrar o señalar lo que han de recordar”. (Blog secretos de una madre, 2020, pág. 1)

Técnica de recolección de datos

Se emplearon entrevistas semiestructuradas que tienen como objeto conocer una problemática determinada a partir de un guion predeterminado. En este caso, se tiene más libertad de desarrollo de las opiniones, ajustándose de manera adecuada a la metodología hermenéutica-fenomenológica “Este enfoque conduce a la descripción e interpretación de la esencia de las experiencias vividas, reconoce el significado y la importancia en la pedagogía, psicología y sociología según la experiencia recogida” (Guillen Fuster, 2019, pág. 1), que se está aplicando, el cual incluye el reconocimiento pedagógico.

Esta técnica, se utiliza para que una persona transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación y siguen el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. “Entrevista es la acción de reunirse, verse mutuamente. Implica la comparecencia de dos o más personas en un lugar determinado para tratar algo de interés: un encuentro cara a cara en el que se generan preguntas y respuestas sobre algún punto en

común. Dialogar para saber o profundizar es la esencia de la entrevista; en este último sentido toda entrevista tiene un común denominador: gestionar información, investigar” (Morga Rodríguez, 2012, pág. 12), Se proponen preguntas guías para encaminar la conversación, permitiendo que el entrevistado pueda dar su punto de vista con relación a lo preguntado.

Instrumentos de recolección de datos:

Se implementó un guion de entrevista y mediante la observación apoyada en lista de chequeo, orientado a mejorar la atención sostenida en niños y niñas de 4 - 5 años de la casa de pensamiento Uba Rhua a través de la danza como estrategia pedagógica.

Guion de entrevista

- Docente de la comunidad indígena
 - ✓ ¿Qué es un sabedor y que función cumple dentro de su comunidad?
 - ✓ ¿Que suele enseñar en sus clases?
 - ✓ ¿Qué estrategias utiliza para lograr la atención sostenida en los niños y niñas?
 - ✓ ¿Usted cómo les aporta a los niños y niñas a través de la danza?
 - ✓ ¿Usted cree que la danza ayuda en el proceso de atención?
 - ✓ ¿Por qué recomienda la danza?
- Docente de la casa del pensamiento Uba Rhua
 - ✓ ¿Qué estrategias utiliza para lograr la atención sostenida en los niños y niñas?

- ✓ ¿Usted cree que la danza es un buen método para expresar las emociones de los infantes?
- ✓ ¿Usted cree que la danza influye en el acercamiento social?
- ✓ ¿La danza contribuye al proceso de aprendizaje de cada uno de los niños?
- ✓ ¿Usted incluiría la danza en sus planeaciones académicas?

Lista de chequeo (observación)

- Lo aplicaron los docentes de la casa del pensamiento Uba Rhua a los niños y niñas de 4 a 5 años.

FECHA	ITEMS	NOMBRE		OBSERVACIONES
		SI	NO	
A	Tiene buena actitud frente a las actividades.			
B	Sigue las indicaciones para el desarrollo de la actividad.			
C	La actividad es de su agrado.			

Tabla 1. Lista de chequeo
Elaborado por: Ana Upegui. 2020 (Upegui, 2020)

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

Encontramos en la comunicación el punto de partida para las reflexiones acerca del acontecer en el aula, en ella se encontraron los significados que cada uno construyo de sí mismo y en relación con los otros, así como la posibilidad de expresar su comprensión del mundo haciéndolo por medio de la danza.

“La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo” (Boerio, 2006, pág. 1)

Este lenguaje no verbal es la base sobre la cual se establecen las relaciones en los primeros años de vida, razón por la cual hallamos todo un sentido en preguntarnos por el papel de la danza como estimulante para el interés y la continua atención en los niños(as) y cómo estas situaciones activan el organismo para asegurar los procesos de percepción adecuados en los estímulos sensoriales más relevantes, como lo hacen por medio de la danza.

El desarrollo de la sensibilidad musical en los niños y niñas, se generan a través de actividades que promuevan la vivencia de los diferentes modos rítmicos, sonidos, melodías entre otras, que propicien la escucha atenta y el reconocimiento de diferentes matices, duraciones, timbres, tonos, tanto de instrumentos musicales como del entorno, Julia Bernal afirma: “El aprendizaje musical comienza con la percepción a través del oído; manipulando, explorando e investigando con los materiales sonoros es como se llega a sentir y comprender el sonido. La percepción musical o actividad de escucha atenta implica la sensibilización al mundo sonoro en general, y

en particular a patrones organizados de sonidos, lo que significa utilizar la expresión musical para aprender a expresarse musicalmente (a través de la voz, del cuerpo, o los instrumentos musicales” (Barajas Cepeda, 2017, pág. 11). La danza es una actividad que permite la creación, ya que con el cuerpo se pueden realizar diversas clases de movimientos.

Categorías iniciales: la danza, el movimiento y la motricidad

Se abordaron los conceptos teóricos de la danza y sus elementos, el movimiento y sus componentes y la motricidad; como estrategias pedagógicas para el mejoramiento de los problemas de atención presentados por los niños en los desarrollos de diferentes actividades dentro del jardín.

“La palabra DANZA proviene de una palabra del sánscrito, y significa “alegría de vivir”, aunque a través de la danza en su evolución histórica y social se expresan emociones, sentimientos, situaciones y coreografías que pueden tener un carácter simbólico (como en la danza ancestral) o representar ideas puramente estéticas. Se puede definir como la expresión del cuerpo a través de una serie de movimientos coordinados, preestablecidos o improvisados. Por ejemplo, la distinción de temas melódicos, de diseños rítmicos, contrastes de texturas y la relación coreográfica, sometiéndose en cierto modo a la estructura de la obra musical” (Tavares, 2017, pág. 2), con esta pudimos profundizar en la resolución de los problemas de atención presentados en los niños y más aún con la práctica de la danza ancestral, en la que la (coordinación), (el ritmo) y (el movimiento corporal) mantienen el desarrollo del aprendizaje con reconocimiento de la expresión corporal, según Aldemar Rojas:

“El movimiento que cada individuo realiza de manera tan particular cuando danza, nos lleva a evocar su cuerpo como un organismo viviente en el que se suceden juegos misteriosos de energías vitales” (Gómez, 2011, pág. 42); Cobra gran importancia haciendo que los

niños se sientan más motivados a realizar las actividades y tengan la disposición para procesar la información.

COREOGRAFÍA: “Se denomina coreografía a una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros, al ritmo de una danza en particular, que puede ser interpretada a través de los movimientos corporales por una o más personas” (Definición MX, 2013, pág. 1), ya que con los niños y niñas del curso “semillas germinadas” (jardín), se implementó la coreografía para que cada uno de ellos coordinarán su ritmo y su atención de manera armónica.

TIEMPO Y RITMO: *“En la educación rítmica no podemos separar el tiempo del ritmo. El tiempo, respecto al movimiento, está relacionado con la duración que implica realizar una acción motriz; es decir, la duración corta, que ocupa menos tiempo, y la duración larga, que supone más tiempo”* (Esteve, 2014, pág. 5), debido a que los niños expresan mucho mejor la habilidad de coordinar cada parte del cuerpo a un tiempo determinado y organizado.

IMPROVISACIÓN Y CREATIVIDAD: “En educación infantil se le da mucha importancia a la improvisación y la creatividad, más que a los aspectos técnicos, ya que en estas edades la danza es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo” (Esteve, 2014, pág. 6), también los estudiantes con su creatividad desarrollan movimientos libres improvisando y dejándose llevar por lo que transmite la música.

RELAJACIÓN Y RESPIRACIÓN: “La relajación es una parte de la estructura de las sesiones muy importante, ya que al bailar los niños se sienten alegres. Por eso, es aconsejable al finalizar la clase, hacer ejercicios de relajación para descargar la energía encerrada y bloqueada en el cuerpo” (Esteve, 2014, pág. 5), puesto que con los niños del curso “semillas germinadas” se implementó la Danza terapia para así reducir los sentimientos de rabia, miedos y angustias, manejando muy bien la respiración

y relajación de cada uno de los estudiantes puesto que se les despierta el gusto de estas actividades.

La danza como elemento terapéutico

Según la ADTA - Asociación Americana de Danza terapia, “La danza terapia es el uso psicoterapéutico del movimiento como proceso que tiene como meta integrar al individuo de manera física y emocional, método que surgió en los Estados Unidos en la década de los años '40.” (Tifatino, 2019, pág. 1).

Pues bien, la danza terapéutica contempla algunos procesos y elementos importantes que permiten exteriorizar por medio del movimiento sentimientos y quizá presiones, rabias, miedos, angustias y todo tipo de sentimiento que pueda tener el cuerpo al momento de practicarla.

“La habilidad de concentrar nuestra atención de forma sostenida y consciente la empezamos a desarrollar a partir de los 3-4 años y requiere que nos resistamos a las distracciones de otros estímulos del entorno”. (*Bluesmart, 2013, pág. 1*).

DANZA ANCESTRAL: “Se conformó como un grupo de interacción y reconocimiento por los derechos históricos y ancestrales de diversas comunidades indígenas para expresar lo corporal y lo espiritual de los antepasados. Se realizan danzas remotas de diferentes pueblos latinoamericanos y de las propias comunidades asistentes” (Ramirez, 2015, pág. 1).

“Este tipo de danza se convierte en motivo para encontrarse y compartir creencias y enriqueciendo de esta manera la cultura indígena y consolidar la identidad muisca en estos niños, con la danza se comparte el sentir y actuar de una comunidad, y se transmite el conocimiento, asegurando a futuro la permanencia de los pueblos originarios”. (*Torres, 2015, pág. 62*)

ATENCIÓN SOSTENIDA: “La atención sostenida consiste en mantener la capacidad de vigilancia y concentración durante un periodo estable de tiempo” (Stimulus, 2020, pág. 1);

puesto que con los niños en estas edades es un poco complejo mantener la atención su nivel de concentración es disperso y la intensidad con la que realizan las tareas disminuye.

EL MOVIMIENTO: “La literatura actual reconoce una diferenciación entre movimiento y motricidad. El primero es concebido como el cambio de posición o de lugar del cuerpo, como un acto físico-biológico que le permite al individuo desplazarse. La motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana” (Correa, 2010, pág. 5).

Puesto que el movimiento se convierte en un instrumento con el cual el cuerpo expresa sentimientos, emociones y cualquier tipo de manifestación que pueda tener al momento de practicar alguna danza. En el caso de los niños del jardín les permite expresar libremente sus sensaciones así como también van fortaleciendo su cuerpo.

Según Patricia Stokoe (1987):

“Quien desarrolló métodos pedagógicos que facilitaron la búsqueda del movimiento y la expresión con un significado personal. Su estilo didáctico orientado hacia la concientización del cuerpo, la exploración del movimiento, la expresión y la improvisación contrastaba con los modelos de danza tradicionales basados en esquemas preestablecidos”. (*Red de educadores musicales - UNR, 2016, pág. 1*)

Realizando de esta manera un trabajo en donde la danza hace parte del pilar central de este proyecto, destacando así el protagonismo de la cultura muisca, rescatando tradiciones ancestrales practicadas por varias generaciones y utilizando la danza para ello, así como el reconocimiento y apropiación de nuestro territorio a estas tradiciones.

“El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás”. (Hernandez Garcia Raquel, 2009, pág. 1).

Algunos elementos que complementan el movimiento y que son importantes para que este sea completo son:

El espacio perceptivo: “Es característico del pensamiento infantil y engloba el período sensorio motriz y pre operacional. El niño considera el espacio según su único punto de vista. La experiencia perceptiva inmediata y la optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza y la vivencia motriz son fundamentales para la construcción del espacio en el niño. En estas edades las relaciones espaciales son de orden topológico, es decir, expresan las propiedades intrínsecas de una figura, estableciendo las relaciones de vecindad, separación, orden, envolvimiento y continuidad”. (Megías, 2009, pág. 162)

La Dirección: “Son referencias espaciales que hacen referencia hacia donde se puede generar una trayectoria o un movimiento” (Arreola, 2016, pág. 1).

COORDINACIÓN: “La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento” (Redondo, 2010, pág. 3).

Los niños en edades tempranas empiezan a desarrollar la coordinación, pues esta es un complemento de los movimientos que realizan generalmente. Para los niños en edades entre los 4 y los 5 años la coordinación es fundamental, ya que en estas edades son más autónomos para elegir qué hacer. Cuando hablamos de coordinación estamos hablando también de motricidad tanto fina

como gruesa, estas son componentes en los cuales los niños deben aprender para el desarrollo de sus habilidades.

LA MOTRICIDAD: “Es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana”. (Correa, 2010, pág. 3), existen diferentes referentes y conceptos que hablan acerca de la motricidad, en esta oportunidad tendremos en cuenta tres de ellos.

La motricidad también manifiesta todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Cabrera, 2019, pág. 5). Por otro lado, definen la motricidad como:

“La Motricidad se refiere, por tanto, a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio – tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio” (Jimenez M. &., 2011, pág. 6).

Existen dos tipos de destrezas motrices:

Motricidad gruesa: “Comprende movimientos motrices complejos como lanzar objetos, patear una pelota o saltar la soga” y también se encuentra la **Motricidad fina:** “Se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos. Ejemplos: Recortar figuras o agarrar el lápiz para dibujar” (Emprende hoy, 2018, pág. 1)

Antecedentes de la investigación

REVISION DE ESTUDIOS	TITULO DEL TRABAJO	AUTOR Y AÑO	OBJETIVOS	HALLAZGOS
LOCAL Bogotá, Cundinamarca (Ochoa, 2016, pág. 1)	“La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallón lasa llano”.	Dairo Alfonso Ochoa Varela 2016	“Fortalecer en los niños y niñas de preescolar su esquema corporal, por medio de la danza como elemento educativo, haciendo que se orienten en el espacio e identificando las partes de su cuerpo y sus funciones con armonía”	Este apartado sirvió para el desarrollo de la investigación en la formación en educación artística para el desarrollo integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento mejorando las habilidades motoras y de la atención.
NACIONAL Santiago, Cali (Maria Estupiñan, 2014, pág. 1)	“La danza, movimiento terapia como estrategia para fortalecer los procesos de atención y coordinación motora mediante la danza; El Congo grande en niños de tercero de primaria de la institución educativa Alfredo Bonilla Montaña”	María Carolina Estupiñan Amalfi Lasso Rodríguez Ivon Ruiz Baltan 2014	“Establecer la relación existente entre la implementación de la Danza Movimiento Terapia con el soporte la danza el Congo Grande y la modificación de los procesos de atención y coordinación motora en niños y niñas de tercer grado (3°) de la Institución Educativa Alfredo Bonilla Montaña”	Este apartado permitió sacar ideas para fortalecer los procesos de atención con la danzas y sus composiciones rítmica, coordinación y expresiones corporales atreves de un instrumento musical.
INTERNACIONAL Quito, Ecuador (Caillagua, 2011, pág. 1)	“La danza como instrumento pedagógico en el déficit de atención”.	María Gabriela Caillagua Caisa 2011	“Determinar la utilidad de la danza como un recurso para la solución del déficit de atención en escolares”	Este apartado permitió afianzar la investigación de la danza como método de actividad para la atención y mejorar la motivación con variedad de ejercicios y ritmos.

*Tabla 2. Antecedentes de investigación
Elaborado por: Alexandra Tovar. 2020 (Tovar, 2020)*

Bases legales de la investigación

Para el desarrollo de nuestro proyecto se tuvo en cuenta la constitución política de Colombia, donde se ven reflejados los deberes y derechos que garantizan la libertad y la justicia (Constitución política de Colombia 1991, pág. 16) Algunos artículos de la Constitución que abordan la recreación el arte y la cultura como aspecto fundamental en la sociedad como lo es el Artículo 70, en este se habla de la igualdad al acceso cultural de los colombianos, así como también incentivar a la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales.

La ley 115, en esta ley encontramos todo lo relacionado con los requerimientos para la educación artística, en especial en el Artículo 13; donde su objetivo primordial es el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a: Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos y la ley general de cultura establece la danza como una manera de fomentar el arte en todas sus expresiones. (Organización de estados iberoamericanos, 1994, pág. 1).

Artículo 16. Objetivos Específicos de la Educación Preescolar:

Estos objetivos dan los parámetros necesarios para el trabajo y el aprendizaje esencial para los niños de preescolar; como lo es el conocimiento de su cuerpo, el reconocimiento de sus movimientos y de qué manera puede expresarse por medio de él; el cómo implementar sus habilidades artísticas, lúdicas y matemáticas para lograr así un crecimiento armónico y equilibrado; debe señalarse también como parte importante su interactuar con sus pares, familiares y demás personas cercanas, estimulando la comunicación y

enriqueciendo sus dimensiones por medio de las experiencias con estas personas.

Por otro lado, tenemos el **decreto 2247 de 1997, el cual en el** Artículo 13 Menciona la importancia de la organización y desarrollo de actividades y proyectos lúdico-pedagógicos en las instituciones educativas, dándonos unas directrices específicas para llevar a cabo el trabajo formativo con los alumnos. Al mismo tiempo incentivar la curiosidad, la motivación y demás experiencias que llevan a saberes específicos desde sus entornos más cercanos, con el fin de estimular a los educandos en todos los ámbitos de sus procesos académicos, sin dejar de lado el fortalecimiento de los lenguajes, la construcción de ambientes en los que se favorezca y fortalezca sus capacidades y creatividad. (Min justicia, 2011, pág. 1).

CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO No. 1:

Realizar un diagnóstico del estado inicial de la atención sostenida en niños y niñas de 4-5 años de la casa de pensamiento Uba Rhua.

Resultados del objetivo específico: Para el desarrollo de este objetivo se llevó a cabo un diagnóstico inicial con el cual se evidenciaron los problemas de atención y el seguimiento de instrucciones de algunos niños del grupo semillas germinadas.

Para este diagnóstico tuvimos en cuenta los instrumentos para la recolección de datos que fue la lista de chequeo con los niños.

DIAGNOSTICO GENERAL

GRADO JARDIN “SEMILLAS GERMINADAS”

El grupo cuenta con 10 niños y 15 niñas, provenientes de la comunidad indígena muisca, los cuales actualmente cursan el grado pre jardín en la casa de pensamiento Uba Rhua.

En este grupo de etapa académica inicial se llevará a cabo una serie de actividades con las cuales se pretende observar el desempeño de cada uno de los niños, así como también la constancia y la capacidad con la que realizan estas actividades.

Se preparó para ellos actividades académicas y lúdicas con las cuales se observará el trabajo y el desempeño de cada uno de estos niños en el desarrollo de estas actividades:

- Colorear las figuras iguales del mismo color.
- Colorear los triángulos donde encuentres el número dos.

- Test de trazos.
- Laberintos con poca dificultad.
- Ejercicios de rastreo visual.
- ¿Quién soy?
- Imita el animal.
- Sigue las pistas para encontrar el tesoro.
- Carrera de obstáculos.

Durante la realización de estas actividades observamos que algunos niños no llevan a cabo la actividad como se había explicado con anterioridad, el seguimiento de instrucciones es muy poco, se observa también que se levantan muy a menudo de su puesto de trabajo interrumpiendo continuamente a los demás, son niños que hablan mucho, su ritmo y velocidad de trabajo no es acorde, pues por estar en otras actividades su rendimiento no es el mejor. En el desarrollo de las actividades lúdicas muestran desinterés para realizarlas, se necesitó una constante motivación para poderlas culminar, sus actitudes frente al grupo en un inicio fueron de poca interacción, pero a medida que fueron transcurriendo estas actividades los niños se fueron familiarizando y respondiendo a los requerimientos de las docentes. En diálogos con las docentes de planta ellas manifestaban esta serie de problemáticas presentadas por algunos niños no solamente en el trabajo en el aula sino también en los diferentes espacios donde suelen trabajar.

Al ver reacciones positivas ante algunas de las actividades plateadas en los niños con estas problemáticas, vemos la necesidad de implementar herramientas con las cuales podamos contribuir un poco en mejorarlas; en este caso la danza, pues con todos sus componentes nos permiten llegar con

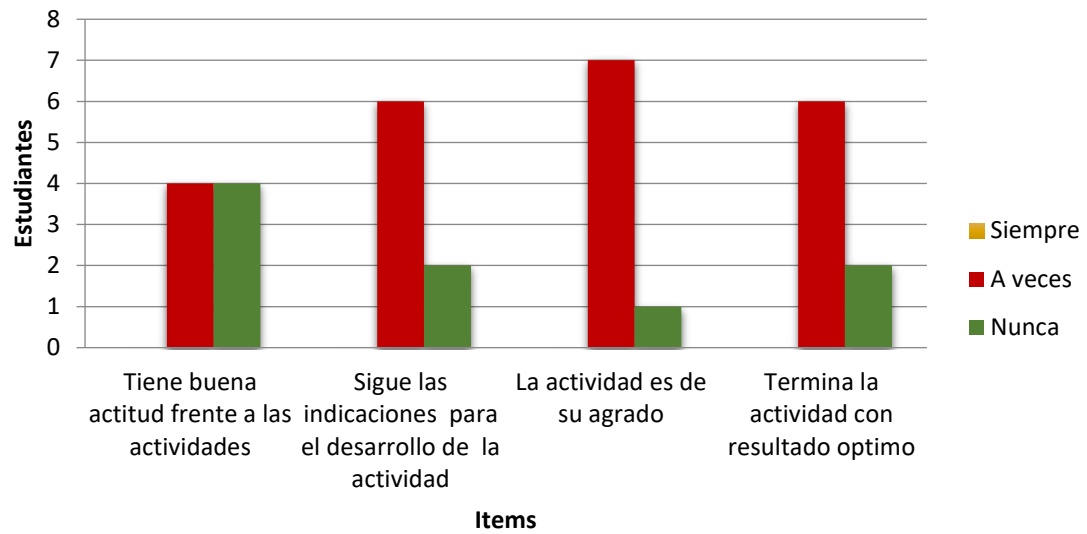
satisfacción a estos niños y aportar un granito de arena en sus procesos de formación tanto académicas como actitudinales.

Para completar este diagnóstico tuvimos en cuenta una lista de chequeo en la cual están especificados una serie de parámetros, con los que evaluaremos a los niños de forma individual y así saber a quienes debemos centrarnos para tener una mejor respuesta a las actividades trabajadas.

LISTA DE CHEQUEO:

En esta lista de chequeo se realizaron una serie de enunciados con enfoque cualitativo, para recolectar las opiniones de los niños y niñas del jardín acerca de sus expectativas en contextos de crecimiento y formación con respecto a la atención de ellos. Para ello se formularon una serie de preguntas con respecto a la actitud presentada por los niños al realizar las actividades, si sigue instrucciones, si le gusta la actividad y si esta es terminada en su totalidad; con opciones de respuesta SIEMPRE, A VECES, NUNCA dependiendo del enunciado. A continuación, se presentará una gráfica con los resultados de la lista de chequeo con su respectivo análisis.

Problemas de atención



FECHA	ITEMS	NOMBRE		OBSERVACIONES
		SI	NO	
A	Tiene buena actitud frente a las actividades.			
B	Sigue las indicaciones para el desarrollo de la actividad.			
C	La actividad es de su agrado.			

GUIÓN DE ENTREVISTA:

Para este diagnóstico tuvimos en cuenta los instrumentos para la recolección de datos que fue un guion de entrevista de un sabedor y profesor del jardín.

- **Docente de la comunidad indígena (sabor).**

¿Qué es un sabedor y que función cumple dentro de su comunidad?

R/= La persona que conoce de diferentes actividades espirituales como lo terrenal y que puede dar un consejo compartiendo la palabra para tener una mejor fortaleza en el medio vivir y diario fortaleciendo el espíritu y corazón, lo lleva a cabo por medio de un compartir de saberes y al mismo tiempo trueque de saberes, porque compartir porque lo que se trae es para el bienestar de cada uno de los niños y niñas de la casa de pensamiento, y cuando hablamos de trueque de saberes es porque así como el sabedor trae una enseñanza de los niños y niñas también aprendemos para mejorar nuestra entrega y se fortalezca cada día.

¿Que suele enseñar en sus clases?

R/= El saludo y el presentar canciones de la comunidad con su significado y lo importante que es para el proceso o trabajo que se ha tenido con los niños y niñas de la casa de pensamiento una Rhua con el lenguaje del **muyscubun** (idioma muisca o coloniales chibcha) y danzar de distintas formas.

¿Qué estrategias utiliza para lograr la atención sostenida en los niños y niñas?

R/= Una de las estrategias que utilizo es la danza con la naturaleza, es una forma de enseñanza para que los niños se involucren más con la madre naturaleza para rescatar los valores ambientales, los cuidados y dejar que cada niño y niña se concentren con espiritualidad, armonía y creencias hacia la naturaleza por medio de la danza.

¿Usted cómo les aporta a los niños y niñas a través de la danza?

R/= Enseñando las formas de pictografías y haciendo movimientos con sus partes del cuerpo conociendo cada parte y dándole la importancia necesaria, trabajándolo con movimientos que tranquilicen su espíritu enseñándoles que significado tienen las canciones en nuestro medio vivir y como hacemos para que no se produzca más destrucción y teniendo respeto al medio ambiente con ayuda de los familiares, nuestros abuelos y la sociedad; ya que con su cuidado por la naturaleza y el arte de la música contamos con valores indescriptibles.

¿Usted cree que la danza ayuda en el proceso de atención?

R/= Es una de las formas de educación en donde obtenemos disciplina pero también en donde nuestro cuerpo busca distintas formas para ser fuerte ante las enfermedades, de esta forma también nos enseña a través del mensaje de la canción y la danza para sí fortalecer el espíritu, concentrarse de una manera relajada y darle importancia al movimiento de nuestro cuerpo.

¿Por qué recomienda la danza?

R/= Porque es una forma de relajación, es una forma de encontrarse con uno mismo en las buenas, en las malas y también hacer olvidar las malas energías o eventos que se le presentan en el transcurso del día, semana, mes o año.

- **Docente de la casa del pensamiento Uba Rhua.**

¿Qué estrategias utiliza para lograr la atención sostenida en los niños y niñas?

R/= Unas de las estrategia que utilizó son los juegos populares de simulación en la motricidad gruesa: su precisión, rapidez, continuidad, integración y dinamismo que consisten en la atención y concentración en los niños(as) para que identifiquen y sigan instrucciones desarrollando actividades en tiempos

establecido y la participación es activa; algunos juegos son: Camaleón, objetivo del juego es desarrollo de la atención y concentración, ¿Quién oye mejor? El objetivo del juego es el desarrollo de la atención auditiva, también los pares de palabras su objetivo es el desarrollo de la atención y el pensamiento.

¿Usted cree que la danza es un buen método para expresar las emociones de los infantes?

R/=Si, porque por medio de esta pueden expresar sus sentimientos y emociones, así como también pueden mover su cuerpo libremente al ritmo de la música.

¿Usted cree que la danza influye en el acercamiento social?

R/=Si, porque posibilita el contacto con la demás personas tanto como los que bailan y los espectadores.

¿La danza contribuye al proceso de aprendizaje de cada uno de los niños?

R/=Si, porque favorece con su desarrollo motriz y las relaciones con sus pares.

¿Usted incluiría la danza en sus planeaciones académicas?

R/= Si, es una herramienta muy útil para que los niños aprendan a expresarse por medio del cuerpo, les facilita todo lo que tiene que ver con la expresión corporal, verbal y a perder el miedo de relacionarse y comunicarse con otras personas, además es útil como modo de diversión.

OBJETIVO ESPECÍFICO No 2

Implementar el juego coreográfico como estrategia pedagógica y didáctica para fortalecer habilidades de atención y concentración en los niños y niñas de la casa de pensamiento Uba Rhua. Para llevar a cabo este objetivo se propuso ambientes de aprendizaje desde el juego coreográfico, permitiéndole a cada uno de los niños desarrollar sus habilidades rítmicas, expresivas,

comunicativas y sociales (Lopez colmenares C & Z., 2017), llevándolos en un viaje ancestral con aspectos tan suyos como lo es la música, la danza, la expresión corporal y el movimiento permitiéndoles de esta manera un reconocimiento de sus habilidades y capacidades motoras y contribuir en el mejoramiento de su atención y concentración con estas prácticas.

Para ello, se desarrollaron actividades como la danza donde se destacó la importancia del juego coreográfico y los movimientos rítmicos para el fortalecimiento de la concentración, la escucha y la memoria.

Esta danza se desarrolló de la siguiente forma:

Se inició mostrando a los niños un video corto “Video los muisca”, (Cubillos, pág. video youtube) donde se explica la historia de la comunidad muisca, costumbres y cómo surgió, luego se les pidió a los niños que dibujaran lo que más les había llamado la atención, algunos dibujaron una serpiente pues para esta comunidad fue por medio de esta que se dio la creación de todo lo que existe; otros la luna (chía) y el sol (Zuhe).

Con anterioridad se les pidió a los niños traer ropa para continuar con la segunda parte de la actividad, estas prendas fueron blancas y algunos niños la acompañaron con tiaras. En esta segunda parte de la actividad, la nombramos “Mi cuerpo se mueve al ritmo del universo” usamos la canción “El carnavalito” (EDGAREANAD, pág. video youtube), el cual con su ritmo alegre fue contagiando a cada uno de los niños. Está canción se escuchó en dos ocasiones; en la primera se les permitió a los niños moverse libremente saltos, movimiento de brazos y un sin número de piruetas, para que así cada uno disfrute el ritmo de la música y tenga un encuentro armónico para la atención,

concentración y relajación. Por otro lado, se les pidió a los niños que hicieran un círculo para darles las instrucciones requeridas y volver a bailar. Esta vez ellos debían seguir los pasos que las docentes hacían, en un principio se dificultó un poco, pues algunos de los niños no estaban siguiendo la instrucción dada por la pero a medida que transcurre la música se fueron incorporando al juego coreográfico. Para este se usaron algunos elementos representativos que esta comunidad usa a la hora de danzar, así como también el acompañamiento de algunos padres, haciendo de esta una experiencia enriquecedora tanto para los niños como para nosotras, pues nos compartieron costumbres, creencias y saberes tan importantes para que su comunidad prevalezca y que el mundo moderno conozca de ellas, para que este tipo de etnias indígenas pueda seguir existiendo.

JUEGO COREOGRAFICO Y ESTRATEGIA PEDAGOGICA.



Ilustración 1. Danza ancestral. Fuente: Luz Tovar 2020



Ilustración 2. Instrucciones y elementos representativos. Fuente: Ana Upegui 2020



Ilustración 3. Actividad de video, dibujos. Fuente: Luz Tovar.2020



Ilustración 4. Dibujos representativos. Fuente: Ana Upegui .2020

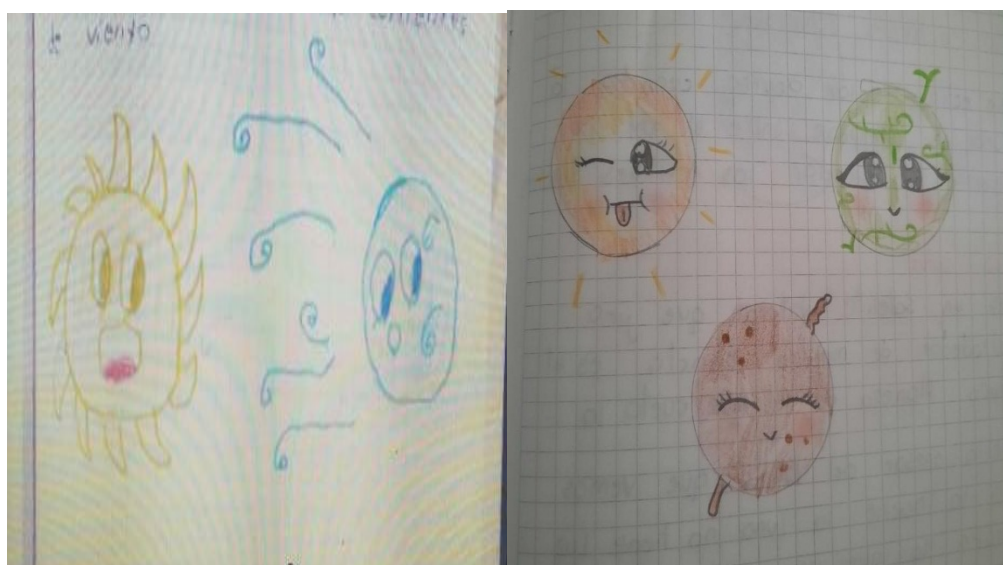


Ilustración 5. La luna (chía) y El sol (Zuhe).Fuente. Luz Tovar, Ana Upegui.2020

OBJETIVO ESPECIFICO No. 3

Plantear estrategias de evaluación mediante un instrumento, que permita determinar los grados de atención de los estudiantes, durante los ejercicios de danza, prácticas ancestrales, danza a la naturaleza, expresiones artísticas, culturales y comunitarias

Para llevar a cabo este objetivo se tuvo en cuenta el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados en los niños de la casa de pensamiento Uba Rhua, Para ello se empleó una guía de observación como estrategia de evaluación que en conjunto con la estrategia didáctica (la danza), nos fueron útiles para saber si las condiciones de los niños con problemas de atención habían mejorado.

Cabe destacar que con la unión de estas dos estrategias pudimos centrar la atención en los niños que más presentaban inconvenientes, observando sus desempeños en la realización de las actividades propuestas y analizando la interacción que esto tiene con los demás niños.

Para esta guía de evaluación se implementó el instrumento registro de cumplimiento donde se observó y se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			
ASPECTOS A EVALUAR	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SE LE DIFICULTA
Muestra interés para realizar la actividad.			
Atiende a los ejercicios propuestos			
Socializa con sus compañeros			
Sigue instrucciones			
Le cuesta empezar la actividad			

Realiza los desplazamientos de acuerdo a las instrucciones			
Participa con entusiasmo en los bailes			
Disfruta lo que hace			
OBSERVACIONES			

Estos aspectos fueron aplicados a todos los niños en una forma no muy relevante, para poder centrar la atención en los 8 niños que presentan problemas de atención y seguimiento de instrucciones.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al analizar los diferentes instrumentos implementados como lo fue: lista de chequeo, entrevista y registro de cumplimiento, se identificaron diversos problemas de atención presentados por los niños de semillas germinadas de la casa de pensamiento Uba Rhua, donde se pudo observar las causas de la falta de atención y seguimiento de instrucciones, llevándolos a tener poco rendimiento en sus actividades.

De igual forma, los instrumentos nos orientaron en el diseño de actividades lúdico-pedagógicas para los niños, teniendo en cuenta como eje central la danza, la cual permitió que los niños liberaran tensiones, interactuaran con sus pares, así como también expresarán emociones y sentimientos por medio de su cuerpo; sin dejar de lado las prácticas ancestrales que realiza esta comunidad muisca, pues con ellas se afianzó sus creencias y se enriquecieron conocimientos.

Se realizó una actividad diseñada para el docente de la comunidad indígena (sabedor) el cual se caracteriza por enseñar un método de espiritualidad hacia la naturaleza y los docentes los cuales se caracterizan por enseñar un método tradicional como lo es el juego de memoria, el cual se hizo un guion de entrevista preguntándole a cada uno de los profesores del jardín su definición personal y laboral de la importancia de la danza en los niños con problemas de atención, cada uno respondió una serie de preguntas analizando el problema y dando estrategias como la danza con la naturaleza y los juegos populares, para implementar en el aula de clases con diferentes métodos de enseñanza como el tradicional y el ancestral.

Se realizó el juego coreográfico y estrategias pedagógicas, las cuales fueron un video corto titulado "los muisca" en este video se explica la historia de los muisca y sus costumbres con el cual los niños interpretaron con dibujos lo que escucharon puesto que esta actividad es una estrategia para que los niños se concentren y mantengan su atención, también se implementó una actividad que nombramos "Mi cuerpo se mueve al ritmo del universo" utilizamos una canción para que los niños la danzaran titulada "El Carnavalito", donde cada niño al ritmo de la música tuvieron un movimiento libre junto con los sabedores y docentes, dejándose llevar por la melodía obteniendo una relajación y concentración al escuchar atentos la música.

Es posible que el empleo constante de estas actividades, contribuyan con el mejoramiento de las condiciones en niños que presenten problemas atencionales y de seguimiento de instrucciones, pues en el transcurso del desarrollo de este tipo de actividades los niños pueden tener una motivación

constante y de esta manera contribuir con el mejoramiento de este tipo de dificultades presentado en algunos niños.

Se realizaron una serie de actividades diseñadas para el nivel de jardín de la casa de pensamiento, en las cuales se evidencio que 8 de los 25 niños presentan problemas de atención y dificultad en el seguimiento de instrucciones, lo cual se pudo constatar con el diagnóstico y la lista de chequeo, donde en esta ultima la respuesta más común fue ALGUNAS VECES, por consiguiente es necesario tratar estos niños y proporcionarles herramientas útiles para el mejoramiento de sus condiciones tanto en la institución como en el hogar haciendo un trabajo conjunto, ya que esto les genera dificultades en la realización de actividades, en sus habilidades sociales y en el desempeño de sus deberes académicos

Es importante tener en cuenta que las actividades lúdicas como el juego pueden ayudar en mejorar estas y otras condiciones que puedan presentar los niños, sin dejar de lado todo lo que tiene que ver con las artes plásticas, no solo para enriquecer a los niños en su parte pedagógica sino también en su parte emocional y en sus relaciones interpersonales ya que son un conjunto completo (cuerpo, mente) las cuales se deben tener alineadas para su buen funcionamiento y que los niños puedan tener un mejor desarrollo en todos los ámbitos de su vida.

Por otro lado la visita de personas diferentes a las que ven a diario, puede contribuir también con el mejoramiento de posibles problemáticas en los niños, pues estas llegan con nuevas ideas y herramientas con las que se puede mitigar un poco las condiciones de estos.

Bibliografía

Adrango, D. (2016). *universidad central del ecuador*. Obtenido de Atención y Concentración en el desarrollo cognitivo de los niños :

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12015/1/T-UCE-0010-1431.pdf>

- Arreola, M. (20 de 04 de 2016). *Blospot*. Obtenido de ¿Que son las direcciones?:
<http://vivoparaladanza.blogspot.com/2016/04/que-son-las-direcciones.html#:~:text=Las%20direcciones%20en%20la%20Danza,una%20trayectoria%20o%20un%20movimiento.>
- Barajas Cepeda, F. (2017). *Repositorio Universidad Distrital*. Recuperado el 24 de Noviembre de 2020, de SENSIBILIDAD MUSICAL Y SUBJETIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD ESCOLAR:
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5598/1/BarajasCepedaFlorAmelia2017.pdf>
- Blog secretos de una madre. (2020). *Elbebe*. Obtenido de Desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años: ¿cómo es su pensamiento?: <https://www.elbebe.com/ninos-3-a-5-anos/desarrollo-cognitivo-en-ninos-de-3-a-5-anos-como-es-su-pensamiento#:~:text=Seg%C3%BAn%20Piaget%2C%20un%20referente%20en,al%20pensamiento%20%C3%B3gico%20u%20operacional.>
- Bluesmart. (03 de 17 de 2013). *Bluesmart*. Obtenido de La atención explícita o ejecutiva (selectiva y sostenida): <https://bluesmarteurope.com/2013/03/17/la-atencion-explicita-o-ejecutiva-selectiva-y-sostenida/>
- Boerio, V. (2006). *Bibliodanza*. Recuperado el 18 de 10 de 2020, de La danza en los niños:
<https://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/la-danza-en-los-ninos.html>
- Cabrera, V. (26 de 03 de 2019). *Scielo*. Obtenido de El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Caillagua, M. (11 de 2011). *Repositorio. puce*. Obtenido de LA DANZA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO EN EL DÉFICIT DE ATENCIÓN:
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/7074/3.11.000277.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Cañal Santos Félix, C. R. (07 de Agosto de 2001). *Observatorio de la infancia*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2020, de MÚSICA, DANZA Y EXPRESION CORPORAL EN EDUCACION INFANTIL Y PRIMARIA:
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf
- Constitución política de colombia 1991. (2016). *Corte constitucional*. Obtenido de Constitución Política de Colombia 1991:
<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Correa, A. &. (30 de 09 de 2010). *Scielo*. Obtenido de EDUCACIÓN FISICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD:
<http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>

- Cubillos, H. (s.f.). *Youtube*. Recuperado el 31 de Octubre de 2020, de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=kYVZEog8Yis&feature=youtu.be>
- Definición MX. (04 de 09 de 2013). *Definición mx*. Obtenido de Coreografía:
<https://definicion.mx/coreografia/>
- Diaz Garcia , M. P., & Soto Jaraba, B. L. (2016). *Los libertadores* . Recuperado el Julio de 2108, de Los libertadores : Diaz, M. & Soto, B.. (2018). La Música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdica-didácticas para fortalecer la atención en los niños de grado Transición.. 2018, Julio , de Los Libertadores Recuperado de
<https://repository.libertadores.edu>
- EDGAREANAD. (s.f.). *youtube*. Recuperado el 31 de Octubre de 2020, de youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=dq-apjb_Tu8
- Emprende hoy. (01 de 01 de 2018). ¿De qué se trata la motricidad fina y la gruesa? Consejos para estimularlas. *Emprende Hoy*, pág. 1.
- Esteban, S. (23 de 08 de 2019). *Guia Infantil*. Obtenido de Tabla del desarrollo de los niños de 0 a 6 años: <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/desarrollo/tabla-del-desarrollo-de-los-ninos-de-0-a-6-anos/>
- Esteve, A. &. (2014). *Dialnet*. Obtenido de LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746759.pdf>
- Galan Amador , M. (30 de Agosto de 2012). *Blogspot*. Recuperado el 18 de Octubre de 2020, de Investigacion descriptiva:
http://manuelgalan.blogspot.com/2012_08_26_archive.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20descriptiva%20ayuda%20a,hechos%20existentes%2C%20e%20incrementar%20los
- Gómez, D. (2011). *Repository. Unilibre*. Obtenido de LA DANZA UN MEDIO PARA AFIANZAR LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIFICAS DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/5982/GomezGonzalezDianaCarolina2011.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Guillen Fuster, d. E. (Enero -Abril de 2019). *Scielo Perú*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2020, de Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico:
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010
- Hernandez Garcia Raquel, T. L. (2009). La danza y su valor educativo. *efdeportes revista digital*, 1.
- Jimenez, M. &. (2011). *Revista Latinoamericana de Estudios*. Obtenido de APORTES DE LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA:
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134125454002.pdf>

- Lopez colmenares C, M., & Z., M. V. (29 de Septiembre de 2017). *Editorial Magisterio* .
Recuperado el 31 de Octubre de 2020, de Editorial Magisterio :
<https://www.magisterio.com.co/articulo/historias-para-danzar-juegos-coreograficos-una-metodologia-para-divertirse-y-aprender>
- Maria Estupiñan, A. L. (2014). *Repository. Unicatolica*. Obtenido de La danza movimiento terapia como estrategia para fortalecer los procesos de atención y coordinación motora mediante la danza el congo grande en niños de tercero de primaria de la institución educativa alfredo bonilla montaña:
https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1648/DANZA_MOVIMIENTO_TERAPIA_COMO ESTRATEGIA_FORTALECER_PROCESOS_ATENCI%3%93N_COORDINACI%3%93N_MOTORA_MEDIANT.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Megías, M. (2009). *UNIVERSITAT DE VALÈNCIA*. Obtenido de OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS COGNITIVOS Y SU REPERCUSIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA DANZA.:
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>
- Min justicia. (09 de 2011). *DECRETO 2247 DE 1997*. Obtenido de Sistema unico de informacion normativa: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1425277>
- Minidanza. (2014). Danzaterapia para niños. *Mini danza, Revista especializada en danza infantil*, 1.
- Ministerio de educación. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-210305_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de educación nacional (MEN). (1997). *Lineamientos curriculares, educación artistica*. Obtenido de Educación del movimiento:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Morga Rodriguez, L. E. (2012). *Aliat.org.mx, Red Trecer Milenio*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2020, de Teoria y tecnica de la entrevista:
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/salud/Teoria_y_tecnica_de_la_entrevista.pdf
- Nuñez Cerda J, P. H. (2002). *Revista Educacion*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2020, de EL NIÑO ENTRE CUATRO Y CINCO AÑOS: CARACTERÍSTICAS DE SU DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL,PSICOMOTRIZ Y COGNITIVO-LINGUISTICO.:
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- Ochoa, D. (2016). *Repository. Uniminuto*. Obtenido de La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Organización de estados iberoamericanos. (1994). *Ley General de Educación Ley 115 de 1994*.
Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación:
<https://www.oei.es/historico/oeivirt/rie04a06.htm>
- Ramirez, L. (2015). *Universidad externado de colombia*. Obtenido de Danzas ancestrales:
<https://www.uexternado.edu.co/danzas-ancestrales/>
- Red de educadores musicales - UNR. (2016). *Red de educadores musicales - UNR*. Obtenido de
Método Dalcroze – Stokoe: <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/1-2/>
- Redondo, C. (37 de 12 de 2010). *Innovación y experiencias educativas*. Obtenido de
Coordinación y equilibrio: base para la educación física en primaria:
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu
mero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu
mero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf)
- Stimulus. (19 de 02 de 2020). *Stimulus*. Obtenido de La atención sostenida:
[https://stimuluspro.com/blog/la-atencion-
sostenida/#:~:text=La%20atenci%C3%B3n%20sostenida%20consiste%20en,un%20peri
odo%20estable%20de%20tiempo.&text=La%20atenci%C3%B3n%20de%20manera
%20elemental,los%20est%C3%ADmulos%20que%20nos%20rodean](https://stimuluspro.com/blog/la-atencion-
sostenida/#:~:text=La%20atenci%C3%B3n%20sostenida%20consiste%20en,un%20peri
odo%20estable%20de%20tiempo.&text=La%20atenci%C3%B3n%20de%20manera
%20elemental,los%20est%C3%ADmulos%20que%20nos%20rodean)
- Tavares, O. &. (2017). *Jovenes en la ciencia*. Obtenido de LA INFLUENCIA DE LA DANZA
CUBANA EN COMPOSITORES:
[http://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/downlo
ad/2187/1681](http://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/downlo
ad/2187/1681)
- Tifatino, E. (16 de 01 de 2019). *Saludterapia*. Obtenido de Danzaterapia:
<https://www.saludterapia.com/glosario/d/18-danzoterapia.html>
- Torres, C. &. (2015). *Repository. U distrital*. Obtenido de LA CULTURA MUISCA EN LA ESCUELA:
UNA APROXIMACIÓN A LA INTERCULTURALIDAD:
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2356/6/VillaAnzolaNancy2015.pdf>
- Tovar, L. A. (2020). Antecedentes de la investigación. Bogota.
- Upegui, A. M. (2020). Lista de chequeo. Bogota.