

**Observación y análisis del contexto Educativo basado en el método Montessori en el
jardín infantil Mundo Montessori**

Participantes

Lesly Katherín Cabrera Ruíz

Código: 1811027098

ASESORA:

Mag.Daniel Alejandra Briceño

Bogotá - Colombia

2020

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

Caracterización

El presente escrito se encuentra basado en la experiencia obtenida en el año 2019 bajo uno de los modelos no tradicionales de educación en la ciudad de Bogotá, así mismo se presentara un panorama de las actividades, enseñanzas y filosofías de la misma, teniendo como finalidad plantear algunas estrategias en búsqueda de mejorar falencias que durante la observación en el aula se pudieron evidenciar, a continuación se iniciara con una amplia descripción del entorno educativo.

Para iniciar cabe anotar que, la institución fue de agrado ya que maneja metodología diferente a lo tradicional además a esto son pocos los jardines que trabajan con este ambiente laboral y educativo tranquilo con apoyo de los demás docentes, estructuralmente gusta y llena las necesidades de los niños, si se empalma la metodología con el jardín, cumple a cabalidad con el método que profesa. Se habla entonces de Mundo Montessori, ubicado en una zona del norte de estrato 6, su dirección es calle 114ª · 17c 18 en el barrio San Patricio, cuenta con una casa esquinera grande por tal ubicación es de un valor alto en su renta, por esto y demás servicios su matrícula y pensión es costosa. Posee un cupo máximo de 88 estudiantes, en el ambiente (aula) enfocado se manejan 20 niños con acompañamiento permanente de 3 adultos los cuales son: una guía titular, una guía de inglés y una auxiliar, cada una cumple con una función: la auxiliar está observando permanentemente y tomando anotación de los procesos y necesidades de cada niño, para así dar una retroalimentación a la guía y que esta pueda hacer las presentaciones adecuadas según el ritmo del estudiante, la guía de inglés se comunica solo en este idioma, cuando el niño ya tiene la presentación clara y la ha repetido varias veces en su lengua materna, ella la hace en inglés. Aquí se manejan edades de 3 a 6 años estas edades son mezcladas por el modelo que se trabaja ya que según María Montessori el niño grande motiva al pequeño creando reto en él.

El nivel de educación de las familias que lo concurren es profesional y bilingüe lo que les permite tener una estabilidad laboral con un ingreso económico alto. Debido a esto pueden

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

participar del jardín y además de otras actividades complementarias como: patinaje, tenis, fútbol, natación etc. Esto también se debe a que el horario de este es de 8am a 12 pm, son niños que están en constante actividad física y mental, diariamente participan de la lectura en bibliotecas o en casa de otros amigos, esto es un hábito general en los estudiantes y familias. La gran mayoría cuenta con grandes bibliotecas en casa lo que les permite generar vínculos de socialización y aprendizaje, con esta actividad se involucran en clases altas.

Debido a esta socialización se observa que las familias acogen nuevos hábitos al conocer nuevas culturas como por ejemplo alimentaciones distintas a las que habitúan, iniciando nuevas dietas o nutriciones según sus necesidades o lo que es nuevo de estas culturas, ejemplo: hay niños vegetariano, veganos o con dietas que no van acorde a su condición corporal. Esto siguiendo las costumbres de estas culturas e iniciando el desarrollo moral en la sociedad respetando a los animales, teniendo en cuenta que sus dietas son de una alta suma de dinero por ente la mayoría lleva su lonchera y omiten la del jardín aunque, este presenta una merienda saludable con alimentos costosos como semillas, arándanos, batidos etc.

En ese estrato se muestran viajes internacionales, pues cada vez que los estudiantes salen a vacaciones sean largas o cortas, la mayoría cuando ingresa cuenta que estuvieron en el parque Disney o en diferentes países, son pocos los que viajan dentro de la ciudad o a sus alrededor.

En 1907 fue fundada la primera “casa Bambini” en Roma. Realizando el método Montessori desarrollado por la Doctora María Montessori en búsqueda de poner en práctica su filosofía donde hay dos elementos claves: el medio ambiente, incluyendo los materiales y la maestra que lo prepara. Ese medio ambiente se describe como un lugar nutritivo para el niño este está diseñado para satisfacer las necesidades de auto construcción, revelar su personalidad y patrones de crecimiento, esto significa que no solo debe contener lo que el niños necesite en un sentido positivo, si no que todos los obstáculos para su crecimiento también deben ser eliminados de él.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

Así mismo, se puede decir que los jardines y colegios que manejan esta filosofía se desarrollan en estrato alto, esto porque los materiales que se manejan son de una gran suma de dinero y además no se consiguen en Colombia, la mayoría se encuentra a nivel internacional, por eso es difícil mantener o desarrollar un jardín con este método en una localidad de bajos recursos adicional a esto, la guía (docente) tiene una capacitación aparte a su profesión ya que debe conocer a fondo la metodología y cada una de sus presentaciones.

En el sur de Bogotá hay un colegio llamado Escuela Normal Superior Distrital María Montessori pero si se entra a fondo no cuenta con los que pide el método Montessori, hay otro llamado niños para la paz, este cuenta con todos los materiales Montessori y su fundadora es educadora capacitada en este método, fue complejo de realizar, ya que por el ente económico del estrato no pueden exigir una matrícula y pensión de una alta suma de dinero, para llevar a cabo el proyecto tuvieron que realizar algunos materiales a mano, y los que no fueron comprados haciendo basares y rifas.

Los niños en estas aulas se muestran independientes, autónomos y seguros de sí mismo, colaboradores con sus compañeros al presentar un problema, ellos hacen parte importante del ambiente ya que son los formadores de este, los adultos son sus guías para iniciar un material y dar a conocer las normas y límites del ambiente, así que si presentan un problema de regar, discutir o con su control de esfínteres ellos mismos lo solucionan, la guía observa desde lejos y si ve necesario intervenir lo hará, de lo contrario se retira. Los niños ven a sus guías como autoridad, siempre mostrando respeto y siguiendo las instrucciones dadas cuando en necesario. A si mismo muestra amor y respeto por su ambiente, manteniéndolo en orden al terminar de trabajar, no juegan con el material y cuando ven que otro niño lo hace se acercan a la guía a decir lo que sucede, respetan las normas, ejemplo no gritar y no corren dentro del ambiente, así que cuando salen al parque corren y gritan el tiempo que están en este. Estos ambientes son llenos de armonía y paz para así conseguir la concentración y respeto por el trabajo hacia los niños, el método se basa en el respeto así a los niños y el ritmo de aprendizaje.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

En este método el trabajo se basa en el material elaborado por la Doctora Montessori, día a día se repiten con la finalidad de perfeccionar los movimiento, concentración y cada uno de los propósitos que tienen en cada material. Esta filosofía maneja sus propios principios y creencias para fortalecer en los niños la independencia, cuidado de sí mismo, de los demás, el ambiente etc. A fin de construir niños para la paz, con tal de llevar acabo y tener resultados se necesitan de la ayuda de las familias ya que, todo va de la mano, cuando la guía recomienda hacer ciertas cosas en casa algunos hogares no lo permiten o no están de acuerdo. Para las que desean este método les es difícil tener la continuidad porque, son pocos los colegios Montessori y los que hay exigen unos requisitos económicos muy altos, por esta razón no pueden continuar con esta la filosofía, u otros dicen manejarla pero las docentes no están capacitadas y pueden dar un aprendizaje erróneo, perdiendo la esencia Montessori.

PRIORIZACIÓN

Al estar en contacto con estas dinámicas Montessori se observó que en esta metodología no se desarrolla el arte ni el trabajo de la motricidad fina acompañado de la didáctica, se

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

basan solo en el material que tienen a disposición sin abrir espacio a otras actividades para el fortalecimiento de estas dimensiones y técnica, estas son importantes para el desarrollo cognitivo, emocional, creativo y funcional en la coordinación de los movimientos pequeños como el agarre P.I.M (pulgar, índice, medio), por ende cuando un estudiante se presenta al colegio sus trazos son desorientados, dibujos y recortes son básicos u otros no lo saben manejar. Cuando ya debería tener estas actividades claras junto con un tono muscular fuerte. A continuación se presenta una priorización de las tres falencias encontradas en este proceso:

1. Motricidad fina

La motricidad fina es importante para los niños ya que, los ayuda en su desarrollo de la pre escritura por ende se debe aplicar en las aulas Montessori, ya que los estudiantes al terminar se van a dirigir a un colegio tradicional o de este mismo, iniciando la pre escritura y de no haber un desarrollo en su motricidad fina posiblemente van a tener un retraso en esta por poca fuerza en los trazos. Aunque hay presentaciones: Son la explicación paso a paso que hace la guía (profesora) de cómo se debe utilizar el material Montessori. Estas no cumplen a cabalidad las necesidades de saber sobre arte, la expresión de sus emociones, la creatividad y la motricidad fina con material didáctico para fortalecer el agarre de tijeras, el rasgado etc.

Es importante implementar la motricidad fina ya que es una base de enriquecimiento para la pre escritura, el desarrollo de movimientos, fortalecimiento en los músculos pequeños como lo plantea Feldman HM a continuación. El control motor fino es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y exactos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es levantar un objeto pequeño con el dedo índice (índice o índice) y el pulgar. (2018)

La cantidad de control de la motricidad fina en los niños se usa para determinar la edad de desarrollo del niño. Los niños desarrollan habilidades motoras finas con el tiempo, practicando y aprendiendo. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

- Conciencia y planificación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensación normal

Las siguientes tareas solo pueden ocurrir si el sistema nervioso se desarrolla de la manera correcta:

- Cortar formas con tijeras
- Dibujar líneas o círculos
- Doblar la ropa
- Sosteniendo y escribiendo con un lápiz
- Bloques de apilamiento
- Cerrar una cremallera.

2. Importancia del arte en los niños

El arte es importante en los niños y niñas ya que les ayuda a estimular y potencializar el lenguaje a sí mismo, su creatividad, la expresión de sus emociones a través de la pintura; Es importante para su aprendizaje fomentar el arte y además todo lo que incluye en él como autores, técnicas, formas, tamaños y colores, con esto el niño también explorará, creará y divertirá al tener nuevas experiencias motivadoras para él.

Es importante que los niños expresen sus emociones y creatividad a través del arte como un medio divertido y experimental, así se motivaran por este mostrando información importante de cómo se sienten emocionalmente, psicológica y corporalmente. A demás a esto se motivaran por artistas nuevos enriqueciendo sus aprendizajes.

Cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los dedos, cuando moldea con plastilina... todo es arte para los pequeños.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchos beneficios. Roldán(2018)

Además a todo esto, se debe tener en cuenta que estas actividades son didácticas esto quiere decir que siempre van a ser llamativas para los incluso a aquel que no le guste las texturas, va a ser favorable ya que hay otras técnicas a desarrollar sin entrar en contacto e ira motivando a actividades de mayor reto enriqueciendo la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimiento pequeños y exactos como lo plantea Feldman HM. (2018)

A demás a esto se debe tener en cuenta el lenguaje en los niños ya que es de suma importancia porque esta es parte de su desarrollo así que hay que estimularlo de manera divertida e indirecta para logran un buen resultado sin causa de frustración porque de ser así se pueden cerrar a este estímulo. A continuación la página Abcdelbebe.com muestra el desarrollo del lenguaje con el arte. (2019)

Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita?, explica la antropóloga Maritza Díaz, directora del Centro de Expresión Artística y jardín infantil Mafalda.

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas. (2019)

Capacitación de docentes Montessori.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

El docente en el aula es una figura en la cual los niños basan no solamente su disciplina sino quien también es una guía en su aprendizaje dando amor y cuidado, el cual le brinda seguridad en un ambiente nuevo y así mismo brinda un espacio donde puede ser libre para enriquecer su independencia. Montessori, nos habla de la importancia de la preparación para una Montessoriana (docente enfocado en el método Montessori), aquí muestra lo funcional que es un ser interior trabajado para un desarrollo adecuado en el ambiente hacia los niños:

El primer paso para una educadora montessoriana es la auto-preparación. Debe poseer una imaginación viva, porque en las escuelas tradicionales la educadora conoce el comportamiento inmediato de sus alumnos y sabe que debe ocuparse de ellos y lo que debe hacer para instruirlos; en cambio, la educadora montessoriana se enfrenta con un niño que, por así decirlo, aun no existe. Esta es la diferencia principal. Las educadoras que acuden a nuestras escuelas deben tener una especie de fe en que el niño se revelara a través del trabajo. Deben librarse de toda idea preconcebida referente al nivel en que pueden encontrarse los niños. Los diversos tipos más o menos desviados no deben preocuparla: en su imaginación debe contemplar ese tipo diferente de niño que vive en un terreno espiritual. La educadora debe tener fe en que el niño que tiene delante mostrara su verdadera naturaleza cuando encuentre un trabajo que le atraiga. ¿Qué cosa buscar entonces? Que uno u otro de los niños comience a concentrarse. Debe dedicar sus energías a provocar este despertar; y su actividad cambiará de etapa en etapa como en una evolución espiritual. Generalmente, su comportamiento presenta tres aspectos. (1986)

Hay colegios y jardines con el nombre Montessori teniendo a su disposición el material científico realizado por su fundadora pero esto debe tener una capacitación a sus docentes ya que de no ser así se puede originar una desventaja y atropello hacia los estudiantes porque al transmitir el conocimiento no es el correcto y puede causar una idea errónea fuera de los principios de la metodología y así perder la esencia Montessori. En estas capacitaciones lo primero a trabajar es la observación ya que es una de las más difíciles para los docentes nuevos en este método, se lleva a cabo una preparación rigurosa y así mismo, en la fe que se debe tener en los niños ya que ellos son parte importante y formadores del ambiente,

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

mostrando su naturaleza, independiente, siendo un ser capaz de auto controlarse, para esto la docente debe concientizarse en una auto-preparación en su ser interior; seguidamente, aparece la preparación y presentación del material: el ambiente debe estar ordenado con una secuencia según el orden de la presentación y dividido en 4 áreas: vida práctica, sensorial, lenguaje y matemáticas cada área tiene sus materiales con un orden de menor a mayor reto, este siempre debe estar organizado en el mismo lugar y de la misma forma ya que le da un orden y estructura al niño.

Las presentaciones tienen un orden:

1. Debe ser pausada al organizar el material en el lugar que va ser trabajado.
2. Los movimientos deben de ser pausados.
3. La docente esta siempre en silencio.
4. Los movimientos son de derecha a izquierda.
5. Al terminar y repetir varias veces se guarda en material en el mismo orden que se encontró y limpio para que otro niño lo pueda utilizar.

En este nos muestran la importancia de un docente capacitado por ende es de calidad tener a los docentes capacitados y más aún cuando es una metodología poco frecuente.

La capacitación para el docente, es una parte muy importante dentro de la educación ya que se presentan retos para el profesor día a día y es de suma importancia que este cuenta con las herramientas necesarias para poder darles solución, el profesor tiene la responsabilidad de formar a los alumnos en todos sus aspectos y si este no cuenta con los saberes necesarios no podrá transmitirles conocimientos a los educandos es por ello que el profesor debe de conocer perfectamente los contenidos de enseñanza para saber lo que se enseña y saberlo enseñar ya que si no se usan las estrategias indicadas con los alumnos se puede perder el proceso de enseñanza- aprendizaje. Vite (2017)

ANTECEDENTES

María Montessori hablaba que el niño era un ser capaz y autónomo esto con la ayuda de un ambiente ordenado y preparado para sus necesidades, el adulto es quien lo prepara y observa para día a día llenar sus necesidades, A continuación hay otros filósofos y pedagogos que muestran estas mismas indagaciones frente a la educación.

Jean Jacques Rousseau por ejemplo, afirma en El Contrato Social que

Lo que el hombre pierde por el contrato social es su libertad natural y un derecho ilimitado a todo lo que le tienta y está a su alcance; lo que gana es la libertad civil y la propiedad de todo lo que posee. Para no engañarse en estas compensaciones, hay que

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

distinguir bien la libertad natural, que no tiene otros límites que las fuerzas del individuo, de la libertad civil, que está limitada por la voluntad general, y la posesión; que no es más que el efecto de la fuerza o del derecho del primer ocupante, de la propiedad, que sólo puede fundarse en un título positivo.

En acuerdo a lo anterior la libertad es de suma importancia por ende se debe implementar la libertad desde niños brindando un espacio de respeto por su trabajo y pensamiento, esto siempre y cuando no atropelle a los demás ciudadanos ni la propia integridad, se debe tener claro entre libertar y libertinaje ya que son dos cosas totalmente distintas. Para dar inicio a esta libertad se prepara un ambiente que brinde cumplir con las necesidades y que el niño lo haga de manera independiente teniendo en cuenta: el cuidado a mí mismo, a los demás y al ambiente.

La humanidad ocupa su lugar en el orden de las cosas: la infancia tiene el suyo en el orden de la vida humana: es preciso considerar al hombre en el hombre y al niño en el niño. Asignar a cada uno su puesto y fijarlo, ordenar las pasiones humanas según la constitución del hombre, es todo cuanto podemos hacer por su bienestar. El resto depende de causas ajenas que no están en nuestro poder. (1762)

Así mismo cada uno debe cumplir un papel y tenerlo claro esto va para el adulto quien veces no cumple a cabalidad con la preparación para el niño y no brinda herramientas a este para el desarrollo de su aprendizaje e integridad, atropellando queriendo enriquecer las necesidades del adulto o de una sociedad omitiendo el ritmo del niños y que él su guía para crecer en este mundo nuevo. Al tener este orden y propósito claro de cada quien se podrá llevar un ambiente y desarrollos esperados de ambas partes enriqueciendo al niño y adulto como buenos guías de aprendizaje.

Por su parte Pestalozzi (1746-1827) En la carta trigésima hace mención con referencia a lo que un infante debe atender en cuanto aprendizaje:

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

A un niño se le debe enseñar muy pronto en la vida una lección que viene generalmente demasiado tarde y entonces es más penosa -la de que el ejercicio es indispensable para la adquisición del conocimiento. Pero a un niño no se le debería enseñar el ejercicio como un mal inevitable. El motivo del temor no debería constituir un estímulo para el ejercicio. Destruiría el interés y crearía el disgusto.

Frente a lo que nos hablan en el anterior párrafo se puede decir que debemos enfrentar a los niños a situaciones que se presentan en la vida diaria y permitir que ellos mismos busquen la solución o se esfuercen por hacerlo, ya que en el transcurso de los años se van a enfrentar con cosas más graves por ende debemos ir preparándolos y que no se vean involucrados en algo de mayor gravedad por no saber buscar la solución desde un inicio. Poco a poco lo irán haciendo de manera independiente siempre y cuando presentemos las herramientas correctas y seamos un ejemplo de estas.

Este interés por el estudio es la primera cosa que un maestro y, en nuestro caso, una madre, debería tender a excitar y a conservar. Difícilmente se dará una circunstancia en la cual una falta de aplicación en los niños no proceda de una falta de interés; y no hay, quizá, ninguna en la que la falta de interés no se origine en el modo de tratar las cosas que el maestro adopta. Yo iría lo bastante lejos como para formular una regla: que siempre que los niños son desatentos y no toman interés, al parecer, por una lección, el maestro debería comenzar por buscar la razón en sí mismo. Pestalozzi, (1819)

Debido a lo anterior se hace más fuerte el dicho de María Montessori que el niño es el maestro y así mismo la importancia de la observación en el ambiente, ya que al hacer a fondo se encontraran respuestas a lo “insuficiente” de los estudiantes, como maestros se deberá buscar más opciones para el aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que en ocasiones lo que se prepara para ellos no es lo adecuado para cumplir las necesidades, causando una pérdida de interés en ellos, frustración y retraso en el desarrollo, por ende el maestro siempre debe tener opción a,b o c de lo planeado, además ser abierto a cambios

mediante el proceso que lleva o ser guiado por el niño siempre y cuando sea efectuando las necesidades de aprendizaje.

Cuando se ofrece al niño una cantidad de materia árida, cuando se obliga a un niño a oír en silencio largas explicaciones o a realizar ejercicios que no tienen nada en sí mismos para suscitar o atraer el espíritu, se echa sobre éste una carga que un maestro no debe nunca imponer. De la misma manera si el niño por la imperfección de su poder de razonamiento o su falta de familiaridad con los hechos es incapaz de penetrar en el sentido o de seguir el encadenamiento de las ideas de una lección, cuando se le ha obligado a oír o a repetir lo que para él no son sino *sonidos sin sentido* -esto es perfectamente absurdo. Y cuando a todo esto se agrega el temor al castigo -junto con el tedio que es en sí mismo castigo suficiente- esto se convierte en absolutamente cruel. (Pestalozzi, 1819)

El autor Pestalozzi, habla de algo muy importante que es el imponer: esto es una de las causas de desinterés en el aprendizaje de los niños y así mismo una de las más implementadas por los docentes de un tradicional, llevando a todos los estudiantes en el mismo proceso de aprendizaje omitiendo que cada uno asimila diferente. Al tener una clase de charla sin sentido, ni práctica puede ser aburrida y sin interés para los niños, causando un estancamiento en su desarrollo además a esto encontramos el castigo que es algo inaceptable para su integridad.

El castigo es una de las últimas opciones que los padres, por ende los docentes no debe tenerlo en cuenta para dar cumplimiento a lo planeado, ya que al hacer esto en el aula se estará llenando en contra de la integridad del niño, además causando traumas irreversibles y no se llegará a cabo lo planeado. Los docentes deben crear actividades creativas y de interés para que sean desarrolladas sin obligación por los niños.

Todo lo hablado anteriormente también pasa en los adultos así que esto tiene que ser de aprendizaje para la implementación en el aula y buen desarrollo de los estudiantes creando felicidad, paz y armonía en este.

Maria Montessori nos habla del niño como un ser capaz e independiente siempre y cuando el ambiente este preparado por el adulto para cumplir sus necesidades y estas están basadas como las tendencias humanas como no lo habla a continuación.

Cuando nos encontramos ante situaciones que consientan al niño y parecen difíciles de resolver, no se deben buscar remedios externos debemos concentrarnos en la naturaleza del niño y en las necesidades fundamentales de su desarrollo. Las tendencias no cambian y son hereditarias. El niño las posee como potencialidades cuando nace, y las usa para construir al individuo adaptado a su tiempo. (Montessori, 1956, pag 2,3,23)

Es decir que se debe buscar que el niño no dependa del adulto y encuentre la solución a los problemas que se enfrentan, brindando las herramientas y así mismo las utilicen favoreciendo sus necesidades y desarrollando las tendencias humanas de las que nos habla Maria Montessori, esto creando rutinas junto con el niño siendo el adulto un punto de referencia para que ellos creen una propia mostrando de manera indirecta que son seres capaces.

El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado. (Bocaz, 2003)

A continuación Maria Montessori nos habla de lo que es la mente absorbente en los niños y así mismo de lo importante que es la práctica para ellos.

Podemos decir que nosotros adquirimos los conocimientos con nuestra inteligencia, mientras que el niño los absorbe con su vida psíquica. Simplemente viviendo, el niño aprende a hablar el lenguaje de su raza. Es una especie de química mental que opera en él. Nosotros somos recipientes; las impresiones se vierten en nosotros, y nosotros las recordamos y las tratamos en nuestra mente, pero somos distintos de nuestras impresiones, como el agua es distinta del vaso. El niño experimenta en cambio una transformación: las impresiones no solo penetran en su mente, sino que la forman. Estas se encarnan en él. El

niño crea su propia “carne mental”, utilizando las cosas que se hallan en su ambiente. A este tipo de mente la hemos llamado Mente Absorbente. Nos resulta difícil concebir la facultad de la mente infantil, pero sin duda la suya es una forma de mente privilegiada. (Montessori, 1986, pag 23)

Con relacion a lo que nos habla Montessori muestra la mente de los niños como una esponja que absorbe agua pero ellos lo hacen a través de la practica, por ende es importante dar un buen ejemplo a los niños y además permitir que ellos mismos experimenten las vivencias en su rutina con materiales reales como vidrio, hacerlos participes de las actividades de la casa para enriquecer su mente, independencia y autoestima.

Como adultos se debe brindar las herramientas necesarias buscando que los niños enriquezcan su desarrollo desde la primera etapa de su vida, no ser un obstáculo hacia el brindado cosas innecesaria y entorpeciendo cada una de sus necesidades evitando que absorba los sucesos importantes en su vida tanto a nivel cognitivo como en sus relaciones personales, cortando las alas de un niño independiente volviéndose dependiente del adulto, simplemente por satisfacer las falencias de este al no cumplir con el tiempo de calidad, ignorando que es de suma importancia y un período transitorio.

Además a todo esto se debe tener en cuenta que la doctora Montessori se basó planteamientos de Rousseau, Pestalozzi y Froebel que hicieron hincapié en el potencial innato del niño y su capacidad de desarrollarse en el medio.

Para el caso particular de colombia , Zubiría manifiesta como la escuela debe permitir al estudiante actuar y pensar a su manera favoreciendo su desarrollo espontaneo, en el cual el maestro cumpla un papel de segundo orden y se libere el ambiente de restricciones y obligaciones propias de la escuela tradicional. El docente debe dejar su connotacion de maestro y e convierte en guia, en acompañante o en facilitador. (2006)

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

Es así que Zubiria al plantear que el docente más que ser esto debe ser un guía creando un ambiente de armonía favoreciendo su desarrollo de manera libre sin obligaciones y restricciones innecesarias e interrumpiendo su aprendizaje creando abrrimiento y poca eficacia en los estudiantes.

De igual forma es imporante acotar que el docente debe ser un guía, además a todo esto una de las cosas que a nivel personal, se disfruta del Metodo Montessori ya que, el docente guía y no impone deja que el estudiante sea el mismo de manera libre claro esta, con normas y limites estos sin imterrompir su aprendizaje y permitiendo que el niño sea un ser único e irrepetible ya que se le brinda el ambiente preparado para que él actue en su auto control y formación. Así mismo el guía crea un ambiente ordenado, espaciado para el desarrollo de sus movimientos y en silencio todo esto para respetar sus periodos de concentración y auto cuidado

PROPUESTA DE MEJORAMIENTO

A partir del tiempo empleado en esta observación, se dio pie para presentar una serie de propuestas que contribuyan no solo a la mejora del método Montessori sino al desarrollo cognitivo, académico de la comunidad de estudiantes y docentes en el aula para el buen desarrollo de la motricidad fina incluyendo el arte de forma didáctica, con esto se motivaran por práctica, explorar y crear.

1. MOVIENDO TUS MANOS

Esta propuesta consiste en estimular los músculos pequeños de la mano de los niños a través de la motricidad fina como no lo ha planteado (Feldman HM, 2018), la implementación de actividades artísticas, enriquecer de la creatividad y expresión de las emociones para obtener un desarrollo positivo en las pruebas de los colegios, eficacia al realizar actividades de motricidad fina y fortalecimiento en sus músculos pequeños, con esto logramos la coordinación de movimientos pequeños con propósito y exactos.

1.1 Creando un mundo pequeño de creatividad: organizar el rincón de expresión poniendo todos los materiales que el niño necesite para realizar la actividad además los docentes organizaran actividades creativas para motivar el acercamiento de los niños hacia el rincón de expresión.

1.2 jugando y aprendiendo: se realizara una actividad de rondas infantiles y movimiento como acercamiento hacia las nuevas actividades del rincón de expresión, al terminar, la guía los ubicara en diferentes sillas formando un círculo e invitara a los niños a observar cada uno de los materiales y con una presentación de cada material se mostrara como se trabaja, desde que se inicia hasta que se termina el material.

1.3 Mis documentos favoritos: cada niño tendrá una carpeta con su foto para que la identifiquen y guarden todos sus trabajos de forma independiente, la guía revisara las carpetas de cada niño en fin de mes, para saber en qué proceso va y presentarle material de mayor reto si es necesario.

-
- 1.1 Explorando mi nuevo mundo: Ya organizado y presentado el material, al día siguiente los niños llegaron motivados y directamente al rincón de expresión lo que causo un poco de discordia con los docentes porque los niños no deseaban trabajar las demás áreas, durante 2 semanas sucedió lo mismo y poco a poco fueron regulando el trabajo de las áreas con el rincón así mismo día por día los niños organizaban el material y trabajan sus movimientos con propósito y perfeccionándolos. Cada niño de manera independiente se acercaba al rincón elegía el material que deseaba lo llevaba a la mesa y si necesitaba algo más como ejemplo: el niño elije recortar, así que coge el material dispuesto que es una bandeja con el papel señalado por donde cortar y con las tijeras, cuando el niño desea pegar los papelitos se dirige por el colbon y una hoja pega los papeles como el desea, al terminar busca un lugar del ambiente y lo pone a secar antes de la salida a las casas el niño responsable del trabajo lo guarda en la carpeta. Todo esto se muestra día a día con diferente niño y material lo cual es de gran satisfacción para los docentes. Estas actividades fueron de gran motivación para los niños por lo cual trabajaron con agrado y elegían por sí mismo, también se observó que estas actividades los ayudaba a mantener unos periodos largos de concentración y al empezar la escritura mostraban fuerza en sus trazos.

2 ME DIVIERTO Y EXPLORO.

- 2.1 Creando diversión: abrirá un espacio cerca al parque donde abran mesas amplias y un rincón con todas las pinturas y materiales que va a manipular la docente.
- 2.2 Mi guía: se buscó una docente capacitada en el área de arte para dictar estas clases con el fin de mostrar diferentes artistas de manera creativa y motivadora para los niños.
- 2.3 División armoniosa: para dar inicio a estas clases se llegó a un acuerdo con la guía, el cual fue dividir a los niños en pequeños grupos máximo de 10 y la clase iniciaría después de 3 horas desde que empieza la entrada al jardín, es decir, los niños ingresan a las 8:30 am así que la clase de arte empezara a las 11:30am esto para respetar los periodos de concentración en el trabajo Montessori. Según el orden de los estudiantes y grupos realizados se trasladan a una cuerda para realizar la fila y salir a la clase, los niños colaboran de manera ordenada y atenta a las instrucciones queda la guía auxiliar.
- 2.4 Conozco y aprendo: La guía titular presenta a la nueva guía de arte, ella se presenta de manera divertida con un juego de títeres, para que cada uno de los niños se presenten e inicien un acercamiento agradable y motivante con ella a si mismo con la nueva área a trabajar.
- 2.5 Inicio a explorar nuevas experiencias: en la segunda clase la guía de arte inician con un saludo de títeres y en la mesa tenía expuestos los materiales para usar en la clase, tenía vasos con figuras geométricas pequeña, colbón para cada niño y una cartulina blanca, los niños preguntaban ansiosos que iban a hacer. Al terminar el saludo ella empieza a hablar del pintor Kandinsky mostrando una foto de él y luego uno de sus cuadros contando que el pintaba como figuras geométricas así que con las que ellos tenían iban a hacer su propia obra de arte.
- 2.6 Al terminar la clase los niños se muestran alegres y asombrados por el pintor, entre ellos hablan de Kandinsky y lo que más les gustaba de él, pocos días después los padres de familia nos comentan que los niños llegaron a casa hablarles del pintor así que esta nueva actividades les parecía de agrado para toda la familia.
- 2.7 Al terminar se dejan los trabajos y reunirán los de cada niño al finalizar el semestre para así armar su carpeta de arte como evidencia para los padres de lo que se realizara en la nueva área de arte.

3 APRENDO Y GUIO CON AMOR.

- 3.1 En esta falencia se propone tener los docentes capacitados con la filosofía antes de tener un aula a cargo además a esto capacitaciones frente al desarrollo de los niños.
- 3.2 Recibir capacitaciones una vez al mes con diferentes temas como: Nutrición, método Montessori, crianza positiva y otros temas que sean de crecimiento para el jardín como empresa como las isso.
- 3.3 Las capacitaciones serán dentro del horario de la mañana de tal forma que no intervenga en la salida del jardín, esto se tiene en cuenta por las guías que deben recoger a sus hijos y hacer otras cosas.
- 3.4 Se inició esta capacitaciones con nutrición ya que muchos padres de familia están angustiados y preguntan frecuente mente de qué hacer con sus hijos en la comida porque están dejando gran parte en el plato, la capacitación fue de agrado para las docentes muchas decían que la que había capacitado tenia u gran aprendizaje y carisma para trasmitir esto fue motivante para ellas y pidieron más capacitaciones e incluso propusieron otros temas.

RESULTADOS

Se realizó el adeco de los espacios uno dentro del ambiente el cual es el rincón de expresión y el de arte, luego se habló con los niños de manera creativa y lúdica para explicar y presentar el nuevo material esto fue de agrado para los niños, participaron atentos a las actividades. Al siguiente día por iniciativa propia empezaron a elegir las cosas del rincón de expresión trabajándolas de manera independiente y logrando largos periodos de concentración cumpliendo con el propósito de este material. Se obtuvieron buenos resultados ya que los niños cumplían con el propósito que era el fortalecimiento de la motricidad fina generando firmeza, direccionamiento y fuerza en los trazos a si mismo dibujos con diferentes formas.

A continuación se muestran unas evidencias del trabajo con el rincón de expresión.



En las clases de arte los estudiantes participaron y aceptaron a la nueva guía fueron amables, cariñosos y respetuosos con ella y sus actividades adema a esto siempre seguian

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

las instrucciones y al terminar la clase hablaban de lo que habían trabajado, se presentaron buenos resultados ya que el arte fue motivación para ellos y se trabajó de forma indirecta la motricidad fina, enriquecimiento cognitivo y durante el proceso se observó que este también ayuda en demás habilidades del desarrollo. A continuación se presentan algunas actividades realizadas en la clase.



Las capacitaciones fueron de gran fruto para el grupo de trabajo ya que enriquecían sus conocimientos en el método y nuevos aprendizajes que se veían implicados en el día a día

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

de trabajo con los niños las docentes tuvieron buen resultado en esta ya que participaron y cada vez que se necesitaba se ponía en práctica dentro del aula.

Estas son algunas de las capacitaciones.



DISCUSIÓN Y REFLEXIÓN

Dentro del proceso de implementación de la propuesta de mejora se evidenció que los niños estuvieron respectivos ante las actividades propuestas en el rincón y en las clases de arte gran parte de ellos siempre respetaron las instrucciones dadas de cada actividad, se tenía en

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

cuenta que los niños que no lograban llevar acabo la totalidad de la actividad eran menor en edad cuyo ritmo no se puede comparar con los de mayor así que a ellos se les daba mayor acompañamiento desde que iniciaban hasta que terminaba con esto y así poco a poco los niños iban perfeccionando su orden y movimientos. Una de las cosas que no se pudo organizar fue la salida en orden a la clase de arte y los grupos nunca fueron concretos como se había estipulado en las listas debido a que los niños estaban trabajando material Montessori y no podíamos cortar su concentración así que se enviaba otro niño que no estuviera trabajando para poder completar y que ninguno se perdiera la clase. En el rincón de expresión se cumplió con los objetivos, en un inicio los niños querían trabajar toda la mañana con este material hasta que por sí mismos fueron regulando el orden en el trabajo interno para ellos y externo del ambiente.

Frente a los docentes no se pudo llevar a cabo en totalidad el calendario con las demás capacitaciones ya que se presentó el aislamiento a causa de la pandemia, en las capacitaciones desarrolladas fue de agrado para los docentes ya que brindaban nuevos aprendizajes una de crianza positiva no se llevó a cabo ya que la capacitadora no alcanzo a llegar y cuando lograba hacerlo ya los niños estaban entrando al jardín.

Una de las acciones preferidas para los niños fueron las clases de arte ya que era algo novedoso para ellos y además cambian de ambiente, esto era algo nuevo para ellos porque de los artistas se habla muy poco en estas edades, cada vez que veían una nueva obra de arte se mostraban atentos y hacían preguntas a si mismo cuando realizaban las de ellos tanto se interesaban que preferían guardarlas por ellos mismos en sus carpetas u otros se las llevaban a casa. Esto fue de gran motivación para las directivas ya que se mostraba un ambiente de felicidad, gusto, interés y socialización entre los niños.

Como docente al plantear estas actividades se pretendió mejorar el proceso motriz fino de manera indirecta, creativa y de motivación para los niños en su trabajo para así obtener buenos resultados en las pruebas de los colegios además a esto se pretendía tener un desarrollo en su creatividad, enriquecimiento cognitivo y explosión de sus emociones a través del arte y dibujo. También se buscaba un cambio en el ambiente para obtener

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

mejoras en el rasgado, recorte, amasado y pintura así se tendrían en cuenta estas actividades y se trabajaron directamente.

Al finalizar este proceso de mejora se obtuvo como medio de aprendizaje la aceptación que tiene el arte en los estudiantes y como esta logra llamar no solo atención sino, que posibilita otro proceso y apoya momentos como la motricidad a sí mismo a la socialización en los niños ya que entre ellos hablaban de lo que había visto en la clase fomentando el interés del arte entre ellos y sus familias. Al observar también se obtuvo un gran aprendizaje de los niños hacia los docentes de cómo se adaptaron fácilmente a nuevas prácticas en su rutina y así mismo nuevos docentes, el orden que manejaron dentro del ambiente ante algo nuevo, el apoyo de los niños frente a esto ya que de no ser así, no se hubiera logrado.

Como futura docente en educación para la primera inicial el primer reto es el acercamiento a los modelos diferentes a los tradicionales en Colombia. En esta metodología uno de los mayores retos aparte de que no se puede obtener un acercamiento fácil al material por su alto costo es que las capacitaciones son muy pocas y además costosas, como docente exista una práctica pedagógica en constante construcción y capacitación para un buen desempeño en el aula que maneja esta metodología.

REFERENCIAS

- Abcdelbebe.com. (29 de abril de 2019). La importancia de la expresión artística en los niños. *el tiempo*.
- Cajahuaranga, L. Y. (2018). *repositorio*. Recuperado el 11 de 16 de 2020, de repositorio: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2975/LuisaSilvamonografia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Claudia Silva Bocaz, R. (2003). <https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf>. Recuperado el 16 de 11 de 2020, de

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

<https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf>:
<https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf>

Feldman HM, C.-G. D. (2018). *healthing.ca*. Recuperado el 18 de 10 de 2020, de healthing.ca:
<https://www.healthing.ca/other/fine-motor-control>

Montessori, M. (1956). *Tendencias humanas* . holanda : AML.

Montessori, M. (1986). *la mente absorbente* . mexico: diana.

Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. mexico: diana .

Pestalozzi, J. H. (1819). *carta trigésima* .

Roldán, M. J. (13 de abril de 2018). *guiainfantil.com*. Recuperado el 11 de noviembre de 2020, de
guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Rousse, J. J. (1762). *contrato social* . Ámsterdam: Marc-Michel Rey.

Santerini, M. (2013). Maria Montessori . *los grades en educación* ,
file:///C:/Users/kathe/Downloads/959-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3352-1-10-20130425%20(1).pdf.

Velasco, R. (enero de 2010).

https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500012568007&name=DLFE-690541.pdf. Recuperado el 16 de 11 de 2020, de
https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500012568007&name=DLFE-690541.pdf:
https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500012568007&name=DLFE-690541.pdf

Vite[a], H. R. (enero de 2017). *universidad autonoma del estado de hidalgo* . Recuperado el 4 de 11 de 2020, de universidad autonoma del estado de hidalgo :
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n9/e2.html#:~:text=La%20capacitaci%C3%B3n%20para%20el%20docente,alumnos%20en%20todos%20sus%20aspectos>

Z., C. R. (s.f.). *ModeloPedagogico Julian de zubiria*. Recuperado el 16 de noviembre de 2020, de ModeloPedagogico Julian de zubiria:
https://www.academia.edu/37004203/ModeloPedagogico_Julian_de_zubiria

ANEXOS

A continuación se anexan fotos de las diferentes actividades en el jardín mundo Montessori.

1. Ambiente y trabajo Montessori de los niños.





Fachada del jardín.



PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

2. Material de Motricidad fina y rincón.



3. Clases de arte



4. Docentes y directivas



PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL