



**FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA**

**LA COMUNICACIÓN NO VERBAL A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 5 A 6  
AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS ANDES” DOSQUEBRADAS –  
RISARALDA**

**MARY GABRIELA ROMÁN SALAS**

**DIRECTOR  
CARLOS EDUARDO DAZA OROZCO  
EDUARDO NORMAN ACEVEDO**

**DOSQUEBRADAS - RISARALDA  
2020**

## **NOTA DE SALVEDAD DE RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL**

*“La Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano NO se hace responsable de los conceptos emitidos en el presente documento, el Departamento de Investigaciones velará por el rigor metodológico de la investigación”.*

# CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO I .....</b>	<b>11</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>11</b>
Presentación del problema de investigación .....	11
Pregunta orientadora .....	13
Justificación.....	13
Objetivos .....	15
<i>Objetivo General</i> .....	15
<i>Objetivos Específicos</i> .....	15
<b>CAPITULO II .....</b>	<b>16</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>16</b>
Antecedentes de la investigación .....	16
Bases teóricas o fundamentos conceptuales .....	19
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>23</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>23</b>
Tipo de investigación .....	23
Enfoque.....	24
Población .....	24
Técnicas o instrumentos de recolección de información .....	25
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>30</b>
<b>HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>30</b>

Secuencia n°1 .....	30
Secuencia n°2 .....	34
Secuencia n°3 .....	37
Secuencia n°4 .....	40
Secuencia n°5 .....	43
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>47</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>47</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1** *formato de secuencia didáctica* – fuente: los autores

**Tabla 2** *diario de campo* – fuente: los autores

**Tabla 3** *secuencia didáctica de sombras chinescas* – fuente: los autores

**Tabla 4** *secuencia didáctica desfile de profesiones* – fuente: los autores

**Tabla 5** *secuencia didáctica de imitación de animales* – fuente: los autores

**Tabla 6** *secuencia didáctica representación de semillas* – fuente: los autores

**Tabla 7** *secuencia didáctica de máscaras* – fuente: los autores

## **DEDICATORIA, RECONOCIMIENTOS Y/O AGRADECIMIENTOS**

Este proyecto está dedicado a cada una de las personas presentes de alguna u otra forma en su construcción, a Dios por darme la vida y brindarme las herramientas necesarias para ser una persona perseverante, a mis padres y mi abuela por apoyarme emocional y económicamente en alcanzar mis logros educativos permitiendo el crecimiento de mi persona, a mis asesores por transmitir su conocimiento con amor y dedicación durante el camino de este proyecto investigativo y a la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano por darme los medios para continuar mis procesos de aprendizaje.

## ABREVIATURAS

<b>ACM</b>	Actividades y momentos
<b>DBA</b>	Derechos básicos de aprendizaje
<b>MEN</b>	Ministerio de Educación Nacional
<b>OC</b>	Observación y teoría

## **RESUMEN**

Esta investigación presenta un balance de las habilidades comunicativas no verbales de los niños y las niñas de transición de la Institución Educativa “Los Andes” Dosquebradas antes y después de la implementación de secuencias didácticas por medio de la lúdica como instrumento de intervención que permitió la evaluación constante de las estrategias que se llevaron a cabo en cada secuencia, la metodología es de tipo aplicada, con énfasis en el trabajo de campo, descriptiva y con un enfoque cualitativo, que permite determinar las características que muestran los resultados, lo cual concluye que es esencial por parte del maestro el reconocimiento del entorno de cada estudiante para determinar el nivel de las competencias comunicativas de estos mismos y con la información recolectada crear espacios que permitan el fortalecimiento de estas habilidades en los niños y las niñas.

### **PALABRAS CLAVE:**

Comunicación, comunicación no verbal, lúdica, secuencias didácticas.



## INTRODUCCIÓN

Por medio de una observación realizada a los niños y niñas de primera infancia en la Institución Educativa “Los Andes” Risaralda orientada al desarrollo integral de la primera infancia por medio de las actividades rectoras de la educación inicial dados por el Ministerio de Educación Nacional, aspectos como el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, que son fundamentales para el desarrollo integral en la primera infancia, la interacción y conexión entre los niños y lo que se encuentra alrededor de ellos.

En la siguiente investigación se encontrará principalmente la indagación del problema que da luz a la investigación realizada con los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa “Los Andes”, el estudio del contexto de los participantes protagonistas de esta indagación, algunas investigaciones realizadas por otros autores referentes a la comunicación en la infancia y los juegos dramáticos como medio para una comunicación integral, la búsqueda de una propuesta para la intervención de momentos con los estudiantes y los resultados y recomendaciones que se evidencien por medio de las observaciones de cada intervención.

En la observación se evidenciaron barreras escolares frente a las estrategias de aprendizaje que se utilizan para el desarrollo comunicativo de los niños, ya que se deja a un lado varias de las dimensiones que se deben tener en cuenta para el aprendizaje integral de los niños, una de las más abandonadas en la dimensión comunicativa. El hecho de expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. La comunicación no

verbal sobresale con naturalidad en los niños, porque son seres muy transparentes en cuanto a lo que quieren que los demás conozcan sobre ellos, pero muchas veces, este tipo de comunicación se ve obstruida, por la metodología que usan muchos maestros en la primera infancia, que buscan únicamente llenar de conceptos que verán en su siguiente año escolar.

Adicionalmente teniendo en cuenta que la naturaleza de los niños y las niñas es curiosa y contantemente buscan nuevas maneras de mostrar lo que aprenden o quieren aprender, también es creativa, expresiva, curiosa, e inventiva, y esto hace parte en gran manera de la comunicación que ellos tienen en esta etapa. A partir de esto se creó una propuesta que busca fortalecer la comunicación no verbal de los niños en la primera infancia teniendo como herramienta la lúdica. Esta propuesta pretende fomentar la comunicación no verbal en cuanto a los gustos, intereses, emociones y pensamientos que tienen los niños, por medio de secuencias didácticas que estimulen el proceso de interacción en ellos.

Para ello, se realizó una lectura de realidades que permite ubicar a los niños en el centro de la educación, observar en que medio se encuentra, y cuáles son sus condiciones físicas, cognitivas, y emocionales que permitan efectuar acciones y encontrar herramientas para el fortalecimiento de la comunicación no verbal de los niños de 5 a 6 años en la Institución Educativa “Los Andes” Risaralda por medio de la lúdica.

# CAPITULO I

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### **Presentación del problema de investigación**

Esta investigación, se basa en la apropiación de comunicación no verbal por medio de la lúdica en niños de 5 a 6 años en la Institución Educativa “Los Andes” Dosquebradas. El Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el documento de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media “La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo” (2010, p.41) esto permite inferir que la comunicación, tiene componentes que hacen que el interlocutor, entienda por factores como el movimiento, los gestos, y la forma en que el emisor dé su mensaje, lo que se quiere comunicar a través de la expresión corporal. Muchas instituciones educativas centran el desarrollo de la comunicación de los niños y jóvenes mediante los procesos orales y escritos, dejando de un lado los componentes para tener una comunicación completa, donde se transmita lo que se quiere decir, y el sentido de lo que se dice.

Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. (MEN, 2014, p.16)

Se evidencia que la comunicación en los niños es muy compleja porque abarca varios aspectos de su ser, que se comunican en conjunto, pero para tener un buen desarrollo de esta se deben tener en cuenta elementos como; quien o quienes comparten información por medio de su cuerpo y sus palabras, los que reciban esa información, el mensaje que se da, el lugar donde se desenvuelve toda la acción, los gestos o acciones que acompañen este intercambio de información y el medio por el cual se emite y recibe la información. De acuerdo con estos aspectos, se encuentran dos problemas principales; en el aula de clase, un alto porcentaje de los estudiantes prefieren guardar silencio y no participar porque tanto en algunos hogares como en las escuelas se excluye la libertad del niño frente a su interacción con sus pares y sus cuidadores, así que prefieren reprimir de manera abrupta sus pensamientos o sentimientos, dando el resultado de mensajes que no tienen conexión con su comunicación corporal, emiten todo con un poco de miedo y de manera incompleta, donde no se desarrolla en su totalidad la comunicación en los niños, porque se le da más interés a la parte oral que a la parte corporal, y las consecuencias tales como el poco interés y miedo de los niños y las niñas frente a la expresión de sus ideas, pensamientos y emociones se ven a corto y largo plazo.

Bajo estas premisas se trazan estrategias para desarrollar la comunicación no verbal por medio de lúdica en los niños y niñas, teniendo en cuenta la etapa de educación inicial en la que se encuentran “entre los 3 y 7 años se halla la llamada etapa de niñez temprana, caracterizada por su capacidad de pensamiento, lenguaje y memoria, capacidad para el procesamiento de información como producto de conexiones que se establecen entre los lóbulos cerebrales” (Campo, 2009, p. 342) aprovechando cada una de las capacidades comunicativas que tienen los niños y las niñas en estas edades, para

que con ello puedan expresar de una manera adecuada, lo que quieren decir, lo que sienten, y lo que piensan.

### **Pregunta orientadora**

¿Cómo fortalecer la comunicación no verbal mediante el desarrollo de la lúdica en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Los Andes”?

### **Justificación**

Usualmente las personas intentan comunicarse para que las demás tengan la capacidad de comprender sus pensamientos, sus ideas o por otra parte sus deseos. Cuando se habla de comunicación, en sí de su significado, algunos sacan sus deducciones en la manera que vivencian esta actividad diariamente. Pero ¿cuál podría ser esa respuesta para un acto de todos los días? ¿qué significara la palabra comunicación?

El proceso natural de la comunicación es una forma de relación en que las personas aportan y comparten parte de su esencia. La educación, entendida como un proceso de dialogo en que convergen comunicaciones interpersonales, colectivas y objetivas, se convierte en un espacio comunicativo en el que los medios tienen su marcada influencia (Reyes, 1997, p.63).

La comunicación en la primera infancia se basa principalmente en las representaciones que hacen los niños y niñas en concordancia con sus pensamientos y emociones. Cabrejo (2001) expresa que uno de los tres movimientos de la actividad psíquica en los niños es, leer las comunicaciones del mundo físico, utilizando todos sus sentidos para comprender lo que sucede y darle sus significados, dando cabida a la posibilidad de integrar esos planes vistos como un marcador en el desarrollo infantil

expuesto en la actualidad. Cuando un pequeño nace del vientre de su madre, generalmente siempre llora. Del llanto se pueden sacar varias deducciones, que sería la manera en la cual las personas comprenden el mensaje, en este caso el llanto podría significar confusión, enojo, tristeza o muchos otros sentimientos al mismo tiempo.

En la codificación del mensaje el emisor se enfrenta a la tarea de convertir lo que quiere comunicar en representaciones simbólicas, el receptor tiene que descodificar el mensaje, en la medida que la interpretación del mensaje por parte del receptor se acerca más a lo que quiere decir el emisor, se podrá graduar el éxito del proceso comunicativo. (Lirón, 2010).

Cuando se realiza un acto de habla, se tienen en cuenta estos factores a pesar de que no estén tan interiorizados en el momento. Quien sea el emisor, el receptor y el tipo de relación o contacto que se tenga con este, el mensaje que se dé y la manera en que se quiera dar, el canal y las condiciones de este en el acto, y el contexto en el cual se encuentren los protagonistas de este acto, son factores primordiales para el desarrollo del acto comunicativo, estos ayudan a determinar si el acto de habla va a ser corto o por lo contrario muy largo. También de la calidad de sus factores en el momento depende el desenvolvimiento y comprensión por parte de los participantes del acto comunicativo.

Un acto de habla, no solamente se ve de manera oral, sino comportamental, mover la cabeza hacia un lado, bajar la mirada, poner la palma de la mano en la frente, tapar la mirada, son acciones que tienen un significado, y a las cuales se les da una respuesta, y son igual de validas como acto comunicativo, que cuando se están usando palabras.

Por ello, por medio de esta investigación se busco fortalecer la comunicación y sus distintos factores, por medio de la lúdica. Aquí los niños y las niñas con ayuda de su imaginación y comportamiento natural potencializaran su acto comunicativo teniendo en cuenta el proceso que cada uno de ellos tiene en este campo.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- Implementar estrategias para el desarrollo de la comunicación no verbal a través de la lúdica en niños de 5 a 6 años en la Institución Educativa “Los Andes” ubicada en Dosquebradas – Risaralda

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar cinco secuencias didácticas enfocadas en la lúdica para niños de 5 a 6 años para el desarrollo de la comunicación no verbal.
- Sistematizar los resultados de las secuencias didácticas

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

En este capítulo se exponen principalmente los antecedentes tanto nacionales como internacionales de la investigación, como también las definiciones y tipologías de los conceptos primordiales que se tuvieron en cuenta para llevar a cabo tanto la investigación como los resultados revelados en el último capítulo.

#### **Antecedentes de la investigación**

##### **Internacionales**

El primer referente internacional muestra como favorecer el desarrollo del lenguaje oral y comunicación en el niño en preescolar a través de las actividades fue realizada por Herrejón Quiroz en México en la Universidad Pedagógica Nacional, busca realizar diferentes actividades que permitan en fortalecimiento del lenguaje en los niños, en vista de que no se realizan muchos ejercicios para el desarrollo del lenguaje de los niños en su etapa preescolar en esa escuela, se evalúa la efectividad de los juegos por medio de la observación y la redacción de estas observaciones mediante la luz de teorías como El Lenguaje. Contrastes entre el conductismo, Vigotsky y Piaget escrito por Osorio (2001) como también el Programa de estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil Rossell (1993).



Durante la etapa inicial de los niños es muy importante partir de la estimulación para favorecer al desarrollo de sus habilidades, en este caso fortalecer la comunicación teniendo en cuenta cada una de ellas. Reconocer estas necesidades ayuda al crecimiento del lugar donde los niños aprenden no de una manera literal, sino más bien intelectual. Como propone el desarrollo de diferentes tipos de comunicación por medio de juegos, los cuales estructura de manera anticipada, expone a la comunidad lo que se va a realizar y seguido a ello lo socializa con los niños para realizarlos, con ello muestra el orden y específicamente la intencionalidad que tiene todo el proceso.

El segundo referente que tiene una estructura de investigación interesante, que muestra la carga que presentan los niños y niñas al ingresar a la escolaridad realizada por Diaz (2016) y titulada "Niño, juego y dimensión lúdica" de Chile esta búsqueda de la evidencia que se encuentra en muchas escuelas o jardines infantiles donde inhiben la libertad del juego en los niños y niñas desvalorizando la importancia del juego para el desarrollo integral de ellos, utilizando metodología que si bien dejan algún aprendizaje dejan de lado las necesidades y los deseos de los más pequeños. lo que concluye en las diferentes maneras de ver la educación en las instituciones y las consecuencias que se ven a corto, mediano y largo plazo en la formación de los estudiantes.

## **Nacionales**

Uno de los primeros referentes nacionales es el Juego como Práctica Comunicativa-Educativa de la Primera Infancia en la Escuela como revisión bibliográfica Esta investigación se realizó en Bogotá D.C en el año 2013 por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en ella se enfatiza la importancia, primero, del juego en la primera infancia, puesto que es una actividad natural de todos lo niños en esta etapa para el

desarrollo de sus diferentes habilidades, y en este caso especial la comunicativa, se evidencia la facilidad en la que se fusionan el juego y la comunicación, tanto para el avance de los juegos tradicionales, como para el mejoramiento de la comunicación en los diferentes contextos que se encuentran los niños, la adaptación de los juegos en torno a las edades, lo cual permite procesos de aprendizaje significativos.

El segundo referente nacional propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del grado transición 2 del I.E.D Nueva Constitución, parte de la necesidad de intervención en la inadecuada interacción entre los niños en este grado, debido a las problemáticas sociales presentadas en su entorno, junto a las expresiones que se encuentran en su día a día, mostrando así un espejo de la realidad social en la cual viven los niños en este contexto. Expresarse y permitir que los demás se expresen hacia ellos con el respeto. Para ello la autora expone cada uno de los elementos de la comunicación, mostrando la importancia del reconocimiento de los factores de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto) para un trabajo investigativo que tenga relación con la comunicación. Como propuesta optó por realizar un cronograma de tareas, donde explicita los indicadores que va a evaluar en la ejecución del cronograma, con las planeaciones enfocadas a la comunicación asertiva de los estudiantes de este grado por medio de la educación física, realizó unas planeaciones rigurosas con los aprendizajes, los contenidos, la metodología, las actividades, el tiempo, los recursos, y la evaluación de estos aprendizajes. Cada planeación con un apartado donde realizó las observaciones de la mejora de la interacción entre los estudiantes.

Por último, en los antecedentes nacionales se encuentra el proyecto de intervención pedagógica “pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones” habilidades

de pensamiento y habilidades comunicativas en niños y niñas del grado transición, muestra de manera principal el contraste de la educación tradicional para los niños y niñas en primera infancia, como un aprender para callar, silenciar el pensamiento y las emociones, lo que regía y rige todavía en muchas escuelas e instituciones educativas. Con este proyecto las autoras buscaban fortalecer las habilidades del pensamiento de cada estudiante en este grado, teniendo en cuenta que si el maestro conoce las habilidades de ellos y aplica ese conocimiento a la realización de las planeaciones, se genera un aprendizaje desde el reconocimiento de cada niño y niña, lo que lleva a un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, y el fortalecimiento de la relación del maestro con sus estudiantes.

## **Bases teóricas o fundamentos conceptuales**

### **Comunicación**

La comunicación es una acción que se caracteriza por el intercambio de información entre dos o más personas donde se busca crear o difundir mensajes, representa la conexión que se tenga o se pueda llegar a tener con diferentes seres “la comunicación es, en primer lugar, una experiencia antropológica fundamental. De forma intuitiva, comunicar consiste en intercambiar con el otro. Sencillamente no es posible la vida individual y colectiva sin comunicación” (Wolton, 2005, p. 23). En este sentido podría decirse que la comunicación es la acción principal que tienen los humanos, desde el vientre de su madre un bebé se comunica por medio de la conexión que tiene los dos cuerpos, cuando nace por medio de expresiones como el llanto, la risa o en algunos casos el silencio. De esa manera se emiten señales tanto de una parte (bebé) como de la otra

(madre) generando vínculos fundamentales para el desarrollo de esa persona en todo el transcurso de su vida.

Para Reyes (1997) el acto de comunicación va más allá de una simple emisión y recepción de códigos y mensajes, tiene que ver con la relación que se forma en ese hecho de compartir comunicando, la capacidad de comprender cada expresión de las personas que comunican, como un acto único marcado por el sello de su personalidad, por ende, el mismo mensaje puede tener significados diferentes dependiendo de la persona que lo diga y la relación que se tenga con esta.

De igual manera Báez (2000) en la comunicación efectiva expone la complejidad de la comunicación, ratifica que los componentes como el entorno, la parte corporal y la oralidad van siempre de la mano para un acto comunicativo, mostrando la integralidad de la comunicación, cómo con todas estas características mencionadas se puede fundamentar los mensajes que se transmiten.

### **Comunicación no verbal**

Es un tipo de comunicación en donde la parte corporal transmite los mensajes. Un componente de la comunicación que de cierta manera le da significado a lo que se quiere decir, porque acompaña a la oralidad. Por medio de la gestualidad se demuestran los sentimientos y el verdadero significado de lo que se quiere decir “Con la expresión comunicación no verbal se alude habitualmente a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar” (Cestero, 2014, p.117). Esto indica que la comunicación no verbal son los elementos que comunican sin tener en cuenta las palabras, que se basan en los movimientos, cuando se mueven las manos, la cabeza o todo el cuerpo para darle sentido a las expresiones orales.

Según Roldán et al (2012) la comunicación no verbal se podría definir como la influencia que tienen las acciones no lingüísticas, la relación que se tiene la parte oral con la comunicación no verbal, puesto que una normalmente siempre esta acompañada de la otra, para fortalecer los actos comunicativos.

Desde el punto de vista de Albaladejo (2008) muchas veces las personas, dan un mensaje por medio de palabras que contradice a la comunicación no verbal, esto hace que los receptores se guíen del significado real del mensaje por la gestualidad de la persona, ya que, por este medio muestra cómo se siente y lo que piensa realmente.

### **Paralenguaje**

Es una parte de la interacción la cual se vale por las expresiones que acompañen el lenguaje verbal, teniendo en cuenta factores como la persona que habla, cómo es, cómo piensa y sus comportamientos culturales a la hora de establecer un acto comunicativo. son aquellos signos que son utilizados para la comunicación visual y gestual. “Así mismo podemos definir y decir que los códigos paralingüísticos son sistemas de signos que operan en estrecha relación con el lenguaje verbal” (Baptista, 2010). Todo aquello que constata el mensaje de manera oral por medio de las expresiones, señales e indicios se considera paralingüístico.

### **Lúdica**

La lúdica es básicamente un adjetivo del juego, complementa el gran significado de este. El juego se caracteriza por hacer parte de todos los seres humanos desde su nacimiento y en el transcurso de su vida. El juego permite expresar los significados de si mismo y del contexto de una manera espontánea, da paso a estudiar esas representaciones individuales de cada persona sobre el mundo que los rodea.

El juego o expresión lúdica varía dependiendo tanto de la persona que lo realiza como el lugar donde se desempeña esta acción, por su carga cultural. ““jugar” se entiende de modo diferente de acuerdo con el lugar desde el cual se hace la pregunta o el lugar desde el cual cada uno se juega su respuesta” (Flórez, Castro, Camelo, Martelo y Salazar, 2019, p. 22). Un niño que vive en Barranquilla no va a jugar de la misma manera que lo hace uno de Pereira, puesto que primero; viven en lugares con ambientes totalmente diferentes que marcan las particularidades del acto lúdico.

Para Moyles (1990) el juego es el principal medio por el cual los niños y niñas aprenden los significados de las acciones y momentos que se presentan en su día a día, por medio de este establecen juicios, analizan todo lo que les ocurre a ellos y a su medio, representan de una manera más sencilla las situaciones complejas, imaginan escenarios y formulan preguntas que casi siempre responden ellos mismos en su momento.

De esta manera, tanto la lúdica como la infancia forman una amalgama que se complementan entre si y que permiten configurar a la infancia descrita por Daza-Orozco (2019) no solamente desde la producción de marcos explicativos al presentar situaciones o estados de los sujetos para proceder a su orientación, sino que reconoce la diversidad de posibilidades existenciales que los niños y niñas expresan; lo cual, es lo que se busca en este proceso de investigación.

## **CAPITULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Tipo de investigación**

El presente estudio, recibe el nombre de “investigación práctica o empírica, ya que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación” (Vargas, 2009, p.159) en el transcurso de la investigación se buscó principalmente el reconocimiento del problema por medio de la observación a la población de los niños de transición, lo que arrojó la dificultad de los niños y las niñas en sus expresiones no verbales de manera espontánea, en vista de una solución que se evidenciara por medio de la creación y ejecución de las 5 secuencias didácticas planeadas cada una con diferentes actividades que favorezcan la comunicación no verbal por medio de la lúdica.

Así mismo, el ejercicio realizado se tipifica por lugar como un trabajo de campo ya que “reúne informaciones por medio de las observaciones, entrevistas y materiales útiles, para desarrollar un retrato y establecer reglas culturales del grupo que comparte una cultura” (Creswell, 2017, p.44) donde se muestra la realidad en todos los momentos de interacción con los sujetos de investigación, con el objetivo de contrastar y evaluar la factibilidad de las estrategias que se elaboraron.

Por alcance, la investigación es descriptiva permitiendo la realización de un inventario de características existentes en el trabajo de la comunicación en los niños; contando la situación del fenómeno en revisión desde una interpretación presente” (Salkind, 1999, p.11). Este tipo de investigación, es una columna importante en este ejercicio formativo ya que permitió una visión completa de las características de los diferentes roles del aula (estudiantes-docentes-cuidadores) que usualmente son inadvertidos en el ejercicio repetitivo de la cotidianeidad. Y que fueron evidenciables en la implementación de los talleres en momentos previos a la inmersión con la población.

### **Enfoque**

Para el análisis de los datos de investigación, se adoptó un enfoque cualitativo el cual permite una interpretación múltiple desde las cualidades observadas y registradas. Esto significa que se estudiaron los fenómenos comunicativos no verbales en ambientes lúdicos espontáneos, intentando dar sentido e interpretando las acciones de los sujetos participantes (Creswell, 2017, p.13).

### **Participantes**

Para Moreno (1987): la población va más allá de un grupo de personas sin ninguna relación entre sí, tiene que ver con las características, el comportamiento y los objetivos de lo que se busca indagar:

“aquel conjunto de individuos, grupos, instituciones, materiales educativos, etc., que, por tener determinadas características, han sido seleccionados por el investigador como unidades de análisis en relación con las cuales se estudiara la acción, el efecto o las variables de interés” (1987, p.8)



que en este caso fue conformada por 18 niños y niñas de transición de la Institución Educativa “Los Andes” Dosquebradas en la jornada diurna.

### **Técnicas o instrumentos de recolección de información**

La recolección de datos “es una serie de actividades relacionadas que conllevan a recoger de manera beligerante la información para dar respuesta a las preguntas que emergen en la investigación” (Cresswell, 2017, p.67). En el presente estudio se acudió a de manera teórico-metodológica a las secuencias didácticas que son:

Conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. (Tobón, Pimienta y García, 2010)

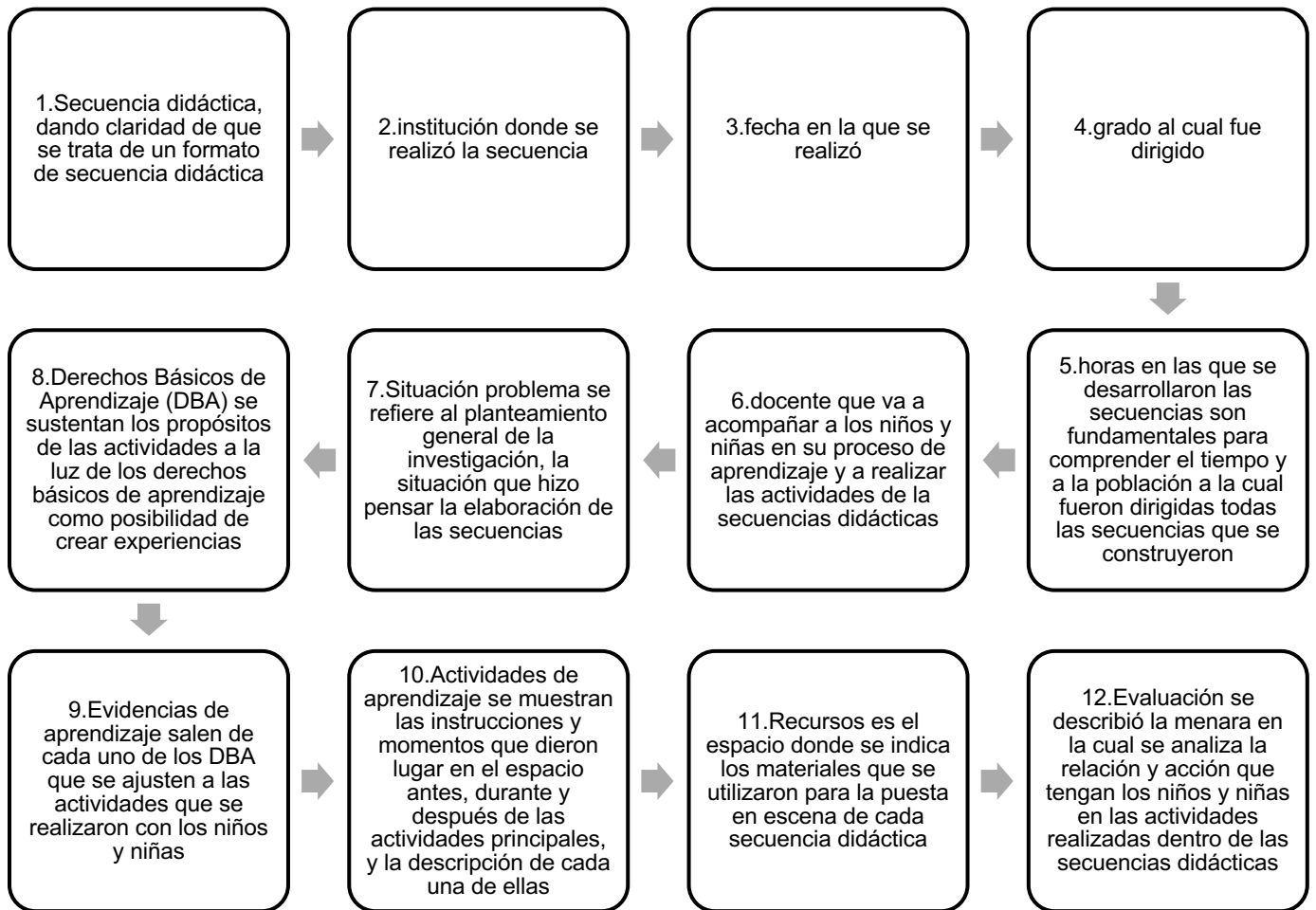
Una secuencia didáctica la componen distintos elementos “situación problema del contexto, competencias a formar, actividades concatenadas y proceso metacognitivo, evaluación y recursos de aprendizaje. Con ello se promueve un avance en los procesos de formación desde el modelo de competencias” (Tobón et al., 2010). La recolección de información se hizo basada en los siguientes instrumentos:

**Tabla 1** Formato de secuencia didáctica

<b>1.SECUENCIA DIDACTICA</b>		
<b>2.Institución:</b>		
<b>3.Fecha:</b>	<b>4.Grado:</b>	<b>5.Horas:</b>
<b>6.Docente:</b>		
<b>7.Situación problema</b>		
<b>8.DBA</b>		
<b>9.Evidencias de aprendizaje</b>		
<b>10.Actividades de aprendizaje</b>		
<b>11.Recursos</b>		
<b>12.Evaluación</b>		

En la siguiente ilustración se explica la estructura y lo que está diligenciado en cada secuencia didáctica

**Ilustración 1** estructura de la secuencia didáctica



Toda investigación debe tener unas pruebas o testimonio del campo en el cual se investiga, por ello se refiere a un instrumento de recolección de información a la observación que se realiza a los niños y niñas y su contexto, que hacen, como lo hacen, cuando lo hacen, que dicen cuando lo hacen, o que hacen cuando lo dicen “La observación es el acto de fijarse en un fenómeno, a menudo con instrumentos, y registrarlo con finalidad científica” (Angrosino, 2007) por medio de las actividades de cada secuencia didáctica se enfoca la observación del grupo en el hilo de la comunicación no verbal, para registrar y comparar los cambios teniendo en cuenta su estado antes de las intervenciones.

Por ello para esta investigación en cada momento de las intervenciones se realizó una observación con su respectivo diario de campo, para constatar lo que los teóricos hablan. Lograr realizar un contraste frente a la teoría y a lo que sucedía en el momento de la intervención, y así ver el camino de la investigación, si de alguna u otra forma cambiaba el rumbo o seguía de la misma manera “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martínez, 2007, p.77).

Cada acción hecha por los niños y las niñas se observaba con el fin de dar cuenta al fortalecimiento de la comunicación que tenían ellos por medio de los juegos dramáticos, por ende, cuando se estudiaban sus acciones, se adecuaban las actividades realizadas de acuerdo con lo que ellos necesitaban o deseaban en el momento. Para realizar la observación se utilizó el siguiente formato para diario de campo:

**Tabla 2** Categorías del diario de campo

<b>Actividades y momentos - ACM</b>	<b>Observación y teoría - OT</b>
En este espacio se muestran y describen las actividades que se realizaron con los niños y las niñas, y los momentos en los cuales se dividieron.	Aquí se diligenciaron todas las observaciones del comportamiento de los niños y las niñas, lo que hacían, cómo lo hacían, sus ideas y pensamientos antes de comenzar las actividades, mientras se desarrollaban y cuando finalizaron.

## CAPITULO III

### HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

Por medio de las intervenciones realizadas se busca observar principalmente el estado la comunicación de los estudiantes teniendo como canal algunos juegos dramáticos. Evaluar las interacciones y la factibilidad de el instrumento y los diferentes momentos que se presentan para una mejora en el desenvolvimiento de la comunicación tanto no verbal como verbal.

A continuación, se presentan los resultados arrojados por cada una de las cinco secuencias didácticas que se llevaron a cabo con los niños y niñas de transición de la Institución Educativa “Los Andes” Dosquebradas, teniendo en cuenta la estructura y función mostrada anteriormente en los instrumentos de recolección de información de la elaboración de las secuencias didácticas.

#### **Secuencia n°1**

En esta secuencia didáctica se puede observar cómo por medio de las sombras chinescas los niños y niñas crearon historias y las representaron con ayuda de los juegos de luces “en este tipo de teatro el niño espontáneamente fantasea, crea sueños, personajes y juegos dramáticos aprovechando un foco de luz y la sombra de sus propias manos, su cuerpo u otros objetos cotidianos” (Luengo y Alcalá, 1991) en la sucesión de los momentos los niños y niñas, mientras veían las historias de sus compañeros representadas en ese telón azul, exteriorizaban sus emociones, pensamientos y

sentimientos acerca de las obras de sus demás compañeros, el escenario se llenada de suspenso, risas e ideas para una nueva creación de representaciones entre ellos.

**Tabla 3** Secuencia didáctica de sombras chinescas

<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		
<b>Institución:</b> Institución Educativa “Los Andes” Dosquebradas		
<b>Fecha:</b> 03-02-20	<b>Grado:</b> Transición	<b>Horas:</b> 2 horas
<b>Docente:</b> Mary Gabriela Román Salas		
<b>Situación problema:</b> ¿Cómo fortalecer la comunicación no verbal de los niños y niñas a través de la lúdica?		
<b>DBA (tomado de la página aprende.colombiaaprende.edu.co)</b>		
Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes. (MEN, 2016, p. 13) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>	Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. (MEN, 2016, p. 16) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>
<b>Evidencias de aprendizaje (tomado de la página aprende.colombiaaprende.edu.co)</b>		
• Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva. (MEN, 2016, p. 13) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>	• Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>	• Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios. (MEN, 2016, p. 16) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>

<p>blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha. (MEN, 2016, 13) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1</a></li> </ul>	<p>blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1</a></li> </ul>	<p>.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla. (MEN, 2016, p. 16) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></li> </ul>
---	--	---

### Actividades de aprendizaje

**Momento 1 (20 minutos):** Se presentan diversos materiales a los niños, cintas, juguetes, cortinas blancas, y lámparas (las cuales se usan bajo la supervisión de la maestra) para que ellos interactúen con los materiales.

**1- preguntas de interacción (20 minutos)**

- ¿para qué nos servirían estos objetos?
- ¿qué harían ustedes con estos objetos?

Interacción con los elementos por parte de los niños.

**2- organización del espacio (10 minutos)**

Se realizó la adecuación del escenario donde se colocan las cortinas sobre un soporte, de tal manera que las lámparas alumbren detrás de las cortinas para poder realizar las sombras con las manos y los diferentes objetos que tengan a su alrededor, se realiza el “detrás del telón” se presentan diferentes expresiones por medio de la luz.

**Instrucción:** se realizará una división del grupo entre cuatro.

**Momento 2 (1h 10 minutos):**

- se divide el grupo en cuatro subgrupos



<ul style="list-style-type: none"> <li>• por turnos cada uno de los grupos entra en interacción con el escenario mientras los demás grupos observan y dan sus interpretaciones.</li> </ul>
<b>Recursos</b>
Mesas, sillas, cortinas grandes, lámparas, juguetes o diferentes objetos encontrados en el ambiente.
<b>Evaluación</b>
Se evaluará por medio de observación, producción e interacción con su medio y sus pares acerca de sus pensamientos, ideas y emociones.

Los espacios que se adecuen para la libre interacción de los estudiantes es un factor fundamental para que principalmente ellos fortalezcan su vínculo con ellos mismos y con las personas de su entorno. En este espacio los estudiantes partieron de unos elementos sencillos como lo son las cortinas y las luces, para crear diferentes escenarios, y realizar películas sacadas de su imaginación con un alto contenido de comunicación corporal. Mientras los creadores de las obras jugaban con las interacciones de los personajes imaginarios, los espectadores podían sentir y entender todos los momentos de las películas por medio de las luces, los significados de los movimientos junto con el dialogo que tenía cada personaje en las historias.

En esta secuencia se puede ver que cuando los niños y las niñas tienen grandes espacios, que generalmente son vacíos, fortalecen la imaginación que ellos tienen intacta, entonces cada uno al tener su espacio, tiene el momento para entrar en interacción desde un contexto con los receptores que son sus demás compañeros. En este espacio todos estaban en contextos distintos, independientemente de que estuvieran en el mismo lugar, unos estaban en la selva, otros en el desierto, y otros en el mar, pero dejaban muy claro el mensaje que por medio de su cuerpo y de sonidos quieren transmitir en ese momento.

## Secuencia n°2

En la siguiente secuencia didáctica los niños y niñas se mostraron frente a sus compañeros imitando de cierta manera lo que querían hacer de grandes, el juego simbólico sobre lo que querían ser de adultos “El juego simbólico es una experiencia que posibilita a los niños y niñas a crear diferentes mundos, vivir otras vidas, jugar a ser otras personas, transformar, pensar y sentir, en conclusión, permite a que el niño exprese sus sentimientos” (Rodríguez, 2015, p.2) por medio de esta puesta en escena ellos transmitieron a los demás no solamente lo que querían ser cuando grandes, sino también sus emociones acerca de ello.

**Tabla 4** Secuencia didáctica desfile de profesiones

SECUENCIA DIDACTICA		
<b>Institución:</b> Institución Educativa “Los Andes” Dosquebradas		
<b>Fecha:</b> 05-02-20	<b>Grado:</b> Transición	<b>Horas:</b> 2 horas
<b>Docente:</b> Mary Gabriela Román Salas		
<b>Situación problema:</b> ¿Cómo fortalecer la comunicación no verbal de los niños y niñas a través de la lúdica?		
<b>DBA (tomado de la página aprende.colombiaaprende.edu.co)</b>		
Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros. (MEN, 2016, p. 13) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?c">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?c</a> v=1	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion">http://feyalegrialacimatransicion</a> .	Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. (MEN, 2016, p. 16) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion">http://feyalegrialacimatransicion</a>

	blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1	.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1
<b>Evidencias de aprendizaje (tomado de la página aprende.colombiaaprende.edu.co)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas. (MEN, 2016, p. 13) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1</a></li> <li>• Asume actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa. (MEN, 2016, p. 13) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1</a></li> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?v=1</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios. (MEN, 2016, p. 16) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></li> <li>• Muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla. (MEN, 2016, p. 16) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></li> </ul>
<b>Actividades de aprendizaje</b>		
<p><b>Momento 1(20 minutos):</b> se socializa con los niños y las niñas la idea principal de la experiencia que vamos a tener, donde deben desfilan para lo que se les solicita acondicionar el escenario de acuerdo con sus gustos, teniendo en cuenta que deben utilizar los elementos del salón.</p> <p><b>Momento 2(1h y 10 minutos):</b> los niños y niñas van a asumir los roles de lo que quieren ser, dando espacio para una libre interacción entre ellos y sus compañeros, teniendo a su disposición el escenario (salón de clase), caminan en forma de desfile asumiendo los diferentes roles que imaginan, la maestra asume el rol de fotógrafa al final de la pasarela.</p>		

<b>Momento 3(30 minutos):</b> Dado por terminado el desfile se analizará con los niños acerca de lo que querían comunicar con sus gestos y movimientos en la pasarela.
<b>Recursos</b>
Juguetes, telas, libros, elementos encontrados en el salón de clase.
<b>Evaluación</b>
Se evaluará por medio de observación, producción e interacción con su medio y sus pares acerca de sus pensamientos, ideas y emociones.

Los niños y niñas tuvieron el momento de demostrarle a los demás lo que querían ser y hacer por medio del juego simbólico, interpretaron de manera dramática la historia que querían seguir en sus vidas, los hicieron parte del tejido de su vida expresando sus pensamientos y lo que serían acciones futuras para ellos “Las interacciones en el juego se relacionan con el placer que produce estar con otros, comunicarse con ellos, interpretar sus gustos, intereses, necesidades y expectativas” (MEN, 2014, p.32) es importante tener una metodología abierta a la interacción constante de los niños y niñas con ellos mismos y con los demás.

Los estudiantes observaban y participaban en esta dramatización de un “yo futuro” donde se creaba de cierta manera una burbuja temporal en la cual ellos pensaban y entraban a jugar con ese pensamiento de algo que querían ser. Al entrar en este juego colectivo, por medio de los comentarios que tenían unos a otros, organizaban sus ideas y mostraban su personaje, cómo se vestía, qué hacía, y las particularidades de su manera de comunicarse al entender sus posiciones y responsabilidades dentro de ese papel.

### Secuencia n°3

En esta secuencia didáctica resaltó el interés que tenían los niños y niñas por los animales, la tendencia de jugar a ser animales de cualquier parte, que existen, que ya están extintos o que ellos mismos inventaron, cómo se mueven, qué hacen “Desde el punto de vista individual, las niñas y los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan entrever sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones” (MEN, 2014, p.17) Muchos expresaron experiencias que ellos mismos habían tenido con algunos animales o que alguna persona les había narrado, involucrando en la imitación historias de otras personas o que habían visto por algún medio.

**Tabla 5** Secuencia didáctica de imitación de animales

SECUENCIA DIDACTICA		
<b>Institución:</b> Institución Educativa “Los Andes” Dosquebradas		
<b>Fecha:</b> 10-02-20	<b>Grado:</b> Transición	<b>Horas:</b> 2 horas
<b>Docente:</b> Mary Gabriela Román Salas		
<b>Situación problema:</b> ¿Cómo fortalecer la comunicación no verbal de los niños y niñas a través de la lúdica?		
<b>DBA (tomado de la página aprende.colombiaaprende.edu.co)</b>		
Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes. (MEN, 2016, p. 13) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion">http://feyalegrialacimatransicion</a> .	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en	Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor. (MEN, 2016, p. 15)

<p>blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</p>	<p>http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</p>	
<p><b>Evidencias de aprendizaje (tomado de la página aprende.colombiaaprende.edu.co)</b></p>		
<p>• Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva. (MEN, 2016, p. 13) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></p> <p>• Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha. (MEN, 2016, p. 13) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></p>	<p>• Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></p> <p>• Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></p>	<p>• Realiza preguntas de temas que son de su interés. (MEN, 2016, p. 15) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></p> <p>• Formula explicaciones para aquello que sucede a su alrededor. (MEN, 2016, p. 15) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></p>
<p><b>Actividades de aprendizaje</b></p>		
<p><b>Momento 1 (10 minutos):</b> los niños y niñas salen al patio para sentarse en el césped en forma de círculo, para tener la posibilidad de mirarse todos de frente, hablamos sobre los diferentes animales que existen, los que tenemos cerca y los que pueden ver en ese momento, se realizan las</p> <p><b>preguntas de interacción (20 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿qué son los animales?</li> <li>- ¿qué animal nos gusta más?</li> </ul>		

- ¿cómo son? ¿son iguales todos?
- ¿se comunican entre ellos? ¿cómo lo hacen?

**Momento 2 (1h y 30 minutos):** Después de realizadas las anteriores preguntas cada niño va a realizar la imitación del animal que prefiera con todo su cuerpo ante todos sus compañeros, hablamos entre nosotros como lo hacen los animales, utilizando cualquier material que estuviese en el salón de clase o fuera de ella.

#### **Recursos**

Elementos encontrados dentro del salón de clase

#### **Evaluación**

Se evaluará por medio de observación, producción e interacción con su medio y sus pares acerca de sus pensamientos, ideas y emociones.

Uno de los juegos preferidos de los niños y las niñas son las imitaciones y todos los días lo hacen, imitan algunas acciones de alguna película que vieron, una novela o en algunos casos imitan a sus padres. En esta imitación de animales, además de mostrar de manera gestual y lingüística cómo creían que era la comunicación de los animales, creaban un mundo donde cada animal tiene su idioma diferente, pero tienen la capacidad de comprender el idioma de los otros, lo que necesitan, lo que sienten y piensan. Y por medio de esa imitación se relacionaban entre ellos con el papel de animales, moviendo su cuerpo hacia un lado, hacia otro, corriendo, saltando, estando en cuclillas o estirando los brazos para volar, eran las acciones de cada uno de ellos. En medio de ese juego algunos cambiaban constantemente de animal o en interacción con los demás intercambiaban roles. Incluso después de terminar la jornada escolar iban con sus

cuidadores, padres o madres, actuando como el animal que pensaban en ese preciso momento.

#### Secuencia n°4

Dentro de esta secuencia se evidenció la experiencia que tuvieron los niños y niñas mientras se mostraban como semillas con todos sus compañeros, estaban en la tierra y podían sentir su crecimiento por medio de los sonidos y los movimientos, mostraban el valor que tenía de cierta manera esa interacción no verbal que tuvieron con sus demás compañeros “Las interacciones en el juego se relacionan con el placer que produce estar con otros, comunicarse con ellos, interpretar sus gustos, intereses, necesidades y expectativas; no obstante, para que esa comunicación realmente sea efectiva, oportuna y pertinente” (MEN, 2014, p.32) disfrutar de mostrarle a los demás la manera en que cada uno hace las cosas fortalece el reconocimiento de esas habilidades no verbales que todos tienen de manera evidente.

**Tabla 6** Secuencia didáctica representación de semillas

SECUENCIA DIDACTICA		
<b>Institución:</b> Institución Educativa “Los Andes” Dosquebradas		
<b>Fecha:</b> 12-02-20	<b>Grado:</b> Transición	<b>Horas:</b> 1 hora y media
<b>Docente:</b> Mary Gabriela Román Salas		
<b>Situación problema:</b> ¿Cómo fortalecer la comunicación no verbal de los niños y niñas a través de la lúdica?		
<b>DBA (tomado de la página aprende.colombiaaprende.edu.co)</b>		
Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás. (MEN, 2016, p. 12)	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión	Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e



también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>	corporal. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>	imaginación. (MEN, 2016, p. 16) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>
--	--	---

**Evidencias de aprendizaje (tomado de la página aprende.colombiaaprende.edu.co)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros). (MEN, 2016, p. 12) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></li> <li>• Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones. (MEN, 2016, p. 12)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></li> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios. (MEN, 2016, p. 16)</li> <li>• Participa en el desarrollo de actividades en espacios libres y naturales. (MEN, 2016, p. 16)</li> </ul>
---	---	---

**Actividades de aprendizaje**

**Momento 1 (20 minutos):** los niños y las niñas saldrán al patio de juegos donde se realizará la representación de ellos como semillas.

**Momento 2 (1h y 10 minutos):** cada niño y niña representa una semilla, entonces por un momento se planta en el lugar que más les guste del patio, allí van a crecer. La pequeña semilla está en la tierra, siente su textura, su olor, y puede ver su color y todos los animales que pasan cerca de ella, siente que poco a poco va saliendo de su cascara, la tierra se humedece un poco porque los han regado con agua y siente cómo comienza su crecimiento, pasa un poco de tiempo y comienza a salir un pequeño tallo verde, se siente vivo y sigue creciendo un poco más, hasta que salen dos hojitas, sale el sol y las plantitas pueden sentir como la luz del sol las hace estar más vivas y con más color, como el sol les ayuda a crecer, se toca el pandero y las plantas se mueven un poco para estirarse, pueden saludar con sus pequeñas hojas a las demás plantas que están creciendo a su alrededor, pasa un poco el tiempo y a la planta le comienza a salir una flor, es muy muy pequeña y delicada, se toca de nuevo el pandero y comienza a llover, las plantas sienten como las gotas de lluvia caen sobre la pequeña flor y sus dos hojas que salieron hace poco, lucha para seguir firme ante el viento y la lluvia hasta que ve una luz de esperanza, se asoma en el cielo un arco iris que muestra que ya pasó la tormenta, suena de nuevo el pandero van a volver a ser niños y niñas que están hablando y jugando con sus amigos.

#### **Recursos**

Elementos encontrados dentro del salón de clase

#### **Evaluación**

Se evaluará por medio de observación, producción e interacción con su medio y sus pares acerca de sus pensamientos, ideas y emociones.

Realizar todo el proceso de regar esas semillas, que recibieran el sol exponía a necesidad de relacionarse con sus pares y con el medio que los rodea de manera constante, la importancia de fortalecer los vínculos que desarrollan con su contexto de manera integral “En el juego, las niñas y los niños comunican con su cuerpo unas maneras particulares de ser, de existir, de actuar, de entender el mundo y de estar en él” (MEN, 2014, p.22) cada uno realizaba movimientos diferentes, que significaban cosas o pensamientos únicos impregnado de particularidades que los arraigaba a sus dueños.

Al momento de representar cada uno una semilla cada uno mostraba de cierta manera la realidad del proceso de cada ser humano, de crecer de una manera diferente cada uno, de tomar un camino diferente y en este caso de comunicarse de una manera única. A pesar de que todos hacían lo mismo, salían de la cáscara de la semilla, crecían poco a poco, se mojaban con el agua, sentían el sol, y seguían creciendo, cada uno mostraba su manera de hacerlo, unos se reían cuando tomaban el sol, a otros les gustaba más cuando el agua los mojaba porque se sentían frescos, y lo decían o lo demostraban con sus acciones y en la manera en cómo hablaban con sus demás compañeros.

### **Secuencia nº5**

En esta secuencia se percibieron las múltiples formas de expresión de los niños y niñas, y como ellos jugaban con esos factores y construían historias dramatizadas con pocos elementos que encontraban en el salón de clase, hacían de ellos máscaras de animales, con las cuales entraban a otro mundo de interacción con sus compañeros, donde hacían sonidos para ahuyentar, para comunicarse en ese idioma “En el teatro hay muchos más lenguajes diferentes de las palabras, a través de los cuales se establece y se mantiene una comunicación. Existe el lenguaje del cuerpo, el del sonido, el del ritmo, el del color, el del vestuario” (MEN, 2010, p.68) al poner la puesta en escena de las diferentes narraciones que realizaban con su cuerpo promovían la interacción de todos en ese espacio, la posibilidad de crear una combinación de todas esas historias y volverla una.

**Tabla 7** Secuencia didáctica de máscaras

<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>		
<b>Institución:</b> Institución Educativa “Los Andes” Dosquebradas		
<b>Fecha:</b> 14-02-20	<b>Grado:</b> Transición	<b>Horas:</b> 2 horas
<b>Docente:</b> Mary Gabriela Román Salas		
<b>Situación problema:</b> ¿Cómo fortalecer la comunicación no verbal de los niños y niñas a través de la lúdica?		
<b>DBA (tomado de la página aprende.colombiaaprende.edu.co)</b>		
Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás. (MEN, 2016, p. 12) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (MEN, 2016, p. 14) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>	Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades. (MEN, 2016, p. 17) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a>
<b>Evidencias de aprendizaje (tomado de la página aprende.colombiaaprende.edu.co)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros). (MEN, 2016, p. 12)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor. (MEN, 2016, p. 14)</li> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arma, desarma y transforma objetos de su entorno para descubrir, comprender su funcionamiento y darle otros usos según sus intereses o necesidades. (MEN, 2016, p. 17)</li> </ul>

<p>• Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones. (MEN, 2016, p. 12)</p>	<p>modeladas o fotografías. (MEN, 2016, p. 14)</p>	<p>• Participa en juegos de transformaciones y construcción de juguetes con materiales cotidianos y bloques de construcción. (MEN, 2016, p. 17) también encontrado en <a href="http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1">http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1</a></p>
--	--	---

### Actividades de aprendizaje

**Momento 1 (40 minutos):** se realiza primero un espacio de juego libre sin dirección, donde los niños y las niñas interactúan con sus compañeros y representan situaciones por medio de los diferentes objetos que tienen, la maestra les muestra una máscara de un gato, para ver las reacciones tanto individual como colectivamente.

**Preguntas de interacción (20 minutos)**

- ¿qué es una máscara?
- ¿para qué nos sirven las máscaras?
- ¿de qué les gustaría hacer su propia máscara?

**Momento 2 (1 hora):** se muestran los materiales dispuestos para la realización de las máscaras, abriendo el espacio para que ellos entren en contacto con los materiales, pensando la manera en la que los pueden utilizar. Cada estudiante trabaja en la construcción de una máscara pensando en su animal favorito; para luego caracterizarlo a través de un defecto, vicio o virtudes humanas. La sesión terminará con la puesta en escena de dicha caracterización.

### Recursos

Cartulinas, crayones, colores, tijeras, lápices y elementos encontrados dentro del salón de clase.

### Evaluación

Se evaluará por medio de observación, producción e interacción con su medio y sus pares acerca de sus pensamientos, ideas y emociones.

Desde el principio cuando los estudiantes vieron la máscara que les mostraba su maestra mostraban su asombro por saber qué iba a suceder, o qué se iba a hacer con esa máscara, viendo los materiales dentro del salón se dieron cuenta que iban a hacer máscaras, algunos buscaban opiniones de sus compañeros sobre qué animal podrían pintar, o cómo lo iban a hacer, algunos lo hacían por si solos, pensando en el animal que más les gustaba, otros se guiaban por las máscaras y pinturas de sus amigos, y otros replicaban las máscaras que veían. Mientras los estudiantes realizaban sus máscaras mostraban el resultado por medio de sus acciones o de cómo reaccionaban ante las preguntas que algunos de sus compañeros les realizaban. Algunos mostraban su insatisfacción porque alguna pintura no les había quedado como querían o porque decían “no sé hacerlo” “lo intento muchas veces y no me queda bien” hasta que lo seguían intentando y salía como lo deseaban o lo terminaban de pintar aunque creían que estaba feo o no quedaban felices con los resultados de sus representaciones.

## **CAPÍTULO V.**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El estudio del contexto de los niños y niñas de transición de la Institución Educativa “Los Andes” contribuyo principalmente a la creación de secuencias didácticas que apuntaran a potenciar las habilidades comunicativas de manera no verbal a través de la lúdica, realizar el proceso de caracterización y observación del comportamiento de los niños y niñas para implementar ideas pertinentes a sus deseo y necesidades.

Por lo tanto cada secuencia didáctica se realizó de acuerdo a los principales temas de interés en los niños y las niñas, dando paso a la participación de todos ellos en cada una de las actividades y permitiendo la interacción entre ellos por medios de los juegos, las expresiones artísticas y el reconocimientos de su entorno, se evidencia el desarrollo de la comunicación no verbal de los niños y las niñas de una manera espontánea una estrategia que viene fusionada con ellos desde su nacimiento, dando apertura a espacios donde pueden expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones a su manera.

Realizando un contraste entre los referentes teóricos de la investigación, los cuales en su mayoría son cuantitativos, se evidencia la importancia del juego como practica dentro de las ambientes escolares y no escolares de los niños, como un medio natural para el aprendizaje de las acciones y reacciones de si mismo y de su entorno, cómo el desde la lúdica se abren puertas para el desarrollo y fortalecimiento de la comunicación tanto verbal como no verbal en los niños y las niñas en edades tempranas.

Conocer y actuar frente a las necesidades y los deseos de los niños y las niñas en la infancia, permiten brindar una mejor atención a la primera infancia en el país, esto también nos lleva al reconocimiento de las habilidades de cada uno de ellos para tener respuestas asertivas en cuanto a las diferentes propuestas de intervención que se realicen para la efectividad de el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo.

Es importante generar constantemente espacios que fortalezcan las expresiones corporales de los niños y niñas “el contacto físico que emerge de los juegos se va inscribiendo en su cuerpo como memoria de sensaciones y emociones que se manifiestan a través de la expresión corporal” (MEN, 2014, p. 22) incorporar experiencias que tengan relación con los lenguajes corporales de los niños y niñas dentro del currículo en el grado transición.

El reconocer las diferentes formas de expresión de los niños y las niñas dentro y fuera del aula de clase, que se comunican constantemente tanto oral como verbalmente con su contexto y con las personas que lo rodean, que nos muestran sus pensamientos y emociones con cada acción, permite mejorar la metodología que se implementa dentro del aula de clase, tener concordancia en la educación que se les da a los niños y las niñas, como también con los entornos en los que se encuentran, explorar estrategias que fortalezcan ese ser kinestésico que se encuentra en cada uno de ellos por medio de representaciones, obras de teatro, exposiciones artísticas de producciones hechas por ellos mismos, los juegos tradicionales o que ellos crean en su día a día. Esto no solo da paso a que las clases estén ligadas a el contexto de cada uno de los niños y las niñas, sino que también fortalece al niño como sujeto principal en la educación, como el protagonista de la construcción de sus significados de manera simbólica y pone al maestro como sujeto que reflexiona principalmente los lugares y medio en los cuales se



mueve cada estudiante, valorando las experiencias y significados que tengan los niños y las niñas e incluyendo estas bases dentro de las planeaciones de experiencias que se llevaran a cabo con ellos.

Generar espacios dentro del aula donde los niños y niñas puedan aprovechar su expresión corporal para relacionarse con sus pares, realizar seguimientos y exposiciones con las familias sobre el desarrollo de las cada una de las actividades y sus propósitos, como también registrar mejoras que se evidencien en el contexto del hogar por medio de la interacción con los padres de familia.

## CITAS Y REFERENCIAS

- Arias-Velandia, N (2014). La lectura conjunta y la interacción entre adultos y niños de 3-5 años. *Panorama*, 8 (14), 33-46.
- Albarejo, M. (2008). La comunicación no verbal en el aula. *Revista Comillas*, (314), 9-13. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1553/1314>
- Angrosino. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Editorial Morata, S. L. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=N51yAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=la+obervacion+en+la+investigaci%C3%B3n&ots=BoPMYi4Exh&sig=fPvRWQjQB\\_PToYpomV4LWDtxsGg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=N51yAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=la+obervacion+en+la+investigaci%C3%B3n&ots=BoPMYi4Exh&sig=fPvRWQjQB_PToYpomV4LWDtxsGg#v=onepage&q&f=false)
- Báez, E. (2000). *La comunicación efectiva*. Editorial BÚHO. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dKetaOluV\\_sC&oi=fnd&pg=PR15&dq=la+comunicacion&ots=75xYY5XIB8&sig=e2JJMS9Yy4P1NMXdKzBHv3KbvRk#v=onepage&q=la%20comunicacion&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dKetaOluV_sC&oi=fnd&pg=PR15&dq=la+comunicacion&ots=75xYY5XIB8&sig=e2JJMS9Yy4P1NMXdKzBHv3KbvRk#v=onepage&q=la%20comunicacion&f=false)
- Baptista. (20 de mayo de 2010). Tipos de Códigos: lingüístico, paralingüístico y extralingüístico [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://baptistaluis.blogspot.com/2010/05/tipos-de-codigos-linguistico.html>
- Cabrejo, P. (2001). *La lectura comienza antes de los textos escritos*. Editorial Norma Buenas Noches. <https://es.scribd.com/document/237352151/La-lectura-comienza-antes-de-los-textos-escritos>
- Campo, T. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Dialnet Unirioja*, pp. 341-351. [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Cestero, M. (2014). Comunicación no verbal y comunicación eficaz. *Revista ELUA. Estudios de Lingüística*, 28: 125-150. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/48503/1/ELUA\\_28\\_05.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/48503/1/ELUA_28_05.pdf)
- Creswell, W. (2017). *Qualitative inquiry and research design*. <http://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-ii/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Daza-Orozco, CE. (2015). Cartografía de los consumos y experiencias de la niñez en internet. *Revista Panorama*. Retrieved from <http://revia.areandina.edu.co/ojs/index.php/LI/article/view/438>
- Daza-Orozco, CE. (2019). *Historia de la infancia en el cine colombiano*. Bogotá: Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.
- Daza-Orozco, CE. (Ed.). (2019) *Iniciación científica: conceptualización, metodologías y buenas prácticas*. Bogotá, Colombia. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.
- Díaz, A. (2016). Niño, juego y dimensión lúdica: primeros niveles bio-epistémicos de Díaz Antillanca, O. (2016). Niño, juego y dimensión lúdica: primeros niveles bio-epistémicos de limitación. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 2(2), 94-105. doi:<https://doi.org/10.22370/ieya.2016.2.2.595>
- Flórez, R. Castro, J. Camelo, C. Martelo, M. y Salazar, M. (2019). *El juego un asunto serio en la formación de los niños y las niñas*. Editorial Politécnico Grancolombiano.

<http://repository.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1448/EI%20Juego%20Un%20asunto%20serio.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- García, S. N. P. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *Panorama*, 13(24), 42-56.
- Garzón, V. Prieto, G. Rodríguez, S. (2018). Proyecto de intervención pedagógica “pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones” habilidades de pensamiento y habilidades comunicativas en niños y niñas del grado transición [tesis de pregrado]. Repositorio UniLibre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15849/Documento%20final%20C D.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrejón, Q. (2014). ¿Cómo Favorecer el Desarrollo del Lenguaje Oral y Comunicación en el Niño en Preescolar a Través de las Actividades? [ tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 161 Morelia, Michoacán] Biblioteca "Herbert Marcuse". <http://bibliotecaupn161.com.mx/tesis/11HERREJONQUIROZMAYRACECILIA.pdf>
- Lirón, R. (2010). El Proceso De Comunicación Verbal Y No Verbal Y Su Importancia En La Educación Infantil. Barreras En El Proceso De Comunicación En La Vida Adulta Y Técnicas Para Abordar Una Adecuada Comunicación En Público. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Servicios Académicos Intercontinentales SL, número 15. <https://ideas.repec.org/a/erv/cedced/y2010i154.html>
- Luengo, G. y Alcalá, C. (2016). El teatro de sombras chinescas. *Campo Abierto, Revista de Educación*, Vol. 8 Núm. 1 (1991). <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez, R. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Revista Perfiles Libertadores*. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (1ª edición). Colombia Aprende [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El Arte en la Educación Inicial. Rey Naranjo Editores. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El juego en la educación inicial. Rey Naranjo Editores. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje de transición. [https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos\\_Basicos\\_de\\_Aprendizaje\\_Transicion.pdf](https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion.pdf)
- Moreno, B. (1987). Introducción a la Metodología de la investigación educativa. Editorial progreso, S. A. de C. V.
- Moreno, K. G., Cediell, M. C. F., & Herrera, L. Y. V. (2016). Emociones en niños y adolescentes desde la experiencia del desplazamiento y la vinculación a los grupos armados en Colombia. *Panorama*, 10(19), 85-96.
- Moyles. (1990). El juego en la educación infantil y primaria (2ª ed). Ediciones Morata S. L. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MUU5ROpjQoIC&oi=fnd&pg=PA10&dq=el+juego+en+la+educaci%C3%B3n+infantil&ots=m0GRBJffVx&sig=SgtZhHESFSy5OryiVCfauhjldtg#v=onepage&q=el%20juego%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false>
- Norman-Acevedo, E. (2019). Nuevos lenguajes para aprendizaje virtual herramientas para los escenarios de aprendizaje. *Panorama*, 13(24), 5. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1214>

- Norman-Acevedo, E. (2018). Rompiendo Barreras, 10 Años de la Educación Virtual en el Politécnico Grancolombiano. (primera; E. Norman-Acevedo, Ed.). <https://doi.org/978-958-8721-73-6>
- Peña (27-02-2017). PIA [mensaje de un blog]. Recuperado de <http://feyalegrialacimatransicion.blogspot.com/2017/02/pia.html?cv=1>
- Prada Santisteban, L. (2016 ) Propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del grado transición 2 del I.E.D. Nueva Constitución [tesis de pregrado]. Repositorio UniLibre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11732/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FINAL%20T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prada, S. (2016). Propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el
- Reyes, C. (1997). La comunicación como espacio y el espacio para la comunicación. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, ISSN 1134-3478, N° 8. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/634087.pdf>
- Rodríguez, L. Roper, P. & Pacheco, R. (2013). El juego como práctica comunicativa educativa de la primera infancia en la escuela: revisión bibliográfica. [tesis de especialización, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Sistema Nacional de Bibliotecas Rafael García – Herreros. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2849/TECE\\_RodriguezLatorreBelkys\\_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2849/TECE_RodriguezLatorreBelkys_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, V. (2015). El juego simbólico y su influencia en el pensamiento creativo de los niños y niñas del nivel inicial del CNN “mis pequeños angelitos. [tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2349/1/UPSE-TEP-2015-0020.pdf>
- Roldan, J. Fuentes, H. Catalán, M. Muñoz, C. Gonzáles, G. Jerez, S. y Fernández, M. (2012). Comunicación no verbal en la docencia. Revista Española de Comunicación en Salud, 4(1): 54-64. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/RECS/article/view/3370/2022>
- Silva, R. B. (2014). El cognitivismo y la negación de la mente: influencia del dualismo cartesiano. Panorama, 8(14), 48-58.
- Salkind, J. (1999). Métodos de investigación (3 edición). Prentice Hall, Inc. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=3uIW0vVD63wC&oi=fnd&pg=PR19&dq=metodos+de+investigacion&ots=aINGac5TbO&sig=LH6ab0U9qOnnYhjTnaZhoVkmD8Y#v=onepage&q=editorial&f=false>
- Tobón, T. Pimienta, P. y García, F. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Editorial Prentice Hall. <http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf>
- Vargas, C. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revistas UCR, 155-165, ISSN: 0379-7082. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/538/589/>
- Wolton. (2005). Pensar la comunicación. Prometeo libros. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bBVc9VvmLLOc&oi=fnd&pg=PA17&dq=la+comunicacion&ots=UzRqB5OR3k&sig=GAEriz2g-7LKP7jXKJf\\_Qrbbur0#v=onepage&q=la%20comunicacion&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bBVc9VvmLLOc&oi=fnd&pg=PA17&dq=la+comunicacion&ots=UzRqB5OR3k&sig=GAEriz2g-7LKP7jXKJf_Qrbbur0#v=onepage&q=la%20comunicacion&f=false)