

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO

CIENCIAS SOCIALES

PSICOLOGÍA

LIMITACIONES ATENCIONALES EN EL PROCESO DE MEMORIA CORPORAL DESDE LA
DANZA

PRESENTADO POR: Katherine Rozo Cuadros (0811067808)

PRESENTADO A: Nicolás Arias

Cognición y lenguaje

marzo de 2013

Bogotá D.C

LIMITACIONES ATENCIONALES EN EL PROCESO DE MEMORIA CORPORAL DESDE
LA DANZA.

Katherine Rozo Cuadros

Politécnico Grancolombiano

*Esta investigación exploratoria hace parte de un proyecto que se desarrolla en la clase de cognición y lenguaje a cargo del profesor Nicolás Arias y sus resultados están paralelamente articulándose con los procesos del laboratorio de investigación corporal **CUERPOS DE AGUA** del **Politécnico Grancolombiano Institución universitaria.***

Resumen

Esta investigación intenta indagar las limitaciones de la atención dentro del proceso de memoria corporal a través de la danza y cómo influye el ambiente mismo donde se interviene con un aprendizaje de uno o varios movimientos, la búsqueda de esta influencia está dada por los determinantes externos como características del estímulo en las que se encuentra el tamaño la clase de movimiento, la repetición, el contraste, el cambio y la organización estructural y así ver cuál es su afectación en el proceso atencional de los sujetos investigados que toman las clases de danza.

Palabras clave: danza, atención, memoria corporal, limitación, retención, estructura, concentración.

Introducción

En esta investigación vamos a tomar algunas variables que relacionadas nos permitan justificar e indagar las limitaciones de la atención dentro del proceso de memoria corporal también llamada memoria implícita (Mónica, A. 2009) que refiere a la automatización de los movimientos de una manera no tan consciente, una de las variables es la memoria sensorial que en sus principios se definió como un mecanismo inmediato para registrar la información esto lo propuso Baddeley D (1986), después quien lo nombró memoria sensorial propiamente dicha fue Neisser(1967) quien dijo que era una forma de sub dividir la información de capacidad limitada y de escasa duración, además también propuso dos subdivisiones para esta memoria una de ellas es la icónica que se encarga de registrar la información visual y la memoria ecoica que se encarga de la información auditiva. Un año más adelante Atkinson y Shiffrin (1968) modelan la percepción con el resto de los receptores que de forma general implicaba saber cuál era su función con respecto al tiempo para facilitar su procesamiento y que se generara un recuerdo.

Otra variable que se aborda es la memoria espacial se puede establecer como un mapa cognitivo donde se construye una relación con el entorno y así los sujetos en este caso las estudiantes de danza tiene una capacidad inicial de hasta dónde puede llegar su movimiento pero este proceso no sería posible si no existiera los canales de memoria a corto y largo plazo que dentro de la memoria espacial sirven para procesar la información y poder realizar tareas muy complejas inmediatamente cuando es de corto plazo y posteriormente cuando es de largo plazo.

Para explicar la memoria corporal desde el entorno tenemos que entender cómo influyen los determinantes externos de la atención y cuáles son los contrastes de cada determinante para influir en el debido seguimiento de las instrucciones que permitan ejecutar el movimiento para entender los determinantes vamos a referirnos específicamente a una instrucción con ejecución corporal, por ejemplo caminar con el brazo del mismo lado del pie que está adelantando, los determinantes externos resuelven la pregunta de qué tan bien puede resolver la tarea teniendo en cuenta la capacidad que tenga para repetir el ejercicio, la organización estructural de cómo lo podría ejecutar, también ver el movimiento y así mismo ver la posibilidad de imitarlo.

Mónica Alarcón(2009) en el artículo *La inversión en la memoria corporal en danza* propone la construcción de una memoria con melodía cinética que refiere a la capacidad del cuerpo para adquirir movimientos fluidos sin necesidad de recurrir a asociaciones previas esto implica la automatización de que el cuerpo por si solo ejecute la instrucción sin ninguna complicación porque su memoria corporal está activa., en este artículo Acevedo (2009) dice que la memoria corporal registra y concreta información no consiente por de hecho es un conducta que se adquiere mucho antes que el lenguaje verbal, así concluimos que la memoria corporal es un vínculo que se refleja con los otros sujetos y que dentro de la danza que básicamente se maneja un proceso de sensibilización con el entorno la memoria corporal es clave para generar un experticia que sea cada vez más automática e inconsciente por ejemplo en técnicas como fly low(volando bajo) en un principio puede parecer un poco complejo porque el piso no es el lugar más recurrente para bailar entonces primero debe existir percepción diferente acerca del piso como diría Sara Alba Maestra contemporánea de danza “en el piso no te vas a pegar, el piso es tu amigo”. Luego de la sensibilización tenemos la conexión con las emociones y sentimientos que logradas desde un movimiento deconstruido se intuye que los determinantes externos han sido controlados y se puede ver el movimiento fluido e inconsciente sin estructuras cortadas. Por ultimo vamos a referirnos a la variable que determina el análisis del laboratorio, que son los determinantes externos de la atención estos son los que proceden del medio y posibilitan que el estímulo tenga una prioridad para la atención, el problema es cuando estos determinantes por ejemplo en la clase de danza hay muchos determinantes que ayudarían a que se pueda aprender a bailar pero la sobre exposición de los mismos generan distracción.

¿Cuáles son los determinantes externos más evidentes que delimitan la capacidad de atención en el proceso de memoria corporal en la danza?

Problema.

El problema es identificar cuáles de los determinantes externos limitan el proceso atencional a la hora de ejercitar la memoria corporal, estableciendo como herramienta la danza contemporánea en población infantil. En la investigación de nuestro laboratorio no encontramos mucha información específica acerca del tema, pero después del laboratorio pudimos evidenciar lo importante de manejar los estímulos y determinantes externos correctos para una mejor atención en la clase de danza y así potencializar el resto de los procesos que se requieren para aprender a bailar.

Metodología.

Lo que queremos determinar en esta investigación exploratoria son los determinantes externos más evidenciables que limitan la capacidad de atención y que no permitan que los niños entre 4 y 10 años que reciben sus clases de danza contemporánea recuerden los movimientos que se pide mencionen.

Participantes:

Tomamos 6 niños que participan en el proceso de Semillitas Poli y las niñas Petit cuerpos de agua que pertenecen al grupo de danza del Politécnico Grancolombiano, los cuales tienen edades entre los 4 y los 10 años de edad el grupo de nuestra investigación se divide en 3 hombres y 2 mujeres.

Instrumentos y procedimiento

La información se recogerá por medio de videos con audio en las cuales podremos ver el desempeño que realizarán los pequeños en las clases aquí los niños deberán tener una ropa adecuada para el manejo de los movimientos corporales y asistir a las clases que se realizan en el salón de espejos. El compromiso del tutor es adecuar la música según el programa establecido para la clase.

Se realiza un calentamiento primario muscular, luego se genera una instrucción con una fase de 5 movimientos sencillos con la técnica flylow, se les dice: -Niños tienen 10 minutos para ensayar solos, posteriormente el tallerista refuerza el ensayo repitiendo las frases tres veces, una sin

música, otra con música y finalmente pide a los niños que muestren la frase individualmente esto con el fin de determinar cuáles factores externos interfieren en la memorización de los movimientos.

En el trascurso de la clase los niños tendrán algunas pausas de relajación por medio de las cuales el pequeño puede expresar libremente su movimiento corporal, de esta manera el niño generara mayor interés en aprender y escuchar al profesor en el momento de la clase.

Resultados.

En la aplicación de este laboratorio podemos resaltar las diferencias que se encontraron a partir de 5 momentos específicos en los cuales vamos a resaltar los determinantes externos que limitaban la atención de los participantes.

1er MOMENTO (instrucciones y aprendizaje por imitación)

En este momento pudimos observar que había un alto nivel de atención ante los movimientos que el tutor generaba para poder imitarlos durante este proceso por cada uno de los sujetos podemos detectar el siguiente respuesta frente a los estímulos distractores.

Tabla 1.1 (Instrucciones y aprendizaje por imitación)

Nombres	Distractores.				Observaciones
	vestuario	música	espejos	balones	
H1 (capa negra)	X				
N1 (princesa)	X		X		
N2 (vestido rojo)	X		X		
H2 (pirata)				X	
N3 (vestido blanco)					ESTUVO SIEMPRE MUY ATENTA
H3 (camisa roja)			X	X	NO QUERIA HACER EL EJERCICIO

2 do MOMENTO (repeticiones continuas tutor-estudiantes + movimientos nuevos)

En esta parte se repetía los movimientos pero con el grado de dificultad mayor por agregarle ciertos movimientos a la frase inicial, aquí prestaron atención pero muchas veces al tener un grado de dificultad mayor algunos desistían de seguir haciendo los movimientos.

Tabla 1.2 (repeticiones continuas tutor-estudiantes + movimientos nuevos)

Nombres	Distractores.				Observaciones
	vestuario	música	espejos	balones	
H1 (capa negra)			X		SE CAMBIABA MUCHO DE ESPACIO.
N1 (princesa)	X				
N2 (vestido rojo)			X		SIGUIO LA COREOGRAFÍA CON ATENCIÓN SOTENIDA
H2 (pirata)				X	SE SALIA DEL ESPACIO DEL TATAMI, O SE IBA MUCHAS VECES AL PISO
N3 (vestido blanco)	X				
H3 (camisa roja)					NO BAILÓ

3er MOMENTO (estudiantes bailan solos)

En este momento los estudiante tienen que marcar la coreografía solos sin ninguna ayuda del tutor, en el video podemos observar que no fue muy optimo el desempeño relacionando el momento donde el tutor estaba.

Tabla 1.3 (Los estudiantes bailan solos)

Nombres	Distractores.				Observaciones
	vestuario	música	espejos	balones	
H1 (capa negra)	X	X			REPITE LO QUE LOS NIÑOS (hombres hacen)
N1 (princesa)	X				
N2 (vestido rojo)			X		FUE LA ÚNICA QUE REALIZÓ LA COREOGRAFÍA SOLA POR PRIMERA VEZ.
H2 (pirata)				X	SIEMPRE JUGANDO CON LOS BALONES
N3 (vestido blanco)					NO SE DISTRAE CON CUALQUIER ESTIMULO PERO SI LE CUESTA TRABAJO APRENDERSE LOS MOVIMIENTOS
H3 (camisa roja)					SIEMPRE ESTABA SENTADO EN EL PISO SIN BAILAR

4to MOMENTO (estudiantes bailan con comando de voz del tutor)

En este momento los estudiante por no saber se la coreografía tienen que recordarla con el comando de voz del tutor además de un cambio de música.

Tabla 1.4 (Los estudiantes bailan con comando de voz del tutor)

Nombres	Distractores.				Observaciones
	vestuario	música	espejos	balones	
H1 (capa negra)					AL SER LA REPETICIÓN DONDE LES TACABA SOLOS FUERÓN MUY ATENTOS, Llego el papá
N1 (princesa)					Llego el papá
N2 (vestido rojo)					Llego el papá
H2 (pirata)					
N3 (vestido blanco)					
H3 (camisa roja)					NO BAILÓ

5to MOMENTO (los estudiantes bailan solos y también se les cambian los estímulos)

Es importante este momento porque a los estudiantes se les cambia la música y el ejercicio se desarrolla óptimamente.

Tabla 1.5 (Los estudiantes bailan solos y también se les cambian los estímulos)

Nombres	Distractores.				Observaciones
	vestuario	música	espejos	balones	
H1 (capa negra)					Estuvo muy atento a las indicaciones finales.
N1 (princesa)					Desarrollo todos los movimientos al final.
N2 (vestido rojo)					A desarrollado habilidad para reconocer los movimientos seguir la coreografía rápidamente.
H2 (pirata)					Aunque con un solo estímulo se distrae con facilidad sus movimientos son óptimos y logra un buen desarrollo del trabajo.
N3 (vestido blanco)					Presta mucha atención pero aún le falta memoria corporal para desarrollar óptimamente los movimientos.
H3 (camisa roja)					NO BAILÓ

Discusión.

La relación que existe en los diferentes momentos que analizamos durante la aplicación de la prueba es que a medida de que pasa el tiempo hay menos interacción con los estímulos distractores por la concentración que solicita el movimiento, y la dificultad que aumenta constantemente, vemos que el vestuario y los espejos son los más comunes distractores en todos los niños, aunque no es muy común en este estudio antes de realizar la aplicación los balones eran el mayor distractor, pero talleres anteriores se les prohibió el uso de balones en clase mientras se bailaba. Nosotros después del laboratorio referimos a Neisser (1967) quien dijo que era una forma de sub dividir la información de capacidad limitada y de escasa duración.

Es importante rescatar que cada maestro, especialmente de danza contemporánea tiene su metodología de enseñanza, y hay que respetar cada uno de los métodos que por experiencia empírica ayudan a un mejor aprendizaje. Esta corta investigación nos permite concluir que dentro del proceso de enseñanza de danza contemporánea en niños se debe tener cuidado con la cantidad y el tipo de estímulos pues de esto también hace parte que su memoria corporal no se vea afectada por el tiempo.

Las limitaciones atencionales en este estudio se convierten en estímulos e influyen directamente con la memoria corporal a la hora de enseñar danza contemporánea, los estímulos referentes a determinantes externos que son los procedentes del medio, distraen y se representan como limitaciones pero estos pueden también ser una ayuda para que la memoria corporal produzca más recordación si son utilizados de forma estratégica.

La estrategia no solo debe tener en cuenta la cantidad de distractores, si no también el genero del niño, en este estudio vemos evidenciado que los niños(hombres) reaccionan rápidamente a la presencia de un estímulo distractor lo que limita la posibilidad de ejercitar la memoria corporal con respecto a los resultados de las niñas

Referencias

Alarcón M (2009). *La inversión de la memoria corporal en danza*, revista (A parte Rei Vol 66)

Baddeley D (1986). *Working memory*. New York, British Library.

Neisser U (1967) *Cognitive psychology*. New York

Atkinson R & Shiffrin R (1968). *Human memory: A proposed system and its control processes*, advances in research and theory, vol 2. New York: Academic press.