

CARLOTA: UN LIBRO ALBUM PAR LA INFANCIA SOBRE LA VIOLENCIA SEXUAL¹

Yenny Carolina Bermúdez Oliveros

Yurliza Mena Blando²

Resumen

Este artículo presenta el resultado del proceso de investigación- creación del libro-álbum llamado *Carlota*, el cual, toca temas sobre la violencia sexual y la falta de atención que viven los niños por parte de sus padres. En ocasiones, los adultos viven ocupados por sus trabajos, descuidando a los niños y niñas que tienen a su cargo, esto trae repercusiones que afectan en sus emociones, en el rendimiento académico y la desmotivación en sus competitividades, al igual que los expone a distintos peligros entre ellos el abuso sexual.

Por ello, nuestro libro álbum recrea una historia, donde la protagonista corre el riesgo de ser abusada sexualmente; los escenarios oníricos insinúan el asunto de la violencia sexual, acudiendo a recursos literarios y visuales que no son explícitos, sino que aluden de forma indirecta al tema, dejando al lector la posibilidad de sacar sus miradas sobre el asunto. Los adultos pueden leer esta historia con sus hijos e hijas, también pueden ser leídos en las escuelas o en cualquier medio en donde se le dé debida participación a cada niño o niña.

Palabras clave: Libro álbum, experiencia creativa, abuso sexual, literatura infantil

¹ El presente artículo da cuenta del proceso de investigación creación de la obra *Carlota* como requisito para optar por el título de Licenciada en educación en primera infancia.

² Estudiantes de la Licenciatura en Educación para la primera Infancia de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. Participantes del semillero de investigación La concina de la noche: grupo de investigación, creación y educación literaria y de Literatupaz: proyecto para la investigación- creación de obras literarias sobre y para la paz.

Introducción

La imagen de los personajes es uno de los primeros medios por los que los niños y niñas acceden al mundo de la lectura y la literatura. Por ello, nos quisimos enfocar en un personaje para contar una historia: *Carlota*, el cual, se convirtió en un libro álbum artístico y literario, que esperamos permita el acercamiento de los pequeños lectores a los contenidos que aportan a la diversidad de culturas existentes en el país (Colombia), sumando la narración infantil y el desarrollo de las identidades culturales en una experiencia literaria.

En el proceso de la elaboración del libro álbum, quisimos hablar de la región afrodescendiente, buscamos un escenario chocoano, ya que es un contexto con un nivel de bajos recursos y las exclusiones sociales acentúan la discriminación acelerada de las que son objeto las personas de esas comunidades desde hace varios siglos.

En el proceso del desarrollo del libro álbum logramos proponer la figura de una niña menor, quien representa las tradiciones de la región chocoana; así nace Carlota, una niña de 5 años, apasionada por el estudio, pero expuesta a violencia sexual debido al descuido de sus padres en el marco de un escenario, donde se destacan los paisajes de los pueblos ribereños al río Atrato, las costumbres de la región y las leyendas de este territorio, en especial, la que algunos pobladores han llamado *El patetarro*.

Nuestro propósito fue crear una obra sobre la violencia sexual, compartir el proceso de nuestra creación, así como dar a conocer un camino hacia elaboración de los diferentes tipos de contenidos infantiles, este trabajo se definió en conjunto para crear un lazo estrecho entre el autor y el público, como objetivo principal podemos dar la creación colectiva del producto en este caso el contexto en el que se realizó la historia de la niña Carlota, es una base fundamentada para la participación de niños y niñas que ayudan a la construcción de un lenguaje idóneo más allá de la escritura la visualización e interpretación para el público infantil.

Planteamiento del problema

En medio de las diferentes experiencias que se logran evidenciar, el uso adecuado del libro álbum, pues este se representa como un instrumento idóneo para la recreación, entendimiento, aprendizaje y enseñanza, en este sentido es sumamente evidente que en diferentes ámbitos o lugares como la casa o la escuela, los textos literarios son pocos y casi nulos, tanto así que dan total soporte a cada uno de los informes y / o argumentos dados por el Ministerio de Educación Nacional en el artículo Educación de Calidad: En 2015 / 2016, se fundaron variables negativas como lo son el "No tengo tiempo, espacio, el trabajo no me lo permite, mis obligaciones son más... Etc. ". Esto conlleva a que los educadores y tutores o padres de familia no incluyan la lectura como fundamento en los niños.

Las principales bases de la lectura literaria en los más pequeños se correlacionan fomentando los procesos cognitivos, donde el receptor desarrolla sentidos de pensamiento e imaginación, esto permite la transformación del emisor, en la forma transcendental, renace un nuevo contexto en base a las experiencias, para así mismo lograr entablar un dialogo basado en las imágenes, el texto y desarrollo del contexto, todo esto mediado por la lectura que se divisa a través del libro álbum.

Como sabemos la violencia sexual es una de las grandes problemáticas que se evidencian en Colombia, lo cual a través del libro álbum y el acercamiento a la lectura buscamos alertar sobre el abuso sexual, donde las personas más cercanas son las que causan dicho daño, al no hablar del tema pueden confundir las caricias con afecto, observando aislamiento y tristeza en su entorno, es por ello que a través de la lectura buscamos orientar a los niños y menores al cuidado de su cuerpo y de su entorno todo a su vez que el cuerpo de cada niño es un templo del cual solo le pertenece a sí mismos y nadie puede tocar si su permiso, la literatura ayudar a prevenir estos tipos de abuso adquiriendo conocimientos de una forma lúdica y agradable. Por ello, nuestra pregunta de investigación fue la siguiente: ¿Cómo crear un libro álbum para la infancia que aborde el tema de la violencia sexual?

Antecedentes

Para dar inicio al desarrollo de esta investigación, fue necesario conocer algunos de los trabajos académicos que se han realizado durante los últimos años en torno a temas relacionados o similares a mi proyecto, para lograr encontrar las investigaciones relevantes realizadas previamente en instituciones universitarias, fue necesario hacer una identificación de cuáles iban a ser los ejes o referentes de mi proyecto, para así lograr encaminar la búsqueda por temas, luego encontrar proyectos que aportaran información importante durante mi recorrido investigativo.

Se logró encontrar varios trabajos que tuvieron aportes a nuestro artículo como un trabajo de grado llamada *El libro álbum es una estrategia didáctica desde la práctica social del lenguaje en educación inicial*. Este trabajo se enmarca en el abordaje de la lectura de un libro álbum. Apunta a fortalecer el desarrollo del lector en grados iniciales. Se acerca a la lectura con sentido y destaca un nuevo género en construcción. Su mirada está puesta en la mediación que hace el docente con este texto dentro del aula para sus estudiantes de grados iniciales del municipio de Jamundí-Valle. Sin embargo, los maestros de las instituciones educativas oficiales poco conocen las bondades de este género de la lectura infantil y la adolescencia. El objeto literario y/o artístico que se muestra en el Libro Álbum, permite realizar un aporte como estrategia didáctica para los docentes de la Educación Inicial en la identificación y uso didáctico de este. Por lo tanto, el docente debe apropiarse de una propuesta significativa de lectura de este pensada desde una práctica social. Vásquez Rendón, D. M. (2019).

Otro trabajo consultado es *La lectura por medio de imágenes, el dibujo por medio de las palabras, y la comprensión literaria es mediadora e interpretativa por el libro álbum*. Esta propuesta plantea que la exploración dentro de las posibilidades del libro álbum es el principal promotor al aprendizaje y desarrollo, en la raíces de la imagen y el lenguaje ofrece un medio de texto al receptor que le permite desarrollar son diferentes sentidos y habilidades en las diferentes dimensiones sobrepasando los límites de literarios, el receptor convierte al emisor en un sujeto practico en el desarrollo del texto quien la fomenta desde su propia experiencia y de su entorno con los medios que comparte el contexto que realiza. Puerto Rubio, M. L. (2015).

De igual forma, consultamos el trabajo *Medio de investigación – creación de un libro álbum en correlación y ayuda con niños y adolescentes*. Este trabajo es la breve respectiva de una metodología y una ruta de aprendizaje y desarrollo en la investigación-creación, la cual se fundamenta en la elaboración de un libro álbum; la adquisición de los más longevos como lo son los abuelos quienes continúan en la transmisión y colaboración con menores como coautores, siendo escritoras he imaginado-ras de un libro álbum para un público complejo unos receptores de corta edad, la sociedad infantil al que se le da la titulación. De La nada. Vargas Yate, N. G., Moreno Parra, L. F., & Lozano Benavides, J. P.

Antecedentes literarios

Durante los encuentros realizados en el semillero de investigación La cocina de la noche y el Ciclo de formación Literatupaz adquirimos diferentes pautas para la realización del libro álbum, así mismo indagamos cuentos para que hubiese una buena conexión para la preparación del mismo, por ende obtuvimos cierta búsqueda acerca de que libros álbum nos ayudaran para la construcción del nuestro, primeramente nos enfocamos en que cada libro contenga el tema a tratar como era violencia, abandono y desigualdad, algunos ejemplos de libro álbum que nos sirvieron para enriquecer nuestra obra fueron Ahora no Bernardo, de David Mckee, la historia se trataba de un niño que pide la atención de sus padres, porque ellos están ocupados con las tareas del hogar, ignorando las necesidades que puede tener Bernardo, y los peligros por los que puede pasar, logrando que se sienta solo y sin afecto.

También en esta esta investigación logramos encontrar algunos libros que hablan de violencia y nos sirvieron de referente, para llevar a cabo nuestro proceso de creación:

Primero, el libro un *Camino a casa* (2008) escrito por Rafael Yockteng e ilustrado por Jairo Buitrago. Esta obra es la narración de una niña de 8 años, hablando de la vivencia de una familia en Colombia, quien es víctima del conflicto armado y de la desaparición forzada de uno de sus

integrantes: el padre. A partir de era obra, pudimos ver cómo un tema tan fuerte como la memoria histórica se puede recrear de forma imaginativa y cercano a los más pequeños.

En este cuento, el emisor busca dar la una visión realista que se vive a diario en muchos países latinoamericanos, como consecuencia contrarrestada por el abuso de poder y las opresiones vividas por la guerra, estas han ocasionado pérdidas materiales y perdidas en cuanto a la desaparición de personas, para finalizar lograr la desintegración de familias enteras.

Segundo, *Tu cuerpo es un tesoro* (2019), escrito por Margarita García, 2019, es un libro para niños de la edad promedio de 3 a 8 años y el cual su labor es la prevención al abuso infantil, trabajando la sensibilización, difusión, y formación profesional; básicamente el libro promueve el buen trato y las pautas principales de orientación para cuidar de la infancia como un tesoro de prevenir peligros y saber los detectar en el momento correcto.

Tercero, *El secreto de Luis* (2014), escrito por Mario Ramos, relata la llegada a un nuevo colegio abordando un momento difícil, narrando de diferentes maneras los principios de la amistad y la superación de los temores y miedos infantiles de acoso escolar, protagonizando al valiente y al débil como fuente de referencia en el acoso, el libro trata el miedo (sentimientos), acoso escolar, amistad, humanización, fauna.

Cuarto, *Estela grita fuerte* es un cuento para niños entre 6 a 10 años, lo lean en compañía de un adulto o un educador, que les permita explicar la historia y visualizar los contenidos. El personaje del cuento, Estela, se enfrenta en unas circunstancias poco conformes, una de ellas accedida carnalmente, Lo fundamental es lograr analizar como Estela aprendió las pautas para pedir ayuda y a decir las cosas y formas que le disgustan. En base a la lectura del cuento se predispone a realizar actividades, cuyas bases se vayan en ruta a el aprendizaje de los niños y el cómo defenderse ante las variables situaciones que perjudiquen su vida y su entorno, ya sea por peligro a bien propio o a su medio de vivencia.

Quinto, *La Niña Silencio* nos cuenta la historia de una niña que paso por una tragedia infantil de los lobos y calla lo sucedido, los docentes se angustian y temen por lo que ocurre, pero el tiempo transcurre y a los denominados "días rojos" es cuando se porta mal y moja su ropa, la niña silencio es bastante inteligente y nota preocupación por que no quiere que los lobos tomen distancia con ella e intenta protegerlos y resguárdalos, hasta un día en el que toma la decisión de hablar, siente que el cajón de los secretos debe ser abierto y dejar que el sentimiento y sus ideales puedan volar y ser libres.

Esta historia es un tanto desagradable, pues ella desgraciadamente pasa sus días en silencio y los formadores o docentes cuando presencian un caso así hacen lo posible por denuncias, En este libro los docentes pueden ayudar y tratar el tema de maltrato y abuso infantil dentro de las aulas como un tema y contexto de suma importancia, También es significativo pues brinda una oportunidad educativa y emocional en la cual se perciben paginas importantes que deja ver y analizar cada valor y sentimiento de la niña que se connota en las imágenes ilustradas. La plana, R. C. & Simelio, M. D

De igual forma, consultamos algunas leyendas de la región chocoana que pudiera de alguna forma ayudaron a construí la historia, entre ellas, se destaca la leyenda del Patetarro.

Es una leyenda de la zona minera de Antioquia, Choco, Cundinamarca y entre otras regiones del país. Esta historia da comienzo a una leyenda sobre el "Patetarro" quien era en vida un hombre de mal humor, mujeriego, un hombre de pelea, quien solía estar siempre en problemas y discusiones que terminaban en agresiones con armas; un día remoto durante una pelea fue herido de tal manera que quedo grave y más en una de sus piernas, en esta pelea no saldría vencedor pues quedo herido y por egoísmo y orgullo mismo se refugió en una de las minas abandonadas del sector y al contar con la negligencia misma de no tener como curar y hacer el procedimiento para su respectivo cuidado le cayó gangrena en el pie, el dolor y todo fue tan insoportable tanto así que se tuvo que cortar la pierna con un machete y reemplazo su extremidad con un tarro de guagua, aunque de manera absurda pues no le sirvió porque la misma enfermedad causó el deceso, cadáver el cual jamás encontraron y desde aquella vez su espíritu deambula por aquellas tierras, y cuentan que cuando aparece el patetarro es de mal

presagio pues algo malo esta por suceder y es allí que como la muerte de alguien y/o alguna catástrofe puede y a de avecinarse, cada vez que aparece se escuchan tenebrosas carcajadas, fuertes gritos y se pone el tiempo nubloso, frio y se rumora que el patetarro ha llegado.

Marco teórico

Para realizar este tipo de investigación- creación, nos basamos en las siguientes fuentes en teorías relacionadas con el libro álbum con variados conceptos como libro álbum, la relación entre texto e ilustración y violencia intrafamiliar y sexual en los niños.

El Libro álbum es propio de la literatura infantil, pues se ha caracterizado por jugar con los tres principales códigos del aprendizaje: imagen, texto y elementos de edición y elaboración. Los libros álbumes diseñados para niños se caracterizan porque el texto e imagen se complementan, este espacio da lugar a imágenes e ilustraciones que suman y son de vital importancia en la superficie de la página, pues es allí donde se denomina el espacio visual, sobre todo porque se realiza un dialogo entre el texto y las ilustraciones allí presentes, a esto le podemos llamar una interconexión de códigos.

El texto en el libro álbum raramente sobrepasan las dos mil palabras, habitualmente son más cortos, la escritura de un libro de este tipo es un gran reto y es algo difícil, pues por lo general, estos libros son cortos a cuantía mínima pues aunque se regula de libros entre 32 y a veces hasta de 40y 48 paginas, no hay como tal precisión de páginas más si el cortometraje de los textos dentro del libro representativo, aquí se debe desarrollar un texto muy complejo con inicio y un final satisfactorio, deben ser claros y concretos, basándose en la poesía y el sentido en el que usen las palabras exactas y en el lugar indicado. De igual forma, vale aclarar que hay álbumes que prescinden del texto verbal, dejando a la ilustración como única protagonista.

Las imágenes expuestas son el neurotransmisor que ayuda y da vida al a dar claridad de las palabras, aunque más allá de la creación y el ambiente, es resaltar como el ilustrador propone la ilustración y se logra la interpretación del texto y se cuenta de tal modo que no hay falta de palabras gracias a la ilustración. Hay, entonces, dos lecturas del libro: una es la que escribió el

autor y la otra la que iluminó el artista. Pero el ilustrador debe empaparse en el texto. (Pardo, Z. (2010).

El libro álbum, al respecto de la ilustración debe decir más que el texto e incitar al lector a pensar más, determinando así la calidad y capacidad con la aceptación en el lenguaje artístico, razón por la cual se relacione con el texto de manera positiva.

Por su parte, sobre el tema relacionado al libro álbum, podemos decir que a la prevención del abuso, siendo la violencia infantil y adolescente la mayor influencia culturalmente y naturalizado en las practicas violentas como método de educación, crianza para poder ser aceptadas en la sociedad; derivando en ramas los tipos de violencia como lo son física, sexual, psicológica y omisión o negligencia, estas abarcan en su totalidad la denigración en la infancia tanto así que en muchos contexto se presenta de forma privada y en lo habitual o en público, provocando daños por frecuencia, intensidad, en periodos evolutivos de la vulnerabilidad, es así que en este amplio ámbito los abusos constantes provocan grandes cambios siendo altos indicadores en el desarrollo de la detección de situaciones abusivas; Como método de prevención al abuso infantil, es importante el fortalecimiento en la literatura infantil el niño posee grandes capacidades cognitivas y motoras para lograr la atención e interpretación en el libro álbum tanto así que sus dimensiones de desarrollo y aprendizaje inmediatamente crean un vínculo o fuerte en el cual se aseguran de conllevar las normas y pautas de autocuidado y evitar la omisión de circunstancias abusivas, el libro álbum es el una raíz de las pautas de prevención la cual permite el acercamiento afectivo y positivo en los niños vulnerabilidades y confiable para la aceptación y prevención de su integridad.

Para finalizar con nuestro libro álbum para el proceso de creación, sin lugar a duda la literatura hace parte esencial de nuestro proceso ya que la literatura tiene varios acontecimientos especialmente un libro de texto, esto hace que nos indique que se utiliza un lenguaje ya sea oral o escrito que tiene como finalidad un valor estético o intelectual, es por ellos que en las primeras etapas de vida, los adultos pueden ver esto como una opción para acercar a sus hijos a la lectura, logrando que entren en contacto con el libro, mostrando ilustraciones, haciendo sonidos que se relacionen con lo que se está visualizando y así llamar la atención del menor. Los

maestros pueden crear libros álbum y llevar al aula de clases, también crearlos junto con sus alumnos.

Ruta metodológica

En esta investigación es de tipo cualitativo, específicamente una investigación-creación; la cual supone indagar sobre un fenómeno social y estético para crear una obra literaria.

La ruta metodológica que construimos es una expresión a desarrollo de las preguntas que surgen a lo largo de la investigación: indagamos sobre libro álbumes que trataran temas semejantes; recogimos narrativas de personas que habían sufrido o habían sido víctimas de acoso o violencia sexual; consultamos sobre libro álbumes que nos permitiera tener unos referentes estéticos para la creación. Empezamos todo el proceso creativo que consistió en construir la historia, crearlos episodios, hacer un *story board* a cerca de la obra y finalmente crear la obra.

Después de esta investigación pudimos conocer las circunstancias por las que atraviesan algunos menores y adolescentes, quisimos adentrarnos más y representarlas a través de un libro álbum, ya que nuestro foco de interés se basa en las realidades que viven hoy nuestros niños. Nuestro libro álbum además exige un proceso del cual se pueda dar disciplina a las incógnitas presentadas, el cual lo es en la comprensión lectora, para el autor Pérez en (2009), “la estructuración de las acciones e interacciones se relacionan de tal forma que se convierten en intencionales y se reorganizan para alcanzar el propósito de un aprendizaje”. También ordena unas normas, objetivas para el funcionamiento y desarrollo para el aprendizaje y evolución general en las intervenciones de la contextualización en dichas acciones que permiten y logran la construcción de los escenarios de la realidad.

Proceso de creación

Al comenzar con el semillero la cocina de la noche realizamos durante varios meses lectura de textos, artículos e investigaciones sobre la literatura infantil, algunos temas que tratamos

durante este recorrido fueron leer antes de leer, libros interactivos e informativos, el habla herramienta cognitiva de la vida. Todos estos temas se debatían en grupo y la profesora retroalimentaba la información. También investigamos sobre el significado de libro álbum. Poemarios, como elaborar un poemario, tipos de literatura.

Después de conocer un poco más del tema nos enfocamos en temas de violencia, como maltrato, desplazamientos, violencia sexual, siendo un tema en común que nos concierna a cada una de las estudiantes del semillero. Para lograr aterrizar nuestra idea vimos cada uno de los géneros literarios exponiendo en grupo, leyendo en voz alta los textos enviados por la tutora, analizándolos, y conociendo algunos autores que se enfocan en cada género como el cuento, la poesía, la novela, y el libro álbum. Fue así que quisimos enfocarnos en el libro álbum pues en el proceso la lectura es una de las cuatro principales habilidades comunicativas por la que toda persona puede y está en su deber el desarrollo de las primeras etapas de la vida, es por este motivo que se fundamenta el proceso de la lectura infantil, la que principalmente es una fuente de aprendizaje para que cada niño adquiera habilidades y una pasión por leer, terminando con la transformación de un hábito y requisito por leer en su diario vivir.

Para la creación de nuestro libro álbum empezamos recogiendo historias de vida a personas afectadas por violencia, durante estas encuestas se evidenció que las personas que cometen este hecho son cercanas a la familia siendo amigos o familiares, al leer toda esta información se procedió a escoger una historia para enfocarnos en nuestro libro álbum, y así por medio de la lectura incentivar a los niños y niñas a no quedarse callados frente a estos temas, también se hizo una investigación sobre libros de violencia en donde encontramos "Te di la mano y me tomaste la piel" es una antología muy utilizada en los poemas e ilustraciones que son referenciados por los adolescentes provenientes de lugares vulnerables como lo son: Catatumbo, Guapi, Mesetas, Arauca. Lugares de gran concentración para los grupos armados ilegales y en consecuencia para las grandes familias y hogares que han vivido el abandono y la violencia que viven en sus casas y familias, lo cual al buscar una mejor vida terminan en medio de la guerra, obligándolos a dejar su tierra.

Luego de escoger una de las historias empezamos a transformarla en un cuento para niño siendo el personaje una niña afro, ya que mi compañera del semillero vive en rio sucio choco, la cual en varias ocasiones nos habló de su tierra, sus culturas, comidas típicas sin dejar de lado que en su mayoría las familias del choco han sido azotados por la violencia, maltrato y abandono del gobierno pero que a pesar de todas estas circunstancias han sido resilientes y se han llenado de valor para sacar sus familias y sobre todo sus niños adelante y no permitir que sus derechos sean vulnerado, con toda esta información decidimos que el personaje fuera llamado carlota siendo una niña afro, para la creación de este libro álbum mi compañera tomo varias fotos donde observamos sus casas las cuales están hechas en madera, el municipio de rio sucio no tiene alcantarillado, acueducto, presentando en varias ocasiones inundaciones es por ello que muchos de los hogares construidos allí son sobre pilotes de madera, pues así le ganan espacio al rio, pues la gran mayoría de las casa allí situadas no cuentan con los servicios básicos para su diario vivir, y es allí cuando se acude al rio para hacer y suplir ciertas necesidades, en otro lugar situado cerca se encuentra Atrato en ese lugar también se bañan los Riosuceños, lavan ropa y los instrumentos de cocina entre otras actividades que no se pueden hacer regularmente en casa, aunque su gran mayoría están construidos por diferentes tipos de materiales que sirvan y sean útiles como paredes y techo, pues los tablones que unen las casas todos han sido desarrollados por los mismos habitantes una gran habilidad que se logró desarrollar en unión y permite la transición entre ellos, también nos enseñó y hablo sobre el parque del boca chico ya que la mayoría de familias salen a compartir en familia. Este parque es muy llamativo lo cual en el centro se encuentra una estatua de este pez.



Después de conocer la cultura de río sucio choco pasamos a investigar los mitos y leyendas para buscar el villano de la historia, el cual nos basamos en el patetarro siendo un espíritu malo lleno de resentimiento y odio.



Después de tener nuestros personajes y la historia, pasamos a la creación del libro álbum, por consiguiente, se pasó a crear el Storyboard donde especificamos que parte iría en el texto y que iba en la imagen.

Conclusión: nuestros aprendizajes como maestras en formación

Durante la creación e investigación de nuestro libro álbum pudimos evidenciar que hay pocos libros sobre violencia sexual para niños. Como futuras docentes queremos ayudar a aquellos niños y niñas donde sus padres trabajan todo el día y poca comunicación tienen con ellos para hablar sobre estos temas, logrando disminuir los porcentajes de abusos que se reflejan en Colombia, y así evitar que estos temas sean un tabú, con este proyecto requerimos más atención de los docentes y padres. Uno de nuestros objetivos es lograr mostrar la literatura en temas difíciles de una forma creativa, llamativa e imaginaria siendo el libro álbum una herramienta que fortalece la producción escrita, la cual incluye elementos importantes entre el texto y la imagen que van entrelazados entre sí.

Buscamos que nuestro libro álbum sea una propuesta didáctica, teniendo en cuenta los diferentes métodos de aprendizaje. Lo cual es necesario que los futuros docentes y los que ya

ejercen, cuenten con estrategias como la literatura y se puedan hablar de temas difíciles como el abandono, violencia, soledad, falta de escucha, para que así los niños puedan expresar de forma libre las vivencias de su hogar, siendo el docente un mediador y un guía a la hora de hablar de estos temas, por medio de la creación del libro álbum los niños puedan ver imágenes y así realizar obras de teatro en su escuela potencializando su imaginación, creatividad, participación, y habilidades artísticas.

Como futuras docentes fue un proceso de gran ayuda lo cual no teníamos idea de todos los pasos que se deben tener para la creación del libro álbum no es solo escribir, sino mirar a que edad y población va nuestro escrito y en qué puede aportar a nuestros niños. un punto muy importante es tener cuidado a la hora de redactar ya que se tienen que usar palabras adecuadas para las edades, tener claro el tema y la enseñanza que se les quiere brindar. A través de la literatura podemos evitar en los niños los peligros de una forma lúdica e incentivándolos a la lectura.

Referencias bibliográficas:

Pardo, Z. (2010). El desarrollo del libro álbum en Colombia: 1970–2008. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 2(2), 138-151.

Perlaza, C., & Valencia. *El Libro álbum como elemento constructor de sentido para los procesos iniciales de lectura en los niños* [Tesis de pregrado]. Universidad de San Buenaventura Colombia.

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7375/1/Libro_Album_Constructor_Perlaza_2019%20.pdf

Puerto Rubio, M. L. (2015). Leer con imágenes, dibujar con palabras. *La comprensión lectora mediada por el libro álbum* [Tesis de pregrado]. Universidad de San Buenaventura Colombia.

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7375/1/Libro_Album_Constructor_Perlaza_2019%20.pdf

Vásquez Rendón, D. M. (2019). Una estrategia didáctica desde la práctica social del lenguaje en educación inicial (Doctoral dissertation, Universidad Santiago de Cali).

Vargas Yate, N. G., Moreno Parra, L. F., & Lozano Benavides, J. P. *Investigación-Creación de un Libro Álbum en Colaboración con Niños*. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6789>

-EL LIBRO ÁLBUM FAVORECE EL NIVEL DE LECTURA EN NIÑOS DE 4° GRADO

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/87674/1/T01899.pdf