

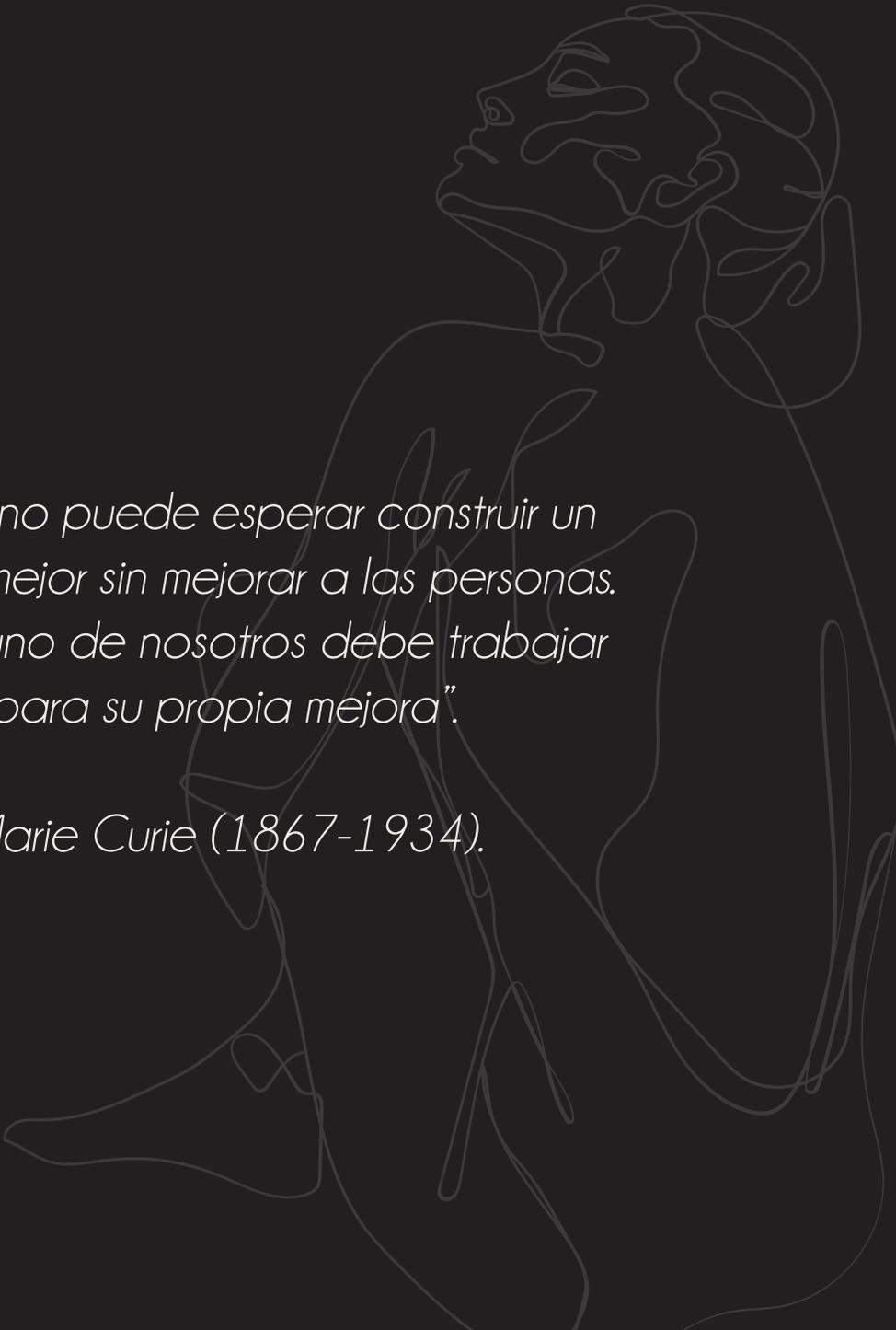
# DOULA

EL AUTORECONOCIMIENTO COMO RESIGNIFICACIÓN DE LO FEMENINO

Mariana León

Politécnico Gran Colombiano

Proyecto de Grado  
Diseño Industrial  
2021



*“Usted no puede esperar construir un mundo mejor sin mejorar a las personas. Cada uno de nosotros debe trabajar para su propia mejora”.*

*Marie Curie (1867-1934).*



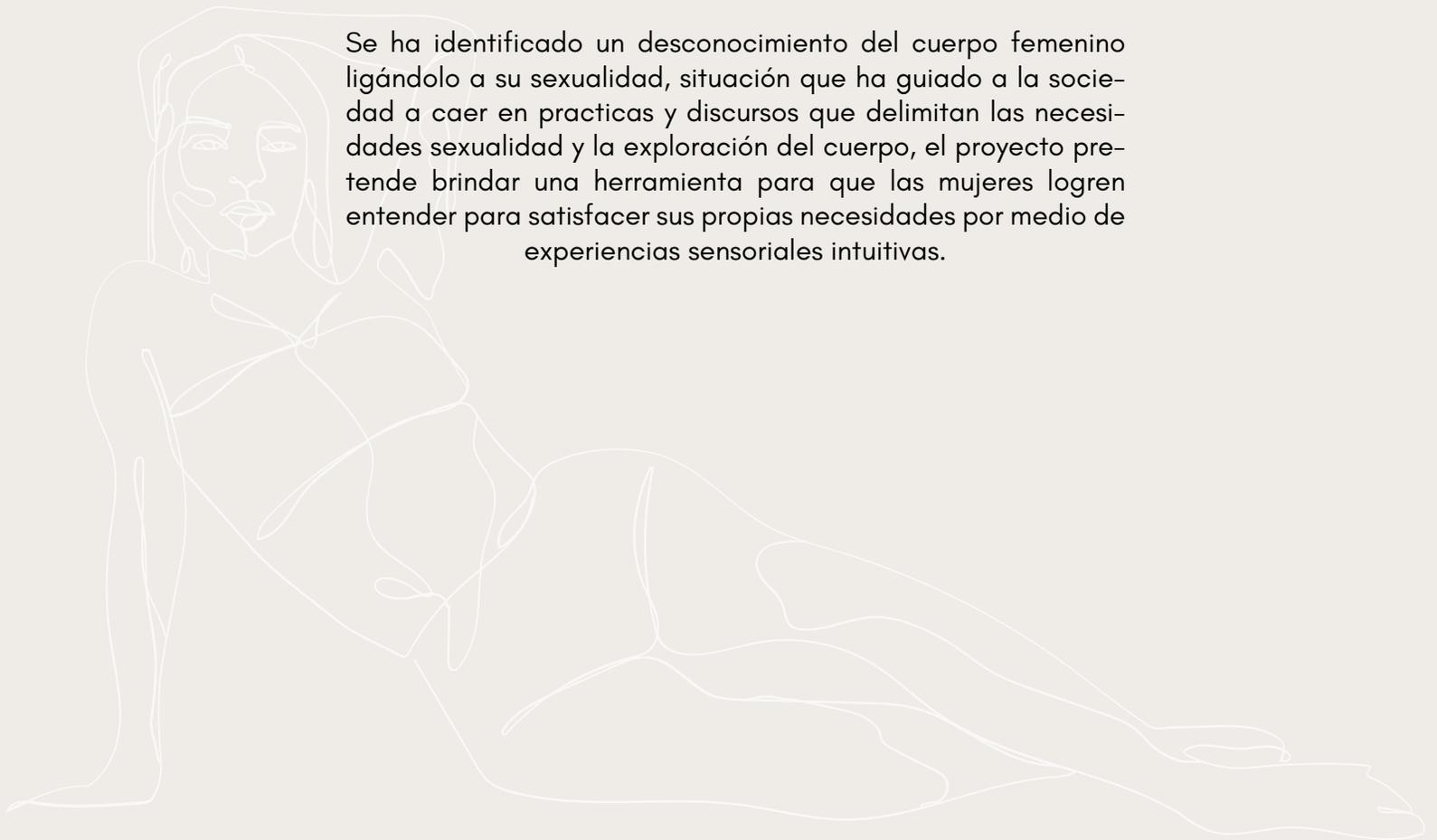
*abstract*  
**RESUMEN**

El interés surge desde lo **femenino** analizando su contexto, historia, roles que desempeña, clichés, estereotipos y patrones que se han perpetuado con el paso del tiempo frente a lo que debería ser una mujer. Con el fin de recuperar el erotismo y generar una experiencia revitalizadora para la mente y el espíritu se idean formas que permitan a las mujeres reconocer su cuerpo logrando obtener una experiencia placentera llevando a cabo una serie de acciones realizadas principalmente por su **valor simbólico** con el fin del **enaltecimiento de lo femenino** y el amor propio, utilizando en este sentido como herramienta comunicacional cargado de diversos significados el material cerámico que por medio de distintas geometrías busca satisfacer sus necesidades **corporales y espirituales**.

The interest arises from the **feminine**, analyzing its context, history, roles, stereotypes and patterns that have been perpetuated over time in relation to what a woman should be. In order to recover the eroticism and generate a revitalizing experience for the mind and spirit, ways are devised that allow women to recognize their bodies and obtain a pleasurable experience by carrying out a series of actions carried out mainly for their **symbolic value** in order to **exalt the feminine** and self-love, using in this sense as a communicational tool loaded with different meanings the ceramic material that through different geometries seeks to satisfy their **bodily and spiritual needs**.

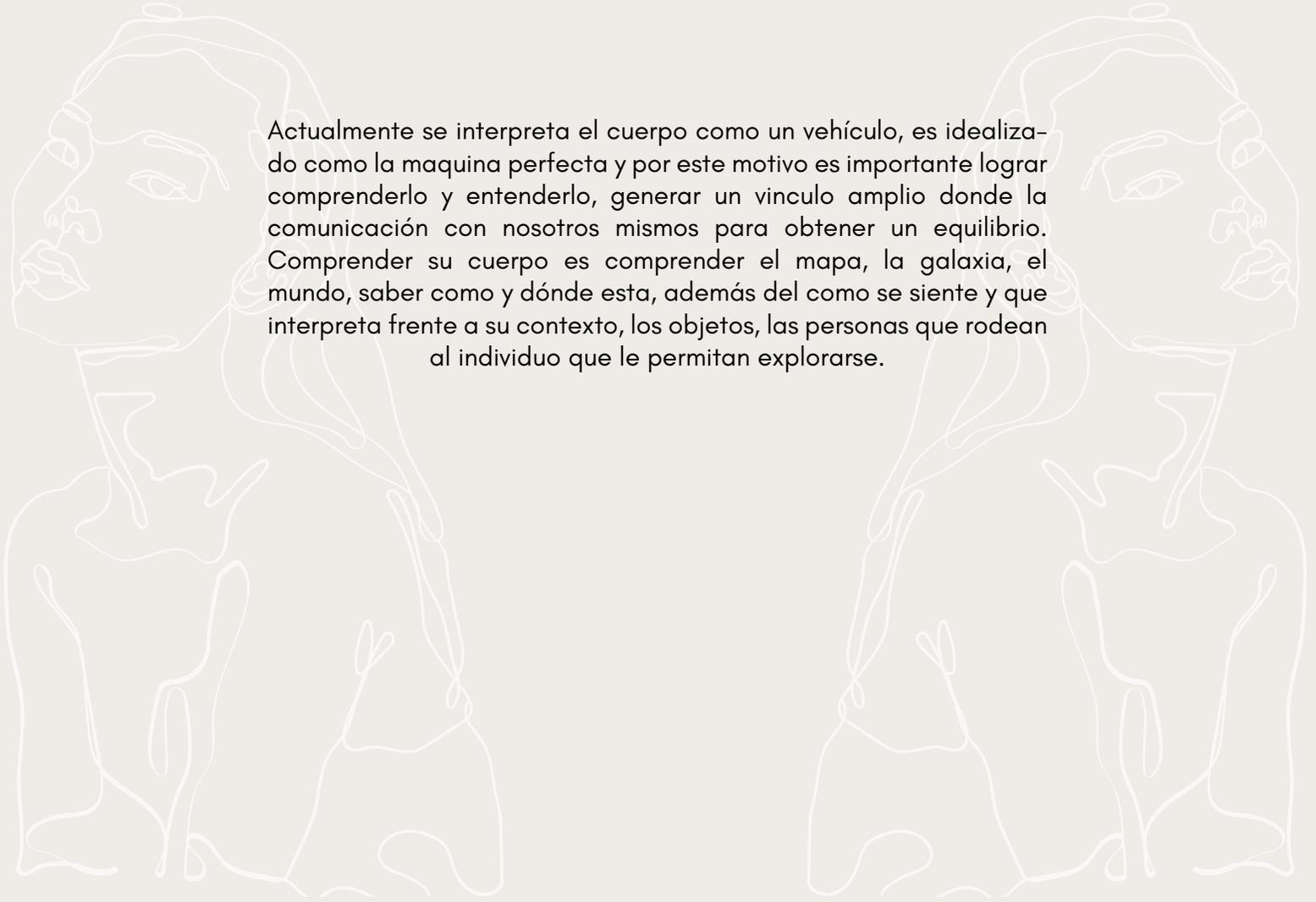
# INTRODUCCIÓN

Se ha identificado un desconocimiento del cuerpo femenino ligándolo a su sexualidad, situación que ha guiado a la sociedad a caer en prácticas y discursos que delimitan las necesidades sexuales y la exploración del cuerpo, el proyecto pretende brindar una herramienta para que las mujeres logren entender para satisfacer sus propias necesidades por medio de experiencias sensoriales intuitivas.



# *Planteamiento* **DEL PROBLEMA**

Actualmente se interpreta el cuerpo como un vehículo, es idealizado como la maquina perfecta y por este motivo es importante lograr comprenderlo y entenderlo, generar un vinculo amplio donde la comunicación con nosotros mismos para obtener un equilibrio. Comprender su cuerpo es comprender el mapa, la galaxia, el mundo, saber como y dónde esta, además del como se siente y que interpreta frente a su contexto, los objetos, las personas que rodean al individuo que le permitan explorarse.





# OBJETIVOS

**CONOCER**  
características

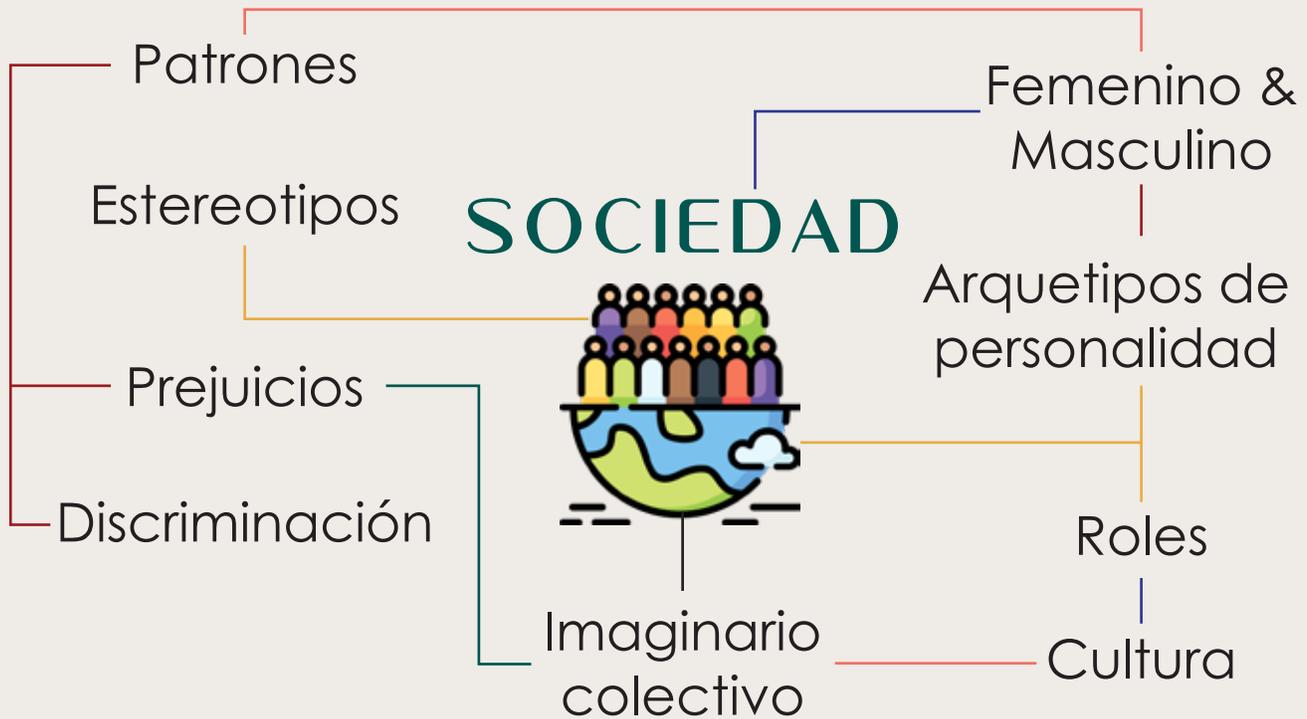
**DIAGNOSTICAR**  
imaginario

Generar una **familia objetual** que permita concientizar e instruir de forma lúdica, la auto-conexión y el **auto-conocimiento del cuerpo por medio** del juego erótico.

**IDENTIFICAR**  
Patrones

**DESARROLLAR**  
Herramientas

# CONTEXTO



# Roles CULTURA

Los roles dan la idea a comportamientos, las funciones masculinas o femeninas que definen el reparto de las tareas que se desempeñan en el contexto, ya sea en un lugar, en una situación específica o en la cotidianidad.

*mujeres de*

## Prehistoria

Considerada como la recolectora.

Administradora de alimentos para la familia conformada por hombres y niños.

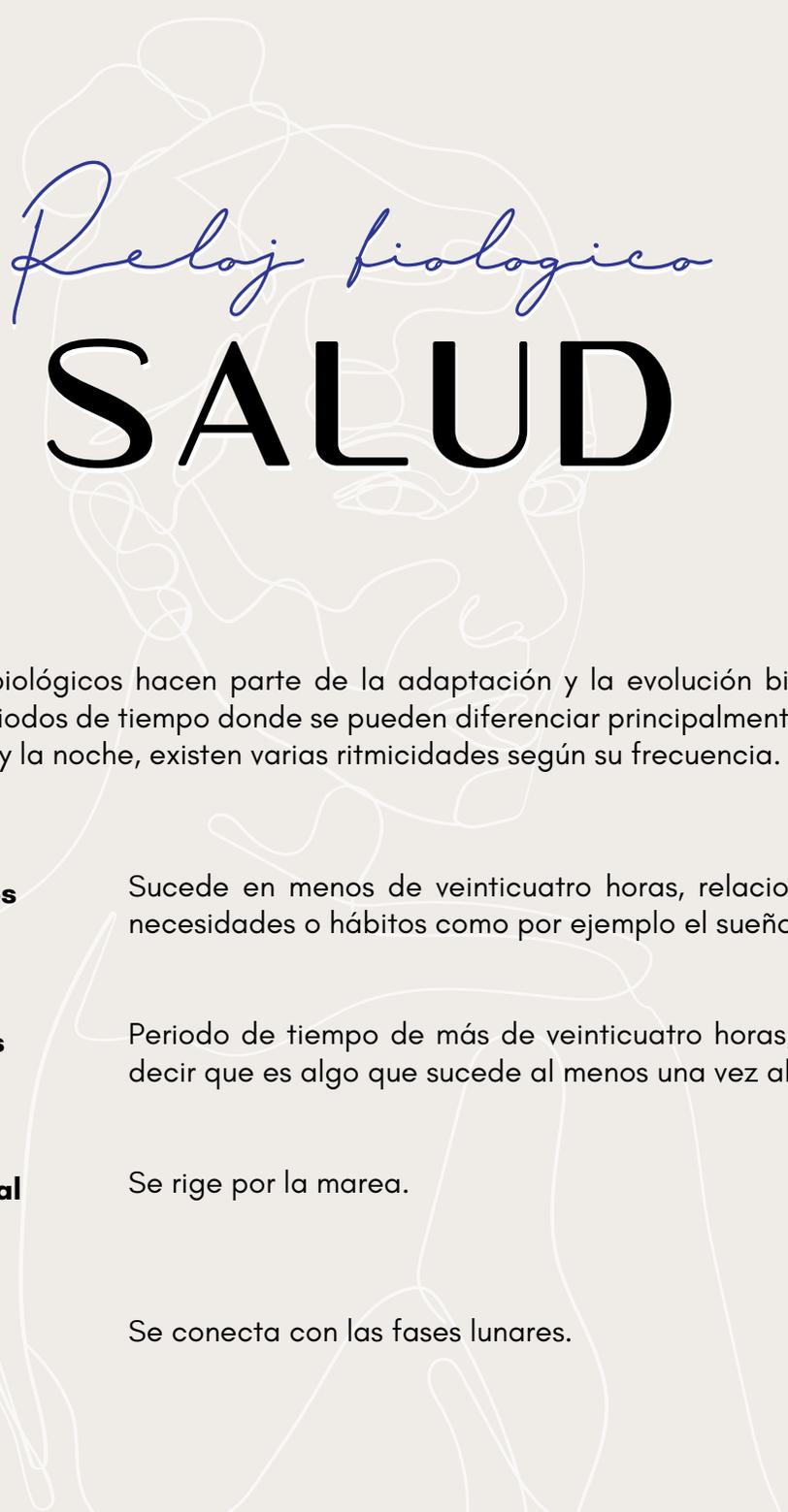
## Época

Socialmente tenían el deber de prepararse para ser madres y esposas.

Con la obligación de desarrollar habilidades para la vivienda como cocinar, lavar, organizar, alimentar hijos.

## Revolución industrial

Por la situación en el panorama económico fueron tomadas como mano de obra con paga barata, así como la de un niño.



*Reloj biológico*

# SALUD

Los ritmos biológicos hacen parte de la adaptación y la evolución biológica frente a periodos de tiempo donde se pueden diferenciar principalmente por el día y la noche, existen varias ritmicidades según su frecuencia.

## **Circadianos**

Sucede en menos de veinticuatro horas, relacionado a necesidades o hábitos como por ejemplo el sueño.

## **Infradianos**

Periodo de tiempo de más de veinticuatro horas, quiere decir que es algo que sucede al menos una vez al día.

## **Circamareal**

Se rige por la marea.

## **Circularar**

Se conecta con las fases lunares.

# Patrones

# ESTEREOTIPOS

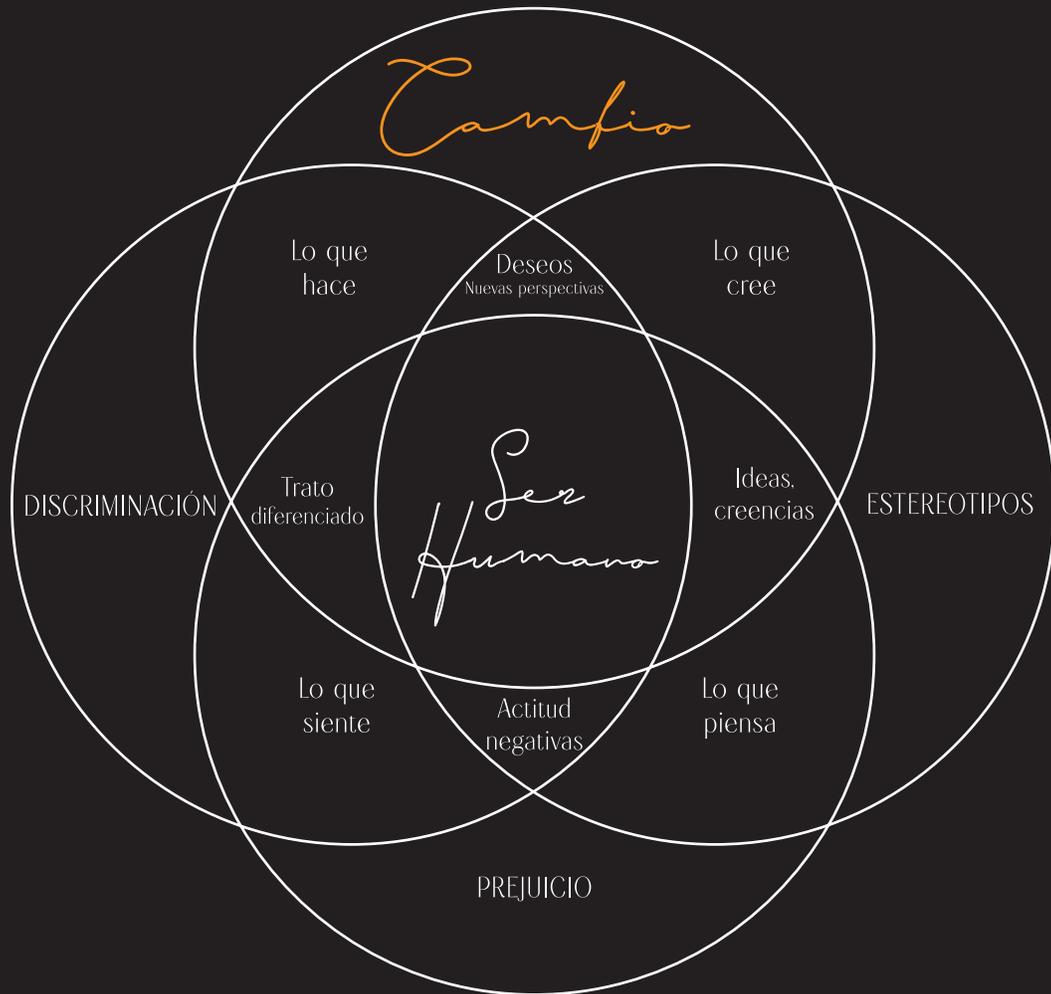
Inicialmente el concepto de patrón está relacionado a la sucesión de elementos ya sea de carácter auditivo, gestual, gráfico constituido siguiendo una regla que puede tratarse de la repetición o recurrencia en virtud al concepto de patrón de repetición conformado por elementos que se presentan de manera periódica como: AB-ABC-AAB-AABB.

Los estereotipos son razonamientos comunes del pasado por eso comunican una gran variedad de discursos sobre diversos grupos sociales, raciales y formas de comportamiento que se fundamentan principalmente en estatus social. Estas dimensiones de pensamiento y esquemas lingüísticos son reconstruidos y compartidos por los individuos que pertenecen a la misma comunidad social o cultural por ende va cargado de distintos factores involucrados.



# Patrones

# ESTEREOTIPOS



# Arquetipos

## SEGÚN JUNG



# EL CUERPO

## *perspectivas*

### **El cuerpo como limite**

Existe una fragilidad que gobierna tanto lo físico como lo biológico.

### **El cuerpo y el contexto**

Permite al ser humano ser consciente de lo que le rodea incentivando el cuidado de si mismo posibilitando trascendencia en tiempo y espacio.

### **El cuerpo como lenguaje**

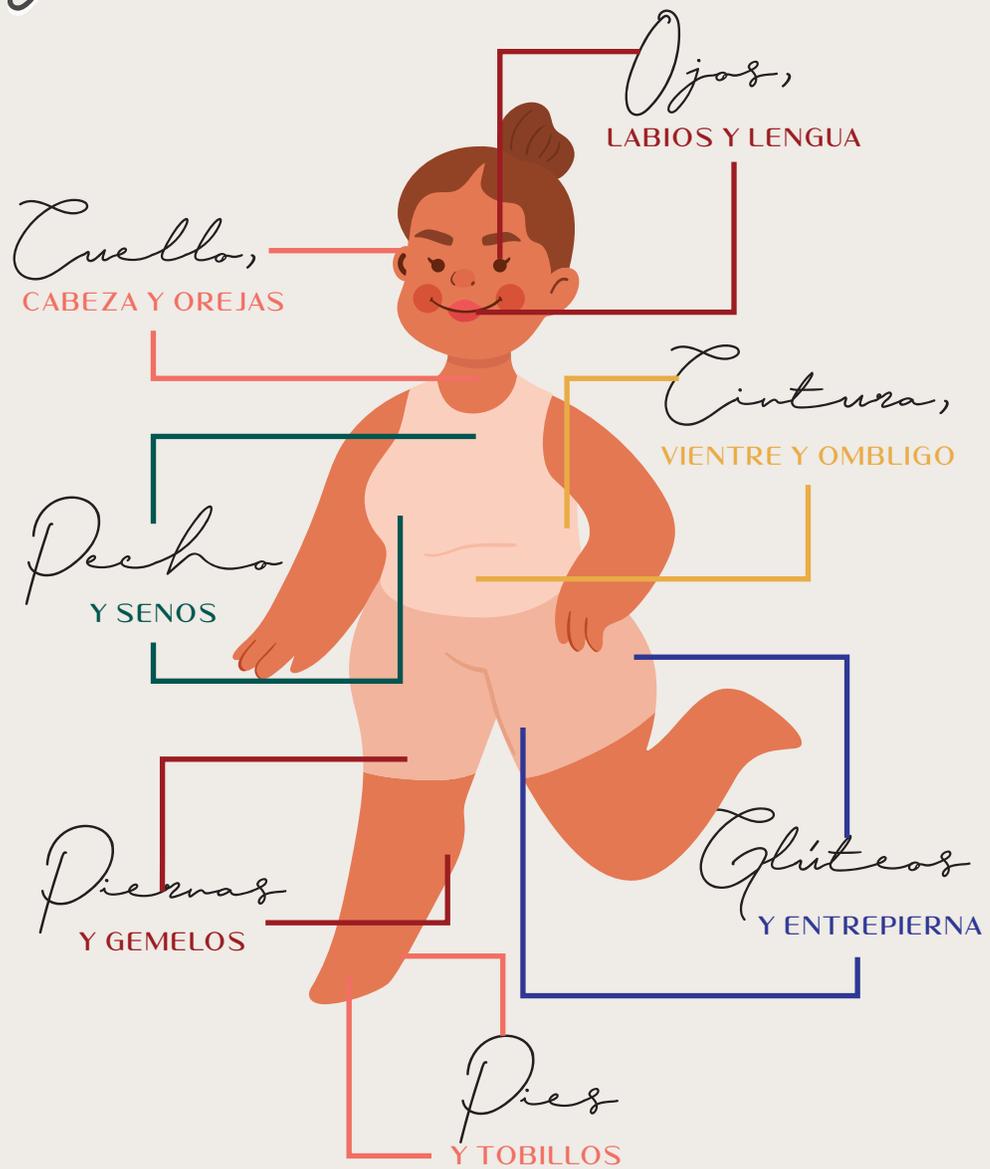
Transforma el entorno orientado a la construcción con todo lo que le rodea.

Considera todas las partes del cuerpo componentes para el lenguaje.

Expresa que "un cuerpo" es diferente a otro, pero ambos pertenecen al género de lo humano.

# ZONAS *erógenas*

En la anatomía humana se puede considerar la piel como una zona erógena pero esta energía o excitación sexual se puede alcanzar con la estimulación de zonas más específicas distribuidas por todo el cuerpo.



*Doula*

# Técnicas de MASAJE

Es pertinente mencionar las **técnicas** que giran alrededor del masaje conformada por una amplia gama de **maniobras** que parten del masaje clásico como las **fricciones**, **amasamientos** y **vibraciones** punto clave del que surgen variantes debido a que se considera una disciplina "libre" que permite la combinación de distintas técnicas que dependerán de la creatividad de quien realiza el masaje además el objetivo de dichos movimientos se cumplirá si se aplican en un orden determinado.

## FROTACIONES

Las caricias se utilizan en todos los masajes, son maniobras suaves que se realizan con un ritmo lento que se efectúan empleando los dedos y las palmas de la mano adaptándose de esta manera a las formas corporales con sentido centrífugo si el objetivo es sedativo, centrípeta cuando se busca efectos circulatorios.

Promueven la relajación si se intercala con amasamientos mejora situaciones de dolor muscular y permite relajar la piel junto a sus terminaciones nerviosas estimulando la circulación cutánea, además, permite la limpieza de la piel, esta técnica puede ser utilizada en carácter relajante o excitante.



Limpieza  
de la piel

Relajante  
o excitante

Mejora  
la circulación

Analgesico  
en terminaciones  
nerviosas

## FRICCIONES

Se trata de una maniobra más porque se emplea una presión firme, rítmica y profunda siendo el desplazamiento un movimiento de vaivén frotando los tejidos.



Disminuye adherencias  
cutáneas

Mejora el tono de  
la piel

Permite eliminar  
coágulos fibrosos

Beneficios

Descamación en la  
epidermis

Excitación de  
terminaciones nerviosas

Aporta calor al  
cuerpo y la piel

En la piel se genera calor local, rubefacción y excitación superficial obteniendo de esta manera dos efectos: analgésico si se hace de manera rápida y superficial o de calor-relajación realizándolo de forma lenta y profundo.

## PRESIONES

Las presiones se realizan de manera profunda cuando se emplea un ritmo lento utilizando las yemas de los dedos, los nudillos, eminencia tenar, codos, pies, entre otros. Se pueden clasificar en dos grupos:

- SUAVES** → Utilizadas para drenajes linfáticos manuales.
- &**
- PROFUNDAS** → Utilizadas comúnmente en digitopuntura.



*Mejora*  
el tono muscular

*Favorece*  
la irrigación  
sanguínea

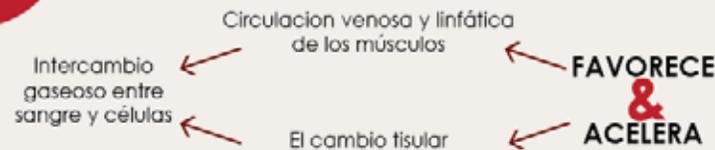
*Relajación*  
sobre zonas las  
tratadas

*Relajación*  
de los músculos

## AMASAMIENTOS



También conocido como "malaxaciones", se realiza por medio de un movimiento de separación, compresión y estiramientos con torsión/presión aplicados de forma unimanual o bimanual utilizando diversas partes de la mano: los dedos, la palma, nudillos o la región tenar e hipotenar, por lo general el amasamiento es una de las técnicas aplicadas con una mayor intensidad.



## PELLIZQUEO

Manipulaciones realizadas entre dos o más dedos que toman una zona de la piel para formar un pliegue que al soltar la masa muscular acude a la zona sangre oxigenada.

*Hiperemiantes*

La hiperemia aumenta el aporte de oxígeno y sustancias nutritivas a los tejidos acelerando la eliminación de los desechos en el catabolismo celular.



*Efectos*

*Tonificantes*

La tonificación desarrolla una mejoría en la apariencia física ya que permite movilizar la grasa de los tejidos.

## PERCUSIONES

Consideradas como golpeteos, estas manipulaciones se realizan con la sucesión de golpes ágiles y rápidos que se realiza unimanual o bimanual con ayuda de la eminencia hipotenar, la palma de la mano ahuecada, puños semicerrados, palmas, cara dorsal de la mano, entre otros.



Provocar isquemia momentánea posteriormente hiperemia con aflujo de sangre en la zona incentivando la nutrición celular.

*Logran*



Generar un estímulo muscular que contrae las fibras musculares y producen vasodilatación local.

## VIBRACIONES

Movimientos rítmicos, suaves y rápidos que se limitan a unas zonas pequeñas, también denominadas "trepidaciones".

*Directa*

Estas se realizan sobre la piel momento en el que se toma un contacto directo sobre el cuerpo.



Se trata de estimulación indirecta cuando entre la zona de aplicación y el individuo se interpone otro material.

*Indirecta*

*Indirecta*

### Bibliografía

- Feandalucia 0000.es. 2008. Masaje corporal. [online] Available at: <http://www.feandalucia0000.es/discu/p/61677.pdf> [Accessed 5 October 2021].
- Pérez, R., 2013. Las maniobras del masaje fundamentales - Blog de CIMA Formación. [online] Blog de CIMA Formación. Available at: <http://www.cimformacion.com/blog/salud-y-bienestar/las-maniobras-fundamentales-del-masaje/180ces/> [Accessed 4 October 2021].
- Pérez, F., 2020. Alta Capacitación Profesional. [online] Alta Capacitación Profesional. Available at: <http://www.altacapacitacion.com/curso-masaje/> [Accessed 5 October 2021].

# MASAJE

*erótico*

Los masajes eróticos o tántricos brindan distintos beneficios de los más importantes es la relajación que se puede alcanzar a nivel sensorial y muscular.

*Sensualidad*

Relaciona

Desarrolla

*Habilidades*  
ERÓTICAS

Estimula

*Placer*  
CONSCIENTE

# GLOSARIO

## Mujer

La palabra mujer tiene un origen desconocido, buscando similitudes en latín se acerca a mulier, de molleris, que hace referencia a algo débil, blandengue, una vez más se pueden observar las diferencias entre los géneros y la percepción acerca de la mujer.

1. f. Persona del sexo femenino.
2. f. mujer que ha llegado a la edad adulta.
3. f. mujer que tiene las cualidades consideradas femeninas por excelencia. ¡Esa sí que es una mujer! U. t. c. adj. Muy mujer.
4. f. Esposa o pareja femenina habitual, con relación al otro miembro de la pareja.

## Mujer de gobierno

1. f. desus. mujer de su casa.
2. f. desus. Criada que tenía a su cargo el gobierno económico de la casa.

## Mujer de la calle

1. f. mujer normal y corriente.
2. f. Prostituta que busca a sus clientes en la calle.

Mujer de punto	1. f. desus. mujer honrada y decente.
Mujer del partido	1. f. prostituta.
Mujer fatal	1. f. mujer seductora que ejerce sobre los hombres una atracción irresistible y peligrosa.
Mujer mundana	1. f. p. us. prostituta.
Mujer objeto	1. f. mujer que es valorada exclusivamente por su belleza o atractivo sexual.
Mujer orquesta	1. f. mujer que lleva sobre sí un conjunto de instrumentos que toca simultáneamente como espectáculo. 2. f. mujer que se ocupa de diversas tareas o funciones, simultaneándolas o compatibilizándolas.
Mujer pública	1. f. prostituta.
Pobre mujer	1. f. mujer de cortos talentos e instrucción. 2. f. mujer de poca habilidad y sin vigor ni resolución.
Buena mujer	1. expr. rur. U. para llamar o dirigirse a una desconocida.
De mujer a mujer	1. loc. adv. Con sinceridad y en igualdad de condiciones.
Ser mujer adolescente	1. loc. verb. Haber tenido la menstruación por primera vez.

Mamá

La palabra "mamá" es considerada como una expresión coloquial relacionada a las palabras de los niños, aunque también se relaciona del latín "mamma" que quiere decir mama o pecho.

Madre

Y además el término madre viene del latín mater, este es relacionado con la expresión "Alma Mater" que se refiere a la diosa madre y luego a la Virgen María.

Doula

"Doula", δούλη -masculino δούλος- era utilizado en la Grecia Antigua con el sentido de "esclava" o "sirvienta". Dana Raphael fue quien le dio un sentido más cercano hacia la lactancia materna y más tarde se universalizó para hacer referencia a las mujeres que ayudan en el proceso del embarazo, antes y después del parto.

Hombre

Del lat. homo, -inis.

1. m. Ser animado racional, varón o mujer. El hombre prehistórico.
2. m. varón ( persona del sexo masculino).
3. m. Varón que ha llegado a la edad adulta.
4. m. Varón que tiene las cualidades consideradas masculinas por excelencia. ¡Ese sí que es un hombre! U. t. c. adj. Muy hombre.
5. m. coloq. Marido o pareja masculina habitual, con relación al otro miembro de la pareja.
6. m. Antiguo juego de naipes semejante al tresillo, de origen español, que se extendió por Europa en el siglo XVI.
7. m. p. us. En algunos juegos de naipes, persona que dice que entra y juega contra las demás.
8. interj. U. para indicar sorpresa o asombro, o con un matiz conciliador. ¡Hombre, no te enfades! Hombre, no hay que ponerse así, María.

Hombre anuncio

1. m. hombre que se pasea llevando sobre sí publicidad para que la vea la gente.

Hombre bueno

1. m. Der. hombre que actúa como mediador en los actos de conciliación.  
2. m. hombre que pertenecía al estado llano.

Hombre de armas

1. m. hombre que combatía en la guerra a caballo y provisto de armadura.

Hombre de barba

1. m. desus. hombre que tiene entereza y serenidad.

Hombre de capa y  
espada

1. m. Lego que no profesaba de propósito una facultad.

Hombre de la calle

1. m. Persona normal y corriente.

Hombre público

1. m. hombre que tiene presencia e influjo en la vida social.

*Experiencia*

Experiencia, del latín *experientia*, es el hecho de haber presenciado, sentido o conocido algo. La experiencia es la forma de conocimiento que se produce a partir de estas vivencias u observaciones de la vida. En concreto, ese vocablo latino se compone de tres partes diferenciadas: el prefijo *ex*, que es sinónimo de "separación"; la raíz verbal *peri-*, que puede traducirse como "intentar", y el sufijo *-entia*, que equivale a "cualidad de agente". La experiencia prolongada que proporciona la habilidad.

# Placer

De la misma forma, también el término que nos ocupa se emplea dentro del ámbito de la sexualidad. En este caso, se utiliza para referirse a los conocimientos y habilidades que cualquier persona tiene en ese campo y que ha ido adquiriendo con el paso del tiempo y a través de las distintas relaciones que ha mantenido con una o con varias personas durante aquel. No obstante, en ese campo se usa de igual modo el vocablo experiencia para referirse a aquellas situaciones que no se habían experimentado nunca y que se llevan a cabo para descubrir nuevos tipos de placer o simplemente para descubrir el sexo en sí. Así, por ejemplo, cuando cualquier joven pierde la virginidad se dice que ha tenido su primera experiencia sexual.

Placer es un concepto que refiere al deleite o regocije que se experimenta al hacer o lograr alguna cosa que provoca agrado, aquello positivo que se siente al satisfacer una necesidad o conseguir un objetivo. Existen, por lo tanto, múltiples fuentes de placer de acuerdo al contexto. Las relaciones sexuales, en este sentido, pueden calificarse como placenteras. Las personas suelen disfrutar al estimular sus órganos genitales, por lo que el sexo provoca placer físico.

Dentro de este tipo de placer, el sexual, hay que tener en cuenta que no sólo se alcanza con la estimulación de los genitales sino también con la excitación provocada al acariciar otras partes del cuerpo. Esas zonas que, de igual modo, provocan placer son conocidas como zonas erógenas y entre ellas se encuentran el cuello, el pecho, los lóbulos de las orejas... Asimismo no hay que olvidarse que cada persona encuentra ese placer sexual en distintas posturas, con diferentes fantasías e incluso con variadas experiencias.

# Hormonas

Las hormonas son los mensajeros químicos del cuerpo. Viajan a través del torrente sanguíneo hacia los tejidos y órganos. Surten su efecto lentamente y, con el tiempo, afectan muchos procesos distintos, incluyendo: Crecimiento y desarrollo, Metabolismo: cómo el cuerpo obtiene la energía de los alimentos que usted consume, Función sexual, Reproducción, Estado de ánimo.

# Sexismo

La discriminación que se ejerce sobre un individuo por su sexo. Esto quiere decir que la persona es discriminada en un cierto ámbito ya que se considera que su sexo, por sus características, resulta inferior al otro.

El sexismo, por lo tanto, es la discriminación basada en cuestiones de sexo o de género. El término también alude a los prejuicios y a los estereotipos que pesan sobre mujeres u hombres por las condiciones que se le atribuyen a cada sexo.

# Discriminación

La discriminación es el acto y el resultado de discriminar. Este verbo (discriminar), por su parte, alude a tratar de manera desigual o a excluir a las personas por razones de género, religiosas, políticas, raciales o de otro tipo.

# Género

Es un término técnico específico en ciencias sociales que alude al «conjunto de características diferenciadas que cada sociedad asigna a hombres y mujeres». Remite a una categoría relacional y no a una simple clasificación de los sujetos en grupos identitarios; según la Organización Mundial de la Salud, se refiere a «los roles socialmente construidos, comportamientos, actividades y atributos que una sociedad considera como apropiados para hombres y mujeres».

## Esterotipo

Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable. Idea, expresión o modelo estereotipados de cualidades o de conducta.

Los estereotipos son imágenes mentales que los individuos construimos acerca de los otros, representaciones esquemáticas y simplificadas de un grupo de personas al que se define a partir de ciertas características representativas.

## Dominación

Designa una situación en la cual una persona y/o un grupo, utilizando la persuasión, la presión velada, la amenaza, o incluso la fuerza o cualquier otra vía, es capaz de imponer sus ideas, sus reglas y puntos de vista, sus verdades, y/o sus creencias o suposiciones. La dominación puede tener como trasfondo el miedo del dominado a perder sus fuentes de subsistencia más básicas y/o sufrir él mismo o sus allegados algún otro tipo de daño o perjuicio, así como el gusto del dominante por el propio poder y por los privilegios que él mismo le otorga.

## Transición

1. f. Acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto.
2. f. Pasó más o menos rápido de una prueba, idea o materia a otra, en discursos o escritos.
3. f. Cambio repentino de tono y expresión.

## Ritual

Un ritual es una serie de acciones realizadas principalmente por su valor simbólico. Los rituales pueden tener múltiples objetivos, por ejemplo: la veneración de una deidad, el rechazo a una fuerza que se considera maligna o perjudicial o simplemente como recordatorio de momentos agradables, como sucede en las fiestas de cumpleaños. Los rituales son prácticas que han acompañado a las personas toda su existencia y que en la época actual

permanecen (con modificaciones o adaptaciones) como sucede en las prácticas políticas, deportivas, funerarias, de duelo y recreativas.

1. adj. Perteneciente o relativo al rito.
2. m. Conjunto de ritos de una religión, de una Iglesia o de una función sagrada.
3. m. libro ritual.
1. loc. verb. Estar impuesto por la costumbre.

## Erotismo

Se traduce como la provocación del deseo sensual estimulado con ayuda de la imaginación, las fantasías y la estimulación sensorial.

Se relaciona con el placer, a diferencia de otros animales, por lo que se asume que es independiente al instinto reproductivo.

# ANÁLISIS

## *de referentes*

Se realiza una revisión de distintos grupos que tienen un papel como inspiración y guía para el producto con dicha información se realizó la extracción de las formas cuyas características logren transmitir la idea de algo que se encuentra en movimiento, lo que estimula y lo orgánico hablando de la morfogénesis del objeto.

### 1.1 Diseñadores industriales





Por sus colores vibrantes y sus formas orgánicas es uno de los pilares en la inspiración del proyecto, con formas ondulantes que transmiten características fluidas de movimiento, balance, equilibrio, eficiencia.

## 1.2 Juguetes sexuales existentes en el mercado



*Doula*

*Fetiches*  
JUEGOS Y JUGUETES



*Doula*

*Juguetes*  
FEMENINOS

*Doula*



*Juguetes*  
FEMENINOS

*Doula*



*Juguetes*  
FEMENINOS

Los juguetes sexuales que se encuentran actualmente en el mercado cuentan con colores vibrantes y llamativos, son orgánicos ya que deben ser adaptables al cuerpo para que su uso sea cómodo, amigable y placentero.

### 1.3 Productos y esculturas realizadas en cerámica





La cerámica es un material que permite materializar fácilmente las ideas debido a su plasticidad, se observan varios tipos de objetos funcionales que cuentan con acabados tanto brillantes como mate reuniendo características delicadas, de calidad, femeninas, confiables y armónicas.

## 1.4 Mujeres



*Donula*



*Rasgos*  
FEMENINOS



*Donula*



*Rasgos*  
FEMENINOS

*Doña*



*Rasgos*  
FEMENINOS

*Doña*



*Rasgos*  
FEMENINOS

Las mujeres conforman la inspiración fundamental para el proyecto en aspectos físicos y psicológicos.

# CONCEPTO

*producto*

Astrología

**ALQUIMIA**

7 cuerpos celestes  
**ANTIGUAMENTE**



Estrella 7 puntas  
**VITRIOL**

# DOULA

Cada una de las figuras se relaciona con una de las puntas de VITRIOL, un cuerpo celeste y para la elección de los colores se relacionó con la piedra preciosa correspondiente.

BOCETOS



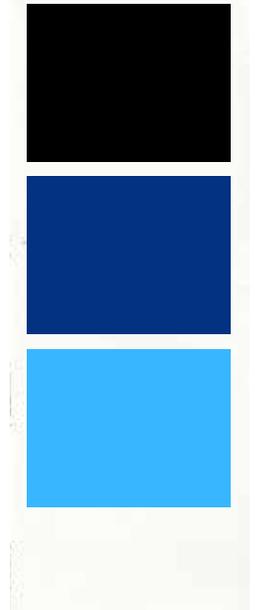
Bocetos

REPRESENTACIONES BIDIMENSIONALES



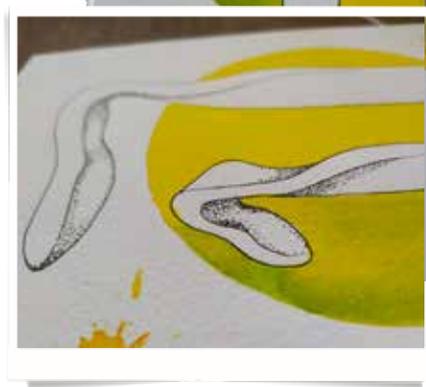
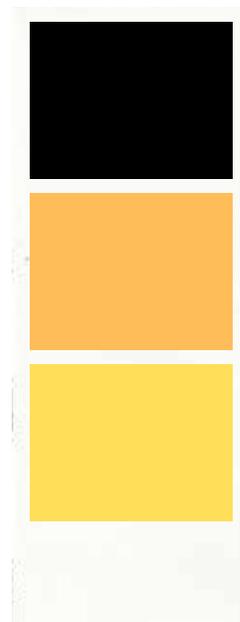
VISITA

Dominancia del "ego"  
Descubre las zonas sensibles



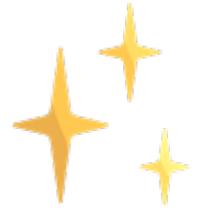
# INTERIOLA

Consciencia del "yo"  
Estimula el área de los pies



Júpiter

REPRESENTACIONES BIDIMENSIONALES



# TERRA

Consciencia de la energía de tipo masculino  
Activa la zona de los ojos, labios y lengua





# RECTIFICANDO

Representa la luz  
Interactúa con la zona del vientre y  
el ombligo



REPRESENTACIONES BIDIMENSIONALES



# INVENIES

Consciencia de la energía de tipo femenino  
Diseñada para la zona de las piernas

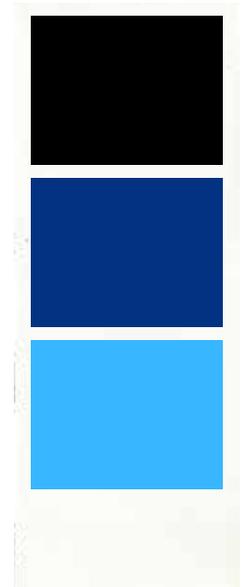
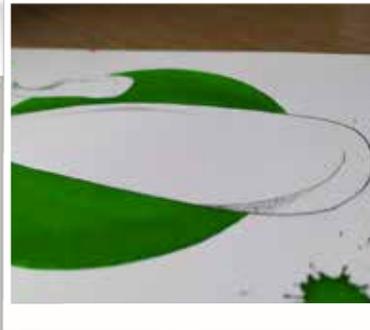


REPRESENTACIONES BIDIMENSIONALES



# OCCULTUM

Reconocimiento de la audacia  
Estimula la zona del cuello y las orejas



Mercurio

REPRESENTACIONES BIDIMENSIONALES



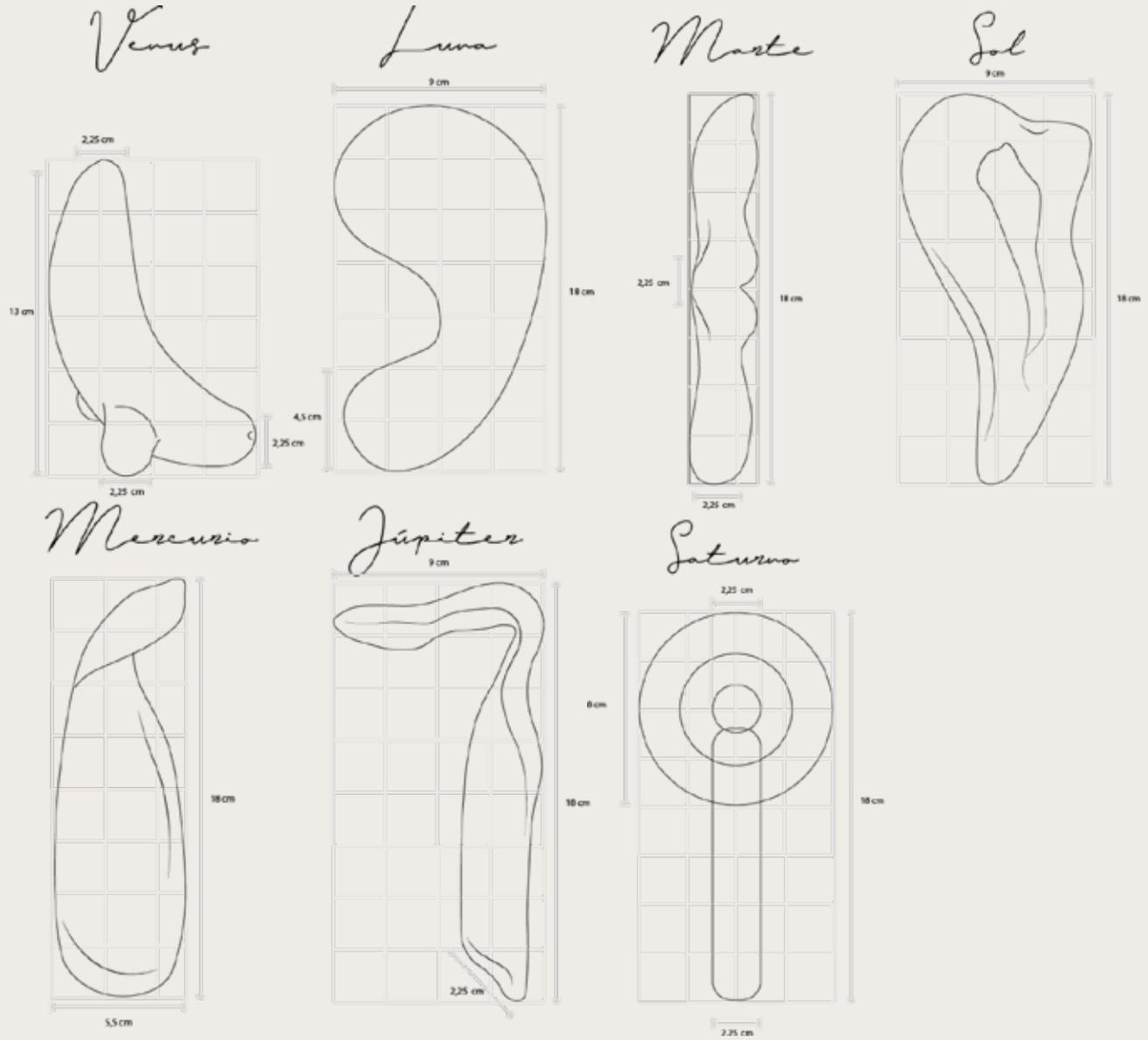
# LAPIDEM

Representación de la oscuridad  
Diseñada para los glúteos y la entrepierna



Con el fin de ofrecer una armonía en la familia objetual estas cuentan con algunas reglas para cumplir en cuanto a sus medidas.

Estas no superan los 9x18 cm



# Cerámica

## KERAMIKÉ



Cuando se modela una pieza cerámica se presentan cinco estados de la materia primordiales, los cuales deben ser respetados en sus tiempos para obtener óptimos resultados y evitar rupturas, craquelamientos o dificultades que perjudiquen el desarrollo del proyecto:



**1. Plasticidad:** Arcilla blanda muy maleable.

**2. Dureza de cuero:** La pieza está consolidada, tiene una forma, pero no está del todo seca.

**3. Dureza de hueso:** El objeto cerámico está completamente seco en su apariencia física, momento más delicado de la pieza.



**4. Bizcocho:** Proceso de primera quema en el que la pieza está consolidada completamente y su proceso es irreversible.

**5. Vidriado o acabado de la superficie:** Aplicación de esmalte o decoración que acompañe la pieza.

PRODUCCIÓN

# EXPLORACIÓN



PRODUCCIÓN

# TÉCNICA DE PLACAS



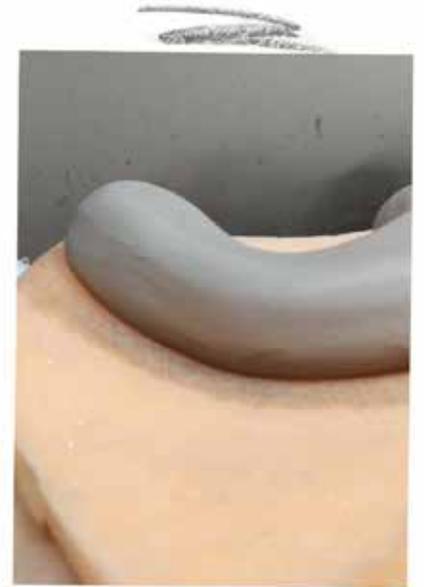
PRODUCCIÓN

# TÉCNICA DE PLACAS



PRODUCCIÓN

# MODELADO



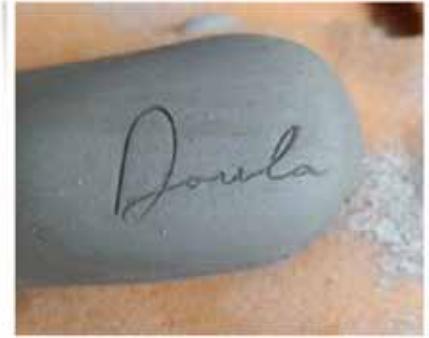
PRODUCCIÓN

# TÉCNICA DE ROLLOS



PRODUCCIÓN

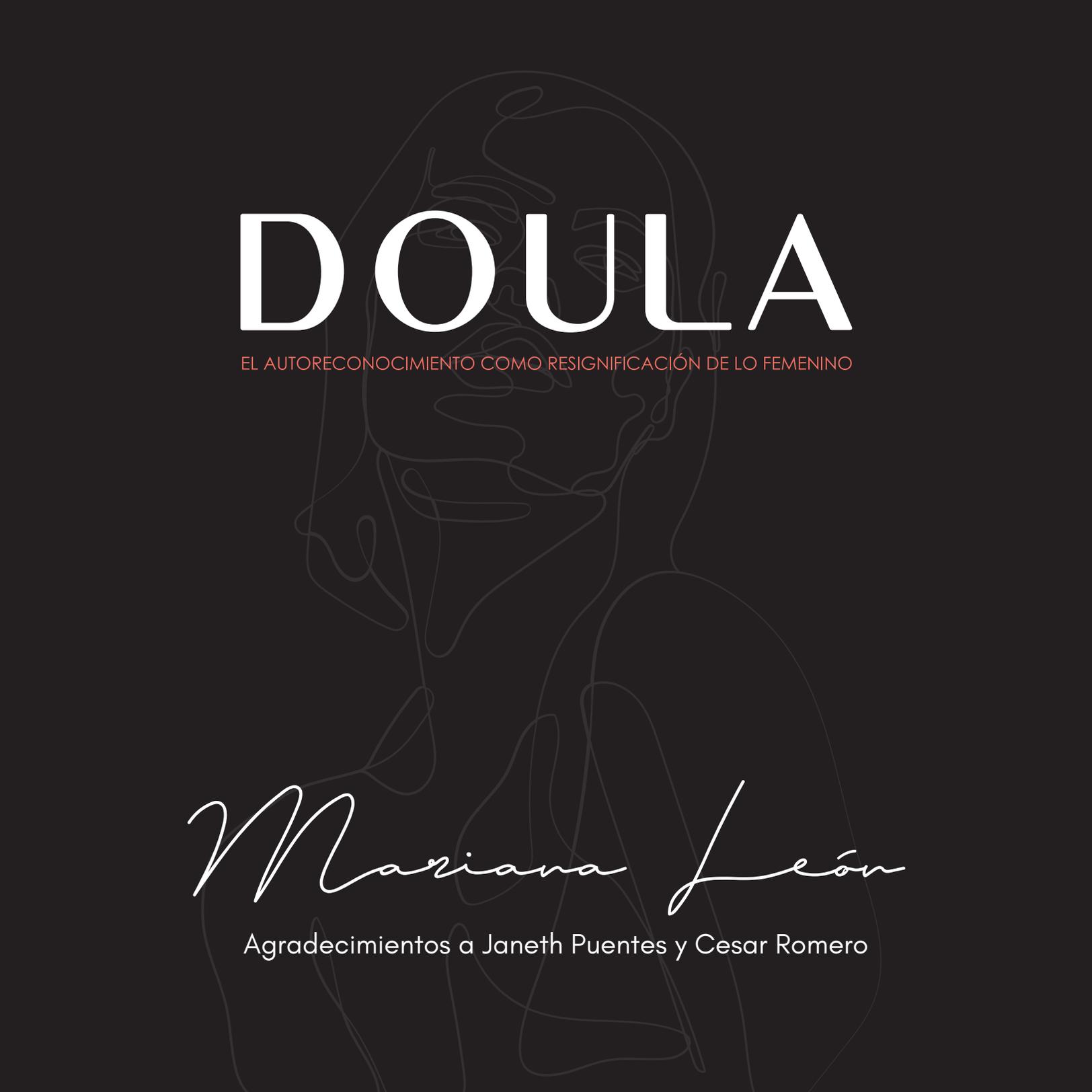
# TÉCNICA DE AHUECADO



# Referencias

- The myth of Lilith Iconographic and conceptual evolution. (2013). [ebook] Toluca, Estado de México, México: González López, Arantzas. Available at: <https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947373009.pdf> [Accessed 20 Feb. 2021].
- Xabialdia.com. 2012. Los diferentes tipos de mujer a través de los Arquetipos de las Diosas Griegas - xabialdia - El periódico para xabieros con inquietudes. [online] Available at: <https://xabialdia.com/los-diferentes-tipos-de-mujer-a-traves-de-los-arquetipos-de-las-diosas-griegas/> [Accessed 4 December 2020].
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. «estereotipo». Diccionario de la lengua española (23.ª edición). [Accessed 15 October 2020].
- «Estereotipos y prejuicios- concepto». [Accessed 15 October 2020].
- Amossy, Ruth; Herschberg Pierrot, Anne (2001). Estereotipos y clichés. Buenos Aires: Eudeba. ISBN 9502311477 [Accessed 17 October 2020].
- 2020. [online] Available at: <https://dle.rae.es/hombre> [Accessed 13 December 2020].
- Cano Gestoso, José Ignacio (1993). Universidad Complutense de Madrid, ed. Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva. Madrid. [Accessed 2 December 2020].
- Quin, Robyn; McMahon, Barrie (1997). Historias y estereotipos. Ediciones de la Torre. ISBN 9788479600860. [Accessed 3 December 2020].
- Es.wikipedia.org. 2021. Estereotipo - Wikipedia, la enciclopedia libre. [online] Available at: [https://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo#cite\\_note-RAE-1](https://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo#cite_note-RAE-1) [Accessed 5 December 2020].
- Definición ABC. 2021. Definición de Cosificación. [online] Available at: <https://www.definicionabc.com/social/cosificacion.php> [Accessed 5 December 2020]
- Pierre Bourdieu y Jean Claude-Passeron (2001) Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica, en Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean-Claude. La Reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza, Libro 1, Editorial Popular, España.
- ASALE, R. (2020). mujer | Diccionario de la lengua española. Retrieved 19 February 2020, from <https://dle.rae.es/mujer?m=form>
- MuyInteresante.es. (2020). ¿De dónde viene la palabra mujer?. [online] Available at: <https://www.muyinteresante.es/cultura/articulo/ide-donde-viene-la-palabra-mujer> [Accessed 6 Feb. 2020].
- Etimologías de Chile - Diccionario que explica el origen de las palabras. (2020). MUJER. [online] Available at: <http://etimologias.dechile.net/?mujer> [Accessed 6 Feb. 2020].
- Gottau, G., 2011. Diferencias entre hombres y mujeres que influyen en el entrenamiento. [online] Vitonica.com. Available at: <https://www.vitonica.com/anatomia/diferencias-entre-hombres-y-mujeres-que-influyen-en-el-entrenamiento> [Accessed 1 December 2021].
- Cortes, D., 2021. Cuadro Comparativo Capítulo 1 | PDF | Mujer | Belleza. [online] Scribd. Available at: <https://es.scribd.com/document/352214383/Cuadro-Comparativo-Capitulo-1> [Accessed 1 December 2021].
- Stuvan, A., 2021. [online] Politicaspublicas.uc.cl. Available at: <https://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/serie-no-61-la-mujer-ayer-y-hoy-un-recorrido-de-incorporacion-social-y-politica.pdf> [Accessed 7 November 2021].nas-erogenas-Marzo-2005-Revista-Mujer-Vital-Francesc-Sorribes.pdf [Accessed 4 January 2021].
- Del Giudice, M., Booth, T. and Irwing, P., 2012. The Distance Between Mars and Venus: Measuring Global Sex Differences in Personality. PLoS ONE, 7(1), p.e29265.
- Universia.net. 2014. Red de Portales News Detail Page. [online] Available at: <https://www.universia.net/co/actualidad/orientacion-academica/rasgos-personalidad-hombres-mujeres-1101703.html> [Accessed 3 December 2021].
- Youtube.com. 2021. [online] Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=jcCXWUtiRBU> [Accessed 4 December 2021].
- Sastre, M., 2021. EDICIONES USTA - El cuerpo como experiencia de autoconocimiento y desarrollo de sí mismo. [online] Ediciones.usta.edu.co. Available at: <http://ediciones.usta.edu.co/index.php/extensions/publicar-libros/procedimientos/11-noticias/170-el-cuerpo-como-experiencia-de-autoconocimiento-y-desarrollo-de-si-mismo> [Accessed 20 January 2021].
- (2011.) Una teoría de la Justicia: Nietzsche con Fundamento de la Comunidad Política.
- Sorribes, F., 2005. [online] Institutret.com. Available at: <https://institutret.com/wp-content/uploads/2020/03/Zonas-erogenas-Marzo-2005-Revista-Mujer-Vital-Francesc-Sorribes.pdf> [Accessed 4 January 2021].
- Jimenez, M., 2021. El mapa de las zonas erógenas. [online] Webconsultas.com. Available at: <https://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/sexologia/el-mapa-de-las-zonas-erogenas-12779> [Accessed 4 January 2021].
- Visitnorway.es. 2021. Mitos y verdades sobre la aurora boreal. [online] Available at: <https://www.visitnorway.es/que-hacer-en-noruega/atractivos-naturales/auroras-boreales/datos-sobre-aurora-boreal/> [Accessed 4 December 2021].
- Vázquez Gallego. Dr. J. "El masaje terapéutico y deportivo". Ed. Mandala.1991.
- Feandalucia.ccoo.es. 2010. [online] Available at: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6677.pdf> [Accessed 4 December 2021].

- Es.wikipedia.org. 2021. Dominación (sociología) - Wikipedia, la enciclopedia libre. [online] Available at: <https://es.wikipedia.org/wiki/Dominación\_(sociología)> [Accessed 13 December 2020].
- The American Ceramic Society. (2021). Brief History of Ceramics and Glass - The American Ceramic Society. [online] Available at: <https://ceramics.org/about/what-are-engineered-ceramics-and-glass/brief-history-of-ceramics-and-glass> [Accessed 4 November 2021].
- Foucault, M. (2008). Historia de la sexualidad I: la voluntad del saber. 2da. Edición. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Campos Fernández, E., 2021. Historia de la sexualidad I: La voluntad del saber de Michel Foucault. [online] Ve.scielo.org. Available at: <http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1317-58152010000100014%20%20Foucault%202020> [Accessed 4 December 2020].
- OMS, 2018. La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo. 1st ed. Argentina.
- Google Books. 2021. Sexo y filosofía. [online] Available at: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ziuQzQzd-Bu8Coi=fnd&pg=PA9&dq=la+mujer+&ots=QKNmjPJ9Uc&sig=WkCJ22RD9Yw9iNQ-6s6dixhkHKM#v=onepage&q=la%20mujer&f=false> [Accessed 13 December 2020].
- 2021. Definición de Mujer. [online] Available at: <https://dle.rae.es/mujer> [Accessed 13 December 2020].
- Bivir.uacj.mx. 2021. La tercera mujer Permanencia y revolución de lo femenino. [online] Available at: <https://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva2006160.pdf> [Accessed 13 December 2020].
- Merino, M., 2021. Experiencia - Wikipedia, la enciclopedia libre. [online] Es.wikipedia.org. Available at: <https://es.wikipedia.org/wiki/Experiencia> [Accessed 13 December 2020].
- Agurto, A. and Agurto, A. (2020). Origen de las palabras "madre" y "mamá". [online] Universidad de Piura. Available at: http://udep.edu.pe/castellanoactual/origen-de-las-palabras-madre-y-mama/ [Accessed 6 Feb. 2020].
- Etimologías de Chile - Diccionario que explica el origen de las palabras. (2020). MUJER. [online] Available at: http://etimologias.dechile.net/?mujer [Accessed 6 Feb. 2020].
- ASALE, R. (2020). mamá | Diccionario de la lengua española. Retrieved 19 February 2020, from https://dle.rae.es/mam%C3%A1?m=form
- ASALE, R. (2020). madre | Diccionario de la lengua española. Retrieved 19 February 2020, from https://dle.rae.es/madre
- Es.wikipedia.org. 2021. Hormona - Wikipedia, la enciclopedia libre. [online] Available at: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hormona> [Accessed 13 December 2020].
- Es.wikipedia.org. 2021. Discriminación - Wikipedia, la enciclopedia libre. [online] Available at: <https://es.wikipedia.org/wiki/Discriminación> [Accessed 13 December 2020].
- Es.wikipedia.org. 2021. Género (biología) - Wikipedia, la enciclopedia libre. [online] Available at: <https://es.wikipedia.org/wiki/Género\_(biología)> [Accessed 13 December 2020].
- Es.wikipedia.org. 2021. Ritual - Wikipedia, la enciclopedia libre. [online] Available at: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ritual> [Accessed 13 December 2020].
- Myt.org.mx. 2021. Museo Memoria y Tolerancia. [online] Available at: <https://www.myt.org.mx/tolerancia\_url/estereotipo-prejuicio> [Accessed 13 December 2020].
- Es.wikipedia.org. 2021. Sexismo - Wikipedia, la enciclopedia libre. [online] Available at: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sexismo> [Accessed 13 December 2020].
- Villarroya, A., 2021. Ideologías, sistemas de creencias y representaciones sociales. [online] Academia.edu. Available at: <https://www.academia.edu/194640/Ideologías\_sistemas\_de\_creencias\_y\_representaciones\_sociales> [Accessed 13 December 2020].
- Cadenas, G., 2017. Qué son los patrones matemáticos: tipos y ejemplos | Smartick. [online] Smartick. Available at: <https://www.smartick.es/blog/matematicas/logica/patrones-matematicos/> [Accessed 4 January 2021].
- Alonso G., J., 2004. [online] Redalyc.org. Available at: <https://www.redalyc.org/pdf/647/64730107.pdf> [Accessed 4 January 2021].
- Merino Jorquera, R., 2018. El cuerpo y las violencias en el desarrollo de las relaciones sociales. RUMBOS TS Un Espacio Crítico para la Reflexión en Ciencias Sociales, (21), pp.133-150.
- Alonso G., J., 2004. Cómo practicar sexo tántrico: Manual ilustrado. [online] Redalyc.org. Available at: <https://www.redalyc.org/pdf/647/64730107.pdf> [Accessed 4 January 2021].
- Aragon. 2019. Tres siglos de lucha por la igualdad. [online] Available at: <https://www.aragon.es/documentos/20127/674325/feminismos\_igualdad\_curso.pdf/35542faa-08b0-355d-881c-17ee21e5894f> [Accessed 14 February 2020].
- Feandalucia.ccoo.es. 2008. Masaje corporal. [online] Available at: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6677.pdf> [Accessed 5 October 2021].
- Paez, F., 2020. Alta Capacitación Profesional. [online] Alta Capacitación Profesional. Available at: <https://www.altacapacitacion.com/auto-masaje> [Accessed 5 October 2021].
- Fisioterapia-online.com. 2021. Eminencia tenar. [online] Available at: <https://www.fisioterapia-online.com/glosario/eminencia-tenar> [Accessed 6 November 2021].
- Fisioterapia-online.com. 2021. Eminencia hipotenar. [online] Available at: <https://www.fisioterapia-online.com/glosario/eminencia-hipotenar> [Accessed 6 November 2021].
- Es.wikipedia.org. 2021. Mano - Wikipedia, la enciclopedia libre. [online] Available at: <https://es.wikipedia.org/wiki/Mano> [Accessed 6 November 2021].
- Rovira Salvador, I., 2019. Ritmos biológicos: definición, tipos y funcionamiento. [online] Psicologiyamente.com. Available at: <https://psicologiyamente.com/neurociencias/ritmos-biologicos> [Accessed 7 November 2021].
- 2021. Definición de transición. [online] Available at: <https://dle.rae.es/transición> [Accessed 13 December 2020].
- Aschoff, J. (ed.) (1965). Circadian Clocks. Amsterdam: North Holland Press.



# DOULA

EL AUTORECONOCIMIENTO COMO RESIGNIFICACIÓN DE LO FEMENINO

*Mariana León*

Agradecimientos a Janeth Puentes y Cesar Romero